



**festival
off
avignon** **3>21
juillet
2024**

Taiwan, pays invité d'honneur

PROGRAMME

cnm.fr

    @le_cnm

Centre national
de la musique

cnm

Le Centre national de la musique
accompagne les artistes, les
spectacles musicaux, les spectacles
d'humour et les comédies musicales.



sommaire - programme festival off avignon 2024

L'édito d'AF&C	p. 2
L'édito du ministère de la Culture	p. 3
L'édito de la région Provence-Alpes- Côte d'Azur	p. 5
L'édito du département de Vaucluse	p. 5
L'édito du Grand Avignon	p. 7
L'édito de la ville d'Avignon	p. 7
L'édito du CNM	p.9
L'édito de l'ASTP	p. 9
L'édito de la SACD	p. 11
L'édito de la SACEM	p. 11
L'édito de la SPEDIDAM	p. 11
Taiwan, pays invité d'honneur	p. 12
Les projets et dispositifs d'AF&C	p. 13
AF&C	p. 14
Focus sur le Label'Off.....	p. 16
La transition écoresponsable	p. 17
Off les murs, le festival au cœur des territoires	p. 18
Le Village du Off.....	p. 20
Vers un Village des enfants et des familles...p.	21
Le Son du Off.....	p.22
Les infos pratiques	p. 24
Le plan 1 des lieux.....	p. 26
Le plan 2 des lieux ; la liste des lieux avec repères sur le plan.....	p. 28
Tous acteurs de votre sécurité pendant le festival	p. 30

Spectacles classé par théâtres, légende p. 31

n°1	11 • Avignon	p. 32
n°2	3 Raisins	p. 40
n°3	3S	p. 42
n°4	95. Au Verbe Fou, Théâtre Littéraire	p. 46
n°5	Actuel (Théâtre)	p. 48
n°6	Adresse (L')	p. 50
n°7	Al Andalou	p. 54
n°8	Albatros (Théâtre)	p. 58
n°9	Alya, L'Espace	p. 64
n°10	Amants (Théâtre des)	p. 70
n°11	Ambigu Théâtre	p. 71
n°12	Ancien Carmel d'Avignon - Mois Molière	p. 74
n°13	Ange (Théâtre de l')	p. 76
n°14	Archipel Théâtre	p. 78
n°15	Arrache-Cœur (Théâtre de L')	p. 80
n°16	Artéphile	p. 86
n°17	Atelier (L') (La Manutention)	p. 89
n°18	Atelier 44 (L')	p. 90
n°19	Atelier Florentin (Théâtre de l')	p. 92
n°20	Atypik Théâtre	p. 95
n°21	Au Bout Là-Bas (THÉÂTRE)	p. 100
n°22	Au Coin de La Lune / Quartier Luna	p. 102
n°23	Au Palace	p. 104
n°24	Au Vieux Balancier	p. 110
n°25	Autre Carnot (Théâtre l')	p. 112
n°26	Avignon-Reine Blanche	p. 116
n°27	B.A Théâtre (Le)	p. 118
n°28	Balcon (Théâtre du)	p. 120
n°29	Barretta (Théâtre)	p. 122
n°30	Barriques (Théâtre des)	p. 123
n°31	Béliers (Théâtre des)	p. 127
n°32	Bourse du Travail CGT (Théâtre de la)	p. 131
n°33	Brunes (Théâtre des)	p. 134
n°34	Buffon / Quartier Luna	p. 136

n°35	Cabestan (Théâtre le)	p. 138
n°36	Carmes André Benedetto (Théâtre des)	p. 140
n°37	Carnot (Théâtre)	p. 142
n°38	Carreterie (Théâtre de la)	p. 145
n°39	Castelet (Théâtre le)	p. 149
n°40	Centre (Théâtre du)	p. 152
n°41	Chapeau Rouge Théâtre	p. 154
n°42	Chapelle de l'Oratoire	p. 156
n°43	Chapelle des Italiens (La)	p. 158
n°44	Chapelle du Verbe Incarné	p. 161
n°45	Chêne Noir (Théâtre du) - Direction Julien Gelas	p. 163
n°46	Chien Qui Fume (Théâtre du)	p. 166
n°47	Cinévox Théâtre (Le)	p. 168
n°48	Collège de la Salle (Théâtre du)	p. 172
n°49	Comédie d'Avignon (La)	p. 175
n°50	Comédie du Forum (La)	p. 177
n°51	Comédie Saint Roch	p. 179
n°52	Condition des Soies	p. 181
n°53	Confidentiel Théâtre	p. 186
n°54	Corps Saints (Théâtre des)	p. 187
n°55	Cour Du Barouf - Cour des Platanes	p. 192
n°56	Cour Du Spectateur (La)	p. 193
n°57	Doms (Théâtre des)	p. 197
n°58	Entrepôt (L') - Cie Mises en Scène	p. 199
n°59	Épiscène (Théâtre)	p. 201
n°60	Espace Roseau Teinturiers	p. 206
n°61	Espace Saint Martial	p. 211
n°62	Essaïon-Avignon (Théâtre)	p. 213
n°63	Étincelle (Théâtre de l')	p. 216
n°64	Étoiles (Les)	p. 218
n°65	Fabrik Théâtre	p. 222
n°66	Factory (La) - 1-Théâtre de l'Oulle	p. 224
n°67	Factory (La) - 2-Salle Tomasi	p. 228
n°68	Factory (La) - 3- Chapelle des Antonins	p. 230
n°69	Garage International (The)	p. 232
n°70	Gémeaux (Théâtre des)	p. 236
n°71	Girasole (Théâtre du)	p. 239
n°72	Golovine (Théâtre)	p. 242
n°73	Grand Pavois (Théâtre le)	p. 244
n°74	Grands Bateaux de Provence - Mireio	p. 246
n°75	Grenier à Sel (Le) - Aires Numériques #5	p. 249
n°76	Halles (Théâtre des)	p. 251
n°77	Hivernales (Les) - CDCN d'Avignon	p. 253
n°78	Humanum	p. 255
n°79	Inpro Club d'Avignon	p. 258
n°80	Imcongru (L')	p. 262
n°81	Isle 80	p. 266
n°82	Kabarouf Barthelasse	p. 268
n°83	Laurette Théâtre Avignon	p. 271
n°84	Le Figuier Pourpre (Maison de la Poésie d'Avignon)	p. 273
n°85	Le Petit Louvre (Chapelle des Templiers)	p. 276
n°86	Le Petit Louvre (Van Gogh)	p. 278
n°87	Le Totem - Art, Enfance, Jeunesse	p. 281
n°88	Le Vieux Sage (Théâtre)	p. 285
n°89	Lila's (Théâtre des)	p. 288
n°90	Lucioles (Théâtre des)	p. 290
n°91	Luna (La) / Quartier Luna	p. 293
n°92	Maison de la Parole	p. 300
n°93	Maison Racine (Théâtre la)	p. 302
n°94	Manufacture (La)	p. 304
n°95	Marelle des Teinturiers	p. 312
n°96	Musée et Jardin Vouland	p. 316
n°97	Notre Dame (Théâtre)	p. 318
n°98	Observance (Théâtre de l')	p. 325
n°99	Optimist (Théâtre de l')	p. 329
n°100	Oriflamme (L')	p. 331
n°101	Palais du Rire	p. 334
n°102	Paradise République	p. 336

n°103	Parenthèse (La)	p. 342
n°104	Paris (Le)	p. 343
n°105	Petit Chien (Théâtre le)	p. 350
n°106	Petite Caserne (la)	p. 352
n°107	Pierre De Lune / Quartier Luna	p. 354
n°108	Pixel Avignon	p. 356
n°109	Porte Saint Michel (Théâtre de la)	p. 358
n°110	Présence Pasteur	p. 360
n°111	Rempart (Théâtre du)	p. 367
n°112	Roi René (Théâtre du)	p. 369
n°113	Ronde (Théâtre de la)	p. 373
n°114	Rouge Gorge	p. 374
n°115	Salle Bayaf	p. 376
n°116	Scala Provence (La)	p. 378
n°117	Scierie (La)	p. 385
n°118	Tache D'encre (Théâtre De La)	p. 391
n°119	Théâtre Durènço	p. 395
n°120	Train Bleu (Théâtre Du)	p. 396
n°121	Transversal (Théâtre)	p. 406
n°122	Tremplin	p. 410
n°123	Vents (Théâtre des) By Happyprod	p. 413

Festivals

n°124	Aushopping Festival d'été	p. 416
n°125	Contre Courant (Festival)	p. 419
n°126	Interférences (Festival)	p. 421
n°127	Villeneuve en Scène (Festival)	p. 425

Autres lieux, autres spectacles

n°128	Avignon Université	p. 429
n°129	Bibliothèque Ceccano	p. 430
n°130	Boulodrome de l'Île Piot	p. 431
n°131	Hôtel Tonduty de Malijac	p. 431
n°132	L'éveilleur SCOP	p. 431
n°133	La Chartreuse	p. 432
n°134	La Cour des Notaires	p. 432
n°135	Le Délirium	p. 433
n°136	Le Marseillais	p. 434
n°137	Ô Toit rouge le petit théâtre en mouvement	p. 434
n°138	Pôle Théâtre et Marionnette	p. 434

Index

index des compagnies et productions classées par région	p. 436
index des compagnies et productions d'outre-mer	p. 439
index des compagnies et productions classées par pays	p. 440
index par auteur·rice·s	p. 441
index des spectacles Création à Avignon par titre	p. 445
index des spectacles Première fois à Avignon (Création comprise) par titre	p. 447
index des spectacles par titre (hors Création et Première fois à Avignon)	p. 451
index des spectacles par style	p. 453
performances accessible to a non french-speaking audience	p. 458
spectacles ou événements accessibles aux personnes déficientes visuelles ...	p. 459
spectacles ou événements accessibles aux personnes déficientes auditives ...	p. 462
index des spectacles jeune public	p. 463
index des événements par style	p. 464
index des spectacles par horaire	p. 465

Les partenaires
et le club des mécènes d'AF&C..... p. 480



2024, le Off fait sa mue : une (r)évolution qui se confirme

2024 est une incroyable année de défis et de mutations pour le festival Off Avignon. D'abord menacé d'annulation car trop proches des Jeux Olympiques, le festival Off Avignon est parvenu à se maintenir, sous condition de baisser son rideau le 21 juillet 2024. Puis, seuls face à leurs propres prises de risque, sans compensation de la part de l'État malgré les demandes réitérées d'AF&C, les adhérent·es d'Avignon Festival & Compagnies ont choisi un compromis décidant d'une ouverture du Off 3 jours avant les vacances scolaires, du 3 au 21 juillet. En dépit de toutes ces incertitudes, les compagnies ont répondu présent cette année encore avec un nombre record de spectacles et d'événements inscrits au programme : 1666 spectacles et 157 événements.

Une nouvelle fois donc, à Avignon, se tiendra l'un des plus grands festivals de spectacle vivant au monde dans un contexte de crise profonde du secteur, tant au niveau des moyens dédiés à la création que ceux dévolus à la diffusion. Plus que jamais, la plateformesation du Off comme carrefour incontournable mais paradoxal de la diffusion des œuvres s'affirme comme un des enjeux majeurs du développement du festival.

À ce titre, 2024 est donc l'occasion pour AF&C de mettre en œuvre une série de (r)évolutions déterminantes pour le Off, tant dans le domaine de l'écoresponsabilité, que de l'international, en passant par la création du tant attendu « Label'Off », les services aux professionnel·les, l'affirmation d'un soutien au Jeune Public, et bien d'autres que nous vous dévoilons ici.

Quelle année 2024, donc, où tout est réuni pour que le festival Off Avignon porte avec fierté la flamme ardente du spectacle vivant indépendant !

2024 is a year of tremendous challenges and changes for the festival Off Avignon. At first, the festival was threatened to be cancelled because of the Olympic Games but managed to keep on, under the condition that it would end on July 21st 2024. Left alone to face their taking of risks, without any financial compensation from the government despite the repeated requests of the AF&C (Avignon Festival & Compagnies), the members of the AF&C opted for a compromise by deciding to start the Off three days before the school holiday, from July 3rd to 21st. In spite of all these uncertainties, the artistic companies have chosen to participate this year again, with a record number of shows and events in the programme: 1,666 shows and 157 events.

Once again, one of the biggest performing arts festival in the world will be held in Avignon, in the context of an acute crisis in the cultural sector, as much in terms of funds allocated to artistic creation as in those allocated to the dissemination of shows. More than ever, the Off has become a platform which is an inevitable yet paradoxical crossroads for the dissemination of art works and represents one of the major stakes for the development of the festival.

Hence, on those grounds, 2024 is the opportunity for AF&C to implement a series of (r)evolutions for the Off, as much in the field of sustainability as in the international one, through the creation of the long expected "Label'Off", the services to the industry professionals, a confirmed support to the performing arts for young people and many other services that we will unveil hereafter.

2024, what a year! Everything has come together so that the festival Off Avignon can proudly embody the passionate flame of independent performing arts!

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET L'ÉQUIPE D'AF&C

Harold DAVID et Laurent DOMINGOS

COPRÉSIDENTS

This summer, more than 300,000 people will gather in Avignon, at the Festival Off, the great celebration of independent theatre companies and theatres.

For this 58th edition, over 1,600 shows have been programmed in 140 venues. All genres and aesthetics are represented, with a great number of humorous shows and performing arts shows for young people. The festival hosts companies from all over France, as well as companies from abroad: for quite a number of them, the Festival Off embodies artistic creation and experimentation, the peak of a whole year of work.

I would like to take this opportunity to salute the implementation of the Label'Off, that marks the advances and the recognition of the work of the theatres committed to better hosting the companies.

The Festival Off also has the ambition of making theatre accessible to everyone. Beyond the teeming offer of shows for all audiences, the Off breaks new ground this year with the creation of a families and children's village.

Besides, the festival has adapted the means of transportation available, so as to become as sustainable and accessible as possible. I am particularly thrilled about the setting up of night regional trains, that will enable the audiences of both the In festival and the Off to travel more easily, in particular from all places within the Vaucluse region.

Means of transportation are also a major stake for the Off organisation: freight groupage transportation for settings has been set up in the Ile de France region, and it's a first.

Last but not least, I am confident I can rely on emerging talents so that Avignon can remain a platform of creation and experimentation, through a cycle of conferences for world-wide young industry professionals, in collaboration with the In.

I wish you all a wonderful festival.

Cet été, plus de 300 000 personnes ont rendez-vous au Festival Off d'Avignon, la grande fête des compagnies et des théâtres indépendants.

Pour cette 58^e édition, plus de 1600 spectacles sont programmés dans 140 lieux. Tous les genres et toutes les esthétiques y sont représentés, avec une belle place pour l'humour et les spectacles jeune public. Le Festival accueille des compagnies venues de toute la France, et pour certaines même de l'étranger: pour nombre d'entre elles, Avignon est un lieu de création et d'expérimentation, qui rythme toute une année de travail.

Je veux d'ailleurs saluer la création du Label'Off qui marque une avancée et une reconnaissance des théâtres engagés pour un meilleur accueil des compagnies.

Le Off d'Avignon porte aussi l'ambition de rendre le théâtre accessible à tous. Au-delà de l'offre foisonnante de spectacles pour tous les publics, le Off innove en développant un village des enfants et des familles.

Le festival adapte également ses mobilités, pour devenir toujours plus vert et toujours plus accessible. Je me réjouis tout particulièrement de la mise en place de TER nocturnes, qui permettent aux publics du In comme du Off de se déplacer plus facilement, en particulier depuis les territoires du Vaucluse.

La mobilité est aussi un enjeu en coulisses : le transport groupé de décors par le fret s'organise depuis l'Ile-de-France, et pour la première fois.

Enfin, je sais pouvoir compter sur la relève pour qu'Avignon soit toujours une plateforme de création et d'expérimentation, avec la tenue d'un cycle de rencontres mondiales de jeunes professionnels du spectacle vivant, en collaboration avec le In.

Je vous souhaite à tous un excellent festival.

Rachida DATI

MINISTRE DE LA CULTURE



© Laurent Vu - SIPA



Construisons ensemble le festival off avignon !

Rejoignez le club des mécènes de
la Fondation AF&C, sous l'égide de FACE,

**pour que le spectacle vivant soit une expérience
partagée et accessible à toutes et à tous !**



Vous souhaitez vous engager ? Contactez-nous à :
fondation@festivaloffavignon.com

Avec plus de 1 200 manifestations recensées chaque année, Provence-Alpes-Côte d'Azur est un territoire culturel d'exception. Parmi nos prestigieux festivals, celui d'Avignon est la plus importante manifestation de spectacles vivants en France et de par le monde en nombre de créations et de spectateurs. Pour cette année 2024, nous innovons ! En plus de la trentaine de spectacles, des compagnies et des théâtres permanents que nous soutenons, la Région Sud lance une expérimentation pour favoriser la mobilité éco-responsable et ajoutera des TER supplémentaires sur l'étoile Avignonnaise pendant toute la durée de l'événement. Habitants, touristes, festivaliers, ce dispositif spécial sera utile à tous ! Excellent festival à toutes et à tous !



Renaud MUSELIER

PRÉSIDENT DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
PRÉSIDENT DÉLÉGUÉ DE RÉGIONS DE FRANCE

La programmation, record, du festival Off Avignon 2024 promet de beaux moments de découverte et de partage avec des comédiens, des danseurs, des chanteurs et des musiciens qui, j'en suis sûr, vont vous surprendre. Les spectacles proposés s'adressent à tous les publics et se veulent touchants, joyeux, inventifs ou plus traditionnels, pour que chacun trouve de quoi s'émerveiller, rêver ou réfléchir.

Je voudrais assurer tous les acteurs de la culture, les artistes comme les techniciens, de l'attachement et du soutien Département de Vaucluse. Hier comme aujourd'hui et demain, nous sommes à vos côtés.

A vous, spectateurs curieux, laissez-vous tenter et succombez à cette grande scène culturelle qu'est le Off d'Avignon.



Dominique SANTONI

PRÉSIDENTE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE VAUCLUSE

AVIGNON

PALAIS DES PAPES

27 juin 2024 → 05 janvier 2025



MISS.TIC

AVIGNON
Ville d'exception

AVIGNON
TOURISME



Galerie
LaPostolle



mutuelles du soleil
NÉS DANS LE SUD



palais-des-papes.com

conception graphique: Fanny Myon

C'est toujours un grand bonheur d'accueillir la grande fête du théâtre. Avec 23 millions d'euros dédiés par an, le Grand Avignon demeure le premier acteur du spectacle vivant sur le territoire. En 2024, nous avons souhaité nous impliquer encore davantage auprès du festival Off pour l'accompagner, notamment vers plus d'éco-responsabilité. Nos services de la culture, des transports et de la collecte sont particulièrement mobilisés pour ce rendez-vous.

Cette année, le festival se joue en partie avant les vacances scolaires du fait des jeux olympiques. C'est l'occasion pour les publics locaux et les familles de profiter davantage de cet événement comme spectateurs et comme hôtes, et partager ainsi avec les visiteurs du monde entier la passion du spectacle.

Bonne fête à tous !



GRAND
AVIGNON

Joël GUIN

PRÉSIDENT DU GRAND AVIGNON
MAIRE DE VEDÈNE

À l'image du visuel de la 58e édition, réalisé par une étudiante de l'École Supérieure d'Art d'Avignon, le festival OFF 2024 laissera place à la découverte et nous transportera, à n'en pas douter, vers des horizons artistiques insoupçonnés. Car s'il est réduit de quelques jours cette année en raison des JO, la vitalité du festival avignonnais, plus grand rassemblement de spectacles vivants en France, sera bel et bien au rendez-vous et reflètera toujours l'inventivité et la diversité originelles. Un rendez-vous accompagné par AF&C, inscrit dans la dynamique Avignon Terre de Culture 2025 que nous portons pour la ville, dans son ensemble. Bon festival à toutes et tous !

Cécile HELLE

MAIRE D'AVIGNON



© Direction de la Communication Ville d'Avignon



Le festival off avignon à portée de main grâce à l'application

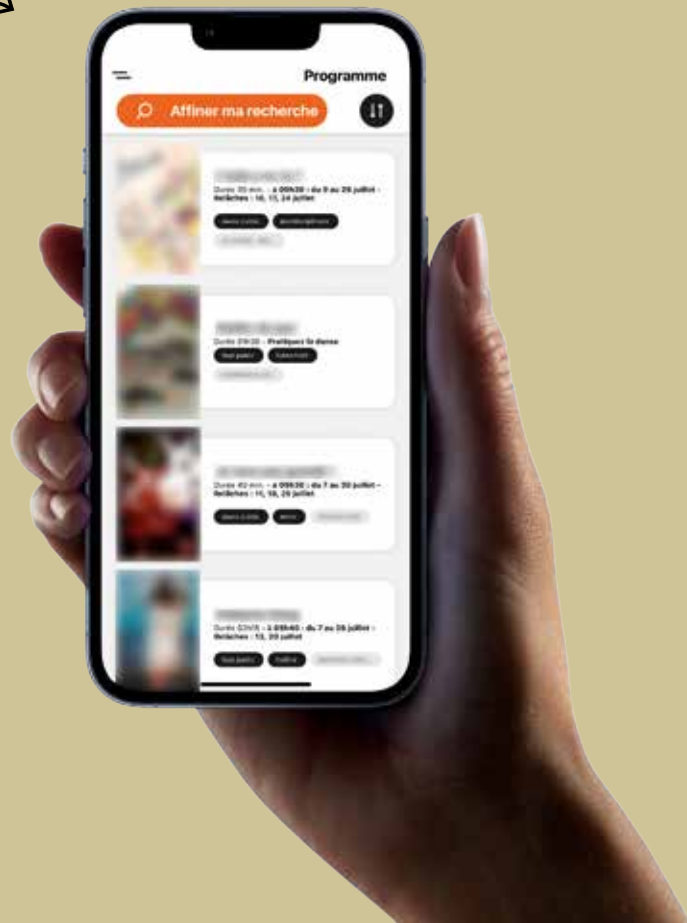


Festival Off
Avignon Festival
et Compagnies



Programme, carte d'abonnement dématérialisée, Ticket'Off, agenda du Village du Off et du Forum Pro, plan interactif... Tout ce qu'il vous faut pour vivre l'expérience du festival !

Application
disponible sur
iPhone & Android



En 2024, comme depuis de nombreuses années, le Centre national de la musique est heureux d'accompagner le festival Off d'Avignon. Avec l'Association du Off, nous partagerons l'ambition de conduire des actions de professionnalisation des acteurs de l'humour des variétés, pour les aider face aux défis redoutables qu'ils doivent relever. Plus de 60 compagnies, ensembles et producteurs, des théâtres et des salles également et leurs 1400 représentations, ont été aidés dans le Off, par le CNM. C'est une vraie fierté pour l'établissement. A toutes et à tous, au public surtout, je souhaite un excellent festival !

Jean-Philippe THIELLAY

PRÉSIDENT DU CNM



© Chloé Le Ferrand



En tant qu'acteur clé du soutien à la scène théâtrale française, l'Association pour le Soutien du Théâtre Privé est heureuse de renouveler son partenariat avec Avignon Festival & Compagnies en soutenant le Fonds de Soutien à l'Emergence et à la Création.

L'ASTP a pour vocation de favoriser la production théâtrale privée et sa diffusion. Elle renforce aujourd'hui ses moyens d'intervention au service de l'intérêt général, pour accompagner les professionnels sur leurs grands enjeux sociétaux et économiques.

L'ensemble des producteurs/trices rassemblé-es au sein de l'ASTP se réjouit de retrouver toute la famille du spectacle vivant à Avignon !

Pascal GUILLAUME

PRÉSIDENT DE L'ASTP



© Gilles VAUTIER



village du off

**Prolongez l'expérience du
festival off avignon au Village du Off !**

**Concerts, débats, librairie, boutique,
bar, restaurant vous attendent
du 3 au 21 juillet 2024.**

Une expérience incontournable !

Ouvert tous les jours de 9h30 à 2h du matin

(fermeture à 19h30 les 8, 15 et 21 juillet)

au 6, rue Pourquery de Boisserin

Découvrez toute la
programmation sur
l'agenda en ligne



SACD

Véritable carrefour de la diversité théâtrale, le Festival OFF est le reflet de la richesse et de la créativité qui animent notre époque. Cette nouvelle édition 2024 ne dérogera pas à cette règle. Encore une fois, les publics pourront avoir accès à de nombreux spectacles de théâtre, d'humour et de danse partout dans la ville. Encore une fois, des autrices et auteurs confirmés comme émergents pourront faire partager et connaître leurs œuvres au plus grand nombre. Encore une fois, la SACD sera un partenaire fidèle de cet événement qui rythme nos étés. Bon Festival OFF à toutes et tous !

Pascal ROGARD

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA SACD



© LN Photographers

sacem

La Sacem fait vivre le spectacle vivant et soutient celles et ceux qui le créent depuis 173 ans. Elle collecte et répartit les droits d'auteur, et apporte chaque année son soutien à plus de 2 700 projets culturels et artistiques. Être un tremplin de valeur pour la création, voilà l'ambition de la Sacem en termes de soutien aux créateurs, éditeurs, porteurs de projets et à tous les acteurs de la filière culturelle.

À l'occasion de la 58e édition du festival Off Avignon, la Sacem poursuit son accompagnement au spectacle vivant et à toutes ses esthétiques.

Défendre la création, c'est promouvoir de nouvelles écritures, l'enrichissement des répertoires et le développement de formats innovants. La Sacem s'engage chaque jour pour l'accompagnement et la valorisation de l'émergence ; durant toute la durée du festival, nos équipes invitent les professionnels et les compagnies à venir échanger avec elles.

Cécile RAP-VEBER

DIRECTRICE GÉNÉRALE-GÉRANTE DE LA SACEM



© Jean-Baptiste Millot

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES

Dans le spectacle vivant, les artistes-interprètes jouent un rôle essentiel. Pour garantir leur juste rémunération et soutenir la création, la SPEDIDAM s'investit au travers d'initiatives renforçant leurs droits, promouvant les œuvres et facilitant l'accès aux ressources nécessaires au développement professionnel. Cela inclut la création de dispositifs d'aide à la production et à la diffusion de spectacle, à l'éducation artistique et à la formation. En collaboration avec les acteurs du spectacle vivant, la SPEDIDAM contribue à dynamiser le paysage culturel tout en favorisant la diversité artistique. Chaque artiste-interprète est reconnu et soutenu.

Fabrice VECCHIONE

PRÉSIDENT DE LA SPEDIDAM



© DR

- taiwan, pays invité d'honneur

en partenariat avec le Centre Culturel de Taïwan à Paris
et avec le soutien du ministère de la Culture de Taïwan

Pour la première fois de l'histoire du festival Off Avignon, Avignon Festival & Compagnies met à l'honneur un pays invité et propose un voyage culturel et artistique au cœur de la création contemporaine taïwanaise. Ce projet ambitieux vise à renforcer les liens culturels entre la France et Taïwan, tout en offrant une plateforme de visibilité inédite à la scène artistique de ce pays dans des disciplines aussi variées que le spectacle vivant, la littérature, le cinéma ou les arts visuels...

Ce projet s'inscrit également dans une démarche de **coopération** avec les acteur·rices culturel·les du territoire afin de favoriser le dialogue interculturel et promouvoir l'échange et la collaboration entre le festival Off Avignon et les cinq continents de la création.



Au programme :

Taïwan fait son cinéma

au cinéma Utopia, du 8 au 15 juillet, à 18h30

Rétrospective du cinéma taïwanais avec un film par jour et des temps de médiation par un spécialiste du cinéma taïwanais.

Taïwan s'affiche

au Village du Off, du 3 au 21 juillet

Organisée par le Centre culturel de Taïwan à Paris, en collaboration étroite avec AF&C, une nouvelle Action *Inside Out* sera à découvrir au Village du Off. Initialement créé par l'artiste JR, *Inside Out* est un projet participatif qui vise à favoriser le dialogue et la connexion interculturels. Des centaines de portraits de Taïwanais·es habilleront ainsi les murs du Village du Off.

Retrouvez le détail
du programme ici :



Taïwan se lit

à la Librairie du Off, du 3 au 21 juillet

Découvrez la littérature taïwanaise sous toutes ses formes et participez aux rencontres prévues à l'occasion de *Place aux auteur·rices* au Village du Off.

Taïwan s'expose

à la Chapelle des Cordeliers, du 15 au 24 juillet
(du mardi au dimanche), de 11h à 18h

Charwei Tsai, artiste contemporaine expose ses œuvres et intervient à la Chapelle des Cordeliers, en partenariat avec l'ESAA (École supérieure d'art d'Avignon). Accueil et médiation par des étudiant·es de l'ESAA.

Taïwan en scène

dans les théâtres avignonnais, du 3 au 21 juillet

4 productions taïwanaises sont présentées :

- Compagnie Eye Catching Circus :
#Since1994 (cirque)
- Compagnie Chun Dance :
Quand Le Corps S'exprime
- Compagnie Resident Island Dance Theatre :
In Factory
- Compagnie Shinehouse Theatre :
Le projet Rodin - Lady Macbeth

Focus sur le WYPPAM (World Young Professionals Performing Art Meetings) : rencontres mondiales de jeunes professionnel·les du spectacle vivant

Pour la première fois en 2024, à l'initiative d'AF&C, le festival Off Avignon et le Festival d'Avignon s'associent pour accueillir des jeunes professionnel·les du monde entier issu·es d'écoles, de conservatoires ou de cursus de formation pour leur proposer une **mission professionnalisante inédite : un parcours artistique, pédagogique, culturel et touristique immersif à l'intérieur des deux festivals** destiné à leur faire découvrir cette plateforme de diffusion qu'est le Off et ainsi, donner à ces futures générations de créateur·rices l'envie de venir y présenter leurs projets.

les projets et dispositifs d'af&c

Toute l'année, Avignon Festival & Compagnies développe des projets et dispositifs pour :

- ◇ soutenir la création, accompagner l'émergence et la professionnalisation des équipes des compagnies et des théâtres ;
- ◇ travailler au développement du public et à l'accessibilité de tous-tes au festival.

Découvrez les projets et les dispositifs portés par l'association :

L'ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION

◇ Des **webinaires** sont organisés toute l'année pour aider les participant·es dans leur préparation au festival Off Avignon sur des sujets divers (financement, communication, diffusion...).

◇ Le **fonds de soutien à l'émergence et à la création** du festival Off Avignon qui permet de soutenir l'emploi au sein des compagnies en voie de professionnalisation qui participent au festival.

◇ **Constellations**, le dispositif de soutien aux nouvelles écritures pour le festival Off Avignon, créé par AF&C et les E.A.T.

◇ Le **parrainage des compagnies**, avec la collaboration de la Fédération Les Sentinelles, qui encourage la solidarité interprofessionnelle grâce à la mise en relation de compagnies qui vont participer pour la première au festival Off Avignon avec des compagnies plus expérimentées.

◇ Le **Label'Off** (*plus d'infos p.16*).

L'IMPLANTATION D'UNE FILIÈRE DU SPECTACLE VIVANT À L'ANNÉE

◇ Le **dispositif de soutien aux résidences**, en partenariat et avec le soutien de la Sacem, accompagne chaque année plusieurs compagnies dans leur travail de création de spectacles musicaux jeune public.

LES PUBLICS ET LES TERRITOIRES

◇ La préfiguration du **Village des enfants** (*plus d'infos p.21*).

◇ L'**intégration de FACIL'iti** au site internet, une solution d'accessibilité numérique qui permet de personnaliser l'affichage selon les besoins visuels, moteurs ou cognitifs.

◇ **Le chemin du spectateur**, conduit en partenariat avec Cultures du Cœur 84, favorise la mise en place d'actions au profit du public du territoire en difficulté d'accès à l'offre et à la pratique culturelle.

◇ **Le Son du Off**, festival de musiques actuelles, vivier de la scène émergente nationale et internationale.

◇ Le **festival Off les murs** à travers le territoire grâce à la collaboration de 7 communes du Grand Avignon et alentours (*plus d'infos p.18-19*).

LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL

◇ Le **pays d'honneur invité** : focus sur Taïwan en 2024 (*plus d'infos p.12*).

◇ Le **Off'PAM** (Off Performing Arts Markets), véritable plateforme internationale d'échanges, de rencontres et de réseautage pour les professionnel·les du monde entier afin de favoriser les tournées à l'étranger des compagnies participant au festival Off Avignon.

◇ Le **WYPPAM (World Young Professional Performing Art Market)** (*plus d'infos p.12*).

◇ Les **Off'Grants**, bourses d'aide à la diffusion pour les compagnies étrangères participant au festival Off Avignon.

Découvrez également l'engagement RSE d'Avignon Festival & Compagnies p.17.

L'association Avignon Festival & Compagnies **accompagne les actrices et les acteurs** du festival Off Avignon, publics et professionnel-les et coordonne la **communication officielle** du festival. Son rôle est de valoriser les programmations des théâtres qui constituent celle du festival en éditant des supports qui valorisent la diversité des spectacles proposés.

Elle se compose d'un Conseil d'administration collégial et paritaire ; d'une équipe salariée ; et de plus de 250 structures adhérentes, compagnies et théâtres qui participent au festival Off Avignon.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION D'AF&C

COLLÈGE A

THÉÂTRES

Sylvain Cano-Clemente

Théâtre du Rempart

Agnès Chamak

Théâtre des Brunes

Trésorière adjointe

Administratrice déléguée aux VHSS (Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels)

Harold David

Rouge Gorge et Atypik Théâtre

Coprésident

Administrateur délégué à l'éditorialisation du Village de Off, au budget et aux relations internationales

Pierre Lambert

Présence Pasteur

Ophélie Maréchal

Théâtre l'Albatros / Théâtre Alibi

Secrétaire adjointe

Laurent Rochut

La Factory

Vice-président collège des théâtres

Administrateur délégué à l'implantation de la filière et à la relation au territoire

Anthea Sogno

La Condition des Soies

Raymond Yana

Espace Alya

Secrétaire

Administrateur délégué au Jeune Public et au Label'Off

Patrick Zard

L'Oriflamme

COLLÈGE B

STRUCTURES DE PRODUCTION

Pierre Boiteux

En Scène ! Productions

Jérémy Bourges

Cie Swing'Hommes

Trésorier

Administrateur délégué au développement durable et à la transition écoresponsable ; au budget, à la formation, l'information des acteurs du Off, au parrainage, fonds de soutien et aux ressources humaines

Paolo Crocco

Teatro Picaro

Laurent Domingos

Les Mots, le Corps et la Note

Coprésident

Administrateur délégué au budget, aux systèmes d'information, aux ressources humaines et au Label'Off

Thomas Le Douarec

Compagnie Thomas Le Douarec

Hugues Leforestier

Compagnie Fracasse

Vice-président collège des compagnies

Sophie-Anne Lecesne

6'Thèmes Théâtre

Marie-Claire Neveu

Compagnie de l'Armoise

Régis Vlachos

Compagnie du Grand Soir

COLLÈGE C

INSTITUTIONNELS ET ORGANISMES PROFESSIONNELS

Isabelle Council

SACD

Claude Nahoum

Ville d'Avignon

Anne-Claire Gourbier

ASTP

Louis Hallonet

SACEM

Franck Edouard

SPEDIDAM

COLLÈGE D

ORGANISMES PROFESSIONNELS

Chloé Métaireau

CNM

Devenez acteur-riche du festival off avignon !

en adhérant à l'association
Avignon Festival & Compagnies

L'ÉQUIPE D'AF&C

PÔLE ADMINISTRATION

Damien Bouffault
Administrateur général

Sophie Villaire
Comptable principale

Amandine Loizeleux
Chargée d'administration
& de production

PÔLE TECHNIQUE

Jonathan Douchet
Directeur technique

Coraline Cauchi
Régisseuse de production

Manon Dulau
Chargée de production

PÔLE COMMUNICATION & RELATIONS AU PUBLIC

Chloé Suchel
Directrice de la communication
& des relations au public

Manon Cerrini
Responsable des relations
au public

Léa Clouaire
Responsable de production |
Ecopacks

Maéva Belloy
Chargée de communication

Antoine Radal
Chargé de projets RSE

Marie Loup-Forest Argemi
Chargée des relations au public

Lucille Bottier
Chargée des relations au public |
CSE

PÔLE PROJETS

Agnès Azaïs
Directrice des projets

Julie Charazac
Responsable événementiel
& vie associative

Lisa Oureib
Responsable de production |
Inscriptions & fonds de soutien

Clara Bourgognon
Chargée de production |
Inscriptions & accréditations

Mathilda Malpel
Attachée de production |
Inscriptions & Ticket'Off

Clémence Ganimede
Assistante aux relations
professionnelles |
Fonds de soutien & accréditations

Clémence Grovel
Attachée de communication

Maÿera Metura
Attachée des relations avec le
public

Emma Goffart
Attachée de production | Ecopacks

Agathe Talrich
Attachée de production | Ecopacks

Diane Berni
Attachée de production | Ecopacks

Nelly Cusumano
Attachée à l'accueil

Christel Guillen
Attachée à l'accueil

Clotilde Baudry
Assistante de communication

POURQUOI DEVENIR ADHÉRENT-E ?

Être adhérent-e, c'est œuvrer collectivement pour l'évolution du festival Off Avignon. En tant qu'adhérent-e, vous participez aux **orientations stratégiques de l'association**, notamment en vous exprimant par le vote. Vous pouvez **élire vos représentant-e-s** au Conseil d'administration, bénéficier de **services d'accompagnement dédiés** et vous appuyer sur un **réseau de soutien et de mutualisation**.

Nouveauté 2024 ! Bénéficiez d'une **réduction de -10%** lors de votre inscription au programme et aux services d'AF&C si votre structure est adhérente !

QUI PEUT ADHÉRER ?

L'adhésion à AF&C est accessible aux **compagnies & théâtres** inscrit-es aux services d'AF&C* dans le cadre de leur participation à une édition du festival Off Avignon.

Détails
et demandes
d'adhésion



* inscrit-es l'année de la demande ou au moins l'une des deux années précédant la demande à hauteur d'au moins 10 représentations.

- focus sur le label'off

Un label certifié pour valoriser les bonnes pratiques professionnelles des théâtres et des compagnies : une révolution !

Pour la première fois depuis la création du festival Off Avignon, l'événement se dote d'un outil structurant : le Label'Off, véritable labellisation des théâtres sur la base d'un cahier des charges de bonnes pratiques professionnelles.

Ses critères sont issus d'un travail collectif de deux années de concertation entre les théâtres et les compagnies et intègrent les dispositifs techniques et scéniques, les décors, la billetterie, la diffusion, la communication, l'accueil général du lieu et l'accueil des compagnies.

LA FORCE DE CE LABEL EST DE REPOSER SUR 3 PRINCIPES :

➤ **le volontariat** : la labellisation n'est pas imposée, tout théâtre doit candidater pour l'obtenir ;

➤ **un contrôle indépendant** : la labellisation des théâtres sera assurée par PRONÉO Certification, un organisme de certification indépendant d'AF&C.

➤ **la mise en avant** : la détention du label est mise en évidence dans les outils de communication du festival, à l'attention des professionnel·les et du public.

À partir de 2025, il est prévu qu'un label spécifique dédié aux compagnies soit également mis en place.

DÉCOUVREZ LES THÉÂTRES EN COURS DE LABELLISATION EN 2024 :

3S	CENTRE (THÉÂTRE DU)	LE TOTEM - ART, ENFANCE, JEUNESSE
95. AU VERBE FOU, THÉÂTRE LITTÉRAIRE	CHAPEAU ROUGE THÉÂTRE	LILA'S (THÉÂTRE DES)
ACTUEL (THÉÂTRE)	CHAPELLE DES ITALIENS (LA)	LUCIOLES (THÉÂTRE DES)
AL ANDALUS	CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ	MAISON DE LA PAROLE
ALBATROS (THÉÂTRE)	CHÊNE NOIR (THÉÂTRE DU) - Direction Julien Gelas	MANUFACTURE (LA)
ALYA, L'ESPACE	CINÉVOX THÉÂTRE (LE)	NOTRE DAME (THÉÂTRE)
ANCIEN CARMEL D'AVIGNON - Mois Molière	COLLÈGE DE LA SALLE (THÉÂTRE DU)	OBSERVANCE (THEATRE DE L')
ARCHIPEL THÉÂTRE	COMÉDIE D'AVIGNON (LA)	OPTIMIST (THÉÂTRE DE L')
ARRACHE-CŒUR (THÉÂTRE DE L')	CONDITION DES SOIES	ORIFLAMME (L')
ARTEPHILE	COUR DU SPECTATEUR (LA)	PARENTHÈSE (LA)
ATELIER (L') (La Manutention)	DOMS (THÉÂTRE DES)	PARIS (LE)
ATELIER 44 (L')	ÉPISCÈNE (THÉÂTRE)	PETITE CASERNE (LA)
ATELIER FLORENTIN (THÉÂTRE DE L')	ESPACE ROSEAU TEINTURIERS	PIXEL AVIGNON
ATYPIK THÉÂTRE	ESPACE SAINT-MARTIAL	PORTE SAINT MICHEL (THÉÂTRE DE LA)
AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)	ESSAÏON-AVIGNON (THÉÂTRE)	PRESENCE PASTEUR
AU PALACE	FABRIK THÉÂTRE	REMPART (THÉÂTRE DU)
AUTRE CARNOT (THÉÂTRE L')	FACTORY (LA) - 1-Théâtre de l'Oulle	ROI RENÉ (THÉÂTRE DU)
AVIGNON-REINE BLANCHE	FACTORY (LA) - 2-Salle Tomasi	ROTONDE (THÉÂTRE DE LA)
BARRETTA (THÉÂTRE)	FACTORY (LA) - 3-Chapelle des Antonins	ROUGE GORGE
BÉLIERS (THÉÂTRE DES)	GARAGE INTERNATIONAL (THE)	SALLE BAYAF
BOURSE DU TRAVAIL CGT (THÉÂTRE DE LA)	GÉMEAUX (THÉÂTRE DES)	SCIERIE (LA)
BRUNES (THÉÂTRE DES)	GIRASOLE (THÉÂTRE DU)	TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)
CARRETERIE (THÉÂTRE DE LA)	HIVERNALES (LES)	VENTS (THÉÂTRE DES) BY HAPPYPROD
CASTELET (THÉÂTRE LE)	INCONGRU (L')	VILLENEUVE EN SCÈNE (FESTIVAL)
	KABAROUF BARTHELASSE	

la transition écoresponsable -

DES NOUVELLES MOBILITÉS EN TER

Nouveauté 2024 ! Pendant toute la période du festival, des TER (Trains Express Régionaux) supplémentaires en soirée facilitent l'accès aux communes alentour !

Vous habitez près d'Avignon ? Plus besoin de chercher une place de stationnement, vous pouvez maintenant venir sur la journée et profiter des derniers spectacles en soirée !

Les horaires au départ de la gare d'Avignon-Centre sont étendus **jusqu'à 23h30 vers 15 communes du Vaucluse et des Bouches-du-Rhône.**

Financée par la Région Sud, cette expérimentation est le fruit d'un travail collectif mené avec le Festival d'Avignon et le Festival Résonance et coordonné par le COFEES (Collectif des festivals éco-responsables et solidaires en Région Sud).

Les communes concernées :

- Arles
- Bédarrides
- Cavaillon
- Courthézon
- Entraigues
- Fontaine de Vaucluse
- Gadagne
- Le Thor
- L'Isle-sur-la-Sorgue
- Montfavet
- Monteux
- Morières les Avignon
- Orange
- Saint Saturnin d'Avignon
- Sorgues

Pour en savoir plus, rendez-vous ici :



LE PROJET EXPÉRIMENTAL LE OFF SUR DE BONS RAILS : RÉDUIRE L'IMPACT CARBONE DU FESTIVAL

Pour la première année, les décors d'une trentaine de spectacles de compagnies d'Île-de-France sont acheminés à Avignon par frêt ferroviaire mutualisé.

L'objectif de cette **expérimentation inédite** pilotée par AF&C : étendre le dispositif sur l'ensemble des spectacles programmés afin de **diminuer par 100 les émissions de CO2** générées par ces déplacements. Le transport des décors et matériel est à l'échelle du festival Off Avignon parmi les plus coûteux en termes de carbonation.

Mis en place grâce à l'initiative de la structure *La poursuite du Bleu* et les conclusions du rapport *Décarbonons la culture* du Shift Project, le projet est accompagné par Lomak, le CNM, la Région Sud et la Région Île-de-France.

Une augmentation de la voilure et une modélisation du dispositif sont prévues pour 2025.

L'engagement d'AF&C, c'est aussi ...

➤ La **charte éco-festival** qui rassemble depuis 2017 cinq partenaires cosignataires : la Ville d'Avignon, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, le Festival d'Avignon, AF&C pour le festival Off Avignon et la Fédération des commerçants et artisans d'Avignon.

➤ La construction d'une **politique concertée de la gestion des déchets**, avec la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, la Ville d'Avignon et le soutien de MGEN dans le cadre du "Plan déchets" 2024-2026.

➤ Les **Écopacks**, service de mutualisation des impressions des affiches et des tracts des compagnies & théâtres créé en 2017.

2 spectacles
12/07 > 13/07

Courthézon

**Châteauneuf-
du-Pape**

5 spectacles
15/07 > 19/07

Vedène

2 spectacles
05/07 > 06/07

Avignon

1666 spectacles
03/07 > 21/07

Noves

1 spectacle
le 06/07



le festival au cœur du territoire

Depuis 2015, le festival
Off Avignon se construit
aussi sur le territoire !

Avignon Festival & Compagnies met en lien des compagnies qui sont programmées dans des théâtres du festival Off Avignon avec des communes et structures culturelles du territoire, désireuses d'accueillir des spectacles dans leur ville pendant le festival.

En 2024, rendez-vous à Châteauneuf-du-Pape, Courthézon, Gordes, Monteux, Noves & Vedène pour découvrir 19 spectacles issus de la programmation officielle du festival Off Avignon !

Monteux

6 spectacles
04/07 > 07/07

EN SAVOIR
PLUS ?
Rendez-vous
ici



Gordes

3 spectacles
15/07 > 17/07

le village du off

La maison commune du festival Off Avignon

Le Village du Off est la maison commune du festival Off Avignon qui rassemble tous-tes ses participant-es : public, équipes artistiques et techniques, professionnel-les... Il est le lieu pour s'informer, se rencontrer, débattre, échanger, apprendre, se détendre, se restaurer, danser...



6, rue Pourquery de Boisserin
Ouvert du 3 au 21 juillet 2024,
tous les jours,
de 9h30 à 2h du matin
(fermeture à 19h30
les 8, 15 et 21 juillet)

QUE TROUVER AU VILLAGE DU OFF ?

◊ DES RENDEZ-VOUS

ateliers, conférences, débats,
Place à la création

◊ UN POINT D'ACCUEIL ET DE VENTE

◊ LA LIBRAIRIE DU OFF

tous les jours, de 10h30 à 19h30,
en partenariat avec La Comédie Humaine

◊ LE BAR DU OFF

tous les jours, de 9h30 à 2h du
matin (fermeture à 19h30
les 8, 15 et 21 juillet)

◊ LA CANTINE DU VILLAGE

du mardi au dimanche,
à partir de 11h

◊ LE SON DU OFF

du mardi au dimanche
de 23h30 à 2h du matin

◊ LE FORUM PRO

tous les jours, de 9h30 à 19h30

◊ LES APÉROS PROS THÉMATIQUES

du jeudi au samedi de 18h à 20h.
Dégustations proposées par le
Syndicat des Vins de Tavel et
Rocca Maura

◊ BUREAU DES PROFESSIONNEL-LES

(compagnies, presse, accrédité-es)
tous les jours, de 9h30 à 13h
et de 14h à 19h30

◊ ESPACE DE COWORKING

tous les jours, de 9h30 à 19h30

LES TEMPS FORTS

Cinq temps forts sont déclinés tout au long du festival, en partenariat avec un grand nombre d'actrices et d'acteurs de la filière du spectacle vivant :

4>5 JUILLET
MÉCÈNER DANS LA CULTURE

9>11 JUILLET
PLACE À L'INTERNATIONAL

16>18 JUILLET
PLACE AUX AUTEUR-RICES

6>7 JUILLET
PLACE À L'ÉCOTRANSITION

12>14 JUILLET
PLACE À LA FILIÈRE

Retrouvez tout le détail de la programmation ici et sur le programme du Village :



vers un village — des enfants et des familles

Depuis 2016, AF&C travaille à la mise en place d'un Village des enfants et des familles dont l'objectif est d'être à la fois un espace de valorisation de l'offre de spectacles Jeune Public présentée dans le festival mais aussi un lieu dédié à la médiation et à l'accueil spécifique des enfants, des parents et accompagnant-es.

En 2023, des Journées Pitchoun ont été initiées. Cette année, elles se transforment en actions de préfiguration du futur village qui verra le jour en 2025.

Retrouvez la programmation des ateliers ici :



AU PROGRAMME AU VILLAGE DU OFF, DU 3 AU 17 JUILLET

- **DES ATELIERS DE PRATIQUE** artistique animés par des compagnies s'adressant au jeune public et aux familles qui participent au festival en 2024 ;
- **DES RENCONTRES ;**
- **DES PRÉSENTATIONS DE PROJETS ;**
- **UNE SOIRÉE** réunissant les professionnel·les du secteur le vendredi 5 juillet à 21h au Village du Off.

LE GUIDE DU JEUNE PUBLIC ET DES FAMILLES EST DE RETOUR !

Suite à son succès en 2023, le guide Jeune public est reconduit et voit son tirage augmenté à 15000 exemplaires.

Des évolutions sont prévues, toujours dans l'objectif d'accompagner au mieux les parcours des jeunes spectatrices et spectateurs : la tranche d'âge des spectacles est remontée à 14 ans (contre 12 l'an dernier) et chaque spectacle est doté d'un texte descriptif pour en faire un outil à part entière destiné à faciliter le choix et l'orientation des parents, accompagnant-es et des enfants parmi les 190 spectacles jeune public proposés cette année.

En 2024, le guide est soutenu par la CEPAC (Caisse d'Épargne).

le festival off avignon, le plus grand festival de spectacles jeune public !

Découvrez le guide
jeune public
de l'édition 2024



TADAMM!



Retrouvez tous les
spectacles jeune public,
des jeux, des défis,
des conseils...

Disponible dans tous nos points d'accueil et de vente et aussi en version numérique en flashant ce QR code



Soutenu par  **CAISSE D'ÉPARGNE**
CEPAC
Vous être utile.

le son du off

Créé en 2023, *Le Son du Off*, véritable festival de Musiques Actuelles programmé par AF&C dans le Village du Off, s'étend cette année sur 16 soirées, avec 22 groupes et plus de 70 artistes. Un large spectre musical est présenté lors de cette édition : du rock aux musiques électroniques en passant par le hip hop, le rnb et la musique du monde.

Ce festival se veut le reflet de la création émergente et un tremplin pour la scène «Musique Actuelle» nationale et internationale !



Mercredi 3 juillet
Les Nuits Sauvages

ÉLECTRO AFRO LATINO HOUSE | Région PACA



Jeudi 4 juillet
Jeanne Dark

ÉLECTRO TECHNO | Région PACA



Vendredi 5 juillet
Ecran Total

Ecran Total B2B Wondja
ÉLECTRO | Région Île-de-France



Samedi 6 juillet
Simony

RAP | Région Île-de-France



Dimanche 7 juillet
The Yellbows

FOLK BLUES | Région PACA



Mardi 9 juillet
Ecran Total

Ecran Total B2B Leleon + RAVL (live)
ÉLECTRO | Région Île-de-France



Mercredi 10 juillet
¿Who's the Cuban?

MUSIQUE LATINE ROCK FUSION | Région Grand Est



Jeudi 11 juillet
Sidi Wacho

CUMBIA HIP HOP ORIENTALE | Chili / France



Vendredi 12 juillet
Ça part en live

KARAOKÉ LIVE | Région Centre-Val de Loire

Showcase | Première partie à 22h
Par la Sacem



Samedi 13 juillet
Astérotypie

ROCK | Région Île-de-France



Dimanche 14 juillet
Nana Benz du Togo

TRANSE VAUDOÛ FÉMINISTE | Togo

Jyzzel | Première partie à 22h
Génération Spedidam



Mardi 16 juillet
Ecran Total

Ecran Total B2B Aurèle + Goldie B
ÉLECTRO | Région Île-de-France



Mercredi 17 juillet
Ditter

POST-PUNK JOYEUX | Région Île-de-France



Jeudi 18 juillet
Elek'Trip Extended Project

GROOVE | Région PACA



Vendredi 19 juillet
JOUBE

ÉLECTRO VÉLO | Région Rhône-Alpes



bal de clôture Samedi 20 juillet
Grife + KALIKA + Ecran Total

ROCK + POP + DJ SET



Rendez-vous
du 3 au 20 juillet 2024
de 23h à 2h du matin
(sauf les lundis)

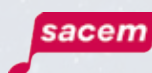


au Village du Off
6, rue Pourquery
de Boisserin



Entrée gratuite sur
présentation de la
Carte Off, dans la limite
des places disponibles.

Le Son du Off est soutenu par :



les infos pratiques

NOUVEAU !

LA CARTE D'ABONNEMENT DÉMATÉRIALISÉE

Découvrez la nouvelle carte d'abonnement dématérialisée du festival Off Avignon !

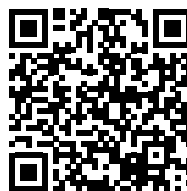
Fini le plastique, place à la simplicité et à la praticité. Accédez à 30% de réduction sur tous les spectacles du festival et profitez d'avantages exclusifs dans les lieux partenaires. Plus besoin de carte physique, tout est désormais disponible depuis un smartphone !

LES TARIFS DE LA CARTE *

Plein tarif	20€
Tarif Résident-es Grand Avignon & Vaucluse	18€
Tarif Jeunes 12-25 ans	9€
Tarif usager-es Orizo, Zou!, LiO	9€
Tarif Emploi Demandeur-euse d'emploi	8€
Tarif Solidaire RSA, ASPA, PSH	4€
Tarif Pass culture (national)	9€
Tarif culture Avignon Pass Culture & Patch Culture (Avignon Université)	5€

**des frais de gestion de 1€ supplémentaire sont appliqués sur chaque carte vendue.*

Plus d'infos sur les avantages de la carte d'abonnement ici :



SOUTENEZ LA CRÉATION ARTISTIQUE EN ACHETANT VOS PLACES SUR TICKET'OFF



Le public solidaire des artistes ! En achetant vos places de spectacles sur Ticket'Off, la billetterie solidaire, vous soutenez les artistes et la création !

Des frais de gestion de 1€ sont appliqués à chaque place achetée en ligne et sont ensuite notamment reversés au Fonds de soutien à l'Émergence et à la Création du festival Off Avignon et à son fonctionnement.



Les spectacles en vente sur Ticket'Off sont référencés dans le programme du festival grâce à ce logo, pour les autres, vous trouverez toutes les informations nécessaires à la réservation et l'achat sur les pages spectacle et théâtre.

Retrouvez tous les spectacles en vente sur Ticket'Off ici :



Découvrez les points d'accueil et de vente du festival off avignon !

Village du Off

6, rue Pourquery de Boisserin, Avignon

📅 Du 3 au 21 juillet 2024

| Ouvert tous les jours

🕒 9h30 - 2h00 du matin

| Fermeture à 19h30 les 8, 15 et 21 juillet

Vente de cartes d'abonnement, retrait du programme papier et des autres supports, boutique du festival, programmation d'événements, revue de presse du festival, bar, restaurant, Son du Off...

Moyens de paiement : espèce, CB, chèque, chèque-vacances ANCV

Les Halles

18, place Pie, Avignon

📅 Du 3 au 19 juillet 2024

Ouvert du mardi au dimanche

🕒 9h00 - 14h00

Vente de cartes d'abonnement, retrait du programme papier et des autres supports, boutique du festival.

Moyens de paiement : espèce, CB, chèque, chèque-vacances ANCV

Office de Tourisme

41, Cours Jean Jaurès, Avignon

📅 Du 17 juin au 21 juillet 2024

| Du 17 au 28 juin

Ouvert du lundi au samedi

🕒 9h00 - 17h30

| Du 29 juin au 21 juillet

Ouvert tous les jours

🕒 9h00 - 19h00

Vente de cartes d'abonnement, retrait du programme papier et des autres supports, boutique du festival.

Moyens de paiement : espèce, CB, chèque, chèque-vacances ANCV



Cultura

ZAC Portes Du Vaucluse, Sorgues

📅 Du 22 juin au 17 juillet 2024

Ouvert du lundi au samedi

🕒 14h30 - 20h00

Vente de cartes d'abonnement, retrait du programme papier et des autres supports, boutique du festival.

Moyens de paiement : espèce, CB, chèque, chèque-vacances ANCV



Centre Commercial Cap-Sud

162, Avenue Pierre Semard, Avignon

📅 Du 19 juin au 19 juillet 2024

Ouvert du mardi au samedi

🕒 10h00 - 12h00 / 14h00 - 19h00

Vente de cartes d'abonnement, retrait du programme papier et des autres supports, boutique du festival.

Moyens de paiement : espèce, CB, chèque, chèque-vacances ANCV

Point Off

24, Boulevard Saint-Michel, Avignon

📅 Du 3 juin au 21 juillet 2024

| Du 3 au 28 juin

Ouvert du lundi au vendredi

🕒 9h00 - 17h45

| Le 29 juin

🕒 9h00 - 17h45

| A partir du 1^{er} juillet

Ouvert tous les jours

🕒 9h00 - 21h00 (fermeture à 16h00 le 21 juillet)

Vente de cartes d'abonnement, retrait du programme papier et des autres supports, boutique du festival.

Moyens de paiement : espèce, CB, chèque, chèque-vacances ANCV





ÎLE DE LA BARTHELASSE

RHÔNE

RHÔNE

DIRECTION Villeneuve lez Avignon

P
PARKING ÎLE PIOT
GRATUITE
1100 PLACES

ÎLE PIOT

DIRECTION NIMES A9

DIRECTION GARE AVIGNON TGV

GARE AVIGNON CENTRE
NAVETTE TGV - LA VIRGULE



plan 1 avignon centre

- Théâtres
- Autres lieux, autres spectacles
- Toiletes
- Toiletes en accès PMR
- Parking motos

Piétonisation de l'intra-muros du 29 juin au 21 juillet entre 12h à 2h

- Stations velopop' en libre service
- Conteneurs verre ordures ménagères et recyclables

Lieux du festival Off Avignon

A - Village du Off E6 La maison commune du festival Off Avignon
(École Bouquerie-Ortolans : 5, rue Pourquery de Boisserin)
Ouvert du 3 au 21 juillet
Tous les jours de 9h30 à 2h du matin
Ouvert du 3 au 21 juillet. Tous les jours de 9h30 à 2h du matin.
Vente de cartes d'abonnement, retrait du programme papier et des autres supports, boutique du festival, programmation d'événements, revue de presse du festival, bar, restaurant, Son du Off...

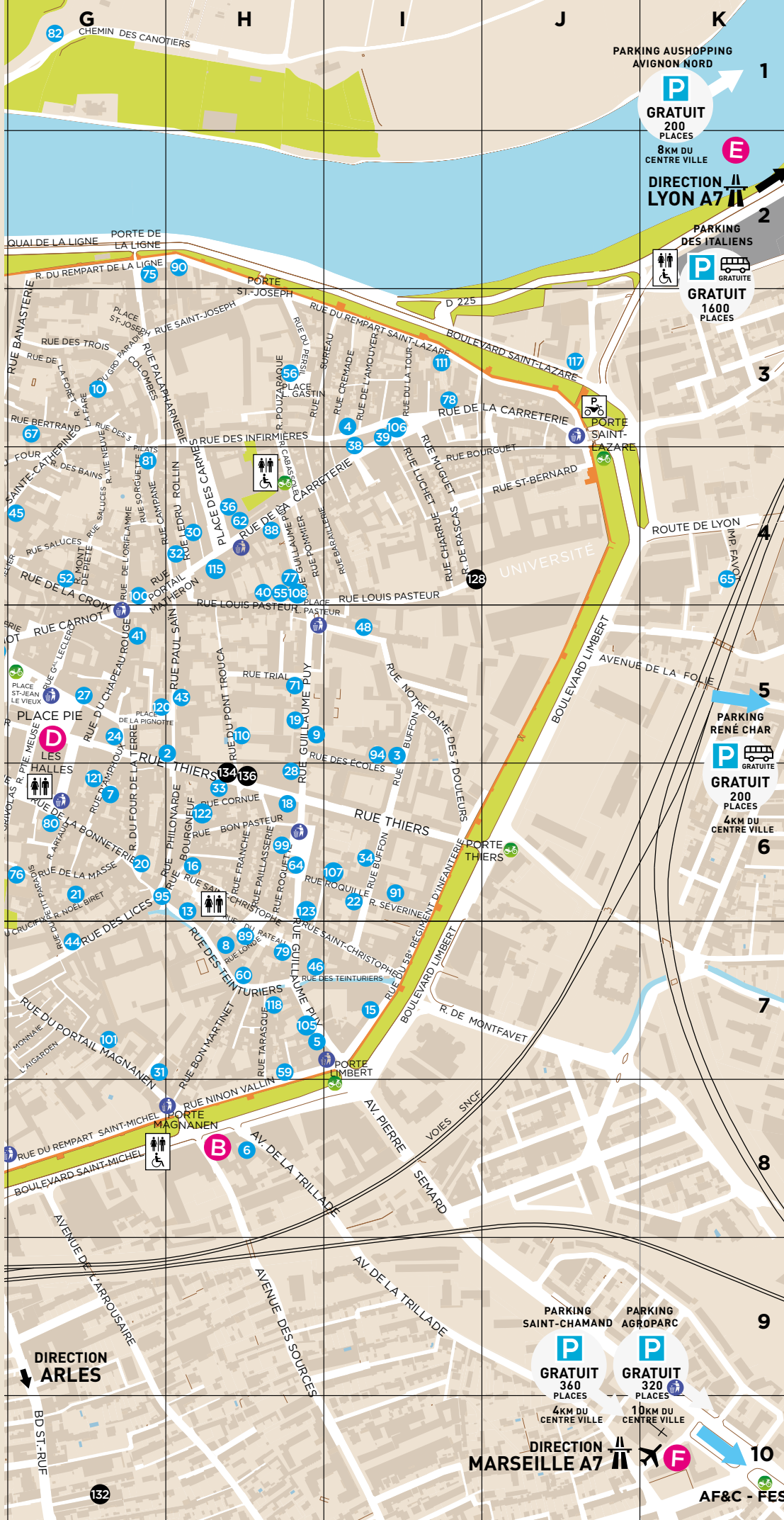
B - Point Off H8
(24, boulevard Saint-Michel)
Ouverture du 3 juin au 21 juillet 2024
Du 3 au 21 juillet : du lundi au vendredi, de 9h à 17h45
Le 29 juin : de 9h à 17h45
Du 1er au 21 juillet : tous les jours, de 9h à 21h (fermeture à 16h le 21 juillet)
Vente de cartes d'abonnement, retrait du programme papier et des autres supports, boutique du festival.

C - Office de Tourisme d'Avignon E7
(41, cours Jean Jaurès)
Ouverture du 17 juin au 21 juillet 2024
Du 17 au 22 juin : du lundi au samedi, de 9h à 18h
Du 24 juin au 21 juillet : tous les jours, de 9h à 19h
Vente de cartes d'abonnement, retrait du programme papier et des autres supports, boutique du festival.

D - Les Halles G5
(18, place Pie)
Ouvert du 3 au 19 juillet 2024, du mardi au dimanche, de 9h à 14h
Vente de cartes d'abonnement, retrait du programme papier et des autres supports, boutique du festival.

E - Cultura PLAN 2 - R6
(Zac Portes de Vaucluse CC Auchan Nord - 84700 Sorgues)
Du 22 juin au 17 juillet 2024, du lundi au samedi, de 14h30 à 20h
Vente de cartes d'abonnement, retrait du programme papier et des autres supports, boutique du festival.

F - Centre Commercial Cap-Sud PLAN 2 - N12
(162, avenue Pierre Sémard - Galerie centrale)
Du 19 juin au 19 juillet 2024, du mardi au samedi, de 10h à 12h et de 14h à 19h
Vente de cartes d'abonnement, retrait du programme papier et des autres supports, boutique du festival



P
GRATUIT
200 PLACES
8KM DU CENTRE VILLE

P
GRATUIT
1600 PLACES

P
GRATUIT
200 PLACES
4KM DU CENTRE VILLE

P
GRATUIT
360 PLACES
4KM DU CENTRE VILLE

P
GRATUIT
320 PLACES
10KM DU CENTRE VILLE

DIRECTION MARSEILLE A7

Plan 2 - autour d'Avignon

liste des lieux avec repères sur le plan

1 - 11 • AVIGNON D7

11, boulevard Raspail

2 - 3 RAISINS H5

15, rue Thiers
+33 (0)4 65 87 07 69
+33 (0)7 44 55 01 87

3 - 3S I5

4, rue Buffon
+33 (0)4 90 88 27 33

4 - 95. AU VERBE FOU, THÉÂTRE LITTÉRAIRE I3

95, rue des infirmières
+33 (0)4 90 85 29 90

5 - ACTUEL (THÉÂTRE) H7

80, rue Guillaume Puy
+33 (0)7 89 74 54 00
+33 (0)6 81 81 08 78

6 - ADRESSE (L') H8

2, avenue de la Trillade
+33 (0)4 65 81 17 85
+33 (0)6 16 82 04 03

7 - AL ANDALUS G6

19-25, rue d'Amphoux
+33 (0)7 67 44 14 97

8 - ALBATROS (THÉÂTRE) H7

29, rue des Teinturiers
+33 (0)4 90 86 11 33
+33 (0)4 90 85 23 23

9 - ALYA, L'ESPACE H5

31 bis, rue Guillaume Puy

10 - AMANTS (THÉÂTRE DES) G3

1, place du Grand Paradis
+33 (0)6 78 94 85 04

11 - AMBIGU THÉÂTRE F8

7, rue de la Bourse
+33 (0)6 15 76 58 89

12 - ANCIEN CARMEL D'AVIGNON - MOIS MOLIÈRE C7

3, rue de l'Observance
+33 (0)8 05 69 08 75

13 - ANGE (THÉÂTRE DE L') H6

15-17, rue des teinturiers
+33 (0)4 88 61 45 82

14 - ARCHIPEL THÉÂTRE C5

25, rue du Rempart de l'Ouille
+33 (0)6 10 94 18 84

15 - ARRACHE-CŒUR (THÉÂTRE DE L' I7

13-15, rue du 58^{ème} Régiment
d'Infanterie
+33 (0)9 85 09 97 42

16 - ARTÉPHILE H6

7, rue Bourgneuf

17 - ATELIER (L') (La Manutention) F3

4, rue des Escaliers
Sainte-Anne
+33 (0)6 24 31 23 57

18 - ATELIER 44 (L') H6

44, rue Thiers
+33 (0)4 90 16 94 31

19 - ATELIER FLORENTIN (THÉÂTRE DE L') H5

28, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 84 51 07 00

20 - ATYPIK THÉÂTRE G6

95, rue de la Bonneterie
+33 (0)4 86 34 27 27

21 - AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE) G6

23, rue Noël Biret
+33 (0)6 41 30 53 27

22 - AU COIN DE LA LUNE / QUARTIER LUNA I6

24, rue Buffon
+33 (0)4 12 29 01 24

23 - AU PALACE E7

38, cours Jean Jaurès

24 - AU VIEUX BALANCIER G5

2, rue d'Amphoux
+33 (0)6 15 66 47 19

25 - AUTRE CARNOT (THÉÂTRE L') F5

7, rue Carnot
+33 (0)6 52 53 99 13
+33 (0)9 73 23 04 18

26 - AVIGNON-REINE BLANCHE E3

16, rue de la Grande Fusterie
+33 (0)4 90 85 38 17

27 - B.A THÉÂTRE (LE) G5

25, rue Saint Jean Le Vieux -
Place Pie
+33 (0)4 65 87 54 40

28 - BALCON (THÉÂTRE DU) H6

38, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 90 85 00 80

29 - BARRETTA (THÉÂTRE) E6

12-14, place Saint Didier
+33 (0)7 60 43 67 86
+33 (0)6 50 60 02 78

30 - BARRIQUES (THÉÂTRE DES) H4

8, rue Ledru Rollin
+33 (0)4 13 66 36 52

31 - BÉLIERS (THÉÂTRE DES) G7

53, rue du Portail Magnanen
+33 (0)4 90 82 21 07

32 - BOURSE DU TRAVAIL CGT (THÉÂTRE DE LA) H4

8, rue de la Campane
+33 (0)6 08 88 56 00

33 - BRUNES (THÉÂTRE DES) H6

32, rue Thiers
+33 (0)4 84 36 00 37

34 - BUFFON / QUARTIER LUNA I6

18, rue Buffon
+33 (0)4 12 29 01 24

35 - CABESTAN (THÉÂTRE LE) F6

11, rue du Collège de la Croix
+33 (0)4 90 86 11 74

36 - CARMES ANDRÉ BENEDETTO (THÉÂTRE DES) H4

6, place des Carmes
+33 (0)4 90 82 20 47

37 - CARNOT (THÉÂTRE) F5

16, rue Carnot
+33 (0)6 52 50 65 70

38 - CARRETERIE (THÉÂTRE DE LA) I3

101, rue de la Carreterie
+33 (0)7 69 71 98 12

39 - CASTELET (THÉÂTRE LE) I3

113, rue de la Carreterie

40 - CENTRE (THÉÂTRE DU) H4

13, rue Louis Pasteur
+33 (0)6 58 64 33 88

41 - CHAPEAU ROUGE THÉÂTRE G5

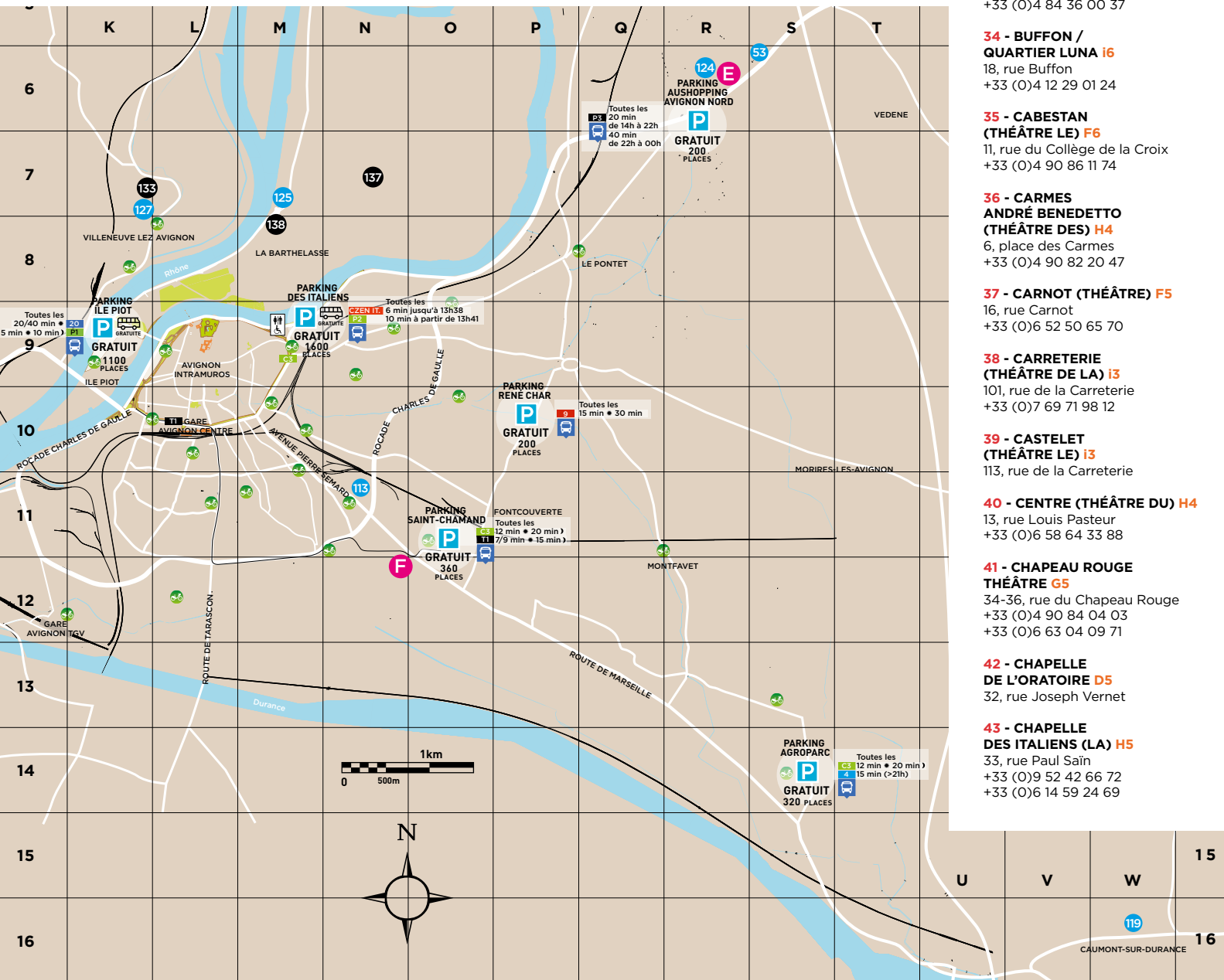
34-36, rue du Chapeau Rouge
+33 (0)4 90 84 04 03
+33 (0)6 63 04 09 71

42 - CHAPELLE DE L'ORATOIRE D5

32, rue Joseph Vernet

43 - CHAPELLE DES ITALIENS (LA) H5

33, rue Paul Sain
+33 (0)9 52 42 66 72
+33 (0)6 14 59 24 69



44 - CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ G7

21G, rue des Lices
+33 (0)4 90 14 07 49

45 - CHÈNE NOIR (THÉÂTRE DU) - Direction Julien Gelas G4

8 bis, rue Sainte Catherine
+33 (0)4 90 86 74 87

46 - CHIEN QUI FUME (THÉÂTRE DU) H7

75, rue des Teinturiers
+33 (0)4 84 51 07 48

47 - CINÉVOX THÉÂTRE (LE) E4

22, place de l'Horloge
+33 (0)4 20 88 01 63

48 - COLLÈGE DE LA SALLE (THÉÂTRE DU) i5

9, rue Notre Dame des Sept Douleurs
+33 (0)6 51 20 61 20
+33 (0)7 45 87 58 45

49 - COMÉDIE D'AVIGNON (LA) F7

40, rue des Lices
+33 (0)6 03 42 05 76
+33 (0)6 44 02 14 21

50 - COMÉDIE DU FORUM (LA) E5

20, place de l'Horloge
+33 (0)6 29 14 27 61

51 - COMÉDIE SAINT ROCH D8

20, boulevard Saint Roch
+33 (0)7 61 44 92 50

52 - CONDITION DES SOIES G4

13, rue de la Croix
+33 (0)4 90 22 48 43

53 - CONFIDENTIEL THÉÂTRE Plan 2 - S6

Novotel Avignon Nord 135
Avenue Louis Pasteur 84700
Sorgues
+33 (0)7 64 26 45 40

54 - CORPS SAINTS (THÉÂTRE DES) F8

76, place des Corps Saints
+33 (0)4 84 51 25 75

55 - COUR DU BAROUF - COUR DES PLATANES H4

15, rue Louis Pasteur
+33 (0)6 50 12 43 38

56 - COUR DU SPECTATEUR (LA) H3

5, place Louis Gastin
+33 (0)6 28 67 09 82

57 - DOMS (THÉÂTRE DES) F3

1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne
+33 (0)4 90 14 07 99

58 - ENTREPÔT (L') - Cie Mises en Scène E9

1 ter, boulevard Champfleury
+33 (0)4 90 86 30 37

59 - ÉPISCÈNE (THÉÂTRE) H7

5, rue Ninon Vallin
+33 (0)4 90 01 90 54

60 - ESPACE ROSEAU TEINTURIERS H7

45, rue des Teinturiers
+33 (0)4 84 51 26 44

61 - ESPACE SAINT MARTIAL E7

2, rue Henri Fabre
+33 (0)4 86 34 52 24

62 - ESSAÏON-AVIGNON (THÉÂTRE) H4

33, rue de la Carreterie
+33 (0)6 52 35 59 24

63 - ÉTINCELLE (THÉÂTRE DE L') F7

14, place des Etudes
+33 (0)4 90 85 43 91

64 - ÉTOILES (LES) H6

54, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 13 39 07 78

65 - FABRIK THÉÂTRE K4

70, impasse Favot, route de Lyon
+33 (0)4 90 86 47 81

66 - FACTORY (LA) - 1-Théâtre de l'Ouille D4

19, place Crillon
+33 (0)9 74 74 64 90

67 - FACTORY (LA) 2-Salle Tomasi G3

4, rue Bertrand
+33 (0)9 74 74 64 90

68 - FACTORY (LA) 3-Chapelle des Antonins E6

5, rue Figuière
+33 (0)9 74 74 64 90

69 - GARAGE INTERNATIONAL (THE) E3

Hotel Mercure Pont d'Avignon,
rue de la Balance
+33 (0)7 59 76 34 37

70 - GÉMEAUX (THÉÂTRE DES) F5

10, rue du vieux Sextier
+33 (0)4 88 60 72 20

71 - GIRASOLE (THÉÂTRE DU) H5

24 bis, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 90 82 74 42

72 - GOLOVINE (THÉÂTRE) F4

1 bis, rue Sainte-Catherine
+33 (0)4 90 86 01 27

73 - GRAND PAVOIS (THÉÂTRE LE) E6

13, rue de la Bouquerie
+33 (0)6 65 61 11 74

74 - GRANDS BATEAUX DE PROVENCE - MIREIO C4

Allée de l'ouille
+33 (0)4 90 85 62 25

75 - GRENIER À SEL (LE) - AIRES NUMÉRIQUES #5 G2

2, rue du rempart Saint-Lazare
+33 (0)4 32 74 05 31
+33 (0)6 95 60 76 20

76 - HALLES (THÉÂTRE DES) G6

Rue du Roi René
+33 (0)4 32 76 24 51

77 - HIVERNALES (LES) - CDCN d'Avignon H4

18, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 90 82 33 12

78 - HUMANUM i3

149, rue de la Carreterie
+33 (0)9 84 42 93 06

79 - IMPRO CLUB D'AVIGNON H7

3, rue Rateau
+33 (0)4 83 43 21 05

80 - INCONGRU (L') G6

56, rue de la Bonneterie
+33 (0)4 88 07 91 68

81 - ISLE 80 G4

18, place des trois Pilats
+33 (0)6 42 69 00 26
+33 (0)4 88 07 91 68

82 - KABAROUF BARTHELASSE G1

Chemin des Canotiers -
Ile de la Barthelasse
+33 (0)6 31 38 39 56

83 - LAURETTE THÉÂTRE AVIGNON D4

14 rue de la Plaisance - 16/18 rue
Joseph Vernet - Proche Place
Crillon
+33 (0)6 51 29 76 69
+33 (0)9 53 01 76 74

84 - LE FIGUIER POURPRE (Maison de la Poésie d'Avignon) E6

6, rue Figuière
+33 (0)4 90 82 90 66

85 - LE PETIT LOUVRE (Chapelle des Templiers) D5

3, rue Félix Gras
+33 (0)4 32 76 02 79

86 - LE PETIT LOUVRE (Van Gogh) D5

23, rue Saint Agricole
+33 (0)4 32 76 02 79

87 - LE TOTEM - ART, ENFANCE, JEUNESSE E10

20, avenue Monclar

88 - LE VIEUX SAGE (THÉÂTRE) H4

34, rue de la Carreterie
+33 (0)7 69 52 34 80
+33 (0)6 35 27 44 28

89 - LILA'S (THÉÂTRE DES) H7

8, rue Londe
+33 (0)4 90 33 89 89

90 - LUCIOLES (THÉÂTRE DES) H2

10, rue du Rempart Saint Lazare
+33 (0)4 90 14 05 51

91 - LUNA (LA) / QUARTIER LUNA i6

1, rue Séverine
+33 (0)4 12 29 01 24

92 - MAISON DE LA PAROLE E6

7, rue du Prévôt
+33 (0)7 66 76 44 98
+33 (0)4 90 82 61 10

93 - MAISON RACINE (THEATRE LA) E4

9, rue racine
+33 (0)6 03 42 05 76

94 - MANUFACTURE (LA) i5

2 bis, rue des écoles
+33 (0)4 90 85 12 71

95 - MARELLE DES TEINTURIERS G6

5, rue des Teinturiers
+33 (0)4 65 87 91 83
+33 (0)6 98 82 74 25

96 - MUSÉE ET JARDIN VOULAND C6

14, rue d'Annanelle

97 - NOTRE DAME (THÉÂTRE) E6

13 à 17, rue du Collège d'Annecy
+33 (0)4 90 85 06 48

98 - OBSERVANCE (THEATRE DE L') C8

10, rue de l'Observance
+33 (0)6 02 42 19 76

99 - OPTIMIST (THÉÂTRE DE L') H6

50, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 65 87 92 15

100 - ORIFLAMME (L') G4

3-5, rue du Portail Matheron
+33 (0)4 88 61 17 75

101 - PALAIS DU RIRE G7

39, rue du Portail Magnanen
+33 (0)4 90 88 30 23
+33 (0)6 64 30 48 96

102 - PARADISE RÉPUBLIQUE E6

9, rue Mignard
+33 (0)4 84 51 27 01

103 - PARENTHÈSE (LA) F7

18, rue des Études
+33 (0)4 90 87 46 81

104 - PARIS (LE) E7

5, rue Henri Fabre
+33 (0)4 90 82 14 45

105 - PETIT CHIEN (THÉÂTRE LE) H7

76, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 84 51 07 48

106 - PETITE CASERNE (LA) i3

88, rue des Infirmières
+33 (0)4 90 86 85 79

107 - PIERRE DE LUNE / QUARTIER LUNA i6

3, rue Roquette
+33 (0)4 12 29 01 24

108 - PIXEL AVIGNON H4

18, rue Guillaume Puy
+33 (0)7 82 04 88 01

109 - PORTE SAINT MICHEL (THÉÂTRE DE LA) F8

23, rue Saint Michel
+33 (0)9 80 43 01 79
+33 (0)7 69 39 87 43

110 - PRÉSENCE PASTEUR H5

13, rue du Pont Trouca
+33 (0)4 32 74 18 54
+33 (0)7 89 21 79 44

111 - REMPART (THÉÂTRE DU) i3

56, rue du rempart Saint Lazare
+33 (0)4 90 85 37 48

112 - ROI RENÉ (THÉÂTRE DU) F6

4 bis, rue Grivolais
+33 (0)4 13 68 06 59

113 - ROTONDE (THÉÂTRE DE LA) Plan 2 - N11

1 A, rue Jean Catelas
+33 (0)6 80 50 43 87

114 - ROUGE GORGE F4

Place de l'Amirande
+33 (0)4 84 51 24 34

115 - SALLE BAYAF H4

10, rue de la Carreterie
+33 (0)7 69 15 10 11

116 - SCALA PROVENCE (LA) E6

3, rue Pourquery de Boisserin
+33 (0)4 65 00 00 90

117 - SCIERIE (LA) J3

15, boulevard du Quai Saint-Lazare
+33 (0)4 84 51 09 11

118 - TACHE D'ENCRE (THÉÂTRE DE LA) H7

1, rue de la Tarasque
+33 (0)4 90 85 97 13

119 - THÉÂTRE DURÈNÇO Plan 2 - W16

11, rue de la Croix
84510 Caumont-sur-Durance
+33 (0)6 51 04 29 53
+33 (0)6 12 47 67 07

120 - TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU) G5

40, rue Paul Saïn

121 - TRANSVERSAL (THÉÂTRE) G6

10, rue d'Amphoux
+33 (0)4 90 86 17 12

122 - TREMPLIN H6

8 ter, rue cornue
+33 (0)4 90 85 05 00

123 - VENTS (THÉÂTRE DES) H6

63, rue Guillaume Puy
+33 (0)6 11 28 25 42

FESTIVAL**124 - AUSHOPPING FESTIVAL D'ÉTÉ Plan 2 - R6**

533, Avenue Louis Braille
+33 (0)4 13 60 06 26

125 - CONTRE COURANT (FESTIVAL) Plan 2 - M7

Ile de la Barthelasse
2201 route de l'Ision - Rond
Point 93
+33 (0)6 80 37 01 77

126 - INTERFÉRENCES (FESTIVAL) D7

5, rue Violette

127 - VILLENEUVE EN SCÈNE (FESTIVAL) Plan 2 - K7

Plaine de l'Abbaye
+33 (0)4 32 75 15 95

Autres lieux**128 - Avignon Université i4**

74, rue Louis Pasteur
+33 (0)7 83 59 42 66

129 - Bibliothèque Ceccano E6

2 bis, rue Laboureur
+33 (0)6 82 14 62 15
+33 (0)6 73 09 76 21
+33 (0)6 34 66 74 81

130 - Boulodrome de l'Île Piot B3

1, chemin de l'Île Piot
+33 (0)6 03 82 45 27

131 - Hôtel Tonduty de Malijac D4

17, rue Petite Fusterie
+34 633 366 296

132 - L'éveilleur SCOP G10

14, impasse Baroni
+33 (0)6 31 80 80 70

133 - La Chartreuse Plan 2 - K7

58, rue de la République 30400
Villeneuve-lès-Avignon
+33 (0)4 90 15 24 24

134 - La Cour des Notaires H6

23 bis, rue Thiers
+33 (0)7 69 29 38 64

135 - Le Délirium E6

1, rue Mignard

136 - Le Marseillais H6

25, rue Thiers
+33 (0)6 18 62 31 38

137 - Ô Toit rouge le petit théâtre en mouvement Plan 2 - N7

1458, Chemin des Vignes
+33 (0)6 16 79 45 27

138 - Pôle Théâtre et Marionnette Plan 2 - M8

2155, Chemin de la Barthelasse
+33 (0)06 41 58 36 72

tous·tes acteur·rice·s de votre sécurité pendant le festival

Attentif·ve·s ensemble



Présentez-vous à l'avance aux spectacles



L'ouverture de vos sacs vous sera demandé, en cas de refus, l'accès vous sera refusé



Ne laissez pas vos sacs et bagages sans surveillance



Ne détenez pas d'arme blanche



Évitez d'apporter des bagages volumineux



Signalez à l'accueil du théâtre tout sac ou bagage qui vous paraîtrait abandonné

spectacles classés par théâtre



Jeune public

Young audience



Public adulte

Adult audience



Avertissement

Warning



Première fois à Avignon

First time in Avignon



Création pour Avignon

Creation for Avignon



**Spectacles ou événements accessibles
aux personnes déficientes visuelles**
Performances accessible to people
who are visually impaired



**Spectacles ou événements accessibles
aux personnes déficientes auditives**
Performances accessible to people
who are hearing impaired
and performances that can be seen
by non francophone spectators



**Spectacles en langue des signes
française**
Performances in French sign language



Accessible PMR
PRM accessible



Salle climatisée
Air conditioned room

types de spectacles

types of performances



Théâtre

Seul-e en scène / Conférence spectacle /
Théâtre citoyen / Classique / Contemporain /
Masqué / Musical / Tragédie



Musique

Chanson / Concert / Spectacle musical



Danse

Danse ballet / Contemporain / Danse
traditionnelle / Danse-théâtre



Humour

Boulevard / Café théâtre / Comédie /
Improvisation / Stand-up



Arts du cirque

Cirque contemporain / Clown /
Jonglerie / Magie



Arts de la marionnette

Marionnette-objet / Mime / Théâtre d'objet



Pluridisciplinaire

Expérimental / Performance



Arts de la parole


Art du récit / Conte / Lecture / Poésie / Slam

moyens de paiement acceptés

accepted payment methods

 **Carte bleue / Credit card**

 **Espèce / Cash**

 **Chèque / Check / Cheque**

 **Ticket'Off**

11, boulevard Raspail
84000 Avignon

www.11avignon.com

Salle 1 / 220 places
♿ / ♿ / GRADIN

Salle 2 / 142 places
♿ / ♿ / GRADIN

Salle 3 / 127 places
♿ / ♿ / GRADIN

Espaces Mistral / 99 places
♿ / ♿ / PLEIN AIR / CHAISES
/ GRADIN

Co-directeur-riche
Fida Mohissen
Laurent Sroussi

PLATESV-R-2023-002802

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

11 • Avignon est un espace dédié à la création théâtrale contemporaine. Il présente sa programmation dans le cadre du Festival OFF d'Avignon dans 3 salles et aux Espaces Mistral. 32 spectacles y seront programmés cet été du 2 au 21 juillet.

Avant-premières: mardi 2 juillet

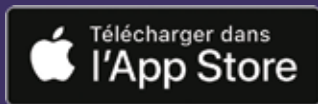
« Nous espérons partager cet espace avec des femmes et des hommes dont la grande exigence artistique et professionnelle ne les empêche pas de continuer à être habités par un idéal, une utopie, des rêves ! Construire une 'Sélection du OFF' comme une signature, une envie de dire notre monde, notre humanité, de les interroger ; un geste politique en somme. »

Fida Mohissen et Laurent Sroussi, co-directeurs du 11 • Avignon



Toute la culture partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION



10h

durée 1h35
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€

Une pièce sous influence

de **Martin LEGROS**

CARNAVAL / DÉMÉNAGEMENT / PIÉMONTAISE / FANTÔME
Anna boit des TGV, se déguise en mariée zombie et pleure son enfant disparu. On suit Anna toute une nuit face à ses invités et son mari. Elle fait le spectacle et tente de tenir debout. Parle sans réfléchir et touche en plein cœur. Une pièce sous influence est une comédie dramatique, on y pleure et on y rit.

“Une jolie claque sans compromis” Ouest-France “Un spectacle à la fois réjouissant et glaçant, un petit bijou de créativité dramatique” Foud’art

Collectif La Cohue

L-R-21-009363

Interprète: I. Camesella, S. Lebrun, M. Legros, B. Legros, N. Tritschler
Régie son: P. Blin
Scénographe: A. Giard
Chargé-e de diffusion: F. Landemaine
Régie lumière: A. Quesnel
Administrateur-riche de production: L. Vauclin

SPEDIDAM

Coproduction: Comédie de Caen, Le Monfort - Paris, Le Rayon Vert, Le Tangram - SN Evreux, Le Volcan - SN Le Havre. Soutiens: DRAC et Région Normandie, Conseil départemental Calvados, Ville Caen, ODIS Normandie, ADAMI et Spedidam. La Cohue est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Normandie et Région Normandie.



10h

durée 2h
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€

La France, Empire

de **Nicolas Lambert**

De son enfance picarde au démantèlement de l'Empire Républicain, Lambert propose, dans ce nouveau documentaire de création, de feuilleter quelques pages manquantes de notre récit national. Des vides que nous portons peut-être ensemble, comme d'encombrants secrets de famille. // « C'est plus que troublant, drôle, décillant : c'est renversant. [...] Cet indicible, il serait grand temps d'en parler. Il le fait magistralement. » LE CANARD ENCHAINÉ // « Un spectacle-miroir, qui touche autant qu'il interroge. [...] Le comédien, dont le talent est toujours aussi bluffant quand il incarne les personnages historiques qu'il évoque » LA TERRASSE.

Un Pas de Côté

L-R-22-000775

Coprod : Théâtre de Belleville

Collaborateur-riche artistique: Sylvie Gravagna
Création lumière: Erwan Temple

Soutiens : DRAC Ile de France, Théâtre de l'Arlequin (Morsang-sur-Orge), Polynotes - l'école de musiques. La série "LE THÉÂTRE DES OPÉRATIONS" dont fait partie "LA FRANCE, EMPIRE" a bénéficié du soutien du Centre National des écritures du spectacle Villeneuve-lez-Avignon et de la Fondation Un monde Pour Tous.

**10h15**durée 55min
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain**

(à partir de 8 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 15€
 enfant: (-15 ans) : 10€
**10h15**durée 1h
Espaces Mistraldu 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet**Théâtre contemporain Français**

(à partir de 9 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 15€
 enfant: (-15 ans) : 10€
**10h30**durée 2h05
Espaces Mistraldu 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet**Théâtre Français**

(à partir de 11 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 15€
 enfant: (-15 ans) : 10€
**10h45**durée 1h15
Espaces Mistraldu 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet**Magie Français**

(à partir de 13 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 15€
 enfant: (-15 ans) : 10€
**11h**durée 1h10
Espaces Mistraldu 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet**Théâtre contemporain Français**

(à partir de 13 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 15€
 enfant: (-15 ans) : 10€

Et toi, comment tu te débrouilles ?

de Mariana Lézin et Paul Tilmont

Avec beaucoup d'humour et de tendresse; vivez, au sein d'une famille haute en couleur, une ode à l'amour moderne et déjantée!

"Beaucoup d'émotion. Un beau moment d'échange"
L'indépendant - M. Marti
"Un clin d'œil au cinéma d'animation" Le travailleur catalan - Y. Lucas
"L'amour l'emporte sur les préjugés" L'indépendant - S. Chambon
"Entre rire et larmes" Midi libre - T. Martin

Compagnie Troupuscule Théâtre

L-R-22-008723

 Metteur-se en scène: Mariana Lézin
 Interprète: Paul Tilmont, Pauline Vaubailon
 Régie générale: Alexandre Barthès
 Technicien-ne: Alexis Marchetti
 Diffusion: Clémence Martens

Coprod : Carré Château-Gontier, TAC Perpignan, Elne, Th. J. Ferrat Cabestany Soutiens : Ligue de l'Enseignement des PO, la Casa Musicale Perpignan, la Villette Paris, Théâtre La Vista Montpellier. Aide à la création : Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, CD 66, Ville de Perpignan. La cie est conventionnée au titre du FIT par la DRAC Occitanie, le CD 66 et la ville de Perpignan.

Polar Grenadine d'après Un tueur à ma porte, de Irina Drozd

Avis aux petits et grands, amateurs de sensations fortes! Deux acteurs irrésistibles, nous embarquent dans une intrigue haletante dont le héros est un garçon de 11 ans. Témoin d'une tentative de meurtre, parviendra-t-il à échapper au tueur? Dotés de perruques, chapeaux, lunettes et autres accessoires, les comédiens-orchestres jouent tous les personnages de ce polar frissonnant et jubilatoire.

"Un excellent spectacle, mené de mains de maître par deux acteurs pétulants et irrésistibles." La Terrasse

"Saisissant et plein d'intrigue. A ne surtout pas manquer." Toute la culture

"Une réjouissance visuelle et auditive, entre peur et sourire." Blog Hotello

La compagnie des Hommes

L-R-21-010288

 Metteur-se en scène: Didier Ruiz
 Interprète: Nathalie Bitan, Laurent Lévy
 Régisseur-se: Zita Cochet
 Scénographe: Solène Fourt

Coproduction : Arpajon, La Norville, St-Germain-lès-A. Soutien JTN, Maison des Métallos, Maison des Arts. Conventionnée DRAC et Région Ile-de-France.

La Table du fond / Silence de François Cervantes

« La table du fond » et « Silence » sont les deux premiers volets de « La trilogie de Franck ».

Sylvie Salin s'inquiète car son fils de 13 ans, Franck, ne rentre plus à la maison depuis trois jours. En allant rencontrer ses professeurs, elle découvre qu'il va toujours au collège et qu'il y est heureux. Par la suite, elle le retrouve dans un bar où il a trouvé abri. Ils se parlent toute la nuit.

« Un remarquable travail d'acteur, une mise en scène simple et inventive. On est plongé dans des décors allusifs et très concrets en même temps : une salle de classe, un bar, avec presque rien, mais on y est [...] Le texte est proche de tous les publics, parfois trivial, souvent d'une poésie très contemporaine, qui fait voyager loin. » - Zibeline

L'entreprise - cie François Cervantes

L-R-21-008323

 Metteur-se en scène: F. Cervantes
 Comédien-ne: Anna Bouguereau, Stephan Pastor
 Régie générale: Dimitri Bovas
 Costumier-ière: Virginie Breger
RÉGION SUD

Soutiens : Ville de Marseille, Département Bouches-du-Rhône, Région Sud, DRAC PACA

Que du bonheur (avec vos capteurs)

de Thierry Collet

C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui. Alors que faire? Résister ou pactiser? Ce spectacle interactif mêlant magie et technologie questionne notre rapport aux nouvelles utopies liées aux pouvoirs du numérique.

"Dans son domaine, c'est un éveillé de conscience, doublé d'un séduisant lanceur d'alerte." TÉLÉRAMA

"Collet alerte et divertit en même temps. Un tour de force tout en douceur." LE FIGARO

Compagnie Le Phalène / Thierry Collet

L-R-20-006513

 Metteur-se en scène: Cédric Orain
 Interprète: Thierry Collet, Frédéric Lambierge
 Conception: Thierry Collet
 Collaborateur-riche artistique: Marc Rigaud
 Diffusion: Julia Yevnine

Coproductions : La Comète - SN de Châlons-en-Champagne, Le Granit - SN de Belfort, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre Sénart - SN, La Villette. Soutiens : Hexagone - SN Arts Sciences, Maif Social Club, L'Azimut / Antony-Châtenay-Malabry, Les Théâtres de Maisons-Alfort. Partenaires : DRAC IDF et Région IDF.

Le Mérite de Mélanie Leray, Maëlle Puéchoultres

Cette pièce raconte la rencontre de Bachir, un jeune garçon fin et brillant, venant d'un milieu populaire et réticent aux cadres institutionnels, et de Sophonie Desnoues sa professeure de mathématiques, engagée et idéaliste.

D'aujourd'hui à un futur proche, ils échangent, discutent et s'affrontent. Comment un système éducatif, son modèle et ses valeurs, ont participé à forger le parcours de vie d'un jeune homme, et comment la transformation et les dérives du système scolaire le mettent en prise avec la difficile notion de méritocratie.

Compagnie 2052

L-D-20-006222

 Metteur-se en scène: Mélanie Leray
 Interprète: Anouar Sahraoui, Nanténé Traoré
 Administrateur-riche: Lucie Brongniart

 Administration de production :
 En Votre Compagnie


Coproduction : Comédie de Caen

Soutiens : TU-Nantes, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle

Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne


**11h15**durée 1h05
Espaces Mistraldu 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)


abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€


**11h40**durée 1h20
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€


**11h45**durée 1h30
Espaces Mistraldu 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet

Théâtre contemporain Français
 (à partir de 12 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 10€
enfant: (-15 ans) : 10€


**12h**durée 1h20
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€

**12h20**durée 1h10
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€

Aaron

de Fabrice Murgia et

Vladimir Steyaert

Traqué par le FBI, l'hacktiviste Aaron Swartz se réfugie dans une classe. Son crime? Télécharger des thèses universitaires payantes pour les diffuser gratuitement sur le web. Son combat? Réduire les inégalités d'accès au savoir en conservant le rêve d'un Internet basé sur le partage et l'échange. Ponctué d'extraits d'un journal télévisé sensationnaliste, le spectacle nous fait découvrir le destin méconnu d'Aaron Swartz (1986-2013), génie du Web et militant du libre accès à la connaissance et aux biens numériques. Quel Internet souhaitons-nous défendre?

Cie Artara & Cie Vladimir Steyaert

Metteur-se en scène: Fabrice Murgia, Vladimir Steyaert
Acteur-riche: Naïm Bakhtiar, Dario Bruno
Diffusion: Jean-Luc Weinich / Bureau RUSTINE/ 06 77 30 84 23

Co-production Théâtres en Dracénie, scène conventionnée-Draguignan / En collaboration avec Bruxelles-Laique et ACTV (Antenne Centre Télévision) / Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / Vladimir Steyaert est artiste associé à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée art et création-Draguignan

La Ligne solaire

de Ivan Viripaev

Une cuisine à cinq heures du matin, un couple est au bord de la rupture, de l'épuisement, de la violence. Impossible de se quitter, impossible de rester ensemble. Malgré tout, malgré les blessures, la fatigue, le dégoût, ils essaient et s'accrochent au désir de s'expliquer jusqu'au bout. Viripaev nous livre ici une magnifique parabole sur l'amour. Dans cette pièce courte, ramassée, crument universelle et féroce combat drôle se révèle un combat pour l'amour, un combat pour franchir la « ligne solaire » qui toujours fatalement nous sépare. Il nous offre une scène de ménage métaphysique, drôle, cruelle, cosmique.

Théâtre de la Tempête

L-R-20-009918

Metteur-se en scène: Clément Poirée
Comédien-ne: Aurélie Arto, Bruno Blairet
Régie générale: Clément Chebli
Scénographe: Erwan Creff
Créateur-riche son: Stéphanie Gibert
Créateur-riche lumière: Léa Maris
Costumier-ière: Hanna Sjödin

Production Théâtre de la Tempête. Subvention Ministère de la Culture, Région Île-de-France. Soutien Ville de Paris. Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs. Traduction française Tania Moguilevskaia et Gilles Morel. Pièce traduite avec le soutien de Maison Antoine Vitez.

Nos jardins

de Amine Adjina

Trois jeunes lycéens s'engagent pour sauver les jardins ouvriers de leur quartier qui doivent être rasés pour la construction d'un centre commercial. Ils finiront par embarquer tout le lycée dans un grand mouvement de protestation et convoquent, dans leur lutte, différentes strates de l'Histoire de France.

« Une bonne dose d'humour et de comique de situation, mais surtout une interprétation de qualité. (...) ils font preuve, en dépit de leur jeune âge, d'une remarquable maturité et d'une impressionnante justesse de ton. » LE MONDE
« Une pièce vivante, souffle d'une jeunesse qui s'approprie son histoire, avec de jeunes acteurs prometteurs et généreux » TOUTE LA CULTURE

La Compagnie du Double

L-R-21-010022

Mise en scène: A. Adjina, E. Prévosteau
Créateur-riche son: F. Aléa Nicol
Régie générale: A. Cornut
Régie son: V. De Mulder
Comédien-ne: M. Dorvault, M. Hugny, G. Wahl

Coprod: Malakoff SN Théâtre 71, SN de l'Essonne, SN Angoulême, La Halle aux Grains SN Blois, FACM - PIVO, Le Grand R SN La Roche-sur-Yon, Le Trident SN Cherbourg, La Passerelle SN de Gap, Gallia Théâtre SCIN Saintes, Atelier à Spectacle SCIN, Soutiens: Mairie d'Orléans La Cie du Double est conventionnée avec la DRAC et la Région CVL

Rouille et paillettes

de Filippo Capparella

C'est un drame hilarant. La famille Clapier est contrainte de vivre dans une fête foraine. La mère tente d'échapper à son obsédante mélancolie, le père est un optimiste pathologique et la fille adolescente rêve de devenir une tueuse en série. Dans un univers grotesque, le tragique et le comique se mélangent, à un rythme époustoufflant.

«La pièce sait utiliser les codes de l'humour, il y a du grotesque, du burlesque, de la dérision dans les attitudes; des références populaires créent des collisions détonantes.» La Liberté
«Une pièce qui déborde des cases et des étiquettes et qui se joue des genres scéniques.» La Liberté

Teatro la Fuffa

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Filippo Capparella, Saskia Simonet
Chargé-e de diffusion: Prune Bonan, FAB
Comédien-ne: Martin Durrmann, Audrey Launaz, Saskia Simonet
Scénographe: Sylvia Faleni, Alexis Thiémarc
Créateur-riche son: Davide Rossi
Créateur-riche lumière: Emile Schaeer
Régisseur-se: Lauriane Tissot
Attaché-e presse: Fabiana Uhart

Coprod: Equilibre-Nuithonie-Frib. Soutien: Etat de Fribourg, Loterie Romande, SSA, Ernst Göhner, Agglo Fribourg, Corodis

J'aurais voulu être Jeff Bezos

de Arthur Viadieu/P4

Dans un tourbillon satirique et festif où se mêlent styles de théâtre et faits réels, le Collectif P4 dynamite Jeff Bezos et sa créature Amazon. Farce grinçante et décalée, loin de toute tentation moralisatrice, pour rire et penser à l'heure où la technologie part à la conquête de l'âme.

«Un texte et une mise en scène totalement déjantés, servis par des comédiens diablement talentueux qui s'attachent à nous dérouter en permanence.» La Souris Scène
«Un réquisitoire survolté porté par 5 comédiens exceptionnels.» Culture-Tops
«Un feu d'artifice satirique et corrosif, efficace et plein de drôlerie.» Piano Panier
«Pièce à multiples facettes, innovante et surprenante.» État-Critique

Mention spéciale Prix Théâtre 13

P4

L-D-21-000229

Acteur-riche: R. Blanchard, Chloé Chycki, B. Levasseur, M. Minne, Claire Olier
Créateur-riche lumière: M. Charrier
Créateur-riche son: A. Mermet
Scénographe: L. Meyer
Régisseur-se: J. Nguyen Dinh

Soutiens: Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Nouveau Gare au théâtre, Théâtre de l'oeuvre-Marseille

**13h25**durée 1h10
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 15 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€

**13h45**durée 1h30
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€

**13h55**durée 1h15
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€

Après les ruines de Bertrand Sinapi

Vous avez déjà pensé partir de chez vous ? Quelles seraient nos réactions face à l'exil, à l'absurdité presque comique de nos procédures ? Entre réel et fiction, musique live et ombres, des artistes européens nous confient ce que l'exil des autres a fait résonner en eux.

"Un regard original et interpellant, éminemment théâtral" Luxemburger WORT

"Une proposition aussi pertinente que profondément saisissante" FROGGY'S DELIGHT

"Entre classique et rock, la musique donne à la scène une belle dimension vibratoire" HOTELLO

"Merci à eux de lancer l'alerte" THÉÂTRE DU BLOG

Pardès rimomim

L-R-20-000553

Mise en scène: Bertrand SINAPI
Jeu: Katharina BIHLER, Bryan POLACH, Amandine TRUFFY
Musique live: Stefan SCHEIB
Diffusion: Jean-Luc WEINICH

Coprod.: réseau BÉRÉNICE (Interreg Gde Région), Fest. Passages, Cité musicale Metz, CCAM-Sc Nat, Scènes&Territoires (FR), Th. de Liège, C.Surnegia (BE), Theater Trier (DE), KulturFabrik (LUX). Soutiens: Région Grand Est, UE-FEDER, Ville de Metz, DRAC, Ministère de la Culture du Luxembourg, SPEDIDAM, Batigère

**15h**durée 1h35
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€

4211 km de Aïla Navidi

4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes où elle cherche sa place. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

« Un grand récit qui emporte et bouleverse, plus essentiel et d'actualité que jamais » TTT - TÉLÉRAMA

« Une pièce politique, militante, tranchante, lumineuse et douce à la fois » L'HUMANITÉ

Nouveau Jour

L-D-22-001675

Mise en scène: Aïla Navidi
Interprète: June Assal, Sylvain Begert, Florian Chauvet, Alexandra Moussaï en alternance avec, Aïla Navidi, Olivia Pavlou-Graham, Damien Sobieraff
Chargé-e de production: Clémentine Armand
Régie générale: Moïra Dalant
Scénographe: Caroline Frachet
Lumière: Gaspard Gauthier
Création son: Erwann Kerroc'h

SACD FONDS THÉÂTRE 2022

Lauréat fonds SACD théâtre, Prix du public et mention spéciale Prix Théâtre 13, Prix Jury, Public et Jury Jeune Festival d'Anjou 2023

**15h35**durée 1h10
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€

Bunker de Superamas

"Une enquête au coeur du complotisme"

Le destin tragique de sa soeur jumelle est le point de départ, pour l'actrice Pauline Paolini et le collectif Superamas, d'une enquête sur les phénomènes d'emprise et de manipulation. Au carrefour des médecines alternatives, du complotisme et de l'extrémisme politique, Bunker est une réflexion sur la crédulité contemporaine et les dangers qu'elle fait peser sur nos sociétés démocratiques.

"Un spectacle important" Pzazz Theater

"C'est absolument d'actualité et c'est à voir!" La Voix du Nord

SUPERAMAS

L-R-22-007301

Créateur-riche lumière: H.E. Doublier
Costumier-ière: S. Durnez
Artiste interprète: P. Paolini, Collectif Superamas
Chargé-e de production: V. Spindler
Conception: Collectif Superamas
Chargé-e de diffusion: V. Tebouille

Co-productions: Le Manège, Maubeuge SN - Théâtre Jacques Tati, Amiens

Soutiens: Conseil Régional et DRAC Hauts-de-France, département de la Somme, Institut Français, L'Usine à Gaz - Nyon (CH), Kunstencentrum Buda - Courtrai (B)

Larmes de crocodile

de Fanny Catel et Jean-Noël François

Dans ce spectacle, un homme et une femme - appelons-les Adam et Ève - se font face. Quelle aurait pu être la discussion entre elle-eux, libérée de toute idée saugrenue de supériorité d'un sexe sur un autre? Traversant plusieurs moments fictifs ou réels de l'humanité, nos deux personnages portent en eux toutes les femmes et tous les hommes. Dans un dialogue improbable du début du monde, il et elle vont à la découverte de leurs corps et de leur(s) Histoire(s) sans tabous, avec amour, humour, douceur et complicité. Créée par la comédienne Fanny Catel et le musicien Jean-Noël François, Hors d'œuvre revendique un théâtre visuel et sonore.

« Convoquant musiques, chants et dessins, Larmes de crocodile déboulonne le patriarcat dans une écriture de plateau à la fantaisie et la verve percutantes » SCENEWEB

Hors d'oeuvres

L-R-22-000832

Metteur-se en scène: F Catel, JN François
Régie lumière: F Fontal
Régie son: L Frey, A Leger, A Quoniam

SPEDIDAM

Coproductions CDN de Caen & Rouen, Juliobona. Soutiens ODIA Normandie & Spedidam.

Les Héroïdes création collective

Inspirée de l'œuvre éponyme du poète latin Ovide, ces chants d'autrefois sont portés par une écriture de plateau très dynamique à laquelle s'ajoutent un travail choral, musical et rhapsodique. Un spectacle drôle et poétique, irrévérent et puissant, joué par une équipe de six comédiennes-musiciennes qui vont, d'un tableau à l'autre, réécrire les destins des héroïnes de la mythologie et leur donner un visage plus contemporain et féministe. "C'est mené avec vélocité comme une revue tout en intégrant quelques moments introspectifs. L'ensemble emporte le morceau et le résultat est réjouissant!" HOTELLO


Cie BrutaFlor

L-R-19-001370

Metteur-se en scène: Flavia Lorenzi
Comédien-ne: Alice Barbosa, Capucine Baroni, Juliette Boudet, Lucie Brandsma, Laura Clauzel, Ayana Fuentes-Uno
Chargé-e de diffusion: Prune Bonan, FAB
Assistante de mise en scène: Manuela Figueiredo
Collaborateur-riche artistique: Baptiste Lopez

SPEDIDAM

Coproduction: Quai des rêves et Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux / Soutiens: Théâtre 13, Mains d'œuvres, Festival Fragments, Théâtre du Soleil et Le LoKal / Avec l'aide: DRAC Ile de France, Spedidam, Adami et Fonpeps.

**15h40**durée 1h10
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Pluridisciplinaire**
(à partir de 14 ans)abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€**Promesse**
de Anne Rehbinder

5 danseuses, 1 autrice, 1 metteur en scène se débattent avec une création sur le genre. Face à ce sujet éculé, chacun-e se heurte aux limites de son identité et aux injonctions liées à sa place. L'humour et la danse offrent de vivifiantes sorties du marasme. Un voyage émotionnel engagé, drôle et bouleversant.

“Ces cinq-là, en plus d'être de magnifiques interprètes, incarnent des guerrières.”
L'ŒIL D'OLIVIER

“À la fois drôle et intelligent, le spectacle tient sa promesse de faire éclater tous les genres.”
DANSER CANAL HISTORIQUE



Compagnie HKC

L-R-21-006419

Chorégraphe: T. Carvalho
Mise en scène: A. Colnot
Interprète: M. Buyschaert, M. Cathala-Di Fabrizio, A. Colnot, A. Jeanvoine, G. Mbikinkam, C. Mezerette, S. Peng, A. Rehbinder
Musique: O. Slabiak

SACD FONDS THÉÂTRE 2023

Coproduction: Klap - Marseille, Th. de Chelles, Le Gymnase CDCN Roubaix, Le Carré - SN du Pays de Château-Gontier, La passerelle - SN de Saint-Brieuc, Le Th. Durance - SN de Château-Arnoux, le CCN - Ballet de l'OnR, l'Onde Théâtre Centre d'Art, L'arc - SN Le Creusot / Soutiens: ADAMI, SPEDIDAM, CG77, Ville du Mans, La Ferme du Buisson - SN de Marne-la-Vallée, le 104 PARIS, l'Envolée - Pôle de création du Val Briard.
LAURÉAT DU FONDS SACD THÉÂTRE.

36 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024**17h**durée 1h20
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain Français** (à partir de 14 ans)abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€**Cicatriciel**

de Sarita Vincent Guillot

À travers le témoignage de Sarita Vincent Guillot, nous partons à la rencontre de la communauté intersexe, minorité méconnue et invisibilisée, qui démasque notre société de l'assignation, que ce soit « homme », « femme » ou « monstre ». Dans son récit, il prend de la distance avec sa souffrance grâce à de l'autodérision; une forme d'humour du désespoir cinglant qui nous ramène toujours à la violence de son existence. Le comédien Vincent Bellée et la création musicale d'Anne-Laure Labaste nous transportent dans ce vécu hors du commun peuplé de fantômes, de voix, de créatures humaines, végétales et animales; dans un monde inconnu où les frontières entre réel, imaginaire, mensonge et vérité sont en mouvement permanent, comme dans la poésie sombre et lumineuse des animés de Hayao Miyazaki.

La Compagnie du Chat Foin


L-R-19-000502

Metteur-se en scène: Yann Dacosta
Comédien-ne: Vincent Bellée
Compositeur-riche: Anne-Laure Labaste

Coprod: CDN Normandie-Rouen, LMDU, L'Étincelle - Rouen. Cie conv. Drac Normandie, Région Normandie et Ville de Rouen. Soutiens: Odia Normandie, Seine-Maritime

**17h10**durée 1h15
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre musical Français**

(à partir de 13 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€**Venise, récit chanté d'un corps**

de Fanny Chériaux

Venise, c'est l'histoire d'un corps de femme née à la fin des années 70. De la naissance (aux forceps), de l'innocence, la joie, l'énergie frondeuse de l'enfance aux déboires de l'adolescence, des parties de rigolades avec les copines aux carcans patiemment inculqués par son entourage, sa culture, la société, Fanny Chériaux revit avec humour et émotion les moments de vie de son corps, ses tumultes, ses outrages, ses jouissances, ses combats. / “Un spectacle émouvant, au verbe fort et à l'humour ravageur. La ténacité de Fannytastic et son courage forment un joli modèle à suivre.” - ALTERIFO. “La mise en scène est truffée d'excellentes idées. Drôle et profond à la fois” - LE TÉLÉGRAMME.

Cie La Volige / Fanny

Chériaux / Nicolas Bonneau


L-R-20-011139

Metteur-se en scène: Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux
Interprète: Fanny Chériaux, Thomas Couppey, Sébastien Dalloni

Soutiens: Scène Nle Aubusson (23), OARA (33), CC de la Ville Robert et Quai des rêves (22), L'Air Libre (35), Théâtre des sources (92), CrÉA (17), Cie Le Pas de l'Oiseau (05). DRAC, Région Nle-Aquitaine, et Dept 79.

**17h15**durée 1h25
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€**Il n'y a pas de Ajar**

de Delphine Horvilleur

En 1981, Bernard Pivot révèle qu'Émile Ajar et Romain Gary ne seraient qu'un seul et même homme. Sur scène, Abraham dénonce la supercherie et affirme le contraire: il est bien, lui, le fils d'Émile Ajar, le rejeton d'une fiction très réelle!

“Un seule-en-scène exceptionnel. Et inoubliable.”
LE CANARD ENCHAÎNÉ

“Un texte fort, une interprétation magistrale”
LA TERRASSE

(Spectacle nommé aux Molières 2023).

En Votre Compagnie

L-R-21-014809


Metteur-se en scène: Arnaud Aldigé, Johanna Nizard
Interprète: Johanna Nizard
Directeur-riche de production: Olivier Talpaert

ADAMI
SACD FONDS THÉÂTRE 2022

Coproduction: Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel-Normandie, Comédie de Picardie Avec le soutien: Plateaux Sauvages, 909, espace de transmission et de production artistique, Fond SACD Théâtre, ministère de la Culture, DRAC Île-de-France, ADAMI, dispositif ADAMI Déclencheur Texte édité aux Éditions Grasset Crédit photo: Almaïm

**18h45**durée 1h05
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain Français**

(à partir de 14 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€**Shahada**

de Fida Mohissen

Shahada: premier pilier de l'islam, signifiant le témoignage, l'attestation de foi. Une plongée dans les souvenirs d'une vie pour chercher au fond de la mémoire ce qui a pu faire naître chez un jeune homme syrien, qui a quitté son pays natal pour la France, la tentation de l'enfermement dans le dogme religieux et ce qui a conduit l'homme à s'en libérer en faisant le pari de l'amour.

“Chavirant, passionnant, dans le propos, comme dans la langue, comme dans l'interprétation.”
TTT-TÉLÉRAMA

“Épure, perfection, émotion, hymne à l'amour d'une bouleversante sincérité: c'est rare, un spectacle qui réconcilie avec le genre humain”
LE CANARD ENCHAÎNÉ






“Cette “fiction-témoignage” est un récit poignant, prenant la forme originale d'un dialogue avec soi-même, à deux âges de la vie.”
FRANCE CULTURE

Fabriqué à Belleville - FAB

L-R-20-004552

Metteur-se en scène: F. Cervantès
Diffusion: A.S. Lombard - FAB
Comédien-ne: F. Mohissen, R. Rkab

Coprod: Isharat, L'Entreprise, Th. de Poche Bruxelles, Manège Maubeuge SN, Th. Montansier Versailles, Chateaufallon-Liberté SN, Aubusson SN. SPEDIDAM

**18h50**durée 1h25
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 9 ans)abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€**19h05**durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 12 ans)abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€**20h**durée 1h15
Espaces Mistraldu 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 15 ans)abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€**20h15**durée 1h20
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 14 ans)abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€**20h40**durée 1h20
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 15 ans)abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€

Ressources Humaines

**d'après Laurent Cantet,
adaptation : Elise Noiraud**

Adapté du film de Laurent Cantet: l'histoire d'un fils d'ouvrier qui, après des études dans une grande école de commerce parisienne, revient dans l'usine de son père, pour un stage au sein du service RH. Entre ascension professionnelle et fidélité à son enfance, entre réussite individuelle et luttes collectives, il devra choisir. "Spectacle de haut vol, d'une précision et d'une subtilité remarquables" LA TERRASSE "L'ombre de Pommerat plane sur cette mise en scène soignée et efficace, accessible au plus grand nombre" LIBERATION "Elise Noiraud continue ardemment de fouiller notre société, de s'y engager et de nous y engager" TELERAMA "Tout est au service du propos" CANARD ENCHAÎNÉ "Passionnant" PETITE REVUE "Sublime" ZONE CRITIQUE "Furieusement d'actualité" SCÈNE WEB

Compagnie 28

L-R-22-004833

Metteur-se en scène: E. Noiraud
Interprète: B. Brenière, F. Brunet, S. Deschamps, J. Deyre, S. Porcher, V. Remoissenet, G. Vouillot

Diffusion: Jean-Luc Weinich / Bureau RUSTINE / 06 77 30 84 23

Coprod: Les Plateaux Sauvages
Spectacle soutenu par la DRAC, la Région IDF et la Ville de Paris

Zaï zaï zaï zaï de Fabcaro

Arrivé à la caisse, Fabrice n'a pas sa carte de fidélité, paniqué il prend la fuite et devient l'ennemi public numéro un. Cette œuvre à part donne la sensation de regarder le monde frontalement, en esquissant un pas de côté pour ne pas se le prendre en pleine gueule.

"La pièce ressemble à une fiction radiophonique, mais preuve de l'efficacité et de l'oralité présente dans la BD, cela fonctionne. On rit beaucoup" France Inter

"Zaï zaï zaï zaï, une BD culte très sonore, muée sur scène en une fiction radiophonique désopilante." Libération

Théâtre de l'Argument

L-R-22-012519

Metteur-se en scène: P. Moulin
Artiste interprète: A. Bégoïn, E. Bourreau, M. Coggio, C. Danvin, J.F. Domingues, C. Labbé, P. Moulin, E. Noblet, M. Sandoz, A. Vérillon
Régie lumière: L. Beucher, J.F. Domingues
Administrateur-riche: A. Carré
Régie son: G. Leymarie
Attaché-e presse: D. Menjaud-Podrzycki
Diffusion: O. Talpaert

Co production : Le Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-bois Avec le soutien de: Spedidam, Adami, de la Ville de Paris, de la Région IDF. La Cie est soutenue par la DRAC Ile-de-France, du Conseil Départemental du Val-de-Marne

Violences conjuguées

**de Karine Sahler et Bryan
Polach**

Violences conjugales c'est le récit d'une quête de mémoire pour dépasser la violence, celle dont on a hérité et que l'on a peur d'infliger. Un homme s'interroge sur ce qu'il a vécu petit, des événements dont il n'a aucun souvenir et qui pourtant semblent imprégner son quotidien et conditionner son rapport au monde.

Compagnie Alaska

L-R-20-012133

Metteur-se en scène: Bryan Polach, Karine Sahler
Collaborateur-riche artistique: Bintou Dembele
Régie générale: Julien Hélin
Créateur-riche son: Didier Léglise
Attaché-e presse: Isabelle Muraour
Comédien-ne: Bryan Polach
Administrateur-riche: Éléonore Prévost
Créateur-riche lumière: Laurent Vergnaud
Diffusion: Jean-Luc Weinich

Coproductions Maison de la culture de Bourges / Scène nationale ; Collectif 12, Mantes la Jolie Avec l'aide à la création de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire
Soutiens et résidences Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre du Luisant, Théâtre Paris-Villette, Le CENTQUATRE-Paris, Théâtre la Forge, Théâtre la Pléiade, Théâtre Eurydice, Oh! Z'artsetc..., Mains d'Oeuvres.

Grégory

création collective

1985 : Le comité de rédaction d'un grand journal s'interroge sur la publication de la tribune de Marguerite Duras incriminant Christine V. du meurtre de son fils. Le roman peut-il s'inviter à la table des journalistes? Peut-on pousser le média jusqu'à la fiction? Et si, pendant ce temps-là, Marie-Claude laissait un jeune homme enregistrer ses confidences, Yves et Corinne étaient fiers de leur canapé en cuir, Denis empêchait Marguerite d'aller sur les lieux du crime... Et nous, que ferions-nous?

"By Collectif, un concentré de tout ce qui fait théâtre."
LA REVUE DU SPECTACLE

Fabriqué à Belleville - FAB

L-R-20-004552

Metteur-se en scène: Delphine Bentolila
Comédien-ne: Lucile Barbier, Delphine Bentolila, Nicolas Dandine, Amandine du Rivau, Régis Lux, Laurence Roy, Félix Villemur-Ponselle
Créateur-riche lumière: Michaël Harel
Diffusion: Clémence Martens

Production By COLLECTIF
Production déléguée FAB
Soutiens & Partenaires : CD31, Le Pari-Tarbes en Scène, École Comédie de St Étienne - DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre Maison du Peuple scène conventionnée - Millau, Espace Roguet - Toulouse, Théâtre Aux Croisements - Perpignan.

Jeanne

de Yan Allegret

Sans raison, une femme ne rentre pas chez elle, délaissant travail, amour et enfants. Une énergie soudaine l'appelle, qui la guide vers l'impérieuse évidence d'une vie nouvelle. "Remarquable spectacle, fort bien interprété." A2S Paris "Emporté par un générique palpitant servi par une musique digne des meilleurs polars et dans une scénographie ingénieuse, JEANNE entraîne le spectateur dans une douce rêverie. On garde en mémoire des images de ce spectacle qui développe une belle ambition, celle d'associer des talents." Sortiz.com

Avis : "Très beau texte. De la fantaisie. Un moment de grâce. Mélange des genres. Étonnant scénographie. De l'inquiétant. Le suspense est là. Plongée intime et nécessaire, à voir."

Compagnie des Lucioles

L-R-21-001143

Mise en scène: Jérôme Wacquez
Comédien-ne: A. Benoit, M. Chiron, M. Kawai, R. Majerik
Scénographe: Sarah Bisson
Diffusion: Delphine Ceccato
Musique: Nicolas Guadagno
Costumes: Florence Guenand
Régie générale: Siméon Lepauvre
Machiniste: Thomas Peterlin
Lumière: Benoît Szymanski
Presse: Julien Wagner

SPEDIDAM

Coprod : SN Belfort, Coupole Saint Louis, Nvelle Scène-Nesle
Soutiens : MAIL 02 Forum 02 Crépy 60 Vitry 94 Compiegne 60 Part : DRAC/CR HdF ADAMI ENSATT SPEDIDAM ARTCENA

**20h40**durée 1h15
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€

Strip, au risque d'aimer-ça

de Julie Benegmos et Marion Coutarel

Strip, au risque d'aimer-ça, est une plongée dans le milieu du striptease. Loin des stéréotypes et des fantasmes, ce spectacle parle avant tout d'hommes et de femmes qui se découvrent et se rencontrent à travers une mise à nu. Il y est question de vulnérabilité, de la peur du scandale ou de se perdre mais aussi de besoin d'amour, de désir et de beauté. Mêlant fiction, récit autobiographique et témoignages, Strip est un spectacle d'une grande humanité, qui aborde avec une infinie délicatesse, un sujet souvent couvert de tabous et de clichés.

Libre Cours

L-R-22-011779

Metteur-se en scène: Julie Benegmos, Marion Coutarel
Artiste: Mathilde Blot
Régie son: Alban Le Goff
Régie lumière: Gaël Rigaud, Marie Robert

Coproductions : Festival Paris l'été, Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète, Le Sorano - Scène Conventionnée de Toulouse, Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, Réseau Puissance Quatre (Théâtre 13 - Paris/ TU Nantes - Scène Jeune création et Arts vivants, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre Sorano - Scène conventionnée de Toulouse), Le Kiasma - Castelnaud-le-Lez, Chuc Productions, Collectif en Jeux.

**21h30**durée 1h35
Espaces Mistraldu 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€

Si Vénus avait su de Margaux Eskenazi et Sigrid Carré-Lecoindre

Dans une société validiste qui n'en finit plus de tresser les injonctions en matière d'image, qu'advient-il de celles et ceux qui tombent? Qui se préoccupe des corps âgés, malades, traumatisés, gros ou précaires échouant à répondre aux codes de la beauté normative? Tel un joyeux cabaret, Si Vénus avait su prend la forme d'une ode délicate à nos vulnérabilités, à nos corps cicatriciels. Une ode aux socio-esthéticiennes aussi, qui consacrent leur vie au soin de l'autre et à la réparation. Une ode où le toucher devient une matière à tisser du lien social.

La Compagnie Nova

L-R-22-007051

Metteur-se en scène: Margaux Eskenazi
Artiste interprète: Chloé Bonifay, Laurent Deve, Dana Fiaque
Auteur-rice: Sigrid Carré-Lecoindre
Attaché-e presse: Nathalie Gasser
Diffusion: Label Saison

Sur une commande de La Poudrerie SC Sevrans.
Coproductions : La Poudrerie SC, Théâtre de Sartrouville CDN, Les Gémeaux SN Sceaux, Transversales SC Verdun, Théâtre du Fil de l'eau Pantin, département Seine St-Denis, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, ECAM Le Kremlin-Bicêtre, La Rose des vents SN Villeneuve d'Ascq, TNP Villeurbanne. Soutiens : TCI Paris. Conventionnement DRAC IDF et PAC Région IDF.

**22h**durée 1h30
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€

Final Cut

de Myriam Saduis

Un récit autobiographique où se croisent l'histoire coloniale de la Tunisie et la chronique d'une folie familiale. Millimétré comme un rapport médical, tragique et comique, ce monologue-en-duo pourrait être le viatique de toute une génération : va, enquête et deviens. Prêt-e-s?

"Partant du plus intime, Myriam Saduis tisse avec une constante justesse de ton un spectacle bouleversant sur la manière dont l'histoire, en l'occurrence celle de la colonisation, peut briser la raison des individus", écrivait Fabienne Darge dans LE MONDE. "C'est un spectacle sur la force vitale, la recherche des racines. D'une rare délicatesse." (Mathieu Perez, LE CANARD ENCHAÎNÉ). "Myriam Saduis, un nom qu'on n'est pas près d'oublier." (Marina Da Silva, L'HUMANITÉ). "Si la résilience a un nom, c'est celui de Myriam Saduis." (Joëlle Gayot, TELERAMA).

Compagnie Défilé Coprod : Théâtre Océan Nord et Cie Défilé

Produit avec la Coop asbl, FWB CAPT Service du Théâtre, Fédération Wallonie-Bruxelles, Shelterprod, ING, Tax-Shelter du gouv. fédéral belge, COCOF

**22h20**durée 1h50
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€

Les Raisins de la Colère

de John Steinbeck

Suite à la saisie de leur maison par la banque, une famille de travailleurs de la terre est forcée à l'exil. A partir de ce roman majeur du XXe siècle disséquant la violence du capitalisme, Hugo Roux réhabilite la colère salvatrice, celle qui libère.

"La compagnie Demain dès l'Aube s'empare avec force du best-seller de John Steinbeck (...) La profondeur du récit est portée par des comédiens souvent très justes et une scénographie sobre et dépouillée." FRANCE INFO

Fabriqué à Belleville - FAB

L-R-20-004552

Coprod : Demain dès l'Aube
Metteur-se en scène: H. Roux
Artiste dramatique: V. Blanchon, O. Borle, H. Duchêne, K. Eberhard, A. Hebard, L. Mitchell, M. Pinelli, J.Y. Ruf, E. Sulpice
Scénographe: J. Desproges
Diffusion: A.S. Lombard - FAB

SPEDIDAM

Coprod : MAL Thonon, Le Phénix SN Valenciennes, Château Rouge Annemasse, La Machinerie Vénissieux, Les Colporteurs - Réseau transfrontalier Soutiens : Annecy, Dpt Haute-Savoie, Région AuRA, DRAC AuRA, TNP Villeurbanne, Tréteaux de France, La Manekine Pont Sainte Maxence, Bonlieu SN, SPEDIDAM
Compagnie en résidence à la Maison des Arts du Léman

**22h25**durée 1h35
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-15 ans) : 10€

La Montagne cachée

création collective

Lassé du chaos du monde contemporain, un groupe de gens ordinaires part à la recherche d'une montagne dont le sommet serait le point de connexion entre le monde des vivants et l'au-delà. Tenailés par la foi et le doute, ils abandonnent tout pour cette quête extraordinaire. À travers cette épopée théâtrale et métaphysique jalonnée d'imprévus, les Dramaticules veulent dire leur sentiment de vivre une forme d'impasse politique, artistique et philosophique. Ils nous proposent, en guise d'issue, un voyage labyrinthique dans la création.

"Une exploration du théâtre, de la vie, de l'époque, à la fois profonde, foisonnante et drôle." LA TERRASSE "Un spectacle audacieux." LE POINT "Un univers prodigieusement inventif." L'HUMANITE "Les Dramaticules sont au sommet." L'OEIL D'OLIVIER

Les Dramaticules

L-R-20-004065

Ecriture-jeu PA Billon, J Buchy, A Courret, J Frajenberg, J Le Louët, D Massat. M. en scène J Le Louët. Régie T Chrétien, T Pombet Copro MAC Créteil, Th. Gascogne, Th. Chartres. Aide projet DRAC IDF, CRIDF. Soutiens Thorigny, Décathlon. Conventionnements Ministère de l'EN, CRIDF, CD94, GOSB, CAF94 et Cachan

Nouveau !

**Fini le plastique,
place à la simplicité !**



Vivez l'expérience unique
du **festival off avignon** avec la
nouvelle carte d'abonnement
dématérialisée !

Vos avantages exclusifs

- Accessible partout en un clic depuis **votre smartphone** ;
- Accédez à **30% de réduction** sur tous les spectacles du festival ;
- Profitez des concerts du *Son du Off* ;
- Découvrez le territoire grâce à des **avantages exclusifs** dans les **lieux partenaires culturels et touristiques**.

Découvrez tous
les avantages
de votre carte



3 RAISINS

15 rue Thiers
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 65 87 07 69
+33 (0)7 44 55 01 87

www.theatre3raisins.com

3 Raisins / 49 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Directeur-riche artistique
Isabelle KRAUSS
Directeur-riche
Frédéric Grange

PLATESV-R-2022-002240

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre des 3 Raisins, lieu permanent d'Avignon, offre une programmation exigeante où sont présentés des spectacles de théâtre, musique, chant et danse.

Théâtre, mais aussi Cie professionnelle dirigée par Isabelle Krauss, comédienne et metteuse en scène, cet espace produit et diffuse des oeuvres où l'engagement des artistes est total.

Nous voulons ainsi inviter chaque spectateur à sentir les pulsations de vie des artistes et à en recevoir le feu des idées afin de renouer avec le combat, la poésie, le désir et le rêve.

Réflexion, authenticité, incarnation et force de proposition sont les atouts maîtres de ce théâtre de création.

EXPOSITION : Entre figuratif et abstraction 1945-1995

Parmi les oeuvres proposées : Max Ernst, Antoni Clavé, Lucien Vécard, André Vayrette, Denis Chetboune...



11h

durée 1h10
3 Raisins

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 10€ réduit: 10€
plein: 15€

Mon bébé
de Morgan Lloyd Malcolm

Coupable ou non coupable? La maternité. Rien, ni personne ne peut vous y préparer.

Nina doit jongler avec son nouveau rôle de maman, sa dépression post-partum et le deuil de sa propre mère. Épuisée, elle décide de faire garder son bébé par son compagnon et sa belle-mère le temps d'une soirée, mais, au milieu de la nuit, le bébé atterrit aux urgences à la suite d'une crise inexplicquée. Nina se retrouve dans un procès où la justice ne lui laissera aucune chance : elle est soupçonnée d'avoir violenté son bébé après que les services sociaux ont découvert des hématomes et des fractures sur le corps du bébé.

Pauline Gabrielle
L-D-23-008039

Metteur-se en scène: Patricia Ganaj
Comédien-ne: Martine Delor, Patricia Ganaj, Samantha Leroy

Toute première pièce de cette jeune compagnie féminine. "Mon bébé" expose les non-dits de la maternité, ceux qui font souffrir bon nombre de jeunes mères : l'épuisement, la peur, l'incertitude, les ambivalences et le manque cruel de soutien psychologique sur les premiers mois suivant l'arrivée d'un bébé. C'est un témoignage prenant qui nous immerge dans le fiévreux cauchemar d'une jeune maman.



13h

durée 1h05
3 Raisins

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Spectacle musical Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 12€ réduit: 10€
plein: 18€

Etats "Dame"
création collective

AVANT-PREMIERES :
29 juin
30 juin
2 juillet

"Quand on est morte entre les mortes, qu'on se traîne chez les vivants, lorsque tout vous flanque à la porte, et la ferme d'un coup de vent, ne plus être jeune et aimée... On peut toujours risquer la veine d'un voyage à Monte Carlo!"

La musique de Poulenc et la prose de Jean Cocteau rendent magistralement hommage à la mystérieuse Dame de Monte Carlo, mais qui est-elle vraiment? Vibrations de l'opéra au corps-à-corps, émotion d'une voix dans tous ses états. Un chemin inusité et envoûtant.

Chastaffior
L-D-24-000747

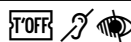
Administrateur-riche: Valérie CLERO
Pianiste: Etienne GOEPP
Artiste interprète: Madeline MENAGER



15h

durée 1h
3 Raisins

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre musical Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€ réduit: 12€
plein: 17€ enfant: (-12 ans) : 10€

Baudelaire Beethoven

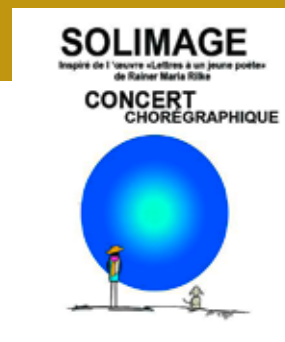
de Charles Baudelaire

Succès off 2022 et 2023 et pour la dernière année à Avignon. 1864, Baudelaire exilé en Belgique confie à sa mère ses tourments. Terrorisé à l'idée de rentrer à Paris où ses créanciers le harcèlent, il ne désespère pourtant pas de revenir "glorieusement" dans la capitale. A travers un spectacle singulier qui mêle aux mots les sonates de Beethoven, la sensibilité des spectateurs explore la réalité crue de sa vie et la puissance de son génie créateur. Entre confidences extraites de sa correspondance avec sa mère, évasions poétiques et musicales, nous pénétrons l'intimité d'un homme tourmenté et affaibli dont le travail acharné n'aura eu cesse de ronger l'essence même de son être. Un moment hors du temps qui fait ressurgir l'âme du poète. "Isabelle Krauss sculpte les tourments et l'imaginaire du poète en un mélodrame intime porté par une déclamation habitée" La Terrasse Gilles Charlassier

Cie du Théâtre des 3 Raisins
L-R-22-002860

Metteur-se en scène: Isabelle Krauss
Créateur-riche lumière: Sophie Bedoire
Comédien-ne: Isabelle Krauss
Pianiste: Elodie Sablier

Théâtre libre et non subventionné



17h

durée 1h
3 Raisins

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Spectacle musical Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€ réduit: 12€
plein: 17€ enfant: (-12 ans) : 8€

Solimage
de Bernard Vidal et Stéphane Ripon

Avant-première : les 29, 30 juin et 2 juillet. La correspondance de Rainer Maria Rilke, « Lettre à un jeune poète » s'est imposée comme une source d'inspiration et de réflexion. Ses propos sur la solitude comme source incontournable de l'acte de création, nous ont emmenés à nous interroger sur l'universalité de ce « sentiment état » : les solitudes contraintes ou choisies. Ce concert chorégraphique, se construit comme un puzzle où chaque interprète vient trouver une place pour proposer d'une manière légère et sensible une succession de scènes de vie, un kaléidoscope de situations identifiables. Les trois protagonistes sont tantôt chanteur, tantôt danseur et à tout instant musicien.

Association A2CAT
L-R-20-004927

Metteur-se en scène: Philippe Vandaele
Interprète: Emilie Guenon, Stéphane Ripon, Bernard Vidal
Créateur-riche lumière: David Ripon

SACEM - SPEDIDAM

Soutiens : Ax les Thermes, C.C.H.A Haute Ariège, AX Animation

3 RAISINS



19h

durée 1h
3 Raisins

du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 15 juillet



Théâtre Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
réduit: 12€



19h

durée 1h10
3 Raisins

du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 8 juillet



Théâtre Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
réduit: 12€



21h

durée 1h
3 Raisins

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Pluridisciplinaire Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans): 10€
réduit: 12€

Boule de suif de Guy de Maupassant

..... Jours IMPAIRS
... Supplémentaire : 29 juin ...

1870. L'armée prussienne occupe Rouen. Dix personnes - notables, bourgeois, commerçants, bonnes sœurs, révolutionnaire - et Boule de suif, une femme galante pleine de dignité, fuient à bord d'une diligence. Ils doivent faire étape dans un village. Un officier prussien les retient en otage.100ème - P R E S S E.....

L'ŒIL D'OLIVIER Portrait tout en finesse d'une femme au grand cœur. / TOUTE LA CULTURE Mise en scène formidable d'élégance. / L'AVANT-SCÈNE André Salzet est un excellent diseur qui sait porter la matière littéraire avec humour et émotion. / LA TERRASSE Un pur plaisir. / PUBLIK'ART Une salve d'applaudissements bien méritée.

Carpe Diem

L-R-22-012851

Metteur-se en scène: Sylvie Blotnikas
Interprète: André Salzet
Créateur-riche lumière: Ydir Acef

Carpe Diem (direction André Salzet). Soutiens : Argenteuil, Conseil Départemental 95.

EN TOURNÉE : BOULE DE SUIF et LE JOUEUR D'ÉCHECS
carpediemargenteuil@gmail.com
+ 33 (0)6 86 91 55 62

Le joueur d'échecs de Stefan Zweig

..... Jours PAIRS
..... Supplémentaires
..... 30 juin et 2 juillet
..... 1350ème - P R E S S E.....

Un champion d'échecs inculte mais imbattable, un homme discret, mystérieusement doué aux échecs. La rencontre entre ces deux personnages pourrait servir « d'illustration à la charmante et grandiose époque où nous vivons ».

LE MONDE Remarquable adaptation. / LE POINT Un texte superbe admirablement servi. / FIGAROSCOPE André Salzet est étonnant. Un vrai régal! /

LE PARISIEN À ne manquer sous aucun prétexte. / TÉLÉRAMA André Salzet rend ses personnages réels, presque palpables. / LA PROVENCE À voir de toute urgence. *****/ RADIO J Coup de cœur exceptionnel.

Carpe Diem

L-R-22-012851

Metteur-se en scène: Yves Kerboul
Interprète: André Salzet
Régie lumière: Ydir Acef

Carpe Diem (direction André Salzet). Soutiens : Argenteuil, Conseil Départemental 95.

EN TOURNÉE : BOULE DE SUIF et LE JOUEUR D'ÉCHECS
carpediemargenteuil@gmail.com
+ 33 (0)6 86 91 55 62

L'Assemblée des Loups de Francis Lalanne

L'Assemblée des Loups Textes et musiques de Francis Lalanne ou l'état du monde en dix fables... Voilà le voyage lexical et musical auquel nous convie Francis Lalanne pour son grand retour sur scène après les élections européennes. Un spectacle où le spectateur est transporté par la musique du lire associée à celle du dire. Celles et ceux qui viennent se joindre au conteur redeviennent par la magie de la fable, à la fois l'enfant fasciné par la lecture du livre et l'adulte lisant à son tour l'histoire. Du théâtre de chambre intime, léger, fort et intense qui nourrit le cœur et l'âme. Cette version revisitée par Francis Lalanne est la troisième qu'il propose en Avignon après que la première ait triomphé en Belgique et reçu le Manneken Prix à Bruxelles pour le meilleur spectacle tiré d'un livre... Un moment hors du temps où l'enfant et le vieux sage ne font plus qu'un dans l'espace regardant... Cette version est la dernière qui sera proposée par l'artiste. À ne manquer sous aucun prétexte.

Christophe Charret Invest

L-D-24-002701

Interprète: Francis Lalanne
Technicien.ne lumière: Baptiste Bourcier

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

AVIGNON 2024

Plus que jamais,
la SPEDIDAM se mobilise
et poursuit ses missions
au service des
artistes-interprètes.



© Thomas O'Brien / Festival Off-Avignon

L'alliée d'une
vie d'artiste

www.spedidam.fr | +33 (0)1 44 18 58 58
communication@spedidam.fr

4 rue Buffon
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 90 88 27 33

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 88 27 33

www.theatre3S.com

Salle 1 / 154 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle 2 / 72 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

PLATESV-D-2024-003547

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

Direction : Bénédicte Ouvry
Direction artistique : Sylvia Roux
Notre ligne artistique est dédiée aux destinées singulières, tournée vers les auteurs vivants et la pluralité : le théâtre bien sûr, mais aussi, la danse, la musique, le chant et cette année les claquettes ! Le voyage...hors frontières... au pays de l'Humain avec des valeurs chères à nos cœurs de créatrices.

Nous souhaitons insuffler à ce lieu notre passion commune et notre énergie. Nous avons hâte de vous recevoir pour échanger, réfléchir, se divertir, tous ensemble, sous le signe du partage.

Le + du 3S : chaque lundi à 17 h, entrée gratuite pour assister à une interview exclusive et haute en couleur d'auteurs contemporains programmés au 3S. Au micro de Brigitte Kernel ils nous parleront de leurs créations, de leur inspiration, puis direction le Barjo, notre nouveau bar, pour des discussions pétillantes entre artistes, spectateurs et invités surprises ! Avant-premières : les 29, 30 juin et le 2 juillet



10h

durée 1h10
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre classique Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 15€
plein: 23€ réduit: 18€
enfant: (-14 ans) : 12€

Le Chef d'Oeuvre Inconnu

de Honoré De BALZAC

Mise en scène : Michel Favart
Adaptation et jeu : Catherine Aymerie

Une histoire fascinante à partir d'un mystérieux tableau. À Paris, trois peintres devisent sur leur art. Le jeune Nicolas Poussin, Franz Porbus, portraitiste du roi Henri IV au faite de sa renommée et le vieux Maître Frenhofer qui met la dernière main, dans le plus grand secret, à un mystérieux « chef-d'œuvre ». Il faudra que Gillette, la compagne de Poussin, en qui Frenhofer espère trouver le modèle idéal, soit admise dans l'atelier du peintre, pour que Porbus et Poussin découvrent le tableau dont Frenhofer gardait jalousement le secret. Cette découverte les plongera dans la stupéfaction...

Catherine Aymerie captive l'attention de bout en bout. La Terrasse / "Le chef d'oeuvre inconnu" sait convaincre. Le Figaro et vous / Catherine Aymerie nous ensorçèle et nous émeut. Critiquetheatreclau.com / Un petit bijou à venir applaudir avec enthousiasme. Holybuzz

Théâtre de la rencontre
L-D-24-003338

Monte essentiellement des textes contemporains et engagés. Cie soutenue par l'Adami et la Spedidam.



10h05

durée 45min
Salle 1

du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 15 juillet



Performance Français
(à partir de 4 ans)

abonné: 15€
plein: 23€ réduit: 18€
enfant: (-12 ans) : 12€

L'Enfant et les Sortilèges

de Maurice Ravel, avec les textes de Colette

Un spectacle familial et virtuose mêlant théâtre, musique et danse. Elsa Godard (comédienne/danseuse) et Damien Luce (pianiste) combinent leur sensibilité dans un conte fantaisiste de Colette et Maurice Ravel. Spectacle porté par l'association Celui qui souffle, qui mobilise les artistes auprès des enfants malades.

L'enfant est assis devant un devoir commencé. Maman entre: "Bébé a été sage?" L'enfant lui tire la langue. Le voilà puni! En furie, il met tout en pièce autour de lui. Mais un sortilège se produit. Les objets, s'animent pour reprocher à l'enfant sa méchanceté.

Avant-première le 29 juin.

Celui qui souffle
L-D-21-002985

Chorégraphe: Elsa Godard
Metteur-se en scène: Damien Luce
Assistant-e de mise en scène: Namiko Gahier Ogawa
Comédien-ne: Elsa Godard, Damien Luce

Soutenir le spectacle, c'est soutenir une association caritative, qui œuvre pour les enfants hospitalisé.e.s ou en situation de Handicap. www.celuiquisouffle.com



10h05

durée 1h05
Salle 1

du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 8 juillet



Performance Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 15€
plein: 23€ réduit: 18€
enfant: (-12 ans) : 12€

Je m'suis fait tout p'tit

de Damien Luce

Dialogue fictif et fantaisiste avec Georges Brassens grâce aux archives de l'INA, et avec des chansons originales.

"Composer des chansons dans le style de Georges Brassens", tel est le défi lancé au personnage de ce spectacle. La tâche semble impossible, mais une voix s'élève pour prodiguer quelques conseils, celle de Georges Brassens lui-même. Un dialogue se noue entre les deux personnages, et les chansons se succèdent.

Ce spectacle tente d'invoquer l'esprit de Brassens, un mélange d'impertinence et de tendresse, tantôt grinçant tantôt chaleureux. Grâce aux archives de l'INA, le vieux Brassens est convié sur la scène.

Avant-premières les 30 juin et 2 juillet.

Celui qui souffle
L-D-21-002985

Metteur-se en scène: Claude Nime
Musicien-ne: Damien Luce
Comédien-ne: Adrien Power Luce

Soutenir le spectacle, c'est soutenir une association caritative, qui œuvre pour les enfants hospitalisé.e.s ou en situation de Handicap. www.celuiquisouffle.com



11h40

durée 1h
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 15€
plein: 23€ réduit: 18€
enfant: (-12 ans) : 12€

Les Sept Vies de Lucia O.

de Eduardo Garcia

« Les Sept Vies de Lucia O. » est la véritable histoire d'un destin extraordinaire, bouleversant, un récit entre l'Espagne, la France et l'Argentine raconté avec humour et sensibilité à travers la voix, le chant et le bandonéon d'Eduardo Garcia.

« En suivant de près la jeune Lucia, à partir de son déracinement brutal et ses doutes, j'ai voulu parler de l'importance de l'éducation dans la compréhension de la société, la découverte de la bienveillance comme facteur de dialogue, le féminisme, les idéaux politiques, nos choix personnels et leurs incidences dans notre vie en communauté...mais aussi à travers elle, restituer la place de milliers d'anonymes qui ont changé, par leurs actes personnels plein de courage, le cours de nos vies sans le savoir. Face à son destin inexorable, la jeune Lucia comprend que la liberté ne se donne pas...elle se prend! »


La Compagnie des Z'Humblés
L-D-22-008352

Coprod : La Compagnie des Z'Humblés
Metteur-se en scène: Marielle Nordmann
Interprète: Eduardo Garcia
Créateur-riche lumière: Ahcene Ait-Said (Sissou)

**11h45**durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF **CRÉATION AVIGNON 2024**

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ 
plein: 23€ réduit: 18€
enfant: (-12 ans) : 12€

Alice Milliat et Violette Morris au micro de Brigitte Kernel de Brigitte Kernel et Sylvia Roux

UNE COMEDIE RADIOPHONIQUE HISTORICO-SPORTIVE!
Devenez spectateur privilégié d'une émission inédite : Brigitte Kernel (pendant 29 ans animatrice littéraire sur France Inter) remonte le temps pour interviewer avec les techniques actuelles 2 femmes de 1931 au destin incroyable. Lorsqu'Alice Milliat la combative, militante infatigable pour le droit des femmes à concourir aux Jeux Olympiques, rencontre Violette Morris, la scandaleuse, championne de boxe, natation, javelot, lancer de poids et même de course automobile, la joute est explosive et savoureuse. Un spectacle toutes générations, drôle, corrosif et émouvant, ponctué de documents historiques pour rendre hommage à ces 2 femmes exceptionnelles. Avec la participation de Cyrielle Clair, Marina Mielczarek de RFI et Stéphane Olivé-Bisson.

compagnie Juste là
L-D-22-002165


Metteur-se en scène: Muriel Habrard
Comédien-ne: Brigitte Kernel, Sylvia Roux

PRESSE : SUTI AGENCY
Mobile: 06 87 02 69 41
sublet.denis@gmail.com

**13h20**durée 1h05
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF **CRÉATION AVIGNON 2024**

Théâtre Français
(à partir de 11 ans)

abonné: 15€ 
plein: 23€ réduit: 18€
enfant: (-12 ans) : 12€

Single mother de Muriel Habrard

Bienvenue dans l'histoire de Maman Muriel qui navigue entre des machines à laver mouvantes, des baby-sitters introuvables et des dictées farfelues... bref, la vie presque normale d'un parent! Mais que dire à sa fille qui pose des questions sur l'absence alors que l'on demeure soi-même sans réponses?
Avec humour, profondeur et poésie, Single Mother donne voix au quotidien des familles monoparentales, à la délicate question de l'abandon, ou au fourbi du couple féminin... Ou comment ne pas finir dans le tambour de la machine à laver, au milieu des chaussettes!
Dans une mise en scène tournoyante et musicale... Accrochez-vous!

SYNAPSES
L-R-22-006905

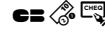
Mise en scène: Ninon Brétécher
Créateur-riche lumière: Stéphanie Daniell
Collaborateur-riche artistique: Jesse De Vrée
Musique: Mia Delmaë
Scénographe: Bénédicte Farago
Artiste interprète: Muriel Habrard
Chargé-e de communication: Léopold Sorger
Créateur-riche son: François Vatin

"Texte percutant"
"Beaucoup de réalisme, énormément d'humour"
"Merci d'avoir enfin parlé de ça !"
Sudart-Culture
Note : Avant-première le 30 juin

**13h30**durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF

Performance Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ 
plein: 23€ réduit: 18€
enfant: (-12 ans) : 12€

Souviens-moi de Raphaël PETRONIO

Théâtre # Danse # Musique
L'évolution d'une aventurière dans les brumes de sa mémoire, acceptant, petit à petit, que ses souvenirs l'honorent de leurs absences. Le spectacle « Souviens-moi! » c'est la fusion entre le théâtre, la danse et la musique jouée en « live ». Un spectacle poétique Poésie dans les textes, la mise en scène et le rôle du personnage féminin. Poésie apportée par la danse où la danseuse interprète les différents sentiments et émotions ressentis par le personnage principal. Poésie complétée par la musique originale, jouée en live » tout le long du spectacle. Un univers traité artistiquement avec douceur, mélancolie et nostalgie.

LA 7ème COMPAGNIE
L-D-20-000441

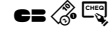
Comédien-ne: Michèle FAYARD
Danseur-se: Carole MONTOYA, Dorine PICCIOLI
Musicien-ne: Simon ORLANDI
Auteur-riche: RAPHAEL PETRONIO

Un spectacle original de La 7ème Compagnie écrit et orchestré par Raphaël PETRONIO

**14h55**durée 1h
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF

Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ 
plein: 23€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 12€

Mon Petit Grand Frère de Miguel-Ange Sarmiento

Une histoire vraie. L'histoire d'amour d'un enfant pour son frère aîné parti trop tôt. "Pendant le goûter du mardi 9 mars 1971, je savoure les derniers moments avec notre maman souriante. J'en frémis sur ma chaise haute, d'où j'observe goulûment les derniers instants du bonheur prêt à s'enfuir. Sournais, il fait comme si de rien n'était. Il prépare ses valises à la hâte, sous mes yeux, à l'abri du regard de Maman qui ne se doute de rien."

Les Trois Coups - Coup De Cœur Festival Off 2023 : Un texte magnifiquement écrit et joué.
La Provence - Coup De Cœur Festival Off 2023 : Spectacle d'une rare intensité.
La Terrasse : Un spectacle d'une poignante sincérité.
Cultea : L'une des plus belles pépites du Festival d'Avignon 2023.

M-A.S PRODUCTIONS
L-R-22-012738

Metteur-se en scène: Rémi Cotta
Régisseur-se: James Groguelin


Production : 0610481139
www.masproductions.fr
masproductions@free.fr
Diffusion : Pluie d'Artistes
Catherine Jullemier 0620188226
pluedartistes@orange.fr

Avant-premières 29, 30 juin
et 2 juillet

**15h15**durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF **CRÉATION AVIGNON 2024**

Théâtre contemporain Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 15€ 
plein: 23€ réduit: 18€
enfant: (-12 ans) : 12€

Le Monde Selon Albert Einstein de Brigitte Kernel et Sylvia Roux

Texte coup de cœur France Inter, France Info, RTL, « le Monde selon Albert Einstein » est un spectacle pour toutes les générations, ode à la différence et joyeux message d'espoir. Une pièce qui rassemble et donne confiance en soi!

Sylvia Roux, 2 fois récompensée par le Prix de la meilleure interprétation au Festival d'Avignon, incarne Albert enfant, dysphasique, malicieux et hyperactif. Moqué par ses camarades, mais soutenu par son grand-père et son chien Trouillard, le jeune Albert deviendra le grand Einstein, Prix Nobel de Physique en 1921.

NOUVEAU SPECTACLE 2024!
« Un seul en scène sur l'enfance d'Einstein. Sylvia Roux en rêvait, elle l'a fait. Et de quelle manière! C'est fou, attachant, drôle et instructif. Une performance! » Anthony Palou - Le Figaro

« Tout en habileté, un spectacle adorable. Sylvia Roux est héroïque et magnifique. » Frédéric Perez - Spectatif

compagnie Juste là
L-D-22-002165

Metteur-se en scène: Josiane Pinson
Comédien-ne: Sylvia Roux



16h25

durée 1h
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 23€
enfant: (-12 ans) : 12€

Victor Hugo Un géant dans un siècle

de Pierre Jouvencel

Hugo par Hugo!

“Victor Hugo Un géant dans un siècle” est un seul en scène d'une heure qui retrace, à travers les poèmes et les discours politiques de Victor Hugo, la vie du grand poète. Hugo, c'est un souffle qui emporte tout sur son passage! Tour à tour romantique et tourmenté, auteur classique entré à l'Académie française, haï et sifflé sur les bancs de l'Assemblée, il revient en France après l'exil, couvert d'honneurs. Pierre Jouvencel incarne un Hugo fougueux, tendre ou révolté, tout en force et en finesse dont les paroles résonnent plus que jamais au cœur de notre actualité contemporaine.

Pierre Jouvencel élu MEILLEUR AUTEUR CONTEMPORAIN Avignon OFF 2022.

Compagnie Élégie

L-D-20-001691

Metteur-se en scène: Alexandre Delimoges
Interprète: Pierre Jouvencel
Diffusion: Corinne Jambon
Attaché-e presse: Lynda Mihoub

Créée par Pierre Jouvencel, la Compagnie Élégie mêle ses deux passions que sont le théâtre et la poésie.

Diffusion : 0623372130
Presse : 0660373627



17h10

durée 1h15
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Performance
(à partir de 9 ans)

abonné: 15€
plein: 23€
enfant: (-12 ans) : 12€

Swing gum

de Michel LOPEZ

Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle musical retracera, sur fond de guerre et de libération, la rencontre entre un soldat américain et une jeune Française, puis leurs émouvantes retrouvailles, 75 ans plus tard.

Entre claquettes, Lindy hop, swing, et danse contemporaine. La Martin's Tap Dance Compagny, portée par de talentueux interprètes suisses, fait le récit dansé de cette rencontre avec humour, fougue et poésie.

Les artistes emmèneront petits et grands dans un tourbillon sur fond de guerre et de libération en passant par les étalles, aux bals populaires et aux scènes du débarquement.

CINETHEACT

L-R-22-000467

Metteur-se en scène: Michel Lopez
Danseur-se: Martin's tap Dance Compagny

Labellisé 80ème Anniversaire de la Libération Meilleure comédie musicale OFF 2023

“Un moment plein d'entrain et de gaieté ! un spectacle de pur divertissement” La province “une ambiance folle pour ce spectacle” Sud Art “j'en suis sortie regonflée en énergie, admirative et le sourire aux lèvres” Tours et Culture

DIFFUSION : Scènes Tchankées
0982249820 jean-noel@scenestchankées.fr
Avant-première 30 juin



18h

durée 1h10
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 23€
enfant: (-12 ans) : 12€

Arletty : un cœur très occupé

de Jean-Luc Voulfow

La scène se passe en Juillet 1970. Quand un jeune journaliste (séduisant, trop sûr de lui) force Arletty (furieuse), après avoir forcé (malicieusement) sa porte, à relire son courrier échangé pendant la guerre avec son bel officier Allemand (de 10 ans de moins qu'elle). L'évolution de leurs rapports durant cette rencontre étonnera le spectateur par tous ses rebondissements, ses révélations et ses nouvelles émotions, mettant à jour ces instants historiques aussi intimes et particuliers que la légende et la presse ont trop souvent fâcheusement falsifiés. Le scoop final deviendra alors un coup de théâtre surprenant.

17 Films

L-R-20-007822

Metteur-se en scène: Jean-Luc Moreau
Acteur-riche: Béatrice Costantini, François Nambot

Théâtre.



19h

durée 1h15
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 23€
enfant: (-10 ans) : 12€

Marlene Dietrich confessions intimes

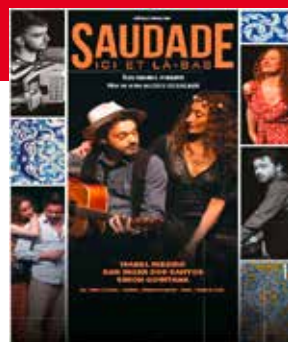
de Cyrielle Clair

Une des personnalités les plus fascinantes du XX siècle! Entre mystère et illusion, Marlene est cette femme incandescente qui ne brûlait que pour l'amour ... et peut-être aussi pour la gloire!
Femme libre au caractère trempé, au tempérament passionné, elle s'enfuit de l'Allemagne nazie, devient une star à Hollywood, soutient les Alliés pendant la guerre, puis chante sur les scènes du monde entier.
Confidences intimes ...

A goddess, a mother, a lover, one of the most fascinating personality of the 20th century!
Denying her motherland in the dark years of Nazi dictatorship, she became American Citizen and stood on the war fronts supporting the soldiers fighting to free the Allied countries, among them France that she so much loved!
intimate confidences ...

JOREL PROD

L-R-21-012974



19h40

durée 1h15
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 23€
enfant: (-12 ans) : 12€

Saudade ici et là-bas

de Isabel Reibero

En ce cinquantième anniversaire de la révolution des oeillets, une pièce musicale pour un voyage au Portugal. L'histoire d'une famille, d'un amour, d'un exil. La vente de la maison familiale est l'occasion d'ouvrir la porte aux souvenirs et aux confidences. “Saudade” est un mot portugais qui exprime un sentiment complexe où se mêlent mélancolie, nostalgie et espoir. Ce sentiment entraîne une certaine relation au temps : c'est une manière “d'être présent dans le passé, ou d'être passé dans le présent”. Pour Idalio, sa soeur Joana et leur neveu Manu, portes et fenêtres de la vieille demeure se rouvrent et toute l'histoire s'en échappe. Comment ne pas trahir celle-ci? Comment la transmettre ...

CINETHEACT

L-R-22-000467

Metteur-se en scène: Alexis Desseaux
Comédien-ne: Dan Inger Dos Santos, Simon Quintana, Isabel Ribeiro

“la puissance du sentiment” le Parisien en France “...la transmission d'une histoire portugaise méconnue...” RTP Internacional

DIFFUSION : 0982249820 jean-noel@scenestchankées.fr Avant-première 30 juin

**20h45**durée 1h
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletChanson
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 23€ réduit: 18€
enfant: (-12 ans) : 12€**21h20**durée 1h15
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre classique
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 23€ réduit: 18€
enfant: (-12 ans) : 12€**22h22**durée 55min
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletDanse-théâtre
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 23€ réduit: 18€
enfant: (-16 ans) : 12€**23h**durée 1h
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletConférence-spectacle
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 15€
plein: 23€ réduit: 18€
enfant: (-14 ans) : 12€

Accords intimes de Sylvain Meyniac

Sylvain Meyniac, auteur de théâtre renommé et compositeur de musique accompli, monte pour la première fois sur scène pour interpréter ses plus belles chansons. Accompagné de son fidèle piano, il nous transporte dans un voyage musical où chaque note résonne avec une sincérité émouvante. Ses textes, empreints d'humour ou de tendresse, explorent « l'amour » sous toutes ses formes : le poli, le polisson, le fatigué, l'infatigable, le désireux, l'oublié, l'éclatant, l'hypocrite, l'abandonné, le raisonné... Il a composé plus d'une centaine de musiques pour la scène et son écriture, en tant qu'auteur de théâtre, lui a valu une nomination aux Molières pour sa pièce « Hier est un autre jour! ». Il a composé plus de 300 chansons, dont certaines ont été double disque d'or en Belgique et a chanté avec des artistes tels que Cali, Serge Gainsbourg, Allain Leprest, Camille Lellouche... Toute sa vie, il a écrit et composé dans « l'ombre », aujourd'hui il décide de vous présenter ses œuvres en pleine lumière...

Chabadabada prod

L-D-23-003549

Coréa : Les 3S

Chanteur-euse: sylvain Meyniac

L'Épouvantail d'après Anton Tchekhov

Lorsque Lomov se retrouve face à son auditoire pour sa conférence sur les Méfaits du Tabac, il ne peut s'empêcher de divaguer, sur son malheur, sa lâcheté, et sa femme tyrannique. L'occasion d'un voyage dans le temps, lorsque, tout jeune et fébrile, il demandait Natalia en mariage, pour le meilleur... et pour le pire! Trois petites comédies de Tchekhov ici se mêlent - « Les Méfaits du Tabac », « Une demande en mariage », et « l'Ours » - et s'assemblent dans une adaptation inédite pour former une seule pièce haute en couleur, mêlant avec subtilité tragique et comique, naturalisme et clownerie. Quatre comédiens jonglant avec virtuosité entre théâtre, cirque, et danse, font exister avec beaucoup d'humour ces personnages pleins de vices et de défauts, qui ratent, qui souffrent, et se consomment. Tchekhov, même dans l'humour, conserve sa finesse et sa clairvoyance de la nature humaine. Et c'est sans doute parce qu'il nous fait rire de nos propres faiblesses que son théâtre nous touche. Il est tragique d'être drôle, et drôle d'être tragique. AVANT-PRÉMIÈRES le 30 juin et le 2 juillet -

Les Vogueurs Ethérés

L-D-24-002424

Metteur-se en scène: Louis Romeo

Au Creux de mon Silence de Géraldine Lonfat

Par la créatrice de Vive la Vie, Teruel, Kaos, L'Oubli des anges et Shabbath.

« La scène s'illumine et sa performance dépasse l'expression artistique pour devenir une véritable catharsis » (lesartsliaants.fr).

Avec Au creux de mon silence, Géraldine dit que la Dame Danse l'a soignée, plus encore, sauvée. De son cancer, de ses peurs, du tragique entré un jour dans sa vie sans prévenir.

Maintenant, elle raconte le silence de ce monde si bruyant où chacun et chacune parle et ne dit rien. Elle raconte comment elle a trouvé la force, la joie, les ressources, tout cela tenu bien serré dans son cœur palpitant, en son âme d'artiste, encore debout, de continuer à offrir au monde le plus essentiel en son sein. Elle dédie ce spectacle à tous les sacrifiés. Aux innocents exécutés sur la place publique et aux oubliés qui crévent dans le noir. Seule la Vie compte.

Chassotproductions

compagnie étrangère

Compagnie Géraldine L
david@chassotproductions.ch
+41 79 310 00 89Presse : Charlotte Calmel
chacomdif@gmail.com

Conférence pour apprendre ce que vous n'avez pas besoin de savoir de Lionel Fernandez

Cette conférence va vous permettre d'apprendre tout ce que vous n'avez absolument pas besoin de savoir.

Nos sujets vont porter sur des points jusqu'à présent méconnus de l'histoire, de la géographie, de la biologie, des arts, des paysans, bref, tout ce qui cultive... et grâce à ces nouvelles connaissances vous pourrez briller en société comme un vrai soleil.

Grâce à la télé, vous êtes déjà habitués à tout gôber... même l'inutile... mais avec cette conférence, je conseille aux manchots d'attacher leurs ceintures, aux dyslexiques de bien écraser leurs mégots dans les sangliers car je vais vous emmener vers un ailleurs où même l'homme qui ne sait pas coudre est ailleurs.

Vous l'avez compris, grâce aux jeux de mots, tout devient possible. Il vous suffit de mettre un boa autour du cou de votre chien pour que la caravane passe... »

Professeur Fernandez

CINETHEACT

L-R-22-000467

Artiste: Lionel Fernandez

Qu'est devenu le poisson de
l'affiche du festival...

95. AU VERBE FOU, THÉÂTRE LITTÉRAIRE

rue des infirmières 95
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 29 90

www.leverbefou.fr

95. AU VERBE FOU
(THÉÂTRE LITTÉRAIRE LE)
48 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche artistique

Fabienne Govaerts

Administrateur-riche

Maryse Belver

Régie générale

Augustin Pitrebois

Logistique

Claude Rossi

Attachée-e presse

D. Lhotte

Accueil-Billetterie

Emma Imbard

Chargée-e de

communication

Iman Bonnieux

PLATESV-R-2020-003462

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

Notre salle climatisée de dimension humaine et chaleureuse accueille théâtre ou cabaret musical depuis 2007. Très bien située intra-muros, entre la rue piétonne Carreterie et le rempart, elle est à 100m de la Place des Carmes, proche du parking gratuit des Italiens. Nous apportons beaucoup de soin à notre choix des spectacles accueillis mais également à la convivialité. Nous sommes animés par la recherche de pépites et un désir d'excellence dans la mesure de nos moyens humains. Une terrasse ombragée côté rue sert de lieu d'attente avec boissons fraîches. Notre équipe souriante vous accueille de 10H30 à 20H30. Nous vous souhaitons autant de plaisir à découvrir nos spectacles que celui que nous avons eu à vous les choisir !!

RELACHE JEUDI

OUVERTURE LE 29 JUIN



11h15

durée 1h15

95. AU VERBE FOU (THÉÂTRE LITTÉRAIRE LE)

du 7 au 15 juillet
relâche le 11 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€ ☞ ☒
plein: 20€ réduit: 10€

Midsummer
de DAVID GREIG

C'est l'été. A Edimbourg. Il pleut. Dans un bar, Helena attend son amant, qui ne viendra pas et Bob attend les clés d'une décapotable rose volée, en lisant Les Carnets du sous-sol de Dostoïevski, pour se remonter le moral. C'est le début d'un week-end endiablé, une virée déjantée, de rencontres improbables, de courses échevelées. Jusqu'à quel âge est-on encore capable de tout foutre en l'air ? Quand tout foire, l'imprévu n'est-il pas la seule issue salvatrice ? La forme oscille entre le récit, la comédie, le concert rock et l'émotion. David GREIG nous parle, avec humour et sensibilité, des secrets inavoués, de la jeunesse qui s'éloigne, de la complexité des choix. Une pièce à la dramaturgie inédite et cinématographique. Dans la veine de Little Miss Sunshine, Juno ou Away we go. On en ressort l'âme légère. Avec le cœur content. L'impression qu'on vous a rappelé que quelque chose était beau. Pour Bob et Hélène, le message est clair : un autre choix est possible. Seul ou ensemble ? Au final, peu importe, c'est un hymne à la liberté.

Des IIs et des Elles

L-R-22-007348

Artiste interprète: Sarah Glond, Stéphane Hervé
Administrateur-riche: Tiphaine Marcadier

SPEDIDAM

Avec le soutien de l'ADAMI



11h15

durée 1h40

95. AU VERBE FOU (THÉÂTRE LITTÉRAIRE LE)

du 16 au 21 juillet
relâche le 18 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 16€ ☞ ☒
plein: 23€ réduit: 10€

Grand menteur
de Laurent Gaudé

Trois histoires d'amour chaviré. Vies cabossées qui se réalisent par les mots. Mensonges ou réalité ? Peu importe. Le tout est de rendre la vie plus belle. Raconter encore et encore. Liberté, amours, En une langue "créolisée" d'images fortes.

Le Contrepoint théâtre

L-D-20-005812

Metteur-se en scène: Myrtille Buttner

Musicien-ne: Sylvain Azard

Artiste dramatique: Catherine

Desvignes Bottero, Philippe

Gouix, Mathieu Pirro

Chargée-e de production:

Rebecca ROCKLIN

Le Contrepoint théâtre, créé en 1981 a produit plus de 100 spectacles vivants. Participation à plusieurs festivals d'Avignon; 'Cocteau à la quarte' théâtre musical, " Mesure pour mesure" de Shakespeare: "Les Bons Bourgeois" de René de Obaldia ; "On ne dit pas de mal des morts" d'Horovitz



14h15

durée 1h10

95. AU VERBE FOU (THÉÂTRE LITTÉRAIRE LE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



Théâtre musical
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 14€ ☞ ☒
plein: 20€ réduit: 14€

Constellation
Bobin Leprest

avec les textes de
Christian Bobin et Allain Leprest

« Il faut que le noir s'accroche pour que la première étoile apparaisse » écrit Christian Bobin. Nous ferons donc le noir pour donner naissance à une galaxie. Celle qui peut relier les livres de Christian Bobin aux chansons d'Allain Leprest.

Il y aura Dieu et son absence, Pierre Soulages et Edith Piaf, le Creusot, l'île de Malenfançe, des secrets échangés dans la nuit, la Plus-Que-Vive, des phrases sublimes, des chagrins portés fièrement, une course avec une fourmi, un piano et une voix. Une constellation, donc, ouverte sur l'infini.

Nous plongerons dans l'abîme des chansons et expérimenterons la présence pure des poèmes, et inversement.

OUVERTURE DÈS LE 29 JUIN

Ad Libitum

L-R-23-000913

Coréa : AD LIBITUM / VERBE FOU

Metteur-se en scène: Roussel Christophe

AD LIBITUM produit spectacles et disques depuis 30 ans. Création soutenue par le Département de l'Isère, la Communauté de Communes du Grésivaudan, le Grand Angle (Voiron).



16h

durée 1h

95. AU VERBE FOU (THÉÂTRE LITTÉRAIRE LE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



Théâtre musical

(à partir de 3 ans)

abonné: 14€ ☞ ☒
plein: 20€ réduit: 10€
enfant: (-13 ans) : 10€

Tukky
de Elhadji leebon

Conteur et musicien, Elhadji Leebon nous amène cette création entre conte et théâtre. Un spectacle interactif entre voyages et découvertes. Ce spectacle nous fait voyager avec des sonorités d'ici et d'ailleurs, entre rythmes et chants de sa culture wolof. Enthousiaste, chaleureux, coloré et traditionnel TUKKY est un voyage de conte musical wolof (guitare, djembé, maracas et calebasse). Ce spectacle sera diffusé dans les villages de brousse. Il est également l'auteur d'un recueil de contes pour enfants. *** OUVERTURE DES LE 29 JUIN ***

Association culturelle
Paroles d'Afrique

compagnie étrangère

L'Espace des Arts et de la Culture sera soutenu par la Direction du Patrimoine et la Direction du Livre et de la lecture. Elhadji Leebon est le fondateur de cet espace pluridisciplinaire en fonction toute l'année, à Somone sur la petite côte du Sénégal. Il est aussi professeur de conte et arts oratoire à l'école nationale des arts à Dakar, raison pour laquelle il dispense des cours et a créé une bibliothèque dans cet espace.

95. AU VERBE FOU



CULTURES
DU CŒUR
84 SUD-EST
FORMATION

LA CULTURE AU CŒUR DES SOLIDARITÉS

Acteur central de la lutte contre l'exclusion à travers l'accès à la culture pour tous, Cultures du Cœur 84 coordonne un **réseau de partenaires culturels** et de **relais sociaux** dans tout le Vaucluse

BILLETTERIE SOLIDAIRE

Projet phare de notre association : les places de spectacles offertes sont distribuées **directement** aux publics via nos relais sociaux adhérents.

En juillet 2023, près de **19 000 invitations** ont ainsi été proposées grâce à la générosité des compagnies du festival Off Avignon !

CHEMIN DU SPECTATEUR

Depuis son lancement en 2022, ce projet (mené par Cultures du Cœur 84 et financé par la Fondation AF&C) a permis de **financer plus de 1100 places** de spectacles du festival Off Avignon.

Chaque sortie de groupe est accompagnée d'un **temps de médiation** assuré par les artistes.

AGIR POUR L'INCLUSION

Vous êtes une **structure culturelle** et souhaitez contribuer à rendre la culture accessible pour tous ?

Vous êtes une **structure sociale** et souhaitez permettre à vos publics d'accéder à des sorties culturelles et pratiques artistiques gratuitement ?

CONTACTEZ-NOUS

cdc84@culturesducoeur.org

+33 (0)6 18 00 24 69



17h30

durée 1h

95. AU VERBE FOU (THÉÂTRE LITTÉRAIRE LE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 16€

plein: 23€

réduit: 10€

La cantatrice chauve

de Eugène Ionesco

Dans un salon bourgeois, M. et Mme Smith tentent de communiquer sur la banalité de leur quotidien. Mais tout va pour le mieux, puisqu'ils habitent dans les environs de Londres et que leur nom est Smith. Bientôt la bonne introduira les Martins (invités impromptus et oubliés de leurs hôtes). Les protagonistes sont en place. La soirée peut commencer. Mais un personnage inattendu viendra troubler la fête... La soirée deviendra alors brûlante, haute en couleur, faite d'anecdotes, de bons mots et d'histoires surréalistes...

*** OUVERTURE DÈS LE 29
JUIN ***

Compagnie les Beaux
Parleurs

L-D-24-000443

Coréa : 95. AU VERBE FOU,
THÉÂTRE LITTÉRAIRE

Metteur-se en scène: Alain
TERRAT

Comédien-ne: Félix BARRAS,
Alicia CUSSAC, Duncan DE
BOCK, Sohalia GERHARDT,
Jessica MOLLAR, Clovis
ROUSTAN

Jeune compagnie de six artistes issus du conservatoire de Cannes. Ensemble, ils poursuivent leur aventure dans un espace où la dérision, le sens de l'humour, l'anticonformisme et la critique des modes de communications d'aujourd'hui laissent la part belle au texte et à l'amour du langage.



19h

durée 1h

95. AU VERBE FOU (THÉÂTRE LITTÉRAIRE LE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



Théâtre

(à partir de 13 ans)

abonné: 16€

plein: 23€

réduit: 13€

La nuit du temps au-delà de l'Etre

de Jean-Claude Kodja

« La nuit des temps dans l'au-delà de l'Etre » est une alléchante et surprenante thématique. Une démarche artistique dans sa profonde expression de confrontation au harcèlement de l'Etre et de son emballage, tout autour de son existence tiraillé entre son emballage propre et sa volonté d'imposer le silence d'un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive à hauteur de ce monde. Elle se définit comme un incubateur d'œuvres chorégraphiques mettant à contribution des artistes d'horizons et de territoires variés.

Distribution :

Jean-Claude Kodja
Mpondzou Jean-Francis
Miatoumouini Belle Esthia
Balossa Bourgerole Ulrich
La roue de Priscille
Naouamio Edmond
Cédric Marchal

Cie Jean-Claude Kodja/
Plante Planétaire

compagnie étrangère

Fondée en 1997 à Libreville sous la direction artistique de Jean-Claude Kodja, la compagnie Plante planétaire est une compagnie émergente vouée à la recherche, la création et la diffusion de la danse contemporaine. Par ses créations et ses interventions, la compagnie colore le paysage de la danse au Congo-Brazzaville en se frottant aux frontières de l'interdisciplinarité.



20h30

durée 1h15

95. AU VERBE FOU (THÉÂTRE LITTÉRAIRE LE)

les 5, 6, 12, 13, 19, 20 juillet



Performance

(à partir de 13 ans)

abonné: 16€

plein: 23€

réduit: 13€

Udjamaa

de Moustapha Ndoye et
Abdoulaye Mbaye

Le groupe né en 2023 est composé d'artistes sénégalais, comoriens mais également français basés à Toulouse. Au son des dum dum, des djembé et de la guitare ils vont mettre le feu au Verbe Fou.

Leur musique nous parle des réalités de l'Afrique, du partage, de l'amour mais aussi des difficultés. Ces chants culturels sont généralement usités dans le sud du pays, plus particulièrement en Casamance lors des moments de récolte ou dans les bois sacrés afin de donner énergie et courage aux travailleurs par le rythme et la danse. Certains anciens disent que ces chants ravivent la flamme de vie qui sommeille en chacun de nous !

Adeptes de ces musiques culturelles du Sénégal et du Comores ils les ont greffées au rythme des percussions pour donner vie à un style unique à découvrir en live ... Ces rythmes additionnés à une part de musiques du monde invitent le public à s'immerger dans la chaleur de l'Afrique en fin de spectacle !

Ambiance garantie ...

Compagnie Udjamaa

pratique amateur

Groupe indépendant franco-sénégalais né en 2023. D'origine majoritairement sénégalaise ils sont basés dans la région de Toulouse.

ACTUEL (THÉÂTRE)

80, rue Guillaume Puy
84000 AvignonBilletterie téléphonique
+33 (0)7 89 74 54 00
+33 (0)6 81 81 08 78<https://www.theatre-actuel-avignon.com/>ACTUEL (THÉÂTRE) /
189 places

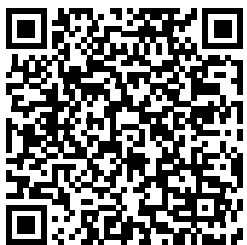
/ FAUTEUILS

Co-directeur-riche
Fleur HOUDINIÈRE
Thibaud HOUDINIÈRE
Administrateur-riche
Sandrine Vellard

PLATESV-R-2020-002119

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Cher Public, nous sommes heureux de vous retrouver pour cette nouvelle édition du Festival d'Avignon 2024 ! Quelle joie de pouvoir rêver et vibrer ensemble au rythme de nos spectacles et de partager les plus belles émotions ! Après des mois de préparation, nous sommes prêts à vous accueillir et vous faire découvrir nos créations et spectacles. Venez découvrir des textes d'auteurs contemporains, des sujets et des équipes que nous avons choisis de mettre en lumière pour vous. Avant ou après chaque spectacle vous pourrez profiter de notre restaurant au sein de notre cour intérieure fleurie, au calme et à l'ombre. Notre billetterie est ouverte de 9h30 à 21h45, pour gagner en confort et en temps vous pouvez acheter vos billets sur notre site internet www.theatre-actuel-avignon.com ou sur ticketoff, nous ne prenons pas de réservations au téléphone. Nous espérons que vous repartirez la tête pleine de souvenirs et de belles découvertes ! Merci de votre fidélité et votre soutien.



10h

durée 1h15
ACTUEL (THÉÂTRE)du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 16€
plein: 23€Ring (variations
du couple)

de Léonore Confino

De la première rencontre à la dernière rupture, seize rounds amoureux qui oscillent nerveusement entre rire et drame. Amants, parents, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes... tous s'appellent Camille et tous se débattent avec leurs pulsions, leurs éducations, leurs idéaux. D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour aimer l'autre... et s'aimer soi-même.

DANS UN CORPS À CORPS
JUBILATOIRE, JINA DJEMBA
ET AMAURY DE CRAYENCOUR
NOUS EMMENENT DANS
UN VOYAGE POIGNANT
ET HILARANT AU PAYS DU
COUPLE.

Atelier Théâtre Actuel
L-R-20-001927Coprod : Théâtre de l'Œuvre,
MK PROD'

Chorégraphe: Mehdi Baki
Mise en scène: Côme de
Bellescize
Interprète: Amaury de
Crayencour, Jina Djemba
Costumière: Colombe Lauriot
Prévost
Création lumière: Thomas
Costerg
Collaborateur-riche artistique: Jina
Djemba
Scénographe: Natacha Markoff
Créateur-riche son: Yannick Paget

Avec le soutien de la Ville de
Montigny-lès-Cormelles

11h45

durée 1h30
ACTUEL (THÉÂTRE)du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre musical
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 16€
plein: 23€La Voix d'Or
de Éric Bu et Thibaud
Houdinière

Une épopée familiale
tourbillonnante, pleine
d'humour et d'émotions, qui
nous plonge dans l'histoire
de Charles Gentes, « La Voix
d'Or », vedette de la chanson
de l'après-guerre. D'après une
histoire vraie.

LE BIOPIC MUSICAL QUI FAIT
BATTRE LES CŒURS!Coup de cœur! On en
redemande! LE FIGAROUn petit bonheur inspiré d'une
histoire vraie. LE PARISIENCoup de cœur! Un spectacle
gai et entraînant. TÉLÉMATIN(rep. suppl. jeudi 4, 11, 18 à
17h40)Atelier Théâtre Actuel
L-R-20-001927Coprod : Louis d'Or
Production, La Bonne
Intention, La Pépinière
Théâtre, MK PROD', Qui Vive !,
RSC P et Samsha Films

Mise en scène: Éric Bu
Interprète: Grégory Benchenafi,
Benjamin Egner, Charlie Fargialla,
Stéphane Giletta, Élodie Menant,
Sandrine Seubille
Assistant-e de mise en scène:
Sophie Bouteiller
Costumes: Virginie H
Scénographe: Marie Hervé
Pianiste: Stéphane Isidore

Avec le soutien du Centre
National de la Musique

13h50

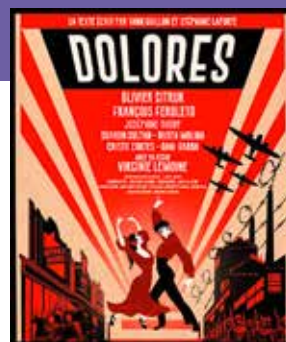
durée 1h25
ACTUEL (THÉÂTRE)du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 16€
plein: 23€Le Secret des
secrets

de Benoit Solès

L'aventure de 4 jeunes gens
recherchant la recette de la
pierre philosophale dans les
archives de la British Library.
Une véritable chasse au
trésor de Londres à Moscou
et du XVIIe siècle à nos jours.
Découvriront-ils le Secret des
secrets? D'après une histoire
vraie basée sur des recherches
académiques.

APRÈS LA MACHINE DE
TURING (4 MOLIÈRES) ET
LA MAISON DU LOUP, LA
NOUVELLE CRÉATION DE
BENOIT SOLÈS.(rep. suppl. jeudi 4, 11, 18 à
15h50)Atelier Théâtre Actuel
L-R-20-001927Coprod : Morcom Prod, Fiva
Production, Le Théâtre Rive
Gauche, ACME, Pépinière
Théâtre, Anthéa Théâtre
d'Antibes

Mise en scène: Benoit Solès
Interprète: Montaine Fregeai,
Axel Godard, Gabriel Gozlan,
Mathilde Moulinat
Assistant-e de mise en scène: S.
Nicollas
Scénographe: J. Azzopardi, J-B.
Thibaud
Costumes: N. Bérard-Benoit
Vidéaste: M. Delfau
Création lumière: D. Schlepp
Musique: R. Trouillet

Soutien: Esp.Carpeaux
Courbevoie, Boulogne-
Billancourt, Serris, Louvres, Dép.
de la Vendée

15h50

durée 1h20
ACTUEL (THÉÂTRE)du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)abonné: 17€
plein: 24€Dolores
de Yann Guillon et
Stéphane Laporte

La tourmente de l'Histoire
transforme parfois les quidams
en héros. Sylvain Rubinstein,
qui n'attendait de la vie que
de danser le flamenco avec
sa sœur jumelle Maria, entre
dans la résistance. Hanté par
sa disparition aux mains des
nazis, il décide de prendre son
apparence, et c'est en tenue de
Dolores, nom de scène de Maria,
qu'il ne cessera de se venger...

Les auteurs réussissent
brillamment à mêler la petite
histoire dans la grande!
PARIS MATCHUne pièce sensible, humaine,
passionnelle.
L'HUMANITÉ(rep. suppl. mercredi 3, 10, 17
à 11h45)Atelier Théâtre Actuel
L-R-20-001927

Coprod : Fiva Production,
IMAO, RSC P et Macal Prod
Chorégraphe: Marjorie Ascione
Mise en scène: Virginie Lemoine
Interprète: François Feroletto,
Olivier Sitruk, Joséphine Thoby
Vidéaste: Mehdi Izza
Création lumière: Mehdi Izza
Costumes: Julia Allègre
Musicien-ne: Dani Barba
Chanteur-euse: Cristo Cortes
Assistant-e de mise en scène:
André Laury
Scénographe: Grégoire Lemoine
Création son: Vincent Lustaud
Danseur-se: Ruben Molina,
Sharon Sultan

Soutien de l'Espace culturel
Bernard Dague ville de Louvres

ACTUEL (THÉÂTRE)



17h40

durée 1h30
ACTUEL (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



CRÉATION AVIGNON 2024
Comédie Française

(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€



Je m'appelle Georges

de Gilles Dyrek

Un beau matin, Georges découvre que toutes les résidences autour de chez lui portent les prénoms de ses ex-compagnes : Villa Christine, Villa Adriana, Villa Clémentine... À peine cherche-t-il à éclaircir ce mystère qu'une nouvelle construction s'annonce : « Villa Emilie »...

La nouvelle création irrésistible de Gilles Dyrek après LE RETOUR DE RICHARD 3 PAR LE TRAIN DE 9H24 (Nomination aux Molières 2023 de la Meilleure Comédie)

DRÔLE ET SENSIBLE, UNE COMÉDIE ROMANTIQUE QUI DÉMÉNAGE!

(rep. suppl. mercredi 3, 10, 17 à 21h20)

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-001927

Coprod : Fiva Production, IMAO, Louis d'Or Production, Théâtre Rive Gauche, RSC P, Théâtre Actuel La Bruyère

Mise en scène: Éric Bu
Interprète: Grégori Baquet, Marine Dusehu, Etienne Launay, Mélanie Page, Stéphane Roux
Scénographe: Marie Hervé, Marion Auvin
Vidéaste: Stéphane Cottin
Musique: Stéphane Isidore
Créateur-riche lumière: Cyril Manetta
Costumier-ière: Christine Vilers



19h40

durée 1h10
ACTUEL (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



CRÉATION AVIGNON 2024
Seul-e en scène Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 17€
plein: 24€



Lettres d'excuses de Patrick Chesnais

Dans ses lettres d'excuses à des proches, des amis, mais aussi à des institutions, à des lieux et même à la vie, Patrick Chesnais déploie avec verve et humour toutes les variations de l'art de s'excuser. Ou pas!

UN DÉLICE D'IRRÉVÉRENCE ET DE DRÔLERIE!

(rep. suppl. mercredi 3, 10, 17 à 13h50)

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-001927

Mise en scène: Patrick Chesnais
Interprète: Patrick Chesnais
Collaborateur-riche artistique: Emilie Chesnais



21h20

durée 1h15
ACTUEL (THÉÂTRE)

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 7 ans)

abonné: 18€
plein: 26€



Smile

de Nicolas Nebot et Dan Menasche

Pour la première fois en France, une pièce de théâtre en noir et blanc! Triomphe Avignon 2023.

INFORMATIONS IMPORTANTES
- Du 29 juin au 21 juillet, relâches les 3, 10 et 17.
- Rep. Sup. les 4, 11 et 18 à 19h40

Tcholé Théâtres

L-D-23-001455

Mise en scène: Nicolas Nebot
Interprète: Grant Lawrens, Tristan Robin, Éléonore Sarrazin
Lumière: Laurent Béal
Costumes: Marie Credou
Scénographie: Mehdi Garrigues, Kevin Kerivel, Nicolas Nebot
Décorateur-riche: Samuel Labile
Musique: Dominique Mattei

Comment Charlie est devenu Chaplin. C'est ce que raconte "Smile", pièce entièrement en noir et blanc, des décors aux costumes en passant par les maquillages. Nous sommes en 1910 dans un bar de Londres. Charlie a rendez-vous avec une jeune femme pour lui déclarer sa flamme. Et ce rendez-vous pourrait bien changer sa vie... En utilisant des procédés de mise en scène tels que ralentis, accélérés, flashbacks et changements de points de vues, cette pièce va vous plonger dans l'univers du cinéma de Chaplin le temps d'une bulle de tendresse et de poésie. Smile a obtenu 2 nominations aux Molières 2023 : Création visuelle et sonore et Révélation masculine pour Alexandre Faitrouni.

Diffusion : cathy@tcholele.fr



culturebox

100% culture

Tous les soirs sur la plateforme france.tv et sur le canal 14

lundi festival

mardi classique

mercredi musique

jeudi urbain

vendredi humour

samedi 7^{ème} art

dimanche théâtre

ADRESSE (L')

2, avenue de la Trillade
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 65 81 17 85
+33 (0)6 16 82 04 03

www.theatredeladresse.com

ADRESSE (L') / 96 places
♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Directeur·rice artistique
Fred Tournaire
Président·e
Jean-Luc Wolf

PLATESV-R-2022-012024

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

C'est un lieu à nul autre pareil...Une scène théâtrale reconnue et recherchée... Mais c'est surtout un endroit de plaisir culturel et d'accomplissement personnel. La sélection des spectacles proposés cette année met à l'affiche des compagnies jeunes et exaltantes, des retours de talents confirmés, des troupes venues de l'étranger avec leur renommée et leur expérience dont la consistance, l'originalité et la qualité apporteront – quel que soit le genre – enrichissement et gratification. Vous pourrez profiter d'une cour où l'on se pose avant et après la représentation, un endroit calme et à l'ombre des platanes centenaires rafraîchissants où vous pourrez tranquillement rencontrer vos artistes et où vous trouverez une p'tite buvette et de quoi vous restaurer avec le TRUCK de l'Adresse. Cette année encore surprise et émerveillement habitent à l'ADRESSE en cette année olympique.



Parking relais, trains,
stationnement vélos,
Bustival...

Déplacez-vous
facilement grâce au
plan interactif
du festival
off avignon

Découvrez toutes
les informations
sur les mobilités



Nouveau !

Laissez-vous transporter
par la Région Sud et
savourer vos soirées au
festival Off Avignon en
toute simplicité !

Les horaires sont étendus
sur les TER Zou! **jusqu'à**
23h30 au départ de la gare
d'Avignon-Centre **vers 15**
communes du Vaucluse et
des Bouches-du-Rhône !

ZOU!

événement



Exposition

durée 4h
du 3 au 21 juillet

ADRESSE (L')

de 09h30 à 13h30
Français

(à partir de 2 ans)

Entrée libre

Exposition et fabrication masques en cuir création collective

Les masques en cuir traditionnels de la Commedia dell'Arte sont exposés! Les artisans de Zorba Officine Creative feront une démonstration du travail du facteur de masques, vous expliqueront les histoires et les caractéristiques des masques et vous offriront également la possibilité de participer à un stage de fabrication de masques. Pendant le cours, les participants fabriquent leurs masques sur des matrices en bois existants, travaillent le cuir, le façonnent et lui donnent enfin la teinte finale. Chiara Barlassina expliquera également les techniques et les outils nécessaires à la fabrication des masques. Chiara Barlassina, créatrice de masques, décoratrice et costumière théâtrale, travaille depuis 2016 avec l'association de théâtre populaire et d'artisanat théâtral Zorba Officine Creative à Milan. Élève d'Andrea Cavarra, elle propose des cours de fabrication de masques en cuir et en papier mâché pour adultes et enfants. Elle collabore avec diverses réalités théâtrales italiennes, françaises et suisses. Durée du stage : 8 heures (2 sessions de 4 heures à répartir sur la semaine)
Info et réservation +33 4 65 81 17 85 Théâtre de l'Adresse 2 Av. de la Trillade

Zorba Officine Creative
compagnie étrangère

événement



Spectacle

durée 1h
Les 9, 16 juillet

ADRESSE (L')

à partir de 14h05
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 8€
enfant: (-17 ans) : 8€

Laissez parler les petits papiers création collective

Dans ce spectacle d'improvisation, c'est le public qui mène la barque en notant sur des petits papiers les thématiques à partir desquelles les comédiens devront jouer. Dans une atmosphère de petite guinguette, les comédiens évoluent et improvisent autour d'une "carriole", les ambiances lumineuses et sonores sont créées sur scène par les improvisateurs eux-mêmes. Un spectacle à voir et à vivre en famille, seul ou entre amis.

PRESSE

L'indépendant : "Une leçon d'improvisation"

Midi libre : "Très bonne soirée, très conviviale"

Compagnie Moustache

L-R-21-005650

Coréa : Théâtre l'Adresse

Comédien·ne: Philippe Hassler,
Marine Monteiro, Frédéric
Revellat, Loïc Sanchez

La Compagnie Moustache est créée en 2011 à Montpellier. Du texte à l'improvisation, les créations de la compagnie se veulent pluridisciplinaires et puisent leurs inspirations dans les écritures tant contemporaines que classiques, pour défendre un théâtre populaire et sensible, accessible à tous.

Soutiens

Montpellier Métropole, Ville de Montpellier, Théâtre l'Adresse

événement



Danse

durée 50min
Les 9, 16 juillet

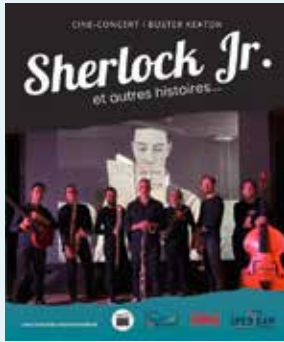
ADRESSE (L')

de 16h30 à 17h20

(à partir de 6 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 8€
enfant: (-17 ans) : 8€

événement



Spectacle

durée 1h10
Les 9, 16 juillet

ADRESSE (L')

de 19h à 20h10

(à partir de 5 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 8€
enfant: (-17 ans) : 8€

événement



Concert

durée 1h55
Les 19, 20 juillet

ADRESSE (L')

de 22h à 23h55

Français

(à partir de 0 an)

abonné: 8€
plein: 12€ réduit: 8€

La Trenza

création collective

Une femme et un homme, un duo de danseurs. Ce qui se joue ici nous éloigne du cliché du rapport de genres. Au tango, on n'est rien sans l'autre ! L'espace de jeu est cadré par des cordes tressées qui sont tour à tour limites ou chemins à suivre. Des cordes comme des liens qui emprisonnent ou qui libèrent. Dans la fresque peinte par Ambrogio Lorenzetti en 1338, une corde sert de grille de lecture des enjeux qui y sont représentés. Nous proposons un exercice semblable à nos spectateurs. Une composition sonore accompagne les situations au plateau pour que se mêlent les différents éléments de langage de l'œuvre : la danse, les cordes, un cube et un bandonéon. Le dispositif sonore enveloppe danseurs et spectateurs dans un seul et même espace multi-frontal.

A&Btango

L-R-21-004770

Coréa : Théâtre de l'Adresse

Chorégraphe: Patrice Barthès

A&B tango est né d'une rencontre entre deux danseurs autour du tango argentin dans une milonga, nom donné au bal tango. Audrey et Patrice ont un long vécu de danseurs. Ils soufflent désormais l'air d'un tango renouvelé qu'ils interprètent avec maîtrise, sensibilité et élégance. Leur singularité repose très probablement sur leur capacité à fusionner totalement avec la musique pour proposer des chorégraphies originales. Est ce A&B tango qui dansent ou la terre qui tremble ?

Sherlock Jr. et autres histoires...

de Buster KEATON,
Bruno REGNIER

Un ciné-concert sur les films "The Playhouse" (1921) et "Sherlock Jr." (1924), chef d'œuvre qui fête les 100 ans de sa sortie en salle. Sept musiciens interprètent en direct une musique composée spécifiquement pour les films de Buster KEATON. Blues, valse et solos très libres se mêlent, dans une écriture pleine d'humour, toujours au service de l'image. Une histoire sans paroles et une musique sur le fil du jazz, qui transcende l'image et redonne au cinéma sa dimension de spectacle vivant. "A voir absolument, en famille". L'Indépendant.

Stamsar

L-R-21-002406

Coprod : Festival Les Enfants au Cinéma / Le Patio des arts du Grand Narbonne

Coréa : Théâtre de l'Adresse

Musicien-ne: Alexandre AUGÉ, Vincent BOISSEAU, Beppe CARUSO, Joan ECHE-PUIG, Guillaume GARDEY DE SOOS, Etienne LECOMTE, Matia LEVRERO
Direction: Vincent BOISSEAU
Musique: Bruno REGNIER

SPEDIDAM

Ce ciné-concert a été créé lors de l'édition 2022 du festival « Les Enfants au Cinéma » à Ouveillan et Sallèles d'Aude, en partenariat avec le Patio des Arts du Grand Narbonne, Conservatoire à Rayonnement Départemental. La tournée 2024 est soutenue par l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Les Moritos

avec les textes de Gwenn LE DOTH

Les Moritos

Une chanteuse, un violon, deux guitares, une contrebasse et un batteur vous embarquent dans un monde latino festif où se mêlent contes, anecdotes et danses pour faire naître de l'intime un cri universel. Avec leurs compositions musicales comme des incantations, les voix brisent les silences, questionnent l'être au cœur de son histoire, interrogent les non-dits, les schémas répétitifs et la place qu'on décide de prendre.

Vous les retrouverez aussi le 3 juillet à 23h30 au Délirium (Avignon), le 6 juillet à 19h au Festival "Les Guinguettes de l'Auzon", le 13 juillet à 19h30 au Festival "Villeneuve en Scène", le 17 juillet à 22h15 à la Scierie (Avignon).

les Moritos

L-R-21-000405

Coréa : Le Délirium, laScierie / Théâtre de l'adresse / Villeneuve en scène, Guinguette de l'Auzon

Artiste: Ambroise Chevalier, Gwenn Le Doth, Julien Le Quellec, Olivier Poizat, Benjamin Wall

Groupe de musique Gypsy Folk/ compositions franco-argentines Depuis 2 ans, ils se sont produits sur plus de 50 concerts, en France et à l'export, dont le New Morning (Paris), Les Passagers du Zinc (84), Colchester Arts centre (Angleterre) ou Sidi Ifni (Maroc).



10h

durée 45min
ADRESSE (L')

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 9€
plein: 13€ réduit: 9€
enfant: (-17 ans) : 9€

Méchant !

de Anne Sylvestre

Deux enfants traversent cette fabulette en courant, Croch'patte et Biquette. Croch'patte a toujours faim, une faim de loup. Alors il doit être un loup!? Oui, avec une grande "gueule", on peut dire "gueule" pour un loup, on se fait même pas disputer. A la récré, il attend qu'un enfant passe et CRAC, il fait tomber Biquette et lui vole son goûter! Biquette, ces histoires de loup ça l'éneeeerrrve! Elle sait se défendre, mais elle ne veut pas se battre, ça sert à rien de se battre, qu'à se faire mal et à perdre ses copains. Mais c'est décidé, la petite Biquette se laissera pas manger, pas plus que son goûter! "Les enfants adorent Méchant! Ils ont ri, ils ont eu peur, ils ont été très émus et ils ont beaucoup applaudi. Une mise en scène très inventive pour le plus grand plaisir des petits." - Le Dauphiné Libéré

M IS FOR MAGIC

L-R-21-009492

Metteur-se en scène: Maelle Mietton
Régie générale: Margot Arduoin
Artiste dramatique: Sylvia Chemoil, Maëlle Mietton

Le Cratère - SN d'Alès, Théâtre Jean Vilar - Montpellier, CDC La Maison de l'Eau - Allègre Lès Fumades, Théâtre les Quinconces - Vals les Bains. DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Ardeche, du Gard, EPCI DRAGA, Mairie Pont St Esprit, SPEDIDAM



11h45

durée 1h05
ADRESSE (L')

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Théâtre contemporain Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 8€
enfant: (-17 ans) : 8€

Novecento

de Alessandro Baricco

Novecento n'a jamais mis pied à terre. Né en 1900 entre les années folles et les années noires, à bord du paquebot transatlantique "le Virginian" voguant sur les océans, à destination de Boston. Il est abandonné dans une boîte en carton et recueilli par un vieux marin. Venez découvrir l'histoire extraordinaire de Novecento, la légende du pianiste sur l'océan. Voilà, le décor est planté, et quel décor! "C'est un narrateur, ou plutôt un conteur, un jongleur, il est pour nous, tous les personnages de ce solo" à voir absolument . midi libre. " Le comédien Fred Tournaire (formidable) se coule à merveille dans la peau de Tim Tooney" Hérault du jour. " Une mise en scène sobre et intelligente, un excellent comédien et la magie opère. Chapeau bas". L'avis culturel. "On rit volontiers, mais c'est avant tout un véritable délice de voyage et de poésie" T.L

Cie Vertigo

L-R-21-001840

Coréa : théâtre de l'Adresse

Créateur-rice lumière: Margot Arduoin
Costumier-ière: Cécile Barry
Comédien-ne: fred tournaire
Chargé-e de communication: Margot Tournaire

la Cie vertigo est soutenue par la ville de Montpellier, le département de l'Hérault, TPVH, le théâtre de l'Adresse

ADRESSE (L')



12h

durée 55min
ADRESSE (L')

du 4 au 18 juillet
jours pairs



Comédie Française

(à partir de 8 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 8€
enfant: (-12 ans) : 8€

Casting

création collective

Prêt pour devenir une star de cinéma ?

En présence d'une star internationale, rejoignez cette masterclass qui vous permettra de saisir les clés du métier d'acteur, de réussir tous vos castings à la maison comme en studio, afin de décrocher des rôles avec dialogues, de briller sur les plateaux et de crever l'écran !

"Grand succès, une comédie burlesque à ne pas manquer" Institut Français

"Ça a changé ma vie !" Isabelle Huber

"J'ai obtenu mon premier rôle sur Floufrix grâce à Casting. Merci Casting !" Jean Ducours

Cie TeatrINO

L-D-22-007672

Coréa : Théâtre de l'Adresse

Metteur-se en scène: Fehmi Karaarslan
Comédien-ne: Lionel Bansard, Hélène Köroğlu, Virgile Mangiavillano
Collaborateur-riche artistique: Necmi Köroğlu
Régisseur-se: Emre Can Sancar

SPEDIDAM

Après un premier succès Avignon Off 2023 avec "Délire à deux" de Ionesco, notre cie revient avec une nouvelle création humor.

Diffusion France :
contact@teatr-ino.com
07 63 95 90 89



13h35

durée 1h15
ADRESSE (L')

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 8€
enfant: (-10 ans) : 8€

Funérailles D'Hiver

de Hanokh LEVIN

Dans cette comédie burlesque et fantastique, une famille divisée se mène une guerre sans merci au nom d'une question au premier abord dérisoire : « Qu'est-ce qui doit primer entre un événement tragique et un joyeux ? » Latshek veut annoncer la mort de sa mère à ses cousins, eux ne peuvent l'entendre sous peine de devoir annuler le mariage de leur fille prévu pour le lendemain. S'ensuit alors une course poursuite d'égoïsme démesuré, illustrant l'absurdité d'un conflit à l'échelle de la famille, où l'unique but réel de ces obstinations illusoire est d'échapper à cette existence vide de sens par n'importe quels moyens.

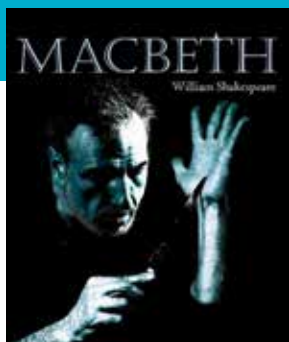
Dans ce nouveau spectacle, masques, marionnettes et musique live s'entremêlent pour servir l'une des plus grandes comédies de Hanokh LEVIN.

Compagnie Aitvaras

L-D-22-000566

Artiste: Victor BREDA, Lise GILLET, Arno LEON, Estelle RUFFIN, Thibault SCHREVELLE, Lois VIAL
Régie générale: Yanis CHARVET

Fondé en 2020, La Compagnie AITVARAS s'est façonnée depuis par de nouvelles rencontres, pour ne former qu'un noyau dur composé d'artistes issus de deux formations lyonnaises : Factory et Premier Acte.



15h40

durée 1h10
ADRESSE (L')

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre classique Français

(à partir de 11 ans)

abonné: 13€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 8€

Macbeth

de William Shakespeare

Dès le 01/07, pour la troisième année consécutive, Macbeth, spectacle musical et théâtral, revient après plus de 100 représentations. Seul en scène en homme-orchestre, Nicaud mène le chef-d'œuvre de Shakespeare comme un conte rock. À la fois narrateur, acteur, chanteur, slameur, dans une mise en scène percutante, il déploie une énergie extraordinaire et campe tous les personnages respectant le texte original et la trame dans sa chronologie. La musique électro et les chansons en anglais et en français jouées en live accompagnent la pièce et donnent au récit une percussive.

Après Oncle Vania, coup de cœur du OFF 2016, Philippe entraîne le public dans la Lande écossaise et revisite Macbeth avec une grande originalité.

La presse : Froggy's Delight "Un Macbeth Magistral." Toutelaculture : "Un génie de mise en scène." L'œil d'Olivier: "Une énorme performance!".

Il présente un deuxième Shakespeare seul en scène : OHELLO à 19h50 Théâtre au Vieux Balancier dès le 29 juin.

Cie Theatrale Francophone

L-R-22-003130

Coréa : Théâtre de l'Adresse

Diffusion: Catherine Jullemier:
06 20 18 82 26
Presse: Charlotte Calmel:
06 33 88 92 14



17h35

durée 1h15
ADRESSE (L')

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 8€
enfant: (-12 ans) : 8€

Victor Victus Cabaret Pop

avec les textes de Victor Hugo

Faut-il encore s'intéresser aux vieux textes et dire du Victor Hugo ? Oui, car sa plume est magique ! Deux ou trois vers et nous voilà surpris, intrigués, happés dans des histoires d'enfants et de grands-mères, de crapauds et d'araignées, de gendarmes et de voleurs, de bibliothèques, d'exil, de mort et de prison... Et surtout, en parlant de son époque, Victor décrit la nôtre avec son thème atemporel : l'injustice sous toutes ses formes. Et son antidote : l'amour. Sur la scène brute d'un concert pop, dans l'énergie des corps et des graffitis, guitare électrique et human beatbox offrent leur puissance à cette parole clamée, chantée, slammée pour en faire un manifeste universel et brûlant, politique et rock !

Cie l'esprit du Mardi

L-R-21-002302

Metteur-se en scène: Pierre Grammont, Gaëlle Lebert
Interprète: Pierre Grammont, Juliette Leca, Simon Lehuraux
Régisseur-se: Pascal Bricard, Hugues Herbet

ADAMI

Coproduction : Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Fabric'Arts Faverges-Seythenex
Accueils en résidence : Dôme Théâtre Albertville, Théâtre de la Nacelle Aubergenville Soutiens : ADAMI déclencheur, Conseil départemental de Savoie



20h

durée 1h30
ADRESSE (L')

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Espagnol surtitrage Fr.

(à partir de 14 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 8€

Lorca

de Jessica Walker

Après le succès d'"Allende" lors de la précédente édition du festival, la compagnie barcelonaise revient avec un hommage à Federico García Lorca. Dans un univers onirique entre rêve et mémoire, Lorca rencontre ses amours contrariées, ses bourreaux et ses propres personnages. 8 acteurs, immergés dans un intense travail corporel, donnent vie aux thèmes récurrents du poète (amour, art, mort, homosexualité), et à ceux qui marquèrent sa vie. Ses symboles de prédilection, la Lune et La Mort, survolent les scènes présageant de sa fin, la nuit du 18 août 1936, assassiné à l'âge de 38 ans par les fascistes au début de la guerre civile espagnole. "Un hommage à la vie, au théâtre et à la liberté sexuelle". TEATRE BARCELONA "De tous les hommages que j'ai vus de Lorca, celui-ci est le plus beau". ONA CULTURAL

Compania Laboratorio Teatro

compagnie étrangère

Coréa : Théâtre de l'Adresse

Mise en scène: Jessica Walker
Acteur-riche: Manuel Almonacid, Óscar García Carranza, Carlos Martín-Peñasco, Paloma Remolina, David Soler, Roser Vallvé, Camilo Zaffora

Diffusion: Rodrigo Molina
+33 7 67 92 92 04 Contact:
cia.laboratorioteatro@gmail.com



ICI, ON PARLE D'ICI



Direct,
émissions,
podcasts...



TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



AL ANDALUS

19-25, rue d'Amphoux
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)7 67 44 14 97

www.theatrealandalus.fr

Salle Nature / 49 places

☀️ / PLEIN AIR / CHAISES

Salle Théâtre / 43 places

☀️ / GRADIN

Directeur-riche
Camille TAQUOY GHALEM

PLATESV-D-2021-002146

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le théâtre Al Andalus fait partie de ces lieux atypiques, plein de résonances, et de partage. Ici, les compagnies ne forment qu'un autour de l'envie de partager le bonheur d'être sur scène. Ici, vous êtes accueillis comme si nous nous connaissions depuis toujours. Ici, une seule envie commune le théâtre par tous et pour tous.



10h

durée 40min
Salle Théâtre

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre Français

🧑 (à partir de 6 ans)

abonné: 13,5€ 🎧 📺 🗣️
plein: 19€ réduit: 13,5€
enfant: (-12 ans) : 8€

Les tulipes de Charlotte Tronchon

Alix a des peurs et des angoisses qui ne sont pas toujours verbalisées. Alors l'enfant écrit ses moments heureux, comme ceux qui le sont moins. Alix s'échappe souvent dans son monde des rêves : son champ de tulipes. Mais un jour, celui-ci est abimé par l'Ombre. Pour ne pas laisser l'Ombre et les angoisses ternir ses rêves, Alix va devoir faire preuve d'inventivité et de courage.

La pièce propose un voyage entre le monde réel et le monde imaginaire. Un rappel sur l'importance du rêve.

D'après la nuit

L-D-24-000502

Metteur-se en scène: Charlotte Tronchon
Acteur-riche: Lucien Bajac, Audrey Patalowski, Anaïs Rebuffel, Charlotte Tronchon

D'après la nuit, nous sommes une bande de potes réunis en compagnie à notre sortie d'école, pour vous proposer un monde rempli de couleurs.

Au programme : cinq créatifs invitant petits et grands à plonger tête la première dans notre univers fantasque et enjoué.



10h30

durée 50min
Salle Nature

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

🧑 (à partir de 4 ans)

abonné: 13,5€ 🎧 📺 🗣️
plein: 19€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€

Petite Forme et rêves démesurés de constance dedieu-grasset

Bianca est une artiste dramatique de plus de 50 ans qui peu à peu se passionne davantage pour la permaculture et le yoga. Rénovant une vieille grange, elle lance un appel : qui vient m'aider à rénover cette pièce? La seule à la rejoindre est l'énergique Nora, jeune comédienne d'origine africaine qui, lasse des rôles de nounous en boubou, participe au chantier avec la secrète envie que Bianca se remette au théâtre et lui écrive un rôle sur mesure. Mais un engagement écologique, un chemin spirituel peuvent-ils faire théâtre? Et quelle place pour la comédienne de 50 ans? Quelle place pour la comédienne racisée? Et toutes ces formalités administratives qui nous épuisent? Jeux de miroirs et éclats de rire, de leurs différences surgit un chant, une petite danse, une touchante sororité.

loin devant

L-D-24-003207

Coréa : théâtre Al Andalus

Metteur-se en scène: pascal besson
Artiste dramatique: constance dedieu-grasset
Acteur-riche: périne Lislet

La Cie Loin Devant est une compagnie écologiquement responsable au service du vivant sous toutes ses formes.



11h05

durée 1h
Salle Théâtre

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Café-théâtre Français

🧑 (à partir de 8 ans)

abonné: 13,5€ 🎧 📺 🗣️
plein: 19€ réduit: 13,5€
enfant: (-12 ans) : 10€

Dis, qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras grand?

de Pierre-Gilles Thouret
La genèse : une question. Fondamentale, la question! Une question qui ne laisse pas de marbre, quoique... Une question qu'on vous a sans aucun doute posée un jour : « Dis, qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras grand? ». Ce spectacle tentera, ou pas, de répondre à la question : de Annie Cordy (qui n'est pas un métier en soit), en passant par cuisto, plombier et douanier, jusqu'à fonctionnaire de l'éducation nationale...vous retrouverez les sketches et chansons d'autrefois : André Bourvil, Georges Brassens, Annie Cordy, Raymond Devos, Pierre Perret, Fernand Raynaud...la liste serait sans fin; mais il y en a une, dans ce spectacle, de fin.

Alckemi academy

L-D-23-006697



11h55

durée 45min
Salle Nature

du 3 au 21 juillet



Comédie Française

🧑 (à partir de 3 ans)

abonné: 10€ 🎧 📺 🗣️
plein: 14€
enfant: (-10 ans) : 9€

capitaine crochu création collective

Accrochez-vous, moussaillons... Le Capitaine Crochu revient de créer une ambiance unique dont les enfants raffolent. Grâce aux tours de magie d'un vieux mage, vous allez partir à la rencontre d'un pirate hors norme : Capitaine Crochu! Le corsaire est poursuivi par un crocodile! Courage aux moussaillons qui aideront le Capitaine! Et ainsi, peut-être partageront ils le trésor du Capitaine Crochu?




CHLOREA PROD

L-D-23-005138

Spectacle pour enfants et toute la famille créé par Jean Blanc.

**12h30**durée 1h
Salle Théâtredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletStand-up
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 13,5€   
plein: 19€ réduit: 13,5€

Elle vous dit tout

avec les textes de
Frédéric DUBOST

Pendant une heure, Frédéric, l'interprète, parle avec humour de sa cohabitation avec sa verge, les bons moments comme les plus difficiles.

DÉLY




L-D-24-002949

Metteur-se en scène: Clémence Brion
Artiste interprète: Frédéric Mercier

Midi libre du 18/03/24 Seul en scène et hilarant : Monologue d'une heure de Frédéric Dubost intitulé " Elle vous dit tout " Où un homme tente d exprimer sa cohabitation parfois difficile avec sa verge aux différents âge de sa vie. Sans vulgarité, avec humour, l'interprète, par sa gestuelle jamais déplacée, a déclenché les fous rire de la salle dans un sujet pas vraiment facile.

**13h30**durée 1h
Salle Naturedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletStand-up
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€   
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€

La Duvance

de Nicolas Du Verne

"La Duvance"...
Mais qu'est ce que la Duvance ? C'est un peu comme la Kiffance, mais au lieu d'apporter du Kiff, on vous apporte Du Verne.

Le "Du'V" caladois (c'est comme le Duc de Boulogne, mais de Villefranche sur Saone) vous embarque avec lui depuis son Beaujolais natal et vous fera Duveter vers Paris, Lyon en passant par Hanoï et autres Duvestinations de rêve!

En solo, en famille ou entre ami.e.s une heure de Duverie garantie!

Réservations : 07.67.44.14.97





C MY NAME

L-D-24-003467

Coréa : Al Adalus / C My Name

Comédien-ne: Nicolas Du Verne

C My Name est une compagnie qui a pour but de vous faire rire et de vous divertir, par des pièces de théâtre, des seul.e.s en scène ou des spectacles jeune public. Proposer des spectacles de qualité, accessible à tous, c'est notre volonté, c'est notre envie, C My Name !

**13h55**durée 45min
Salle Théâtredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre
Français (à partir de 4 ans)abonné: 14€   
plein: 20€ réduit: 12€
enfant: (-14 ans) : 8€

Le chevalier qui a peur du noir

de Camille Taquoy - Ghalem

Arthur, un jeune chevalier intrépide, est connu pour sa bravoure... en plein jour!

Cependant, il cache un secret : il a peur du noir!

Lorsque l'obscurité envahit le royaume, Arthur doit surmonter sa peur pour protéger ceux qu'il aime.

Avec l'aide de ses nouveaux amis, il partira à l'aventure et il découvrira que le véritable courage n'est peut-être pas là où il le croit.

Une histoire pour toute la famille, mêlant aventure, magie, rire, et courage!

Antha & cie

L-D-21-002145




Metteur-se en scène: Camille Taquoy - Ghalem

Antha&Cie est spécialisée dans le spectacle de divertissement pour tous les publics.

Pour tous et par tous.

**15h**durée 1h
Salle Naturedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletComédie
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€   
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-16 ans) : 10€

1h pour comprendre son ado

de Robert Punzano et
Jean Baptiste Mazoyer

Venez rire sur le plus grand mystère qui anime TOUS les parents d'ados...

Un stand Up à voir en famille, dans lequel nous étudierons l'Ado, ce petit être tout mignon qui peut se transformer en Hulk à la moindre contrariété. Attention, les parents en prendront aussi pour leur grade!




Les auteurs sont eux-mêmes papas d'Ados et, à priori, ces derniers les inspirent puisqu'on leur doit, en autres le succès : Les Adoleschiants.

Antha & cie

L-D-21-002145

Coprod : Hih Productions
Interprète: Camille Wherlin**15h05**durée 1h
Salle Théâtredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 14€   
plein: 20€ réduit: 14€

Radio Hooks

de Elisa Amalou

France, 1982, Charlie travaille chez RCL, une grande antenne de radio. Elle anime la chronique « Les courriers du cœur », où elle donne des conseils aux femmes en détresse. En désaccord avec son travail dans l'émission, et plus particulièrement avec la mainmise des hommes qui s'y trouvent, elle développe en parallèle sa propre radio libre: RADIO HOOKS. Dans celle-ci, Charlie offre un espace de parole libre à chacune de ces femmes. Après un événement qui va l'obliger à agir, Charlie décide de bouleverser l'ordre établi.

Blue Monday

L-D-24-003359

Metteur-se en scène: Elisa Amalou
Comédien-ne: Chloé Pestana

AL ANDALUS



16h30

durée 1h
Salle Nature

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Improvisation Française

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€

Le cul entre deux chaises création collective

Le cul entre deux chaises, mais aussi le R, le S, le T et tout le reste.

Ce duo d'improvisation vous emmène dans un voyage au cœur des « si » de la vie. Et si tu lui avais dit? Et si tu lui disais? Et si demain se dessinait comme la fin? Et si tu le réalisais, ce rêve? Et si..?

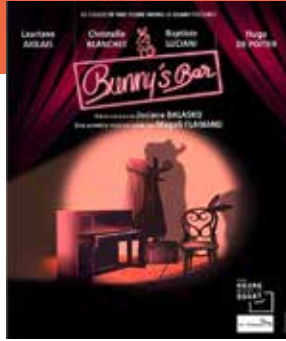
Deux chaises, une rencontre. L'infini des possibles.

Le cul entre deux chaises, le vôtre installé confortablement, le spectacle improvisé peut commencer.

Anthà & cie

L-D-21-002145

Mise en scène: Edgar Allender, Emma Daoud
Interprète: Edgar Allender, Emma Daoud



16h35

durée 1h10
Salle Théâtre

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13,5€ plein: 19€ réduit: 13,5€
enfant: (-12 ans) : 10€

Bunny's Bar de Josiane Balasko

Avec des personnages, aussi drôles qu'attachants et Josiane Balasko à l'écriture, cette comédie fait du bien. Bunny's Bar parle des rêves, des envies, des relations et de la vie de manière simple. Le tout au Bunny's Bar, une boîte de strip-tease miteuse de Paris dans les années 80.

Collectif une heure moins le quart

L-D-22-001341

Coréa : Théâtre Al Andalus

Metteur-se en scène: Magali Flamand
Comédien-ne: Lauriane Axilais, Christelle Blanchet, Hugo De Potter, Baptiste Luciani

Le Collectif Une Heure Moins Le Quart a pour vocation de monter des spectacles vivants et de produire des courts métrages. Avec 2 pièces de théâtre et 5 courts-métrages à son actif. Le collectif évolue progressivement et diversifie ses activités. Fondé en 2021 par Christelle Blanchet, Aurélia Dudot et Lauriane Axilais, il compte aujourd'hui une quinzaine de membres. En plus des ateliers de travail chaque mois, le Collectif a aussi pour but d'aider les jeunes artistes à mettre en œuvre leurs propres projets en les accompagnant. Pour finir, des ateliers "initiation au théâtre" sont mis en place afin de partager notre passion avec la jeune génération.



18h10

durée 1h05
Salle Nature

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€

Manger des cailloux - Cabaret alternatif

création collective

C'est un cabaret. Presque. Un Presque-Cabaret. Au milieu de la foule, une bulle... un jardin. Corps en jeux. En danse. En contredanse. À l'ombre, une embrassade. Des fleurs dans le vent. Flûte. Musique. Chant. Et peut-être quelques plumes... Enlève tes chaussures si tu le souhaites, ça ouvre l'esprit et aère le cœur. Entre les mots, réenchanter le monde. Viens, c'est tout près d'ici.

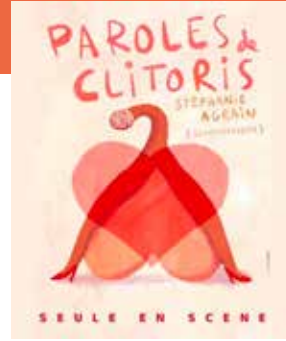
Ils sont 4 jeunes talents - mime, clown, danse, musique -, tous élèves de l'ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE JACQUES LECOQ.

Carte Blanche leur est donnée par la Cie d'Al Andalus - "Par l'Art pour l'Humanité" -, tant il est vital aujourd'hui d'offrir à l'émergence artistique un espace d'expression libre pour raconter le monde.
Tarif unique adulte : 14€

Al andalus

pratique amateur

Artiste: Floréal Comte, Cécile Goetz, Michele Lembi, Bennett Scott
Collaborateur-riche artistique: Joëlle Richetta



18h10

durée 1h
Salle Théâtre

du 3 au 7 juillet



Comédie Française

(à partir de 16 ans)

abonné: 13,5€ plein: 19€ réduit: 13,5€

Paroles de Clitoris de Stéphanie AGRAIN

Et si les clitoris pouvaient parler, que nous diraient-ils?

Ce one woman show est un plaisir pour les yeux, les oreilles, les zygomatiques, un booster de libido, un titilleur de plaisir drôle et délicat.

Mesdames et Messieurs, Paroles de Clitoris s'adressent à vous toutes et tous!

Bref un show hyper-instructif et sans tabous qui délie les langues et suscite l'envie. Un délice de drôleries qui fait du bien.

PAROLES DE CLITORIS est un cours humoristique de Clito "Logique" que vous offre Stéphanie Agrain, Sexothérapeute et Humoriste.

Auteur : Stéphanie Agrain
Artiste : Stéphanie Agrain
Mise en scène : Pascal Sugg

SARAE

L-D-23-003998



18h10

durée 1h15
Salle Théâtre

du 8 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13,5€ plein: 19€ réduit: 13,5€

Vous avez rendez-vous création collective

Richard. Liz. Ulysse. Ils sont trois. Ils n'auraient jamais dû se rencontrer. Encore moins à la même heure, dans la salle d'attente de ce célèbre psychiatre qui, curieusement, se fait attendre. Mais chacun a son petit secret, inavouable ou croustillant. Et Ulysse entame la conversation : « Vous avez rendez-vous? »

Vous êtes déjà allé voir un psy? De nos jours, tout le monde y va. Mais, alors que vous attendez dans la salle d'attente, avez-vous croisé un autre patient qui sortait du cabinet du psy? Et vous avez pensé : « quel est donc son problème, à celui-là? ». Mais jamais, vous n'auriez osé lui poser la question. Les personnages de notre histoire, trois patients du docteur Merleau, n'ont pas hésité, eux, et sont même allés jusqu'à la confession! Et vous, le feriez vous?

Vous avez rendez-vous ce soir pour assister à cette rencontre improbable, loufoque, touchante et décalée, qui, peut-être, nous parle un peu de nous, tous!

A BOUT D'SCENES

L-D-24-002328

Mise en scène: Mathieu Aubry, Christian Gallian, Sylvie Maleau
Interprète: Mathieu Aubry, Christian Gallian, Sylvie Maleau



19h45

durée 1h15
Salle Naturedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletComédie
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 8€
réduit: 14€

19h50

durée 1h05
Salle Théâtredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 10€
réduit: 14€

21h30

durée 1h15
Salle Théâtredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletHumour
Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€
enfant: (-16 ans) : 10€
réduit: 14,5€

Qu'est-ce qu'on bouffe

de Laurent Arnoult

Elle est végane, il est carnivore! Elle est très active, il est plutôt fainéant... Ils vivent en colocation et sont inséparables! Sont-ils amoureux? ... Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Fleur. Kevin a invité des amis à dîner (chez eux) pour fêter ça!!! Arriveront-ils à organiser ce repas sachant que leurs invités mangent halal, sont allergiques aux poissons, intolérants au gluten...??? Une comédie moderne à consommer au plus vite!

Cémoikidi

L-D-21-003224

Metteur-se en scène: Laurent Arnoult
Comédien-ne: Chloé Bacquet, Jérémy Coraud

#Bienveillance #Créativité
#Humour - Notre philosophie est de rendre le théâtre accessible partout et pour tous ! Le rire est une fête et CéMoikidi !

Le malade imaginaire ou Argan et ses femmes

d'après Molière,
adaptation : Philippe Colo

Pour une troisième année de succès. Voici l'adaptation burlesque et moderne du malade imaginaire, dernier chef-d'œuvre de Molière, qui met la famille au centre de la pièce et rend hommage à son génie intemporel. Argan, père autoritaire et naïf, est apeuré par la maladie et la mort. Il veut marier sa fille aînée à un médecin, mais Angélique en aime un autre. Argan est marié à Béline qui ne l'aime que pour son argent. Toinette, la servante au cœur fidèle, volera au secours d'Angélique et l'aidera à trouver l'Amour. Les comédiens : Alexandra Lumbroso y incarnera quatre personnages féminins et un faux médecin haut en couleur. Philippe Colo aura la joie de jouer pour vous cet admirable grincheux que n'aurait pas rebuté Louis de Funès ou Jean le Poulain. Comédie à partir de 7 ans.

Alternance Théâtre

L-D-20-000784

Coréa : Antha&Cie

Metteur-se en scène: Philippe Colo
Comédien-ne: Philippe Colo, Alexandra Lumbroso

Ça va, j'ai du recul

de Marion Deltort

Maïa ce qu'on pense tout bas elle le dit trop haut.
"Si on fait de l'élevage intensif de gros porcs, c'est pour enfin punir les violeurs réincarnés!"
"Et si tout était question de karma?"
Et si maman est dans l'humanitaire, juste pour, avec Père François, s'envoyer en l'air?
Et si Dieu était une connasse?"

Grinçant, poétique, sans aucun sens de l'éthique, c'est un humour plus saignant qu'à point qu'elle nous sert sur le plateau. Venez avec votre enfant intérieur, laissez l'autre au baby-sitter.

FMR comedy club

L-R-24-000789

Coréa : FMR comedy club

Metteur-se en scène: Karine Marchi

Maïa, après être passée par le conservatoire, et une école de théâtre, se lance dans la création d'un one woman show. Passionnée de poésie, elle ne peut s'empêcher d'y glisser des rimes. Elle a joué au théâtre du Marais, au café de la Gare pour la finale du concours Kandidator, et dans des théâtres toulousain. Ce spectacle nous expose l'humain dans ce qu'il a de plus cruel et de plus tendre au détour de personnages, chansons, poésies. C'est hybride, ce n'est pas tout à fait du stand-up, ni du théâtre, c'est le monde de Maïa.

LES BELLES HEURES DES AUTEURS

Lectures inédites,
rencontres,
formes singulières,
DJ Set et
d'autres rendez-vous
surprenants.

Venez découvrir et
célébrer la richesse
des écritures
d'aujourd'hui.

Mercredi 10
& Jeudi 11 Juillet

En accès libre
Maison Jean Vilar,
Avignon



artcena.fr
← programme en ligne

ALBATROS (THÉÂTRE)

29, rue des Teinturiers
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 90 86 11 33
+33 (0)4 90 85 23 23

Salle Alibi / 44 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle côté Jardin / 49 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle côté Rue / 49 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle Magasin / 48 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

PLATESV-D-2020-000977

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

L'Albatros vous accueille au cœur de la pittoresque Rue des Teinturiers, parcours obligé de tout festivalier ! Après de nombreuses années de programmation (depuis 1980) au Magasin et à l'Alibi théâtres, l'Albatros a pris son envol en 2003. Vous pouvez y découvrir des spectacles de diverses expressions, des textes de qualité, du jeune public, et des créations d'auteurs connus ou inconnus.

L'accueil du théâtre est ouvert de 10h00 à 21h15 tous les jours. Vous pouvez acheter vos billets sur place, par téléphone (paiement CB), ou via la billetterie du festival (Ticket'off) dont les billets seront à retirer au plus tard 10 minutes avant le spectacle. Les billets achetés au théâtre sont échangeables dans la limite des disponibilités restantes, mais non remboursables. Attention, les gros sacs et valises sont interdits en salle ! Nous pouvons vous indiquer une consigne à bagages (merci de prévoir le temps nécessaire pour vous y rendre). Bon festival !



10h30

durée 1h10
Salle côté Rue

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€

Jean Harlow, confessions d'un ange blond

de Terry Misseraoui

Avant Marilyn Monroe, la légende du blond platine portait un autre nom. Star dès l'âge de 18 ans, Jean Harlow décédera 8 ans plus tard. Un destin fugace mais laissant plus d'une trentaine de films et formant l'un des couples cinématographiques les plus glamours en compagnie de Clark Gable. Elle a été un phénomène. Elle a été l'image de l'indépendance des femmes. Un portrait intimiste, bouleversant et drôle de l'actrice Jean Harlow, première blonde platine de l'histoire du cinéma. Laura Charpentier a été nommée aux Cyrano 2023 dans la catégorie "Meilleure comédienne dans un premier rôle" pour son interprétation.

Mademoizel'Prod

L-R-22-005341

Interprète: Laura Charpentier
Régisseur-se: Allan Duminil



10h30

durée 50min
Salle côté Rue

du 4 au 20 juillet
jours pairs



Théâtre contemporain Français
 (à partir de 7 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 14€
enfant: (-7 ans) : 10€

On pensait intituler le spectacle Le retour de Pinocchio mais finalement on a choisi Charlotte

de Pascal Miralles

Charlotte a 12 ans. Elle aime l'école mais c'est l'école qui ne l'aime pas. Elle n'attend qu'une chose : le mercredi, pour jouer du violon au conservatoire. Le reste du temps, elle le passe dans cette cabane en bois minuscule, dans la forêt proche de chez elle où elle aime s'isoler et s'inventer des histoires. Mais un jour, un étrange monsieur va venir lui rendre visite. Un monsieur qui apparemment, dans son enfance, aurait été avalé par une baleine et qui aurait la particularité d'avoir le nez qui s'allonge au moindre mensonge... Cette comédie familiale nous parle du deuil, du désir de vivre, de la transmission, du pouvoir de l'imagination tout en nous interrogeant sur notre désir d'histoires...

Mademoizel'Prod

L-R-22-005341

Metteur-se en scène: Didier Lagana, Pascal Miralles
Interprète: Juliette Gillis, Pascal Miralles
Décorateur-riche: Maïlis Donnet
Régisseur-se: Eric Jouvert
Compositeur-riche: Patrick Miralles
Chargée d'administration: Anne-Sophie Roffé



10h45

durée 1h10
Salle côté Jardin

du 3 au 21 juillet
relâche le 11 juillet



Humour Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-16 ans) : 10€

L'heureux tour!

de Jean-François Balerdi

.....SUCCÈS 2022-2023.....

UN MAGICIEN DES MOTS
Jean-François Balerdi, CLOWN et POÈTE, enfant caché de Devos, Desproges et Morel, clone de Bourvil est un INCROYABLE ACROBATE de la LANGUE FRANÇAISE, qui nous prend par l'humain et nous entraîne dans son univers, au pays des mots et de l'imaginaire.

"FABULEUX : du rire, de l'intelligence, de la finesse.

UN ORGASME AUDITIF!
La fête des mots et de l'humour

Poétique, drôle et engagé.
DEVOS HEUREUX SUSCITÉ!

Un formidable "SOL" en scène. On en sort le cœur léger et le sourire jusqu'aux oreilles."

"La qualité de « L'heureux tour » DÉSARME LES SUPERLATIFS."
.....Classique en Provence

Cie Tours de Textes

L-D-21-007226

Artiste interprète: Jean-François Balerdi
Régie générale: Pipo Guillet, Michel Ondarts

Site internet : www.jfbalerdi.fr
Contact : 06 74 31 42 86
toursdetextes@gmail.com

Également en tournée :
"La plume de ma vie" et
"Un drôle d'oisif", de J.F Balerdi
Ville de LABENNE (40530).

ALBATROS (THÉÂTRE)



11h

durée 1h10
Salle Magasin

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Café-théâtre Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 13€
enfant: (-14 ans) : 12€



11h05

durée 1h30
Salle Alibi

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€

Marat/Sade de Peter Weiss

Interné à l'institut psychiatrique de Charenton pour sa vie dissolue, Sade y écrit une pièce qu'il fait jouer par les autres malades.

Mettant en scène Marat, il se confronte à son double inversé : lui, libéral et jouisseur, homme de plaisir, face à l'intransigeant et sanguinaire Marat, l'homme de la guillotine.

Avec malice, et perversité parfois, il distribue les rôles à sa propre manière : ainsi Marat, joué par un paranoïaque obsessionnel, ou sa meurtrière Charlotte Corday, par une malade apathique mais envahie de pulsions de violence.

Fruit d'un long travail d'improvisation sur la maladie mentale et sa représentation au théâtre, le spectacle interroge le concept de liberté, et les valeurs d'une société conservatrice.

Out of Artefact

L-D-21-002827

Mise en scène : Renaud Prevautel
Interprète : Morgane Ambre, Mathis Arnould, Pauline Dallier, Solenne Deineko, Camio George, Sulyvan Guyot, Frederick Hawkins, Jade Jade Billault-Chaumartin, Maxime Magnat, Yann Malpertu, Gaëlle Mesguiche, Alicia Raffanel
Régisseur-se : Pyrène Saint-Picq

La Petite Boucherie du Bonheur

de Thierry Hériveau

Joue dès le 02/07/24.
SUCCÈS AVIGNON 2019, 2022, 2023, COMPLET TOUT LE FESTIVAL! SUCCÈS FESTIVAL INTERNATIONAL DU RIRE BELGIQUE 2022

Après 260 représentations, ce délicieux spectacle n'attend plus que vous! Dans cette satire sociale, 16 personnages énergiques, ont pour point commun, ce thème: « Se nourrir du rire c'est digérer le pire ». Une galerie comique, poétique, caustique et pleines d'émotions. L'acteur se transcende par une performance physique et plastique à travers une penderie de boucher. Il dépeint avec une précision chirurgicale les paradoxes de la bête humaine...

RTL: Bluffée par le talent d'acteur.

LA DÉPÊCHE: "Une soirée vibrante de rire! Le comédien et sa « Petite Boucherie du Bonheur » ont porté aux larmes de rire le public présent."

LE DAUPHINE: "Thierry Hériveau a offert un spectacle délirant!"

Cie du Pitre Sage

L-R-22-011592

Diffusion: Les Planches Diffusion.
Alexandre Sériot: 06 58 39 95 75
alexandre@lesplanchesdiffusion.com



12h30

durée 1h10
Salle côté Rue

du 3 au 21 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€
enfant: (-17 ans) : 10€

Du pain plein les poches

de Matéi Visniec

.... TRIOMPHE 3ème ANNÉE ...

Plongez dans l'univers absurde et intrigant de cette comédie noire, où deux hommes se disputent près d'un puits où un chien est tombé. L'homme à la canne et l'homme au chapeau se questionnent sur les mystères de cet incident, cherchant à savoir qui est responsable, pourquoi cela s'est produit et comment sauver l'animal.

Mais leur indécision et leur lâcheté vont les entraîner dans une série de situations incongrues et surréalistes. Entre rires et émotion, cette pièce vous embarque dans un voyage inattendu, explorant les profondeurs de la nature humaine et les contradictions de la société moderne.

Avec une plume incisive et une vision percutante, Matéi Visniec offre une œuvre puissante et générique, où l'absurdité côtoie la satire sociale.

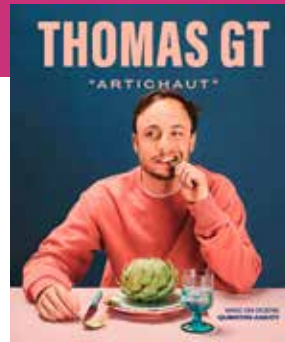
"BLUFFANT"

"À LA CROISÉE D'UN CONTE ET D'UN FILM DE CHAPLIN" La Provence

COMPAGNIE TRUCULENT

L-R-22-000202

Artiste: Florian Miazga, Mathieu Petriot



12h40

durée 1h
Salle Magasin

du 3 au 19 juillet



Humour Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 9€

"Artichaut"

de Thomas G T

« Artichaut » : parcours d'un mec drôle et sensible.

Cette intro aurait pu fonctionner si c'était la sortie de mon premier roman aux Éditions Flammarion, mais non.

Écrire un roman pour un dyslexique, c'est pas la meilleure idée. Écrivain non, mais rugbyman professionnel oui. Enfin j'ai « failli » le devenir, mais bon, la dyslexie tu connais...

J'étais pas loin aussi de construire quelque chose de grand avec « La femme de ma vie », mais cette satanée dyslexie a encore bousculé tous mes plans...

Bon, on est d'accord, la dyslexie n'excuse pas tout! Mais je t'invite à venir découvrir le parcours d'un mec drôle et sensible.

Ah mais ça marche! En fait je vais vraiment finir par écrire un roman... On se voit vite? (Dans une salle de spectacle pas en librairie, hein)

Bisous
Thomas

Collectif Demain en Rose

L-D-23-002589

Metteur-se en scène: Quentin AMIOT
Interprète: Thomas GREGOT-TRICOIRE
Régisseur-se: Aurélie MARTIN



12h45

durée 1h20
Salle côté Jardin

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Chanson Française

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-13 ans) : 11€

Renaud, comme un enfant perdu

de Renaud Séchan et Benjamin Ziziemsky

Un piano, une voix, une vie, des chansons...
CHANSONS ET THÉÂTRE
L'envie de plonger dans cette œuvre si belle et foisonnante, mais aussi de comprendre la vie de ce merveilleux artiste si singulier qu'est Renaud. A travers une vingtaine de chansons entrecoupées d'extraits choisis de son autobiographie, nous plongerons au cœur de cet univers qui a marqué toute une génération et même davantage! On découvre un Renaud à fleur de peau, rebelle, tendre, fragile, passionné, désespéré, en quête d'une enfance à jamais disparue...
"Une interprétation à fleur de peau... Une plongée musicale puissante et pleine de tendresse dans l'univers de Renaud"

La Lune à l'envers

L-R-21-014486

Metteur-se en scène: Benjamin Ziziemsky
Pianiste: Olivier Colas
Artiste interprète: Nicolas Pallot

SACEM - SPEDIDAM

La Lune à l'Envers (01) est une compagnie professionnelle de création, organisatrice du Festival Théâtre sur un Plateau (01) et chargée de programmation de la Chevalerie à St Amour (39). Soutiens: Région ARA, Département de l'Ain, Com Com GBA et CCPDJ, Ville de Bourg-en-Bresse

ALBATROS (THÉÂTRE)



12h45

durée 1h10
Salle côté Jardin

du 4 au 20 juillet
jours pairs



**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-13 ans) : 11€

Une femme seule de DARIO FO et FRANCA RAME

Adaptation Toni Cecchinato et Nicole Colchat.

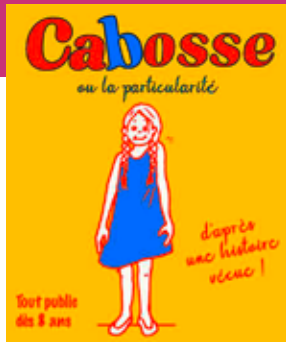
HUIS CLOS DOMESTIQUE!
Contrainte de supporter d'angoissantes présences masculines, réduite à cacher sa solitude derrière un fer à repasser et une radio retentissant à plein volume, Maria, femme au foyer enfermée chez elle par son mari, ouvre un jour la fenêtre... Une autre femme pourra-t-elle l'écouter ? Un public libérateur ? Tantôt tendre, tantôt critique, drôle et acide, ce spectacle en scène est un voyage au cœur de l'intimité de cette femme seule, entre rire et émotion. "L'interprétation et la mise en scène nous embarquent immédiatement dans la drôle de vie de Maria"

La Lune à l'envers

L-R-21-014486

Metteur-se en scène: Benjamin Ziziemsky
Créateur-riche son: Stéphanie Clerc, Fred Masson
Artiste dramatique: Sylvia Delagrèze

La Lune à l'Envers (01) est une compagnie professionnelle de création, organisatrice du Festival Théâtre sur un Plateau (01) et chargée de programmation de la Chevalerie à St Amour (39). Soutiens: Région ARA, Département de l'Ain, Com Com GBA et CCPDJ, Ville de Bourg-en-Bresse



13h15

durée 1h05
Salle Alibi

du 3 au 21 juillet



**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 12,5€ plein: 18€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans) : 10€

Cabosse ou la particularité de Fanny Corbasson

Cabosse est née avec une particularité. Alors elle s'écrit à elle, quand elle sera « finie de fabriquer », et qu'elle s'aimera enfin. L'adulte qu'elle est devenue retrouve la lettre... Un récit initiatique sur l'acceptation de soi, une histoire vécue, tendre et drôle, qui parle aux adultes autant qu'aux enfants. Tout public à partir de 8 ans - Première le 2 juillet.

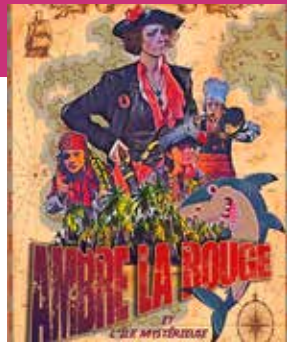
Presse : Vaucluse Matin : Véritable rayon de soleil. Un spectacle tendre, drôle et sincère. - Les arts liants : UN BEL HYMNE À LA VIE. L'écriture est fine délicate et ciselée. Fanny joue avec une rare et précieuse simplicité, et le rire se mêle à l'émotion. - Michel Flandrin : Un récit d'apprentissage où la vitalité se pare d'une joyeuse subtilité. - RegArts : C'est vif, tonique, enjoué. A voir en famille! COUREZ-Y! - Libre-théâtre : Un spectacle émouvant sur l'acceptation de nous-même qui seule nous permettra de vivre pleinement notre vie d'adulte.

Cie Les Affamés

L-R-21-005316

Metteur-se en scène: Gilles Droulez
Artiste interprète: Fanny Corbasson

Soutenue par la Cdc Beaume-Drobie, les communes de Saint-Paul-le-Jeune, Meyras, Vernon, Largentière et Joyeuse.



14h30

durée 45min
Salle côté Rue

du 3 au 21 juillet



**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 5 ans)

abonné: 12€ plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-5 ans) : 10€

Ambre La Rouge de Alexandre Josse et Julie Villers

Une malle perdue en pleine mer. Soudain, Ambre apparaît, saine et sauve, mais qu'est-il arrivé à son équipage ?

Et que va-t-il advenir de leur mission ? Dans ce Waterworld Cartoonesque, Ambre la rouge nous embarque dans un joli conte où se mêleront la peur, la joie, un requin, la résilience, quelques graines d'écologie, beaucoup d'eau et surtout une grande histoire de Pirate.

PROS: Les Planches Diffusion
06.58.39.95.75 alexandre@lesplanchesdiffusion.com

Cadral SA

compagnie étrangère

Mise en scène: Alexandre Josse
Régisseur-se: Isa Manon Buraud
Diffusion: Les planches Diffusion
Administrateur-riche: Christian Paquot
Artiste interprète: Julie Villers



14h35

durée 1h
Salle Magasin

du 3 au 21 juillet



**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 12€

La Leçon de Eugène Ionesco

SUCCÈS AVIGNON 2019, 2021, 2022! Une pièce unique dans l'œuvre de Ionesco. Au premier abord, il s'agit d'un drame comique et grinçant fondé sur une relation délirante professeur-élève. En effet, quel être étrange que cet enseignant qui s'extasie aux réponses les plus simples et devient franchement inquiétant au fur et à mesure que se déroule l'intrigue. Des mathématiques les plus folles à la philologie la plus meurtrière, tout est au service de l'absurde. Mais au final, si ce texte est une violente dénonciation du totalitarisme, c'est bien à la façon de Ionesco qui déclare : "il faut parler avec légèreté des choses graves".

C'est une 'Leçon' comme on les aime : non scolaire donc précieuse et très irrévérencieuse. LE DAUPHINÉ
Une très intéressante mise en scène, un jeu vif et plein d'humour. AVIGNEWS

Réjouissant et culotté. Acteurs virtuoses, pièce déjantée.
LA PROVENCE

Cie des Perspectives

L-R-22-003160

Mise en scène: Bruno Dairou
Interprète: Hélène Castelli, Pablo Chevalier, Cédric Daniéolo, Josselin Girard, Clément Prévaux, Antoine Robinet

SPEDIDAM

Relâches et séances suppl. : consulter le théâtre.



14h45

durée 1h10
Salle côté Jardin

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Clown

(à partir de 6 ans)

abonné: 13€ plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans) : 10€

Filomène et Félix dans Impromptu de Jean-Luc Bosc et Marie-Emilie Nayrand

Une Aventura Clownesque

Après le succès remporté lors de l'édition 2023 et plus de 750 représentations de leurs divers opus en France et à l'étranger (Japon, Chine, Angleterre, Roumanie, Bénin...) Filomène et Félix reviennent au Festival d'Avignon!

« Délicieux, Félix et Filomène sont des attrape-cœurs irrésistibles, d'une perfection qui ferait fondre de tendresse les plus coriaces. »
DAUPHINE VAUCLUSE
« Ces deux-là sont brillants! »
THE HERALD
« Superbement interprété. »
THE SCOTSMAN
« Ils nous ont tant étonnés et émus! » LA NOUVELLE REPUBLIQUE

Le Voyageur debout

L-R-22-000776

Mise en scène: Jean-Luc Bosc
Interprète: Jean-Luc Bosc, Marie-Emilie Nayrand
Administrateur-riche de production: Sandrine Gelin
Création lumière: Mikaël Gorce

COMPAGNIE FIDÈLE DU OFF
! Notre-Dame de Paris, l'autre comédie musicale / Samuel / Un Avare...
Contact sur Avignon : 0617559375

ALBATROS (THÉÂTRE)

**15h15**durée 1h05
Salle Alibidu 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juilletThéâtre musical
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-12 ans) : 12€
réduit: 15€**15h15**durée 50min
Salle Alibidu 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juilletThéâtre musical
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-12 ans) : 12€
réduit: 15€**15h50**durée 1h10
Salle Magasin

du 3 au 21 juillet

Théâtre contemporain
Français

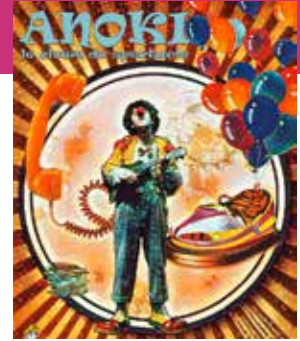
(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 12€
réduit: 14€**16h30**durée 1h
Salle côté Rue

du 3 au 21 juillet

Théâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 12€
réduit: 14€**16h45**durée 47min
Salle côté Jardin

du 3 au 21 juillet

Théâtre
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans) : 10€
réduit: 12€**im Parfait Futur**
de Patrick Brasseur

Il doit fêter son 70ème anniversaire. Pour lui, c'est impossible. Il ne veut pas laisser le temps abolir son désir, restreindre son horizon et faire de lui un « petit vieux ». Il se lance alors à corps perdu dans les tentatives les plus absurdes pour arrêter le processus, quitte à perdre sa boussole, l'amour. Face à lui, le temps joue avec facilité sa partition improvisée et pourtant définitive. // Le regard d'Isabelle de Sylvanès : Bousculé par ses désordres climatiques intimes, un homme -dans les 70 ans- refuse l'usure du temps avec l'énergie des espoirs et raconte. Appelons-le Pat. Valet manipulateur, observateur espion, réglant tantôt le chronomètre, tantôt le thermostat, un clown muet anime la scène de ses instruments, rendant leurs couleurs poétiques et musicales au désir, à l'amour, à la liberté. Nous l'appellerons « Tempo ». Absurde, réaliste, émouvant, souvent drôle, ce spectacle aborde des délicatesses tues de l'humanité sensible...// et pour finir une citation : « Le temps ne tricote que des mailles à l'endroit; envers et contre tout, l'humain en fait mille variations » Alberd Jacquart

Collectif Milpat

L-D-23-005528

Artiste: Patrick Brasseur, Nicolas Stimbre

Un 'notre' Petit Princeavec les textes de
Antoine de St Exupéry

« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants, mais bien peu s'en souviennent » ... tel n'est pas le cas de Patrick et Nicolas qui prennent librement dans ce spectacle les rôles d'Antoine, le pilote-conteneur et de Léon, l'ami-mécano un peu musicien sur les bords. Cette adaptation du Petit Prince en duo vient souffler le chaud du vent du désert, le sucré de l'enfance, et l'acidulé des rencontres de planète en planète. Fidèle à l'original en détours et contours, la célèbre panne de moteur donne lieu à bien des surprises, réelles, imaginaires et symboliques au sein d'un paysage sonore dessiné en direct. Une heure pour planer.

Collectif Milpat

L-D-23-005528

Artiste: Patrick Brasseur, Nicolas Stimbre

De Profundis
de Oscar Wilde

SUCCÈS AVIGNON 2021, 2022, 2023. "Chaque jour je me disais : je dois garder l'Amour dans mon cœur aujourd'hui, sinon comment survivrais-je toute la journée?" Cette phrase résume tout 'De Profundis', longue lettre écrite par Wilde à son jeune amant, Lord Douglas. Le père de celui-ci a fait condamner l'artiste pour homosexualité, et depuis sa prison de Reading, Wilde produit une pure pépite. Ce texte est tout à la fois constat terriblement lucide adressé à son amant, analyse acérée de la morale victorienne et affirmation de ses choix de vie sans concession. Mais avant tout, par son émotion, ses regrets et la beauté de sa langue, 'De Profundis' est un chef-d'œuvre de la littérature universelle.

Une bouleversante confession.

LE MONDE

Chef-d'œuvre. Un miracle de mise en scène et d'interprétation.
LA PROVENCE
Josselin Girard, la sensibilité à fleur de peau, nous hisse avec lui, progressivement, sur la berge du salut de son âme.
LES TROIS COUPS

Cie des Perspectives

L-R-22-003160

Mise en scène: Bruno Dairou
Comédien-ne: Josselin Girard
Photographe: Philippe HanulaRelâches et séances suppl. :
consulter le théâtre.**Telle est la Question**de William Shakespeare
et Cédric Daniélo

SUCCÈS 2019, 2021, 2022, 2023. « Telle est la Question » est une véritable réflexion sur l'art dramatique : le héros, plongé parmi les spectateurs, y fait part de ses considérations faussement naïves sur le théâtre; en fait, il partage subtilement avec nous ses interrogations sur les limites entre le spectateur et l'acteur, entre la vérité et le mensonge ou la séparation entre la scène et la salle. La finesse du spectacle répond à notre angoissant "le théâtre est-il encore un art nécessaire?" en montrant avec brio que si "Telle est bien la question", une panoplie s'offre à nous pour y répondre.

Une fiction sur la raison d'être

du théâtre. LA TERRASSE

Le public est conquis.

FRANCE 3

Par son jeu convaincant, [il] embarque le public dans ses réflexions passionnantes et offre une très belle performance sur scène. TOUTE LA CULTURE
Les amoureux du théâtre restent en amour, et ceux qui ne le connaissent pas tombent en amour. RADIO CANUTS

Cie des Perspectives

L-R-22-003160

Mise en scène: Kenza Laala
Comédien-ne: Cédric DaniéloRelâches et séances suppl. :
consulter le théâtre.**Anoki le clown du spectacle**

de Alexandre Josse

C'est l'histoire d'un clown qui ne veut plus être clown. Anoki est né clown, mais aujourd'hui, sa décision est prise, il ne veut plus l'être! Le nouveau monde et la vision péjorative qu'ont les gens sur les clowns le rendent triste. Face à la commission de changement de statut, il rendra son costume, son nez, ses chaussures et son sourire, il rentrera dans le rang... mais pour combien de temps...

Humour, magie et poésie

"Un bel hommage sur l'acceptation de soi, des autres..." Gwénaél

"Anoki est définitivement une réussite, arrivant à parler à tous : les petits rient aux éclats, les grands sourient et sont émus par cette jolie poésie théâtrale." LA PROVENCE

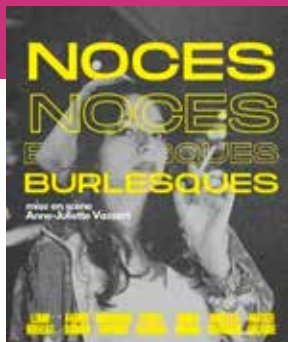
Compagnie des Gavroches

L-D-22-001099

Metteur-se en scène: Alexandre Josse
Régisseur-se: Isabelle Buraud
Artiste: Nina Dumont
Chargé-e de production: Amandine Josse
Comédien-ne: Azad Josse

Après "Rutabaga, poils de chat et barbe à papa...", la Cie des Gavroches est de retour avec un nouveau spectacle familial qui touchera aussi bien les enfants que les parents avec ses différents niveaux de lecture.

ALBATROS (THÉÂTRE)



17h15

durée 1h15
Salle Alibi

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

TOFF CREA
TION
AVIGNON
2024
**Théâtre
Français**

(à partir de 6 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 6€
enfant: (-16 ans) : 6€

Noces burlesques

de Anne-Juliette VASSORT

Chers spectateurs, Alba & Alexei vous convient à leur union d'un genre particulier. Plutôt que sacrée, elle sera tourmentée et décalée!

Aimer, vibrer, flirter, câliner, s'engager, se déchirer, s'amouracher... « Chaque fois que l'on parle d'amour, c'est avec jamais et toujours ».

Les invités, uniques en leur genre, vont vivre des moments inattendus, incongrus, suspendus ? Ils se croisent, se ratent, se trouvent, s'attendent, se désespèrent. Et quand les âmes vibrent d'Amour, elles dévoilent leurs ombres au grand jour et questionnent les relations au sens large. "Noces burlesques" nous interroge sur nos représentations de l'Amour. Des relations étranges, inavouées ou fantasques s'entremêlent pour former un bouquet d'histoires colorées.

Un spectacle poétique et drôle où danse, chant & théâtre créent un cabaret singulier.

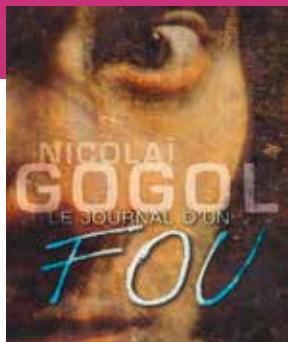
Tout public. Dès 6 ans.

TRAC

L-D-20-005509

Comédien-ne: Liam BOULAT, Matéo CÉLAIRE, Cécile CLAVIER, Fanny DOMER, Margaux DUPONT, Cindy MARIA, Maëlla VASSEUR

TRAC production. Avant-première publique 2.07



17h20

durée 1h
Salle Magasin

du 3 au 21 juillet

TOFF
**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 12€

Journal d'un fou de Nicolaï Gogol

SUCCÈS AVIGNON 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023! L'œuvre majeure de Nicolaï Gogol : un petit fonctionnaire dans un ministère du tsar nous fait découvrir sa stupéfiante destinée à travers ses Mémoires de plus en plus étrangement rédigées. On y apprend qu'il parle le chien couramment, qu'il évite les collisions stellaires et qu'il est promis au trône d'Espagne! Ce texte incisif, émouvant et à l'humour tendre est 'un chef-d'œuvre de la littérature russe qu'on redécouvre avec bonheur.' LA PROVENCE

Très belle performance d'un acteur prometteur pour l'avenir. De belles résonances avec le monde actuel.

FRANCE INFO
Un petit bijou.
LE DAUPHINÉ
Un monologue de haut vol à ne pas rater.
FROGGY'S DELIGHT
Il est épatant, dérangent et émouvant à la fois.
TOUTE LA CULTURE Ex-tra-ordi-nai-re.
Du très grand théâtre.
BULLES DE CULTURE

Cie des Perspectives

L-R-22-003160

Mise en scène: Bruno Dairou
Graphiste: Romain AK
Comédien-ne: Antoine Robinet

Relâches et séances suppl. : consulter le théâtre.



18h30

durée 1h10
Salle côté Rue

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

TOFF CREA
TION
AVIGNON
2024
**Comédie
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 17€
enfant: (-12 ans) : 14€

Une tortue sur le dos

de Philippe Sohier

Ne faisant visiblement pas la différence entre l'état de vie et l'état de mort, une jeune veuve joyeuse se rend chaque jour sur la tombe de son illustre mari pour lui parler franchement et régler quelques comptes. Elle prendra vite le cimetière pour sa propre cuisine afin de faire mijoter un pot au feu de "non dits".

Mimi the Legend

L-D-24-001242

Metteur-se en scène: Philippe Sohier
Comédien-ne: Juliette Nuss



18h45

durée 55min
Salle côté Jardin

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

TOFF
**Clown
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€ réduit: 13,5€
enfant: (-16 ans) : 13,5€

La Petite Histoire d'un Homme trop grand

de Charly Lanthiez

"Un coeur qui grince, un casque qui serre, une valisette de bois. Une lumière dans une maison abandonnée. Philibure rentre enfin chez lui. Ou plutôt, ce qu'il en reste à cause de la guerre. Chez lui, c'est chez sa maman. Où est-elle sa maman d'ailleurs? Il a quelque chose d'important à lui dire... Mais Philibure a une légère tendance à la maladresse, il s'emporte! C'est tellement difficile pour un géant de s'adapter aux petites gens."

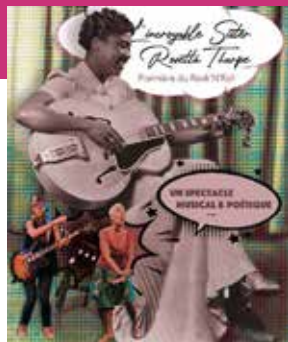
« Une silence magnifique, une performance éblouissante » Ici Paris
« Une pépite poétique » Avignon & Moi
« C'est un spectacle intime et émouvant rappelant que, même au coeur des tourments et des déséquilibres, la poésie peut apporter la lumière. » Reg'Arts

Compagnie du U

L-D-23-001614

Interprète: Charly Lanthiez
Musicien-ne: Julien Boé
Collaborateur-riche artistique: Joris Carré
Scénographe: Jean-Louis Dalloz

La Compagnie du U se caractérise par sa recherche clownesque centrée sur l'exploration du drame Humain, dans un dévoilement décalé aussi brut que fragile. Elle propose des spectacles et des formations



19h10

durée 1h10
Salle Magasin

du 3 au 21 juillet
relâche les 11, 19 juillet

TOFF
**Performance
Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€

L'incroyable Sister Rosetta Tharpe, pionnière du rock'n roll

de virginie SEBA

Mêlant slam, musique et vidéo, Virginie Séba accompagnée de Fabienne Conte à la guitare, raconte le destin hors-norme de Sister Rosetta Tharpe (1915-1973), exceptionnelle guitariste et chanteuse de gospel, pionnière du rock'n roll bien avant Elvis Presley, aux prises de position audacieuses et risquées dans une Amérique ségrégationniste et patriarcale. Performance hybride, ce spectacle informe autant qu'il réjouit le public, le conduisant à claquer des mains et à reprendre en chœur des boucles de gospel selon le traditionnel call and response. Pour conclure, le public est invité à venir danser sur le plateau. Sister Rosetta Tharpe, un modèle inspirant pour les générations d'aujourd'hui! AVANT-PREMIERE le 2 JUILLET

Cie Les Déménages

L-D-21-006777

Artiste interprète: Fabienne CONTE, Virginie SEBA

Habilitée par le Pass culture pro, la compagnie Les Déménages promeut la poésie contemporaine sous toutes ses formes : ateliers poésie/slam, masterclass, scènes ouvertes, spectacles-créations... et intervient dans différents types de structures et d'événements

ALBATROS (THÉÂTRE)



19h15

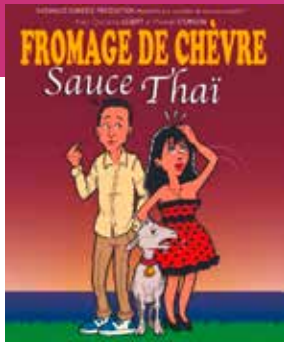
durée 1h05
Salle Alibi

du 3 au 21 juillet



Seul-e en scène
Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 12€ réduit: 12€
plein: 17€



20h30

durée 1h40
Salle côté Rue

du 3 au 21 juillet



Boulevard
Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 14€ réduit: 18€
plein: 20€



20h45

durée 1h05
Salle côté Jardin

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Théâtre citoyen
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ réduit: 12€
plein: 20€ enfant: (-12 ans) : 10€



20h45

durée 1h05
Salle côté Jardin

du 4 au 20 juillet
jours pairs



Théâtre musical
Français
(à partir de 9 ans)

abonné: 12,5€ réduit: 13€
plein: 18€ enfant: (-12 ans) : 10€



21h

durée 55min
Salle Alibi

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Seul-e en scène
Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 11€ réduit: 11€
plein: 17€ enfant: (-18 ans) : 10€

Vous dansez Mademoiselle? de Rodolphe Le Corre

L'HISTOIRE D'UNE FEMME CABOSSEE PAR LA VIE ET D'UN HOMME CABOT PAR ENVIE!

Une soirée, une rencontre improbable, un amour qui grandit, une femme qui raccourcit, une drôle d'aventure où vous découvrirez que tout le monde n'est pas fait pour la danse, que « kyste » est un gros mot, qu'un aidant peut cacher un aimant et que comme les pingouins du grand nord, les personnes handicapées ont aussi une vie sexuelle, mais surtout vous découvrirez qu'on peut rire de tout, même de la maladie, à condition de le faire avec tendresse.

ACTA
L-R-19-000839

Metteur-se en scène: Emeric Bellamoli
Comédien-ne: Rodolphe Le Corre

Et n'oubliez pas: L'ESPOIR FAIT RIRE!

Fromage de chèvre sauce Thai de GHYSLAINE LESEPT

Gigi et Jeannot devaient partir en Thaïlande mais Jeannot est soudainement victime d'une crise d'hémorroïdes. C'est donc Fabien, le fils aîné (gras comme un bâton de sucette et à la comprenette difficile) qui va profiter du séjour avec sa mère! Bonjour Buddha! Dans l'avion c'est l'épouvante complète et à Bangkok ce "premier de classe" va vouloir parler l'étranger à la façon de Momo, un pilier de bar avec qui Fabien fait des racines tous les jours. Le rapprochement mère-fils a du bon, les langues vont se délier et Gigi va en apprendre des vertes et des pas mûres! De secousses en rebondissements vous passerez du rire à l'émotion.

QUEST FRANCE "Une réussite. Une heure trente de spectacle mené tambour battant!"

VAR MATIN "Ils sont drôles, attachants, coup de cœur assuré!"

LA DEPECHE "On rit aux larmes avant un grand moment d'émotion. Vraiment bravo!"

Cie de la Barjaque
L-R-20-012620

Artiste: Mickaël COINSIN,
Ghyslaine LESEPT
Auteur-riche: Ghyslaine LESEPT

La compagnie de la Barjaque a vu le jour en 2007. Elle propose des spectacles d'humour.

Le Silence de la mer de Vercors

En pleine Seconde Guerre mondiale, un homme et sa nièce sont contraints d'accueillir chez eux un officier allemand. En signe de désapprobation, ils prennent le parti de se murer dans le silence, de faire comme si l'étranger n'était pas là. Cette pièce sur la désobéissance est un appel au réveil des consciences, au sursaut face à l'inacceptable. Publié en 1942, ce texte de Vercors est d'autant plus puissant qu'il a été diffusé dans la clandestinité. LE PROGRÈS : "Efficace. à en rester sans voix". LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE : "Un silence qui parle. Beau et émouvant". LA VOIX DU NORD : "Un officier allemand merveilleusement interprété". UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE : "Pour découvrir un texte fort et poétique. Et pour se remettre en question".

Cie Les Démarqués
L-R-21-009038

Metteur-se en scène: Gilbert Ponté
Comédien-ne: Joël Abadie, Gilles Droulez, Rayana Horowitz
Créateur-riche lumière: Kosta Asmanis

Soutiens : LICRA, Théâtre Beaux Arts Tabard. Diffusion : r.horowitz.diffusion@gmail.com / 06.38.60.08.52

J'ai une touche ! de Laurent Andary

Un cours de solfège, ça vous dit ? Mais rassurez-vous, un cours pas comme les autres ! Car le prof, passionné de musique et amoureux transi, mais un rien gaffeur, saura se dépasser pour se mettre dans la peau du pianiste qu'il a toujours voulu être et vous initier aux secrets que recèlent certaines des plus belles oeuvres du répertoire : la Fantaisie en ré mineur de Mozart, la Sonate "La Tempête" de Beethoven, la 2e Ballade de Liszt... Promis, votre rendez-vous avec la musique classique se déroulera sans fausse note ! Avec humour, un brin de folie, et des doigts magiques, Laurent Andary vous invite à une plongée ludique dans l'univers des plus grands compositeurs.

Presse : La tribune : Ce pianiste de talent a donné au public une leçon de musique pleine d'humour. Le Dauphiné : Une DÉSOPILANTE LEÇON DE SOLFÈGE par un talentueux pianiste-comédien. Première le 2 juillet.

Cie Les Affamés
L-R-21-005316

Metteur-se en scène: Gilles Droulez
Artiste interprète: Laurent Andary

Soutenue par la commune de Saint-Paul-le-Jeune.

L'échappée - Récit d'un cycliste de Cyril Fragniere

A 15 ans Cyril est un adolescent timide et réservé. Son père lui offre un vélo de course et c'est la révélation. Il remporte des victoires, intègre l'antichambre de l'une des plus prestigieuses équipes professionnelles de l'hexagone, mais sa timidité réapparaît et l'empêche de réaliser son rêve. Sa rencontre avec un metteur en scène va lui faire découvrir un nouveau moyen d'expression, le théâtre, les mots, la scène. Ce spectacle est l'histoire d'une reconversion. Dans ce récit autobiographique l'ancien cycliste Cyril Fragniere, nous raconte avec humour son parcours et sa passion pour la petite reine. Il fait le parallèle entre les sportifs et les artistes, ces athlètes qui s'ignorent... Il a reçu le label « Olympiade Culturelle ».

Cie Fracas 01
L-D-22-003923

Coréa : Olympiade Culturelle / Théâtre de Verdure - Jardin Shakespeare
Chargé-e de diffusion: Julie R'Bibo

Ce spectacle a reçu le soutien de l'Olympiade Culturelle en partenariat avec la Fédération Française de Cyclisme. Il a été coréalisé avec le Théâtre de Verdure - Jardin Shakespeare à Boulogne.

ALBATROS



21h10

durée 1h05
Salle Magasin

du 3 au 12 juillet

Comédie
Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 10,5€



plein: 15€ réduit: 12€

Don Quichotte
what else !
d'après Cervantes

Une bouffonnerie épique, propagatrice de bonne humeur. Alonso Quijano doit accueillir René Sens, un bienvenu venu débarrasser l'appartement de son père. Passionné de romans de chevalerie, il refuse de lâcher son livre pour aider à l'enlèvement des cartons. René, perd patience et l'assomme. Le choc libère le délire schizophrène d'Alonso, revenu à lui sous l'identité de Don Quichotte, célèbre chevalier. Débute alors une épopée surréaliste. René est entraîné dans cette folie, se voyant transformé en de multiples personnages. Il passera d'Antonia à Sancho Panza, à Carrasco... dans un rythme effréné. Pris au piège de la quête romantique du chevalier, il l'accompagnera dans ses batailles imaginaires pour l'amour de la belle Dulcinée de Toboso... Une aventure haletante et lyrique, des scènes de combats de haute voltige, du romantisme, de la poésie et des chansons. Avant première le 2 juillet

Dessous de Scène

L-R-21-013681

Metteur-se en scène: Serge Arnaud
Comédien-ne: Serge Arnaud, Jo Scaringella

Diff: Sabina / 06 60 52 69 73
theatreouet@gmail.com



21h10

durée 1h10
Salle Magasin

du 13 au 21 juillet

Théâtre musical
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€



plein: 18€ réduit: 12,5€

enfant: (-12 ans): 10€

Le grand soir
de Jonathan Gilly et
Camille Lebreton

Pour son "concert de la dernière chance", Jo Billy aurait apprécié que sa nouvelle choriste, la pétillante Charlie, reste sagement derrière lui, dans l'ombre... Au cours de cette soirée où rien ne va se passer comme prévu, le public sera le témoin complice et amusé de d'une confrontation cordiale (mais néanmoins musclée) entre deux artistes aux espoirs gonflés à bloc!

Les Brimborions

L-D-20-005395

Régisseur-se: Nathan DESCY
Artiste interprète: Jonathan Gilly, Camille Lebreton
Chargé-e de diffusion: Lucile Gonin
Chargé-e de production: Camille Muller

Créée en 2020, la compagnie Les Brimborions est basée à Montpellier. Elle est identifiée comme créatrice de spectacles musicaux tout public, avec une volonté assumée de proposer des spectacles accessibles et populaires, sans néanmoins négliger ni le fond ni la forme. La Ville de Montpellier soutient régulièrement les projets et le développement des Brimborions. "Le Grand Soir" (première des trois créations de la compagnie) a fêté sa 100ème représentation en février 2024.

ALYA, L'ESPACE

31 bis, rue Guillaume Puy
84000 AVIGNON

www.espacealya.com

Salle A / 130 places

♿ / ♿ / GRADIN

Salle B / 49 places

♿ / GRADIN

Salle C / 28 places

♿ / FAUTEUILS / GRADIN

PLATESV-R-2021-003651

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATIONLA VENTE DES BILLETS
S'EFFECTUE EN LIGNE à

www.espacealya.com

ou au THÉÂTRE.

RÉSERVATIONS "PROS"
au 0490317025.

L' Espace ALYA (contraction de ALbo et YAna) fêtera cette année sa 29ème édition! Ces deux artistes ont conçu ce lieu comme un village théâtral, convivial et humain où des artistes accueillent d'autres artistes. L' Espace ALYA est gérée en association loi 1901 à but non lucratif permettant une économie mutualiste équitable de partage de tous les frais d'exploitation entre compagnies. Nous avons aménagé du temps et des espaces de rencontre entre le public et les artistes ou encore des auteurs reconnus ou à découvrir. Vous pourrez vous désaltérer ou grignoter à la Guinguette. Des "Plateaux ouverts" vous seront également proposés (lectures, rencontres,...). Nous vous attendons ... venez découvrir notre programmation internationale, notre programmation famille, notre programmation Théâtre, Musique, Clown, Danse, Marionnettes, Théâtre d'objet ...



événement



Lecture

durée 1h15
du 9 au 20 juillet

Salle C

de 12h à 13h15

(à partir de 12 ans)

Entrée libre

Plateaux
ouverts aux
auteurs.trices et
aux artistes

Depuis 22 ans , nous aménageons du temps et de l'espace pour accueillir des auteurs.trices pour des lectures de leurs textes. ALYA, L'ESPACE met gracieusement à leur disposition une salle climatisée et un régisseur pour l'installation.

Voici le programme connu au bouclage de ce programme

9/7 et 10/7 Irene Seye:Nos volontés(Une journée dans les limbes)

11/7 et 20/7 Solène Laplanche Mela: Les bienfaits de la dépression

12/7 Michele Albo: Vis au long de la vie (Pourquoi pas moi?)

13/7 Cyriaque Alarcos: Les fourberies de Cyriaque

14/7 Catherine Fava: Eros aussi est un poète

16/7 Collectif la Kope théâtre: Debout

17/7 et 18/7 Partenariat EAT Méditerranée

19/7 Prisca de montbel: Lucrece Borgia

ALYA THÉÂTRE

L-R-21-003651

Programmeur-riche: Michele Albo



09h50

durée 45min
Salle Adu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Spectacle musical

(à partir de 3 ans)

abonné: 12,5€



plein: 18€ réduit: 12,5€

enfant: (-12 ans): 9€

Le Carnaval des
Animaux

création collective

Sur la musique de Camille Saint-Saëns de drôles d'animaux envahissent la scène : lions fiers, dignes flamants rose, poules, lentes et pataudes tortues ou encore pingouins élégants et étriqués. Ce petit zoo fantaisiste s'anime joyeusement sous le regard du compositeur, Camille Saint-Saëns. Une joyeuse initiation à la danse contemporaine et à la musique classique où le geste dansé se met au service d'étranges animaux, mi-humains mi-félins, mi-oiseaux mi-insectes! La présence sur scène du violoncelle, du piano et d'accessoires sonores accompagnent en rythme les bêtes à poils, plumes et carapaces. « Le Carnaval des Animaux », chef d'œuvre de musique et de fantaisie est un magnifique exercice de style que Camille Saint-Saëns compose en quelques jours. C'est l'humour et la légèreté, peut-être même la moquerie, qui caractérisent l'œuvre... et ce spectacle!

COMPAGIE LE VER À SOIE

L-D-22-000019

Coprod : Cie le ver à soie /
Les Scènes Ôtremet

Musicien-ne: Bénédicte Bonnet
Lumière: Matthieu Soret
Danseur-se: Matthieu Sparma,
Frédéric Verschoore

CNM - SPEDIDAM

Département de la Savoie, Centre
National de la Musique (CNM)

ALYA, L'ESPACE

**10h**durée 30min
Salle Bdu 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 15 juilletArts de la marionnette
Français

(à partir de 3 ans)

 abonné : 7€
 plein : 10€ réduit : 7€
 enfant : (-12 ans) : 5€

Les histoires de poche de Molly Biquette

de Gilles Debenat, Maud Gérard

Trois histoires courtes qui interrogent avec tendresse la relation entre le marionnettiste et sa marionnette, à travers les questions philosophiques que se pose une vieille chèvre, Molly : comment je suis née ? qu'est-ce qu'un ami ? pourquoi sommes-nous différents ? Presse : [...] Intelligent, très doux, avec une facture de marionnette superbe [...] on retrouve la minutie de construction, la douceur des traits, les couleurs pétillantes mais douces qui font la signature immédiatement reconnaissable de la Drolatic. [...] quelque chose de joyeux et de facétieux dans l'écriture, une propension au second degré et à s'amuser de ce que l'on propose [...] Toutelaculture.com

Drolatic Industry

L-R-20-010124

Comédien-ne : Maud Gérard

Écriture : avec la complicité de Gigi Bigot /// Spectacle adaptable en salle ou en extérieur /// Soutiens : Région Bretagne et Département d'Ille-et-Vilaine /// Diffusion 07.87.59.12.86 /// Drolatic présente aussi à la Cour du spectateur à 17h20 Papic (tout public à partir de 3 ans)

**10h**durée 30min
Salle Bdu 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 8 juilletArts de la marionnette
Français

(à partir de 6 ans)

 abonné : 7€
 plein : 10€ réduit : 7€
 enfant : (-12 ans) : 5€

Les histoires de poche de M. Pepperscott

de Gilles Debenat et Pépito Matéo

"Un spectacle malin et drôle, autant que stimulant ! Définitivement recommandé." Toutelaculture.com /// M. Pepperscott est un grand affabulateur, un diseur de bobards, un raconteur d'histoires invraisemblables qui lui sont, dit-il, réellement arrivées. Trois contes marionnettiques qui interrogent avec malice et humour le rapport entre le manipulateur et le manipulé. M. Pepperscott est un inventeur génial, capable de créer un être qui peut tout faire à sa place. Grâce à ses brillants dons de déduction, il réussit là où le grand Sherlock Holmes a échoué ! Enfin, à force de concentration, il développe outre l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher et la vue, un 6ème et un 7ème sens pouvant, s'il sont bien maîtrisés, changer la face du monde !

Drolatic Industry

L-R-20-010124

Comédien-ne : Gilles Debenat

Spectacle adaptable en rue ou en salle /// Soutiens : Région Bretagne et Département d'Ille-et-Vilaine /// Diffusion 07.87.59.12.86 /// Drolatic présente à la Cour du spectateur à 17h20 Papic (à partir de 3 ans)

**11h10**durée 1h
Salle Adu 3 au 10 juillet
relâche le 8 juilletDanse contemporaine
(à partir de 3 ans)
 abonné : 12,5€
 plein : 18€ réduit : 9€
 enfant : (-12 ans) : 6€

Voyager sous les nuages

de JUNJIAN WANG

Un merveilleux voyage—atterrissage, préparation et envol. Sur la carte du "tarmac"—un champ d'énergie infinie sous les nuages—se produisent des comportements sociaux qui font sens. L'ordre se fait et se défait, les genres se regroupent et s'explorent. Sous l'effet d'une histoire absurde et de relations humaines, des voyageurs aux trajectoires différentes dessinent une carte des nuages de l'existence avec leurs qualités physiques propres.

L'œuvre tente d'explorer de manière ludique le problème des barrières sociales que rencontrent la plupart des gens dans le monde d'aujourd'hui. Dans une société dominée par les adultes, certaines personnes perdent leurs moyens et de la confiance en soi. Si cette manière d'être ne peut être modifiée, nous nous pencherons à nouveau sur ses causes et ses conséquences, nous les analyserons et nous rechercherons les comportements "efficaces" et "inefficaces" dans le cadre de l'interaction sociale soumise au diptyque opposition-soumission.

par Original Impression International Culture Communication (Beijing)

compagnie étrangère

Chorégraphe : Junjian WANG

**11h10**durée 1h
Salle Adu 12 au 21 juillet
relâche le 15 juilletThéâtre musical
Mandarin surtitrage Fr.

(à partir de 3 ans)

 abonné : 12,5€
 plein : 18€ réduit : 9€
 enfant : (-12 ans) : 9€

Bébé œuf

de XUEFANG XIANG et Mingcan YIN

Tout le monde connaît le conte d'Andersen, "Le vilain petit canard". Dans ce conte, le vilain petit canard, devenu adulte, se révèle être un magnifique cygne. Mais comment ce cygne, à l'époque où il n'était (encore) qu'un œuf, a-t-il pu échoir dans l'enclos des canards ? C'est ici que notre histoire commence...

Maman Cygne, accompagnée de son frère, s'envole vers la patrie du compositeur pour l'aider à retrouver son inspiration. Hélas, Maman cygne, en pleine gestation, est sur le point d'accoucher. Pendant le trajet, lors d'une nuit d'orage, elle est n'a d'autre choix que de pondre son œuf dans les hautes herbes d'une prairie. Un couple de visons découvre l'œuf et envisage de s'en délecter. Heureusement, la bienveillante Maman canard, par ruse, parvient à persuader les deux visons (cupides) de transporter l'œuf de cygne jusqu'à la cabane des canards. Solidaires de Maman canard, les autres animaux, se liguent contre les visons et parviennent à les faire fuir.

Hubei Province Cultural Events Planning Center

compagnie étrangère

Metteur-se en scène : XUEFANG XIANG

Acteur-riche : Mingcan YIN, Jianxiang YIN

**11h15**durée 55min
Salle Bdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletArts de la marionnette
Français

(à partir de 5 ans)

 abonné : 10€
 plein : 14€ réduit : 10€
 enfant : (-12 ans) : 7€

L'Épopée de Pénélope

de Marjolaine Juste

Pénélope attend Ulysse depuis vingt ans. Elle tricote des paniers entiers de pelotes. Mais un jour en tirant sur son fil, un poisson en laine frétille au bout de l'aiguille à tricoter... Théâtre musical de marionnettes, accordéon et chants à trois voix, où Pénélope va raccommode la mer à sa manière et reprendre les mailles de sa vie. "La fantaisie, l'imagination burlesque et la puissance musicale en font un spectacle complet. Un franc plaisir théâtral où le jeu et la surprise donnent le tempo." Pierre Blaise, Théâtre aux mains nues. "Voici la version de l'Odyssee la plus joyeuse, la plus créative que j'ai pu voir. L'humour et l'écriture en font un vrai "Tout public". Extraordinaire!" Alain Sachs, Metteur en scène.

Compagnie Les Illustres Enfants Juste

L-D-20-006589

Coprod : Pôle Sud (35) / Région Bretagne / Ville de Rennes

 Artiste interprète : Ophélie Bard, Crystal Galli, Marjolaine Juste
 Chargé-e de diffusion : Jean-Luc Bertin

SPEDIDAM

Depuis 2007, les Illustres Enfants Juste jouent leurs spectacles à des centaines de représentations en France et à l'étranger. Nouvelle création.

ALYA, L'ESPACE



12h50

durée 1h20
Salle A

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 16 ans)

abonné: 11€ plein: 16€ réduit: 8€

La tour de Pise de Diastème

Convoquée sur un plongeoir, une jeune femme est pétrifiée. Doit-elle demeurer sur cette petite planche de salut ou vaincre sa paralysie et se jeter dans un vide dont elle n'a pas idée? Avec une irrésistible drôlerie, notre (anti)héroïne se dévoile, détaille ses déceptions amoureuses, raconte ses peurs de tout et de la mort, ces terreurs qui empêchent de vivre. Insatisfaite de sa condition de femme qui la cantonne à un rôle qui ne lui ressemble pas, elle opère une lente déconstruction pour enfin prendre sa décision.

COMPAGNIES LES GOSSÉS

L-D-23-005819

Metteur-se en scène: Karine Dedeurwaerder
Interprète: Fanny Soler
Technicien.ne lumière: Miguel Acoulon
Technicien.ne son: Serge Bouc, Jacques Gaffet
Scénographe: Matteo PELLEGRINUZZI, Charlie Vergnaud
Costumier-ière: Bertrand Sachy

Fondée en octobre 2004 par Karine Dedeurwaerder, metteuse en scène, la compagnie les gOsses, équipe artistique associée au projet de la Communauté de Communes Nièvre & Somme, contribue au développement d'une politique culturelle sur ce territoire. Partenaires et soutiens : Région Hauts-de-France, Département de la Somme, Com de Com Nièvre & Somme, Chapelle Théâtre, CSC Étouvie.



13h

durée 50min
Salle B

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Pluridisciplinaire

(à partir de 3 ans)

abonné: 8,5€ plein: 12€ réduit: 8,5€
enfant: (-12 ans) : 6€

Ça Cartonne - Cie Matic

de Jean-Michel Bouteille

Après avoir voyagé dans le monde entier, Lucien se lance dans une nouvelle aventure extraordinaire où la magie et la poésie se mêlent à la construction d'une maison pas comme les autres. Son ambition? Un édifice en carton, fruit de son imagination et de ses talents de bricoleur. Mais sa gaucherie légendaire risque de pimenter la construction, et les cartons rebelles pourraient bien lui donner du fil à retordre. Rires et surprises garantis dans cette aventure où l'impossible devient possible! Alors, prêt à embarquer aux côtés de Lucien pour un voyage inoubliable?

GREEN PISTE RECORD

L-R-20-012616

Mise en scène: Cécile Lopez
Interprète: Jean-Michel Bouteille
Charg-e de production: Julien Bancharrel
Régisseur-se: Laurent Basso
Musique: Axl Mathot
Diffusion: Green Piste Records

Soutiens : Salle l'Opsis à Roche la Molière, Théâtre Quarto à Unieux, Ramdam un centre d'art, Travail et Culture.



14h20

durée 1h
Salle B

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Comédie
Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 11€ plein: 16€ réduit: 11€
enfant: (-12 ans) : 8€

Michel & Claude

de Luc Rodier et Loris Verrecchia

Duo ou duel? L'épopée santiags-talonnettes de Polnareff et Cloclo.

Au sommet de leur gloire, Michel Polnareff et Claude François, se retrouvent coincés sur scène. Ils ont une heure pour créer le tube du siècle et sauver leur peau! Un ultimatum qui ne leur donne pas d'autre choix que de collaborer pour former un duo de légende.

Un hit improvisé : on chante, on bat des mains on rit à gorge déployée - JE N'AI QU'UNE VIE
Une excellente soirée toutes générations confondues - FROGGY'S DELIGHT
Particulièrement désopilant - CULTURE-TOPS
Un délice de pièce, à voir absolument - IT ART BAG

COMPAGNIE LA GUILDE

L-R-22-001687

Metteur-se en scène: Luc Rodier, Loris Verrecchia
Scénographe: Guillaume Jacquemont
Créateur-riche son: Martin Leterme
Comédien-ne: Luc Rodier, Loris Verrecchia

DERVICHE DIFFUSION
- Alexandra Gontard -
06.62.41.95.51 - dervichediffusion.com

Soutiens : Département des Côtes d'Armor, Théâtre la Flèche (Paris), Bleu Pluriel (Trégueux), Espace Palante (Hillion).



14h35

durée 1h25
Salle A

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Théâtre classique
Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€

Le Révizor

d'après Nicolas Gogol

Dans une ville déréglée, l'interception d'une lettre secrète vient secouer l'administration locale : un Révizor envoyé par l'Etat arrive incognito pour inspecter la gestion des institutions. La rumeur court alors qu'il se cache à l'auberge, sous les traits d'un jeune homme désargenté. En ébullition, les administrateurs rivalisent de combines pour dissimuler la désastreuse conduite de la ville.

Cette chevauchée effrénée d'un opportuniste, jeté par le hasard au cœur d'un essaim de notables corrompus, révèle les dessous de l'illusoire construction du pouvoir.

Neuf jeunes comédiens portent cette adaptation désopilante de la farce grinçante de Gogol, dans une esthétique singulière.

COMPAGNIE LES LOUBARDS

L-D-23-008127

Metteur-se en scène: Théo Riera
Comédien-ne: Marie Cornudet, Sophie Ellaoui, Baptiste Foulon, Edgar Gougeon, Grégoire Huet, Corentin Jaouen, Mathieu Lysé, Geneviève Mahé, Anaëlle Malka, Théo Riera
Régisseur-se: Aurélie Martin



15h50

durée 1h10
Salle B

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Comédie
Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 12€ plein: 18€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€

Je serai toujours là pour te tuer

de Sophie Tonneau

Helen s'est retirée à la campagne. Elle engage Simon pour s'offrir une mort de luxe avec un tueur. La vie, la mort sont simples comme une parole donnée. Entre humour et suspense, la pièce explore les liens qui se tissent entre deux destins entrelacés. "Une pièce qui donne envie d'être heureux sans tarder" Froggy's delight "À la fois thriller et histoire d'amour... d'une drôlerie emprunte de fantaisie" Le Point "Un moment subtil où l'on navigue durant plus d'une heure entre Shakespeare et les Monty Python. À vous de choisir." Midi Libre

COMPAGNIE SPECTACLOUS

L-D-22-001622

Chorégraphe: Sophie Mayer
Artiste: Yves Comelieu, Sophie Tonneau
Charg-e de production: Marine Dehout
Technicien.ne lumière: Samuel Zucca

La compagnie Spectaculous est née de la volonté de créer des spectacles originaux qui conjuguent humour et réflexion, tant dans le domaine du théâtre que de la musique. En mêlant subtilement divertissement et profondeur, la Compagnie Spectaculous offre au public des expériences théâtrales uniques. Soutiens : Fonpeps, CNM.

ALYA, L'ESPACE

**16h25**durée 1h20
Salle Adu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 8€**Les Voies de la
Liberté****de Mélusine Mallender**

Juin 2010: Mélusine décide de partir seule avec sa vieille moto 125 pour « aller le plus loin possible » en direction de l'est. On lui prédit qu'elle ne dépassera pas le périphérique parisien. Quatre mois plus tard, elle arrive pourtant à Vladivostok. À sa manière, elle a trouvé dans ce voyage initiatique ce qu'elle était partie chercher: sa liberté. Mais elle revient avec de nombreuses questions sur la liberté des femmes dans le monde. Alors elle repart, en Iran, en Afrique, toujours seule, à moto mais cette fois avec une caméra... Plus de 50 pays, 120 000 kms, 15 films et des milliers d'interviews plus tard, elle raconte la genèse de sa quête. "Une performance scénique! Une ode à la liberté" N. André La voix du Nord

**COMPAGNIE AVEC VUE SUR
LA MER**

L-R-22-006248

Coprod : Escapade, Ose-arts - Villes d'Arras, Avion, Douchy les mines et Bully les mines / Univ Artois, Région HdF, Dpt Pas de Calais, Ville d'ARRAS
Metteur-se en scène: Franckie Defonte, Mélissandre Fortumeau
Régisseur-se: Clément Bailleul, Maxime Midière
Administrateur-riche: Thomas Fontaine
Comédien-ne: Mélissandre Fortumeau

Derviche Diffusion, 06 62 41 95 51
derviche@dervichediffusion.com**17h**durée 45min
Salle Cdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Marionnette-objet
Français**

(à partir de 5 ans)

abonné: 10€
plein: 14€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 7€**Raconte moi
une chaussure****de Michèle Albo**

PETITE CHAUSSURE IMPARFAITE CHERCHE PIED POUR CONTE ET PLUS SI AFFINITÉS. Une petite chaussure ordinaire voudrait rejoindre le clan prestigieux des Chaussures Importantes et Inoubliables. Elles sont célèbres, aimées, reconnues Qui oserait contester la célébrité des chaussures de Cendrillon? (Même s'il y a une ambiguïté sur leur véritable nature: en or? en verre? en vair?). Ou encore celles du Chat Botté (elles sont l'attribut majeur de ce chat... mais au fait à quoi servent-elles?), et les Bottes de Sept Lieues? Mais que peut bien faire valoir notre chaussure? Pas d'histoire prestigieuse, ni de pieds célèbres qui l'auraient chaussée. Alors? Comment donc arriver à intégrer ce cercle si privé des chaussures célèbres? "...Un spectacle qui botte..." Karine Prost-Rue du théâtre "...C'est une histoire captivante..." Constance Daire-Festiv.tv

**COMPAGNIE DE LA COURTE
ECHELLE**

L-R-20-006334

Mise en scène: Raymond Yana
Interprète: Michele Albo, Daniel Volny-Anne

Label SNES Membre de Thémas.
Soutiens: Ville de Savigny sur Orge, CD de l'Essonne

**17h35**durée 50min
Salle Bdu 3 au 20 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Arts de la marionnette
Français**

(à partir de 4 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 9€**Ô
de Adrien Perez**

José et Carlos vivaient heureux au bord d'un lac. Un matin, le lac a disparu, ils partent à la recherche d'eau... Pendant leur absence, un oiseau assoiffé et un paresseux déshydraté investissent la maison, ils cherchent eux aussi... de l'eau! Théâtre de marionnettes et jeu burlesque, décor malicieux pour deux comédiens bruiteurs et manipulateurs d'objets.

COMPAGNIE LA VOLUBILE
L-R-21-009340

Metteur-se en scène: Adrien Perez
Interprète: Gwennaél Mele, Adrien Perez
Chargé-e de diffusion: Pauline Bourret
Décorateur-riche: Pauline Bourret
Musique: Tristan Castella
Graphiste: Thierry Girard

L'Espace Louise Labé, St Symphorien d'Ozon (69) Le Galet, Reyrieux (01) Quelques p'Arts (Centre national des arts de la rue et de l'espace public), Boulieu-lès-Annonay en partenariat avec Annonay Rhône Agglo en scène (07) L'Aqueduc, Dardilly (69) L'Iris, Francheville (69) Espace culturel Eole, Craponne (69) Eurek'Art - Label Rue, Montpellier (34) Le Cube, Vaulx-en-Yvelin (69) Festival les monstresuses rencontres - MJC Saint-Donat-sur-l'Herbasse (26) Le village d'Eclassan (07) Département de l'Ardèche (07) www.lavolubile.fr

**18h15**durée 1h30
Salle Adu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre classique
Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 11€**Les Femmes
Savantes****de Molière**

Situé pour l'occasion dans les années folles, Les Femmes Savantes est une comédie qui s'en prend aux sots, aux pédants et aux hypocrites. Molière s'amuse à dévoiler les sottises lourdes d'une société patriarcale, la lutte pour le pouvoir domestique et l'ennui des salons mondains. Une satire incisive de ceux qui croient savoir et qui veulent imposer leur vision du monde. DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE: "Une version étonnante, époustouflante [...] des comédiens bourrés de talent." - PAYS THUR DOLLER TV: "Une passerelle résolument moderne entre le monde de Molière et la condition féminine au XXI^e siècle [...] Cela volte et virevolte." - TOUT EST PRODUCTION: "La mise en scène est alerte, dynamique, plein de trouvailles hilarantes. [...] Les acteurs sont époustouflants."

**COMPAGNIE COMÉDIENS ET
COMPAGNIE**

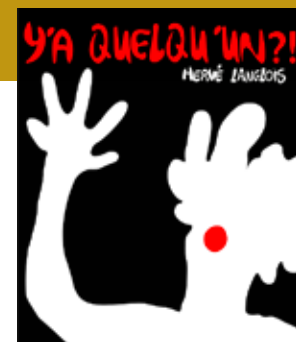
L-R-20-006372

**Coprod : Les Tanzmatten
/ Mois Molière / Ville de
Versailles**

Metteur-se en scène: Jean Hervé Appéré

SPEDIDAM

Spectacle soutenu par : Le Mois Molière - La ville de Versailles - Les Tanzmatten de Sélestat - SPEDIDAM / Diffusion : D'Un Acteur, l'Autre - Odile Sage - acteur@orange.fr - 06 81 91 45 08

**19h05**durée 1h05
Salle Bdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Clown
Français**

(à partir de 9 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 9€**Y'a Quelqu'un ?!
de Hervé Langlois**

Un espace vide. C'est l'anniversaire du clown Angélus, il n'y a personne...

« Comme tout bon spectacle de clown, Y'a quelqu'un?! est à la fois comique et tragique. C'est le rire qui l'emporte, devant la démence contagieuse de cet individu sans âge, à l'énergie inépuisable » LA TERRASSE

« Des accents de Coluche dans certaines saillies, des arlequinades de la commedia dell'arte. À côtoyer impérativement. » LA GRANDE PARADE

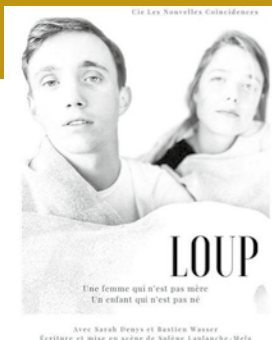
« Les enfants rient. Les plus grands hésitent, sourient, mais sont aussi interloqués. Hervé Langlois exploite le burlesque, mais distille aussi une curieuse tristesse. » LE FIGARO

« Magnifique! » HELENE GUSTIN (COLETTE GOMETTE)
« Y'a quelqu'un? Oui et il est irrésistible et attachant » M. PILLARD (CHICHE CAPON)

ROYAL CLOWN COMPANY
L-D-19-000383**CNM**

Mise en scène: Elsa Eskenazi, Yves Dagenais & Hervé Langlois / Interprète: H. Langlois / Assist. mise en scène: C. Bernaudat et J. Demay / Dramaturgie: B. Krief / Conseil artistique: A. Pavlata / Lumière: A. Mavropoulos
Diffusion : 06 73 42 37 78

ALYA, L'ESPACE



19h30

durée 1h
Salle C

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 15 ans)

abonné: 14€ réduit: 14€
plein: 20€

Loup
de Solène Laplanche-Mela

“Y a-t-il un choix plus difficile que celui de ne pas donner le vie ?” C’est la question qu’Elle se pose en rentrant de Lisbonne, à l’été 2018. Outre l’irrévocable nécessité du droit à l’I.V.G., la pièce évoque le besoin d’un accompagnement psychologique plus complet qu’il ne l’est actuellement. “Loup” raconte le cheminement d’Elle, une trentenaire épanouie et convaincue de son choix de ne pas enfanter, jusqu’à ce moment, cette “rencontre” avec Loup, qui ébranlera toutes ses certitudes. Un message d’amour, de résilience et d’espoir à l’égard de toutes et tous.

COMPAGNIE LES NOUVELLES COINCIDENCES
L-D-24-001665

Metteur-se en scène: Solène Laplanche-Mela
Acteur-riche: Sarah Denys, Bastien Wasser
Administration: Anne Meyer
Attaché-e presse: Chrystel Raybaud



20h15

durée 1h40
Salle A

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Portugais surtitrage Fr.
(à partir de 16 ans)

abonné: 11€ réduit: 15€
plein: 22€

Tebas Land
de Sergio Blanco

Grand succès public et critique des scènes brésiliennes, le montage brésilien du spectacle “Tebas Land” de Sergio Blanco arrive à Avignon. La pièce explore les thèmes de la violence, de la culpabilité et de la rédemption à travers deux personnages : un écrivain et un jeune meurtrier. Le spectacle interroge la responsabilité de l’écrivain dans la transformation du meurtrier en un objet de fascination médiatique. À travers des retours dans le passé “Tebas Land” offre une réflexion profonde sur la nature humaine et la complexité de la relation entre victime et bourreau.

REG'S PRODUCOES ARTISTICAS LTDA
compagnie étrangère

Coordinateur-riche: Ártemis
Directeur-riche de production: Silvio Batistela, Sérgio Saboya
Acteur-riche: Sergio Blanco
Traduction: Esteban Campanela, Robson Torinni
Graphiste: Alexandre Castro
Régie son: João Eizô Y Saboya
Musique: Marcello H
Jeu: Otto Jr.
Chargé-e de production: Anna Ladeira
Régie lumière: Rodrigo Lopes
Réalisateur-riche: REG'S Produções Artísticas

Cie fondée en 2016 par Robson Torinni à Rio de Janeiro au Brésil.



20h35

durée 55min
Salle B

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Danse contemporaine Française
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€ réduit: 10€
plein: 20€ enfant: (-12 ans): 10€

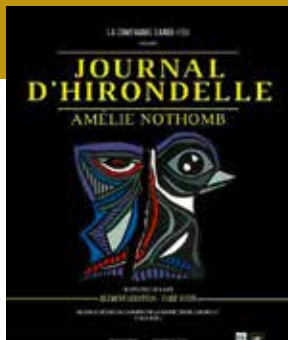
U sognu di a Terra
de Fanny Alfonsi

Dans ce spectacle, le personnage principal, c’est le rêve. Le songe d’une planète, un égrégore qui accompagne un monde en pleine mutation. Une mise en abîme onirique et alchimique par les corps des trois interprètes qui réalisent une esquisse du monde de demain. De la physique quantique aux lois de la nature, pourquoi certains d’entre nous semblent transformer le plomb en or avec plus de facilité que d’autres... Une danse organique, presque animale qui vient bousculer ce qui ne demande qu’à éclore. Des mots aux mouvements pour une gestuelle en quête de signification. A la frontière du théâtre et de la danse pour poser la question du général au particulier, du sens à trouver dans le parcours d’une seule personne dans une époque troublée.

COMPAGNIE CYGNE NOIR
L-R-21-010667

Metteur-se en scène: FANNY ALFONSI
Interprète: JEAN-BAPTISTE ALFONSI, PAULA-MARIA DE PERETTI, GUILLAUME LEMOINE
Régisseur-se: SYLVAIN BITOR

Soutenu par la Collectivité de Corse. Remerciements Cie Accrorap Kader Attou, Begat theater, Roquefort-la-Bédoule, Bastia, Théâtre l'Ouvre-Boîte Aix-en-Provence. Lauréat du fonds de soutien AF&C 2023.



22h10

durée 1h45
Salle B

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€ réduit: 12,5€
plein: 18€ enfant: (-12 ans): 9€

Journal d'Hirondelle
de Amélie Nothomb

Une rupture amoureuse et il anesthésie ses sens. Apathie. Néant. Ennui. Jusqu’à la rencontre d’une musique, d’un homme et de son nouveau métier, tueur à gages. Côtoyant la mort... il se retrouve plein de vie! Jusqu’à la mort de trop. Et qu’il la tue, Elle. Un thriller psychologique. « Une histoire d’amour dont les épisodes ont été mélangés par un fou ». Dans cet obscurité se mêlent théâtre, danse, humour noir, musique, cinéma... Le spectateur sans cesse surpris se prend à avoir de l’empathie pour ce tueur, à partager angoisses, joies, questions, et à chercher la vérité. Une expérience sensorielle. Un spectacle hypnotique.

COMPAGNIE GARDE FOU
L-R-22-012486

Comédien-ne: Clément Lebateux, Élise Vigor
Régisseur-se: Cynthia Lhopitalier

Depuis 2006, la Cie travaille la matière “non-théâtrale”. Elle la modèle, joue avec, la transforme. Elle explore ce que nous sommes, en tant qu’hommes ou société humaine à travers ses créations atypiques : contes, roman, poésie... Car avec la Cie, tout devient théâtre ! Soutiens : Agglomération de St Quentin en Yvelines, Ville de Montigny le Bx, Conseil Général des Yvs, l’Estaminet de Magny-les-Hameaux.



22h25

durée 1h30
Salle A

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 5 ans)

abonné: 9€ réduit: 12,5€
plein: 18€ enfant: (-12 ans): 9€

Cyrano de Bergerac
de Edmond Rostand

Cyrano est complexé par ce nez aux proportions telles qu’il n’ose même plus ouvrir son cœur à Roxane. Face aux limites de la beauté physique, Cyrano trouve sa force d’âme et son panache pour mettre la splendeur de ses vers au service de Christian. Le metteur en scène et comédien, Loïc Labaste, insuffle son propre style à travers une mise en scène plongeant Cyrano dans une élégante atmosphère de music-hall. Danse, playback et comédie, tout est au rendez-vous pour vous faire entrer dans un univers héroïque et féérique. Cela donne ainsi, à cette intemporelle histoire d’amour et d’amitié, une résonance à la fois singulière et contemporaine. FRANCE INFO CULTURE: “Un Cyrano haut en couleur ... un beau voyage émotionnel” / FRANCE 3: “Une vraie cohésion entre les comédiens et les spectateurs” / SUD-OUEST: “Un spectacle de qualité à la portée de tous dans une ambiance de cabaret populaire”

Cie les 11%
L-D-20-006646

Metteur-se en scène: Loïc Labaste
Comédien-ne: Yvan Bonnin-Manoux, Noémie Ducuing, Charly Paillet, Hugo Schnitzler

le festival off avignon, le plus grand festival de spectacles jeune public !

Découvrez le guide jeune public de l'édition 2024



TADAMM!



Retrouvez **tous les spectacles jeune public, des jeux, des défis, des conseils...**

Disponible dans tous nos points d'accueil et de vente et aussi en version numérique en flashant ce QR code



Soutenu par



CAISSE
D'ÉPARGNE
CEPAC

Vous être utile.

AMANTS (THÉÂTRE DES)

1 place du grand paradis
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 78 94 85 04

www.theatredesamants.com

Théâtre des amants /
49 places

♿ / ♿ / BANQUETTES

PLATESV-R-2022-001468

Bienvenue ! Nous les Amants, Joyeusement inquiets Hédonistes des jouissances du langage Et amoureux des plaisirs de la scène Avons choisi pour «ré-enchanter le monde» D'allier le pessimisme de l'intelligence à l'optimisme de la volonté ! Ensemble osons le théâtre ! Humain soyons : Heureux aujourd'hui... Épicuriens demain...



événement

Spectacle
durée 1h
Le 16 juillet

Théâtre des amants

de 14h45 à 15h45
Français

(à partir de 10 ans)

abonné : 10,5€
plein : 18€ réduit : 12€
enfant : (-12 ans) : 10€

L'Homme qui plantait des arbres

avec les textes de Jean Giono

Musiques de BEETHOVEN, RAVEL, SCHUBERT

La THEATREUSE : « Un comédien sur scène-Laurent Chouteau, et trois musiciens (clarinette, marimba, accordéon) pour une ode à la nature sauvage, indomptable, et à l'écologie. A l'instar d'Elzéar Bouffier, nous sommes tous des bâtisseurs du futur, des planteurs de vie. Le comédien, par son jeu simple, épuré et "sans effet" est touchant authentiquement. François Bernard, chef d'orchestre et arrangeur, permet aux musiciens de se sublimer.

La MARSEILLAISE : « Voix et musique s'interfèrent et laissent sourdre un parfum de chène, une caresse du vent et...le rire d'un enfant enfin retrouvé. »

CAPPELLA FORENSIS

L-R-21-013941

Directeur-riche artistique : François Bernard
Comédien-ne : Laurent Chouteau
Musicien-ne : Denis Kracht-Noël, Sven Riondet, Damien Schulteiss

La Cappella Forensis, ensemble vocal et instrumental à géométrie variable se consacre à l'interprétation d'œuvres mêlant voix et instruments, sans borner chronologiquement son répertoire. Créée en 2009, elle est dirigée par François BERNARD.



événement

Concert
durée 1h
Le 16 juillet

Théâtre des amants

de 16h15 à 17h15
Français

(à partir de 10 ans)

abonné : 10,5€
plein : 18€ réduit : 12€
enfant : (-12 ans) : 10€

L'Homme qui plantait des arbres

avec les textes de Jean Giono

Musiques de BEETHOVEN, RAVEL, SCHUBERT

La THEATREUSE : « Un comédien sur scène-Laurent Chouteau, et trois musiciens (clarinette, marimba, accordéon) pour une ode à la nature sauvage, indomptable, et à l'écologie. A l'instar d'Elzéar Bouffier, nous sommes tous des bâtisseurs du futur, des planteurs de vie. Le comédien, par son jeu simple, épuré et "sans effet" est touchant authentiquement. François Bernard, chef d'orchestre et arrangeur, permet aux musiciens de se sublimer.

La MARSEILLAISE : « Voix et musique s'interfèrent et laissent sourdre un parfum de chène, une caresse du vent et...le rire d'un enfant enfin retrouvé. »

CAPPELLA FORENSIS

L-R-21-013941

Directeur-riche artistique : François Bernard
Comédien-ne : Laurent Chouteau
Musicien-ne : Denis Kracht-Noël, Sven Riondet, Damien Schulteiss

La Cappella Forensis, ensemble vocal et instrumental à géométrie variable se consacre à l'interprétation d'œuvres mêlant voix et instruments, sans borner chronologiquement son répertoire. Créée en 2009, elle est dirigée par François BERNARD.



11h45

durée 55min
Théâtre des amants

du 3 au 14 juillet
relâche les 8, 9, 10 juillet

Seul-e en scène
Français

(à partir de 10 ans)

abonné : 10€
plein : 15€ réduit : 10€
enfant : (-10 ans) : 5€

Cinquième Droite au Bifidus

de Elisabeth RASTOIN

Ils viennent de souffler leurs cinquante-trois bougies et ont trente ans de mariage. Une maladie neurodégénérative s'invite à bord... Qui tombe à l'eau ? Personne. Alzheimer s'installe à la maison et c'est une nouvelle forme de collocation. Cinquième Droite au Bifidus raconte une tranche de vie au sein d'un couple qui aborde la cinquantaine comme s'il en avait... quatre-vingts. Passé l'effet de surprise d'un Alzheimer précoce, on met en place un parcours de soins et on s'émervaille de petits riens. Dans ce seul en scène où tout est authentique, Elisabeth Rastoin démontre que la maladie de son conjoint ne sonne pas la fin mais la possibilité d'un nouveau chemin, entre poésie, surprise et redéfinition du lien. RÉSERVATION 06 25 05 04 13

Compagnie Le sac de souris
pratique amateur

Assistant-e de production : Marion RASTOIN
Comédien-ne : Elisabeth RASTOIN

Le projet de l'association Le Sac de Souris est d'adoucir notre regard sur les maladies neuro-dégénératives à l'aune de l'optimisme et de la poésie. RÉSERVATION 06 25 05 04 13 mavirast05@gmail.com @lesacdesouris



13h15

durée 1h15
Théâtre des amants

du 3 au 21 juillet

Seul-e en scène
Français

(à partir de 10 ans)

abonné : 12€
plein : 18€ réduit : 15€
enfant : (-8 ans) : 12€

Une Saison en Enfer

de Arthur Rimbaud

Quand un texte de théâtre appelle à lire entre les lignes pour sa mise en scène, le poème nous annonce d'emblée que ces lignes n'existent pas. Les mots sont ici accrochés comme des sacs en plastique sur l'arbre du vent. Le spectacle propose un espace scénique où une comédienne accompagnée d'une créature parcourt les méandres de cette saison infernale. Une scénographie évolutive et poétique où les mots du poète nous sont livrés dans une ambiance onirique envoûtante. Le rythme est soufflé, oscillant entre apaisement, apnée et folie. Tout est tourbillon, comme cette créature mystérieuse qui suit le poète, qui lui donne à se contempler et à contempler le monde. Réservation : 06 22 29 89 78 estragonbordeaux@gmail.com

Compagnie Estragon

L-R-21-014883

Coprod : Théâtre Le Levain

Metteur-se en scène : Abdulrahman KHALLOUF
Comédien-ne : Elise MONNIAUX

Estragon est une compagnie de théâtre bordelaise créée en 2015. Parmi ses créations : Sous le Pont, Le Soldat Orphelin, Français de Papier ... L'identité, l'exil, la marge sont des thèmes chers à la compagnie, qui privilégie l'expérimentation à la recherche de nouvelles formes scéniques.

AMBIGU THÉÂTRE

7, rue de la bourse
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 15 76 58 89

AMBIGU THEATRE /
49 places
♿ / ♿ / CHAISES

Président-e
Jean-Paul HIELARD

PLATESV-R-2021-005892

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le théâtre de l'Ambigu, petit théâtre rouge et noir à 2 pas de la place des Corps Saints, vous accueille dans une ambiance conviviale et décontractée. Toute l'équipe s'efforce de vous proposer une programmation éclectique tout en respectant un équilibre entre les artistes émergents, les artistes plus connus et les acteurs des scènes locales. Nous voulons contribuer à faire connaître à tous les publics, les porteurs de projets artistiques innovants qu'ils viendront développer avec nous: musique, chant, humour, poésie, théâtre... Nous avons hâte de vous retrouver! La salle est climatisée!



12h
durée 1h
AMBIGU THEATRE

du 3 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Chanson
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ ☰ ☏ ☎
plein: 20€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€

Les Amazones de Veronique Gillet

Avec LES AMAZONES, Lady Elles déroule un spectacle tonique et fusionnel autour de la vie des femmes et d'une vision caustique du monde contemporain. Avec humour, humeurs et passion, Véronique Gillet interprète ses textes brûlants d'actualité, flanquée de sa complice et compositrice Myriam Hyolle à la guitare électrique. En Guest-star, une flûte enchantée et volubile! Le tout parsemé de quelques pépites du Répertoire empruntés à Boris Vian, Jacques Dutronc ou les Rita Mitsouko.

ROMAN NOIR

L-R-22-001628

Chanteur-euse: Véronique
GILLET

Musicien-ne: Myriam HYOLLE

ROMAN NOIR est une association Loi 1901, qui produit des spectacles vivants, musicaux. Notamment "Lady Elles", un Duo féminin aux combos pop-rock, présentée à Avignon en 2023 et 2024, le Duo "Syrinx" flûte traversière/piano, spécialisé dans la musique française du début de XXème siècle, le Duo "Debussy" piano/batterie, et un duo féminin de deux pianos qui interprète des oeuvres du répertoire classique.



13h30
durée 1h
AMBIGU THEATRE

du 3 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Humour
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€ ☰ ☏ ☎
plein: 20€

La vie commence à 50 ans

de Colomba Marchetti

"On ne peut s'empêcher de vieillir mais on peut s'empêcher de devenir vieux". Matisse Plus que jamais l'âge n'est qu'un chiffre et vieillir l'occasion de découvrir qui nous sommes vraiment.

Une nouvelle activité? Un nouvel amour? Un trait de caractère qui se révèle au grand jour?

La vie est un chemin qui chaque jour nous surprend, qui chaque jour nous apprend.

Parfois nous souhaitons que la course du temps se stoppe, parfois nous regrettons le passé. Souvent nous sommes impatients d'être à demain pour connaître la suite.

Venez tourner la roue du temps et répondre à LA question que nous devrions tous poser : à quel âge es-tu né(e)?

drelin et compagnie

L-D-22-001750

Comédien-ne: Colomba Marchetti

Pour en savoir plus
sur le spectacle :
laviecommencea50ans.com

Pour tout connaître de la
compagnie :
drelin-et-compagnie.fr



15h
durée 1h10
AMBIGU THEATRE

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Spectacle musical
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ ☰ ☏ ☎
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-10 ans) : 14€

Barbara: Mes Hommes!

d'après Barbara

BARBARA aime les hommes, elle dit « les hommes m'ont accouchée, ils m'ont faite, je les aime ». En début de carrière Barbara est interprète, elle chante les chansons écrites par des hommes: « Et si je disais la même chose avec des mots de femme? » Une galerie de portraits, des reprises de chansons de la Dame Brune, des artistes qu'elle a chantés ou qui l'ont influencée: Brassens, Brel, Moustaki, Reggiani, Gainsbourg, Sheller, Ferré, Hallyday, Julien Clerc, Devos, seront du spectacle! Avec respect et fantaisie, Martine Bousquet et Hervé Tirefort chantent, jouent, convoquent l'univers du cabaret de l'Ecluse où la carrière de Barbara et de tant d'artistes majeurs a débuté. Ce spectacle est porté par la joie de la rencontre: Barbara était une femme gaie qui portait sur le monde un regard sensible et lucide. Martine Bousquet, sans jamais être dans l'imitation, incarne Barbara, dans sa voix, sa présence scénique et son sens du partage. Une Barbara solaire! Hervé Tirefort (chant, clavier) fait revivre, par son talent de chansonnier-imitateur, les artistes "convoqués" qui ont croisé Barbara.

Atomes productions

L-R-20-007314

Succès en 2022 et 2023



15h
durée 1h
AMBIGU THEATRE

du 4 au 20 juillet
jours pairs



Spectacle musical
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ ☰ ☏ ☎
plein: 20€ réduit: 10€
enfant: (-14 ans) : 10€

Chantons les poètes !

création collective

Ce spectacle fait prendre l'air à la poésie! Une invitation à fouler les chemins où les mots s'envolent pour faire des chansons. De Villon à Valéry en passant par Baudelaire ou Rimbaud, la musique vient révéler des ombres et des lumières inattendues. Outre le mariage subtil des mots et des notes, lumières, gestes, images, couleurs viennent dire le poème entre ses lignes. C'est un voyage avec (Tardieu) à travers l'amour et le temps duquel jaillit F. Garcia Lorca aux côtés d'un anonyme du XVIIème siècle, où le « duende » taquine la grâce et où un « rince-oreille » du Venezuela nous rappelle que la musique n'a pas besoin de mots ou que comme avec Brassens elle réunit les contraires dans une « Prière » (F. Jammes) pour qu'il n'y ait « ... Pas d'amour heureux » (L. Aragon).

Chansonyme

L-D-22-004901

Artiste interprète: Claudine
MARC

Compositeur-riche: Benoît MARC

La Cie Cheval 2 Trois propose des spectacles musicaux en langue française. Chantons les poètes ! a été présenté au festival Off d'Avignon en 2023. Ce spectacle a obtenu le label du Printemps des poètes 2024. Cheval 2 Trois a enregistré 3 albums de compositions originales et un de reprises de G. Brassens.

AMBIGU THÉÂTRE



16h40

durée 1h10
AMBIGU THEATRE

du 3 au 21 juillet
jours impairs

T'OFF CREA
TION
AVIGNON
2024
Spectacle musical
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-10 ans) : 14€

Un petit coin de parodie

création collective

Hervé Tirefort, chansonnier au Caveau de la République, propose un spectacle musical et humoristique inédit. Cet original de l'imitation fait revivre les grands artistes de la chanson en s'accompagnant magistralement au piano. Il aborde des sujets saugrenus et d'actualité avec un humour lapidaire. Ce spectacle présente un florilège de parodies, pastiches (créations à la manière de ...) et sketches. Un tour de force! Sont convoqués notamment Brassens, Boby Lapointe, Charles Trenet, Higelin, Brel, Arno, Aznavour, Nougaro, Ferré, Hallyday ... mais aussi des artistes actuels: Mathieu Chedid, Jonasz, Lavilliers, Cabrel, Goldman, Polnareff... L'artiste s'amuse, le public aussi.

Des invités politiques s'immiscent dans le récital: le sommelier Nicolas Sarkozy, l'humoriste "marcheur" Jean Lassalle, le poète Macron ... Un pur moment de fantaisie satirique où calembours et bons mots fleurissent. Attachez vos ceintures! Décalage immédiat! avec la participation de Patrice Mercier et de Bonfils.

Atomes productions
L-R-20-007314

Hervé Tirefort participe à sa Onzième saison au Off d'Avignon.



16h40

durée 1h10
AMBIGU THEATRE

du 4 au 20 juillet
jours pairs

T'OFF CREA
TION
AVIGNON
2024
Spectacle musical
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-10 ans) : 14€

Quand on n'a que l'amour!

Brel - Barbara
d'après Jacques Brel et Barbara

Ce duo unit les univers de Brel et Barbara en chansons, paroles et images, comme une ultime rencontre entre ces deux êtres « tombés de la même étoile ». La relation complice et mystérieuse de Brel et Barbara, leur amitié, se prolonge dans leurs œuvres, mises ici en dialogue: leur quête d'absolu, leur vision du monde nourrie des blessures de l'enfance et de leur « sacré goût de vivre »! Immanquablement ça nous parle d'amour!

Martine Bousquet et Hervé Tirefort poursuivent leur recherche sensible et toujours documentée autour de Barbara.

« Quand on n'a que l'amour » est un spectacle chanté et théâtral, construit à partir de cette complicité. En toile de fond: la guerre, l'enfance, la bêtise, le voyage, la quête d'absolu mais aussi l'humour et l'amour. Rien n'est jamais tiède ni banal: se brûler, cheminer vers un absolu: sa vérité.

Atomes productions
L-R-20-007314

Dernière création de la compagnie, présente sur le off depuis 2002.



18h20

durée 1h
AMBIGU THEATRE

du 3 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet

T'OFF CREA
TION
AVIGNON
2024
Comédie
Française

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€

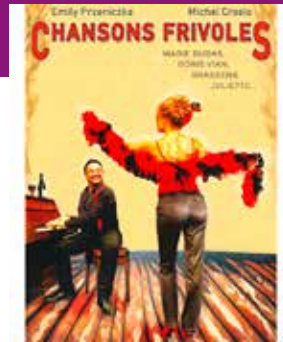
Jeanne et Gabrielle reposent en pestes

de Caroline Dubois et Claire Bidet

« Happy End - Parce que toutes les bonnes choses ont une fin! », tel est le nom de l'entreprise de Jeanne et Gabrielle, spécialisée en enterrements de tous types : enterrement de vie de jeune fille, de vie de garçon, et enterrement tout court. Vous êtes d'ailleurs conviés ce soir aux funérailles de Valentin, dans la solennité et la décence requise. Mais ça, c'était sans compter sur une erreur d'agenda. La cérémonie va prendre une tournure tout à fait inattendue... et se révéler bien plus drôle que prévu! Humour noir, burlesque, cette comédie clownesque est emmenée par un duo de comédiennes énergiques et audacieuses qui nous font pleurer... de rire.

CHON
L-R-21-008226

Coprod : l'Oeil du Prince
Metteur-se en scène: Michel Frenna
Comédien-ne: Claire Bidet, Caroline Dubois
Créateur-riche son: Laurent Chandemerle
Régisseur-se: Alison Demay
Costumier-ière: Carole Le Quilleuc
Compositeur-riche: Nicolas Vachez



19h50

durée 1h10
AMBIGU THEATRE

du 3 au 21 juillet
relâche les 7, 14 juillet

T'OFF CREA
TION
AVIGNON
2024
Théâtre musical
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€

Spectacle Frivole

de PRZENICZKA Emily

Spectacle de chansons réalistes digne des cabarets parisiens tels qu'on les imagine du temps de Marie Dubas, Fréhel, Patachou, ou Suzy Delair, c'est l'improvisation aux couleurs du cabaret, de ses extravagances et de sa traditionnelle participation du public. Un moment musical et théâtral qui revisite les plus grands auteurs de chansons frivoles, souvent méconnues : Colette Renard, Gainsbourg, Juliette, Vian, Jeanne Cherhal... porté par une chanteuse fantasque qui incarne avec humour une femme alcoolique se débattant avec ses histoires d'amour!

theatre frivole
L-R-22-006287

Metteur-se en scène: Emily Przeniczka



21h35

durée 1h20
AMBIGU THEATRE

du 3 au 21 juillet
relâche les 7, 14 juillet

T'OFF CREA
TION
AVIGNON
2024
Spectacle musical
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€
enfant: (-17 ans) : 10€

Madame Jazz(e)

de Abyale Nguema

Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, Nina Simone, Tina Turner, Joséphine Baker... La chanteuse Abyale et le pianiste arrangeur Niels Sem font revivre ces grandes voix au travers de chansons cultes qui parlent d'amour, de vie rêvée, de rupture, d'amour vache aussi... Madame Jazz(e) c'est aussi des anecdotes étonnantes, drôles ou émouvantes sur les vies de ces divas: leurs amours chaotiques, leur combat contre le racisme et le sexisme, leurs rébellions, leurs victoires! La scénographie vidéo nous rappelle les visages de ces femmes puissantes. Un spectacle qui donne une furieuse envie de chanter et de danser!
CULTURELLES: « Le cocktail groove qui emballe! »
HOPE RADIO: « Un duo de choc! Quand Niels Sem attaque au piano, le ton est donné: ce sera du jazz de haut niveau... »
RFI: « Le son, l'énergie, la puissance du corps humain, vous avez là en instantané tout ce qui la caractérise... »
LA PROVENCE: « Un spectacle chaleureux »

Jazzit
L-R-21-006514

Vidéo: Bruno Desraisses
Artiste: Abyale Jazz, Niels Sem

Management:
contactc2revents@gmail.com

LE PALAIS EN OFF

**AVEC LA CARTE
DU OFF 2024**

**VISITE DU PALAIS+EXPO 6,5€
PALAIS + PONT + EXPO 8 €**

**PROFITEZ DE L'OFFRE
AVEC VOTRE CARTE
D'ABONNEMENT
DU 29 JUIN
AU 31 JUILLET 2024**

ANCIEN CARMEL D'AVIGNON - MOIS MOLIERE

3 rue de l'Observance
84000 AVIGNON

Billetterie téléphonique
+33 (0)8 05 69 08 75

Téléphone réservation
+33 (0)8 05 69 08 75

www.moismoliere.com/
avignon

La Chapelle / 80 places
/ FAUTEUILS / GRADIN

Programmateuse-riche
François de Mazières

PLATESV-D-2024-002522

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le Mois Molière, festival de théâtre et de musique, a été créé il y a bientôt 30 ans à Versailles. Je suis heureux de pouvoir présenter une sélection de ses représentations au festival Off d'Avignon dans un nouveau et magnifique lieu : l'Ancien Carmel. C'est une première que nous partageons avec vous autour de huit pièces mêlant humour et auteurs contemporains. Entre convivialité et émotions, elles s'adressent à un large public. Il est question d'humour avec Antoine Séguin dans les souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol et la pièce de Georges Feydeau « On purge bébé ! » ; Sophie Forte nous plonge dans son univers familial farfelu et drôle. « Le Géniteur » propose une comédie à rebondissements sur les traces du père. « Les Lauriers roses » de Gwénaél Ravaux, « Paris-Istanbul dernier appel » de Sedef Ecer trouvent écho dans notre actualité. Pour finir « La liste de mes envies » du best-seller de Grégoire Delacourt livre une leçon de philosophie. Bon festival !
François de Mazières




11h

durée 1h10
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 7 ans)

abonné : 14€ 
plein : 20€ réduit : 10€
enfant : (-12 ans) : 10€

La Gloire de mon Père - Le Temps des Secrets

de **Marcel Pagnol**

Plus de 400 représentations à travers le monde. Un magnifique succès universel et intemporel.

JOURS IMPAIRS : "La Gloire de mon Père"
JOURS PAIRS : "Le Temps des Secrets"

Antoine Séguin incarne avec talent et humour tous les personnages de cette célèbre et joyeuse fresque provençale, respirant le bonheur et la liberté. Un spectacle familial à découvrir absolument !

L'ACCOMPAGNIE

L-R-21-004692

Coprod : La Cie du Gois

Mise en scène : Stéphanie Tesson, Elric Thomas
Interprète : Antoine Séguin
Lumière : Pierre Wendels

TÉLÉRAMA TT "On aime beaucoup."

LE FIGARO "Une excellente version du chef d'oeuvre de Pagnol."

KOURANDART "Un coup du roi" qui nous transporte avec talent dans les montagnes d'Aubagne.

NORDECLAIR "Une réussite magique qui nous replonge dans les bonheurs de l'enfance."
LA MUSE "Un vrai plaisir à partager en famille."
SORTIESàPARIS "Un spectacle prodigieux ! Merci pour ce talent lumineux."

SORTIESàPARIS "Un spectacle prodigieux ! Merci pour ce talent lumineux."

Soutien ville de Versailles.




13h

durée 1h25
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre Français
(à partir de 10 ans)

abonné : 16€ 
plein : 23€ réduit : 16€
enfant : (-12 ans) : 10€

La Valise

de **Sophie Forte**

SEULE EN SCENE HILARANT ET BOULEVERSANT : L'HISTOIRE FAMILIALE PLUTOT COCASSE DE SOPHIE FORTE.

Il y a cinq ans, à la mort de son oncle André, Sophie hérite d'une vieille valise. À l'intérieur, des centaines de photos de toute sa famille, de ses arrière-grands parents italiens à ses filles. À travers le regard affectueux qu'elle porte sur eux, chaque personnage prend vie sous nos yeux : un père devenu soudain célèbre sans jamais quitter son canapé, une mère pimpante à l'engouement indéfectible, une tante à la voix fêlée et aux multiples brushings, un papy napolitain dangereux, un oncle joyeux au destin inattendu, Gerry, le chien éternel... Chaque photo sortie de sa valise lui rappelle une histoire, incongrue, désopilante, tragique ou émouvante... Ou tout à la fois !
FEMME ACTUELLE : "Les histoires drôles, tendres et touchantes d'une famille farfelue"

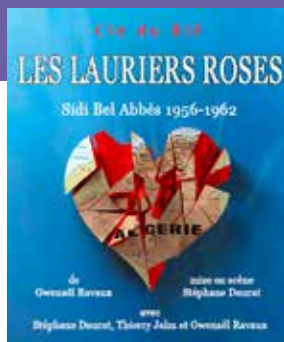
Arts et Spectacles Prod

L-R-20-005939

Metteur-se en scène : Frédéric Patto

Interprète : Sophie Forte
Lumière : Arnaud Bouvet

Avec le soutien du Lycée français de Saint Francisco




15h

durée 1h20
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 15 juillet



Théâtre Français
(à partir de 12 ans)

abonné : 15€ 
plein : 22€ réduit : 14€
enfant : (-12 ans) : 12€

Les Lauriers-Roses

de **Gwénaél RAVAUX**

Jean et Liliane vivent heureux en Algérie Française. Liliane rencontre Abdellah. « Les événements d'Algérie » vont bouleverser leurs vies. Une vision intime, intelligente et sans parti pris de cette page de notre Histoire. Un récit bouleversant sur la douleur de l'exil et du déracinement, un hommage vibrant d'une fille à son père "pied-noir" et à toutes les victimes de cette guerre. On pense à Yasmina Khadra, à "L'art de perdre" d'Alice Zeniter ou à Camus.

« BOULEVERSANT ET JUSTE »
Courrier de l'Ouest

« REMARQUABLE ET NECESSAIRE. RECIT VIBRANT. UN TEMOIGNAGE INTIME SUR CETTE GUERRE »
Ouest France

« ON EN SORT EMU. PLUS INSTRUIT SUR CE CONFLIT »
Le Kiosque nantais

THEATRE DU RIF

L-R-20-003426

Éclairagiste : willy CESSA
Comédien-ne : Stéphane Daurat, Thierry JAHN, Gwénaél RAVAUX

Le théâtre du RIF, créé en 2006, bénéficie du soutien des villes de Versailles, Angers et du C.G. du Maine et Loire.




15h

durée 1h15
La Chapelle

du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 8 juillet



Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné : 15€ 
plein : 22€ réduit : 14€
enfant : (-12 ans) : 12€

La Liste de mes envies

de **Grégoire DELACOURT, Gwénaél RAVAUX**

Je m'appelle Jocelyne Guerbette. Je suis une femme ordinaire avec une vie ordinaire : le départ de mes enfants, mon père qui vieillit, mon mari moins attentionné, jusqu'au jour où... Cette adaptation du roman de Grégoire DELACOURT émeut et rend la vie plus belle. Une histoire lumineuse qui nous invite à revisiter la liste de nos envies.

« EMOUVANT ET LUMINEUX. UNE BELLE HISTOIRE QUI AIDE A LUTTER CONTRE LA MOROSITE AMBIANTE »
Courrier de l'Ouest

« PRESTATION EXCEPTIONNELLE OU ALTERNENT HUMOUR ET EMOTION. COURREZ-Y »
Ouest France

« ON RIT, ON PLEURE, UNE BELLE LECON D HUMANITE »
Presse Océan

THEATRE DU RIF

L-R-20-003426

Metteur-se en scène : Catherine Hauseux ou Stéphane Daurat
Comédien-ne : Gwénaél RAVAUX

Le théâtre du RIF créé en 2006 bénéficie du soutien des villes de Versailles et d'Angers.





17h

durée 1h10
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
 relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)



19h

durée 1h15
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
 relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 8 ans)



21h

durée 1h15
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
 relâche les 8, 15 juillet



Théâtre classique Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14,5€
 plein: 21€ réduit: 14,5€
 enfant: (-18 ans) : 14,5€

abonné: 16€
 plein: 23€ réduit: 16€
 enfant: (-14 ans) : 12€

abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 12€
 enfant: (-12 ans) : 10€

Le Géniteur de François de Mazières

Pierre est assureur, comme tous les assureurs, il aime maîtriser et prévoir. Il vit en couple avec Victoire. Le jour où elle décide d'avoir un enfant, Pierre se met en quête de ses origines biologiques. Une comédie savoureuse, piquante et pleine de rebondissements! Entouré d'acteurs de talents, Nicolas Rigas met en scène une comédie grinçante qui questionne nos origines biologiques, où le besoin de savoir d'où l'on vient nous permet de savoir où on va. Comédie écrite par François de Mazières, fondateur du Mois Molière, qui fut également élève de théâtre auprès de Marcelle Tassencourt. Son expérience de la vie politique lui donne un regard aiguisé et vif sur les sujets qui traversent notre société.

Pilain et Cie

L-R-21-013983

Metteur-se en scène: Nicolas Rigas
 Comédien-ne: Mylène Bourbeau, Salvatore Ingoglia, Martin Loizillon

La presse en parle : FOU D'ART - Magnifiquement interprétée par un trio d'acteurs talentueux. Esprit Paillettes - Les mésaventures de ce couple en pleine quête d'identité sont particulièrement drôlatiques et rondement bien menées. Spectacle soutenu par le Mois Molière.

Paris-Istanbul, dernier appel d'après Sedef Ecer

Depuis ses 15 ans, Déné Keder a embarqué 123 fois à bord du vol Paris-Istanbul. Soudain en l'espace d'une nuit, la Turquie s'embrase et le destin de Déné Keder bascule. Au moment de franchir la frontière, la terre tremble sous ses pieds. Le temps se suspend. Déné est propulsée dans un tourbillon d'absurdités, sa mémoire lui joue des tours et une petite fille aux histoires invraisemblables vient la hanter, une enfant-star du cinéma turc des années 70. Une histoire de séismes, d'amnésies. Un hommage à l'âge d'or du cinéma turc.

Les Passionnés du rêve

L-R-22-004894

Coprod : Barefoot

Mise en scène: Eric Bouvroun
 Interprète: Clémence Audas, Sedef Ecer, Elena Michielin-Flamminio
 Adaptation théâtrale: Clémence Audas, Eric Bouvroun, Sedef Ecer, Elena Michielin-Flamminio
 Diffusion: Patricia Barthélemy
 Régie générale: Romain Titinsnaider

Diffusion : 06.21.41.51.36
 Soutiens : Mois Molière Versailles, Ville la Garenne-Colombes, TPE Bezons, Th Gymnase Marie-Bell.

On purge bébé ! de Georges Feydeau

La nouvelle création de L'Accompagnie pour un pur moment de bonheur virevoltant et hilarant.

Un fabricant de porcelaine rêve de décrocher le marché du siècle en fournissant des pots de chambre prétendument incassables à l'armée française! Mais sa femme - en pleine frénésie de ménage - et son fils - constipé! - semblent bien décidés à faire capoter son projet...

Cette comédie résolument comique et délirante emporte l'adhésion du public avec son humour et ses quiproquos désohilants. Une plongée jubilatoire dans l'univers loufoque et burlesque de Feydeau, qui laisse le public conquis entre stupéfaction et éclats de rire.

L'ACCOMPAGNIE

L-R-21-004692

Coprod : La Cie du Gais

Mise en scène: Antoine Séguin
 Comédien-ne: Pascal Bourcier, Amélie Gonin, Sophie Gourdin, Gwénaëlle Ravaux, Antoine Séguin, Elric Thomas
 Costumes: Anne Ruault
 Graphiste: Marianne Séguin
 Lumière: Pierre Wendels

Soutien ville de Versailles, Département de la Vendée.

L'Accompagnie présente aussi les Souvenirs d'enfance de M. Pagnol à 11h dans ce même théâtre.

L'École supérieure d'art d'Avignon est un établissement public de coopération culturelle d'enseignement supérieur. Assuré par des artistes, des théoriciens et des professionnels de la culture, l'enseignement de l'art opère un dialogue permanent entre la pratique et la théorie.

Diplômes

Diplôme national d'art
 DNA
 Grade de licence
 (BAC+3)

Diplôme national supérieur d'expression plastique
 DNSEP
 Grade de master
 (BAC+5)

Recherche

L'engagement de l'ESAA dans le domaine de l'art et de la restauration du patrimoine écologique sont au cœur du projet de l'école. Elle développe ses activités de recherche au travers des ateliers, créations ainsi que lors des séminaires et colloques organisés annuellement.

Modalités d'admission

- Parcoursup
- Concours d'entrée pour la première année
- Commission d'équivalence

Les candidat-es doivent être titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme reconnu équivalent.

Ateliers d'éducation artistique (EAC)

Objectifs

- Favoriser l'égal accès à la culture
- Développer l'enseignement artistique pour tous les publics

Mentions

- Création
- Conservation-restauration

Informations Pratiques

500 Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon.

Du lundi au vendredi, 9h - 18h
 (hors ateliers d'EAC)

Contact

Téléphone

04 90 27 04 23

E-mail

scolarite@esaaavignon.fr

Site internet

www.esaaavignon.eu



ANGE (THÉÂTRE DE L')

15-17, rue des teinturiers
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 88 61 45 82

www.theatredelange.com

Angelino / 19 places

♿ / ♿ / CHAISES

Théâtre de l'Ange /
93 places

♿ / ♿ / CHAISES / FAUTEUILS
/ GRADIN / BANQUETTES

Directeur-riche
Frank MAILLOL

PLATESV-R-2021-002736

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre de l'Ange, 93 et 19 places, 2 climatisations, d'excellents fauteuils, une très bonne acoustique, en plein cœur d'Avignon, rue des Teinturiers... Un lieu accueillant créations contemporaines et œuvres classiques, à la programmation vivante et dynamique.




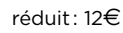
13h

durée 50min
Théâtre de l'Ange

du 3 au 16 juillet
relâche le 8 juillet



**Danse-théâtre
Anglais surtitrage Fr.**
(à partir de 6 ans)

abonné: 12€ 
plein: 18€  réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 10€

Fragments d'un discours de jeunesse

d'après **SYUEMEI YAN, de YE-FEI TU**

C'est une pièce de théâtre qui traite des maladies des jeunes étudiants causées par la romance amoureuse. La pièce est adaptée des "Remarques amoureuses" de Roland Barthes, qui s'appuie sur "Les ennuis du jeune Werther" et l'analyse de l'écriture de l'amour à l'aide de la théorie du symbolisme.

Lee-Ming Institute of Technology

compagnie étrangère

Mise en scène: SYUEMEI YAN
Chargé-e de communication: Shuaijing Hao
Directeur-riche de production: JIAHONG LIAN
Directeur-riche: MINGFANG LIN
Directeur-riche artistique: KENGLI SU
Artiste dramatique: YE-FEI TU



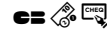
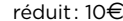
14h25

durée 1h
Théâtre de l'Ange

du 3 au 21 juillet



**Café-théâtre
Français**
(à partir de 12 ans)

abonné: 10€ 
plein: 15€  réduit: 10€

Tous chômeurs?

création collective

Comment se passait un recrutement à l'époque de la haute Égypte? Mais qui c'est ce Karpman... et c'est quoi son triangle? Pourquoi les recruteurs préfèrent la raclette aux candidats? Et si on se recrutait en alexandrin? Ne créez jamais votre entreprise! Escape Game: 3 lettres et une prison

Après la pièce ON VOUS RAPPELLERA jouée pendant 2 ans dans toute la France, l'équipe de Odyssee RH revient avec "TOUS CHÔMEURS?"

À travers des sketches, poésies, TEDx, Oneman show, impros... 15 pros du recrutement se relaient sur scène pour rire avec vous du monde de l'entreprise et des réalités de l'emploi. Drôle de chemin faisant, ils vous proposent d'anticiper ensemble les évolutions à venir.

À ne pas rater si vous cherchez un job... Si votre enfant doit choisir ses études... Si vous recrutez... Si vous en avez marre de votre boss.

Odyssee RH

pratique amateur

Metteur-se en scène: Thierry Bismuth
Interprète: Karine Barton, Christine Bessière, Christèle Dechelle, Marie Isabelle Garrigues, Marion Larcher, Flora Legouini, Jérôme Lorrain, Samia Mankouri, François Royer, Sam Salem, Jeremie Saury



14h30

durée 1h
Angelino

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Stand-up
Français**
(à partir de 12 ans)

abonné: 11€ 
plein: 16€

Perdant Magnifique

de **Florian Guérin**

Divorcé sans enfants mais ça va...

Florian se livre sans détours avec beaucoup d'auto-dérision et de cheveux...

Et si comme lui nous étions des Perdants Magnifiques?

en avant la compagnie

L-D-23-007658

Coréa : Théâtre de l'Ange.
(Angelino)

Chorégraphe: Emma Battini
Metteur-se en scène: Charles Tesnière

Créée en 2023, En Avant la compagnie est une histoire d'humour et d'amitié. Un projet théâtral porté par un groupe d'amis qui ont à coeur de montrer que l'on peut parler de tout et rire de tout, surtout de soi. Toute jeune compagnie, En avant ! propose, cette année au Festival d'Avignon, deux one-man shows inédits : Perdant Magnifique de et avec Florian Guérin et Où est Charles ? de et avec Charles Tesnière. Deux spectacles, deux univers, deux invitations à rire et à réfléchir sur soi et sur le monde qui nous entoure.



15h45

durée 1h
Angelino

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Stand-up
Français**
(à partir de 12 ans)

abonné: 11€ 
plein: 16€

Où est Charles ?

de **Charles Tesnière**

Charles, dit Charlie, passé la trentaine, après une école de commerce, une formation de prof de Judo et une licence de droit, finit en tant que syndic de copropriété, totalement désorienté.

Où est Charles ?

Lui qui savait si bien qui il était petit, tente de prendre sa place dans ce monde qui va trop vite.

Avec humour et dérision, Charles nous parle, entre autres, de ses proches, ses employeurs, son prof de danse et du stage de méditation de 10 jours qui le guidera peut-être vers la personne qu'il sera demain ?

en avant la compagnie

L-D-23-007658

Coréa : Théâtre de l'Ange

Metteur-se en scène: Florian Guérin
Chargé-e de production: Cécilia Deschamps

Créée en 2023, En Avant la compagnie est une histoire d'humour et d'amitié. Un projet théâtral porté par un groupe d'amis qui ont à coeur de montrer que l'on peut parler de tout et rire de tout, surtout de soi. Toute jeune compagnie, En avant ! propose, cette année au Festival d'Avignon, deux one-man shows inédits : Perdant Magnifique de et avec Florian Guérin et Où est Charles ? de et avec Charles Tesnière. Deux spectacles, deux univers, deux invitations à rire et à réfléchir sur soi et sur le monde qui nous entoure.

ANGE (THÉÂTRE DE L')



15h45

durée 1h
Théâtre de l'Angedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletStand-up
Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 11€ plein: 16€ réduit: 11€

Si Dieu était Belge, on se marrerait plus !

de Vanessa Dieu et Frank Maillot

Si vous avez l'habitude qu'on vous prenne par la main, qu'on vous chatouille gentiment les zygomatiques, ce spectacle n'est pas pour vous! Elle déchire la Belge!

Vanessa Dieu, cette héroïne tellement belge, a grandi dans une maison de retraite, entourée par l'affection des vieux. Comme dit son père : les vieux, ça rapporte un max! Tous les dimanches, à l'heure de l'apéro belge, vers 10h, elle fait sa comique face à son premier public : sans dents, sans ouïe et à l'esprit vagabond. Sa première blague : "Mes chers amis, rapprochez-vous de Dieu!". Depuis que, à 5 ans, un spectateur a quitté ce monde juste après sa blague, Vanessa a beaucoup appris sur la vie, la liberté et la vanne qui tue!

Vous vous interrogez sur le sexe, vous avez une question existentielle sur la religion, l'amour, le mariage, entrez en Dieu, car Dieu est belge et elle vous le rendra! C'est l'heure de s'marrer... Une fois.

Les Mères de l'intuition
L-R-21-002486



17h15

durée 1h
Théâtre de l'Angedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre musical
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 12€ plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 10€

Mozart VS Mozart

de Christophe Gillis et Bernard Van Craeynest

Léopold Mozart, le père, musicien professionnel de haut vol, avait un nom et même un prénom. Son talent et sa renommée pouvaient lui laisser entrevoir les portes de la gloire. Mais lorsque son fils, excessivement imprévisible, se mêle aux affaires de son père, tout va changer pour Léopold. En une dizaine de tableaux musicaux désopilants et un tantinet iconoclastes, les Mozart père et fils nous relatent les épisodes les plus croustillants de la grande et de la petite histoire de Wolfgang Amadeus Mozart. Venez assister à une heure de grande musique live commentée avec humour pour un voyage décalé dans la vie du compositeur le plus follement génial de tous les temps : Wolfgang Amadeus MOZART!

Chris Light & Sound
compagnie étrangère

Coréa : Gillissimo

Avec Christophe Gillis, Juliette Gillis, Martin Gillis et Valentin Gillis
Conception et mise en scène : Christophe Gillis et Bernard Van Craeynest
Arrangements musicaux : Bernard Van Craeynest
Assistante régie : Chloé Gillis
Press/Management/Booking : Marie-Eve Bonmarriage
(+32)477/62.29.36 - Info.
gillissimo@gmail.com



18h15

durée 1h
Angelino

du 3 au 21 juillet

Café-théâtre
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 12€ plein: 17€ réduit: 12€

Mascarades

de Alain Buttigieg

Qu'est ce qui nous empêche d'être pleinement heureux? Cette réponse, Alain Buttigieg, nous la livre dans son spectacle, où tous les travers humains sont révélés au grand jour: besoin obsessionnel de plaire, peur de décevoir, envie effrénée de posséder, crainte de l'échec, angoisse de la calvitie naissante, fantasme sexuel refoulé... "L'auteur ridiculise toutes les facettes de l'âme humaine, pour nous livrer un spectacle délicieusement drôle, vivant et nourrissant" (LE PROGRÈS) "Alain Buttigieg n'épargne rien, ni personne et le tout avec un certain talent" (OUEST FRANCE) "Une perle textuelle pleine d'humour" (LA MONTAGNE) Prix de l'humour au festival du rire du Cap Breton

La compagnie l'Eléphant
L-R-21-009372

Attaché-e presse: christine Delterme

SITE (vidéo et presse): <http://alain.buttigieg.free.fr>



18h30

durée 1h10
Théâtre de l'Ange

du 3 au 21 juillet



Comédie

(à partir de 14 ans)

abonné: 13,5€ plein: 19€

C'est beau l'amour, mais ça part toujours en couilles !

de Julie Aymard

Lui : il est sérieux, calme, posé, limite vieux (normal il est prof!) Elle : elle est immature, ne veut pas vieillir, ne pense qu'à rigoler (normal elle est artiste!) Ils n'ont plus rien à faire ensemble et c'est ce soir qu'ils ont décidé de signer les papiers de leur divorce. Mais ce soir, c'est aussi leur 10 ans de mariage et leurs amis ont eu la brillante idée de leur organiser une fête surprise. Tant pis, ils vont faire comme si tout allait bien. Lui se prête au jeu, mais elle, elle n'est pas disposée à faire le moindre effort. Ça fait 10 ans qu'elle essaye de le faire changer, qu'elle aimerait vibrer autrement qu'en tournant une lessive, qu'elle aimerait qu'il lui dise : "On laisse pas Bébé dans un coin!", 10 ans qu'elle espère un compliment, un peu de folie, et ce soir, il va lui faire vivre la soirée la plus folle et la plus drôle de ces 10 dernières années.

SAS Noopy Production
L-D-24-001216

Metteur-se en scène: Julian Aymard
Comédien-ne: Julie Aymard, Julian Aymard, Franckie Charras, Mathieu Mocquant

Contact diffusion: Coline BERGER
noopyprod@gmail.com



20h

durée 1h10
Théâtre de l'Ange

du 3 au 21 juillet



Comédie

(à partir de 14 ans)

abonné: 13,5€ plein: 19€

Les Hommes sont cons, les Femmes cassent les couilles!

de Julie Aymard

Il y a des dates qu'il ne faut surtout pas oublier, exemple : 10 ans de couple! Pupu ce et Minou fêtent leurs dix ans de couple. Pour l'occasion, Pupu ce espère que son Minou lui aura réservé une soirée exceptionnelle, mais Minou a complètement oublié cet anniversaire, forcément c'est un homme! Pour ne pas décevoir sa chérie, il fait mine de ne pas avoir oublié et improvise une soirée surprise riche en rebondissements. Ce couple va passer une soirée qu'il n'est pas prêt d'oublier : mensonges, cadeaux moches, alcool, amis, révélations et pétages de plombs! Messieurs, vous n'oublierez plus jamais la date de votre anniversaire de rencontre!

SAS Noopy Production
L-D-24-001216

Metteur-se en scène: Julian Aymard
Comédien-ne: Sabrina Kurzwski, Michael Sisowath

Contact diffusion: Coline BERGER
noopyprod@gmail.com

ARCHIPEL THÉÂTRE

25 rue du Rempart de l'Oulle
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 10 94 18 84

<https://www.archipel-theatre.fr>

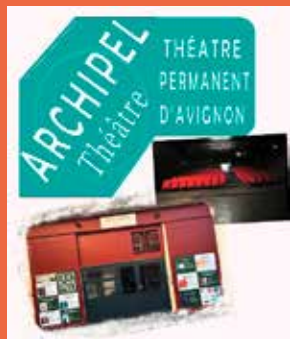
Salle Archipel Théâtre /
77 places

 /  / FAUTEUILS / GRADIN

PLATESV-R-2020-010565

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

L'Archipel Théâtre, lieu permanent, accueille 77 spectateurs. Tout comme le Pixel Avignon et la Salle Bayaf, l'Archipel théâtre propose un large choix de spectacles allant de la comédie à la tragédie, de la pièce contemporaine au répertoire classique. Cette programmation éclectique accueille un public de tout âge et de tout milieu socio-culturel. Le spectacle vivant nous nourrit de rire, d'émotion, de sens, de questionnement, bref de rencontres et de découvertes. C'est avec cette générosité que Jérôme et Anaïs, sous la bannière de Nolan Productions, sélectionnent avec soin les spectacles qu'ils diffusent et accueillent. L'Archipel Théâtre est situé à 8 minutes à pied de la Place de l'Horloge et à 5 minutes de la Place Crillon et à 15 minutes à pied de la Place Pie ou de l'Office de Tourisme d'Avignon. Par sa localisation, l'Archipel Théâtre est situé proches des parkings de l'Oulle et bénéficie d'une situation intra-muros très appréciée des festivaliers.



événement






Spectacle

durée 1h
Les 11, 15 juillet

Salle Archipel Théâtre

de 12h30 à 13h30
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 13€   
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-18 ans) : 13€

De La Fontaine à Booba

de Valentin Martinie

Deux amis liés par l'amour du théâtre et de la poésie s'apprêtent à dire un florilège de fables mais la représentation dérape... L'un, classique, respecte le texte à la lettre ; l'autre, moderne, se permet tout pour le rendre accessible et s'exprimer pleinement. Chacun va défendre sa vision à travers les textes : Comment dire une fable au théâtre ? Est-ce que La Fontaine a du flow ? Peut-on rapper un texte en vers ? Le rap est-il une forme de poésie ? Est-ce que Booba vaut Baudelaire... ? Tour à tour, joyeux clash, battle et discussion sur le fond et la forme, De La Fontaine à Booba est une comédie surprenante et rythmée qui mélange les genres avec humour !

Association La Chouette Noire

L-R-21-010607

Comédien-ne: Joel Briantais,
Laurent Clément

Depuis 2016, De La Fontaine à Booba parcourt la France pour des représentations tout public mais aussi scolaires, et présentera deux dates exceptionnelles en ce festival 2024.



10h55


durée 1h10
Salle Archipel Théâtre

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

 **Théâtre contemporain Français**

 (à partir de 5 ans)

abonné: 12€ 
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 9€

À vos fables... Prêts ? Partez !

de Nicolas Masson

Voici une réécriture contemporaine, comique et jubilatoire des fables de La Fontaine.

Embarquez dans les aventures du lièvre Gingivite et de ses trente comparses hauts en couleurs ! Dans cette course folle, petits et grands (re) découvriront la sagesse et la fantaisie de cette oeuvre.

"Une version délirante et subtile. Un véritable tour de force artistique."
LA MARNE

Avant-premières :
Samedi 29, dimanche 30 juin et mardi 2 juillet.

Compagnie Deuxième étoile à gauche

L-D-22-005264

Mise en scène: Nicolas Masson
Comédien-ne: Emilie Aubertot,
Manon Bernard, Marie Joly,
Tom Le Pottier, Nicolas Masson,
Mathis Thelliez
Assistant-e de mise en scène:
Barbara Aubourg
Créateur-rice son: Vincent Venneugues

Tina Sarrafi
DERVICHE DIFFUSION
Tel : 06 10 58 42 96
derviche@dervichediffusion.com

SOUTIENS : Villes de Lagny et Thorigny sur Marne, Comédia Théâtre, Lycée professionnel de costumes La Source de Nogent



12h30


durée 1h
Salle Archipel Théâtre

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 15 juillet

 **Théâtre contemporain Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 13€ 
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-18 ans) : 13€

Le Ménage à Troie n'aura pas lieu

création collective

Nous sommes en 1618 av. JCVD. Au temps de la Grèce Antique, dans la mythique cité de Troie. Hippolyte, le héros de la pièce, entretient une liaison adultérine avec Marie, qui n'est autre que la femme de son meilleur ami, Agamemnon. Ce dernier sait que Marie le trompe, mais il ignore avec qui. Marie et Hippolyte vont donc essayer de se débarrasser d'Agamemnon pour vivre leur liaison au grand jour et hériter de sa fortune. Mais les imbroglios vont s'enchaîner et ce plan sera remis en cause. Quand la tragédie antique rencontre la comédie de boulevard, cela donne un cocktail totalement absurde et décalé : Une tragédie de boulevard !

Association La Chouette Noire

L-R-21-010607

Metteur-se en scène: Mica D
Comédien-ne: Romain Bonnet,
Arnaud Le Ridant, Vincent Renaudet

La compagnie La Chouette Noire revient cette année avec sa nouvelle comédie. Notre compagnie cherche à produire des spectacles à la fois drôles et intelligents, et "Le Ménage à Troie" s'inscrit dans cette lignée. Avec son écriture inspirée, pleine de trouvailles et de références, cette pièce rend hommage au théâtre en se jouant de ses codes.

ARCHIPEL



13h55

durée 1h10

Salle Archipel Théâtre

du 3 au 15 juillet
relâche le 9 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 12€ réduit: 15€
plein: 17€ enfant: (-12 ans) : 10€



15h25

durée 1h15

Salle Archipel Théâtre

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ réduit: 14€
plein: 20€ enfant: (-17 ans) : 14€



17h05

durée 1h15

Salle Archipel Théâtre

du 3 au 21 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 15€ réduit: 18€
plein: 22€ enfant: (-12 ans) : 10€

Willy Protogoras enfermé dans les toilettes de Wajdi Mouawad

Tout va pour le pire dans l'appartement des Protogoras, depuis qu'ils ont invité la famille Philisti Ralestine à s'y installer. Aujourd'hui que c'est devenu invivable, la famille Protogoras voudrait bien que les Philisti Ralestine débarrassent le plancher. Quant à Willy, il s'est enfermé dans les toilettes et refuse d'en sortir tant que les envahisseurs seront dans l'appartement. (RC) Dans cette tragédie rocambolesque, toute première pièce du dramaturge Wajdi Mouawad, la parole de Willy crie haut et fort les impératifs absolus de la liberté : celle de créer, d'aimer, de partir loin de l'impitoyable théâtre familial.

Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Frédéric Blanchette
Acteur-riche: Kathryn Ainsley, Vladimir Belova-Mourkes, Léa Carle-Bachand, Frédéric Charbonneau, Jeanne Cournoyer-Charest, Attila Forya, Maude Gauthier, Marie Luciani-Grimaldi, Fleur Maury, Nour Shoukry
Régisseur-se: Félix Beaulieu-Duchesneau
Directeur-riche: Geoffrey Gaquère

Par le Conservatoire d'art-dramatique de Montréal

Un pour tous de Mathieu Peralma

UN POUR TOUS, une comédie dans le style du "Prénom" ou d'un épisode de "Friends", c'est une bande de potes qui se connaissent depuis 10 ans et ils ne sont plus les mêmes qu'au lycée... Ce soir-là tout part en vrille. Clotilde, Romain, Ludo, Franck et Margaux vous invitent à célébrer leur amitié! Mais quand nos potes d'enfance changent, évoluent... est-ce qu'on peut rester amis? Cyrano de la meilleure comédie en 2022! Succès Avignon 2022 & 2023!

Compagnie SiThéàTrois

L-R-22-010836

Artiste: Amandine CHATELAIN, Morgane DELACOUR, Fabien DESVIGNE, Ronan HEBMANN, Justine MARCAIS, Mathieu PERALMA

PROS : Les Planches Diffusion - 0658399575 - alexandre@lesplanchesdiffusion.com
Production : Asso SiThéàTrois
Soutien : FONPEPS

Moi je joue! création collective

C'est l'histoire de Jean, Adèle, Vitto et Alison. Quatre profils très différents réunis par le même rêve d'être artiste.

Greengo Productions

L-D-22-006901

Metteur-se en scène: Hugo Cremaschi
Acteur-riche: Constance Arnoult, Hugo Cremaschi, Victoria Monfort
Collaborateur-riche artistique: Laure Dehorter, Thais Herbreteau
Auteur-riche: Julien Grange, Victoria Monfort
Attaché-e presse: Eleonore Heuzé
Producteur-riche: Victoria Monfort

C'est l'histoire de Jean, Adèle, Vitto et Alison. Quatre profils très différents réunis par le même rêve d'être artiste. Découvrez Jean Cachet, fils d'un grand dramaturge qui hérite d'un cours de théâtre un peu à contre cœur. Adèle, ancienne ado star de Canal J, qui mise tout sur un casting où elle joue le rôle de sa vie, Vitto chanteur au Club Med doté d'un lâcher prise qui fait des miracles ou encore Alisson, aussi drôle qu'attachante qui rêve de seul en scène. Nous allons découvrir à travers leur vécu, le parcours chaotique mais tellement vrai des métiers du cinéma et de la scène.

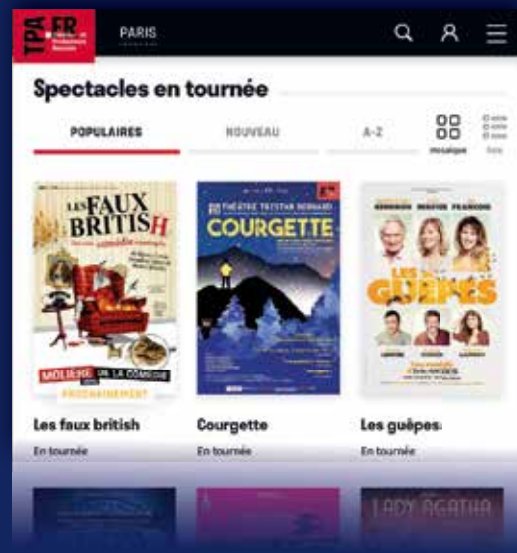
TPA FR

Théâtres et Producteurs Associés

Une sortie théâtre ?

Rendez-vous sur

tpa.fr



LA RÉFÉRENCE DU THÉÂTRE PARTOUT EN FRANCE

ARRACHE-CŒUR (THÉÂTRE DE L')

13-15, rue du 58^{ème} Régiment
d'Infanterie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)9 85 09 97 42

<http://www.arrachecoeur.fr>

Salle Barbara Weldens /
70 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle Boris Vian / 90 places

♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle de l'Alizé / 126 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Président-e
Pascal CHAUVET
Directeur-riche artistique
Emma CHAUVET

PLATESV-D-2023-004264

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le théâtre de l'Arrache-Coeur fait la part belle aux artistes de la chanson francophone, aux concerts et spectacles jeune public et au théâtre musical. Au rythme de 25 spectacles par jour, le Théâtre de l'Arrache-Coeur vibre au son de la scène francophone émergente pour le plaisir d'un public toujours plus nombreux. La salle Barbara Weldens accueille le meilleur de la jeune création en chanson. La salle Boris Vian privilégie des formes hybrides entre le concert et le spectacle musical. La salle de l'Alizé, avec son plateau de 50 m2, est dédiée aux formes les plus ambitieuses de théâtre musical ou de concert. Le Théâtre de l'Arrache-Coeur propose une petite restauration fraîche et de saison servie dans un petit patio ombragé et isolé de la ferveur du festival. Un endroit idéal pour se ressourcer entre 2 spectacles !



09h45

durée 45min
Salle de l'Alizé

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical
Français

♿ (à partir de 4 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 8€
enfant: (-17 ans) : 8€

La Pire des Princesses

création collective

Après le succès de Cornebidouille, nous voici de retour avec La Pire des Princesses, création musicale adaptée d'albums jeunesse! Une princesse qui n'a pas la langue dans sa poche, un chevalier crétin, un dragon qui tient salon et un crapaud qui se prend pour César... C'est par ce cocktail détonnant que les stéréotypes véhiculés par les contes de fées volent en éclats pour notre plus grand plaisir, en théâtre et en chansons. Un spectacle poétique et malicieux à voir en famille dès 4 ans, d'après les albums La Pire des Chevaliers d'Anna Kemp et Sara Ogilvie parus aux éditions Milan.

COMPAGNIE LE POULAILLER
L-R-22-005450

Mise en scène: Emilie Gévart
Comédien-ne: Anne-Sophie Boez,
Camille Géron, Sarah Gevart
Régisseur-se: Quentin Heems
Compositeur-riche: Julien Huet
Graphiste: Philippe Leroy
Costumier-ère: Bertrand Sachy
Diffusion: Samuel Savreux

La Cie Le Poulailleur défend l'idée d'un théâtre intelligent et populaire. Son activité mêle création, rencontres et pratiques théâtrales. Elle se produit partout en France, Belgique et Suisse. Elle est soutenue par Amiens Métropole, le département Somme, la région HDF et la SPEDIDAM.



10h05

durée 55min
Salle Boris Vian

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical
Français

♿ (à partir de 5 ans)

abonné: 10,5€
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-5 ans) : 10€

La véritable histoire de Boucle d'Or

de Jana Rémond

Conte musical baroque pour Mesdames et Messieurs les Enfants! Le petit prince Boucle d'Or aime chanter. Mais son père le Roi a supprimé la musique du royaume. Un jour que Boucle d'Or n'en peut plus de retenir sa belle voix, il s'enfuit et suit une mystérieuse petite mélodie jusqu'à une étrange maison : celle des ours mélomanes!

Dans ce conte musical baroque, joué sur instruments anciens par les Sœurs Grimm, le traverso, le piccolo, le clavecin accompagnent le chant soprano et la comédie. Le répertoire est issu de l'univers baroque français et italien du 18^e siècle et des airs d'opéra de Händel ou Bach. Découvrez un univers enchanteur mêlant musique, comédie et théâtre d'ombres. Générale en public le 2/07

L'INVENTORIUM DE CALLIOPE

L-R-22-010716

Metteur-se en scène: Sidonie Defives
Artiste: Anaïs Jaudon, Anaïs Merlin, Cécile Turby

SACEM
Soutiens : SACEM AF&C (Avignon Off) LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE Réseau RamDam CNSMD Lyon DAAC & DRAC Auvergne Rhône-Alpes Ville d'Ambronay Les Timbres



10h30

durée 1h
Salle Barbara Weldens

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Chanson
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 11,9€
plein: 17€ réduit: 8€

Écoute ! Léo Ferré

de Léo Ferré

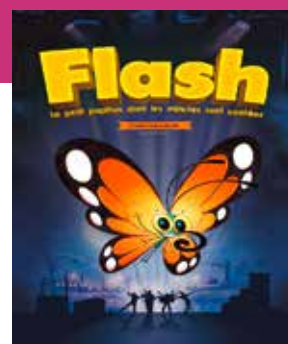
Nous souhaitons faire entendre ses poèmes. Être à l'écoute, laisser parler et chanter les mots du poète. Les mots de Léo se posent sur sa musique, arrangée par un « Satie électropop ». Celui qui dit, qui chante et qui crie l'amour, le grand Amour. Celui de cet enfant qui s'est fait tout seul et qui, malgré tout, est parvenu à s'ouvrir au monde. C'est le poète à fleur de peau. Qui dit « NON » et « JE T'AIME ». Qui dit « IL N'Y A PLUS RIEN » et « JE TE DONNE ». À qui s'adresse-t-il? À la mère de ses enfants bien sûr. Mais aussi à son public. À tout le monde. À n'importe qui! Sans fard, sans lumières et sans artifices. Brut. Seulement les corps, la musique et les mots. NON STOP Et Alors? Écoute!

LA COMPAGNIE PROVISoire
L-R-22-009938

Chargé-e de diffusion:
LAURENCE BLOCH

SACEM - SPEDIDAM

Nous sommes très sensibles aux mouvements du monde. Il y est question de détermination et de singularité. Au-delà de la représentation, nos créations rendent compte de toutes celles et ceux qui, envers et contre tout, cherchent à se libérer de leurs carcans. Dans les spectacles, il y a la relation entre les interprètes et les spectateur-ices. Il y a des êtres qui partagent une aventure humaine.
Production : www.lacompagnieprovisoire.fr



11h05

durée 1h05
Salle de l'Alizé

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Spectacle musical
Français

♿ (à partir de 5 ans)

abonné: 8€
plein: 12€ réduit: 10€
enfant: (-15 ans) : 6€

Flash - Le petit papillon dont les minutes sont contées

de Vincent Tirilly et
Simon Mimoun

Flash est un jeune papillon qui, à peine sorti de sa chrysalide, découvre qu'il est un éphémère. Passé la sidération et sur les conseils d'un escargot, il va partir à la recherche du stade de France et ses 454 projecteurs, le graal pour tout papillon. 24h d'une folle journée s'engage alors.

Du Havre à Saint-Denis en passant par la Seine, un véritable contre la montre s'engage, propice aux bonnes ou aux mauvaises rencontres. Une chose est sûre, à minuit tout sera fini. A moins que...

"Une magnifique comédie musicale interprétée par 4 artistes pluridisciplinaires et talentueux!"
Contact pro : Eric 06 12 59 33 10

DSLZ

L-D-20-004164

Coprod : Le Sax à Achères (78) - Scène Conventioonnée - Art, Enfance, Jeunesse : Musiques Actuelles / L'odéon à Tremblay-en-France (93) - scène musicale / Théâtre des Salins à Martigues (13) - Scène nationale

SACEM

CNM, ADAMI, SPEDIDAM, SACEM Spectacle retenu par le réseau RamDam/Sacem/Le Totem pour le parcours professionnel



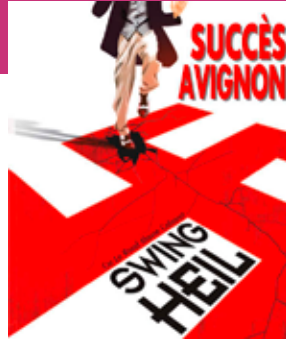
ARRACHE-CŒUR (THÉÂTRE DE L')

**11h30**durée 1h15
Salle Boris Viandu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Humour Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€**12h**durée 1h
Salle Barbara Weldensdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Chanson Française**

(à partir de 6 ans)

abonné: 12€
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 8€**12h45**durée 1h20
Salle de l'Alizédu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Théâtre contemporain Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-14 ans) : 12€**13h20**durée 1h15
Salle Boris Viandu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Chanson Française**

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€**13h30**durée 1h
Salle Barbara Weldensdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Chanson Française**

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€
plein: 17€ réduit: 12€**I Feel Good - Sapritch****de Alan Sapritch et Arnaud Joyet**

Sapritch, ce pote un peu barré qui t'attrape où tu ne t'y attends pas et qui te dit « allez viens on monte un groupe ». Entre Histoire de la musique, analyses sociologiques et anecdotes délirantes. Une digression où tout part « en live ».

Ça fait un bien fou!

ULYSSE MAISON D'ARTISTES

L-R-22-001648

Coprod : La Cartonnerie / Les Cuizines

Metteur-se en scène: Arnaud Joyet

Artiste: Alan Sapritch

SACEM

La coopérative Ulysse Maison d'Artistes défend et accompagne des porteuses et porteurs de projets artistiques. Tournée, production, label et actions culturelles sont les principales compétences que nous mettons au service de projets musicaux et d'autres disciplines porteuses de sens et de valeurs. L'équipe d'Ulysse Maison d'Artistes est très fière d'accompagner Sapritch qui présente aujourd'hui son 5ème spectacle "I Feel Good", one-man conférence loufoque et éducative revisitant l'Histoire de la Musique ainsi que celle de ceux et celles qui l'ont façonné. Mis en scène et co-écrit par Arnaud Joyet, ce nouveau spectacle s'impose comme une référence du genre, à ne pas manquer donc !

Julie Lagarrigue "La powésie, Jules et moi"**de Julie Lagarrigue, Nicolas Jules**

Après les fff Télérama des Amours Sorcières (2020) et l'organique Mue du Serpent Blanc (2022), Julie plonge dans le vertigineux, l'immensité. Une mise à nu audacieuse, qui sonne comme un pied de nez gentiment moqueur.

"La powésie, Jules et moi" est un solo piano voix, qui puise dans le répertoire de Julie Lagarrigue et celui de Nicolas Jules.

"D'une voix toujours fluide, évidente, réconfortante." - Télérama

"Que ce soit pour ses compositions ou celles d'un autre, sa force réside dans la qualité et la sincérité d'une interprétation inspirée" - Francofans

"D'une sensibilité exacerbée visant à extraire au fond de soi des sentiments purs, sans sucres ajoutés" - Hexagone

CHOLBIZ

L-R-20-007258

Metteur-se en scène: Jean-Yves Penafiel
Artiste: Julie Lagarrigue

Soutien : DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA, Centre CGT Benoît Frachon de Gif-sur-Yvette

DIFFUSION Cyrille Cholbi
06 81 24 06 38 cyrille@cholbiz.fr**Swing Heil****de Romuald Borys TRIOMPHE AVIGNON/ DERNIERE ANNEE.**

Hambourg 1938, Richard, 17 ans, ne vit que pour sa passion clandestine : le SWING! Il refuse de s'engager dans les Jeunesses Hitlériennes. Tout bascule le jour où celles-ci deviennent obligatoires. Richard se confronte à la vraie nature du IIIème Reich. Pensant berner le régime, la réalité va le rattraper. Il va devoir faire un choix : collaborer ou se révolter. L'histoire vraie d'une jeunesse qui se bat pour arracher sa liberté.

COUP DE CŒUR LE DAUPHINE : « On rêve de liberté »

« Magistral. A voir absolument, du très beau théâtre » REGARTS

« Captivant, engagé, enivrant... ce récit nous agite le corps et le cœur. » L'INFO TOUT COURT
« L'émotion emplit l'espace*** » LA PROVENCE
« Captivé, bouleversé. Bravo! » SURICATE MAGAZINE
« Whaou, c'est fort! Jimmy Daumas incroyable » CLASSIQUE EN PROVENCE

ROAD MOVIE CABARET

L-D-20-002029

Metteur-se en scène: ROMUALD BORYS
Diffusion: Scène & Cies
0683856095

Comédien-ne: Jimmy Daumas

Lot-et-Garonne - Ville D'Agen

Romain Didier "Souviens-moi" avec les textes de Romain DIDIER

Romain retrouve la scène et son public pour sa plus grande joie. Au-delà de sa musique qui le distingue entre tous, ses nouveaux textes expriment une nostalgie qui nous traverse et une interrogation humaniste et humoristique sur le monde complexe qui nous entoure. Ce « Souviens-moi » sur scène, c'est l'occasion pour « son piano tout noir » d'accueillir l'univers de Thierry Garcia aux guitares. C'est aussi l'occasion pour chacun de tenter de se souvenir de soi en écoutant les autres.

PETIT MATIN PRODUCTION

L-D-21-004718

Musicien-ne: Thierry Garcia
Artiste interprète: Romain DIDIER

Après la sortie du nouvel album « Souviens-moi » salué par la critique, suivie d'une « Intégrale » distribués chez EPM, Petit Matin Production vous convie au nouveau spectacle de Romain DIDIER, témoignage vibrant d'une riche et longue carrière d'auteur-compositeur-interprète. Contact scène : Dominique Durocher 06 11 60 23 17

Nawel Dombrowsky [Incarnée] de Nawel Dombrowsky

"Une artiste éclectique, mutine et subversive. D'un total atypisme." RFI MUSIQUE

"Beaucoup d'émotions, des messages profonds agrémentés d'une bonne dose d'humour." FRANCOFANS

"Délicate comme déglurée, laissant parfois le public ému aux larmes ou riant aux éclats..." LE DAUPHINE LIBERE

Naviguant dans des atmosphères musicales variées, Nawel convoque à travers ses chansons des personnages fantasmés: une collectionneuse de p'tits vieux à Deauville, des américaines en résistance, des en manque d'amour, des donneuses d'amour, vingt-cinq chats anarchistes... Ou encore une statuette de la Vierge dans un hôtel de passe à Pigalle! Avec son humour tendrement ravageur et sa grande humanité, Nawel leur cède la parole. Elle les a dans la peau. Incarnée.

LE JOLI MAI

L-R-19-000644

Coprod : Les Bains Douches LignièresMise en scène: Xavier Lacouture
Interprète: Nawel Dombrowsky
Musicien-ne: Louis Ouvrard, Nolwenn Tanet**SPEDIMAM**

Soutiens: La Manufacture Chanson - CAEL / Contact diff: nawel.dom.booking@gmail.com

ARRACHE-CŒUR (THÉÂTRE DE L')



14h30

durée 1h15
Salle de l'Alizé

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Spectacle musical Français

(à partir de 9 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 12€
enfant: (-10 ans): 10€

Les 4 Mousquetaires - Épopée Pop création collective

Cette adaptation musicale du best-seller d'Alexandre Dumas nous plonge dans un show délirant où l'esprit des Monty Python rencontre l'univers des années 80. Ici pas d'épée ni de chapeau à plumes, mais une bande de « sales gosses » portant haut l'étendard de la pop culture, pour mieux dynamiter par le rire le roman d'aventure!

« Un pilotage drôle et impertinent par un pool d'acteurs aux voix magnifiques. » AURA ONE
« Un strike théâtral pour cette mise en scène déjantée! » EXIT MAG

« Un travail d'écriture considérable et une composition musicale talentueuse. » DAUPHINE LIBÉRÉ

« Un spectacle qui fera la joie de toutes les générations. » LYON CAPITALE
« Un show iconoclaste musical et festif! » Stéphane BERN

LA DOUCE

L-R-20-008160

SPEDIDAM

La Douce est une compagnie lyonnaise soutenue par la DRAC AURA.

Partenaires : Région AURA, Ville de Lyon, Adami, Spedidam, Pass Culture, La Palène, MDP Pierre-Bénite, Espace Culturel - L'Escale, Le Vellein, TEC, Théâtre de L'Elysée, MDA Robert Luc.

82 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024



14h50

durée 1h15
Salle Barbara Weldens

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Spectacle musical Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 11€ plein: 16€

Mike & Riké de Sinsémilia création collective

“Souvenirs de saltimbanques” : Il y a de la musique mais ce n'est pas un concert... Beaucoup de rires mais ce n'est pas du stand up... Dans ce spectacle musical inclassable et atypique, Mike et Riké partagent les souvenirs souvent drôles et parfois émouvants de leur folle aventure avec Sinsémilia.

ECHO PROD

L-R-21-002586

Chanteur-euse: Mike DINCA, Riké MONOD
Booker-euse: Xavier ELICHEGARAY, Marie-Camille Sanchez

Soutiens : Spedidam, CNM, SACEM



15h10

durée 1h10
Salle Boris Vian

du 3 au 21 juillet
relâche les 6, 9, 11, 16 juillet



Chanson Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 11€ plein: 16€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans): 12€

Mymytchell de Mylène Colombani

Mymytchell écrit des chansons qui prennent leur temps, écrivant sur le présent et l'instant, comme des conversations, des réconciliations, dans un rythme propre, inventé, drôle, inspirant et inspiré par l'histoire de la musique, l'histoire sociale et familiale, l'histoire des femmes, l'histoire homosexuelle et celle des opprimé.e.s, les histoires des gens rencontrés, l'histoire de la langue française et de sa poésie. Mymytchell est auteure, chanteuse et compositrice d'une poésie d'aujourd'hui. Dans ce spectacle, elle offre une alternance entre sérieux et humour pour interroger le monde, la vie et ses luttes composant un concert vivifiant et détonnant de combativité, d'émotions et de joie!

THEATRE DE L'ARRACHE-CŒUR

L-D-23-002280

Interprète: Mylène Colombani

Le Théâtre de l'Arrache-Coeur défend un catalogue d'artistes émergents de la chanson francophone (Jérôme Pinel, Mymytchell) et de l'humour musical (The Band from New York, Sten & Chardon). Habitue des productions avignonnaises, l'équipe du Théâtre de l'Arrache-Coeur y présente un spectacle pour la 7ème année consécutive.



16h25

durée 45min
Salle de l'Alizé

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Spectacle musical Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 10€ plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans): 10€

Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour de Yanowski

Conte musical poétique et acrobatique habillé des plus belles pages du répertoire classique (Vivaldi, Wagner, Beethoven, Ravel, Stravinsky) et de chansons de Yanowski (Le Cirque des Mirages).

Malevolo, le terrible marchand d'oiseaux de Venise, est prêt à tous les stratagèmes pour s'enrichir. Son souhait le plus cher est de capturer L'Uccellino. Une fois capturé, l'absence de l'oiseau ne risque-t-elle pas de plonger Venise dans l'obscurité? Cela serait le cas sans l'intervention d'une merveilleuse contorsionniste et d'un violoniste virtuose qui prouvent une fois encore que l'être humain ne saurait se passer de beauté, de musique et d'humanité!

VICTORIE MUSIC

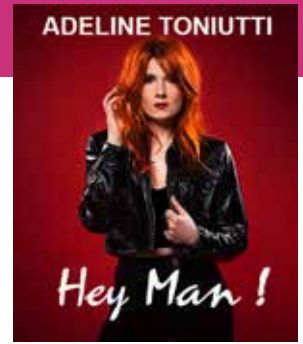
L-R-20-011053

Coprod : l'Orchestre Lamoureux

Mise en scène: Emmanuel Touchard
Comédien-ne: Yanowski
Musicien-ne: Hugues Borsarello, Emmanuel Christien, Samuel Parent
Acrobate: Mélusine Martin

SACEM - SPEDIDAM

Avec le soutien du CNM et de la SACEM Contact diffusion: Antoine Dondon 06 81 24 20 35



16h30

durée 1h
Salle Barbara Weldens

du 3 au 10 juillet
relâche le 9 juillet



Concert Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 19€
enfant: (-12 ans): 15€

Hey man ! de Adeline TONIUTTI

Entre deux tournages, Adeline Toniutti, la célèbre rousse de la Star Academy, se pose à Avignon accompagnée de son piano et de son guitariste pour un spectacle acoustique intimiste.

La rockeuse y chante ses titres forts et des reprises qui marquent sa carrière: Céline Dion, Queen, Mylène Farmer, Brel, Barbara.

Elle se confie au gré des chansons à fleur de peau et à fleur de voix sur son parcours unique.

Retrouvez l'incandescence d'Adeline à travers un spectacle unique en intimité.

SASU KALMIAPRODUCTIONS

L-R-20-006738

Musicien-ne: Anthon GARZON
Chanteur-euse: Adeline TONIUTTI

Production et diffusion : Kalmia Productions

Benoit Agoyer : 06 68 59 20 30
benoit@kalmiaproductions.com

Pascal Bourdet : 06 89 25 76 40
pascal@kalmiaproductions.com

ARRACHE-CŒUR (THÉÂTRE DE L')

**16h30**durée 1h
Salle Barbara Weldensdu 11 au 21 juillet
relâche le 16 juillet

Spectacle musical Français
(à partir de 6 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-16 ans) : 10€

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois création collective

Dans leurs spectacles, les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois aiment raconter des histoires.

Ils inventent de petites ou de plus grandes, souvent avec plusieurs degrés de lecture. Ensuite, ils prennent un malin plaisir à les livrer sur scène, enrobées dans leurs chansons rythmées et percutantes. Ils partagent leurs créations avec leur public comme on partage un repas convivial entre amis, que le répertoire soit taillé pour de jeunes oreilles ou pour un public plus averti.

Pour mieux nous guider dans leur univers, ils se font aussi acteurs et mélangent musique avec théâtre pour parler de ce qui les touche.

L'utilisation constante de l'humour permet aux préoccupations plus profondes de devenir accessibles à tous, car abordées avec légèreté et espièglerie.

Chassotproductions
compagnie étrangère

pcgb.ch
david@chassotproductions.ch
+41 79 310 00 89

**17h**durée 1h15
Salle Boris Viandu 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juillet

Spectacle musical
(à partir de 6 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 14€
enfant: (-16 ans) : 10€

Lou Casa, Barbara & Brel de Lou Casa

Lou Casa fait revivre avec beaucoup de sensibilité et d'élégance les deux artistes. Leurs chansons associées y résonnent de sensualités inattendues.

Cette relecture "intemporelle", comme en parle Mathieu Amalric, ne cesse d'être saluée par des professionnels et publics de toutes générations. Ce dernier ne s'y est pas trompé en l'intégrant à l'image et au son de son film "Barbara".

« Leurs arrangements piano-basse-orgue-percussions, portés par la voix saisissante du chanteur, nous ont conquis par leur intensité contemporaine, mais aussi par la délicatesse de leur interprétation. »
Télérama

« [...] avec humour aussi, Lou Casa opère des rapprochements inattendus qui mettent en échos des thèmes -amour, fraternité, amitié, révolte - abordés de manière différentes par Brel et Barbara. Ce Lou est à ne pas louper! »
Le Canard Enchaîné

LES SOIRS IMPRUDENTS
L-D-20-003866

Contact diffusion : 06 77 18 91 10 -
loucasadi@gmail.com

Avec le soutien de : CNM, Adami, Spedidam, La Ferme du Buisson

**17h**durée 1h15
Salle Boris Viandu 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juillet

Spectacle musical
(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 14€
enfant: (-16 ans) : 10€

Une histoire d'amours - Un song-trip avec Lou Casa de Lou Casa

Selon les Grecs de l'Antiquité, il existe 8 formes d'amour... Avec profondeur, tendresse, humour, dérapages, Lou Casa divague au cœur de cette constellation, interrogeant au présent, et en musique, leurs influences sur nos vies.

Après 'Chansons de Barbara', et 'Lou Casa, Barbara & Brel' (également dans le Off 2024), ce nouveau concert-spectacle en trio ouvre plus large le spectre musical, associant des compositions originales à des reprises inattendues, de Higelin, Barbara, Johnny... et d'artistes plus récents ou moins connus tels que Camélia Jordana, Arlt, Maggy Bolle...

Un song-trip autobiographique, bordélique, énigmatique, sociologique; des chansons comme des pièces de puzzle que l'on peut associer, à nos songes, à nos existences de vivants, sensibles et mouvants...

LES SOIRS IMPRUDENTS
L-D-20-003866

Contact diffusion : 06 77 18 91 10 -
loucasadi@gmail.com

Avec le soutien de : CNM, Spedidam, AF&C, Parc Culturel de Rentilly, Cresco-St Mandé

**17h50**durée 1h20
Salle de l'Alizédu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 9 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-14 ans) : 12€

Filles, Mères, Rebelles... Suffragettes! de Manon Chivet

SUCCES AVIGNON 2023
Une histoire vraie : le récit poignant de femmes insoumises et courageuses! Plongez dans l'effervescence de Londres en 1913 et suivez le combat de Sylvia, Emily et Norah, déterminées à obtenir le droit de vote. Mais leur lutte se heurte à un gouvernement prêt à tout pour les faire taire. Des femmes engagées osant défier les normes de leur époque - avec seulement leurs espoirs et leur courage face à la répression et à la violence - découvrant ainsi le prix à payer pour défendre leurs convictions. "Des actions pas des mots!"

"Un tourbillon, un immense cri pour la liberté. Puissant." LA PROVENCE
"Fort, Vibrant! Emotions et rires s'entrecroisent." TOURS & CULTURE
"Un spectacle remarquable." LA LICRA
"Un récit inspirant de courage." SUD OUEST

ROAD MOVIE CABARET
L-D-20-002029

Metteur-se en scène: ROMUALD BORYS
Diffusion: Scène & Cies
0683856095
Comédien-ne: Romuald Borys, Manon Chivet, Jimmy Daumas

Lot-et-Garonne - Ville D'Agen

AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024 // 83

**18h**durée 1h
Salle Barbara Weldensdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Chanson Française
(à partir de 8 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-16 ans) : 10€

Phanee de Pool de Phanee de Pool

Phanee de Pool c'est du talent insolent pour certains, une présence immédiate pour d'autres.

Originaire de Suisse, l'inventrice du slap (slam + rap) avec une couleur pop, des textes audacieux et percutants s'attaque à Avignon après avoir enflammé des centaines de scènes en Europe, auréolée du Trophée Georges Brassens 2024 pour son troisième album AlgorYthmes.

Artiste inclassable, les coups de cœur de l'Académie Charles Cros ou du Prix Moustaki ont entériné sa différence dès les premiers albums.

En scène, avec sa guitare, deux micros et trois claviers, elle décloisonne les genres, pétrit les mots comme un rubik's cube et expédie sa fougue langagière à coups de pieds dans ses loopers.

Le spectacle explose d'énergie contagieuse et son sens de l'impro bouleverse un public hilare.

"Un phénomène" selon la critique unanime.

Chassotproductions
compagnie étrangère

phaneedepool.com
david@chassotproductions.ch
+41 79 310 00 89

ARRACHE-CŒUR (THÉÂTRE DE L')



18h40

durée 1h15
Salle Boris Vian

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Spectacle musical Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 13,5€ plein: 19€ réduit: 12€

Charly - concerto déconcertant de Charly Astié et Richard Navarro

La beauté se trouve dans l'œil de celui qui regarde. Si vous trouvez le monde pas beau, allez voir un ophtalmo.

Dans ce monde tourmenté, Charly reste optimiste. Ce clown moderne est à la fois philosophe fantaisiste, homme-orchestre et virtuose du lapsus malgré lui. Sa folle imagination nous offre une performance inclassable qui mêle humour, tendresse et chansons originales.

« Charly est un humoriste hors du commun, péchu et sincère. Il nous charme par son énergie communicatrice et le cœur débordant, on en sort plein d'espoir. » Julien Cottreau

« On rit, on pleure, public conquis. » Dauphiné Libéré

« Un artiste hors-norme, on ne peut que se laisser emporter. » Ouest-France

COMPAGNIE EXTRAPONTIN
L-D-22-001467

Metteur-se en scène: Richard Navarro
Artiste: Charly Astié
Régie son: Lou Touchard

CNM

Depuis 2011 avec ZORO ZORA, Charly fête ses 13 ans de OFF
Diff. : Alexandra 06 62 41 95 51 mail : alexandra.gontard @ dervichediffusion.com

84 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024



19h30

durée 1h10
Salle Barbara Weldens

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 13€ plein: 19€ réduit: 13€ enfant: (-12 ans) : 12€

Stormy weather de Thierry Delair

Après une création saluée par la presse et le public à Paris, Stormy weather est à Avignon! Trois musiciens de jazz se réunissent pour une répétition. Des conflits musicaux puis humains se déclarent entre le pianiste et le saxophoniste. Le contrebassiste tente de temporiser tout en gérant une crise à distance avec sa femme. Les acteurs sont engagés dans une joute verbale et musicale. La rupture guette mais la jubilation de la complicité musicale reste intacte. Une ode à l'improvisation musicale et à l'amitié.

«Un spectacle très original avec de vrais musiciens de jazz qui sont aussi comédiens» TSFjazz
«Nous sommes sortis éblouis. C'est plein de rebondissements, on rit beaucoup. On recommande!»
Sorties-à-Paris
«Un public enthousiaste» Holybuzz
«Nul besoin d'être un amateur de jazz pour apprécier. C'est avant tout une pièce de théâtre avec de la très bonne musique. Un régal!»
Musical avenue

CDLB PRODUCTION
L-D-21-004367

Metteur-se en scène: Svetlana de Cayron
Acteur-riche: Jean-Baptiste Artigas, Renaud Cathelineau, Virgile Vaugelade



20h

durée 1h15
Salle de l'Alizé

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Performance Français
(à partir de 5 ans)

abonné: 15,5€ plein: 22€ réduit: 17€ enfant: (-12 ans) : 15€

Zzaj création collective

Un studio de radio désuet et décrépit, des instruments partout : c'est le décor de l'émission musicale « Voyage aux Pays du Jazz » animée par deux multi-instrumentistes attachants aux maladresses jubilatoires. Du blues au ragtime en passant par le dixieland, le be-bop, le New Orleans, le scat et le swing, ils vous raconteront l'incroyable histoire de cette musique au cours d'une odyssée de rires et de rythmes.

Vous en apprendrez plus sur les racines de ces esthétiques en naviguant au sein des répertoires de Charlie Parker, Miles Davis, Scott Joplin, Cab Calloway, Aretha Franklin, Amy Winehouse ou Bruno Mars!

«Un duo gagnant!» LE MONDE
«Un spectacle aussi hilarant que virtuose» LE FIGARO
«Une pépite!» TSF JAZZ
«Deux formidables comédiens multi-instrumentistes» LE CANARD ENCHAÎNÉ

PRODUCTION DES CIMES
L-D-19-000419

Metteur-se en scène: Sandrine Righeschi

DERVICHE DIFFUSION
06 62 41 95 51
alexandra.gontard @dervichediffusion.com

Soutiens : CNM, Spedidam, Ville de Magny-les-Hameaux, Théâtre de Rungis



20h35

durée 1h15
Salle Boris Vian

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Spectacle musical Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€

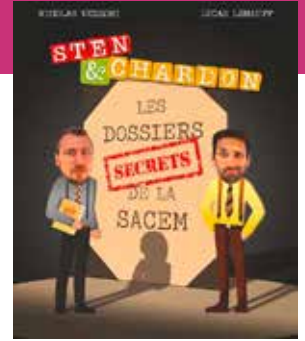
Pianiste Tout Terrain de Simon Fache et Jacky Matte

Qui aurait pu croire qu'avec un thème aussi restreint que celui du piano, un show pouvait être aussi mordant? Parce qu'il les a tous incarnés un jour dans sa carrière, Simon Fache prend dans « Pianiste tout terrain » un virtuose plaisir à les étriller : les frimeurs, les imposteurs, les classiques, les jazzmen, les bons les mauvais, les pianistes de bar, de croisière, de mariage ou d'enterrement. Sans oublier le principal intéressé : lui-même. Après 350 représentations de son spectacle « Pianistologie », et devenu malgré lui « le pianiste à Arthur », Simon Fache revient à Avignon accompagné par ses deux acolytes, deux autres « fines gâchettes » multipliant par 3 l'énergie, la virtuosité et le rire! Dans leurs mains, la sonnerie aux morts se met à swinguer, Rachmaninov groove comme les Red Hot, on slame sur l'insupportable jingle de la SNCF et l'on réalise soudain que sous le costume du musicien, il y a un cœur qui bat. Et pas que la mesure.

HEMPIRE SCENE LOGIC
L-R-21-011404

Mise en scène: Jacky Matte
Interprète: Simon Fache, Arnaud Havet, Fabrice L'Homme
Technicien-ne: Paul Gourmez

Hempire Scene Logic, production déléguée // contact diffusion : jeff@simonfache.fr



21h

durée 1h05
Salle Barbara Weldens

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 11€ plein: 16€ réduit: 12€ enfant: (-12 ans) : 10€

Sten & Chardon de Lucas Lemauff et Nicolas Vezzone

Les artistes de variété sont notre patrimoine culturel. Et pourtant les connaissez-vous si bien? Dick Rivers comprenait-il l'anglais? Georges Brassens est-il vraiment mort, et Ferrat repassé? Carlos était-il chanteur d'Oasis? Et Goldman... sax? Avec la rigueur scientifique qui les caractérise et à travers des démonstrations théoriques ou musicales, les enquêteurs d'élite de la SACEM - Mikael Sten et David Chardon - font la lumière sur la plus grande manipulation de masse de l'histoire de l'humanité : la variété. Un spectacle à voir avant qu'il ne soit interdit!

THEATRE DE L'ARRACHE-COEUR
L-D-23-002280

Artiste: Lucas Lemauff, Nicolas Vezzone

SACEM

Le Théâtre de l'Arrache-Coeur défend un catalogue d'artistes émergents de la chanson francophone (Jérôme Pinel, Mymytchell) et de l'humour musical (The Band from New York, Sten & Chardon). Habitué des productions avignonnaises, l'équipe du Théâtre de l'Arrache-Coeur y présente un spectacle pour la 7ème année consécutive.

ARRACHE-CŒUR (THÉÂTRE DE L')



22h05

durée 1h15
Salle de l'Alizédu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletSpectacle musical
Français
(à partir de 10 ans)abonné: 15€
plein: 23€
réduit: 16€Fantasmagloria
- Le spectacle
musical

de Antoine Nya

[comédie, chant & danse]

James l'a fait. Il a ouvert le « Circus Club » ! Chaque soir, ce nouveau jazz club new yorkais met en scène quatre créatures burlesques dont la renommée et les talents ne sont plus à prouver. Toutefois, cette "success story" pourrait bien prendre une tournure que James n'aurait jamais imaginé...

Une création intimiste, surprenante et riche en émotions.

Contact diffusion - Catherine JULLEMIER : 06.20.18.82.26
Contact presse - Charlotte CALMEL : 06.33.88.92.14

Compagnie Fantasmagloria
pratique amateur

Artiste interprète: Romane Chaney, Ophélie Cossart, Marion Elphege, Laury Ficheux, Benjamin Maytraud, Maud Persyn, Bérénice Renaux
Création lumière: Pierre Nowak
Directeur-riche artistique: ANTOINE NYA
Création son: Maxime Savary-Leblanc

La nouvelle compagnie "Fantasmagloria" vous invite à venir assister à ce spectacle musical créé et auto-produit par Antoine NYA.

Une création intimiste qui défend les arts propres à la comédie musicale, autour d'un propos tout aussi profond que divertissant.



22h15

durée 1h
Salle Boris Viandu 3 au 11 juillet
jours impairs
relâche le 9 juilletSpectacle musical
Français
(à partir de 8 ans)abonné: 10,5€
plein: 15€
réduit: 10,5€Les Eaux
Sauvages d'Anne
Sylvestre

création collective

Anne Sylvestre interprétée par deux hommes à travers le prisme de l'eau. L'un au chant et l'autre à la guitare. Une œuvre magnifique qui s'adresse à toutes et à tous. Olivier Husenet a choisi d'en faire son vaisseau pour nous embarquer au fil de ces chansons hydrophiles.

TTT Télérama Sortir | "Spectacle adoubé par Anne Sylvestre à sa création [...]"
Au jeu de la guitare fluide du premier répond l'interprétation tout en finesse du second"

LE HALL DE LA CHANSON
L-R-21-000785

Coprod : Le Hall de la chanson / Musée Dauphinois à Grenoble

Metteur-se en scène: Olivier Husenet
Chorégraphe: Valérie Onnis
Interprète: Olivier Husenet (chant/flûte basse), Vladimir Médal (guitare)
Communication: Tatiana Chavazas
Chargé-e de production: Clothilde Gilotte
Technicien-ne: Jean Grison, Aïk Lamouroux-Alayan
Directeur-riche artistique: Serge Hureau
Musicien-ne: Vladimir Médal

DIFFUSION : 06.13.61.17.58 - Sandrine
Le Hall de la Chanson, Centre national.



22h15

durée 1h30
Salle Boris Viandu 4 au 12 juillet
jours pairsSpectacle musical
Français
(à partir de 8 ans)abonné: 10,5€
plein: 15€
réduit: 10,5€Le Prof de
Brassens

de Olivier Husenet

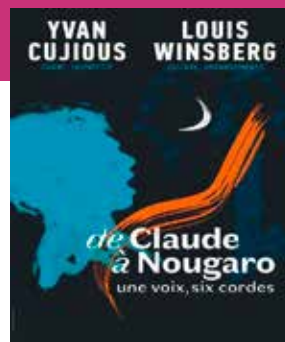
L'histoire vraie d'une rencontre déterminante. Une création qui nous fait entrer dans la forge secrète où Brassens apprit et cisela son art. Le jeune Georges en classe de 3ème déteste l'école et fait alors la rencontre d'un jeune prof de 27 ans, ex champion de boxe universitaire, qui lui fait sentir pour sa vie entière l'importance des Villon, Baudelaire, Rimbaud...

Le Monde | "Dans l'accompagnement d'une guitare électrique ou acoustique les chansons (Marinette, Complainte des filles de joie, La réputation...) vont vers des ailleurs variés."

LE HALL DE LA CHANSON
L-R-21-000785

Metteur-se en scène: Olivier Husenet
Interprète: Olivier Husenet (jeu/chant), Alban Losseroy (guitare)
Chargé-e de communication: Tatiana Chavazas
Chargé-e de production: Clothilde Gilotte
Créateur-riche lumière: Jean Grison
Directeur-riche artistique: Serge Hureau
Technicien-ne: Aïk Lamouroux-Alayan
Artiste: Alban Losseroy

DIFFUSION : 06.13.61.17.58 - Sandrine
Centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques actuelles.



22h15

durée 1h30
Salle Boris Viandu 13 au 21 juillet
relâche les 16, 19 juilletChanson
Français
(à partir de 5 ans)abonné: 14€
plein: 20€
réduit: 15€
enfant: (-10 ans) : 10€Yvan Cujious/
Louis Winsberg
- De Claude à
Nougaro

de Claude Nougaro

30 ans après « 1Voix 10Doigts » album mythique de Claude Nougaro en duo avec Maurice Vander, voici « 1 Voix, 6 Cordes » par Yvan Cujious (chant, trompette) et Louis Winsberg (guitare, arrangements). Sur un répertoire peu souvent arrangé et joué à la guitare

DIFFUSION PROD

L-R-20-003673

Manager: GILLES JUMAIRE

DIFFUSION PROD est une agence de diffusion, de production et de management de spectacles basée à Nancy (54) et Strasbourg (67). Elle a pour mission de développer la carrière d'artistes musicaux en proposant booking, accompagnement professionnel, soutien en communication et est également producteur de spectacles pour ses artistes comme Ange, Serge Teyssoit Gay, Cyril Bilbeaud et Marc Nammour, Samarabalouf, Julie Doiron ou Eddy la Gooyatsch. L'agence développe depuis 2021 un pôle de développement et d'accompagnement de projets culturels. L'agence porte le festival & la convention professionnelle transfrontalière Strasbourg Music Week qui ouvrira sa deuxième édition en mai 2024.



22h20

durée 1h
Salle Barbara Weldensdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletChanson
Français
(à partir de 9 ans)abonné: 12,5€
plein: 18€
réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 5€Les Michels
- Chansons
aléatoires

création collective

Les Michels partagent contrebasse et ukulélé pour revisiter avec humour et finesse le répertoire francophone. Interactif et transgénérationnel, leur spectacle permet de se retrouver autour de chansons que l'on redécouvre dans une simplicité étonnante, émouvante et jubilatoire. Ils interprètent à la demande du public des chansons d'artistes décédé-e-s qu'ils appellent tous Michel, comme Michel Berger mais aussi Michèle Piaf, Michel Brassens, Michelle Dalida... Ils peuvent chanter en Yaourt si les gens le réclament vraiment. Chant, ukulélé et contrebasse : Michel (Cédric Laronche) et Michel (Arnaud Delosanne)

LES NUITS DU CHAT

L-R-20-010179

Musicien-ne: Arnaud Delosanne, Cédric Laronche

Spectacle porté par l'association Les Nuits du Chat, basée à Montpellier, créée pour structurer le Festival éponyme (17e édition du 15 au 23 novembre 2024, Montpellier Métropole) et qui a aujourd'hui élargi son champ d'activité accueillant plusieurs projets en support administratif et diffusion, œuvrant pour la mise en avant de la chanson francophone, en opérant un zoom particulier sur les artistes d'Occitanie.

7 rue Bourgneuf
84000 Avignon

www.artephile.com

Salle 1 / 94 places

♿ / GRADIN / BANQUETTES

Salle 2 / 62 places

♿ / GRADIN / BANQUETTES

Directeur-riche artistique
Anne CABARBAYE

PLATESV-R-2020-010869

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Bienvenue dans l'univers ARTÉPHILE, Né d'un besoin de liberté et d'un amour pour les arts, notre volonté est de donner à voir et vivre la création. Parce que nous pensons que c'est par la rencontre, les échanges et le partage des émotions que nous nourrissons nos vies, nous avons bâti ARTÉPHILE comme un incubateur où se côtoient et se mélangent au quotidien, toutes les langues artistiques. Ces langues que nous portons tous en nous, humains, sont sensorielles et la raison d'être de notre structure culturelle est d'en être le vecteur de transmission et de compréhension. Oui, nous considérons chaque art comme une langue. Ainsi, nous décloisonnons les pratiques artistiques, préférant la transversalité afin de construire des passerelles entre différents univers. Nous nous affranchissons des codes dans une optique de révision des normes et des dogmes et souhaitons proposer tant aux spectateurs qu'aux artistes, une alternative : un autre regard.



événement

OFF ICIEUSES

n°8
Carte blanche aux
compagnies

Scène ouverte
durée 5h30
Le 16 juillet

Salle 1

à partir de 14h
Français

(à partir de 12 ans)

Entrée libre

Officieuses création collective

14H - Projet | VIVRE, LAISSER
VIVRE, VIVRE POUR AUTRUI?
Cie Le Homard Bleu

14H15 - Lecture/débat | GRAND
REPORTER, ICI ET AILLEURS
Cie Actes Uniques

15H15 - Lecture | UN AUTRE
COMPTE de Jean-Paul
Rouvrais - Collectif Sedna

15H15 - Lecture/débat | DANS SES
YEUX De Marie-Pierre Cattino -
Cie Sud Lointain

16H30 - Projet dès 9 ans
| GARY? C'EST PAS UN
COWBOY! De Véronika
Boutinova - Cie Grizzli

16H30 - Maquette |
L'EXPLOITATION À LA COOL
Cie El Ajouad (les Généreux)

17H45 - Lecture/débat | LA
LECTRICE - Cie L'Artisanie

18H45 - Lecture | CENDRILLON
ET FATA MADRINA DANS UNE
CABINE D'ESSAYAGE - Cie
Internationale

19H00 - Lecture | LES LOIS
FONDAMENTALES DE LA
STUPIDITÉ HUMAINE - Cie
L'Affabulerie

ARTEPHILE

L-R-24-000904



11h25

durée 1h
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



**Arts de la marionnette
Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 11€ ☰ ☏
plein: 16€ réduit: 11€
enfant: (-12 ans) : 8€

Pour la mare

de Simon Grangeat

Pierre aime la nature qu'il connaît par cœur; Nina, elle, ne la connaît pas mais aime partir à l'aventure. Découvrant qu'un chantier de construction menace une mare « à sorcières », les enfants décident de s'unir pour la protéger. A coups de dessins et d'objets, Pierre et Nina vont résister aux ouvriers et à leurs machines. Une fable Jeune public qui rappelle aux adultes que « regarder, ça s'apprend! »

Compagnie Grizzli

L-R-21-002079

Metteur-se en scène: Christophe
Sauvion
Régisseur-se: Séfana Boubendir
Artiste interprète: Olivier
Chancelier, Aude Rivoisy

La Compagnie GRIZZLI créé des spectacles jeune public dans lesquels jeu d'acteur et formes marionnettiques sont au service de textes d'auteurs qui racontent le temps présent. Ses créations sont nourries par les actions menées avec des acteurs du territoire. Soutiens : Ville de La Roche-sur-Yon, Conseil Régional des Pays-de-la-Loire, Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire. Soutenu en résidence au Padloba ; au Théâtre à la Coque, Centre national de la marionnette ; au Lycée Nature de La Roche-sur-Yon ; à La Balise, à la Maison de quartier Jean Yole - La Roche-sur-Yon ; au TAG/Amin théâtre.



12h15

durée 1h15
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€ ☰ ☏
plein: 20€ réduit: 14€

Gamètes

de Rebecca Deraspe

Lou et Aude, deux amies inséparables depuis leur tendre enfance sont toutes deux portées par un ardent désir de s'accomplir. Le jour où Aude apprend qu'elle est enceinte d'un enfant handicapé, elle ne se doute pas de l'importante confrontation que cela provoquera entre elle et sa complice de toujours. Gamètes pose des questions fondamentales sur la possibilité des femmes de faire des choix de vie dégagés de toute pression sociale. L'écriture de Rebecca Deraspe aborde avec humour des sujets comme les standards de beauté, l'angoisse de vieillir, la parentalité ou la compétition féminine.

Compagnie l'Artisanie

L-D-21-000405

**Coprod : Compagnie
l'Artisanie**

Metteur-se en scène: Nikola
Carton
Comédien-ne: Marie HEBERT,
Anaïs Merienne

La compagnie l'Artisanie est une compagnie de théâtre créée en 2020 par Marie Hebert qui en est la directrice artistique. La compagnie questionne régulièrement la marge d'action de l'individu face aux normes sociales. Gamètes est le troisième spectacle de la compagnie et a reçu le soutien du théâtre de l'Abbaye à St Maur des Fossés ainsi que de la Spedidam.



13h

durée 1h15
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 14,5€ ☰ ☏
plein: 21€ réduit: 14,5€
enfant: (-16 ans) : 12€

La Joie

**de Charles Pépin,
adaptation : Olivier
Ruidavet**

Solaro traverse les épreuves de l'existence avec une force que les autres n'ont pas : il sait jouir du moment présent. Voici son histoire, celle d'un homme joyeux. Ce spectacle est aussi une invitation à la réflexion, à comprendre ce qu'est la joie, cette force mystérieuse qui, à tout instant, peut rendre notre vie exaltante.

« Charles Pépin revisite L'étranger de Camus, à sa manière plus légère, mais avec autant de talent » LE FIGARO LITTÉRAIRE

« La joie, un seul-en-scène exaltant, une leçon de vie et de philosophie » FRANCE TELEVISION / CULTUREBOX

« Un roman vertigineux, qui retourne comme un gant notre manière de voir le monde » ELLE

« Dans cette adaptation lumineuse, Olivier Ruidavet incarne toutes les nuances de ce sentiment sur lequel on s'interroge trop peu » MK2 / TROIS COULEURS

Compagnie Internationale

L-R-20-000723

Metteur-se en scène: Tristan
Robin
Interprète: Olivier Ruidavet
Technicien-ne: Carine Gérard

SPEDIDAM

**14h**durée 1h20
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€

Le Chœur des Femmes

d'après Martin Winckler,
adaptation : Violaine Brébion

Jean Atwood, jeune interne douée et ambitieuse, se destine à la chirurgie gynécologique. Mais elle est obligée de passer ses six derniers mois d'internat dans le service de « médecine de la femme » du docteur Franz Karma. Toutes les questions éthiques et de pouvoir entre médecins et patients sont exacerbées dans ce service gynécologique, inventé par Martin Winckler, à la fois médecin et romancier. Mais les patientes peuvent aussi apprendre au médecin...

«magnifique adaptation pour le théâtre» Sorties à Paris
"C'est remarquablement joué"
Théâtre, arts et autres plaisirs à partager

Actes Uniques

L-D-23-000854

Coprod : Théâtre l'Hermine de Saint-Malo

Interprète: Violaine Brébion, Xavier Clion, Clotilde Daniault
Éclairagiste: Aurore Beck
Collaborateur-riche artistique: David Gauchard
Créateur-riche son: Baptiste Marty
Scénographe: Philippine Ordinaire
Costumier-ière: Coline Ploquin

ADAMI

Diffusion Rachel Ruello
06 83 09 57 32
Partenaires : Adami déclencheur, Théâtre Suresnes Jean Vilar, villes de Conches-en-Ouche, Herblay, Rueil-Malmaison et Vernon.

**14h50**durée 1h
Salle 1du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 21€ réduit: 14€

Léviathan

de Gwendoline Destremau

La guerre de Troie, on nous la raconte à travers l'œil des soldats glorieux. On l'a peinte, écrite, fantasmée. Ici, Cassandre brise le mythe. Elle incarne les victimes comme les bourreaux, à la recherche d'une libération collective. Après tout, en tant que « figure de la littérature antique », ne peut-elle pas tout dire? Après Eurydice aux Enfers, l'Eau qui Dort présente cette seconde création, un duo en scène épuré et consolateur mêlant violoncelle, jeu, et danse.

Avertissement : ce spectacle traite de violences sexuelles.

L'Eau qui Dort

L-R-23-001257

Coprod : Département des Côtes d'Armor / Le Quai des Rêves

Metteur-se en scène: Gwendoline Destremau
Créateur-riche lumière: Titiane Barthel
Chargé-e de diffusion: Marion Détienne
Costumier-ière: Claire Fayel
Musicien-ne: Ariane Issartel
Acteur-riche: Clara Koskas
Régisseur-se: Audric Reynaud

L'Eau qui Dort présente en parallèle de Léviathan « Eurydice aux Enfers », triple succès Avignon, sélection coups de cœur du OFF 2022, + de 100 dates et 10 000 spectateurs, au Théâtre des Carmes. Soutiens : le Sillon, Le Sémaphore, Le Grand Pré, Sixième son, Première heure, Spie Batignolles.

**14h50**durée 1h
Salle 1du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 21€ réduit: 14€

C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien

de Louise Herrero et Estelle Rotier

Cloîtrées dans une maison, Thérèse et Palmier répètent inlassablement les mêmes rituels. Chaque jour, elles veillent à être parfaites. Tous les plaisirs leur sont interdits sous peine d'être découpées en morceaux. Une nuit, leurs corps se rebiffent : Palmier est en proie à des pensées érotiques et Thérèse fantasma la nourritière. La mécanique journalière si bien huilée déraile.

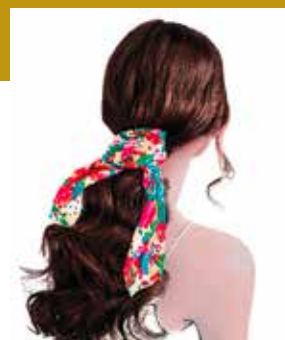
Finaliste "Tremplin Propulsion" aux Plateaux Sauvages, la Mesa Feliz présente un duo burlesque, physique et poétique. "Une écriture singulière et politique" Les Inrockuptibles, Carole Boinet / "Elles semblent avoir hérité de Beckett" Armelle Héliot

LA MESA FELIZ

L-D-21-003987

Metteur-se en scène: Louise Herrero, Estelle Rotier
Création lumière: Titiane Barthel
Chargé-e de production: Marion Détienne
Costumier-ière: Maxence Rapetti-Mauss
Régisseur-se: Audric Reynaud
Créateur-riche son: Eloi Simonet

Soutiens : Ville de Paris, Département de Seine et Marne, Spedidam. La deuxième création "bonnes" sera présentée à l'Etoile du Nord et à la Tempête en 2025.

**16h**durée 1h
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre Français
(à partir de 16 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€

Nulle Autre Voix

de Maïssa Bey

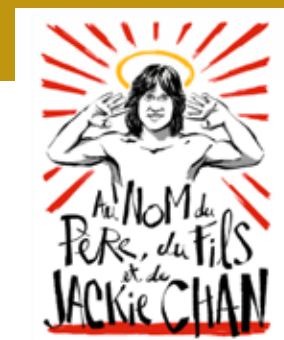
Elle a tué un homme, son mari. Elle sort de prison, quinze ans après. Mais, après avoir purgé sa peine, a-t-elle vraiment retrouvé la liberté? Être une femme en Algérie est déjà propice à l'enfermement et au silence. Être une femme condamnée pour avoir ôté la vie d'un homme est au-delà des mots. Un texte sur la violence ordinaire d'une société qui ne pardonne rien aux femmes, sur la violence réelle qu'une femme peut subir dans la honte et la douleur - jusqu'à ce que, parfois, elle commette l'irréparable.

Compagnie El Ajouad

L-D-20-000497

Coprod : Institut français d'Algérie à Tlemcen - Avec le soutien du Palais de la Culture de Tlemcen et EVE, scène universitaire du Mans

Metteur-se en scène: Kheireddine Lardjam
Interprète: Linda Chaib, Salah Gaoua
Régie générale: Thibaut Champagne, Emmanuel Faivre
Créateur-riche lumière: Manu Cottin
Chargé-e de production: Marion Galon
Administrateur-riche de production: Célia Kwasniewski

**16h25**durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 8€

Au nom du Père, du Fils, et de Jackie Chan

de Matthias Fortune

Arthur, élevé au sein d'une famille sacrament atypique, était à deux doigts de l'effondrement quand une rencontre au rayon vidéo de l'hypermarché l'a sauvé. Avec qui? Jackie Chan.

ENFANCES(S), KUNG-FU, SANTÉ MENTALE et POP CANTONAISE.

"Très personnel et universel. Une performance martiale burlesque impressionnante" FRANCE BLEU

"Du rire, des larmes, de l'émotion. Un ovni théâtral à base de kung-fu" MESINFOS. FR

"Matthias Fortune, tel un Jackie Chan, excelle en comédie et arts martiaux" LA REVUE DU SPECTACLE

Compagnie le Homard Bleu

L-R-22-012624

Metteur-se en scène: Anne-Sophie Liban
Artiste interprète: Matthias Fortune, Léo Grise

Soutiens: Artepfile, F.A.T. festival, festival Rencontres de Theizé
DIFFUSION: Derviche
derviche@dervichediffusion.com
0610584296
PRESSE: La Strada Catherine Guizard 0660432113 lastrada.cguizard@gmail.com

**17h30**durée 1h25
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 15 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 12€

**18h15**durée 1h10
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 16 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 12€

**19h15**durée 1h
Salle 2du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juillet**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 11 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 12€

enfant: (-12 ans) : 8€

**19h15**durée 1h
Salle 2du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juillet**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 13 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 12€

enfant: (-12 ans) : 8€

**20h30**durée 1h10
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 12€

Et pourtant j'ai besoin d'amour

création collectiveDES HOMMES ONT ÉCRIT À
MENIE GRÉGOIRE

La masculinité va souvent de pair avec la rétention d'affection, une résistance face aux conversations profondes et intimes. Ce spectacle veut faire entendre des paroles d'hommes et questionner leur place dans notre société. Parfois la souffrance vécue par certains peut servir de catalyseur pour attirer l'attention sur la nécessité de changement. De là est née l'idée d'aller chercher les lettres d'hommes envoyées à Menie Grégoire, animatrice de radio sur RTL entre 1967 et 1981. Ils vont parler de leur solitude, d'amour blessé et de sexualité.

« La virilité traditionnelle est une entreprise aussi mutilatrice que l'assignation à la féminité »
Virginie Despentès

L'AFFABULERIE

L-R-22-004557

Mise en scène: Etienne

Coquereau

Acteur-riche: Florent Houdu,
Sophie-Anne Lecesne, Adrien
Michaux

L'AFFABULERIE est une compagnie de théâtre dont les créations traitent de sujets qui impactent la sensibilité de notre société contemporaine.

Avec le soutien de l'ADAMI, de la Fondation La Poste, et de La Touline, La Barge de Morlaix et du Colombier-Bagnolet (résidences de création)

88 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

Arthur M.

de Régis JAUFFRET

Inclinaison presque naïve des Hommes qui se croient libres sans l'être. Microfictions, prix Goncourt 2007, donne la parole à une foule de 500 personnages dont les voix entremêlées ont engendré un seul et même individu : Arthur M. Cet homme de 92 ans est un corps plein. Toute sa vie inscrite dans sa chair et son sang. A la manière de Francis Bacon nous tentons une expérience. Nous déformons. Nous défigurons. Nous opérons un travail performatif qui fissure et morcèle ce corps. Mémoire et voix alors s'éprouvent, se confondent et racontent. Prise à l'envers, la vie d'Arthur M. se re-déploie. Elle se jette sur nous. Elle interroge notre liberté, celle qu'on s'octroie quand on se dit libre. Elle fragilise nos certitudes. « L'artiste doit être capable de desserrer les valves de la sensation et ainsi de renvoyer plus violemment le spectateur à la vie. » Francis Bacon

Compagnie de la Pépinière

L-R-22-011605

Mise en scène: Jean-Paul

Rouvrais

Interprète: David Bottet,

Stephane Minéot, J.P. Rouvrais

Vidéaste: Jeanne Gort

Création lumière: Kevin Hermen

Musique live: Stephane Minéot

Scénographe: Inès Mota

SPEDIDAM

ENTRÉE LIBRE le 1er juillet /
Soutien : SPEDIDAM, SCENE
INDEPENDANTE / Création :
Collectif Sedna.

Appels d'urgence

de Agnès Marietta

La vieille dame indigne face
aux réseaux !

Un seule-en-scène drôle et
percutant sur la place des
femmes dans une société
marquée par l'âgisme.

"Il sera impossible, après Coco
Felgeirolles, de s'emparer de ce
texte, tellement, par bonheur,
elle l'a fait sien." JP Leonardini,
L'Humanité

"Avec mordant et un humour
décapant, l'inénarrable Coco
Felgeirolles joue les vieilles
femmes indignes, rebelles, les
mamies révoltées face à un
monde qui l'a trop vite mise au
rebut." L'oeil d'Olivier

"Coco Felgeirolles nous
sert ce texte avec un tact
délectable, son visage est un
livre ouvert traversé par un
éventail d'émotions fugitives et
mouvantes." Marie Plantin pour
Sceneweb

SUD LOINTAIN

L-D-20-003513

Metteur-se en scène: Heidi-Éva

Clavier

Interprète: Coco Felgeirolles

Diffusion: Delphine Ceccato

Création lumière: Philippe Lagrue

Collaborateur-riche artistique:

Patrice Riera

Production Cie SUD LOINTAIN

Romance

de Catherine Benhamou

Grand Prix ArtCena 2020

Un souffle poétique et
politique, retraçant une
descente aux enfers.

Imène, jeune fille brillante dont
la meilleure amie Jasmine a
projeté un attentat, prend la
parole pour lui redonner une
histoire. À quel moment c'est
devenu sérieux? Est-ce qu'elle
a hésité? Voulu faire machine
arrière? Qu'est-ce qui l'en a
empêchée? Des raisons si
profondes, d'autres dérisoires.
Pour enrayer ce « grand
projet », il aurait fallu changer le
monde, et juste peut-être aussi
lui laisser une place dedans.

Une tragédie contemporaine
qui retrace un basculement vers
la radicalisation, alerte sur les
risques liés aux réseaux sociaux,
a une portée universelle et un
rôle auprès de la jeunesse.

Un spectacle tout-terrain qui se
joue en théâtres, établissements
scolaires et pénitentiaires.

SUD LOINTAIN

L-D-20-003513

Metteur-se en scène: Heidi-Éva

Clavier

Interprète: Marion Trémontels

Diffusion: Delphine Ceccato

Créateur-riche lumière: J. Crépin

Collaborateur-riche artistique:

Patrice Riera

Partenariat THÉÂTRE
MONTANSIER-Versailles

Furie

de Leonor Oberson

Tout le monde connaît la peur.
L'échec. L'ivresse du désir, les
vertiges du doute. Mais qui les
a goûtés à 350 km/h, suspendu
entre la vie et la mort?

Furie c'est l'histoire d'Hélène
Chatterton, pilote et première
femme depuis cinquante ans à
prendre le départ d'un Grand
Prix. Mais douze heures avant la
course, Hélène, l'angoisse calée
entre ses deux angles morts,
est incapable de monter dans
une voiture. Prise de vertiges,
elle fuit sa dernière interview et
s'évade dans la nature...

Entre poétique du combat
et éloge de la passion, drôle
et haletant, le seul-e en scène
Furie est un récit électrique
qui interroge l'ambition, le
déassement de soi, le rapport
entre la femme, l'homme et la
machine.

Furie est lauréat de l'Adami
Première Fois.

Cie Have a Nice Day

L-D-23-005656

Interprète: Leonor Oberson
Costumes: Noe Aenishanslin
Mamin, Tommy Capiaux
Création lumière: Pacôme
Boisselier

Collaborateur-riche artistique:
Clémence Coullon, Alexis Gilot
Régie générale: Alexandre
Mange
Création son: Timothée Sarraon

Soutiens : Adami, Théâtre La
Flèche, Labo Victor Hugo Rouen,
Women's Motor Club.

ATELIER (L') (LA MANUTENTION)

4, rue des escaliers Sainte Anne
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 24 31 23 57

www.naif-production.fr/

L'Atelier / 45 places

❄️ / GRADIN / BANQUETTES

Co-directeur-riche
Naïf Production

PLATESV-R-2021-003613

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Investi par le collectif chorégraphique Naïf Production, l'Atelier est un lieu permanent dédié au corps et au geste. Cette maison dont on prête volontiers les clés à d'autres, offre à l'année la possibilité d'un camp retranché. Une arrière-cuisine en amont des espaces plus formels, depuis laquelle les équipes artistiques éprouvent des envies sans format, des expérimentations balbutiantes avant qu'elles ne trouvent le chemin de leur affirmation.

Outil de diffusion puissant pendant le festival, l'Atelier est aussi un espace de visibilité partagé en juillet. Pour donner corps à cette édition, nous mutualisons de nouveau nos désirs et nos moyens, avec trois autres équipes artistiques cette fois. C'est donc avec un immense plaisir que nous vous invitons collectivement à découvrir deux pièces de danse présentées en partenariat avec les Hivernales-CDCN d'Avignon, un solo lauréat du Processus Cirque, et deux formes courtes de la maison, trait d'union parmi eux.

Bienvenue !



11h30

durée 50min
L'Atelier

du 8 au 16 juillet
relâche le 11 juillet



Cirque contemporain
(à partir de 6 ans)

abonné: 12€ ☰ 🎧 📺
plein: 17€ réduit: 10€
enfant: (-7 ans) : 10€

Fora de Alice Rende

Il y a cette boîte, si petite, qui l'oblige à toutes les contorsions. Et il y a l'échappée belle... Mais, une fois dehors, cette femme se libère-t-elle vraiment? Les torsions continuent à régner sur son corps. Signe de sa lutte intérieure, elle continue à défier les murs invisibles.

Compagnie AR
L-D-23-000593

Interprète: Alice Rende
Production: Compagnie AR
Création son: Thomas Baudriller, Chloé Levoy
Collaborateur-riche artistique: Michel Cerda
Création lumière: Gautier Devoucoux

PROCESSUS CIRQUE SACD 2022

Construction : Benet Jofre et Kob
Accompagnement à la structure: Studio PACT - Pépinière des Arts du Cirque de la Grainerie Soutiens
Projet Lauréat Circus Next - European Circus Label Projet Lauréat Premiers Geste(s) Institut Français
Subventions
Aide au Projet - DRAC Nouvelle-Aquitaine
Co-productions
Les Subsistances Lyon FR Espace Périphérique, mairie de Paris, parc de la Villette FR Archaos Pôle National de Cirque de Marseille FR La Grainerie, Fabrique des arts du cirque Toulouse FR Le Lieu, espace de création, Périgueux FR École Nationale de Cirque de Châtelleraut FR Le Groupe Geste(s) FR Le Champ de Foire, St André de Cubzac FR L'Agora Pôle National de Cirque de Boulazac FR



14h

durée 55min
L'Atelier

du 6 au 16 juillet
relâche le 11 juillet



Danse-théâtre Français
(à partir de 6 ans)

abonné: 8€ ☰ 🎧 📺
plein: 12€ réduit: 8€
enfant: (-12 ans) : 5€

Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver

de Sylvain Riéjou

Pour nous emmener loin du cliché de l'artiste romantique et torturé, autant commencer par là... Avec beaucoup d'humour et de finesse, le danseur cherche à créer un spectacle, une « chanson de geste » et expose ses doutes et ses choix. Avec ses avatars numériques projetés sur un écran en fond de scène, il se dédouble, offrant à lui seul des duos ou des trios, s'amusant à créer des personnages qui se répondent, se chamaillent ou collaborent. On est au cœur de la création, du moins, on y croit!

Association Cliché / Sylvain Riéjou
L-R-21-011335

Chorégraphe: Sylvain Riéjou
Diffusion: Charles Eric Besnier-Mérand - Bora Bora productions
Administrateur-riche: Marion Valentine - Bora Bora productions

L'association Cliché est conventionnée avec la DRAC des Pays de la Loire et soutenue par la Ville du Mans. Les représentations à Avignon sont soutenues par la Région des Pays de la Loire. Sylvain Riéjou est artiste associé au Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France et Pôle sud, CDCN de Strasbourg.



16h

durée 1h05
L'Atelier

du 6 au 16 juillet
relâche le 11 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 8 ans)

abonné: 10€ ☰ 🎧 📺
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€

La Mécanique des Ombres / Polémique

création collective

Deux pièces courtes portées par des danseurs-acrobates, jouent de la chute ou du geste outrancier pour dévoiler les mécaniques de la relation.

LA MÉCANIQUE DES OMBRES : Dans des constructions mécaniques, trois figures identiques et amnésiques de leur condition, écrivent l'histoire d'une petite humanité qui se balbutie.

POLÉMIQUE : C'est une discussion agitée entre deux corps où la mauvaise foi à la part belle. Dans un dialogue silencieux, les protagonistes vont d'excès en arguments immodérés. À quoi peut bien mener cette patience infinie qu'ils déploient pour ne jamais laisser se résoudre le conflit ?

NAIF PRODUCTION
L-R-21-006899

Chorégraphe: Sylvain BOUILLET, Mathieu DESSEIGNE, Lucien REYNES
Créateur-riche lumière: Pauline GUYONNET
Créateur-riche son: Christophe RUETSCH

Coproduction : Le Sirque - PNC Nexon | les 2 scènes - sc. nat. de Besançon | Off Space e.V - Sarrebrück | les Hivernales - CDCN Avignon. Le collectif est conventionné par la DRAC PACA et soutenu par la région Sud, le département de Vaucluse et la ville d'Avignon.



18h

durée 30min
L'Atelier

du 6 au 16 juillet
relâche le 11 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 8 ans)

abonné: 8€ ☰ 🎧 📺
plein: 12€ réduit: 8€
enfant: (-10 ans) : 5€

Megastructure de Sarah Baltzinger, Isaiah Wilson

Dans MEGASTRUCTURE, Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson font exposition de leur couple. Les deux artistes tissent avec curiosité la trajectoire de deux corps en constante cohabitation dont le mouvement forme d'étranges et périlleuses associations. Ce duo est comme un puzzle dont les pièces sont constamment démontées, recherchées, testées et réinventées.

MEGASTRUCTURE offre une performance virtuose, sans musique et sans décor, dont la musicalité naturelle est générée par le corps des interprètes sur scène dans une énergie percussive.

SARAH BALTZINGER + ISAIAH WILSON
L-R-20-009232

PARTENAIRES & SOUTIENS :
TROIS C-L | Maison pour la danse, TIPPERARY INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL, FONDATION INDÉPENDANCE - BIL, L'Arsenal, Cité Musicale-Metz, Ministère de la Culture du Luxembourg, DRAC Grand Est, Ville de Metz, Département de la Moselle

AEROWAVES TWENTY 24 ARTISTS + LAURÉATS RIDCC 2023 : XL production Award avec Scapino Ballet Rotterdam X RIDCC, NDT Partner Award, Skånes Dansteater Award, Sally Maastricht Award, MAAS Theater En Dans Award

ATELIER 44 (L')

44, rue Thiers
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 16 94 31

<http://www.latelier-44.fr>

Salle Claudio Gaetani /
49 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Président-e
Yvan Joffre

Administrateur-riche
Hélian Bauduffe

Directeur-riche
Emmanuel Loubier

Régie générale
Loïc Virlogeux

Responsable billetterie
Amaël Loubier

PLATESV-R-2022-002442

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

Lieu culturel et sportif de l'intra-muros avignonnais, L'Atelier 44/Avignon Dojo 44, offre depuis 20 ans un espace convivial et d'éducation populaire situé à la croisée des chemins du Festival. L'Atelier 44 s'efforce d'accueillir des spectacles engagés et d'auteurs contemporains. Spectacles qui vont chercher en chacun des personnages les ressorts de l'existence personnelle pour une visée beaucoup plus universelle... Que pouvons-nous dire sur notre condition ? C'est bien de l'Humain dont il est toujours question, toujours questionné. 2024, n'échappe pas à la règle ! On commence la journée en danse et musique par un hymne à la diversité culturelle et artistique. On la traverse, secouée par la guerre, l'homophobie, la misère sociale... mais aussi la beauté fatale de l'amour... le clown, la fable bien souvent nous raconte la même chose sur notre condition et, ce n'est pas l'humour corrosif de notre fin de soirée qui sauvera notre journée!

AVANT-PREMIÈRES
2 JUILLET TARIF UNIQUE 5€



10h

durée 1h

Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Spectacle musical
Français

♿ (à partir de 10 ans)

abonné: 12€ ♿
plein: 18€ réduit: 15€
enfant: (-18 ans) : 10€

Dansong chanson & danse création collective

Un miracle de poésie incarnée et de folle énergie. Une parfaite symbiose entre le chant (pop, lyrique, baroque), la danse (urbaine, contemporaine) et la musique. Un chanteur, un danseur : Un duo essentiel, exaltant, fascinant. Un même abandon. Une grâce infinie. Deux doux dingues se livrent corps et âme, sur un fil qui devient passerelle, route enchantée. Une incroyable comédie musicale à deux. Les mots, l'émotion en mouvement.

association Chansons de Gestes

L-R-19-000451

Auteur-riche: Lionel Damei
Danseur-se: Léo-Paul Martinello

SACEM

Chanson de Gestes ou La voix dans tous ses éclats, a pour but et pour mission, la création et la diffusion d'œuvres originales chantées accompagnées ou non de toutes sortes de gestes, théâtral, chorégraphique, littéraire, arts visuels. Elle accompagne le travail singulier de l'artiste pluriel Lionel Damei et ses différents projets de création. Ces derniers sont tous accompagnés d'actions culturelles auprès d'un large public, de tout âge et de tout horizon. Un univers à partager. Nos soutiens : L'Isère - Le Grésivaudan - L'AGHJA / SMAC d' Ajaccio - Le Pot au Noir - MJC La Duchère.



11h30

durée 50min

Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre
(à partir de 7 ans)

abonné: 12€ ♿
plein: 18€ réduit: 15€
enfant: (-10 ans) : 10€

Wouuhouuu !!! création collective

Quand deux clowns font une rencontre qui chamboule leur quotidien, leur univers est bouleversé. Ces deux compères sensibles, rustres et naïfs vous invitent dans leur monde où la poésie et le burlesque s'entremêlent, s'entrechoquent dans un tourbillon où tout peut arriver. Un spectacle non verbal où les émotions et les corps prennent la parole.

When the encounter between two clowns shakes up their daily lives, their world is turned upside down. These two boorish yet sensitive and naive companions draw you into this world - a swirl of poetry and burlesque where anything can happen. Get ready for a non-verbal show where bodies and emotions take the floor.

Le Crieur

L-R-21-007246

Metteur-se en scène: Lory Leshin
Comédien-ne: William Masson,
Thierry Victor
Chargé-e de diffusion: Emmanuel Vançon

"Le Crieur, c'est la volonté d'un collectif, l'envie de créer, de construire, de déconner et de soutenir, mais ensemble.



12h50

durée 1h20

Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 12€ ♿
plein: 18€ réduit: 10€

La Reine de beauté de Leenane de Martin McDonagh

Par le collectif, le metteur en scène et les comédiens de Tom à la ferme aux Corps Saints.

La Reine de beauté de Leenane, huis clos se passant dans un petit village, Leenane, situé dans le comté de Galway, en Irlande, raconte la relation toxique entre une mère (Mag) et sa fille (Maureen).

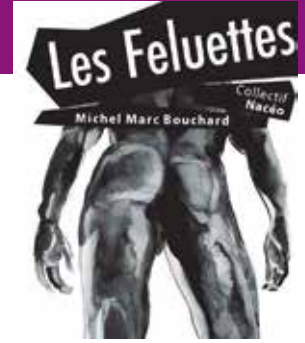
La Reine de beauté de Leenane (1996) est la première pièce de l'auteur britannique Martin McDonagh, à qui on doit également L'Ouest solitaire (1997) et Pillowman (2003). McDonagh a ensuite réalisé plusieurs films primés aux Oscars, dont 3 Billboards, Les panneaux de la vengeance et Les Banshees d'Inisherin.

Nacéo

L-D-23-003118

Metteur-se en scène: Olivier Sanquer
Comédien-ne: Marie Burkhardt, Angélique Kern Ros, Laurent Mere, Maxime Peyron, Alexandre Simoens
Chargé-e de diffusion: Michelle Sanquer
Régisseur-se: Loïc Virlogeux

La Reine de beauté de Leenane est la nouvelle création du collectif Nacéo, qui présente trois pièces au Off 2024 : Les Feluettes (MM Bouchard) à l'Atelier 44, Tom à la ferme (MM Bouchard) au Théâtre des Corps Saints.



14h20

durée 1h40

Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 14€ ♿
plein: 20€

Les Feluettes ou la répétition d'un drame romantique

de Michel Marc Bouchard

En 1932, des prisonniers séquestrent un évêque pour lui jouer des événements ayant eu lieu en 1912. Leur but : faire avouer à l'évêque les véritables circonstances d'un drame violent survenu vingt ans auparavant pour lequel l'un des leurs fut injustement condamné.

"TRAVAIL D'EXCEPTION"
Froggy's Delight

"BOULEVERSANT"
La Marseillaise

"PARIS, CETTE FOIS, DEVRAIT S'EN SOUVENIR" Revue Jeu

Par le collectif, le metteur en scène et les comédiens de Tom à la ferme aux Corps Saints.

Nacéo

L-D-23-003118

Metteur-se en scène: Olivier Sanquer
Comédien-ne: Axel Arnault, Soufiane Bencherqui, Elie Boissière, Rafaël Dejonghe, Arnaud Goussebaïle, Simon Guirric, Cédric Luisier, Geoffroy Mathieu, Laurent Mere, Maxime Peyron, Amric Trudel
Chargé-e de diffusion: Michelle Sanquer
Régisseur-se: Loïc Virlogeux

Nacéo présente également La Reine de beauté de Leenane à l'Atelier 44 et Tom à la ferme au Théâtre des Corps Saints.

**16h35**

durée 1h05

Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain
Italien surtitrage Fr.
(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-10 ans): 13€

**18h**

durée 1h10

Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Seul-e en scène
Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€

**19h40**

durée 1h

Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Clown
Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€

**21h05**

durée 1h10

Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Seul-e en scène
Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€ réduit: 13,5€
enfant: (-14 ans): 7€

**22h30**

durée 1h10

Salle Claudio Gaetani

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Comédie
Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 0,6€
plein: 2€

Il coro di Babele de Claudio Zappalà

Il coro di Babele est le récit choral de cinq migrants italiens qui, à travers leurs multiples voix, tissent l'histoire d'une génération, qui part tenter sa chance à l'étranger via des vols lowcost, direction: Babel. Un chant mélancolique et nostalgique, drôle, irrévérencieux, juste à la fois. Sur scène chacun de ces migrants interroge sa propre vie, sur les choix, sur les compromis nécessaires. Dans cette migration de corps et d'âmes, les histoires s'entrelacent et se confondent, tout comme les amours, les drames, les joies, la mélancolie, la soif de découverte et le désir de retour.

Barbe à Papa Teatro
compagnie étrangère

Coprod : CTM Centro Teatrale Meridionale Soc. Coop.
Metteur-se en scène: Claudio Zappalà
Comédien-ne: Chiara Buzzzone, Federica D'Amore, Salvatore Galati, Roberta Giordano, Claudio Zappalà
Directeur-riche technique: Nathan Tagliavini

Barbe à Papa Teatro est une Cie de théâtre italienne, indépendante, dédiée à la création de projets artistiques et à la formation. La Cie a fait du nomadisme une valeur ainsi que l'origine de sa recherche artistique. Attentive au contemporain, ses créations s'adressent à un public international

Le colonel Barbaque, une passion africaine de Laurent Gaudé

Un destin d'homme, entre mythe et réalité comme Laurent Gaudé sait si bien les conter. Une pirogue glisse sur le fleuve Niger. Dedans, un homme brûle de sa dernière fièvre. Il a eu plusieurs vies. Par bribes, par retours en arrière, il nous raconte : les tranchées, les tirailleurs sénégalais, l'impossible retour à la vie d'avant, puis le départ à l'aventure en Afrique, le commerce, les trafics. Enfin, le basculement dans la rébellion contre le colonisateur. Un destin violent de début de siècle, cassé par la guerre, avec l'Afrique pour partenaire, la colonisation pour ennemie... Ce destin est celui de Quentin Ripoll alias le Colonel Barbaque.

La Parole du Corps
L-R-20-005238

Metteur-se en scène: Vincent Barraud, Hounhouéno Joël Lokossou
Artiste dramatique: Vincent Barraud
Éclairagiste: Charly Thicot

Après L'étranger de Camus et Ceux de 14 de M. Genevoix, V. Barraud poursuit son chemin d'appropriation d'œuvres littéraires. Sa démarche scénique allie l'épure, un certain art du mouvement et de l'espace provenant de son passé de mime et de danseur, à une grande intimité avec le spectateur. Soutiens : ville de Massy - CD 91

Marcelle la Pucelle de Karin Larivière

« A mission impossible solution ubuesque ». Marcelle, éternelle inadaptée de l'existence, tricote, emmêlée dans son escabeau. Des voix du ciel l'interrompent pour lui annoncer une grande mission : sauver l'humanité. La fleur au fusil elle se voit propulsée dans une épopée clownesque où la précarité de son incarnation féminine la conduira au royaume de l'absurde. "Un lent feu d'artifice qui tend inexorablement vers son bûcher final".

Canon
L-R-22-006138

Depuis 2003, la cie canon axe son travail autour du bouffon et du clown au féminin. Après le succès de SERIAL TULLEUSES et de MARCELLE DANS LES Z'AIRES, elle revient avec sa dernière création. UN SOLO TOUT FRAIS TOUT CHAUD ! « Avec Marcelle on est absorbé par la magie du silence. » (Patrice Bouvier). De et par Karin Larivière. Création sonore : Oscar Aubry. Création lumière : Michael Baranoff. CÉils extérieurs : Isabelle, Jeanne, Michel et Alain.
cie.canon@wanadoo.fr / 06 12 24 75 56

Les Fabliaux

Sex, drugs and Rock'n Roll au Moyen Âge!
Petits poèmes comiques. XIIIe siècle. Du sexe, des prêtres, des vilains, des femmes et des chevaliers, des jongleurs, des amants et des aimés, la religion, le diable et les orgies endiablées et, enfin, la vie!
Un bouffon seule en scène s'embrouille et vadrouille dessous-dessus, à la dérive dans ses pensées décousues.
Il trébuche, dérape et rattrape. À la fin on n'y comprend rien, mais ne t'inquiète pas!
De quoi?
C'est pas grave!
Mais quoi?
Ce n'est pas la raison, c'est le cœur qui est important!
Mais tu parles de quoi?
Le spectacle comme la vie
Ce fut, c'est fou et c'est vivant!
Hein?

I NUOVI SCALZI
compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Savino Maria Italiano
Acteur-riche: Pietro Quadrino

Acteurs, actrices, danseurs, danseuses, comédiens, comédienne et temeraires de l'art. Compagnie théâtrale internationale primée, revient à Avignon pour la troisième fois, après le grand succès de "La Ridicolosa Commedia", avec sa nouvelle création 2024, soutenue par MiC -Ministero Italiano della Cultura avec Boarding Pass Plus.

C'est pas gagné ! de Manuel Pratt

Comment trouver 300 000 Euros alors que sur son compte, il ne reste que 20 centimes? Comment persuader sa banquière sans la prendre en otage? Comment s'inspirer des films américains sur les Hold-ups pour parvenir à ses fins? Mais...n'est pas Georges Clooney dans Ocean's Eleven qui veut ... C'est pas gagné!!!

Paiement au Chapeau.

Siby and Co
L-D-23-000375

Metteur-se en scène: Ludivine Vincent
Interprète: Manuel Pratt, Ludivine Vincent

Comment trouver 300 000 Euros alors que sur son compte, il ne reste que 20 centimes? Comment persuader sa banquière sans la prendre en otage? Comment s'inspirer des films américains sur les Hold-ups pour parvenir à ses fins? Mais...n'est pas Georges Clooney dans Ocean's Eleven qui veut ... C'est pas gagné!!!

Paiement au Chapeau.

ATELIER FLORENTIN (THÉÂTRE DE L')

28 rue Guillaume Puy
84000 AvignonTéléphone réservation
+33 (0)4 84 51 07 00

www.atelierflorentin.com

ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L') /
49 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

PLATESV-R-2021-004488

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATIONVous pouvez aussi réserver ici :
atelierflorentin@gmail.comAVANT-PREMIÈRES
LE MARDI 2 JUILLETNous sommes très heureux de
vous présenter la 9e édition du
Théâtre de l'Atelier florentin.Lieu permanent depuis 2015,
cet ancien atelier d'artiste,
idéalement situé rue Guillaume
Puy, est au cœur du festival.Avec l'Atelier florentin nous
révions d'un lieu d'échanges et
de découvertes.Notre programmation, faite de
coups de cœur, va du théâtre
à la chanson en passant par
diverses esthétiques.Des univers où se côtoient
l'humour, l'émotion, la réflexion,
la créativité.
Un lieu où les spectacles
peuvent vous toucher et
s'épanouir pour votre plus
grand plaisir.Nous serons donc ravis de
vous accueillir en ce mois
de juillet 2024 pour que
vous puissiez partager des
moments merveilleux avec
les compagnies que nous
recevons.

Bon festival !

L'équipe de l'Atelier florentin



10h05

durée 1h05
ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L')du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€ réduit: 14€
plein: 20€ enfant: (-12 ans): 10€Comment
j'ai dressé un
escargot sur tes
seins

de Matéi Visniec

SUCCÈS REPRISE 4e année
Avant-première le 2 juillet
Vivez une plongée euphorisante
dans les profondeurs du
sentiment amoureux. PRESSE
UNANIME. Notre coup de cœur.
Un pur bonheur. LA PROVENCE.
C'est de la poésie. Et c'est
applaudi à tout rompre! On en
sort délicieusement désarçonné
LE BRUIT DU OFF. Une heure
de beauté, de rêve. Réjouissant!
SORTIR À PARIS Sous la
direction éclairée de Serge
Barbuscia, Salvatore Caltabiano
s'empare avec fougue de
cette partition surréaliste
pour dispenser une prestation
virtuose. FROGGY'S DELIGHT.
Un voyage imaginaire et
cocasse.VAUCLUSE MATIN.
Un théâtre comme on l'aime,
délicat, intelligent.REG/ARTS. La
force des spectacles majeurs!
VIVANT MAG.Une histoire
de notre temps, soufflée de
poésie, d'élégance et de grande
intelligence LA REVUE DU
SPECTACLE. Une rencontre
théâtrale magique.
ARTS-SPECTACLE.COM

Cie Atelier florentin
L-R-21-004615

Coprod : Théâtre du Balcon
Interprète: Salvatore Caltabiano
Mise en scène et scénographie :
Serge Barbuscia. Voix : Dothy
Musique: Éric Craviatto
Lumière: Sébastien Lebert
Construction : J-P Marmoz



11h30

durée 1h15
ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L')du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€ réduit: 12€
plein: 17€ enfant: (-12 ans): 8€

Ravissement

de Juliane Stern

Zianigo, Vénétie, 1886.
Quand Bakhita rencontre
Illuminato pour la première
fois, elle ne le regarde pas:
elle garde les yeux baissés et
les épaules rentrées, comme
devant tous les hommes qu'elle
croise depuis tant d'années.
Mais ce qui va se jouer entre
ces deux êtres dépasse de loin
ce qui était prévisible, malgré
la barrière infranchissable qui
s'élève entre leurs histoires
respectives, car elle a traversé
l'Afrique à pied, parmi tant
de violence qu'elle ne saurait
retourner sur ses pas, quand lui
n'a jamais quitté la terre de ses
parents.

Inspiré de la véritable histoire
de Joséphine Bakhita (1869-
1947), jeune esclave soudanaise
au parcours de libération hors
norme, RAVISSEMENT donne
à voir une amitié qui se fait
le berceau d'une renaissance
humaine et spirituelle.

Théâtre pneumatique

L-D-23-001069

Coprod : Telli sabata

Metteur-se en scène: Juliane
Stern
Comédien-ne: Benoît Cassard,
Elsie Mencaraglia
Technicien-ne lumière: Hugo
Fleurance

SPEDIDAM

www.theatrepneumatique.fr
Diffusion: Claire
Eloy, 0684489704
theatrepneumatique
@gmail.com



13h10

durée 1h10
ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L')du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 12€ réduit: 12€
plein: 17€

L'appart d'à côté

de Peter Derville

Avant première le 2 juillet
Paul n'est pas du genre
heureux, bien au contraire.
Après deux ans à squatter le
canapé de son meilleur ami,
Fred, ce dernier décide de lui
trouver un appartement.
Mais pas facile de repartir
du bon pied quand on est
dépressif, que l'appart d'à
côté est mal insonorisé, et
qui plus est habité par Judith,
une voisine beaucoup trop
envahissante!
Cette comédie surprenante,
drôle et émouvante ne vous
laissera pas indifférent. Ecrite
pour la compagnie Sophie, elle
rencontre beaucoup de succès
auprès des spectateurs.
Avis spectateurs
Michel Marie Annick Brossard
Avons vu la pièce " l'appart d'à
côté ". Très bien, bons acteurs,
beaucoup d'humour, un super
moment
Mr Yomasse
Nous sommes partis voir la
pièce, l'appart' d'à côté au petit
bijoux à Biarritz le 13 janvier . Et
nous avons passé un excellent
moment. Merci aux comédiens
qui ont joué à la perfection et
qui nous ont bien fait rire. Cette
pièce est à la fois hilarante et
touchante.

Compagnie Sophie

L-R-19-001022

Metteur-se en scène: Peter
DERVILLEZ
Comédien-ne: Romaric
DUBREUIL, Sophie ROGER



14h45

durée 1h
ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L')du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre citoyen
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€ réduit: 10€
plein: 18,5€ enfant: (-12 ans): 10€J'ai découvert la
haine le jour de
mes dix ans

de Albert Cohen

"Ô vous, frères humains", le
texte original et une interprète.
Rien d'autre. Un jour en sortant
de l'école, un enfant doux et
confiant s'approche du camelot
qui, devant sa table pliante,
vend un détacheur universel.
Plein d'amour, de curiosité
et tout sourire, l'enfant est
soudain fracassé de malheur.
Il rencontre la haine en ce jour
de ses dix ans. Toi, tu es un
youpin, hein! Tu es un sale juif,
hein! ... Tu es un sale gros, hein!
Un sale roux! Une sale noire!
Un sale pédé! Antisémitisme.
Racisme. Refus et rejet de la
différence de l'autre. Quelle
qu'elle soit. L'amour éperdu
de l'un. La haine de l'autre.
La foi en l'amour et en la vie.
Sylvie Adjedj-Reiffers s'empare
du style direct de l'écriture
d'Albert Cohen. L'émotion, la
colère, la tendresse. Donner ce
texte, encore. Partager et dire
ces mots essentiels, encore.
Coup de cœur Festivals Off
2022-2023. (Vous aviez aimé
Melle CAMILLE CLAUDEL en
2018/2019/2021)

Compagnie Personae

L-R-22-001990

Interprète: Sylvie Adjedj-Reiffers

Être au plus près des mots,
se frayer son propre chemin,
partager ces moments de théâtre
en privilégiant le jeu au plus
proche du public.

ATELIER FLORENTIN (THÉÂTRE DE L')



16h10

durée 1h10

ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L')du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletSeul·e en scène
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-15 ans): 10€

Famadine Van Gogh

avec les textes de Vincent Van Gogh

“Je voudrais faire des portraits qui, un siècle plus tard, aux gens d'alors, apparaissent comme des apparitions” V. Van Gogh

La grande intelligence de Van Gogh est de savoir “peindre avec les mots”. Ses descriptions, toujours plus précises des paysages mentaux qui le traversent, invoquent une puissance de la parole, une intense théâtralité. A travers quatre lettres choisies et dites dans leur continuité, la pensée de l'artiste se déploie. Théoricien des couleurs, poète amoureux de la nature, des Hommes et des mots, grand lecteur, il distillait une pensée mêlant théosophie et anarchisme. Un grand désir d'ailleurs, la promesse d'une communauté d'artistes et d'un renouveau de l'art aurait pu mener Van Gogh à Madagascar. Il l'évoque dans ses lettres.

“Laurent Lafuma convoque l'esprit du peintre Vincent Van Gogh sur le plateau, dans toute sa complexité et son génie.”
LA TERRASSE

Passage Production

L-D-20-001402

Metteur·se en scène: Salomé Laloux-Bard
Artiste interprète: Laurent Lafuma



17h40

durée 1h05

ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L')du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€
réduit: 10€

Hamlet Take Away

de Berardi Gianfranco et Casolari Gabriella

Hamlet Take Away est une fresque tragi-comique qui joue sur les paradoxes de notre époque. Un voyage qui se développe à mi-chemin entre fiction et réalité: une fusion entre l'œuvre de Shakespeare et les expériences autobiographiques des interprètes.

Ce Hamlet est poussé à la folie par la vitesse, la virtualité et la pornographie de notre réalité. Gianfranco Berardi, non-voyant, représente ce chaos en incarnant tous les personnages. Gabriella Casolari l'accompagne dans un rôle presque kantorien, manipulant les situations scéniques pour mener le spectacle à terme.

AVANT PREMIÈRE LE 02/07

Compagnia Berardi/Casolari
compagnie étrangère

Coprod : Manifatture Teatrali Milanesi / Teatro della Tosse Coréa : Patrocinio Regione Puglia

Interprète: Casolari Gabriella, Berardi Gianfranco

Contact compagnie: info@berardicasolari.it

Attachée de presse France:
Marie-Paule Anfosso
06 17 75 28 15
mariepauleanfosso@orange.fr



19h10

durée 1h05

ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L')du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre musical
(à partir de 7 ans)abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans): 10€

Bulle

de Stéphane Titeca

Paroles et musiques : Anthony Alborghetti, Cédric Boivert et Dorothée Leveau

Vous avez une âme sœur, vous? Je veux dire, pas un amoureux ou un compagnon, non, une âme sœur! Une personne qui vous est indispensable, quelqu'un qui malgré toutes les tempêtes de la vie sera là jusqu'à votre dernier souffle, vous voyez? Non? Alors regardez... D'abord il y a Julie. Elle est positive, sûre d'elle et déteste les poneys. Ensuite il y a Romain. Il a peur de prendre des risques, il est gauche et adore le café. Et puis il y a Ophélie, Jessica, Bertrand...

Des jeux innocents de l'enfance à leurs vies d'adultes en passant par les premiers émois adolescents, le destin ne cesse d'éloigner Julie et Romain l'un de l'autre. Mais ces deux âmes-sœurs finiront-elles par se retrouver ou passeront-elles leur vie à se rater?

Cette comédie romantique et musicale nous plonge dans la folie du grand amour et les épreuves dramatiques de la vie.

Cie Atelier florentin

L-R-21-004615

Chorégraphe: Aurélia Ayayi
Mise en scène: Stéphane Titeca
Comédien-ne: Anthony Alborghetti, Dorothée Leveau, Agathe Sanchez
Création lumière: Florian Guerbe
Graphiste: Gaëlle Marceau



20h35

durée 50min

ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L')du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletSpectacle musical
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-14 ans): 10€

C'est Grave !

de Michael GREENBERG et Grégory VOILLEMET

« Les plus grands contrebassistes savent combien cette encombrante compagnie a du mal à entrer dans les cases (ceux qui veulent lui faire prendre le train le savent). Pas étonnant qu'elle soit devenue objet/sujet de théâtre (« La Contrebasse » de Patrick Süskind, gros succès des années 1990 avec Jacques Villeret en contrebassiste mi-captif, mi-blasé). C'EST GRAVE! raconte le moment d'avant, celui de la rencontre improbable du qidam et de l'instrument démesuré, aiguilloné par sa muse et accompagné par le piano et l'accordéon. » - La Terrasse

Avant-première le 2/07

Les Enfants d'Apollon
L-D-24-001607

Mise en scène: Grégory VOILLEMET
Artiste interprète: Michael GREENBERG, Alice PAROISSIEN, Eugénie ZEBROWSKA-SELIN
Musicien-ne: Noémie LANTIN, Patrick LICASALE

Des musiciens sérieux qui ne se prennent pas au sérieux... Les Enfants d'Apollon puisent dans leur expérience collective de la scène lyrique pour faire revivre le patrimoine musical et l'ambiance des lieux populaires du XIXe siècle.

Soutiens : Ville de Villepinte, Paramount Property Mgmt



21h55

durée 1h15

ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L')du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans): 12€

Un contrat

de Tonino Benacquista

Avant première le 2/07.
Un des meilleurs polars jamais écrits pour le théâtre. Une psychanalyste renommée. Un mafieux très haut placé. Tous deux au sommet de leur art. Il a décidé qu'elle le débarrasserait de ses crises d'angoisses. Elle veut trouver le moyen de survivre.

Un huis-clos palpitant, brillant, bourré d'humour noir, qui nous tient en haleine jusqu'à la dernière réplique. Un polar magistral signé Tonino Benacquista. (entre autres, auteur de Saga, Malavita et co-scénariste de Jacques Audiard). Un Contrat est à ce jour la seule pièce écrite directement pour le théâtre par Tonino Benacquista et c'est un chef-d'œuvre!

Une très belle découverte, un pur régal. Osmose Radio.

Les acteurs de Cannes
L-D-24-000337

Coprod : Acor-Event
Metteur-se en scène: Salvatore Caltabiano
Artiste interprète: Ludivine Colle, Patrick Seminor
Lumière: Charlotte Woehling

La compagnie est soutenue par la mairie de Cannes et active depuis 2014. Un Contrat lui a donné en 2024 un champs qui est déjà en train de s'étendre au niveau national.

le son du off

Vivez intensément avec
le festival de Musiques Actuelles
au village du off !

**KALIKA / ASTÉRÉOTYPIE / SIMONY /
SIDI WACHO / NANA BENZ DU TOGO /
ECRAN TOTAL + WONDJA + LELEON + RAVL (LIVE) +
AURÈLE + GOLDIE B (LIVE) / ¿WHO'S THE CUBAN? /
DITTER / JOUBE / ELEK'TRIP EXTENDED PROJECT /
GRIFE / THE YELLBOWS / JYZZEL / LES NUITS SAUVAGES /
JEANNE DARK / ÇA PART EN LIVE**

*Toute la programmation p.16-17
et sur l'agenda en ligne*



Rendez-vous du 3 au 20 juillet 2024,
du mardi au dimanche de 23h à 2h du matin
au Village du Off, 6, rue Pourquoi de Boisserin

Entrée gratuite sur présentation de la carte Off, dans la limite des places disponibles.

ATYPIK THÉÂTRE

95, rue de la Bonneterie
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 86 34 27 27

www.atypik-theatre.fr

Salle 1 / 45 places

GRADIN

Salle 2 / 45 places

GRADIN / BANQUETTES

Direction
Harold DAVID
Mickaël PERRAS

PLATESV-D-2020-001358

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

L'ATYPIK THÉÂTRE est situé entre la célèbre Rue des Teinturiers et la Place Pie et à 10 min. de la Place de l'Horloge. Il propose une programmation tout public et jeune public qui mise sur l'audace, l'engagement, l'invention, la poésie, l'humour, la légèreté comme la gravité, avec des paroles fortes, qu'elles soient chantées ou jouées. Avec ses deux salles, l'ATYPIK THÉÂTRE est un lieu de spectacle, mais aussi de vie, de rencontres entre le public, les artistes et les professionnels. Toute son équipe vous attend pour vous accueillir chaleureusement. L'ATYPIK THÉÂTRE est membre de la F.T.I.A.A. et de la Scène Indépendante.

AVANT-PREMIÈRES LE 2
JUILLET



09h55

durée 55min
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



**Théâtre musical
Français**

(à partir de 6 ans)

abonné: 10,5€

plein: 15€

réduit: 12€

enfant: (-12 ans) : 8€

Anna, Olympe et Toutes les Autres

de **Melody Jagu**

AIMENDO est un tremplin professionnel, et œuvre pour aider les talents à évoluer sur scène. Soutenue par l'Etat, la ville de Nîmes et le département du Gard pour ses actions de culture et de démocratisation culturelle.

À la fois classique et pop, cette pièce de théâtre musical vous embarquera du rire aux larmes et vous fera (re)découvrir l'histoire des droits des femmes à travers un texte fort, parlé et chanté.

La pièce commence en 1782, Anna repousse les avances de son employeur, marié. Humilié, ce dernier dénonce Anna pour sorcellerie. Elle est injustement brûlée sur le bûcher. Dans un dernier souffle elle hurle "Sorcière, réveillez-vous!" Cette formule l'entraîne dans un tourbillon temporel. Elle se retrouve dans la peau de femmes ayant participé aux grands combats féministes, d'Olympe de Gouges à Simone Veil en passant par Gisèle Halimi, sans oublier toutes les autres. Elle termine sa course de nos jours, sûre que le combat est fini et pourtant...

AIMENDO ACADENIMES

L-D-22-002702

Metteur-se en scène: Mélody Jagu

Interprète: Alissa Cangur, Alice Dalard, Elisa Jossin

Président-e: Chantal Maurin



10h

durée 50min
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Cirque

(de 3 à 14 ans)

abonné: 10€

plein: 15€

réduit: 10€

enfant: (-12 ans) : 8€

Le Rêveur

de **Jean-Baptiste FOREST**

C'est le matin! Qu'est ce qu'on est bien, blotti au chaud sous la couette, un édreton sous chaque bras! On rêve de magie, d'animaux fantastiques. Mais quand vient le temps de se lever et de se préparer pour la journée, on aimerait que la couette nous garde prisonnier... Chez vous, ça n'arrive pas mais chez ce gentil garçon, c'est autre chose! Les objets s'animent, lui jouent des tours et l'étourdissent. Dans sa robe de chambre de Pierrot, il roule, culbute et s'emmêle. Que voulez-vous, certains sont nés dans la lune! Entre mime, magie, jonglage et acrobatie, suivez les aventures de ce rêveur, qui nous ressemble plus qu'il n'y paraît... Avant première le 2 juillet 2024 à 10h

OPPAF

L-R-22-004124

Coréa : Atpiky Théâtre

Oppaf est fier de présenter le nouveau spectacle "Le Rêveur" mis en scène et joué par Jean-Baptiste Forest, nouvelle création 2024 et nous remercions Le Théâtre des Loges de Pantin, les Arts-Dits d'Aubusson et la Pyramide de Romorantin pour l'aide qu'ils ont apporté lors de la création de ce spectacle.



11h30

durée 1h
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



**Théâtre musical
Français**

(à partir de 11 ans)

abonné: 12€

plein: 17€

réduit: 9€

enfant: (-15 ans) : 9€

Cathy et Jack, coyote et bel canto

de **Sandrine Le Brun et
Jean-Pierre Caporossi**

Un opéra country...

Cathy est une chanteuse d'Opéra douée et imprévisible: jadis célèbre, une partie d'elle n'est jamais redescendue de scène. Jack est un "musicien autodidacte en guitare country" comme il dit. Sa plus grande déception: n'être pas né à Nashville.

De la rencontre de ces deux-là naît un monde où Puccini se retrouve au Far West, où Carmen côtoie Maya l'abeille car, avec eux, l'art lyrique n'a pas de frontières. Seulement, Cathy est vraiment TRÈS imprévisible... Un duo improbable et délicieusement drôle!

UNE AUTRE CARMEN

L-R-21-000002

Metteur-se en scène: Sandrine Gelin

Artiste interprète: Jean-Pierre Caporossi, Sandrine Le Brun

La Cie Une Autre Carmen mêle le répertoire de l'opéra à l'écriture originale pour voix lyrique afin de créer des spectacles vivants pluridisciplinaires: opéra théâtre, théâtre d'objet et performances plastiques chantées. Depuis 2012, elle compte 6 créations et déjà 1500 représentations en France et à l'étranger. Elle est soutenue par le Dpt 74, la DRAC et la Région ARA.



12h55

durée 1h
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



**Théâtre musical
Français**

(à partir de 13 ans)

abonné: 12,5€

plein: 18€

réduit: 13,5€

Prose du Transsibérien

de **Blaise Cendrars**

De la poésie musicale habitée et décoiffante pour violoncelle et aventurier. / "Une très belle version de la Prose du Transsibérien par Marc Luras": Armelle Héliot (France Inter - Le Figaro). / "Marc Luras nous dit Cendrars au plus vrai, au plus près. On en sort plus riche d'humanité": Jean Pierre Siméon (Directeur de Poésie/Gallimard). / "C'est passionnant et passionné": Mickaël Perras (Directeur de l'Atypik Théâtre d'Avignon)

THEATRE OBLIQUE

L-R-21-006008

Metteur-se en scène: Olivier Borle
Comédien-ne: Marc Luras

Marc Luras et son violoncelle s'empare des 446 vers du poème, le texte et la musique parlent d'une seule voix: "En ce temps-là j'étais en mon adolescence, j'avais à peine 16 ans et je ne me souvenais déjà plus de mon enfance..." Ce long poème fondateur du grand écrivain voyageur parle de l'adolescence vers l'âge adulte, de l'amour, et de l'aventure intérieure de sa vie. A-t-il réellement pris le Transsibérien? A Pierre Lazareff qui lui posait cette question, Blaise répondit: "Qu'est-ce que ça peut te faire puisque je vous l'ai fait prendre à tous!" © Editions Denoël

ATYPIK THÉÂTRE



13h05

durée 1h
Salle 1

du 3 au 13 juillet
relâche le 9 juillet



Théâtre musical
Mandarin surtitrage Fr.
(à partir de 8 ans)

abonné: 15,5€
plein: 22€
réduit: 15€

La Station Champbaudet

création collective

Librement inspirée de la pièce d'Eugène Labiche, l'histoire de « La Station Champbaudet » tourne autour de l'amour, du regret et de la vérité, de la bonté et de la beauté de la nature humaine. Au travers de l'histoire de Tang Junshi (Paul), musicien revenu chez lui après des études à l'étranger dont on suit les péripéties amoureuses avec son amour d'enfance, la chanteuse d'opéra cantonais Tsing Yi Beishan qui pendant son absence a déjà épousé un autre garçon, c'est à un voyage émotionnel unique que le spectateur est convié, découvrant tour à tour la complexité de la nature humaine et la profondeur de l'amour, le tout avec beaucoup d'humour.

GOLDEN JAZZ

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Shuang Chen
Chorégraphe: Xi Zhang
Directeur-riche artistique: Xin Nie
Compositeur-riche: Benoit Stasiaczyk

Avec le soutien de l'Association CAF/C, la CCI de Vaucluse, La Provence CCTV, ChinaNews
Danseuses : Xi Zhang, Dong Dong Zhang
Musiciens : Benoit Stasiaczyk, Sylvain Gagnon, Lukas Gabric, Yongyi Zheng, Yiyang Jiao, Shaoxiong Wu, Wenqi Wang, Zixuan Weng, Xin Nie, Zhiqiang Yan
Acteurs : Zhijie Luo, Xiaoman Chen, Viviana Zarbo, Yiyun Li, Yifan Li, Bing Chen, Ke Zhao, Kaining Zhu

96 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024



14h30

durée 1h05
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Chanson
Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
réduit: 12€

Oldan concert

Atypik de Oldan

Oldan a toujours créé en liberté, suivant ses envies et le hasard des rencontres. En sont nés 7 albums, des sélections FIP, un coup de coeur RFI et des centaines de spectacles. Il présente à l'Atypik le meilleur de cette aventure.

Note d'intention : "Je n'serai pas John Lennon, Karl Marx ou Jésus-Christ, j'ai passé l'âge de ces conneries".

Avant-première le 02 juillet

OKSIDE

L-R-21-006277

Coprod : ZAMOK/OKSIDE

Chorégraphe: Maya K.
Compositeur-riche: Patrick Matteis
Auteur-riche: Oldan
Musicien-ne: Patrick Rivière
Régisseur-se: Léo Sam
Création lumière: Sam Zucca

Télérama : « Si vous avez comme nous le goût des timbres éraillés qui semblent avoir tout vécu, les mélodies rock et les textes profonds, allez donc jeter une oreille par ici. Et si vous aimez les Higelin, Bashung, Thiéfaïne, Arno et consorts, foncez ! Oldan est certes moins connu, mais ses chansons n'en valent pas moins le détour. »



14h40

durée 1h15
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-17 ans) : 13€
réduit: 13€

Velouté

de Victor Haïm

« Pour obtenir quelque chose de bon, de velouté, il faut écraser de pauvres légumes. » Tandis que Jonathan cherche désespérément un emploi, un recruteur aux manières très engageantes lui laisse espérer un poste. Le dossier est bon. Mais pour que l'affaire soit conclue, le candidat doit se soumettre à un test déconcertant au cours duquel il fait la connaissance de Chloé, aussi romanesque que névrosée. Jusqu'où Jonathan est-il prêt à aller pour décrocher ce job ? Cet entretien d'embauche mêle taumachie, flingue et chasse à la mouche. Questionnant l'attrait pour le pouvoir et ses perversions, ce Velouté place dans l'arène les ingrédients d'une confrontation délicieusement piquante. Qui tire les ficelles dans cette comédie cauchemardesque ?

FDCB PROD

L-D-24-002279

Chorégraphe: Redha Benteifour
Metteur-se en scène: Silvie Laguna
Comédien-ne: Florian Blache, Shirley Coquaire, Aurélien Oosterlinck
Auteur-riche: Victor Haïm
Compositeur-riche: Catherine Lara

FDCB Prod a été créée par Florian Blache, fort de 14 ans d'expériences à différents postes : directeur de production, directeur artistique, programmateur, producteur.



16h10

durée 1h20
Salle 2

du 4 au 20 juillet
jours pairs



Comédie
Français
(à partir de 1 an)

abonné: 9€
plein: 13€
enfant: (-14 ans) : 8€
réduit: 8€

Sans se cacher - Thérèse

de Thérèse Fournier

Spectacle humour et chanson Alternant sketches et chansons, Thérèse nous emmène dans les déceptions de sa vie pitoyable avant de découvrir qu'elle a un don qui va sauver son existence. Grâce à ce don, elle met en place une méthode délirante pour voir la vie du bon côté. Thérèse nous livre ces révélations avec un enthousiasme ingérable. À travers ses mots pinks et comiques, sur des sonorités multivitaminées, elle promet une perception décalée pour vivre la réalité comme ça l'arrange. Dans une ambiance énergique, Thérèse veut changer son monde et initier son public, qu'elle s'amuse, comme les mots, à retourner... Mais pas contre elle.

Obscur Prod

L-D-19-001105

Mise en scène: Yohann Métag
Création: Thérèse Fournier
Graphiste: Théo Martin
Collaborateur-riche artistique: Elodie Poux
Photographie: Elena Ramos
Communication: Antoine Sorin

SACEM - SPEDIDAM

"Thérèse est une punk attachante. Une personnalité rock dans le corps d'une femme accomplie qui n'attend rien ni personne pour être qui elle veut, où elle veut. C'est aussi une chanteuse inspirante et drôle qui gagne à être côtoyée."
Élodie Poux



16h15

durée 1h15
Salle 2

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Spectacle musical
Français
(à partir de 6 ans)

abonné: 11€
plein: 16€
enfant: (-17 ans) : 8€
réduit: 11€

Pour qu'on s'apprivoise

création collective

Reprises de chansons d'Anne Sylvestre (répertoire adulte) en piano-voix. "Pour qu'on s'apprivoise", spectacle queer et engagé, dont se dégageant autant de douceur que de révolte et surtout une urgence à s'aimer, s'accepter, et œuvrer collectivement vers un monde meilleur.

CIE ARTIFIS

L-R-22-003506

Metteur-se en scène: Célestin ALLAIN-LAUNAY
Chargée de diffusion: Lola BRONDY
Musique: Annaïg Drion
Artiste interprète: Paul PAITEL, Antoine PAITEL

SACEM - SPEDIDAM

La Compagnie ARTIFIS est une compagnie de spectacles vivants pluri-disciplinaires (théâtre - musique - conte) de Boivre-la-Vallée (86).

**16h30**durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
jours impairs**Humour
Français**

(à partir de 8 ans)

**16h30**durée 1h15
Salle 1du 4 au 20 juillet
jours pairs**Café-théâtre
Français**

(à partir de 8 ans)

**18h10**durée 1h05
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Café-théâtre
Français**

(à partir de 14 ans)

**18h20**durée 1h
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Chanson
Français**

(à partir de 7 ans)

**19h45**durée 1h25
Salle 2du 3 au 13 juillet
relâche le 9 juillet**Tragédie
Grecque surtitrage Fr.**

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-8 ans) : 10€abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 10€
enfant: (-8 ans) : 10€abonné: 14€
plein: 20€abonné: 12€
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 8€abonné: 11€
plein: 16€ réduit: 11€
enfant: (-12 ans) : 11€

Le Vian en Poupe

de Robert Sullon

Des bouchers de la Vilette à Fais moi mal Johnny en passant par le déserteur le clown Manuel nous téléporte dans une cave de Saint Germain en 1950 aux côtés de Boris Vian et de ses amis. Juliette Gréco nous chantera la Javanaise Bobby Lapointe ta Katy t'a quitté Serges Reggiani Le barbier de Belleville Jacques Prévert nous dira son : "je vous salis ma rue" Et Manuel le clown scandera ses textes inédits Sketches chansons poésie Les textes de Boris Vian qui ont soixante dix ans sont d'une incroyable actualité; Marie Alexandra et Robert Sullon ont obtenu le prix de l'humour et du public au festival International du rire et de Rochefort A VOIR et à REVOIR

CIE ROBERT SULLON
compagnie étrangèreInterprète : Marie Alexandra
EREMINE, Robert SULLONLa compagnie Robert Sullon
existe depuis 1980

Une Belge histoire d'Humour

de Robert Sullon

Alexandra et Robert Sullon, les deux Belges les plus drôles d'Avignon proposent un florilège de leurs meilleurs textes et chansons proposés en quinze années de festival Off. Avec un gag ou un Jeu de mots toutes les vingt secondes le public a intérêt a bien s'accrocher. Prix de l'humour et du Public au festival international du rire de Rochefort

CIE ROBERT SULLON
compagnie étrangèreInterprète : Marie Alexandra
EREMINE, Robert SULLONLa compagnie Robert Sullon
existe depuis 1980

Rire sur ordonnance

de Elena Brocolitch

Le diagnostic est sans appel, vous avez besoin de rire! Vous cherchez un médecin traitant? Généraliste, psychologue et vétérinaire, le docteur Chatoyante propose une consultation de groupe. Annulez votre billet pour Lourdes et découvrez la fontaine de Jouvence du docteur Chatoyante. Veuillez noter que ce médecin ne prend pas la carte verte mais uniquement la bleue. Elena Brocolitch est humoriste depuis "longtemps" - Prix Laurent Violet et Prix Crédit Agricole - Mormant de rire 2022 - Finaliste Printemps du Rire de Toulouse / Coup de cœur du jury du festival d'humour de Vouneuil sous Biard.

DENISE ET COMPAGNIE
L-D-23-004754Artiste dramatique: Elena
Brocolitch

Denise & Cie accompagne la création artistique et propose des actions culturelles. Denise & Cie se niche pour ses créations là où il y a besoin de théâtre, de vie et d'action : dans l'espace public, en bas d'une cité, dans un EHPAD, dans un lieu de privation de liberté ou un lieu patrimonial. Shakespeare avait raison "Le monde entier est un théâtre, et les hommes et les femmes n'en sont que les comédiens".

Odalva

de Norbert Gauthier et Manon Maurin

Odalva c'est de la chanson actuelle. Sur scène ils sont deux, chantant tour à tour ou ensemble. Norbert aux guitares, Manon au ukuléle basse et au métallophone. Leurs chansons sont vibrantes, drôles, lucides. Odalva parle de Pépita, d'Anne Sylvestre, d'une hôtesse de l'air, de Marseille, de ce qui nous traverse. Odalva vient débiter la poésie là où on ne l'attend pas. Un spectacle qui nous fait nous sentir vivant-es!

Pour leur 5ème Avignon, ils arrivent avec un premier album sorti en début d'année et un nouveau spectacle avec des chansons inédites!
"Odalva fait partie des spectacles musicaux préférés du Off" [Le Dauphiné libéré]

"Odalva fait preuve d'une vraie finesse dans son engagement humain et social"
[Francofans]
"Coup de cœur du festival"
[La Provence]

**ASSOCIATION CHANTONS
SOUS LA PLUIE**

L-R-22-006308

Coréa : Atypik ThéâtreInterprète: Norbert Gauthier,
Manon Maurin
Directeur-riche artistique: Didier
LeboucherPROS : Les Planches Diffusion -
06 58 39 95 75 - alexandre@
lesplanchesdiffusion.com

Ajax

de Sophocle

C'est une honte de désirer vivre longtemps, si tu dois passer d'un malheur à l'autre. Vivre noblement ou mourir noblement c'est le devoir de l'homme bien né". Et comme AJAX refuse de vivre déshonoré - puisqu'il n'a pas été reconnu comme le plus brave guerrier sur le champ de bataille en Troie, pour gagner ainsi les armes d'Achille, mis au concours après sa mort, - il donne fin à sa vie, persuade que "Un bon médecin ne doit pas chanter des formules magiques sur un mal qui réclame le scalpel". AJAX est un héros, d'un charme profond et extravagant, héros par excellence existentiel, archétype dans le théâtre occidental.


CIE VIVI
compagnie étrangèreMetteur-se en scène:
TILEMACHOS MOUDATSAKIS
Comédien-ne: Eirini
Koutroumanou, Dimitris Nastos,
Nikos Paraskevopoulos, Dimitris
Sparakos
Décorateur-riche: Harris Sepentzis
Musique: Maria Symeon**COMPAGNIE DES VIVI SOUTIEN :**
Municipalite de Hersonisos-Crete.
SPECTACLE en grec, surtitre en
Français.



19h45

durée 1h
Salle 2du 14 au 21 juillet
relâche le 16 juilletChanson
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 12€ 
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 5€

temps divers

de Daniel Jumeau

Pour la sortie de son cinquième album « Temps divers » Daniel Jumeau et le guitariste Thierry Garcia nous offre un spectacle intimiste et riche en émotions, écrit avec la complicité de Gilbert Laffaille, Romain Didier, Isabelle Mayereau et Lucid Beausonge.

SALTIMBANQUES ET CIE

pratique amateur

Musicien-ne: Thierry Garcia
Chanteur-euse: Daniel JUMEAU

“Daniel jumeau en scène c'est une boule d'énergie, une volonté de convaincre, d'emporter dans le torrent du verbe et le vent des musiques, un don total comme si chaque récital était l'ultime fête ou l'ultime combat.” (La montagne) “Voici de la chanson habilement écrite, composée par des experts et chantée avec passion, de la belle chanson française de qualité.” (Mandolino) “Il a créé son premier spectacle musical en 1980 pour le Festival d'Avignon, puis en a donné d'autres assurant dans la foulée et avec talent les premières parties de Lavilliers, Ferré, Higelin ou encore Mouloudji. Cultivant avec un véritable savoir faire la beauté des textes et l'élégance des notes, Daniel Jumeau va une fois encore nous proposer un recueil de grande classe.” (Zicazic) “La musique de Daniel Jumeau est celle des conteurs, celle au service des textes, qui accompagne, ponctue, habille et emmène les mots.” (Francofan)



19h50

durée 1h
Salle 1du 3 au 13 juillet
relâche le 16 juilletThéâtre musical
Mandarin surtitrage Fr.

(à partir de 8 ans)

abonné: 15,5€ 
plein: 22€ réduit: 15€

La Station Champbaudet

création collective

Librement inspirée de la pièce d'Eugène Labiche, l'histoire de « La Station Champbaudet » tourne autour de l'amour, du regret et de la vérité, de la bonté et de la beauté de la nature humaine. Au travers de l'histoire de Tang Junshi (Paul), musicien revenu chez lui après des études à l'étranger dont on suit les péripéties amoureuses avec son amour d'enfance, la chanteuse d'opéra cantonaise Tsing Yi Beishan qui pendant son absence a déjà épousé un autre garçon, c'est à un voyage émotionnel unique que le spectateur est convié, découvrant tour à tour la complexité de la nature humaine et la profondeur de l'amour, le tout avec beaucoup d'humour.

GOLDEN JAZZ


compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Shuang Chen
Chorégraphe: Xi Zhang
Directeur-riche artistique: Xin Nie
Compositeur-riche: Benoît Stasiaczyk

Avec le soutien de l'Association CAFc, la CCI de Vaucluse, La Provence CCTV, ChinaNews
Danseuses : Xi Zhang, Dong Dong Zhang Musiciens : Benoît Stasiaczyk, Sylvain Gagnon, Lukas Gabric, Yongyi Zheng, Yiyang Jiao, Shaoxiong Wu, Wenqi Wang, Zixuan Weng, Xin Nie, Zhiqiang Yan Acteurs : Zhijie Luo, Xiaoman Chen, Viviana Zarbo, Yiyun Li, Yifan Li, Bing Chen, Ke Zhao, Kaining Zhu



19h50

durée 1h10
Salle 1du 14 au 21 juillet
relâche le 16 juilletComédie
Français
 (à partir de 16 ans)

abonné: 12,5€ 
plein: 18€ réduit: 12€

L'Ascension de Marie

de Marie Mengès et Pascal Légitimus

Mise en scène: Pascal Légitimus

Un one woman show humoristique, drôle, mais pas que...! Nous sommes un et plusieurs à la fois. Sur scène, vous verrez plusieurs parties de moi, représentées par différents personnages. Parfois victimes, sauveurs ou bourreaux. C'est une mise en lumière de mes parties blessées qui me mènent par le bout du nez. Je tente de les apaiser pour laisser de la place à mon vrai moi, celui qui mène à la paix. C'est mon parcours de guérison. Après la violence conjugale, le handicap, la guérison, la renaissance et la joie... Une dizaine de personnages pour RIRE de soi et des autres. Se comprendre et s'aimer un peu plus... Marie Mengès a joué de nombreux rôles tels que : la Reine d'Espagne dans Ruy Blas... Elle a créée 2 seuls en scène: "Secousses internes" et "Les Recettes Sexuelles de Marie", au festival "L'humour en Capitales", et au festival de Juste pour Rire, à Montréal.

RELIANCE PRODUCTIONS

L-D-23-001480

Metteur-se en scène: Pascal LÉGITIMUS

Théâtre Atypik, 95 rue de la Bonneterie, 84000 Avignon. les 14 / 15 / 17 / 18 / 19 / 20 et 21 juillet 2024.



21h15

durée 1h
Salle 1du 3 au 13 juillet
relâche le 9 juilletThéâtre musical
Mandarin surtitrage Fr.

(à partir de 8 ans)

abonné: 15,5€ 
plein: 22€ réduit: 15€

La Station Champbaudet

création collective

Librement inspirée de la pièce d'Eugène Labiche, l'histoire de « La Station Champbaudet » tourne autour de l'amour, du regret et de la vérité, de la bonté et de la beauté de la nature humaine. Au travers de l'histoire de Tang Junshi (Paul), musicien revenu chez lui après des études à l'étranger dont on suit les péripéties amoureuses avec son amour d'enfance, la chanteuse d'opéra cantonaise Tsing Yi Beishan qui pendant son absence a déjà épousé un autre garçon, c'est à un voyage émotionnel unique que le spectateur est convié, découvrant tour à tour la complexité de la nature humaine et la profondeur de l'amour, le tout avec beaucoup d'humour.

GOLDEN JAZZ

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Shuang Chen
Chorégraphe: Xi Zhang
Directeur-riche artistique: Xin Nie
Compositeur-riche: Benoît Stasiaczyk

Avec le soutien de l'Association CAFc, la CCI de Vaucluse, La Provence CCTV, ChinaNews
Danseuses : Xi Zhang, Dong Dong Zhang Musiciens : Benoît Stasiaczyk, Sylvain Gagnon, Lukas Gabric, Yongyi Zheng, Yiyang Jiao, Shaoxiong Wu, Wenqi Wang, Zixuan Weng, Xin Nie, Zhiqiang Yan Acteurs : Zhijie Luo, Xiaoman Chen, Viviana Zarbo, Yiyun Li, Yifan Li, Bing Chen, Ke Zhao, Kaining Zhu

SPECTACLES MUSICAUX,
HUMOUR, PROGRAMMATION
JEUNE PUBLIC...

LA **SACEM**
EST AU
CŒUR
DU SPECTACLE
VIVANT
ET DU FESTIVAL OFF
AVIGNON

LA SACEM FACILITE VOS DÉMARCHES AFIN DE RÉPARTIR LEURS DROITS AUX CRÉATEURS

3 ÉTAPES TRÈS SIMPLES POUR GAGNER DU TEMPS

1

Connectez vous à votre espace client sur sacem.fr > Clients utilisateurs de musique > Espace client, ou scannez le QR code ci-contre.



2

Recherchez les œuvres jouées dans le moteur de recherche mis à votre disposition.

3

Complétez le programme. Cela permettra de répartir rapidement aux créateurs la somme que vous aurez réglée.

À NOTER : si l'artiste qui s'est produit pendant le spectacle a déposé un programme-type* à la Sacem, vous pouvez directement saisir le numéro de son programme pour compléter votre déclaration.

#LaSacemSoutient

Être un tremplin de valeur pour la création, voilà l'ambition de la Sacem en termes de soutien aux créateurs, éditeurs, porteurs de projets et à tous les acteurs de la filière culturelle.

Découvrez le guide des aides de la Sacem en ligne



Retrouvez les équipes Sacem pendant le festival dans les bureaux Sacem.

46, rue de la Balance - 84000 Avignon
04 86 06 32 70 - avignonleoff@sacem.fr

sacem

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

23, rue Noël Biret
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 41 30 53 27

<https://www.avignon-theatreaboutlabas.com/>

AU BOUT LÀ-BAS
(THÉÂTRE) / 48 places

FAUTEUILS / GRADIN

Administrateur-riche
Laurent MASCLÉS
Président-e
Anne-Sophie Lemoine

PLATESV-R-2022-001007

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

En plein cœur d'Avignon, dans le quartier des Lices, le théâtre «Au Bout Là-bas» vous accueille dans sa confortable salle pour vous proposer une programmation, qui, à n'en pas douter, vous surprendra, vous étonnera, vous fera rire, pleurer, provoquera de fortes émotions. Ce qui est sûr, c'est qu'elle ne vous laissera pas indifférent et invitera au débat. Les compagnies présentes pour ce Festival 2024 vont vous interroger sur notre temps, ce monde qui nous entoure, que nous aimons souvent, que nous détestons parfois. Venez découvrir ces pièces uniques que nos auteurs et artistes vous livrent avec talent et générosité. Les équipes artistiques vous accueillent à la billetterie et après la représentation pour échanger autour d'un verre à l'ombre de la terrasse.



10h
durée 1h10
AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-16 ans): 10€
réduit: 14€

Barbe Bleue

d'après Amélie Nothomb

“Barbe bleue”, d’après Amélie Nothomb, nous plonge dans un univers à la fois luxueux, surprenant, sombre et mystérieux. Saturnine Puissant, l’héroïne, devient la colocataire de Don Elemirio Nibal y Milcar, un homme énigmatique. Saturnine est séduite malgré la sinistre réputation de Don Elemirio. Les règles de la colocation sont simples : seule une pièce est interdite, la chambre noire. Les deux personnages se livrent à des jeux de pouvoir et de manipulation. Une intrigue captivante, d’une atmosphère à la fois fantaisiste et oppressante, explore la fascination morbide ainsi que la capacité de l’esprit humain à se libérer de l’emprise toxique.

Compagnie de l'Île Lauma
L-R-20-004568

Metteur-se en scène: Laurent Masclés
Régisseur-se: Matéo Allamanno
Musique: Aël Belorgey-Daher
Diffusion: Lily Lavial
Artiste dramatique: Laurent Masclés, Elise Piffeteau

Amélie Nothomb revisite l'histoire de Barbe bleue, conte éponyme de Charles Perrault, de manière captivante et originale. Elle explore les thèmes de la curiosité, de la manipulation et de la violence, tout en gardant une touche d'humour et de légèreté propre à son style. Diffusion Lily Lavial : 07 82 73 01 75



11h35
durée 1h05
AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-10 ans): 8€
réduit: 10€

Les Contes des Presque Fins du Monde

de Brenda J. Simon

La rivière a disparu cette nuit. Tom désespère. Lara s'épuise à crier des statistiques sur le climat que personne n'écoute. Et les voilà qui disjonctent.

Surgit alors un excentrique apothicaire - l'Avenir en personne! Ainsi commence un voyage à travers contes et langues où tout redevient possible, des bords de la rivière Penobscot aux villages ouest-africains en passant par Hawaï!

Mais dans l'ombre rôde un gentleman marionnettique mal intentionné qui a bien l'intention de leur mettre des bâtons dans les roues...

Compagnie Diphda
L-D-23-003993

Metteur-se en scène: Brenda Simon
Comédien-ne: Jérémy Berthoud, Marina Delavau, Alexis Larriue
Scénographe: Jean-Pierre Surrel

La cie diphda explore les thèmes de l'Ailleurs, de l'Autre, de l'Imaginaire au travers de la langue poétique et des langues étrangères. Elle défend le pouvoir des histoires à nous relier les un.e.s aux autres.

Soutiens : Ville de Bordeaux, Ville de Talence, Région Nouvelle Aquitaine, CVEC-Crous Nouvelle Aquitaine.



13h10
durée 1h10
AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-17 ans): 10€
réduit: 12€

Au Sous-sol

d'après Dostoïevski

Ça fait trop longtemps que je vis dans mon sous-sol, et que je rumine. À 42 ans, j'aimerais refaire surface et me confier. À vous. Je suis susceptible, irascible, sensible, têtu. J'ai un amour-propre disproportionné...et l'impression de ne pas être fait comme tout le monde. Alors que si ça se trouve, si! Au travers du récit de mes souvenirs, vous serez, j'espère, en mesure de vous faire votre propre opinion sur mon compte. Positive?

Du pur Dostoïevski, démesuré, cruel et jubilatoire, dans une adaptation de ses "Carnets du sous-sol" pour un seul-en-scène sans filtre.

Compagnie du Veau d'Airain
L-D-24-002082

Mise en scène: Olivier Kuhn, Oscar Paille
Interprète: Olivier Kuhn
Création lumière: Johanna Boyer-Dilolo
Adaptation théâtrale: Olivier Kuhn

Le Veau d'Airain est une nouvelle compagnie basée dans le Clunisois en Saône-et-Loire ; elle aime la langue, le show, le monde.



14h45
durée 1h15
AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans): 10€
réduit: 12€

Comme si je t'avais fait

de Nicolas Haudelaine

C'est l'histoire de Simon. Fils unique qui assiste impuissant à la séparation de ses parents vers l'âge de 6 ans. Balloté entre sa mère et son père, il cherche à comprendre qui sont ses parents et pourquoi la vie d'adulte à l'air si compliquée. Dans des scènes drôles et touchantes "Comme si je t'avais fait" raconte les 20 premières années de notre héros.

« - Tu vas faire quoi de ta vie, tu peux nous dire? C'est pas avec tes résultats scolaires que tu vas pouvoir faire grand chose!
- Je sais pas, j'ai le temps. Je suis en terminale, je verrai après le bac! »

TÉLÉRAMA : T
" Il y a quelque chose de Sébastien Thiery chez Nicolas Haudelaine".

Compagnie Ubiscus
L-D-24-001378

Mise en scène: Philippe Rigot
Création lumière: Kévin Daufresne
Artiste interprète: Nicolas Haudelaine
Création son: Michel Winogradoff

La compagnie Ubiscus est née en 2009. Elle produit des spectacles aux thèmes universels écrits pas des auteurs vivants. Nicolas Haudelaine est également l'auteur de Cache Cash, Mini Moi et Dérapages.

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)



16h25

durée 1h15

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€ plein: 18€ réduit: 12€

Le grand retour de Boris S.

de **SERGE KRIBUS**

Ils s'appellent tous les deux Spielman, Henri, c'est le fils de Boris. Boris, le père de Henri. Ca paraît évident, mais ce n'est pas si simple. Boris est ou a été comédien, il est toujours un peu largué. Henri vient de perdre à la fois son boulot et sa femme, il est toujours un peu nerveux. Boris est dur, mais fragile. Henri, c'est l'inverse, il est fragile, mais dur. Bref, ils s'aiment beaucoup et donc s'engueulent tout le temps. A travers eux, Serge Kribus nous interroge avec humour. C'est quoi un père ? C'est quoi un fils ? Et plus encore, qu'est-ce qu'un homme exactement ?

Artist'okrat Prod

L-R-20-002281

Comédien-ne: Denis COME, Stéphane METZGER

ADAMI

ARTIST'OKRAT PROD est une association Varoise qui a vocation à produire des spectacles portés par des artistes locaux.



18h05

durée 1h05

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 11 ans)

abonné: 12€ plein: 18€ réduit: 12€ enfant: (-16 ans) : 10€

Victor HuG.O.A.T. N°1 Du Rap Français

de **Barthélemy Héran**

Le spectacle se jouera également les 02, 22 & 23 juillet.

Récemment, Bart a eu une révélation : si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs. Le monde devait savoir.

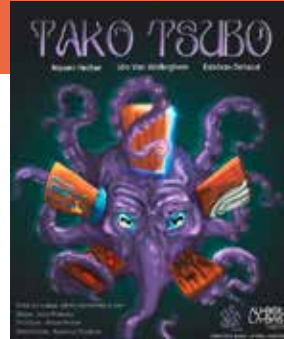
Comment ? En créant un morceau de rap pour raconter la vie de l'Homme Siècle.

Mêlant conférence humoristique, rap & galerie de personnages, Bart explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplets après refrains, le rap final biographique. Avec le public, ils vont recréer la bataille d'Hernani, voir MC Hugo remporter une battle de rap, pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques et dialoguer avec le maître lui-même ! Le tout ponctué d'interventions de rappeurs venus donner un coup de main : Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano...

Les Ebahis

L-D-23-000219

La compagnie des Ebahis est née à l'initiative de Barthélemy Héran en 2022. Ce seul-en-scène a été récompensé par le prix du Jury aux planches de l'ICART 2024.



19h35

durée 45min

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Performance Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 11€ plein: 16€ réduit: 7€ enfant: (-12 ans) : 11€

Tako-Tsubo

création collective

Tako Tsubo est un spectacle qui aborde, dans la confusion les dialogues internes qui se passent face au deuil. Les différentes phases par lesquelles on passe quand on côtoie la mort. Les morts. Le deuil de l'enfance, l'aboutissement d'une idée, la mort d'une sœur, la fin d'une amitié... Toutes ces choses qu'on ne pourra pas revivre. Nos êtres ambivalents passent par une multitude d'émotions et d'humeurs. La fête des souvenirs communs, la tristesse infinie de ne plus revivre des moments ensemble, le poids qu'on laisse derrière nous, la nouvelle facette de nous qu'on accueille, celle à qui on dit adieu. Tako-Tsubo c'est l'expérience par le corps de tous ces moments abordés et vécus par nos multiples facettes. C'est le déchirement de ne pas pouvoir être cohérents, c'est le flux de la vie, c'est la douceur du chaos. Cette création, c'est un être qui se dévore lui-même.

Peta Compagnie

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Alba Leszczynska
Chorégraphe: Tom Sanchez
Acteur-riche: Esteban Delsaut, Naomi Pecher, Léo Van Wallegem
Régisseur-se: Solal Flahaux
Graphiste: Rebecca Gauthier
Musique: Maya Pecher

La PETA, La SACD, Promojeunes



20h45

durée 1h05

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 13€ plein: 19€ réduit: 13€

L'Instinct de Mort

de **Jacques Mesrine, adaptation : Olivier Van Den Hende**

“Accusé de trois meurtres, de hold-up, de tentative de meurtre sur des policiers et de trois évasions, je suis dangereux. Mais derrière tout cela il y a mes faiblesses, mes amours et mes regrets.” Dans son livre écrit à la prison de la Santé entre 1973 et 1978, Jacques Mesrine nous raconte son parcours avec une vérité sans compromis — avant de se faire abattre par la police en 1979. Une série d'événements extraordinaires qui juxtaposent l'esprit d'un homme libre sur un fond de criminalité, de guerre et de prison — dans un seul en scène cru et humanisant d'Olivier Van Den Hende. D'après le livre L'Instinct de Mort de Jacques Mesrine aux Editions Flammarion. Dates supplémentaires : 1, 2, 22, 23 juillet.

Olivier Vandenhende

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Olivier Van Den Hende
Créateur-riche son: Melodie Blaison
Scénographe: Mona Camille
Créateur-riche lumière: Anton Kulagin
Production: Juliette Levy
Régisseur-se: Aurelie Martin
Artiste interprète: Olivier Van Den Hende



22h

durée 1h

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Improvisation Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 13,5€ plein: 19€ réduit: 13,5€ enfant: (-13 ans) : 13,5€

Miracles

de **Phil Joke**

Le bateleur de l'hypnose, Phil Joke propose aux festivaliers l'union de l'hypnose et de l'improvisation, pour le meilleur et pour le rire. Comme un bon génie sorti de sa lampe magique, celui-ci va tenter de réaliser les souhaits les plus fous des volontaires présents! (Du jamais vu en hypnose) Comme un mentaliste télépathe. Il va deviner leurs souhaits les plus profonds. Pour ensuite, grâce à sa technique d'hypnose totalement originale, leur faire apparaître leurs moindres désirs, sous forme de rêves lucides, chacun à leurs tours. Réver les yeux ouverts, pour réaliser ces rêves, il fallait y penser! Pour celles et ceux curieux de savoir si l'hypnose peut soulager comme par magie une addiction, une phobie, une douleur ou un trouble psychosomatique... Phil Joke vous réserve une hallucinante surprise. Exemple : un borgne retrouve subitement la vue, lors d'une séance d'impro-hypnose et la liste des bizarreries s'allonge à chaque séance... Miracle, vous avez dit miracle.

Phil Joke

compagnie étrangère

Artiste: Phil Joke

MIRACLES : Avant-première le 2 juillet et prolongations les 22 et 23 juillet.

AU COIN DE LA LUNE / QUARTIER LUNA

24, rue Buffon
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 12 29 01 24

Téléphone réservation
+33 (0)4 12 29 01 24

[https://www.theatre-
aucoindelalune.fr/](https://www.theatre-
aucoindelalune.fr/)

AU COIN DE LA LUNE /
88 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Administrateur-riche
Dominique TESIO

PLATESV-R-2022-007032

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Situé au coin du Théâtre La Luna, le Théâtre Au Coin de la Lune est la suite logique d'une grande aventure humaine et artistique que nous aimerions partager avec vous. 2024 Année Olympique, soufflons ensemble sur la flamme anniversaire et célébrons le Festival d'Avignon ! Ce rendez-vous international du spectacle vivant se tiendra du 29 juin au 21 juillet 2024 pour le In et le Off afin de ne pas chevaucher avec les Jeux olympiques de Paris. Gardons l'esprit artistique et sportif, en attendant le top olympique, plongeons dans le monde du spectacle vivant ! Ensemble nous soutenons les arts de la scène et tous ceux qui le pratiquent car derrière tout cela, in situ il y a des Femmes et des Hommes qui perpétuent leur savoir-faire autour des métiers du spectacle, pour le plus grand plaisir du public, des artistes et des nouveaux venus dans les équipes. Réservez déjà vos places pour de beaux spectacles. N'hésitez pas à passer la journée dans notre Quartier Luna !



10h

durée 50min
AU COIN DE LA LUNE

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF
Pluridisciplinaire Français
(à partir de 4 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€
enfant: (-12 ans) : 10€

Symphonic Marsupilami

de Michel Rodrigue

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 8 et 15

Un éthologue se retrouve en pleine jungle de Palombie pour étudier la faune et la flore. Confronté aux dangers de la forêt, accompagné d'un guide aux comportements suspects, il va découvrir les indiens chahutas et un animal fabuleux : Le marsupilami ! Sa musique saura adoucir les menaces de certains prédateurs et les charmer. Symphonie marsupilami est un spectacle musical pour tous !

MONCA

L-D-20-002658

La Compagnie "Crazy Comics Puppets" et le Théâtre de la Poste, présente depuis plus de dix ans les personnages les plus populaires de la bande dessinée dans des spectacles interactifs et à plusieurs niveaux de lecture, pour un public de 3 à 120 ans. La Compagnie "Crazy Comics Puppets" possède la licence exclusive des personnages de BD, héros des histoires contées.



11h35

durée 1h
AU COIN DE LA LUNE

du 3 au 21 juillet

TOFF
Tragédie Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€

Antigone de Sophocle

- Du 29 juin au 21 juillet -
A la mort de ses deux frères, Antigone défie le roi Créon qui a proclamé l'interdiction d'enterrer l'un d'eux. Au péril de sa vie, elle fera tout pour réparer cette injustice, rendre les honneurs à son frère et résister à l'autorité tyrannique de son oncle.

Politique, folie du pouvoir, misogynie, résistance et ambitions personnelles font d'Antigone une pièce d'une incroyable modernité. SORTIR-A-PARIS : Pour un public varié, des étudiants aux passionnés de théâtre classique, la réinterprétation d'un tel classique souligne surtout la capacité du théâtre à transcender le temps et à révéler les vérités humaines éternelles. Une exploration puissante et pertinente de l'œuvre de Sophocle.

la Poqueline

L-R-22-001779

Metteur-se en scène: Betty Pelissou
Comédien-ne: Lucille Arnaud, Damien Dufour, Valentine Lebrun, Sébastien Ory, Betty Pelissou, Anaïs Richez
Diffusion: Raphaël Pelissou
Créateur-riche lumière: Raphaël Pelissou

DIFFUSION : 06.07.96.22.21
7ème participation au festival pour la Cie Poqueline, qui présente aussi LETTRE D'UNE INCONÛTE de Zweig à l'Espace Roseau Teinturiers, mis en scène par William Mesguich (Cyrano 2023 du meilleur seul-en-scène).



13h05

durée 1h10
AU COIN DE LA LUNE

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet

TOFF
Théâtre musical Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-18 ans) : 13€

Jeune Fille cherche Maison Douce où pratiquer son piano

de Amandine Sroussi

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 4, 11 et 18

À la mort de Framboise, Myrtille revisite l'appartement de son amie et retrouve le piano, la contrebasse et toutes les partitions qui ont tant comptées pour elles. Guidée par le fantôme de cette vieille bourgeoise fantasque, et à travers les chansons d'Anne Sylvestre, Brigitte Fontaine, Barbara, Yvette Guibert, Dalida, Juliette, la jeune pianiste retrace les étapes de la vie de la défunte, les bribes d'une existence de femme toutes aussi intimes qu'universelles. Framboise et Myrtille nous embarquent alors avec humour et tendresse dans une ode à l'amitié féminine et transgénérationnelle.

Le Bureau du Classique

L-R-22-013819

Mise en scène: Amandine Sroussi
Interprète: Claire Mazard, Susanna Tiertant
Producteur-riche: Marianne Berthet-Goichot
Costumes: Nadège Bourmaud
Création son: Aurélien Dalmasso
Scénographe: Claire Jouët-Pastré
Création lumière: Sébastien Lebert

SACEM

Diffusion : Boulègue Production
06 63 93 59 73 / 06 81 64 81 22



14h50

durée 1h
AU COIN DE LA LUNE

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

TOFF
Théâtre Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-17 ans) : 10€

Histoire d'un Merle Blanc de Alfred de Musset

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 2, 9 et 16

Au fond d'un vieux jardin retiré du Marais, un jeune Merle subit le désamour de son père. Son crime ? Être sorti de sa coquille paré d'un plumage blanc, et son étrange sifflement termine de le condamner. La sentence est irrévocable : il n'est pas un Merle.

S'en suit alors tout un voyage initiatique. Il quitte son nid et se lance à la recherche de lui-même. Il découvre un monde qu'il ne se figurait pas et une ribambelle d'autres oiseaux.

L'oiseau blanc est déterminé à ne pas être qu'une anomalie. Désireux de plaire, en mal de trouver les siens, qu'il faille parader, chanter, danser, il jouera au caméléon jusqu'à ce qu'il trouve à quelle espèce il appartient. Car on ne peut décemment pas être seul sur terre...

Une fable sur l'identité, le bonheur, et la quête de soi.

Compagnie Rue des Rêves

L-D-22-005213

Metteur-se en scène: Léone Logan
Acteur-riche: Baptiste Herout, Léone Logan, Charly Noiret, Rudy Pimbonnet, Manoé Richardier, Valentin Tommasini



AU COIN DE LA LUNE



16h20

durée 1h
AU COIN DE LA LUNEdu 3 au 21 juillet
relâche le 11 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 15,5€
plein: 22€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 10€

17h45

durée 1h20
AU COIN DE LA LUNEdu 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 14 ans)abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-18 ans) : 10€

19h30

durée 1h10
AU COIN DE LA LUNEdu 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juilletThéâtre
Français
(à partir de 10 ans)abonné: 15,5€
plein: 22€ réduit: 14€
enfant: (-16 ans) : 8€

21h05

durée 1h
AU COIN DE LA LUNE

du 3 au 21 juillet

Théâtre
Français
(à partir de 10 ans)abonné: 12,5€
plein: 18€
enfant: (-12 ans) : 12€**Pour Un Oui Ou Pour Un Non**

de Nathalie Sarraute

Avant-premières du 29/06 au 02/07

TELERAMA - Un condensé de virtuosité au service d'une fiction glaciale.

FIGAROSCOPE - Porté par la ductilité fascinante des deux interprètes... Un très grand travail subtil et enthousiasmant.

LA CROIX - Mise en scène d'une grande précision restituant la puissance jubilatoire de la pièce.

CULTURE JUIVE - Un immense moment de théâtre.

L'HUMANITE - G. Le Doze et B. Bollet, sont excellents. R. Jouvin et A. Plumet ne sont pas moins justes. Une réussite!

THEATRAL MAGAZINE
Subtilité à tous les étages.LE CANARD ENCHAINE
Gabriel Le Doze et Bernard Bollet, chacun dans leur registre sont parfaits. (H... ment bien)LE MASQUE ET LA PLUME
Madame Sarraute aurait aimé.Productions Antibe
L-D-23-000581Metteur-se en scène: Tristan Le Doze
Éclairagiste: Christophe Grelé
Scénographe: Morgane Le Doze
Diffusion: Claire Ramiro**C'est que du bonheur !**

de Alex Gangl

--> DU 29 JUIN AU 21 JUILLET

Une descente aux enfers (!) sur un sujet puissant et tabou : la PARENTALITÉ et la MALTRAITANCE INFANTILE.

Alice et Maxime apprennent aux urgences que leur fils d'un mois, Mathis, fait l'objet d'un SIGNALEMENT.

Le père est accusé d'avoir SECOUÉ SON BÉBÉ.

Le couple est pris dans l'engrenage de la machine administrative et judiciaire. Du RIRE aux LARMES, il y a beaucoup d'AMOUR dans ce spectacle!

« On a découvert ce sujet, qui en cache un autre (...) texte plein d'humanisme, de rage, d'injustice et d'amour. »
LE MONDE DU CINÉCompagnie 18e étage
L-D-23-001235

SPEDIDAM

Mise en scène : Alex GANGL & Gwenda GUTHWASSER.
Interprètes : Elsa BOHÉE, Lionel CHENAIL, Alex GANGL, Laurence GRAY, Gwenda GUTHWASSER, Lili MARKOV, Justine VIOTTYMusique au plateau : Elsa BOHÉE, Emelyne CHIROL, Jeanne CORTES, Marc NANCY
Son & Lumière : Malo GUÉRIN

Contact Presse - Lynda Mioub :

06 60 37 36 27

Contact Diffusion - Claire Ramiro :

06 67 96 27 14

Le Complexe de la fougère

de Sophie Bonneau

Quand Marie-Antoinette demande à Amy Winehouse de faire de Lucy l'australopithèque une femme civilisée... Darwin change de trottoir!

A sa mort, Amy découvre qu'elle doit partager sa dernière demeure avec Marie-Antoinette et Lucy. Alors qu'elle croyait avoir l'éternité pour se remettre de son ultime gueule de bois, ses deux nouvelles colocataires l'assaillent de questions. La star du blues commence alors une explication du monde moderne...

Sur un ton aussi drôle qu'incisif, Le Complexe de la fougère est une histoire d'évolution, et peut-être une histoire de révolution... mais pour laquelle des trois ?

NOS DISTINCTIONS
Cyranos 2023 : Prix du "Meilleur spectacle TOUT PUBLIC" et nomination pour la "Meilleure mise en scène"
LA PRESSE EN PARLE
"L'humanité (enfin) vue par les femmes", La Gazette;
"Performance théâtrale jubilatoire", Midi Libre

TRAC

L-D-20-005509

Metteur-se en scène: T. Garençon
Comédien-ne: Camille Bagland, Laura Charpentier, Lucia Izoidr
Chargée de diffusion: Sarah Lardjane

TRAC Production. Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 4, 11 et 18

Aléas

de Pierre Lemmel

Du 29 juin au 21 juillet

Bienvenue dans la machine à créer! Dans ce spectacle unique, nous sommes placé-e-s au cœur d'un dispositif aléatoire incontrôlable. Nous remettons entièrement notre sort entre les mains du hasard qui va nous amener vers des zones de création inexplorées! La mise en scène, le son, la lumière, le texte et le temps sont entièrement contrôlés aléatoirement par un ordinateur. Dès lors, nous allons tout faire pour transformer ces hasardeuses propositions en moments de plaisir, de magie ou de toute autre chose. Dans cette période où les nouvelles technologies et notamment les intelligences artificielles génératives prennent une part de plus en plus importante dans le domaine artistique (génération de textes, d'images, de musiques...) et suscitent de nombreuses sur le futur de la création artistique, nous souhaitons les mettre à profit afin de retrouver notre liberté créative.

Compagnie Tout est dans le Titre

L-D-22-003274

Comédien-ne: Adeline Belloc, Dorine Bocquet, Charlotte Finet, Romain Guyot, Clémence Mollet, Luc Mouret, Kenan Philbert-Zehani, Alice Rey
Directeur-riche artistique: Pierre Lemmel

AU PALACE

38 cours Jean Jaurès
84000 Avignon

www.aupalace.fr

Salle 1 / 340 places

♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle 2 / 150 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle 4 / 80 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle 5 / 90 places

♿ / FAUTEUILS / GRADIN

PLATESV-D-2024-003314

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le Palace est mort, vive le théâtre "au Palace" ! Après plus d'une décennie d'une programmation 100% humoristique, le théâtre au Palace devient un théâtre présentant des pièces contemporaines, du théâtre engagé et des pièces musicales. Deux mots d'ordre, découvrir en se divertissant.



événement



Rencontre-débat
durée 1h30
Le 10 juillet

Salle 1

de 18h à 19h30
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 13€
enfant: (-17 ans): 10€

Conférence Professeur Perronne "Science sans Conscience n'est que ruine de l'Ame"

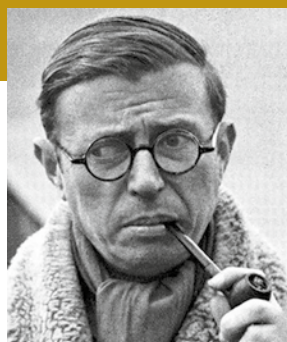
de CHRISTIAN PERRONNE

Infos: Tel 06 79 64 26 91
Dans les moments cruciaux de l'histoire, des artistes et des scientifiques se sont engagés en conscience. Brigitte Bladou a proposé au Professeur Perronne de participer au festival par une conférence exceptionnelle suivie d'un débat et de lectures.
Le professeur Perronne a été chef du service des maladies infectieuses de l'hôpital de Garches et a conseillé plusieurs gouvernements en matière de santé publique. Professeur en maladies infectieuses et tropicales à la fac de médecine de Paris, Directeur-adjt du Centre national de référence sur la tuberculose et les mycobactéries de l'Institut Pasteur, Président du collège des enseignants de maladies infectieuses et tropicales, Cofondateur et ex président de la Fédération française d'infectiologie, Vice-président d'ETAGE groupe d'experts conseillant la politique vaccinale de l'Organisation Mondiale de la Santé. Il écrit de nombreux livres qui rencontrent un beau succès.

Arts en Scène Méditerranée

L-R-20-003803

Diffusion: 06 52 27 72 55
FASSI-FIHRI Hicham



11h15

durée 1h10
Salle 2

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 14 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 13€
enfant: (-14 ans): 13€

Réflexions sur la question juive de Jean-Paul Sartre- un cabaret

de Jean-Paul Sartre

Grâce à Jean-Paul Sartre, une violoniste, 2 comédiens, une vidéaste, des chansons, de la musique yiddish, des blagues juives, l'antisémitisme va être renvoyé à lui-même à ses mains sales et à son néant.
Jean-Paul Sartre en 1944 fait la démonstration suivante : l'antisémitisme n'est pas un problème juif, c'est notre problème. Il fouille la pluralité de la question, démonte les mécanismes au cœur de tout racisme et permet d'étayer la pensée citoyenne de chacun. Le style cabaret permet distance, liberté et grain de folie pour partager la réflexion stimulante de Sartre.

Théâtre'ame

L-R-21-005629

Metteur.se en scène: Pierre HUMBERT, Danièle ISRAËL
Créateur-riche lumière: Julien BARBAZIN
Vidéaste: Elise BOUAL
Comédien-ne: Maud NARBONI, Nicolas PIETRI
Musicien-ne: Emmanuelle TOULY

D'après l'œuvre « Réflexions sur la question juive » de Jean Paul Sartre. Éditions Gallimard Le spectacle reçoit le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Soutien: Ville de Troyes



11h25

durée 1h10
Salle 5

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



**Théâtre classique
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 13€

Flagrant déni d'après Guy de MAUPASSANT, adaptation: Alain Payen

Au tribunal du "Flagrant déni", tous les coups sont permis. Maupassant campe une galerie de personnages tous plus cocasses les uns que les autres.

Au tribunal du "Flagrant déni" tout le monde nie, se renie, se méfie.

Dans la robe du juge Saval, Maupassant s'amuse à faire comparaître à la barre une galerie de personnages tous plus truculents et loufoques les uns que les autres.

Un Maupassant drôle, caustique, mais aussi profondément humain. "Qui suis-je pour me railler de cette femme, moi qui n'ai jamais aimé?", fait-il dire au jeune juge Saval, ce même juge qui sera fauché par l'amour au crépuscule de sa vie.

Velours rouge

L-D-22-002885

Coréa : Au Palace / Velours rouge

Metteur-se en scène: Catherine Benhamou
Artiste interprète: Alain Payen

Diffusion Hicham Fassi-Fihri
tél : 0652277255 email :
hichamfassi@gmail.com



11h30

durée 1h15
Salle 4

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 11 ans)

abonné: 15,5€
plein: 22€ réduit: 15€

De Gaulle apparaît en songe à Emmanuel Macron

de Jean-Marie BESSET

C'est la nuit à l'Élysée, le Président n'arrive pas à dormir, il s'installe pour lire dans un petit salon, et le voilà qui rêve. Un visiteur inattendu l'apostrophe. Que vient faire le fantôme du vieux Général ? Aurait-il des solutions ? Des conseils ? Des critiques, peut-être ?... L'enjeu de ce conte voltairien étant de savoir si le dialogue est encore possible entre notre présent et notre passé proche, celui d'avant la mondialisation et le smartphone. Au fait, Dieu, mon Général, l'avez-vous rencontré ?

Badock théâtre

L-R-22-000463

Coréa : AU PALACE / BADOCK THEATRE

Metteur-se en scène: Lionel COURTOT
Acteur-riche: Stéphane DAUSSE, Nicolas VIAL

La compagnie BADOCK théâtre est créée en 2014, par Jean-Marie BESSET, après sa fin de contrat de directeur du théâtre des 13 vents - CDN Montpellier. BADOCK théâtre est subventionnée par le Ministère de la Culture depuis 2014. Le projet présenté par BADOCK Théâtre ambitionne de constituer un répertoire contemporain.

**11h45**durée 1h15
Salle 1du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet
Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 10€

Jean Moulin - D'Une Vie Au Destin

de Mathieu Touzé

5 jeunes acteurs retracent la vie de Jean Moulin pour en apprendre plus sur l'homme derrière la figure du héros. De sa jeunesse à ses années de formation, en passant par son engagement sans faille dans la lutte contre l'occupation nazie, chaque moment de la vie de Moulin est rendu vivant sur scène. On découvre qui était le jeune et ambitieux étudiant en droit et ce qui l'amènera à devenir l'illustre résistant que nous connaissons tous.

A quel moment sa vie rencontre-t-elle l'Histoire et son avenir devient-il destin ?

À travers cette aventure, et à travers la vie de Jean Moulin dialoguent la petite et la grande histoire dans un espace où l'imaginaire et la suggestion nous font voyager.

A PARTIR DU 29 JUIN

Compagnie Jean Moulin

L-D-22-004853

Interprète: T. Dutay, L. Gardy, M. Guilluy, P. Le Meur, E. Montane

Le spectacle Jean Moulin a été écrit et mis en scène par Mathieu Touzé suite à une commande du Musée de la Libération de Paris. Compagnie Jean Moulin en collaboration avec le théâtre 14 et le Collectif Rêve Concret

**13h05**durée 1h10
Salle 2du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet
Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 13€
 enfant: (-17 ans) : 13€

Être peintre d'après Nicolas De Staël, de Tatiana Vialle

Plus rien n'a de sens pour Mara, jeune élève en école d'art. L'attitude à la fois désinvolte et impérieuse de son professeur Romain ne fait que la conforter dans le sentiment d'absurdité qui a fini par envelopper son entreprise. Lorsque Romain lui enjoint de lire la correspondance de Nicolas de Staël, c'est d'abord l'opposition qui gagne Mara, puis une curiosité salvatrice. Mara s'empare alors de cette correspondance pour son projet de fin d'année : filmer son professeur lisant les lettres de Nicolas de Staël apparaissent alors derrière la caméra de Mara.

En compagnie des ours

L-R-21-009588

Coréa : Au Palace

Metteur-se en scène: Tatiana Vialle

Scénographe: Juliette Baigné

Comédien-ne: Telma Bello,

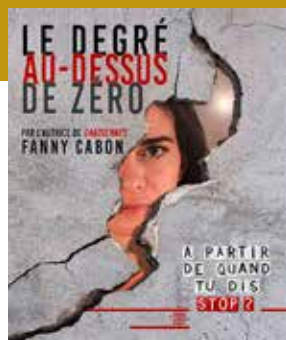
Mathieu Touzé

Musicien-ne: Mahut, Sébastien

Moreaux

Assistant-e de mise en scène: Léa Mazzoni

En Compagnie des Ours a été créée par Tatiana Vialle. La compagnie a accompagné la création du festival Les Petites Scènes de la Guyonne (Yvelines) ainsi que plusieurs projets de théâtre, dont Belle fille (2018) et Exécuteur 14 (2020).

**13h05**durée 1h15
Salle 5du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 10 juillet
Théâtre citoyen Français
(à partir de 14 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 13€

Le degré au-dessus de zéro de Fanny Cabon

Le Degré au-Dessus de Zéro interroge : où met-on le curseur et à partir de quand on dit stop face au côté systémique et culturel des violences faites aux femmes et aux enfants ? En introduction, une présentatrice évoque des faits qui paraissent anecdotiques et d'une banalité quasiment quotidienne pour des dizaines de millions de femmes. Peu à peu les témoignages se font plus intimes, plus marqués et les récits glissent dans ce qui heurte davantage, qui choque. L'étau se resserre et ce qui débutait comme un divertissement devient l'espace du théâtre : la lumière se concentre, la présentatrice devient toutes ces femmes qui racontent - sans jamais se plaindre - ce qu'elles ont eu à subir comme spectre de violences. et moi, à partir de quand je dis stop ?

Velours rouge

L-D-22-002885

Coprod : Velours Rouge / Cie LES LILAS**Coréa : Au Palace / Velours Rouge**

Metteur-se en scène: Xavier

Simonin

Artiste interprète: Fanny Cabon

Diffusion Hicham Fassi-Fihri
 tél : 0652277255 email :
 hichamfassi@gmail.com

**13h05**durée 1h15
Salle 5du 5 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 17 juillet
Seul-e en scène Français
(à partir de 13 ans)

 abonné: 16€
 plein: 23€ réduit: 13€
 enfant: (-17 ans) : 12€

Gardiennes de Fanny Cabon

Succès 6ème année! De 1920 à nos jours, dix mères et filles d'une même famille partagent des histoires qui ne se disaient et ne se disent (encore maintenant) souvent qu'entre femmes. Elles lèvent le voile sur leur intimité et leur sexualité avec tout ce que cela impliquait avant la loi Veil. Entre confidences, humour et secrets, une pièce sur la liberté de disposer de son corps et sur la transmission, à travers dix passages de témoin dans lesquels Fanny incarne seule la mémoire de ses aînées.

Elu MEILLEUR SEUL EN SCENE Avignon OFF 2018 par Avignon à l'Unisson.

« C'est fort et ça touche. Tout cela sonne très juste » FRANCE CULTURE « Magnifique et troublant. Fanny Cabon est fantastique » LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ « Tourbillon de sentiments, vertige d'émotions » FRANCE INFO « Enorme coup de cœur, spectacle d'intérêt public » LA PROVENCE « Un seul en scène bouleversant » TOUTE LA CULTURE

La Pierre Brute

L-R-20-004572

Mise en scène: Bruno De Saint Riquier

Interprète: Fanny Cabon

Diffusion: 06 52 27 72 55

FASSI-FIHRI Hicham

Communication: Fred Lecat

Lumière: Chloé Marcel

**13h15**durée 1h15
Salle 4du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet
Humour Français

(à partir de 14 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 13€

Les Imitateurs de Emma Gattuso et Thibaud Choplin

SUCCÈS AVIGNON 2022 & 2023

Le seul Duo d'imitateurs de France dresse l'État des Lieux de notre pays à travers tous les sujets sociétaux qui interpellent les Français : insécurité, écologie, culture woke, identité, LGBT, #MeToo...

C'est l'Histoire de France des années 2020, fragmentée sur tant de sujets, à travers laquelle nos deux artistes vont évoluer habilement et en humour, tels des équilibristes sur un fil, opposant une vision progressiste de notre Patrie, à la France d'avant.

Un spectacle politique, miroir de notre époque.

Retrouvez l'icône couple Macron, Mélenchon, Le Pen, Sandrine Rousseau, Léa Salamé, Ruquier, CNews Pascal Praud et Christine Kelly, BFM TV... Sans oublier la chanson française : Goldman, Gainsbourg & Birkin, Aznavour - et la nouvelle génération - Slimane & Vitaa, Luciani, Doré, Nakamura, Maé, Armanet...

* Avant-premières les 30 juin, 1er et 2 juillet.

Et Ma Production

L-R-21-009875


Diffusion Le Pont de Singe
 Marion Prodeo
 06 23 60 48 39
 avignon2024.pds@gmail.com

**14h**durée 1h25
Salle 1

du 3 au 21 juillet

Théâtre
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 16,5€ 
plein: 23,5€ réduit: 14€**Buenos Aires 1920**

de Raffaele Salis

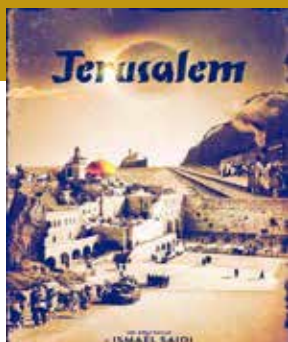
Création spéciale Off 2024. Buenos Aires 1920, c'est le voyage charnel et sensuel dans l'Argentine des années 20. Dans les bas-fonds de la ville, sur les chemins dorés et ensanglantés des rêves de fortune, dans la fièvre de l'immigration italienne, au cœur de la pègre, la corruption, la prostitution, la naissance du Tango... Le parcours chaotique de Sandra et Santo en quête d'un père disparu, dont ils n'ont plus de nouvelles depuis des années. L'espoir dans la valise et la rage de vivre une nouvelle vie. Le moindre faux-pas rend la destinée tragique sur les quais, là où la mort rôde et où le tango fait naître la beauté des instants suspendus entre les larmes et le sang.

Sélection du texte par AF&C 2023, l'univers est poétique et animal, les personnages authentiques remplis de Lagrimas y Sangre de Tango. Après Rouge Tango, joué à guichet fermé au Off, nouvelle création originale, émouvante et captivante sur l'immigration italienne en Argentine. Mélange sulfureux Théâtre & Tango.


RS PROD

L-D-23-001862

Chorégraphe: S. El Turquito
Mise en scène: R. Salis
Interprète: R. Carpentier, S. Chasselat, A. Harde, M. Kellermann, M. Msihid, S. Rajon, R. Salis
Collaborateur-riche artistique: X. Palud

**14h45**durée 1h20
Salle 2du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 11, 17 juilletThéâtre
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 13€**Jérusalem**

de Ismaël Saïdi

"Jérusalem" explore le destin de Shahid, contraint de céder sa maison dans un quartier de Jérusalem à Delphine, une nouvelle venue de Montréal. Un événement mystique ressuscite leurs ancêtres, les entraînant dans un voyage à travers le temps et l'espace, jusqu'aux origines de leurs douleurs entrelacées sur la terre promise de Jérusalem. AVANT-PRÉMIÈRES : 29 juin, 30 juin, 1 juillet et 2 juillet

Association lumière

L-R-22-013263

Coréa : Lumière / Théâtre Au Palace

Metteur-se en scène: Ismaël Saïdi
Lumière: Sebastien Roman
Comédien-ne: Ismaël Saïdi, Inès Weill-Rochant

Produisant des œuvres comme la trilogie Jihad", Lumière présente "Jérusalem" qui explore les conflits actuels du Proche-Orient. Tous nos spectacles sont accessibles via Pass Culture/ADAGE.

**14h45**durée 1h10
Salle 4du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 13€**A mourir aux éclats, ou comment j'ai réussi mes suicides...**

de Marion Saussol

A PARTIR DU 29 JUIN
Après 5 Festivals OFF, 1 nomination aux P'tits Molières, venez (re)découvrir ce seule en scène atypique dans sa nouvelle version fatale!

Pour (im)mortaliser les 20 ans de son agence, Sam vous invite à une soirée qui tue. Eh oui, chez les Meutut, le suicide est une affaire de famille et en contant son histoire insolite, notre experte vous fera mourir... aux éclats. Vous n'en reviendrez pas! La comédie mortelle à déguster sans modération pour petites et grandes Fins!

"Formidablement écrite, A mourir aux éclats est une pépite" [LA CRITIQUERIE]
"Une histoire sur le suicide qui donne envie de vivre" [SAB'S CONNEXION]
"Irrésistible fantaisie dépourvue de toute morbidité constituant une belle célébration de la vie" [FROGGYS DELIGHT]

Compagnie Art'MissTER


L-R-21-004872

Metteur-se en scène: Laetitia Richard
Créateur-riche lumière: Antoine Le Gallo
Comédien-ne: Marion Saussol

DIFFUSION Camille 0675791095
PRESSE D.Lhotte 0660968482

**14h45**durée 1h20
Salle 5du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 13€
enfant: (-15 ans) : 13€**Oh les beaux jours**

de Samuel Beckett

WINNIE ET WILLIE SONT DANS LE DESERT : QUI DES DEUX SERA LE PLUS FORT ?

Dans cette partie du globe où tout est éloigné, où il fait très chaud, il y a cette femme enterrée jusqu'à la taille et il y a cet homme, son compagnon, son mari, on ne sait pas, qui est là près d'elle à ramper pour se mettre à l'ombre de temps en temps. Il y a aussi un revolver toujours à proximité : va-t-il servir un jour ?

« Beckett doit être content » Jean-Louis Châles (La Marseillaise)
« Portée par une actrice époustouflante » Hélène Kuttner (Artistik Rezo)
« Véronique Boulanger est une admirable Winnie. » Marie Céline Nivière (L'œil d'Olivier)

Perla Films and Co

L-D-24-003151


Coréa : Au Palace

Mise en scène: Véronique Boulanger
Interprète: Véronique Boulanger, Jérôme Keen
Costographe: Arnaud Boulot
Costumes: Graine de coton
Décorateur-riche: Patrick Harel

Soutien des villes de Sainte-Geneviève, Atton et Pont-à-Mousson.
ohlesbeauxjours75@gmail.com
Avant-premières les 28 et 29 juin et les 1 et 2 juillet.

**15h45**durée 1h15
Salle 1du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 11, 17 juilletThéâtre
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 13€
enfant: (-10 ans) : 10€**Mais n'te promène donc pas toute nue!**

d'après Georges Feydeau

A partir du 29 JUIN.

Mais, c'est tout les préjugés!
C'est tout!

Cette réplique sonne comme un cri, un leitmotiv silencieux. Ferment de la morale bourgeoise dans laquelle se drape le député Ventroux. Sa femme, Clarisse a su rester simple et légère. Une morale rigide opposée au bon sens populaire, c'est du Feydeau. Si on y introduisait une donnée rare chez Feydeau : un véritable amour ?

Cosetta Nostra Inc. fait de ce vaudeville un tourbillon comique transalpin atteignant des sommets absurdes.

Un mot de G. Feydeau: "Quel dommage que je sois mort, j'aurai sûrement apprécié cette subtile adaptation!"

Cosetta nostra inc

L-R-24-000591

Coréa : Au Palace

Comédien-ne: Lavinia Centrone, Jean-Serge Dunet, Chayili Dunet-Centrone, André Fauquenoey, Guy Simon

Diffusion: Hicham Fassi-Fihri
0652277255
hichamfassi@gmail.com

**16h20**durée 1h15
Salle 4du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-17 ans): 10€
réduit: 13€**16h20**durée 1h20
Salle 5du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-14 ans): 10€
réduit: 13€**16h40**durée 1h15
Salle 2du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 7 ans)abonné: 15€
plein: 22€
réduit: 13€**17h30**durée 1h20
Salle 1du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 14 ans)abonné: 15€
plein: 22€
réduit: 13€**17h50**durée 1h10
Salle 5du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletStand-up
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-17 ans): 13€

Les Dissidentes "Ces Femmes qui font l'Histoire"

de **Brigitte Bladou**

Tel 06 79 64 26 91. A partir du 29 juin.

Après le succès de S. de Beauvoir, Brigitte Bladou présente une nouvelle création "les Dissidentes"

La femme a le droit de monter à l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la tribune de l'assemblée, déclare Olympe de Gouges en 1791.

De la révolutionnaire Olympe à Simone Veil en passant par G Sand, L Michel, C Claudel, Colette, S Bernhardt, M Curie, S de Beauvoir, M Duras, M Yourcenar, G Halimi...Jusqu'à Nojoud Ali, Nawa Al Saadawi... Ces Femmes Françaises, d'Occident et d'Orient ont osé et osent aujourd'hui défier les pouvoirs, au péril de leur vie, pour plus de justice, d'égalité et de liberté. Les comédiennes incarnent ces femmes d'exception, mais aussi celles passées sous silence, mises en lumière, relevant le défi de l'humanité, pour que les droits de l'Homme deviennent les Droits Humains. EXISTER, C'EST RESISTER!

Arts en Scène Méditerranée

L-R-20-003803

Metteur-se en scène: François BOURCIER
Comédien-ne: brigitte BLADOU, Joëlle RICHETTA
Diffusion: 06 52 27 72 55 FASSI-FIHRI Hicham

Perdrix

de **Laure-Kenza Âazizou et Louis Blanchot**

Dans un monde mystérieux et désolé, une jeune femme cherche à quitter la ville. Une nuit de brouillard, elle fait justement la rencontre de deux gars de la campagne, qui rentrent chez eux et acceptent de l'escorter. Le trio se met en marche, les trois âmes font connaissance. Mais au fil des kilomètres, une étrange impression se dessine : et si cette rencontre n'était pas le fruit du hasard? D'une existence à l'autre, une même histoire semble se répéter : une fille rencontre un garçon, ils s'aiment, cela leur est fatal.

À PARTIR DU 29 JUIN

Compagnie Brise-fer

L-D-24-003517

Comédien-ne: Lili Bourguignon, Lucas De Oliveira, Laurent Khider, Clara Sychowicz

Fondée par Laure-Kenza Âazizou, Louis Blanchot et Clara Sychowicz, la Compagnie Brise-fer entend porter sur scène des œuvres poétiques et épiques, à la théâtralité affirmée. Leur travail est guidé par la recherche d'une langue singulière et généreuse, ainsi que par l'élaboration d'univers hybrides. La compagnie s'entoure également d'artistes spécialisés dans les divers champs des arts de la scène, tels que la musique, la pantomime, la danse, afin d'offrir à ses spectateurs des expériences sensorielles et narratives totales.

Et si c'était elle ?

de **Franck BUIROD**

Rencontre improbable entre un jeune homme addict des sites de rencontres et une jeune femme en situation de handicap. Tout les oppose et pourtant un simple clic va provoquer le dé clic! Avant-premières : Samedi 29 juin - 16h40, Dimanche 30 juin - 16h40, Lundi 1er juillet - 16h40, Mardi 2 juillet à 16h40

Bewitched productions

L-R-21-013625

Coréa : Théâtre Au Palace Avignon

Metteur-se en scène: Pascal Bendavid

Auteur-riche: Franck BUIROD
Comédien-ne: Hugo HAMDAD, Marie PARISOT

Théâtre Au Palace, 38 cours Jean Jaurès - Avignon et Bewitched Productions présentent "ET SI C'ETAIT ELLE ?"

Herculine Barbin d'après "Mes souvenirs" d'Herculine Barbin

« Avons-nous vraiment besoin d'un vrai sexe? ». C'est ainsi que Michel Foucault débute la préface des Souvenirs d'Herculine Barbin, déclarée fille à sa naissance en 1838 et garçon 20 ans plus tard, qu'il vient de découvrir. Ce témoignage unique nous entraîne dans le vertige de l'identité sexuelle. Il/Elle qui craignait tant être un monstre - une fois reconnue comme homme - disant qu'il/elle n'avait plus aucune place dans ce monde, s'était donné comme tâche de raconter son histoire comme on lance une bouteille à la mer. "Un spectacle passionné, sensible et engagé." L'Humanité - Gérald Rossi "Yuming Hey interprète avec fragilité et force le rôle d'Herculine Barbin." France Inter - Stéphane Capron "Un pur chef-d'œuvre." L'Obs - Jacques Nerson "Yuming Hey, magnifique Herculine." Les Échos - Philippe Chevilley

Compagnie Dramatique**Parnas**

L-D-24-002316

Mise en scène: Catherine Marnas
Comédien-ne: Yuming Hey (nommé aux Molières 2024), Mickaël Pelissier
Adaptation théâtrale: Catherine Marnas, Procuste OblomovAvant-premières :
les 29, 30 juin, 1, 2 juillet.
Production : Cie Parnas, Théâtre national Bordeaux Aquitaine.

Un gars contact: 2ème dose

de **Paolo Palermo**

Le premier stand up assis de l'histoire! L'oxymore de l'humour. Paolo Palermo! Palermo Paolo! Un nom qui sent bon le péplum, le western spaghetti. Un nom qui mérite 10 Oscar, 5 César, 2 Molière, le prix Rocco Siffredi... Avec son physique à la Mastroianni, sa voix à la Pavarotti, Paolo devrait être en pleine lumière depuis longtemps. Il ne demande qu'à briller, qu'à brûler. L'Etna brûle en lui! d'ailleurs il le dit lui-même : « l'Etna c'est moi! » Louons la Sainte Madone, protectrice de tous les siciliens car le jour est venu... où Paolo dévoile sa jeunesse gâchée par l'éducation stricte de sa mère sicilienne, révèle ses rencontres infructueuses et raconte ses petits boulots peu glorieux qui l'ont mené... au fond du trou : massages à domicile qui virent au drame, prévention addiction drogues dures auprès de classes de maternelles, chanteur de peep-show... Il balance même son 06 pour que tout le monde le mette dans ses contacts, le sollicite, le félicite, le plébiscite, le glorifie, le complimente, l'applaudite, le louite, etc... Bref, c'est un gars qui a besoin de contact!

La Pierre Brute

L-R-20-004572

Mise en scène: Bruno Le Millin
Interprète: Paolo Palermo
Diffusion: Jean-Paul BAZIN
06 71 87 67 01SACD FONDS HUMOUR
AVIGNON OFF 2024



17h55

durée 1h15
Salle 4

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Conférence-spectacle Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 13€

Fiers
de Rémi Viallet et Julien Bertrand

Une conférence hétérofriendly sur l'homosexualité masculine mêlant la grande Histoire aux anecdotes de la vie.

Julien et Rémi vous embarquent dans un spectacle tour à tour instructif, intime, drôle ou touchant qui chemine entre colloque et confidences.

A l'heure de la drague virtuelle, des batailles gagnées et des discriminations encore plus virulentes que jamais, qu'est-ce que la perception de l'homosexualité raconte de nos sociétés et de notre rapport à l'autre ?

Le spectacle met en lumière les espoirs, les joies, les peines des homos d'aujourd'hui. Un divertissement unique qui parle au plus grand nombre.

Un spectacle marrainé par Noémie de Lattre.

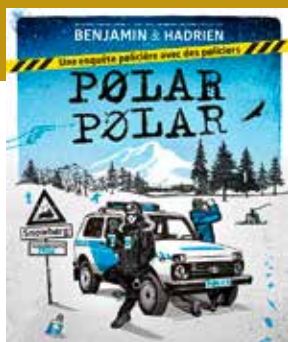
Velours rouge

L-D-22-002885

Coréa : Au Palace/Velours rouge

Metteur-se en scène: Guillaume Mélanie
Artiste interprète: Julien Bertrand, Rémi Viallet

Diffusion Hicham Fassi-Fihri
0652277255



18h15

durée 1h15
Salle 2

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Comédie Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 12€

Polar Polar
de Hadrien Berthaut et Benjamin Isele

AVANT-PREMIÈRES les 29 & 30/06 et les 01 & 02/07

Lorsque la célèbre chaîne de cafés Starbuc décide de s'implanter dans la ville paisible et enneigée de Snowbørg, deux policiers se retrouvent confrontés à une succession de meurtres mystérieux. Un complot mondial se cacherait-il dans une simple tasse de café ? Snowbørg retrouvera-t-elle enfin la paix ? Est-il nécessaire d'avoir un frigo quand on vit dans une ville où il fait -14°C toute l'année ?

Avalanche, tire-fesses et macchiato sans sucre sont au programme de cette enquête menée par le Commandant Soeur et le Lieutenant Trenou.

Après le succès de ISSUE DE SECOURS, le duo Benjamin et Hadrien revient et vous embarque dans une avalanche de rires !

SAS EN SCENE !

PRODUCTIONS

L-R-20-008783

Coprod : Seul avec le monde autour

Metteur-se en scène: Camille Favre-Bulle

Comédien-ne: Hadrien Berthaut, Benjamin Isele
Auteur-riche: Louis Hanoteau

DIFFUSION Loïc CHALVET
06 26 69 34 98 loic@esprods.fr



19h20

durée 1h15
Salle 1

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans) : 10€

Fast Romance
de Jean-Daniel Magnin

A partir du 29 juin. L'IA d'une appli de rencontre vient de vous envoyer le même message : vous êtes tous deux des âmes-sœurs compatibles à 93%.

« Jovic, Nadine, Marion, et Fred se likent, s'éprennent ou rompent dans un texto. Quatre célibataires et une ville de province. Ils ont 25 ou 50 ans, ils se lancent sur le marché des applications, y trimbalent leurs cœurs bradés.

Ancien directeur littéraire du Théâtre du Rond-Point, l'auteur au rire vitriolé de Dans un canard détourne les codes d'un marivaudage grinçant à l'aune des bordels numériques. Avec Maryam Khakipour, il restaure les rouages du vaudeville.»
(Pierre Notte)

Velours rouge

L-D-22-002885

Coréa : au Palace / Velours rouge

Metteur-se en scène: Maryam Khakipour, Jean-Daniel Magnin
Artiste interprète: Marie-Alix Costé de Bagneaux, Charly Fournier, Laurent Lévy, Hélène Viaux

Avec le soutien du Jeune Théâtre National Diffusion Hicham Fassi-Fihri tél 0652277255 email hichamfassi@gmail.com



19h20

durée 1h15
Salle 5

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Humour Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 13€
enfant: (-17 ans) : 13€

Les Muziko - Thérapitres
de Dany Mauro et Mario Santangeli

Après un beau succès public l'an dernier, les Muzikothérapitres, mandatés par l'OMS (l'organisation mondiale du sourire) reviennent plus déjantés que jamais pour soigner vos pathologies grâce à une thérapie musicale à base de chansons, d'imitations, de gags et de fous rires.

Leur leitmotiv n'a pas changé : « Si vous n'êtes pas responsables de la tête que vous avez, vous êtes coupables de la gueule que vous faites »

Un spectacle participatif et interactif avec le public.
Avis des patients sur BilletRéduc : « Très original et positif : Médicament radical contre la morosité ! A prescrire sans modération ! »
« Médecins à recommander de toute urgence : tout comme à Lourdes, le miracle s'est produit ! »

La Pierre Brute

L-R-20-004572

Mise en scène: Philippe Bonhommeau
Interprète: Dany Mauro, Mario Santangeli
Diffusion: Jean-Paul BAZIN
06 71 87 67 01
Créateur-riche lumière: Audrey Gibert

CNM - SACD FONDS HUMOUR AVIGNON OFF 2023

Création Avignon OFF 2023
Soutiens : Champagne Guy Préaut / AOC Rasteau / SPS Auto



19h30

durée 1h20
Salle 4

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 13€
enfant: (-17 ans) : 10€

Simone de Beauvoir "On ne naît pas femme, on le devient"
de Brigitte Bladou

Tel : 06 79 64 26 91. A partir du 29 juin.

SUCCES FESTIVAL OFF "UN HYMNE A LA LIBERTE"
Le spectateur parcourt le 20ème siècle et découvre la vie tumultueuse de Simone de Beauvoir, de l'enfant sure d'elle à la femme d'âge mur, qui a osé être libre et vouloir les autres libres. Brigitte Bladou incarne Le "Castor" comme l'appelait Sartre et fait revivre entre textes, musiques et chansons, ses amours, combats et écrits d'une brûlante actualité.
LE PARISIEN: Interprétée magnifiquement, très rythmée par les musiques et de beaux jeux de lumières.
SUD OUEST: Très belle pièce mêlant humour et émotion.
LA PROVENCE: Brigitte Bladou, remarquable dans ce rôle incarne cette femme exceptionnelle dans les idées n'ont pas pris une ride.
VAUCLUSE: Pour les amoureux des bons auteurs.
MIDI LIBRE: Superbe, courez-y !

Arts en Scène Méditerranée

L-R-20-003803

Metteur-se en scène: François BOURCIER
Comédien-ne: brigitte BLADOU
Diffusion: 06 52 27 72 55 FASSI-FIHRI Hicham
Production: Emmanuel PHILLIPE

AU PALACE



20h

durée 1h20
Salle 2du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet

Théâtre musical Français
(à partir de 10 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 10€

Je ne suis pas Céline Dion

de Sophie Bocquillon

C'est la veille de Noël. Le producteur Edouard Ballard est venu écouter dans un club de jazz la chanteuse Caroline Harvey, dont il a entendu parler et qu'il veut produire. Par inadvertance, tous deux se retrouvent enfermés dans la boîte, incapables de communiquer avec l'extérieur, condamnés à attendre qu'on vienne les délivrer. L'occasion rêvée de faire plus ample connaissance, de se raconter en chansons et de parler de leur future collaboration artistique. Mais lui veut la passer à la moulinette de l'industrie musicale, tandis qu'elle tient farouchement à rester elle-même.

Dans ce spectacle musical à la fois drôle, profond et touchant, la chanteuse québécoise Caroline Harvey, enfant-vedette et gagnante de trois prix au prestigieux Festival de la chanson de Granby, partage la scène avec le comédien Cyril Couton dans une joute musico-oratoire qui donne à réfléchir. Avant-premières les 29 et 30 juin et 1er et 2 juillet.

Noire Lumière Production

L-D-24-003347

Coréa : Théâtre Au Palace

Mise en scène Sophie Bocquillon ; comédiens Caroline Harvey et Cyril Couton.

Un huis-clos drôle et chanté inspiré de l'histoire de Caroline Harvey.



21h

durée 1h35
Salle 1du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet

Théâtre musical Français
(à partir de 10 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 13€

Enrées, le spectacle musical

création collective

Enrées, c'est l'entrelacement de trois destins de femmes, en apparences parfaitement étrangères, et pourtant intimement liées, par les combats qu'elles incarnent, et par une mystérieuse lettre.

C'est l'histoire universelle de l'opresseur et de l'opprimé, de celles et ceux qui refusent de ployer, se battent, et font avancer l'Histoire. Basé sur les vies d'Hedy Lamarr, des soeurs Mirabal et de Sabine Zlatin - voyagez, en danse et en musique, à la découverte de ces oubliées de l'Histoire.

-> Avant-premières : 29/6, 30/6, 1/7, 2/7

Les Brosters

L-D-23-004813

Coréa : Au Palace

Chorégraphie: Faustine BRIENT, Camille HERBLOT, Ronan LEMASSON

Metteur-se en scène: Adrien CHAUSSON, Hélène MURILLO, Elyne SIMON, Noéla TAILLIEU
 Artiste interprète: Paul BARRIERE, Antoine BOUYSSOU, Anaïs CASIMIR, Elsa CATOIS, Guillaume CORNET, Charlotte DUEZ, Chloé MEAR, Morgane SARRAZIN, Clara TEIXEIRA

Les Brosters sont une troupe de comédie musicale engagée dont le but est de promouvoir l'équité et la diversité, et de défendre la lutte contre toute forme de discriminations.



21h

durée 1h10
Salle 5du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet

Comédie Française
(à partir de 7 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 13€

Bon anniversaire quand même

de Rémi Viallet

Et vous, que feriez-vous si vous connaissiez le jour de votre mort ?

Pour fêter leurs dix ans, François offre à Julie un cadeau un peu particulier : une application qui permet de découvrir le jour de sa mort. Sa surprise va faire l'effet d'une bombe et leur couple sera mis à rude épreuve.

Entre disputes, révélations et règlements de compte, le week-end en amoureux s'annonce mouvementé.

Les humains, c'est comme les yaourts, ils ont tous une date limite...

A tes souhaits productions

L-R-20-011617

Metteur-se en scène: Rémi Viallet
 Comédien-ne: Estelle Breton, Martin Magli

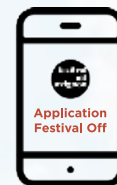
Par la production de : "Petits mensonges entre amis"

Par l'auteur de : "Un café, l'Addition !"

Si vous venez voir le spectacle le jour de votre anniversaire, vous ne payez pas votre place !

Achetez des places pour vos plus beaux spectacles au festival off avignon

en quelques clics sur Ticket'Off, la billetterie solidaire* !



En achetant sur Ticket'Off, vous soutenez les artistes et la création !

Les frais de gestion sont en partie reversés au **Fonds de soutien à l'Émergence et à la Création**

*Ticket'Off est une plateforme de revente de contremarques de spectacles proposée par AF&C aux théâtres et compagnies qui participent au festival Off Avignon.

AU VIEUX BALANCIER

2, rue d'Amphoux
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 15 66 47 19

www.levieuxbalancier.com

Salle Shakespeare /
46 places

GRADIN / BANQUETTES

Directeur-riche artistique
Philippe LEJOUR
Régisseur-se
Marie-Jo Dupré

PLATESV-D-2024-002946

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre Au Vieux Balancier, scène semi-permanente à Avignon depuis vingt-cinq ans, a le cachet d'antan, avec ses pierres apparentes et son plancher de bois ancien. Au travers d'une programmation théâtrale d'essence littéraire et de théâtre-forum visant des enjeux sociaux, sociétaux ou philosophiques, la plupart des problématiques qui sont jouées ou débattues au sein de l'association intéressent très largement tous les acteurs de la culture ainsi que ceux qui en sont habituellement exclus. Il poursuit son activité depuis l'édition 2015 du Festival OFF, à l'initiative de l'association Le Théâtre de La Parlote. Les choix de programmation sont déterminés par des principes artistiques, humanistes et politiques forts. Le Théâtre Au vieux Balancier a pour vocation de servir et de présenter des œuvres principalement issues du théâtre contemporain ou du répertoire classique qu'il peut produire, coproduire ou inviter. Ce lieu se veut aussi un lieu d'échange avec la tenue de débats citoyens.



10h

durée 45min
Salle Shakespeare

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

OFF CRÉATION AVIGNON 2024
Pluridisciplinaire Français
(à partir de 5 ans)

abonné: 10€
plein: 14€
enfant: (-14 ans) : 8€
réduit: 10€

Le Livre

de **Elodie Funès et Gianvittorio Callegarin**

Entre marionnettes, jonglage et musique, 2 personnages espéglés et taquins proposent avec humour leurs remèdes à l'ennui. Ensemble ils cherchent. Des mots, des jeux, des chansons, tout est prétexte à occuper le temps. Jusqu'à ce qu'ils ouvrent... le Livre! Chaque page est une nouvelle aventure, une nouvelle histoire, une nouvelle ambiance, et si l'ennui te rattrape, tourne la page! La musique, création originale mêlant accordéon, chant, flûte traversière, handpan et pédale de boucle, est omniprésente et mène le jeu. Les balles qui rebondissent donnent le rythme, on s'en imprègne, s'en amuse, les sons se superposent. Les chansons guident les pas des personnages, des objets, des marionnettes. Un spectacle qui nous invite tous à lire, pour s'évader, pour s'inventer, pour s'oublier ou se retrouver quand on en a besoin. Avant-première le 2 juillet

MAZIK

L-D-23-002945

SACEM

La compagnie Mazik est née de la rencontre de 2 artistes, et leur envie de partager leurs univers artistiques. Elle se propose de développer et promouvoir les pratiques d'expression artistiques et culturelles, et de favoriser la rencontre entre les artistes et le public. Spectacle soutenu par la DRAC PACA, la Sacem et Festival Off Avignon.



11h30

durée 1h
Salle Shakespeare

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

OFF CRÉATION AVIGNON 2024
Poésie Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans) : 10€
réduit: 12€

Coeur sans Echo

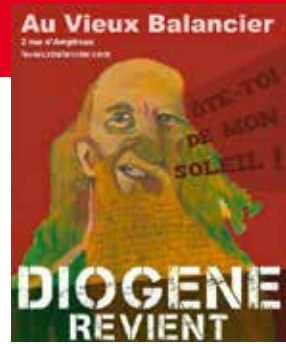
de **Federico García Lorca**

Création sur les poèmes les plus puissants de Lorca qui accèdent à l'universel dans sa force de vie et de contraste, les grandes émotions et étapes de l'existence, leurs appels aux éléments naturels et cosmogoniques et leur dimension mythique. Ils participent tous aux différentes douleurs nécessaires qui forgent notre grande « désillusion », mais sans amertume puisque l'écriture de Lorca chante l'éveil total des sens, le mystère et la puissance de la vie, sa poésie. Spectacle en Espagnol et Français avec plus de poésies en Français (traduction de tous les textes)

Compagnie LA MEUTE

L-R-23-001385

Avec le soutien de l'Ambassade d'Espagne. Lorca utilise "des mots simples" pour évoquer le grand mystère de la vie, la joie et la souffrance des hommes, tous différents, tous pareils. Son vocabulaire est semblable à celui des Paraboles : le jour, la nuit, le soleil, la lune, l'ombre et la lumière, l'amour et la mort, le marbre ou l'olivier. Des mots dont le lecteur connaît bien la musique. Jorge Guillen vante "sa clarté est envahissante." Lorca inscrit souvent sa poésie dans une tradition poétique et musicale andalouse : un retour aux sources et à la présence arabe, gitane et juive. Un « romancero » est consacré aux gitans, comme pour réconcilier les deux mondes..



13h05

durée 1h10
Salle Shakespeare

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

OFF CRÉATION AVIGNON 2024
Théâtre Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans) : 8€
réduit: 10€

Diogene Revient, Diogène revient parmi les siens!

création collective

AVT-PREMIERE le 2 juillet.
Il nous revient, bavant, renflant, mordant. Diogène de Sinope, le chien, pose à nouveau sa vie de sac et de corde à Avignon. Toute vérité n'est pas bonne à dire. Le clochard céleste ne s'en prive pas : critique de notre mode de vie basée sur la compromission et l'hypocrisie, Diogène balance tout et cela résonne au plus profond de chacun de nous.
Rencontrer ce lascar à l'humour noir est une expérience riche, une traversée improbable de la pensée cynique depuis l'Antiquité à nos jours, politiquement pas correcte du tout, et de ce fait dangereusement jubilatoire.
On sort de là en ayant ri, beaucoup ri, souvent aux dépens des autres, mais on n'en sort pas indemne. Et ça fait du bien d'exorciser ses mauvais travers.
Diogène est un fou éclairant. Le monde qu'il nous décrit est bien plus absurde que ses lubies.
A son approche, on entend le sanglot hilare des mouettes qui se réjouissent.

Théâtre de La Parlote

L-R-23-002255

Jeu: Philippe LEJOUR

Le Théâtre de La Parlote est basé dans les Hauts de France.



14h50

durée 1h04
Salle Shakespeare

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 12, 13, 14, 15, 16 juillet

OFF CRÉATION AVIGNON 2024
Spectacle musical Français
(à partir de 5 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 10€
réduit: 13€

Ce violon quelle histoire !

de **Jean-Christophe Selmi**

Le violoniste Jean-Christophe Selmi nous raconte avec humour sa découverte du violon et son approche personnelle, en parallèle avec l'évolution de son instrument, depuis son apparition dans l'histoire de la musique occidentale à sa consécration par JS Bach. Fil conducteur, la danse traverse et rythme ce temps partagé.
Aussi, bien sûr, des histoires d'amour, de passion, des correspondances mystérieuses, des œuvres inattendues, des relations entre les noms et leur mélodie, des histoires d'amour encore...
Lettre de Johannes Brahms à Clara Schumann : « La Chaconne est pour moi l'un des plus merveilleux et inimaginables morceaux de musique qui existent. Sur un système et pour un petit instrument, Bach crée un monde plein de pensées profondes et de puissantes sensations. Si je m'imaginai avoir pu écrire cette œuvre ou simplement la commencer, je suis certain que l'énorme excitation et le choc m'auraient rendu fou. »

SA MUSE

L-D-20-006049

SPEDIDAM

Avant-première le 02 juillet 14H50

AU VIEUX BALANCIER

**14h50**durée 50min
Salle Shakespeare

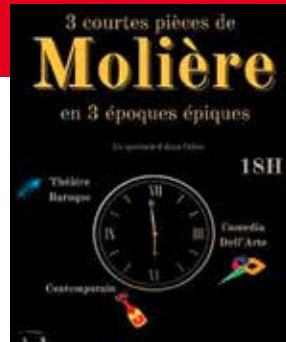
du 12 au 16 juillet

Poésie
Italien

(à partir de 14 ans)

 abonné: 12,5€
 plein: 18€ réduit: 12,5€
 enfant: (-13 ans) : 10€
**16h30**durée 1h
Salle Shakespearedu 3 au 19 juillet
relâche le 10 juilletChanson
Français

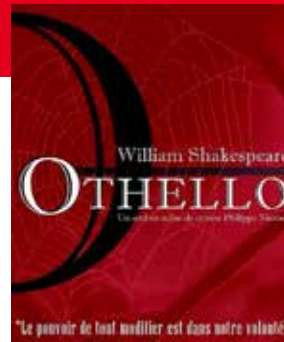
(à partir de 5 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€ réduit: 14€
**18h**durée 1h10
Salle Shakespeare

du 3 au 21 juillet

Théâtre classique
Français

(à partir de 9 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 8€
**19h50**durée 1h10
Salle Shakespeare

du 3 au 21 juillet

Théâtre classique
Français

(à partir de 14 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€ réduit: 14€
 enfant: (-14 ans) : 7€
**21h30**durée 1h10
Salle Shakespeare

du 3 au 21 juillet

Tragédie
Français

(à partir de 10 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 8€
Divine Comédie
de Dante Alighieri

Le spectacle sur la Divine Comédie de Dante Alighieri c'est une œuvre en deux langues: le français pour la partie en prose, qui explique et fait découvrir aux spectateurs les plus belles compositions écrites par Dante Alighieri entre Enfer et Paradis, et l'italien dans la récitation de vers de la Divine Comédie. Les spectateurs pourront savourer le plaisir d'écouter le lyrisme de la langue italienne, en comprenant le sens des vers, expliqués en français. Ce spectacle est une expérience qui caresse les sens à travers les plus belles compositions du grand poète Dante Alighieri: l'entrée dans la forêt sombre, le premier chant de l'Enfer, « Paolo et Francesca », « Ulysse », le XXXIII chant du Paradis, la prière à la Vierge Marie. La musique live originale à la guitare d'Alessandro Manunza et les paroles de Dante Alighieri, récitées par Nicola Michele, accompagnent le spectateur dans un monde onirique et poétique, plein d'évocations et de suggestions.

Il Salto del Delfino Teatro
compagnie étrangèreMusique live: Alessandro Manunza
Acteur-riche: Nicola Michele**Abaca**
de Ben Zyx

Abaca (non masculin : bananier des Philippines)

Sur une plage imaginaire, à l'aube, un homme se réveille. La veille, il pensait avoir tout détruit... et pourtant, ce matin, le soleil se lève.

Un arbre a poussé dans le sable. Des inconnu(e)s apparaissent. Ils parlent des langues étrangères... mais communiquent en musique!

Abaca est la rencontre d'une violoniste colombienne, d'une percussionniste bulgare, d'un contrebassiste afro-américain et d'un ukuliste français.

2 femmes et 2 hommes, d'origines et de langues différentes, qui jouent & chantent les musiques du monde entier, voyagent en mélodies, harmonisent les sons & les couleurs.

Ces 4 Étrangers se rassemblent autour d'un répertoire original : leurs chansons poussent avec eux comme les feuilles d'un jeune arbre...

La musique est bien un langage universel!

LA CABRA

L-D-24-002094

Musicien-ne: Iva Banova, Sandra Parra, Wilbur Thompson, Ben Zyx
Régisseur-se: Lucy Donnelly

SPEDIDAM

AVANT-PREMIÈRE LE 2 JUILLET

3 courtes pièces
de Molière
en 3 époques
épiques

Avt premières: 29, 30 juin et 2juill

Approchez, approchez Mesdames et Messieurs car aujourd'hui nous allons vous donner à voir trois surprenantes farces du célèbre Jean-Baptiste Poquelin, dit « Molière ». Nous allons rire souvent et peut-être même réfléchir parfois devant cette comédie humaine intemporelle. Remontons le temps et fêtons Molière sous toutes ses formes!...

RUGIR L'ART !

L-D-23-003894

Coréa : Au Vieux BalancierMetteur-se en scène: Aura Coben
Artiste interprète: Aura Coben, Martin Deldon, Doriane Emerit, Gwenegan Le Moëllic, Paul Nicolas
Créateur-riche lumière: Martin Deldon

La Cie Rugir l'Art! est née de la rencontre d'Aura Coben, et de Paul Nicolas pour travailler ensemble à des spectacles bondissants et rugissants fougusement.

Rugir l'Art! présente cette année trois autres spectacles: Bérénice, Envole toi Papillon! et Sexy Cabaretissime!

Othello
de William Shakespeare

Dès le 29 juin. Après MACBETH, succès du Off 22/23 et joué cette année au théâtre de l'Adresse à 19h50, c'est au tour d'Othello d'être interprété par Philippe Nicaud. Othello, manipulé par son loyal lieutenant Iago, va suivre la voie de la folle jalousie vers un destin tragique. Hitchcock n'aurait pas fait mieux. Seul en scène, Iago le mensonge, Iago la vengeance, Iago le stratège hors norme, Iago aux multiples visages et personnalités, entraîne Othello et le public dans un thriller implacable. La toile qui se tisse sur le plateau est blanche pour mieux cerner la noirceur de son âme. Au fil de l'histoire, Iago met en place une machination machiavélique à s'y perdre lui-même jusqu'à ne plus savoir si toute cette affaire est vraie ou sortie de son imagination. La musique accompagnant chaque scène, telle une rumeur, tout au long de la pièce, plonge le public dans une fresque sonore, théâtrale et cinématographique. Le texte se voit alors porté, clamé, chanté, slamé et réinventé. La presse: La Contesse « De la lumière sur le côté obscur de notre humanité. Saisissant. » Webthéâtre « Magistrale interprétation. »

Cie Theatrale Francophone

L-R-22-003130

Diffusion: Catherine Jullemier:
06 20 18 82 26
Presse: Charlotte Calmel:
06 33 88 92 14**Bérénice**
de Jean Racine

Avt premières: 29, 30 juin et 2juill

Dilemme classique entre le devoir et la passion amoureuse, cette pièce développe les thèmes résolument modernes de l'ambition mais aussi de la liberté de décider de sa vie, de son destin.

Dans une mise en scène simple, esthétique, respectueuse de l'auteur, la tragédie s'épanouit dans toute sa mesure et donne à réfléchir sur nos choix et nos priorités intimes.

RUGIR L'ART !

L-D-23-003894

Metteur-se en scène: Paul Nicolas
Artiste dramatique: Aura Coben, Martin Deldon, Doriane Emerit, Gwenegan Le Moëllic, Paul Nicolas
Créateur-riche lumière: Martin Deldon

La Cie Rugir l'Art! est née de la rencontre d'Aura Coben, et de Paul Nicolas pour travailler ensemble à des spectacles bondissants et rugissants fougusement.

Rugir l'Art! présente cette année trois autres spectacles: 3 courtes pièces de Molière en 3 époques épiques, Envole toi Papillon! et Sexy Cabaretissime!

AUTRE CARNOT (THÉÂTRE L')

7 rue Carnot
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 52 53 99 13
+33 (0)9 73 23 04 18

www.carnotetcie.com

Salle 1 - Salle Garga /
49 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Salle 2 - Salle Lulu /
49 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

PLATESV-R-2020-005740

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

ANNEE OLYMPIQUE ! L'AUTRE CARNOT DEMARRE LE FESTIVAL DES LE 29 JUIN ... Créé en 2017, L'autre Carnot est un lieu dédié aux One, Seul en scène, comédie, stand up ... , bien assis sur les banquettes en gradin, proche des artistes, vous n'en manquerez pas une miette ! Nous vous accueillerons tous les jours de 10h25 à Minuit ! Un hall d'accueil avec un petit bar, vous permettra de rencontrer les artistes en toute convivialité après le Carnot Comedy's Night de 22h45 ...



10h25

durée 1h10
Salle 2 - Salle Lulu

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul en scène Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 12,5€

Le Masque de Fer et le mousquetaire, ou le secret de Saint-Mars

de Donat GUIBERT

Qui connaît aujourd'hui monsieur de Saint-Mars ? Personne. Et pourtant, ce mousquetaire fut au service de d'Artagnan, et le père d'une des légendes les plus célèbres, celle du Masque de Fer. Mais tout cela ne serait-il pas qu'une grande supercherie ? Pourquoi Saint-Mars a-t-il voulu tromper ainsi ses contemporains ? Pour cela, il faut en savoir un peu plus sur sa vie. Venez découvrir le portrait d'un homme qui transforma la médiocrité de son existence en une aventure incroyable, digne des récits les plus romanesques. Première le 29 juin. Relâche les lundis. Soutien ADAMI.

Theatre Diversion
L-R-20-003030

Coréa : L'Autre Carnot
Metteur-se en scène: Alain VENIGER
Interprète: Donat GUIBERT

LTD explore l'humanité à travers la grande, ou la petite Histoire, grâce à des textes, tels "Fouquet, d'Artagnan", "L'Ours", "3 Tchekhov, sinon rien !", "Le Plaidoyer de Louise Bourgeois, accoucheuse de la Reine". Ces spectacles sont joués sur tout le territoire. Divertir tout en éveillant les esprits, tel est le credo de la compagnie.



11h

durée 1h05
Salle 1 - Salle Garga

du 3 au 21 juillet
relâche les 5, 12, 19 juillet



Comédie Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 12,5€

L'amour à la carte

de Gaëlle Le Roy et
Thierry Marconnet

Succès Avignon Off 2023! Comment aborder l'Amour quand on entame sa 2ème vie après un divorce et qu'on traîne ses blessures et ses casseroles ? Faut-il se remettre sur le marché de la rencontre même si l'on n'a plus les codes ? Tout les oppose et pourtant Manon et Max vont former une équipe atypique à l'assaut de cet univers impitoyable, parsemé d'initiations improbables et de déconvenues ébouriffantes. Venez découvrir le champ des possibles et partez à l'aventure de L'amour à la carte!

Les 7 Fromentins
L-R-20-011868

Coréa : Théâtre L'Autre Carnot
Metteur-se en scène: Gaëlle Le Roy, Thierry Marconnet
Interprète: Gaëlle Le Roy, Thierry Marconnet
Chargé-e de diffusion: Barbara Lambert

LE PROGRES "Le spectacle nous fait rire grâce à l'énergie et la qualité d'interprétation du duo !"
" NOSTALGIE VAUCLUSE "Une comédie romantique rondement menée et rafraîchissante !"
PRODUCTION & DIFFUSION : Les 7 Fromentins Thierry Marconnet, également connu comme auteur pour sa pièce à succès "Very Brad Pitt" et pour son one "Marconnet part en sucette" Gaëlle Le Roy, découverte l'année dernière dans la comédie "Le mec de la tombe d'à côté" !



12h05

durée 1h
Salle 2 - Salle Lulu

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Café-théâtre Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 12,5€

Hors-série de Vivien Pianet

Spectacle en avant-première le 29, 30 juin et le 1er juillet. Vivien c'est "un milk-shake Banane-saucisse de Morteau", il passe de Dalida à Débila, de la Martinique au Haut-Doubs, jamais hors-sujet toujours hors-série. Il enchaîne les sketches, avec des personnages très caricaturaux, qui sentent le vécu... Muni d'une simple écharpe et d'une coupe de cheveux, qu'il module selon les besoins, ce n'est pas moins d'une dizaine de personnages qui défile sur scène, avec la participation du public qui rit sans retenue et en redemande. Vu en 1er partie de Julien STRELZYK, d'Anne ROUMANOFF et Chantal LADESOU. - Prix du jury au Festival du Rire Flottant en 2017 - 3ème prix du jury au Festival du Rire Fernand Renaud en 2018 - Grand vainqueur de la ligue des champions du rire à Lyon. "un one man show écrit avec beaucoup de finesse et de maîtrise. Vivien n'a fini de nous faire rire". L'est républicain. "Vivien est un show man qui nous embarque dans son univers, fous rires garantis". Le progrès

Les Extra-Ordinaires Cie
L-D-23-002725

SACD FONDS HUMOUR AVIGNON OFF 2023

Mise en scène: Vivien PIANET
Interprète: Vivien PIANET



12h30

durée 1h10
Salle 1 - Salle Garga

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 juillet



Humour Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-16 ans) : 12,5€

Eloge de la bière de Ronny Coutteure

En France comme en Belgique, une bonne bière, c'est une chose avec laquelle on ne plaisante pas. Et pourtant, ils ont pris le parti d'en rire ! Retrouvez le comédien et la chanteuse lyrique transformés pour l'occasion en experts pour un voyage drôle et mouvementé dans l'univers du précieux nectar. Préparez-vous à rire, à boire, mais aussi à en apprendre un peu plus dans cette conférence gesticulée : procédés de fabrication, personnages mythiques des contes et légendes septentrionales, recettes et dictons ancestraux... Un spectacle aux multiples saveurs à déguster sans modération, de quoi vous faire mousser lors de votre prochaine soirée!

Dychka et Cie
L-R-21-006169

Coprod : Cie Ode mélodique / théâtre des Mansardes Coréa : théâtre Carnot
Artiste: Maude Georges, Philippe Laurent
Régisseur-se: Anouchka Laurent
Attaché-e presse: Apolline Reydellet
Administrateur-riche: Barbara Vincent

Dychka & Cie est basée dans la Loire et est soutenue par le département, la com com (la COPLER) et par la commune de St Symphorien de Lay.

AUTRE CARNOT (THÉÂTRE L')

**12h30**

durée 1h10

Salle 1 - Salle Garga

du 8 au 16 juillet
relâche le 14 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-14 ans) : 12,5€**13h35**

durée 1h

Salle 2 - Salle Lulu

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletCafé-théâtre
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€**Effroyables jardins**

de Michel Quint

Ce spectacle sera aussi joué en avant-première les 29, 30 juin et les 1^{er} et 2 juillet.

Et si, face à l'horreur de la guerre, les seules armes efficaces étaient l'humour et la dérision?

L'histoire sublime et banale d'un résistant et d'un soldat allemand, une de celles qui font de ces anonymes des héros. Une pièce comme un voyage, des années 40 à nos jours, où l'on passe du rire aux larmes... au rire, encore et encore...

Dychka et Cie

L-R-21-006169

Coprod : théâtre des Mansardes**Coréa : théâtre Carnot**Interprète: Philippe Laurent
Chargé-e de diffusion: Valérie FournierRégisseur-se: Anouchka Laurent
Attaché-e presse: Apolline Reydellet

Administrateur-riche: Barbara Vincent

Dychka & Cie est basée dans la Loire et est soutenue par le département, la com com (la COPLER) et par la commune de St Symphorien de Lay.

**14h**

durée 1h05

Salle 1 - Salle Garga

du 3 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletStand-up
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 12,5€**Ne mâche pas ses mots**

de Jerome Favier

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET

Si tu avais un pote drôle mais un peu trop franc, comment te sentirais-tu?

Crois moi, Jérôme n'a pas de filtre et c'est pour ça qu'on l'adore!
Vous rirez ensemble de la société et des humains avec malice et humour. Jérôme ne manque pas une occasion de pointer du doigt les absurdités du monde qui nous entoure, des clichés aux travers les plus universels, aucun sujet n'est épargné!

Comme toi, il navigue sur l'océan de l'humanité en essayant de rester à flots.

Alors? Prêt à découvrir si être ami avec Jérôme c'est le choix le plus culotté que tu feras cette année?

Association Les amis de Bierry

L-D-22-006512

Gravité

de Aude Alisque

[À PARTIR DU 29 JUIN]

La gravité, c'est comme la vie : c'est inévitable, c'est lourd parfois, mais c'est pas si grave que ça.

Elle en est persuadée : rien n'est grave... Que ce soit la mort, le don (ou pas) de la vie, le regard des autres, le triple menton et peut-être même l'Espace!

Pour vous le prouver, Aude Alisque s'amuse, avec un enthousiasme contagieux, à mettre des froufrous sur les petites et grandes tragédies de l'existence.

Dans cette folle célébration de la vie, on se laisse surprendre par ses décalages originaux et décomplexants qui allègent la gravité.

- Nouveau talent FUP 2024
- Prix d'écriture Le Souffleur d'Arundel 2023
- Prix Spécial du jury Les Andain'ries 2022
- Vue sur Amazon Prime (Comedy Class), Comédie +, Téva, Culturebox.**Association Tout est bien**

L-D-22-007168

Metteur-se en scène: Thierno Thioune
Artiste: Aude Alisque
Collaborateur-riche artistique: Yohann LavéantContact & booking
toutestbienprod@gmail.com
07 56 80 87 53**15h05**

durée 1h05

Salle 2 - Salle Lulu

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletMagie
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 12,5€**Le Tentaliste**

de Johan Martin

Succès Avignon Off depuis 2021! Primé au Festival de Magie de Courchevel en 2019! De faux airs d'Einstein en tenue de soirée, dopé à la bonne humeur, Audoin n'a qu'un but dans la vie : devenir mentaliste! De la promesse qu'il vous fait est né son nom, Le Tentaliste. Surprise, rire, tendresse, amour, poésie, incompréhension, folie et impossibilité sont les ingrédients principaux de l'Alchimie de ce spectacle! Un spectacle rythmé, interactif et drôle!

Les 7 Fromentins

L-R-20-011868

Coréa : Théâtre L'Autre Carnot

Metteur-se en scène: Johan Martin

Directeur-riche artistique: Benjamin Castaneda
Chargé-e de diffusion: Barbara LambertFRANCE 3 PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR "La parfaite fusion entre mentaliste et un clown!"
LE DAUPHINE LIBRE "Rythmé, interactif et drôle: une pépite d'humour!"
PRODUCTION ET DIFFUSION : Les 7 Fromentins.
Créée en 2011, la compagnie rencontre le succès avec ses deux spectacles innovants, largement salués par la presse : "Loomie et les robots" et "Algorithme"!**15h30**

durée 1h

Salle 1 - Salle Garga

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletCafé-théâtre
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-17 ans) : 12,5€**Ma philosophie**

de Elise Orliz

Élise dézingue les philosophes avec beaucoup d'humour à un point tel que vous allez finir par adorer la philo! Un spectacle de vulgarisation qui s'attaque en 1 heure à Socrate, Montaigne, Nietzsche et compagnie, ça mérite le respect. Platon avait-il son BAFA? Aristote invitait-il ses élèves à mettre les doigts dans la prise pour tester l'électrocution? Comment Descartes pouvait-il être fan d'Amel Bent? Si vous vous demandez à quoi sert la philo, ce spectacle est fait pour vous. Sous l'apparence d'un règlement de compte, Élise vous présente son regard sur l'époque actuelle : c'est drôle, intelligent, parfois tarabiscoté et même, souvent absurde. Bref, ça lui ressemble! Un spectacle familial destiné aux amateurs de philo comme aux néophytes, il fallait le faire. Le saviez-vous? Élise Orliz obtient en 2017 son Doctorat de philosophie à l'Université de la Sorbonne. Passionnée de théâtre et de comédie, elle crée ce spectacle qui se joue désormais dans toute la France. Des dates d'avant-premières auront lieu les 29, 30 juin et le 2 juillet.

Belle Maison Comedy

L-D-23-000853

Metteur-se en scène: Emilie Naré
Comédien-ne: Elise Orliz

AUTRE CARNOT (THÉÂTRE L')



16h35

durée 1h05
Salle 2 - Salle Lulu

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Humour Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 12,5€

Au bonheur d'être femme de Héloïse Pia

BONHEUR, VOUS AVEZ DIT BONHEUR?

Balayant sans concession tous les « avantages » liés à la condition de vivre dans un corps de femme, Héloïse Pia dézingue avec une drôlerie extrêmement personnelle le « bonheur d'être femme ».

Elle incarne des situations rocambolesques mais incroyablement vraies, dans lesquelles chacune se reconnaîtra.

Ni féministe, ni Girl Power, Héloïse Pia est d'un tout nouveau cru... aussi crue que les mots qu'elle ose dans son show engagé, généreux et hilarant!

Un spectacle ouvert aux hommes, (si, si, venez, vous allez passer un bon moment) mais déconseillé aux enfants.

Avant-premières les 29, 30 juin, 1er et 2 juillet.

La Compagnie des 3 Fontaines

L-R-21-012412

Coprod : Hé Oui !

Metteur-se en scène: Thomas Jaskiewicz
Interprète: Héloïse Pia
Chargé-e de diffusion: chacomdif@gmail.com
0633889214



17h

durée 1h
Salle 1 - Salle Garga

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 10 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-16 ans) : 12,5€

Un burnout presque parfait! de Greg Genart

Il n'est pas subtil mais il doit trouver un job, pour l'aider, un vieux pote lui donne des conseils plus cons les uns que les autres... Un jour ça fonctionne!

Avec une autodérision totale, Greg partage le parcours d'un winner passant par l'entretien d'embauche, les collègues radins, les manipulations de son boss, la promotion qu'il n'aura jamais, jusqu'au jour où... Récompensé par 4 prix en festival en France et en Belgique

Au travers de son coach, sa femme, ses boss, ses collègues, son médecin,...et de lui-même, Greg propose Un seul en scène, une caricature hilarante du monde du travail et qui exploite des situations désopilantes ou déconcertantes que, finalement, nous avons toutes et tous connues.

"Greg propose un seul en scène drôle par les situations et les personnages, profond par le réalisme, le tout sans vulgarité"

Avants premières: 29/6 & 30/6
Mise en scène: Denis Gayzal
www.greggenart.be

Kekidi Prod

compagnie étrangère



18h05

durée 1h
Salle 2 - Salle Lulu

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Humour Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 12,5€

Hein! de david greuse

HEIN!C'est une pure rencontre d'1h.

Parce que le monsieur qui joue il est vivant, et le public présent devant lui il est aussi vivant. C'est pas tout de suite évident, faut apprendre à se connaître mutuellement avant d'espérer commencer à se comprendre. Freddy, en bon ambassadeur dans sa belgitude toute flamboyante, tente d'expliquer la différence qui unit puissamment depuis si longtemps les Français et les Belges, cette promiscuité tempétueuse.

Un « je t'aime moi non plus », qui se love sur 60min. Un hommage à la singulière et croustillante accointance entre la Belgique et la France.

Birdie Prod

compagnie étrangère

Coprod : Birdie Prod Coréa : Com des Demoiselles

Attaché-e presse: Valérie Cornelis
Manager: Bruno Counard
Artiste: david greuse

David Greuse (aka Freddy Tougaux) comédien humoriste. Birdie prod, managéring. Com des Demoiselles, Valérie Cornelis, attachée de presse. Gianni Gaffino, assistant prod.



18h30

durée 1h
Salle 1 - Salle Garga

du 3 au 21 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Humour Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€

Morgane Berling de Morgane Berling et Etienne Gachet

Avant-premières : les 29 juin, 1er et 2 juillet.

À 22 ans, elle ne laissera personne dire que c'est le plus bel âge. Au cours d'un « seule en scène » qui emprunte aux codes de l'humour phare du moment, le stand-up, Morgane Berling explore les questions existentielles qui l'interrogent sur cette période qu'est la vingtaine. Partagée entre les soirées du samedi soir et le marché du dimanche matin, elle ne sait plus dans quelle case de la société se placer. Elle nous embarque dans un récit à la première personne pour faire, à l'occasion, la connaissance d'une galerie de personnages qui ne nous laisseront pas indifférents. Un spectacle qui touche tous les 20 ans d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Vue en 1ère partie de Manu Payet, Anthony Kavanagh, Karim Duval,... Spectacle ayant reçu le prix du jury au Festival Les Cadets Roussel du Rire - Auxerre 2023, et soutenu par la SACD et le CNM.

BB Production

L-R-20-005315

Metteur-se en scène: Lucie Cottard
Interprète: Morgane Berling
Producteur-riche: Bernard Broux
Auteur-riche: Etienne Gachet

SACD FONDS HUMOUR 2023



19h35

durée 1h
Salle 2 - Salle Lulu

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Humour Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-16 ans) : 12,5€

Une Belle Bourrine de Elise GIULIANI et Sylvain LACOURT

Le premier spectacle où le.la gagnant-e repart avec la comédienne

Prenez un Ch'ti, ajoutez une Italienne, ça donne Elise : un mélange chelou comme une pizza margherita, supplément maroilles. Conséquences? Des confessions (trop) intimes, de la drague (trop) cash, des vannes (jamais trop) trash.

Si tu veux un spectacle calme et chiant, passe ton chemin mais rappelle-toi que tu es trop jeune pour l'Ehpad. Si tu veux une heure survoltée saupoudrée d'une élégance brute de décoffrage, viens, on est bien. Il se pourrait même que tu ne passes pas la nuit seule-...

Note de l'artiste : "Je ne suis pas folle vous savez." / Note du père de l'artiste : "J'espère que je serai le gagnant." / Note de la mère : "Bon débarras."

Spectacle joué plus de 150 fois

Avant-premières : 29 juin, 1er et 2 juillet 2024

Association les chouettes

L-D-21-007533

Interprète: Elise GIULIANI
Chargé-e de diffusion: chacomdif@gmail.com
0633889214

SACD FONDS HUMOUR 2023

AUTRE CARNOT (THÉÂTRE L')



20h

durée 1h05
Salle 1 - Salle Garga

du 3 au 21 juillet
relâche les 7, 8, 14, 15 juillet



Stand-up

(à partir de 14 ans)

abonné: 12,5€

plein: 18€ réduit: 12,5€

enfant: (-12 ans) : 12,5€



21h05

durée 1h
Salle 2 - Salle Lulu

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Stand-up

Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 12,5€

plein: 18€

enfant: (-15 ans) : 12,5€



21h30

durée 1h05
Salle 1 - Salle Garga

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Stand-up

Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 12,5€

plein: 18€ réduit: 12,5€

enfant: (-15 ans) : 12,5€



22h45

durée 1h05
Salle 1 - Salle Garga

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Stand-up

Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 10€

plein: 14€ réduit: 10€

enfant: (-12 ans) : 10€

Classe Moyenne

création collective

- Du 29 juin au 21 juillet -

Mickael Bièche est le digne représentant de la classe moyenne. Nous sommes de plus en plus nombreux à en faire partie. Mickaël va nous donner des conseils pour se distinguer des français moyens qui l'entourent. Il teste d'ailleurs avec un succès relatif, quelques techniques pour passer à la classe supérieure.

Comme gagner "Pékin Express". Hélas il ne forme pas le bon binôme avec sa femme. Investir dans la pierre mais ses exigences explosent son budget. Pratiquer des loisirs gratuits, comme la randonnée ou le ski... en escalier. Ou mieux, conduire l'un des plus célèbres mannequin du monde dans sa Renault Modus d'occasion.

Ce spectacle primé en 2023 au festival national des humoristes de Tournon sur Rhône est un savant mélange de stand up et de personnages afin d'incarner cette classe moyenne qui rêve de grandeur mais fait avec ses moyens.

- Diffusion : Grégory Gardon - 06.12.99.44.89

le complexe du rire SARL

L-R-22-008668

Acteur-riche: Mickael Bièche
Auteur-riche: Gérémy Credeville, Martin Racine

Diffusion: Grégory Gardon

Merci Vasectomie

de Mica D

Gentil misanthrope, voire bisounours sociopathe, Mica D s'interroge sur les raisons qui l'ont poussé à ne pas faire d'enfant. Il pose un regard à la fois bienveillant et sans concession sur notre société, ses combats, et partage ses réflexions avec un humour subtilement trash. Comment s'inscrire en tant qu'homme dans un discours féministe quand on aime les blagues graveleuses? L'humour peut-il offenser pour faire bouger les lignes? Faut-il euthanasier les connards pour abréger nos souffrances? Merci Vasectomie est un one man show à tendance philosophique d'où l'on ressort avec plein de sujets de conversation et de réflexion. Prestige's International : "L'humoriste a un véritable don. Celui de traiter les sujets les plus scabreux avec un humour décapant sans une once de vulgarité. Et si l'on rit beaucoup tout au long du spectacle, on en sort aussi, au moins pour quelques instants, un petit peu plus intelligent. Un véritable tour de force!" Unification : "L'humoriste fait passer des messages qui font beaucoup plus réfléchir que la simple blague. Il montre avec un vrai brio que l'on peut rire de tout."

Association La Chouette Noire

L-R-21-010607

SACD FONDS HUMOUR
AVIGNON OFF 2021

D.I.L.F.

de Renaud Cathelineau

Une appellation bien singulière pour ce jeune cinquantenaire « new génération » ancré dans les réalités de son temps et aussi en total décalage. Après son premier spectacle « Génial ma femme divorce » ou il raconte les affres de son divorce. Renaud Cathelineau revient nous parler de cette toute nouvelle période de sa vie qui se situe pile poil à mi-chemin entre un après divorce et une préretraite. Une période où tout change où tout est à refaire où tout commence. Bienvenu dans la nouvelle vie d'un « quinqu Adolescent. » Les sites de rencontres avec ses jeux de séductions, le célibat, le sport, les voitures électriques, le changement de vie professionnel, le jeûn, les enfants qui grandissent en même temps qu'ils changent de genre, un regard assassin sur notre société en ébullition. sont les ingrédients de ce stand up pétillant. A Retrouver dès le 29 Juin à 21h30.

Association Carnot et Cie

L-R-20-005741

Carnot et Cie accompagne ce spectacle sur le festival mais aussi en tournée .. Demande d'infos ici --> carnotetcie@gmail.com

Carnot Comedy's Night

création collective

Tous les soirs , 4 artistes de la Team Carnot + 1 invité vous présentent leur travail et vous font passer une agréable fin de soirée . Vous pourrez retrouver les artistes et l'intégralité de leurs spectacles au Théâtre Carnot, Autre Carnot ou dans différents théâtres du Off et toute l'année en tournée près de chez vous.

Association Carnot et Cie

L-R-20-005741

Présenté par Carnot & Cie , Régie par Victor Brière , Animé par les artistes des Théâtres Carnot et Autre Carnot et leurs invités.



AVIGNON-REINE BLANCHE

16 rue de la Grande Fusterie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 38 17

www.reineblanche.com

Avignon-Reine Blanche /
49 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Directeur-riche
Elisabeth Bouchaud
Directeur-riche de
production
Sabine Dacalor

L-R-21-10531

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Avignon-Reine Blanche est l'antenne avignonnaise du théâtre parisien La Reine Blanche. Situé à l'intérieur des remparts, à quelques minutes à pied de la Place du Palais des Papes et de la Place Crillon, le théâtre a été construit en 2019 dans un hôtel particulier du XVIII^{ème} siècle. Il se compose d'une salle climatisée de 50 places, agencées en gradins, avec un accueil PMR, et de loges avec douche et toilettes. Une vaste entrée du public permet un affichage des coupures de presse relatives aux différents spectacles.



11h

durée 1h20


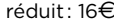
Avignon-Reine Blanche

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€  réduit: 16€

Ce qu'il faut dire de Léonora Miano

CE QU'IL FAUT DIRE est une prise de parole directe pour aller au fond des choses : la question de la couleur de peau, le lien entre l'Occident et l'Afrique, le désir de fraternité. Une pièce en résonance avec l'actualité. Une voix, à la fois poétique et politique, pour que cesse l'ensauvagement du monde. Entre théâtre et concert, CQFD est un chant, une célébration de la relation humaine loin de toute forme de domination.

TÉLÉRAMA TTT Une poésie pleine d'espoir // L'HUMANITÉ Une grande et si belle colère // FRANCEINFO Un véritable coup de poing, coup de pied dans la fourmière // LA TERRASSE Une voix de première importance // AFRIQUEMAG Performance saisissante // LA GRANDE PARADE La musique vibre au rythme du texte. Un spectacle politique sans être incantatoire // ARTS-CHIPEL Un vibrant appel à changer le monde

Compagnie Empreinte(s)

L-D-19-000820

Metteur-se en scène: Catherine Vrignaud Cohen
Interprète: Karine Pedurand, Triinu Tammsalu

Hauts-de-France en Avignon/
DRAC/Ville Saint-Quentin/
SPEDIDAM



12h50


durée 1h05


Avignon-Reine Blanche

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seule en scène Français

 (à partir de 13 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€  réduit: 16€

Les biches ne brament pas au clair de lune de Félicité Chaton

"Il m'a quittée et le monde s'est défilé". Tirillée par ses petites voix et autres injonctions, "F." jette son corps dans la bataille, traverse le désert, passe par toutes les contradictions, retrouve la parole et retourne le système. A moins que...

SCENEWEB Félicité Chaton plonge tête la première dans les attermoissements de la rupture amoureuse pour mieux tenter d'en faire le tour dans tous ses affres, ses paradoxes et débusquer la dérision du dérisoire. Elle livre une performance hilarante et pétaradante nourrie de clown, de philosophie et de musique pop // HOTTELLOTHEATRE Si vous cherchez une bonne cure de désintoxication contre le mortel ennui du quotidien, vos propres préjugés et les chagrins d'amour, courez vite à la Reine Blanche pour rattraper Félicité Chaton. Gageons que son seule en scène magnifique a de beaux jours devant lui tant il emporte le public.

Compagnie Processus

L-R-20-005808

Collaborateur-riche artistique:
Florence Bermond, Sophie Lagier
Artiste interprète: Félicité Chaton
Créateur-riche lumière: Adeline Malet

Soutiens : Lilas en Scène,
CENTQUATRE-PARIS



14h30

durée 1h25

Avignon-Reine Blanche

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€  réduit: 16€

Exil intérieur de Elisabeth Bouchaud

1er volet série théâtrale LES FABULEUSES - Lise Meitner, physicienne autrichienne d'origine juive, collaboratrice du chimiste allemand Otto Hahn, fuit l'Allemagne nazie en 1938. Exilée, elle découvre avec son neveu Otto Frisch le mécanisme de fission nucléaire, Hahn seul reçoit le prix Nobel en 1944.

L'HUMANITE L'esthétique est ici à l'unisson d'une éthique de la plus haute exigence // LE JOURNAL D'ARMELLE HELIOT Très beaux moments de vrai théâtre // SCENEWEB Elisabeth Bouchaud sait transmettre, autant par le texte que par le jeu, la grande humanité qui émane de cette figure historique // L'OEIL D'OLIVIER Portrait remarquable d'une femme qui jamais ne lâcha prise // HOLYBUZZ Magnifiquement interprétée par Elisabeth Bouchaud

Reine Blanche Productions

L-R-21-010531

Metteur-se en scène: Marie Steen
Scénographe: Luca Antonucci
Comédien-ne: Elisabeth Bouchaud, Benoit Di Marco, Imer Kuttlovci
Costumier-ière: Muriel Delamotte
Compositeur-riche: Anne Germanique
Créateur-riche son: Stéphanie Gibert
Vidéaste: Guillaume Junot
Créateur-riche lumière: Philippe Sazerat

Avec le soutien du CEA



16h20

durée 1h15

Avignon-Reine Blanche

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€  réduit: 16€

Prix No'Bell de Elisabeth Bouchaud

2e volet série théâtrale LES FABULEUSES - Fin des années 60, Jocelyn Bell effectue sa thèse en astrophysique à Cambridge et cohabite avec Janet, étudiante en théologie. Elle identifie le premier pulsar mais, en 1974, le prix Nobel pour cette découverte est attribué à Anthony Hewish, son directeur de thèse.

L'OEIL D'OLIVIER La mise en scène de Marie Steen est admirable (...) portée brillamment par Clémentine Lebocey (...) Benoit Di Marco est épatant // LE CANARD ENCHAINE Clémentine Lebocey incarne cette chercheuse avec l'humour désabusé des personnes à qui on a constamment mis des bâtons dans les roues // SCENEWEB Toujours aussi réussi // FROGGY'S DELIGHT On n'oubliera pas la prestation de Clémentine Lebocey // SNES-FSU Très beau spectacle

Reine Blanche Productions

L-R-21-010531

Metteur-se en scène: Marie Steen
Scénographe: Luca Antonucci
Costumier-ière: Muriel Delamotte
Comédien-ne: Benoit Di Marco, Roxane Driay, Clémentine Lebocey
Compositeur-riche: Anne Germanique
Créateur-riche son: Stéphanie Gibert
Vidéaste: Guillaume Junot
Créateur-riche lumière: Philippe Sazerat

AVIGNON-REINE BLANCHE



18h15

durée 1h15

Avignon-Reine Blanche

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 13 ans)



20h15

durée 1h15

Avignon-Reine Blanche

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 12 ans)



21h45

durée 1h15

Avignon-Reine Blanche

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€



réduit: 16€

abonné: 15€
plein: 22€



réduit: 12€

abonné: 15€
plein: 22€



réduit: 16€

L'Affaire Rosalind Franklin

de Elisabeth Bouchaud

3e volet série théâtrale LES FABULEUSES - Rosalind Franklin, physico-chimiste britannique, est mondialement connue malgré son jeune âge lorsqu'elle arrive à Londres pour travailler sur l'ADN en 1951. Elle s'y sent vite très seule, dans un monde scientifique très masculin. Ses collègues, Wilkins, Crick et Watson, n'ont aucun scrupule pour lui voler son travail, ce qui leur vaudra de recevoir le prix Nobel de médecine pour la découverte de la structure en double hélice de l'ADN en 1962.

Reine Blanche Productions

L-R-21-010531

Metteur-se en scène: Julie Timmerman
Scénographe: Luca Antonucci
Collaborateur-riche artistique: Véronique Bret
Comédien-ne: Julien Gallix, Balthazar Gouzou, Matila Malliarakis, Isis Ravel
Compositeur-riche: Benjamin Laurent
Créateur-riche son: Mme Miniature
Costumier-ère: Majan Pochard, Dominique Rocher
Créateur-riche lumière: Philippe Sazerat

Le Premier Sexe ou la grosse arnaque de la virilité

de Mickaël Délis

C'est quoi être un mâle, un mec, un vrai? Et les faux, on en fait quoi? Pendant empirique du Deuxième Sexe de Beauvoir, interrogeant le mythe d'un genre, en s'évertuant à rire de tout ce qu'il implique pour mieux s'en affranchir.

LE MONDE Terriblement drôle sans être impudique, fait tout simplement du bien et permet une réflexion salutaire sur la déconstruction des stéréotypes de genre // TELERAMA TTTT D'une intelligence folle, interprétation et mise en scène d'une beauté à couper le souffle (...) sensibilité, justesse et drôlerie rares, ce spectacle est une révélation // L'OEIL D'OLIVIER Spectacle nécessaire // LA PROVENCE Coup de cœur festival 2023 - Exceptionnel, inoubliable, drôle et bouleversant // SUR LES PLANCHES Joyau à découvrir d'urgence // TETU Fait un bien fou // SNES-FSU Fin, drôle, émouvant

Reine Blanche Productions

L-R-21-010531

Metteur-se en scène: Mickaël Délis, Vladimir Perrin
Créateur-riche lumière: Jago Axworthy
Comédien-ne: Mickaël Délis
Collaborateur-riche artistique: Elisa Erka, Chloé Larouchi, Clément Le Disquay, Elise Roth

La Fête du slip ou le pipo de la puissance

de Mickaël Délis

Après avoir questionné le genre dans LE PREMIER SEXE OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITE, Mickaël Délis resserre la focale dans le deuxième volet de sa trilogie sur la masculinité et s'attaque au contenu de son slip. Addiction au sexe, dysmorphophobie, andropause, vertige de l'impuissance... et si la pierre angulaire du mâle était cette pauvre verge soumise à l'impossible étalon de son érection? Convoquant notamment son psy, ses ex, sa mère, son père et son frère, Mickaël s'évertue, non sans humour, à prendre la réelle mesure du pipo pour déjouer l'obsession de la performance et aborder les vertus de la vulnérabilité.

Reine Blanche Productions

L-R-21-010531

Coprod : ECAM-Théâtre du Kremlin-Bicêtre

Metteur-se en scène: Papy de Trappes, Mickaël Délis
Création lumière: Jago Axworthy
Collaborateur-riche artistique: Romain Compingt, David Délis, Clément Le Disquay, Vladimir Perrin
Comédien-ne: Mickaël Délis

Soutiens: DRAC Ile-de-France, MAC de Créteil, ECAM-Théâtre du Kremlin-Bicêtre, Cresco Saint-Mandé, Espace Sorano Vincennes, La Grande Histoire, Les Avant-Postes Bordeaux, Sbis La Réole.

VOS LECTURES DE PRO



DES PROJETS INSPIRANTS
à lire chaque trimestre



UN CONCENTRÉ D'INFORMATIONS
matin, midi et soir



LE BONHEUR AU THÉÂTRE
sans modération

ET AUSSI Le Jurisculture, Le Piccolo, La Lettre de l'entreprise culturelle, ScènePlus, Culturelink.fr...

WWW.LASCENE.COM

B.A THÉÂTRE (LE)

25 rue Saint Jean Le Vieux -
Place Pie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 65 87 54 40

Salle 1 / 56 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

PLATESV-D-2024-002501

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Alex et Brice vous accueillent dans ce lieu atypique et à l'ambiance unique en plein cœur de la cité des papes. Un tout en un, café, restauration, cocktails, théâtre, soirées à thèmes, salles de billard et terrasse ombragée... Cet établissement friendly et bienveillant vous promet un moment inoubliable.



10h

durée 1h
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-16 ans): 10€

Le Mardi à Monoprix

de Emmanuel Darley

Du 29 juin au 21 juillet. Déjà tout gosse j'étais fille en dedans Chaque mardi, Marie-Pierre se rend chez son père veuf depuis peu. Elle lui rend service et l'accompagne chez Monoprix pour faire ses courses. Cela chuchote, cela murmure. Avant, il y a de ça du temps, Marie-Pierre, son nom c'était Jean-Pierre. Trophée 2023 du meilleur seul en scène. Coup de cœur de la presse (Le Figaro, La Provence, Le Dauphiné Libéré ...) France Inter - Un spectacle sensible où la gravité affleure toujours sous le rire. Le Figaro - Notre coup de cœur pour cette pièce qui sort des sentiers battus. Le Dauphiné Libéré - Un comédien dans toute la maîtrise de son art. La Marseillaise - Un texte écrit au cordeau. La Provence - Audacieux et intime. On a adoré. Le Bruit du Off - Un talentueux comédien. Tatouvu - Des mots qui claquent, qui font mouche.

ah le zèbre

L-R-22-008581

Metteur-se en scène: Collectif Ah le Zèbre!
Interprète: Thierry de Pina
Costumière: Jean-Paul Gaultier

Soutiens: Théâtre National de Nice, DRAC PACA, Département 06, Ville de Nice, Pass Culture, Scène indépendante, Phénix Festival.
Diffusion: Camille 06 75 75 10 95



11h30

durée 1h
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



Spectacle musical Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€ réduit: 15€
enfant: (-16 ans): 8€

Double Je : Berger et moi

de Michel Berger et Joshua Lawrence

« Double Je - Berger et moi » est un spectacle imaginé par Joshua Lawrence à l'occasion des trente ans de la mort de Michel Berger pour faire découvrir sa sensibilité, sa poésie et sa musique. Conçu comme une rêverie ponctuée d'interviews de l'artiste, ce récit musical évoque le Berger, poète, amoureux, rêveur, artiste qui refuse « qu'on mette des gens dans des cases ». Il se démarque des habituels biopics car à travers Berger, nous découvrons aussi la sensibilité de Joshua Lawrence, son regard sur l'art et sur l'existence. Avant-premières: 29 juin, 30 juin, 1 juillet et 2 juillet

compagnie poly plumes

L-D-23-000088

La compagnie Poly Plumes développe des projets artistiques et culturels intégrant la dimension interdisciplinaire et alliant plusieurs formes artistiques. Diffusion: Camille BENEDETTI 06 75 79 10 95 / cbenedetti@suzybenprod.com



14h20

durée 1h15
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 11€
enfant: (-12 ans): 11€

Le paradoxe du désir

de Ana-Maria Bamberger

Anton, auteur de succès, écrit une pièce catharsis qui est aussi une pièce hameçon pour raviver le désir d'Iris, actrice sur le déclin, qui accepte ce cadeau dans l'espoir de renouer avec Robert, mais Robert vise déjà les faveurs d'une jeune critique de théâtre, qui serait parfaite pour l'assister à la mise en scène...Heureusement la jeune Alice, émoustillée par la rencontre avec Anton, l'auteur, acceptera à son tour de rentrer dans la danse. Dans la farandole du désir, qui trouvera le bon partenaire?

compagnie azacusca

L-R-21-012134

Coprod: Magus Theatre Productions

Metteur-se en scène: Codrina Pricopoaia
Auteur-riche: Ana-Maria Bamberger
Créateur-riche lumière: Gabriel Léon, Benoît Pommerolle
Attaché-e presse: Dominique Lhotte
Comédien-ne: Codrina Pricopoaia, Samy Elhadi Rahal, Alexia Séféroglou, Geoffroy Vermin
Régisseur-se: Patrice Riera

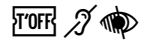
A la croisée des arts, la Compagnie Azacusca souhaite raconter le monde sans filtres et s'y engager avec ses créations.



16h

durée 1h10
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



Théâtre musical Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-10 ans): 10€

Piaf, Olympia 61

de Nathalie Romier

AVANT -PREMIERES DU 29 JUIN AU 2 JUILLET 2024 (RC) Piaf, Olympia 61 rend hommage à la mythique Edith Piaf, incarnée par Nathalie Romier. Ce récital plébiscité par le public et la presse, nous transporte dans un tourbillon d'émotions à travers le temps, en renouant avec le visuel et les succès de l'époque en racontant le sauvetage incroyable de l'Olympia. En 1961, le mythique Music-hall était au bord de la faillite. Bruno Coquatrix, pour sauver la salle emblématique, fit appel à son amie Edith. Son interprétation magistrale a marqué l'Histoire et a permis à l'Olympia de renaître de ses cendres. Nathalie nous propose de revivre ce moment en offrant au public une expérience immersive dans le monde captivant de la môme (RC) Nathalie réussit le tour de force d'incarner la passion, la vulnérabilité et la puissance de la légendaire chanteuse.

adir sas

L-D-22-007685

Coprod: A2 PRODUCTION / ADIR-ScènePassion / COMEDIE EVENTS

Chargé-e de communication: myriam dahan
Attaché-e presse: D. Lhotte
Artiste interprète: Nathalie ROMIER

B.A THÉÂTRE (LE)



17h30

durée 1h
Salle 1

du 3 au 21 juillet

T'OFF
Théâtre musical Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€



19h

durée 1h10
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet

T'OFF
Humour Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 10€



20h45

durée 1h15
Salle 1

du 3 au 21 juillet

T'OFF
Théâtre musical Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€

Tout le monde écrit des Chansons de Julien JOUBERT

Tout le monde compose des chansons. Tout le temps. Sous la douche, en marchant, dans la voiture... Certains - et c'est le cas de Julien Joubert - ont décidé d'en faire leur métier. Cette pièce ne vous donnera pas la recette pour écrire un tube mais elle permettra à chacun - qu'il soit musicien ou non - de pénétrer de manière ludique et théâtrale, les mystères de la composition. À l'issue de cette soirée, harmonie, mélodie, prosodie, modulation... N'auront plus de secrets pour vous! En 1h00, vous aurez : composé une chanson, traversé l'histoire de la musique, pénétré un peu la vie d'un compositeur vivant, mais surtout, vous aurez ri! Une séance pour petits (à partir de 7 ans) et grands (jusqu'à 2,08 m)

compagnie let it be
L-D-24-002156

Metteur-se en scène: Julien JOUBERT
Comédien-ne: Julien JOUBERT

[Compagnie Let It Be](#)

Changement de vie (in)volontaire de Jean-Michel RALLET

80% des français(es) veulent changer de vie...

Vous aimez les jeux de mots et votre cerveau supporte le second degré.

Venez découvrir l'histoire (presque) vraie* de Mimi le Puissant, milliardaire climato sceptique, cynique mais grotesque qui aborde avec dérision des sujets sérieux : dérèglement climatique, déterminisme social, rapport au pouvoir et à l'argent, modèle économique des ehpad, reconversion, néo ruraux...

Vous allez le détester mais ne le jugez pas trop vite car à la fin du spectacle, un changement de vie (in)volontaire...

*à 50 ans, Jean-Michel est passé de la planche à billets aux planches du théâtre et réalise enfin son rêve d'adolescent

faire rire pour guerir
L-D-21-005768

Interprète: Jean Michel Rallet

[L'association Faire Rire Pour Guérir reverse ses bénéfices à des associations engagées dans l'intégration par la culture et le sport de personnes handicapées et d'enfants malades du cancer](#)

Soutiens: Tkap

Colette l'Indomptable de Gaël LEPINGLE et Julien JOUBERT

Pour Colette, la période qui va de 1908 à 1914 est cruciale. D'auteure anonyme écrivant dans l'ombre de son époux, Colette se fait scandaleuse vedette de music-hall, exposant ses amours lesbiennes à la ville comme à la scène, jouant demi-nue des mimodrames inventés par le grand Georges Wague. On suit la tournée de la troupe. Pour la première fois, Colette gagne sa vie, s'émancipe de ses tutelles. Les années passent, on la retrouve en 1914 sur le front de Verdun, partie retrouver - sous un nom d'emprunt et munie de faux papiers - son nouvel amour, le journaliste Henri de Jouvenel. Son féminisme pragmatique se heurte à celui de sa logeuse, qui croit à une émancipation collective et à une redistribution des rôles genrés que permet la guerre. Elle se découvre femme forte et individualiste, sans peur ni états d'âme, enfin, pour l'avenir qui s'ouvre à elle.

compagnie let it be
L-D-24-002156

Metteur-se en scène: Gaël LEPINGLE
Comédien-ne: Ariane CARMIN, Mia DELMAE, David KOENIG
Compositeur-riche: Julien JOUBERT

[Du 29 juin au 21 juillet 2024](#)

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

AVIGNON 2024

Plus que jamais,
la SPEDIDAM se mobilise
et poursuit ses missions
au service des
artistes-interprètes.



© Thomas O'Brien / Festival Off-Avignon

L'alliée d'une
vie d'artiste

www.spedidam.fr | +33 (0)1 44 18 58 58
communication@spedidam.fr

BALCON (THÉÂTRE DU)

38 rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 90 85 00 80

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 00 80

www.theatredubalcon.org

THEATRE DU BALCON /
173 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS

Directeur-riche artistique
SERGE BARBUSCIA
Administratrice
Sylviane Meissonnier

PLATESV-R-2022-007949

Pour les Scènes d'Avignon,
le Festival se déroule du
29 Juin au 21 juillet 40
années de PASSION pour le
THEATRE et la CREATION.

Lieu 'emblématique' de la
vie théâtrale Avignonnaise,
le Théâtre du Balcon fondé
par S. Barbuscia, comédien,
auteur et metteur en scène,
est à la fois un lieu de création
et de diffusion. Hiver comme
été, le Balcon propose une
programmation de qualité
qui a su gagner la confiance
d'un public exigeant et
curieux. Dans le foisonnement
des propositions estivales,
le Balcon est toujours en
quête de l'émergence et
de la nouveauté. Dans cet
esprit de compagnies et
compagnonnage, S. Barbuscia
propose des spectacles forts
et engagés. Depuis 40 ans,
ses créations (près d'une
quarantaine à travers la
France et le monde: Europe
,Afrique,Equateur,Cuba,Cor
ée du Sud...) ont été jouées
sur des scènes prestigieuses
comme dans des lieux plus
intimistes ou éphémères.
Conventionné par la Ville
d'Avignon, subventionné par le
Département du Vaucluse, la
Région Sud, DRAC PACA.




10h

durée 1h15
THEATRE DU BALCON

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 9 ans)

abonné: 16€ 
plein: 23€ réduit: 16€

Muette

de David Nathanson

**** À PARTIR DU 29 JUIN ****

"Muette", c'est l'histoire de Louise, 14 ans, de son père mort, de sa mère dépassée, et de son beau-père maître-nageur. Mais c'est aussi l'histoire d'une psy qui aurait voulu être chanteuse et de Jean Seberg qui découvre en sortant de sa voiture que la vie peut avoir un sens. "Muette", c'est du théâtre en musique et en chansons. C'est aussi la suite de "L'ÉCORCE DES RÊVES" qui se joue à LA SCIERIE à 14h00. Une suite qu'on peut voir sans avoir vu le numéro 1. Un peu comme la Boum 2 ou Richard 3.
DU GRAND THÉÂTRE POUR TOUS - Le Figaro

**Compagnie Les Ailes de
Clarence**

L-R-22-008112

Metteur-se en scène: David Nathanson
Interprète: Camille Demoures, Julie Laufenbüchler, Blanche Leleu, David Nathanson, Lætitia Poulalion
Costumier-ère: Julia Brochier
Chargée de production: Hélène Henri-Dréan
Scénographe: Marie Hervé
Compositeur-riche: Vivien Lenon, Solal Meschares
Créateur-riche lumière: Erwan Temple

ADAMI - SPEDIDAM

La Manekine / La Faïencerie / St-Quentin / Les Moulins de Chambly / Festival de Coye-la-forêt / Adami Déclencheur / Région Hauts de France / Département de l'Oise / Spedidam




11h45

durée 1h10
THEATRE DU BALCON

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



**Théâtre classique
Français**
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€ 
plein: 23€ réduit: 16€

Le journal d'un fou

de Nikolaï Gogol

Aksenty Ivanovitch Poprichtchine, discret fonctionnaire de Saint-Pétersbourg, a bien du mal à trouver sa place dans le monde: il vit seul avec sa domestique Mavra, et ses amours et ses ambitions sont contrariées par sa maladresse et sa distraction. Il s'invente alors une vie nettement plus enviable, jusqu'à perdre tout rapport à la réalité. Une adaptation pour 3 interprètes de la plus drôle et la plus touchante des Nouvelles de Pétersbourg.
LE FIGARO: Ronan Rivière impressionne dans ce rôle de schizophrène.
RFI: Subtil et réussi.
L'HUMANITE: Drôle et touchant.
LA TERRASSE: Même la brave Mavra (formidable Amélie Vignaux) semble touchée.
FRANCE INTER: Les œuvres de Prokofiev (jouées sur scène au piano par Olivier Mazal) collent parfaitement au texte de Gogol.

LA VOIX DES PLUMES

L-R-21-009325

Coréa : Théâtre du Balcon

Mise en scène: Ronan Rivière
Interprète: Olivier Mazal, Ronan Rivière, Amélie Vignaux

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET.

Créé aux Grandes Ecuries de Versailles, repris au Lucernaire à Paris. Par la même troupe que Le Revizor (repris ce festival au Petit Louvre à 18h50), La Foire de Madrid, Le Nez, Le Double...
www.voixdesplumes.com




13h30

durée 55min
THEATRE DU BALCON

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



**Théâtre masqué
Français**
(à partir de 7 ans)

abonné: 16€ 
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans): 16€

Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir

de Suzanne van Lohuizen

Un succès qui nous vient du Québec!

Un jour comme les autres, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur. Arrive une lettre: « Aujourd'hui, c'est le dernier jour. Toutes les journées ont été utilisées. » D'abord, qui a écrit cette lettre? Qui décide? Et pourquoi aujourd'hui? Parviendront-ils, ensemble, à vaincre la grande faucheuse? Qu'à cela ne tienne, ils n'ont pas dit leur dernier mot!

Une ode à la vie, à l'amitié et à l'amour.

CIE Théâtre du Fret

compagnie étrangère

Coréa : Théâtre du Balcon

Metteur-se en scène: Johanne Benoit
Interprète: Vania Beaubien, Alexandre L'Heureux, Isabel Rancier

Soutiens : Conseil des Arts et Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada et Conseil des Arts de Montréal

theatredufret.com | Montréal

Direction artistique : Alexandre L'Heureux, Isabel Rancier
Chargé de diffusion : Kevin Bergeron + (33) 7 44 84 57 79



15h

durée 1h15
THEATRE DU BALCON

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€ 
plein: 23€

Gary devant soi

de Vincent Jaillard

Gary devant soi est l'histoire revisitée par Vincent Gaillard de la plus folle imposture littéraire! Celle de Romain Gary, prix Goncourt 1956 pour Les racines du ciel, puis de nouveau prix Goncourt en 1974 pour La vie devant soi sous le pseudonyme d'Emile Ajar. En 1973, Romain Gary informe Jean Seberg de son intention de berner le tout-Paris littéraire en publiant son nouveau roman sous le pseudonyme d'Émile Ajar, son avatar d'écrivain débutant. Bientôt dépassé par le succès de la créature qu'il a engendrée, et malgré les mises en garde d'une Jean Seberg se débattant avec sa mélancolie, Gary pousse d'un cran la mystification en demandant à son neveu Paul Pavlovitch d'incarner Ajar aux yeux du public et de la critique... Un spectacle haletant, ludique, savoureux et très envoûtant. Le nouveau de Xavier Lemaire et des Larrons! Début le 29 juin!

Cie Les Larrons

L-R-21-004229

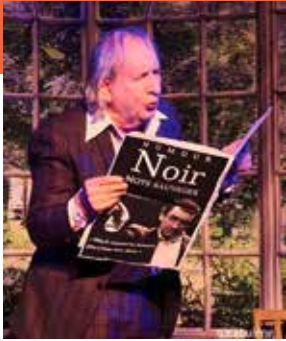
Coprod : Dragon 8 / IMAO

Coréa : Théâtre du Balcon

Metteur-se en scène: Xavier Lemaire
Comédien-ne: Barthélémy Heran, Xavier Lemaire, Laurence Porteil

Avec le soutien du TPE de Bezons et de l'EBD de Louvres Les Larrons en Avignon c'est 29 années de créations, un Molière du meilleur spectacle Public en 2015 et de nombreux prix! Diffusion: Stéphanie Gamarra 0611099050

BALCON (THÉÂTRE DU)



16h45

durée 1h10

THEATRE DU BALCON

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
réduit: 16€

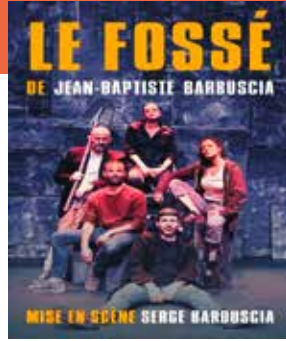
18h25

durée 1h20

THEATRE DU BALCON

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juilletThéâtre contemporain
Français

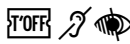
(à partir de 15 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
réduit: 16€

20h

durée 1h07

THEATRE DU BALCON

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
réduit: 16€

21h45

durée 1h20

THEATRE DU BALCON

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juilletSpectacle musical
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
réduit: 16€De la paille dans
la tête, Histoires
pour distraire ma
psyde Christian Mazzuchini,
d'après Jean-Louis
Fournier

DES LE 29 Juin à 16h45

À travers l'œuvre décapante de J.L. Fournier, complice de P. Desproges, Ch. et D. Mazzuchini créent "De la paille dans la tête, Histoires pour distraire ma psy". Les thèmes chers à l'auteur sont présents: l'absurdité de nos vies, notre rapport aux femmes, aux hommes, nos urgences, nos addictions, nos indignations. Fournier manie avec finesse l'art d'aborder avec légèreté les sujets les plus épineux. Son humour est incroyablement contagieux. Ce spectacle est un SIT-DOWN, un ANTI-STAND-UP par excellence, où l'on peut croiser ses jambes sans risquer de se ramasser. FB: Zou Maï Prod

Cie ZOU MAÏ PROD

L-R-21-002258

Coprod : Le Parvis - Scène
nationale de Tarbes

Coréa : Théâtre du Balcon

Metteur-se en scène: DIMITRI
MAZZUCHINIInterprète: Marilyn Le Minoux,
Christian MazzuchiniCréateur-riche lumière: Eric
Valentin

Conception: Christian Mazzuchini

Créateur-riche son: Dimitri et
Sacha Mazzuchini

RÉGION SUD

Créa. 2023-Soutiens: Drac Paca,
Région Sud, Ville de MarseilleFemme non-
rééducable

de Stefano Massini

ANNA POLITKOVSKAÏA, journaliste russe, couvre la guerre en Tchétchénie et dénonce les atrocités commises. Elle dérange et vit sous la menace constante. Travailleuse infatigable, elle est convaincue que le courage civique individuel finira par avoir raison de l'État despotique. Le 7 octobre 2006, elle est retrouvée assassinée à Moscou.

Dans le contexte actuel de remise en cause dans le monde de la liberté de la presse, ce spectacle retrace le destin hors du commun d'une journaliste en quête de vérité et offre une réflexion profonde sur la démocratie.

Après "Changer l'eau des fleurs" et "Quand souffle le vent du nord", Caroline Rochefort sera la voix d'Anna Politkovskaïa.

LA CHOUETTE COMPAGNIE

L-D-23-006102

Mise en scène: Tadrina HOCKING

Interprète: Pierre BERCOT,

Caroline ROCHEFORT

Costumes: Julia ALLEGRE

Assistant-e de mise en scène:

Stéphane DUCLOT

Lumière: François LENEVEU

COPRODUCTION : Atelier
Théâtre Actuel, Matrioshka
Productions, Chouette
Compagnie.SOUTIENS : Réseau ACTIF -
Fondation Pierre LAFUE

Le Fossé

de Jean-Baptiste
Barbuscia

À partir du 29 juin « Le monde se divise en 2 catégories, ceux qui ont un pistolet chargé et ceux qui creusent. » Eux, ils creusent. Entre Beckett et Hergé, cette comédie désinvolte questionne notre société en déclin. " Un spectacle profond! » M.C Nivière-L'œil d'Olivier. « Suspens et fous-rires assurés » D. Carraz-La Provence. « Déambulation en absurde, comique potache, métaphore politique et désillusion humaniste ne visent qu'à provoquer la réflexion" JP Haddad-Culture Blog SNES. « Une mise en scène exceptionnelle signée Serge Barbuscia. " D.Dufour Verna-Art-Spectacle.com. "Loufouque et époustouflante de trouvailles" F. Inesta-Arts Liants

THEATRE DU BALCON/ CIE
SERGE BARBUSCIA

L-R-22-007946

Mise en scène: et Scénographie

Serge Barbuscia

Comédien-ne: Charlotte Adrien,

Xavier Coppet, Alice Faure,

Fabrice Lebert, Laurent Montel

Compositeur-riche: Eric Craviatto

Créateur-riche lumière: Sébastien

Lebert

RÉGION SUD

Publié aux Éditions Les Cygnes.
Soutenu par l'ADAMITu connais la
chanson ?

de Louis Caratini

Et si on jouait à « Qui a écrit
cette chanson » ?Et pour une fois, en partant
des paroles ?Trenet traîne avec les
surréalistes et Gainsbourg
claque des vers de Verlaine.La chanson française, c'est
peut-être une langue ?Et si on jouait à déjouer les
règles du jeu ?

À désarmer nos à-prioris

À mettre les chansons à l'envers
pour se remettre à l'endroit de
la découverte

À être fier de ne pas savoir,

Fier d'être touché par un
couplet ou un refrain que notre
éducation n'avait pas mis sur
notre chemin,Parce qu'après tout « on choisit
pas sa famille

Les trottoirs de Manille

De Paris ou d'Alger

Pour apprendre à marcher »

Et si on jouait à re-connaître ?

LES PRODUCTIONS

ENTROPIQUES

L-R-20-001625

Coprod : le Collectif Animale
/ les Productions Entropiques

Collaborateur-riche artistique:

Charlotte Adrien

Artiste interprète: Louis Caratini

Avant-premières les 29 et 30 juin,
1er et 2 juillet.contact pro uniquement :
06 18 00 87 53

BARRETTA (THÉÂTRE)

12-14, place Saint Didier
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)7 60 43 67 86
+33 (0)6 50 60 02 78

www.theatre-barretta.com/

BLANCHE / 120 places

♿ / ♿ / CHAISES / FAUTEUILS

Directeur-riche
Chloé PIEDOIE

Présidente

Richard Hemin

Régie générale

Olivier DAULON

Responsable billetterie

Celестine BLANC

Programmateur-riche

Jöelle DUPUY

PLATESV-R-2021-004515

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le rideau se lève sur le théâtre Barretta. Quoi de plus simple et naturel que d'avoir un théâtre en lieu même d'un des premiers établissements de la ville dont l'héritière fut sociétaire de la comédie française au siècle dernier ! Blanche Barretta-Worms sera la référence attachée à ce lieu d'une capacité de 120 spectateurs. Idéalement situé au cœur de la ville d'Avignon, à quelques pas du marché couvert des Halles, de l'Office de Tourisme et à 800 mètres de la gare centre, le théâtre Barretta, ouvert sur l'une des plus belles places de la ville, vous accueillera dans un confort moderne et d'une technique actuelle (projecteur, Internet, réseaux, etc.).



10h30

durée 1h15
BLANCHE

du 9 au 13 juillet



Théâtre contemporain
Anglais
(à partir de 10 ans)

abonné: 10,5€
plein: 15€ réduit: 12,5€
enfant: (-17 ans): 10€

Cold Blood

création collective

Au cœur du mois de novembre, alors que l'automne s'approfondit, l'horloge sonne onze heures du matin. Une mère, qui a perdu tragiquement son fils unique il y a trois ans dans un accident de voiture à cause de l'inadvertance de son mari, assume le rôle de réalisatrice. Elle utilise le contenu de la pièce comme une arme puissante, visant à exiger un règlement de compte spirituel avec le « coupable » de longue date.

Higher Link International
Culture, Communication and Trade LTD

compagnie étrangère
Coprod : Global Elites Project / Guilin Festival
Administrateur-riche: Ashley Chang
Administrateur-riche de production: Christine Dong



12h20

durée 1h25
BLANCHE

du 3 au 21 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€

Un cadeau particulier

de Didier Caron

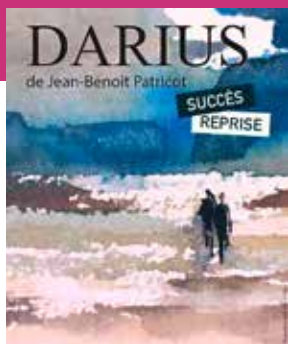
TÉLÉRAMA TT "Une comédie enlevée, bien écrite et menée tambour battant"
LE PARISIEN "L'humour grinçant de cette pièce de Didier Caron, complètement décalée, donne l'occasion de passer une soirée d'été très divertissante!"
FROGGY'S DELIGHT "Une soirée d'anniversaire décapante à ne pas rater"
TATOUVU "Pièce éminemment drôle, grinçante, apportant au spectateur une euphorie génératrice" TOUTE LA CULTURE.COM "Une écriture ciselée, percutante, aux multiples rebondissements"
Éric fête ses cinquante ans. Sabine, son épouse, a préparé pour cette occasion une soirée en petit comité. Gilles, son meilleur ami, et associé, est le seul à y être convié. Avant de passer à table Sabine et Gilles lui offrent ses cadeaux. Celui de son épouse le comble de joie... Mais quand il découvre celui de Gilles, il manque de s'étrangler! De déconvenues en révélations explosives, la soirée va s'avérer bien moins paisible qu'espéré...

DES HISTOIRES DE THEATRE
L-D-20-003813

Metteur-se en scène: Didier Caron
Comédien-ne: Bénédicte Bailby, Didier Caron, Christophe Corsand
Collaborateur-riche artistique: Karina Marimon

ADAMI

Des Histoires de Théâtre, CIDD Production



14h20

durée 1h20
BLANCHE

du 3 au 21 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 11 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€

Darius

de Jean-Benoît Patricot

Claire engage Paul, un célèbre créateur de parfum, pour une mission presque impossible : permettre à son fils Darius, d'assouvir sa passion pour les voyages alors qu'il lui est impossible de se déplacer. S'aidant des lieux et des êtres aimés par Darius, ils vont trouver une voie inattendue, grâce à ce sentiment frêle, vivace, immatériel et persistant, le parfum. Les 2 comédiens nous embarquent dans une aventure extraordinaire, portée par l'émotion des parfums. Texte édité aux Editions Riveneuve/Archimbaud

Bouleversant! Figaroscope Un moment d'émotion et de grâce. Le Dauphiné Libéré Un intense moment de bonheur. La Terrasse
Le théâtre offre parfois des moments enchanteurs, celui-là est à saisir. Spectacles sélection Résa: 0628908824

Et si on allait au Théâtre
L-D-20-005891

Coprod : Cedo production
Metteur-se en scène: André Nerman
Interprète: Catherine Aymerie, François Cognard
Création lumière: Kosta Asmanis
Musique: Laurent Clergeau
Scénographe: Stéphanie Laurent

Soutiens:
Le Studio des parfums-Paris,
Chargé de diffusion:
François Nouel Tél: 0674453864
Attaché de presse:
Julien Wagner Tél: 0683353563



16h25

durée 1h15
BLANCHE

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Spectacle musical
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
enfant: (-17 ans): 12€

Les Caroline

de Caroline Loeb et Caroline Montier

Différentes et complémentaires, tour à tour burlesques et tendres, les chanteuses et comédiennes Caroline Loeb et Caroline Montier, accompagnées au piano et au chant par Vincent Gaillard s'amuse à déglisser un tour de chant glamour. Autour du répertoire de Mistinguett, Pauline Carton, Brigitte Fontaine, Régine et Juliette, elles s'en donnent à cœur joie pour notre plus grand bonheur. Elles déploient toute leur fantaisie pour nous faire rire et nous toucher.

TTT TÉLÉRAMA : "Du talent, du charme, de l'humour, ces Caroline chéries ont vraiment tout pour plaire!"
LA PROVENCE : "Drôle et rythmé!"
TATOUVU : "Entre swing et tendresse, entre rires et émotions, un show brillant, du vrai music-hall comme on aime qui vous en met plein les yeux, plein les oreilles."
SPECTATIF : "Un show mené tambour battant et interprété avec brio, avec des morceaux d'émotion dedans."

La Pierre Brute
L-R-20-004572

Mise en scène: Flannan Obé
Interprète: Vincent Gaillard, Caroline Loeb, Caroline Montier
Diffusion: Stéphanie Gamarra - 06 11 09 90 50
Costumes: Stephan Janson
Lumière: Arnaud Le Du
Auteur-riche: Flannan Obé

CNM

BARRETTA

BARRIQUES (THÉÂTRE DES)



18h25

durée 1h15
BLANCHE

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 15,5€
plein: 22€
réduit: 15€

Les Maux Bleus
de Chrystelle Canals et Milouchka

Coup de cœur du Journal Le Monde en 2021. Prix du Public du Festival d'Avignon 2022. Deux comédiennes, quinze personnages, une certitude : la violence n'est pas une question de genre mais de pouvoir. Grâce à une succession de tableaux, tantôt émouvants, tantôt drôles, la pièce met en lumière cette part d'ombre de la société à travers différents points de vue : victimes, témoins et bourreaux. Les Maux Bleus est une œuvre théâtrale vibrante, authentique, profondément humaniste et remplie d'espoir.

L'Eclair de Synergie Family
L-R-22-005523

Coprod : Synergie Family
Chorégraphe: Brian Ca
Metteur-se en scène: Hervé Lavigne
Comédien-ne: Chrystelle Canals, Milouchka
Compositeur-riche: Remi Chaillan
Chargé-e de diffusion: Aliénor Simon-Guschemann

La Compagnie de l'Eclair est la compagnie de Synergie Family, une start-up d'innovation éducative et inclusive marseillaise. La Compagnie a pour vocation de créer des réponses artistiques innovantes sur des problématiques de société. L'ADN de la compagnie est d'utiliser les Arts comme des clés permettant la libération de la parole.

20h30

durée 1h15
BLANCHE

du 3 au 18 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Théâtre musical Français

(à partir de 1 an)

abonné: 15€
plein: 22€
réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€

Elisa fait son cinéma

de Elisa Tovati

Elisa Tovati sera la cheffe d'orchestre de ce spectacle concert immersif qui vous fera voyager au cœur des œuvres incontournables du cinéma. Cette traversée sensorielle promet un voyage inédit et surprenant à la croisée des émotions, sur des chansons mythiques, de Peau d'âne à La boum, en passant par Les choses de la vie et Love Story. Des grands classiques à redécouvrir à travers les tribulations de la chanteuse-comédienne Elisa Tovati. « La musique et le cinéma sont amants depuis toujours, Elisa chante cet amour-là » Nicole Garcia

Mousiké Spectacles
L-D-24-001132

Metteur-se en scène: Ninon Bretecher
Vidéaste: Muriel Habrard
Musicien-ne: David Hadjadj
Artiste interprète: Elisa Tovati

PRESSE : L'agence LM/Lynda Mihoub - 06 60 37 36 27 - lynda@lagencelm.com
DIFFUSION : Valérie Zipper - 06 88 75 24 31 - vzipper@uptempo.fr
PRODUCTION : Mousiké Spectacles - Sébastien Saussez (chargée de production : Anastasia Bouton)

8, rue Ledru Rollin
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 13 66 36 52

www.theatredesbarriques.com

Salle Bleue / 49 places
♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Salle Rouge / 49 places
♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Directeur-riche artistique
Lucie Jousse
Jean-Hugues Courtassol
Jean-Matthieu Hulin
Directeur-riche technique
Jean-Yves Perruchon

PLATESV-D-2019-001947

SIGNAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La Compagnie des Barriques vous reçoit dans son théâtre ! Nous sommes des comédien.nes qui accueillons des comédien.nes, des danseur.uses, des créateur.ices et des poète.esses, pour qu'ils et elles vous offrent leurs arts nécessaires.

Parce que 2024 ne nous épargne pas, il nous semble que l'empathie doit redevenir la boussole d'une humanité qui s'érode chaque jour un peu plus. S'affranchir des différences pour les comprendre, s'en détacher, s'y attacher, les célébrer. L'art nous permet d'appréhender le monde, de le comprendre et de l'aimer.

« L'humanité est faite de passion. La médecine, le droit, le commerce sont nécessaires pour assurer la vie, mais la poésie, la beauté, la romance, l'amour, c'est pour ça qu'on vit. » LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Cette année encore, nous vous invitons à acheter vos places en ligne, sur notre site et le site de ticket'off. Générales gratuites le 02/07 (sous condition d'ouverture par la compagnie).



10h

durée 50min
Salle Bleue

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical Français

(de 4 à 11 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
réduit: 12€
enfant: (-10 ans) : 10€

Alice chez les merveilles
de Irène Favier

Alice s'endort aux côtés de ses soeurs, elle embarque alors dans un monde très curieux, fait de lapins en retard, de souris qui parlent, de chats qui raisonnent et de reines qui coupent les têtes des jeux de cartes. Suivez-la dans le monde merveilleux de ses élucubrations ! Avec ce spectacle musical, nous vous invitons à célébrer l'imaginaire et la richesse du langage tout en abordant une question centrale de l'enfance: qu'est-ce que grandir? « La prestation artistique est de grande qualité, avec du théâtre d'ombres (...) et de nombreux jeux de scène qui provoquent des effets de surprise appréciés des plus jeunes. » LA MUSE

Compagnie Luce
L-R-21-005755

Coprod : Le Silo
Coréa : Théâtre des Barriques
Metteur-se en scène: Irène Favier
Artiste interprète: Jessica Berthe, Pauline Büttner, Chloé Chycki, Claire Olier, Joséphine Palmieri
Scénographe: Clémentine Dercq
Compositeur-riche: Zaza Fournier
Créateur-riche lumière: Clara Pannet

La cie a reçu la mention spéciale du jury au Prix Théâtre 13/Jeune metteurs en scène pour 2H14, de David Paquet, m.e.s Marie-line Vergnaux ainsi que les soutiens de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. Diffusion: mclegarrec@gmail.com



10h15

durée 40min
Salle Rouge

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(de 3 à 14 ans)

abonné: 11€
plein: 16€
réduit: 10€
enfant: (-10 ans) : 10€

Luz
de Camille Lucas et Louise Quancard

"Luz" est une pièce qui plonge le public dans l'univers imaginaire et poétique d'une petite fille de 7 ans et de ses aventures nocturnes. Ses rêves prennent vie sous vos yeux, peuplés de créatures merveilleuses, dont les contours se fondent entre ombre et lumière. La musique, pulsation vibrante de l'histoire, rythme chaque battement du cœur de Luz, créant une symphonie envoûtante qui emporte petits et grands dans un voyage au-delà des frontières du réel.

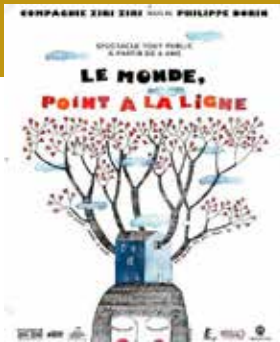
Compagnie La Belle Tuile
L-D-23-002565

Coréa : Théâtre des Barriques
Metteur-se en scène: Camille Lucas, Louise Quancard
Interprète: Camille Lucas, Louise Quancard
Graphiste: Mathilde Bardet
Costumes: Mathilde Bardet
Chargé-e de diffusion: Nora Hamama
Création son: Camille Lucas, Louise Quancard
Création lumière: Jade Rieusset

La Belle Tuile a le désir d'apprivoiser l'intime, les relations intra-familiales et les failles qui nous construisent au quotidien.

La tuile est fragile, la tuile est friable, la tuile est rarement seule, la tuile sert à bâtir, la tuile vient de la terre, la tuile c'est marrant comme mot.

BARRIQUES (THÉÂTRE DES)



11h20

durée 55min
Salle Bleuedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 4 ans)

 abonné: 11€
 plein: 16€ réduit: 11€
 enfant: (-10 ans) : 9€

Le Monde, point à la ligne

 de Philippe DORIN, éd.
L'Ecole des Loisirs

Au début, le monde était bien rangé au fond d'une armoire, dans une maison, chez une petite dame, et un chien montait la garde. Un jour un petit garçon est entré, en pleurant. Il s'est précipité vers l'armoire pour y prendre un mouchoir et il a mis un tel désordre que le monde s'est renversé. Du monde d'avant, il ne reste que ce petit mouchoir. Qu'est-ce qu'on peut faire avec un mouchoir? Toute une histoire...!

Spectacle sélectionné par le Cercle de Midi pour le festival Régions en Scène

 TTT - ON AIME BEAUCOUP
 "Un spectacle où l'imagination peut tout." TELERAMA

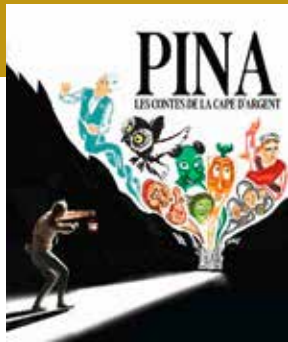
Compagnie Ziri ziri

L-R-20-001498

Coréa : Théâtre des Barriques

Artiste interprète: Stephan Ramirez, Muriel Revillon

La Cie Ziri Ziri crée depuis 10 ans des créations autour des arts du récit et du théâtre, à destination du tout public.

 DERVICHE DIFFUSION
 0610584296
 derviche@dervichediffusion.com
 Aide création Pôle Culture
 théâtre de la ville de Nice


11h35

durée 1h10
Salle Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 7 ans)

 abonné: 12€
 plein: 18€ réduit: 12€
 enfant: (-10 ans) : 8€

Pina, les contes de La Cape d'Argent

 de Alexandre Lucas
Bécourt

" Si j'y crois, ça prend vie. "

Deux conteurs aux visions opposées nous embarquent dans l'aventure de Pina. Au sein d'une famille endeuillée, celle-ci ne sait comment réagir à l'absence de sa mère. Mais elle découvre un jour la légende de la Cape d'Argent, un objet mystérieux pouvant retrouver ce qui a été perdu. Débute alors un voyage initiatique durant lequel elle rencontre des créatures aussi fabuleuses que dangereuses. Tandis qu'elle fait face à ses émotions, le réel et le fantastique se mêlent donnant vie à son histoire.

Une aventure drôle et vibrante, inspirée par les chefs d'œuvre des Studios Ghibli et Pixar.

La cape d'argent

L-D-23-008342

Coprod : La Loutre Cie
Coréa : Théâtre des Barriques

Mise en scène: Alexandre Lucas Bécourt

 Jeu: Marie Communal, Sarah Le Deunff, Alexandre Lucas Bécourt, Mateo Nedellec, Juliette Perret, Emile Rigaud, Pauline Scoupe Fournier
 Conception: Julien Donnot
 Lumière: Amandine Voiron

Soutiens : Au 40, Le Studio de formation théâtrale, La Loutre Cie



12h50

durée 1h05
Salle Bleuedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre
Français

(à partir de 10 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€
 enfant: (-10 ans) : 10€

Moi vivante

de Marie-Hélène Goudet

Ferdinande Mouthe, 44 ans, vivante. Immortelle même! Enfin...c'est ce qu'elle se plaît à croire. Pour conjurer le sort, elle collectionne depuis son plus jeune âge les avis de décès. « Moi vivante » est un numéro de funambule pour une comédienne et sept personnages sur le fil de la sincérité, avec l'humour et l'émotion comme balancier. C'est une explosion d'optimisme, précieuse et puissante, qui gonfle le cœur pour se dire encore et encore : oui, ça en vaut la peine.

"Moi vivante, un hymne à la vie. Un succès mérité" LA DÉPÊCHE "Ce spectacle à multiples facettes est remarquable" LA PROVENCE "On a rêvé, le temps d'une vie" LE SURICATE MAGAZINE "Elle nous le prouve magistralement : vivre, ça vaut la peine" 50/50 MAGAZINE

La Pierre Brute

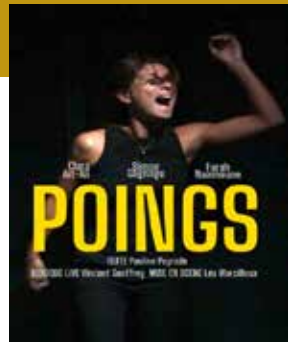
L-R-20-004572

Coprod : Cie Affaire à suivre
Coréa : Théâtre des Barriques

Mise en scène: Emmanuel Besnault

 Interprète: Marie-Hélène Goudet
 Diffusion: Jean-Paul BAZIN 06 71 87 67 01, Vanessa MACIP 06 75 07 00 24
 Création son: Benjamin Migneco
 Création lumière: Grégoire Peralta

Création Avignon OFF 2021



13h15

durée 1h
Salle Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 16 ans)

 abonné: 12€
 plein: 18€ réduit: 10€
 enfant: (-10 ans) : 10€

Poings

de PAULINE PEYRADE

Poings c'est l'histoire d'une rencontre amoureuse qui vire au cauchemar. C'est une histoire de domination, de rapport de force. C'est l'emprise de Lui sur Toi. C'est le combat de Toi et Moi, ce duo de femmes brisées qui cherche à comprendre. C'est la traversée d'une épreuve humaine douloureuse, du chaos à la résilience. Écrit de manière brute, morcelée, déconstruite, Poings est un puzzle, une quête qui appartient au spectateur de résoudre. Il s'en dégage une urgence de vivre. La musique présente à chaque tableau grâce à un musicien live accompagne le rythme du texte, le son des voix, les cœurs qui battent. On est cognés, déboussolés mais terriblement libérés grâce à cette femme qui veut vivre et respirer à nouveau.

Compagnie Fréquence 234

L-D-21-005320

Coréa : THEATRE DES BARRIQUES

 Metteur-se en scène: Léa MARCILLOUX
 Comédien-ne: Clara AÏT-ALI, Simon GAGNAGE, Farah NAAMOUNE
 Musique live: Vincent GEOFFROY
 Créateur-riche lumière: Amandine VOIRON

 Co-production et soutiens :
 SPEDIDAM, FONPEPS, AF&C
 Contact :
 ciefrequence234@gmail.com -
 06 24 88 67 46


14h25

durée 1h15
Salle Bleuedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre
Français

(à partir de 10 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 10€
 enfant: (-10 ans) : 10€

Le Crédit

de Jordi Galceran

Succès Off 2023! Dans le bureau du conseiller clientèle d'une grande banque, un client sollicite un crédit, mais les garanties financières présentées sont insuffisantes et le banquier refuse. Après avoir expliqué l'urgence de la situation et plaidé sa cause, le client, à bout d'arguments, trouve alors un moyen tout à fait inattendu pour faire céder le banquier. A partir de là, tout dérape! Manipulation, jeux de pouvoir, quiproquo, suspens, rebondissements. C'est drôle mais pas que... « Ces deux comédiens sont absolument excellents et drôles ». LES CHRONIQUES DE MONSIEUR N "Excellente pièce! Forte! Du Vrai Théâtre! je me suis régalé!" RADIO NOTRE DAME CHRISTOPHE MORY "Jean-Pierre Bugnon et Sylvain Bugnon sont excellents dans les dialogues ciselés au cordeau par Jordi Galceran. COUP DE THÉÂTRE! Diffusion: Stéphanie Gesnel 06 11 01 74 97 limpertinente93@gmail.com

ASSOCIATION DES PRODUCTIONS RIRE SOUS CAPE

compagnie étrangère

Coprod : L'impertinente
Coréa : Théâtre des Barriques

Metteur-se en scène: Pierre Lericq

 Interprète: Sylvain Bugnon, Jean-Pierre Bugnon
 Chargée-e de diffusion: Stéphanie Gesnel

BARRIQUES (THÉÂTRE DES)

**14h45**durée 47min
Salle Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 8 ans)

 abonné: 12€
 plein: 18€ réduit: 12€
 enfant: (-10 ans): 8€
Le Lys et le Jasminavec les textes de Aziz
Chouaki et Maera
Hill-Chouaki

Une petite fille s'endort au pied d'un arbre, elle rêve de la rencontre entre deux fleurs : un lys et un jasmin. L'un vient de l'autre côté de la mer, l'autre est bien au chaud dans son pot. Par une joute verbale et corporelle, elles vont apprendre à se connaître.

COMPAGNIE LYS ET JASMIN
L-D-22-002455
Coréa : Théâtre des Barriques
 Metteur-se en scène: Maera Hill-Chouaki
 Interprète: Amine Chaïb, Damoh Ikheteah
 Assistant-e de mise en scène: Florent Hill-Chouaki
 Compositeur-riche: Zoé Kammarti
SPEDIDAM

La Compagnie Lys et Jasmin déploie son travail autour des questions de la rencontre, de l'altérité et de la métamorphose. La Compagnie se rapproche d'écritures à forte teneur poétique, fruits de mosaïques linguistiques surprenantes. Un jeu vocal et corporel du comédien comme passeur de texte, une expression scénique fantaisiste, intime et onirique, sont les bases des créations à venir. / Diffusion : Caroline Berthod -Aventurine et Cies- Contact : 06.82.28.63.61 / Avec le soutien de la ville d'Épinay-sur-Seine et de la SPEDIDAM /

**16h**durée 52min
Salle Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 10 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 10€
 enfant: (-10 ans): 10€
Seule en famille de Chloé Defache

Seule en famille vous emmène au coeur d'un repas familial durant lequel Alice décide d'annoncer qu'elle est amoureuse d'une femme. Entre les souvenirs de son enfance, les retrouvailles avec son amie Inès, et l'anniversaire du patriarcat, elle doit trouver le bon moment. Coming out et traditions dominicales doivent s'asseoir à la même table le temps d'un repas.

C'est une pièce drôle et touchante, qui parle de féminisme, des droits LGBTQIA+, et du rapport à la famille. Que se passe-t-il quand un enfant ne se sent pas à sa place? Que se passe-t-il quand il réalise que ses parents sont nocifs? Doit-il dire je t'aime? Doit-il dire merci?

Seule, la comédienne interprète tous les personnages pour retracer la vie d'Alice, jusqu'au repas dominical qui risque de chambouler toute la famille. Venez rire, pleurer, chanter, danser, crier, et aimer avec Alice tous les jours à 16h au Théâtre des Barriques (sauf les mardis).

CIRCE ET LILITH
L-D-22-007522
Coréa : Théâtre des Barriques
 Metteur-se en scène: Isaline Lalloué

Présenté par la compagnie Circé et Lilith, fondée en 2022 par Chloé Defache et Isaline Lalloué.

**16h15**durée 50min
Salle Bleuedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre
Français

(à partir de 6 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans): 10€
Les Audacieuses! de Camille Pellegrinuzzi et Solène Cornu

Agatha Christie, Marie Curie, Rosa Parks, Frida Kahlo, Bessie Coleman... elles ont changé le cours de l'histoire par leur courage, leur talent et leur détermination. Mais que connaît-on vraiment de leurs vies?

Un mercredi après-midi, Lulu et sa mamie Simone vont retracer l'histoire de ces grandes figures féminines qui ont participé à l'émancipation des femmes dans le monde.

"Les Audacieuses!" est une histoire de transmission, poétique et familiale.

Collectif Birdland
L-R-22-003367
Coprod : Compote de Prod / Le Collectif Birdland
Coréa : Théâtre des Barriques
 Comédien-ne: Solène Cornu, Camille Pellegrinuzzi, Arnaud Raboutet
 Régisseur-se: Alexis Queyrou

LA PRESSE EN PARLE :
 Une jolie et instructive approche des femmes qui ont compté - THÉÂTRAL MAGAZINE
 Une belle idée pour un spectacle qui mérite d'être largement diffusé ! - TOURS ET CULTURE
 Un spectacle pédagogique et intelligent - CULTURE TOPS

 DIFFUSION : MADAM
 Bérénice Renaudie
 0663236440
 berenice@madamprod.com
**17h15**durée 1h
Salle Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre citoyen
Français

(à partir de 12 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 10€
La Terre et la Poudre de Vene Vieitez

Cette pièce raconte, à travers l'histoire d'une femme, un chemin de croix de notre temps dont les étapes marquent l'itinéraire du déracinement et de la solitude, passage obligé pour tous ceux que l'absurdité de la guerre contraint à l'exil. Ce spectacle est une expérience unique et très intense. Le spectateur sera sans doute bousculé et il sentira peut-être la terre trembler sous ses pieds... "Ce spectacle n'est pas un récit de plus sur le drame de l'émigration. Cette exilée, qui pourrait être afghane, syrienne ou ukrainienne, symbolise à elle seule toutes les victimes de la guerre, avec le sinistre cortège de violences qu'elle engendre à sa suite, et ce récit très poétique, n'excluant pas tout à fait l'humour malgré la gravité du sujet, prend donc une dimension universelle." JEAN-PIERRE MARTINEZ - Libre Théâtre

Arts Complices
L-R-21-010002
Coréa : Theatre des Barriques
 Chargé-e de production: Fabienne Castet
 Artiste dramatique: Cecilia Scrittore
 Auteur-riche: Vene Vieitez

Le Teatro Strappato, une cie nomade d'acteurs-artisans qui raconte les histoires de personnes dont personne ne raconte l'histoire.
 www.teatrostrappato.com

**17h35**durée 1h05
Salle Bleuedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 7 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€ réduit: 14€
 enfant: (-12 ans): 11€
Cœur à cœur de William Rageau

Un seul en scène à mi-chemin entre le film d'animation "Vice-Versa" et "Il était une fois... La Vie"! Dans un corps humain, un cœur passionné, un cerveau un peu trop réfléchi et un tube digestif très peureux tenteront de faire équipe pour que leur "hôte", Guillaume, soit le plus épanoui possible... Mais la route est sinueuse et les événements de sa vie les mettront à l'épreuve, quitte à créer des situations absurdes et décalées... Un seul en scène drôle et touchant qui nous parle d'amitié, de résilience et d'amour, avec beaucoup d'humour! Cerise sur le gâteau, Christian Hecq, de la Comédie-Française, prête sa voix à un des personnages de la pièce! Et vous, que diraient vos organes s'ils pouvaient parler?

Nommé aux Cyranos 2023 comme "Meilleur seul en scène" et "Meilleur auteur vivant".

Manettes Productions
L-D-21-007160
Coréa : Théâtre des Barriques
 Metteur-se en scène: Nicolas Laurent, William Rageau
 Chorégraphe: Nacéra Zaidi
 Interprète: William Rageau
 Créateur-riche lumière: Damien Dufour
 Collaborateur-riche artistique: Célia Granier Defferre, Christian Hecq, de La Comédie-Française
 Musique: Gaëtan Roma

BARRIQUES (THÉÂTRE DES)

**18h55**durée 55min
Salle Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 9 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-10 ans) : 10€**19h05**durée 1h25
Salle Bleuedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Théâtre contemporain
Français**

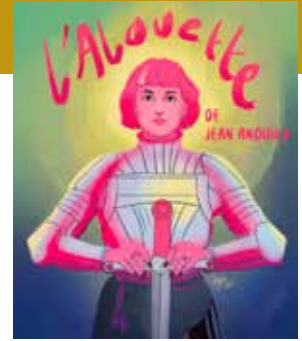
(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 10€**20h20**durée 1h10
Salle Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Comédie
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-13 ans) : 10€**21h**durée 1h
Salle Bleuedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-10 ans) : 10€**21h55**durée 1h20
Salle Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Théâtre
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 12€**Drôle de
printemps****de Youssouf Amine
Elalamy**

Des éclosions successives, une fresque d'individus en conflit avec eux-mêmes et avec les autres, aux pensées parfois explosives. Le tout se percute sur un fond de révolution médiatisée. Ce n'est pas seulement une pièce sur la révolution arabe; c'est aussi l'écho déformé des paroles d'un autre par le corps d'un autre. Le spectacle évolue dans une pudeur mouvante. La machine chorégraphique entraîne les vulnérabilités dans un ressac. Les corps et le texte se mêlent pour faire émerger les espoirs, les enjeux et les dérives de chacun.

Spectacle récompensé d'un prix d'interprétation au FITUA 2019 lors de sa première création en amateur

Générale ouverte le 02/07

Compagnie Sevdim

L-D-20-002590

Coréa : Théâtre des Barriques

Metteur-se en scène: Youssra Mansar

Interprète: Eva Besson, Caitlin Dailey, Matteo Duluc, Zeki Durna

Régisseur-se: Sasha H

Photo : Hugo Gaignebet

@compagniesevdim | sevdim.fr

Contact presse et diffusion :
Lorena Boureille 07 82 80 95 74

126 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

**La Maladie de
Sachs****de Martin Winckler**

« Pour faire ce boulot jusqu'au bout, il faut être cinglé! » Adapté du célèbre roman de Martin Winckler, mêlant humour, humanité et tendresse, le spectacle pose la question de la bonne distance pour soigner et explore, dans un même souffle, l'intimité du cabinet médical - là où les patients libèrent la parole - et la trajectoire de vie personnelle et amoureuse de Bruno Sachs, médecin généraliste de campagne. En lutte contre le système médical et ses acquis, il se jette à corps perdu dans sa relation avec ses patients jusqu'à s'oublier lui-même. « Un très beau témoignage humaniste. Un trésor de bonté, de bienveillance et de courage, que l'on découvre par le prisme des patients. » CULTURE TOPS

Compagnie Vert Bitume

L-D-22-005168

Coréa : Théâtre des Barriques

Mise en scène: Delphine Lefranc, Marie Lenglet

Comédien-ne: Thomas Ailhaud, Julien Donnot, Delphine Lefranc, Mathilde Pous

Lumière: Moïra Dalant

Musicien-ne: Sylvain Hellio

Adaptation théâtrale: Delphine Lefranc

SPEDIDAM

Soutiens : Spedidam, Villes de Vincennes et du Perreux-sur-Marne, CDBM, Cresco, Université Sorbonne Paris Nord.

**Opération Code
Danger****de Clément Beauvoir et
Vincent Bernard**

Dans Opération Code Danger, vous croiserez sans doute des ninjas, un général, des baleines, un papetier, des ecclésiastiques, d'affreux méchants... mais surtout deux héros ridiculement invincibles : Gordon et Gordon! Deux super héros de la justice et de la vérité, deux partenaires infailibles se dressant contre la vilénie des méchants, deux justiciers émérites d'un monde fantasmé qui n'est pas tout à fait le nôtre. Deux policiers? Non, deux flics! Ils ignorent la peur, se rient du danger et s'enfoncent dans le grotesque. Ils combattront des méchants de plus en plus retors, vaincront les ennemis de la paix capitaliste et remettront le monde sur le droit chemin en repoussant les limites du vraisemblable. Ils se rendront dans les endroits les plus exotiques; voyageant aux quatre coins du monde et de l'espace, ils visiteront les confins de l'infiniment grand, l'infiniment petit, à travers l'infiniment absurde. Ils sont les héros que l'humanité n'attendait pas, mais qu'elle mérite peut-être.

Bernard et Beauvoir

L-R-21-002638

Coréa : Théâtre des Barriques

Artiste: Clément Beauvoir, Vincent Bernard, Jade Segard

Tout va bien**de Victor Duez, Nicolas
Depye**

Ce soir, Victor fête ses 30 ans. Il est heureux. Mais ça n'intéresse personne. Qui s'intéresse au bonheur? Ici, il est nécessaire d'avoir un problème pour exister*. Alors pour ne pas disparaître, Victor va devoir trouver une faille dans son système. Et vite... *toute ressemblance avec notre société actuelle serait purement fortuite.

"Tant de beauté, de poésie, de finesse et d'inventivité. Épatant, vraiment."

L'INFO TOUT COURT

"Divine surprise. Quel bonheur d'avoir encore de telle création en France!"

DANS L'OEIL DE S

"Grain de folie et talent d'écriture!"

FOUD'ART

"Quelque chose se passe. Victor Duez a tout pour lui. Il se balade. Et nous avec."

MORDUE DE THEATRE

Compagnie la Jungle

L-D-20-006186

Coréa : Théâtre des Barriques

Metteur-se en scène: Nicolas

Depye, Victor Duez

Interprète: Victor Duez

Création son: Elias Akkouche

Création lumière: Richard Arselin

Avec le soutien de la ville de
Mozac (63).**L'Alouette****de Jean Anouilh**

Nous sommes en 1431 à Rouen. Le tribunal ecclésiastique s'apprête à condamner Jeanne D'Arc pour hérésie. La petite alouette prise au piège se débat vigoureusement. Son procès est entrecoupé de flash-back qui retracent l'incroyable épopée. Finalement, peut-être qu'avec L'Alouette, Jean Anouilh lui a offert son plus beau rôle : celui d'une héroïne moderne, parfaite incarnation de la liberté sans compromission.

Finaliste des "Coups de Cœur de la presse" 2023, la compagnie Hagard revient avec L'Alouette pour son deuxième Avignon

Ce spectacle est porté au plus haut par la compagnie Hagard (...) preuve s'il en est que de très grands spectacles peuvent se tenir dans de très petites salles du off. LIBRE THEATRE

Nous sommes tenues en haleine jusqu'à la fin alors que nous connaissons l'issue de l'histoire (...) Allégorie du combat féministe, [L'Alouette] réhabilite l'image de Jeanne d'Arc. CULTURE-AVIGNON.FR

Hagard

L-D-24-000687

Coréa : Théâtre des Barriques

Metteur-se en scène: Cécile Palou, Julia Uzan

Interprète: Romain Amardeilh,

Antoine Gros, Bérénice Le

Mestre, Solène Merran, Jules

Redureau, Thomas Richard,

Diane Simon, Vladimir Volpert

BÉLIERS (THÉÂTRE DES)

53, rue du Portail Magnanen
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 21 07

www.theatredesbeliers.com

Salle 1 / 189 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle 2 / 48 places

♿ / GRADIN / BANQUETTES

Co-directeur-riche

Florent Bruneau

Arthur Jugnot

David Roussel

Frédéric Thibault

Directeur-riche technique

Bastien Gérard

Responsable billetterie

Aude Bertrand

Administrateur-riche

Laurence Lutz

PLATESV-R-2020-005346

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

On pourrait vous parler de nos 19 saisons, de nos triomphes, de nos échecs, de la soupe champenoise de Fanfan, de l'émergence, de nos combats, de nos tournois de ping-pong, de nos Molières, de notre équipe de dingue... mais on préfère que vous lisiez à droite les cases de nos spectacles car notre seule ligne éditoriale c'est la création originale.

Alors venez dans notre impasse découvrir les artistes de la saison 2024.

Bienvenue chez nous, faites comme chez vous !



22h15

durée 55min
Salle Bleue

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Stand-up
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 13€

plein: 19€

réduit: 13€

Nicolas s'affirme de Nicolas Guillemot

“Grâce à un humour grinçant tourné à la dérision avec un flegme charmant, Nicolas fait rire en gardant une profonde sincérité”

Quand un introverti s'exprime et extériorise enfin, il n'y a plus de filtre ni de retenue.

Nicolas est gentil et ça l'emmerde.

Entre deux spectacles pour enfants, juste avant son troisième petit déjeuner, Nicolas vous emmène dans les recoins décalés de ce qui se passe dans sa tête.

On y découvre une écriture aussi fine que son humour. Il livre le portrait d'un jeune homme qui se cherche et qui réfléchit avant de parler, parfois trop.

De l'opération d'un testicule au déséquilibre alimentaire en passant par ses relations intimes : Nicolas veut rire de tout avec naïveté, dérision et impertinence.

Mention Spéciale du Jury Festival “Bourges Humour & Vins”
Finaliste Festival “Namur is a Joke”

Compagnie les mille portes
L-D-22-001909

Coréa : Théâtre des Barriques

Metteur-se en scène: Bruno Banon

Régisseur-se: Alexandre Garcin
Artiste: Nicolas Guillemot



10h

durée 1h30
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

abonné: 17,5€

plein: 25€

Les marchands d'étoiles de Anthony Michineau

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

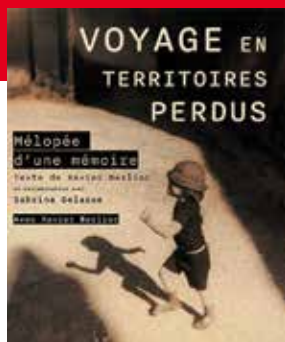
.....

.....

.....

.....

.....



10h50

durée 1h05
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 16€

plein: 23€

Voyage en territoires perdus de Xavier Berlioz, Sabrina Delarue

Un voyage poétique, de 1977 à aujourd'hui à Villeurbanne au bord de la première cité de France à avoir été dynamitée

Le 9 février 1982 à 16h, L'avant dernière barre d'immeuble de la cité Olivier de Serres à Villeurbanne est dynamitée. Un jeune garçon assiste à la démolition depuis sa fenêtre. Il n'est pas seul à vivre ce grand boum. « La cité j'y retourne quand je veux. L'enfance j'y retourne quand je veux. »

“Puissant - Un seul en scène nous faisant voyager dans les yeux d'un homme nous racontant sa jeunesse, son quartier, son monde... Beau, puissant et sensible!”

Bout de lune

L-R-20-005872

Metteur-se en scène: Xavier Berlioz

Interprète: Xavier Berlioz
Collaborateur-riche artistique: Sylvain Maurice

Créateur-riche son: Bob X
Créateur-riche lumière: Bob X

ADAMI

ADAMI / SACD /
BEAUMARCAIS

Diffusion: camille@beeh.fr



12h

durée 1h30
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

abonné: 17,5€

plein: 25€

Je m'appelle Asher Lev de Aaron Posner, d'après Chaïm Potok

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BÉLIERS (THÉÂTRE DES)



12h30

durée 1h20
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€

La Conquête du Pôle Sud par la Face Nord de Bruno castan

Un quai, comme un lieu de passage entre deux mondes.

Des valises posées en tas, comme autant de vestiges de vies disparues.

Ce lieu à la fois onirique, réel, inconscient, et concret est le territoire d'Olympe et Stepan. Ils veillent. Ils veillent à ce que chacun ne s'encombre de rien de superflu lors de son passage.

Puis arrive Aristide. Celui qui va dérégler un univers pourtant si solide. Il est la comète qui va faire vaciller les convictions de nos deux gardiens. L'un après l'autre, ils basculent dans un chaos d'où ils ne sortiront jamais vraiment. Ensemble ils vont explorer leurs inconscients à travers les bribes de souvenirs que les autres ont bien voulu laisser sur leur chemin.

Une bulle poétique, un moment suspendu, une introspection joyeuse pour apprendre à mieux nous aimer.

Collectif Birdland

L-R-22-003367

Coréa : Théâtre des Béliers

Metteur-se en scène: Benoît Facerias
Acteur-riche: Maxime Bailleul, Marie Gebhard, Arnaud Raboutet

Diffusion :
Benoît FACERIAS
benoit.facierias@ldhproduction.fr



13h55

durée 1h20
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie
(à partir de 10 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€

Like de Ivan Calbérac

SEANCES SUPPLÉMENTAIRES
LES MARDIS 9 et 16 À 17H20

Après les triomphes de "LA DÉGUSTATION" (4 nominations et 2 Molières, dont Lison Pennec en Révélation Féminine).

Découvrez la nouvelle création d'Ivan Calbérac qui nous entraîne dans l'histoire palpitante et hilarante d'un couple en prise avec les réseaux sociaux.

Ce matin, Lou ne va pas bien du tout. La veille, elle a posté sa nouvelle photo de profil sur son réseau social préféré... Et elle a eu zéro like.

Son compagnon, Zac, tente de la reconforter, mais Lou est inconsolable.

Elle va dès lors se lancer dans une course éfrénée aux likes, qui va complètement bouleverser sa vie et celle de son couple.

La comédie de Paris

L-R-19-001207

Coprod : La Française de Théâtre / Les Béliers / Les Belles Histoires

Metteur-se en scène: Ivan Calbérac
Interprète: Mathieu Métral, Benoît Tachaires, Lison Pennec
Costumier-ère: Bérangère Roland
Créateur-riche lumière: Alban Sauvé

Diffusion : camille@beeh.fr



14h20

durée 1h20
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€

Paquita ! de Pierre Delaup

1939. Paquita, 11 ans, doit fuir l'Espagne de Franco. Commence alors l'exil de Paquita, haut en couleur, rempli de rebondissements et d'émotions. Malgré l'oppression et la guerre, son histoire nous emmène dans un voyage plein de poésie, d'humour et de tendresse.

« Paquita ! » répond à un devoir de mémoire à la fois familial et collectif, mais c'est aussi une performance émouvante menée tambour battant par une brillante interprète.

LA PROVENCE .

«Un bijou d'humanité qui vous prendra aux tripes par son authenticité et sa beauté.»
DANS L'OEIL DE S

«Une incroyable représentation de Marine, magnifique sur scène avec une interprétation de haut niveau.»
LE DAUPHINÉ

Mother in trouble

L-D-21-003341

Metteur-se en scène: Pierre Delaup
Comédien-ne: Marine Llado

Avec le soutien du Théâtre de l'Abbaye, la MTD, la Merise, le Phenix Festival

Derviche Diffusion 06 62 41 95 51
alexandra.gontard@
dervichediffusion.com



15h40

durée 1h15
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène
(à partir de 12 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€

T.I.N.A. de Garance Legrou

There Is No Alternative

SEANCES SUPPLÉMENTAIRES
LES MARDIS 9 et 16 À 20H50

TRIOMPHES
Paris et Avignon 2023

L'échec n'est jamais qu'une réussite qui se voile la face (et inversement). Ce spectacle en est la preuve.

TT.
"À la fois très drôle et intellectuellement enlevé, qui stimule autant la conscience que les zygomatiques."
TÉLÉRAMA

"Un cocktail d'humour explosif qu'on boit jusqu'à l'ivresse."
REVUE DU SPECTACLE

"Un seul en scène protéiforme aussi original et singulier qu'explosif."
FROGGY'S DELIGHT

Les Béliers

L-R-20-005595

Coprod : Cie ETC

Metteur-se en scène: Alexandre Pavlata
Interprète: Garance Legrou
Créateur-riche lumière: Fabrice Peineau
Assistant-e de mise en scène: Lucie Reinaudo

En accord avec le Théâtre des Bains-douches (Le Havre)
Soutiens : La générale Nord-Est, NGOT & la Ferme Caillard

Diffusion : alexandra.gontard@
dervichediffusion.com



16h05

durée 1h15
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€

Juliette de Elie Salleron

Juliette vient faire une conférence pour aider le public à « concrétiser ses projets », grâce à une méthode à la croisée de l'art et du développement personnel. Hélas! Elle est très vite débordée par ses problèmes de la vie quotidienne, et son sentiment d'échec s'exacerbe au fil de son discours. La conférence prend alors un autre chemin, celui d'une femme qui souffre, déborde, et, par à coup, perçoit le chemin de sa libération.

"Une performance d'actrice qui fera date."
LA MONTAGNE

"Juliette c'est nous."
LA DÉPÊCHE

"Il est rare de voir une actrice susciter en nous autant d'émotions contradictoires."
TÉLÉRAMA

Métro Belleville

L-R-22-008774

Comédien-ne: Lisa Spurio

Diffusion :
cie.rascarcapac@gmail.com

BÉLIERS (THÉÂTRE DES)



17h20

durée 1h20
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



(à partir de 8 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€
enfant: (-17 ans) : 17,5€



17h40

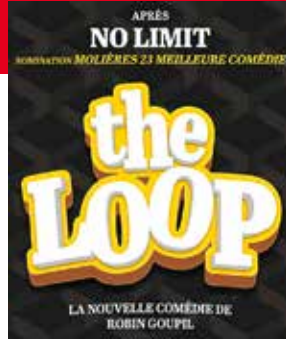
durée 1h
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€



19h10

durée 1h15
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



(à partir de 12 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€



19h15

durée 1h
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€



20h50

durée 1h10
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€

Rémi Larrousse "Confidences d'un illusionniste" de Rémi Larrousse

SEANCES SUPPLÉMENTAIRES
LES LUNDIS 8 et 15 À 13H55

TRIOMPHE
Paris et Avignon 2023

Un spectacle étonnant qui réconcilie les plus rêveurs et les plus cartésiens d'entre nous!

En se livrant à quelques confidences sur la mécanique de la magie, Rémi nous révèle les illusions qui guident nos vies: nos certitudes, notre attention, nos choix, nos souvenirs, autant d'occasions de se laisser leurrer par notre propre esprit. À travers des expériences surprenantes, il joue avec le désir de découvrir tout en célébrant la force du mystère, l'envie de croire et la curiosité de savoir.

TTTT. "L'un des magiciens les plus originaux et attachants d'aujourd'hui." TÉLÉRAMA

"Ce mentaliste ment, mais avec grand talent."
LE CANARD ENCHAÎNÉ

"Bluffant! On écarquille des yeux, ébaubi." LE PARISIEN

Les Béliers
L-R-20-005595

Collaborateur-riche artistique:
Maxime Schucht, Sylvain Vip

Diffusion : camille@beeh.fr

Affabulations ! création collective

"Si un animal te dit qu'il parle, il ment, probablement."

"Affabulations!" est né du désir des Dramaticules de partager avec le public, dans un rapport ludique et direct, une réflexion sur l'imposture, le paraître et les rapports de force au sein d'un groupe, en s'appuyant sur l'œuvre emblématique du masque : "Les Fables" de La Fontaine. Au cours d'une répétition publique jalonnée de multiples coups de théâtre, Jérémie Le Louët et ses camarades s'amusent à brouiller la frontière entre fiction et réalité.

"Affabulations!" met en pièces les tics et poses de comédiens et interroge nos attentes de spectateurs. Véritable manifeste pour un théâtre d'acteurs, le spectacle met en lumière l'inextricable difficulté d'être authentique sous le feu des regards.

Les Dramaticules
L-R-20-004065

Ecriture-jeu Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Jérémie Le Louët.
Mise en scène Jérémie Le Louët.
Régie Théo Pombet
Diffusion Noémie Guedj
n.guedj@dramaticules.fr

Les Dramaticules sont conv. avec le Ministère de l'Éduc. nationale, le Conseil rég. d'Ile-de-France, le Conseil dépt. du Val-de-Marne, Grand-Orly Seine Bièvre, la CAF du Val-de-Marne et la Ville de Cachan

The Loop de Robin Goupil

SEANCES SUPPLÉMENTAIRES
LES MARDIS 9 et 16 À 22H30 ..

Après le succès de "NO LIMIT" (MOLIÈRES 2023 Nomination meilleure comédie), découvrez la nouvelle comédie de Robin Goupil.

Sale affaire...

Le maire Mitchel n'a pas de chat mais son fils Mike est accusé de meurtre.

Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber?

La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante.

C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

Les Béliers
L-R-20-005595

Metteur-se en scène: Robin Goupil
Interprète: Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Dany, Stanislas Perrin

Diffusion : camille@beeh.fr

Marion Mezadorian "Craquage"

de Marion Mezadorian

Après "Pépites", Marion Mezadorian revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion.

« Craquage », c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, Vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou! À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

"Drôle et touchante"
L'EXPRESS .

"Beaucoup de talent"
FIGARO.FR

"La palme du rire tendre"
FEMME ACTUELLE

KI M'AIME ME SUIVE
L-R-22-005916

Coprod : Pépites Production
Metteur-se en scène: Mikael Chirinian
Lumière: Raphaël Bertomeu
Musique: Quentin Morant
Costumes: Marion Robmann (assistée de V. de Maupeou)

Diffusion :
aallouchery@kimaimemesuive.fr

Ma vulve et mon uku

de Claire Méchin

Parodies féministes de tubes de la chanson française... mais pas que!

Claire Méchin (Blond and Blond and Blond, les Filles de Simone) t'offre un seule en scène qui met du drôle au cœur! Alors si t'aimes bien : Les parodies (et les compos aussi) Féministes (mais pas seulement)

De tubes de la chanson française (y a pas que ça non plus hein) Avec une super chanteuse (si je fais pas mon auto-promo qui va la faire...)

Et juste un ukulélé (si si je t'assure, on peut faire plein de trucs avec un uku) Tu vas kiffer.

Et si t'aimes pas trop le ukulélé, la chanson française, le féminisme, tout ça, tout ça... bon à première vue c'est pas gagné... mais t'es pas à l'abri de kiffer quand même!

TT
"Ce show décomplexant fait beaucoup de bien!"
TÉLÉRAMA

Blue Line Productions
L-R-22-011995

Interprète: Claire Méchin
Collaborateur-riche artistique:
Claire Fretel

SACEM

* Avec le soutien : Le Carroi à La Flèche, le TAM à Rueil Malmaison
* Diffusion & Management :
nora@blueline.fr

BÉLIERS (THÉÂTRE DES)



20h50

durée 1h15
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€

Porn For The Blind

de Victorien Robert

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES
LES LUNDIS 8 et 15 À 19H20

SUCCÈS AVIGNON 2023

Partie à la recherche d'un homme dont elle est tombée instantanément amoureuse, et dont elle a perdu la trace, Eva atterrit chez Porn For The Blind, une entreprise dont l'activité est l'audiodescription de scènes pornographiques à destination des aveugles. Une expérience qui va bouleverser sa vision de l'amour et de l'imaginaire. Une comédie tout en sensations où tout est dit sans être montré.

"Une comédie à cœur ouvert, profondément ancrée dans notre société." FRANCE INFO

"Lison Pennec, Molière de la Révélation féminine pour « Glenn, naissance d'un prodige », incarne l'amoureuse Éva avec fraîcheur et passion. Elle nous a littéralement aveuglés." SURLESPANCHES

A Vau l'Eau Compagnie

L-D-22-001744

Metteur.se en scène: V. Robert
Interprète: Xavier Martel, Lison Pennec, Victorien Robert
Créateur.rice lumière: S. Balny
Compositeur.rice: A. Hache, S. Lamour

SPEDIDAM

Tina Sarrafi DERVICHE Diffusion
06 10 58 42 96 tina.sarrafi@
dervichediffusion.com

130 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024



22h30

durée 1h25
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€

Nique sa mère la réinsertion

de Elie Salleron

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES
LES LUNDIS 8 et 15 À 15H40

Nique sa mère la réinsertion, c'est le spectacle qui casse tout : la société marchande, la corruption, le patriarcat, la gauche moralisatrice, les bobos, les patrons, le système et l'antisystème!
Le retour à Avignon du spectacle emblématique de la compagnie Rascar Capac.

"Ces jeunes artistes se sont réunis pour bousculer les conventions et réveiller nos intellects en sous-régime." LA JASEUSE

"Elie Salleron appartient à cette catégorie de dramaturges qui mettent en scène leurs pièces pour faire branler les planches et pirater les codes." MOUVEMENT

"Une heure et demie de cynisme intelligent qui confirme que les "Rascar Capac" sont, décidément, une compagnie à suivre!" I/O GAZETTE

LA COMPAGNIE RASCAR CAPAC

L-R-21-002950

Comédien.ne: Antonin Chalou, Lucas Hénaff, Elie Salleron, Lisa Spurio

Diffusion :
cie.rascarcapac@gmail.com



22h35

durée 1h
Salle 2

les 3, 4, 5, 13 juillet



Stand-up Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€

Lou Trotignon "Mèrou"

de Lou Trotignon

Puisque le Mèrou change de genre, alors pourquoi pas Lou ?

A sa naissance, sa famille et les médecins ont décrété que Lou serait une femme, et Lou n'est pas d'accord avec ça. Lou raconte avec humour son histoire personnelle de transition : De la prise de testostérone, en passant par le strip-tease jusqu'à la découverte du monde Queer.

Lou fait ainsi écho à des questions que l'on se pose tous : sommes-nous obligé.e.s d'être ce qu'on nous a dit d'être ? Peut-on réinventer son corps, son rapport à l'amour ? Serait-il possible alors de ré-écrire sa propre histoire ?

"Un spectacle aussi drôle que didactique, une forme d'ode à l'acceptation de soi, bravo les Mèrous!" Télérama - TT

Fourchette Suisse Production

L-R-20-003242

Metteur.se en scène: Amiel Maucaide
Collaborateur.rice artistique: Sandra Calderan
Costumier.ère: Solenne Capmas
Créateur.rice lumière: Laura Montaudoin

SACD FONDS HUMOUR 2023

En partenariat avec le Théâtre La Nouvelle Seine - direction artistique Jessie Varin.



22h35

durée 1h10
Salle 2

du 6 au 10 juillet
relâche le 8 juillet



Stand-up Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€

Blandine Lehout "La Vie de ta mère"

de Blandine Lehout

Blandine, c'est un peu la pote qu'on aimerait avoir dans sa bande... Jeune maman, elle revendique l'image de la femme imparfaite.

Ce qu'elle défend sur scène, c'est la vie, la vraie, sans filtre, sans retouche.

Elle passe en revue sa vie de couple et les difficultés des jeunes parents, parle des enfants moches, de savoir faire le deuil de sa vie d'avant, des pulsions criminelles que l'on peut avoir pour les moralisateurs, ou pour son propre conjoint, de son rapport à la nourriture, de son double menton... Bref, Blandine livre un spectacle décomplexant, bourré d'autodérision, d'un peu cynisme et de vanes percutantes.

"Une tornade de vanes ultra bien senties" TELERAMA - TTT

"Un don évident pour faire marrer les gens!" LE PARISIEN

"Un Véritable coup de coeur d'impertinence" VERSION FEMINA

POW POW POW

L-D-22-006602

Metteur.se en scène: Hugues Duquesne

En partenariat avec le Théâtre La Nouvelle Seine - direction artistique Jessie Varin.



22h35

durée 1h15
Salle 2

du 11 au 16 juillet
relâche les 13, 15 juillet



Stand-up Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€

Donel Jack'sman "en rodage"

de Donel JACK'SMAN

Donel Jack'sman a une certitude : il veut passer sa vie à amuser le public sur une scène.

"Après le succès de mon dernier spectacle ENSEMBLE (enfin succès, c'est pas non plus Redouane Bougheraba ou Paul Mirabel) et une captation pour Comédie + (bon, ce n'est pas non plus Canal+ ou Netflix), je reviens roder mon nouveau spectacle au Festival d'Avignon. Et vu l'état actuel du monde et du StandUp, il fallait que je revienne (enfin je ne suis pas non plus Dave Chappelle ou Chris Rock)!" Donel Jack'sman.

"Un mélange d'humour populaire et de prises de position qui ne cesse de séduire, au-delà de la scène humour." TÉLÉRAMA

"Intelligent, subtil, intimiste, engagé, à mourir de rire... la presse française ne tarit pas d'éloges sur Donel Jack'sman, humoriste comédien qui, je dois le dire, nous a fait beaucoup rire." RFI

Spartiate

L-R-23-001201

Interprète: Donel JACK'SMAN

En partenariat avec le Théâtre La Nouvelle Seine - direction artistique Jessie Varin.

BOURSE DU TRAVAIL CGT

(THÉÂTRE DE LA)

8 Rue de la Campana
84000 AvignonTéléphone réservation
+33 (0)6 08 88 56 00BOURSE DU TRAVAIL
CGT (THÉÂTRE DE LA) /
49 places
CHAISES / BANQUETTESDirecteur-riche
Frédéric LAURENT
Directeur-riche artistique
Mireille PAUME

PLATESV-R-2020-001533

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le théâtre de la bourse du travail CGT, lieu d'exception au siège des syndicats CGT de Vaucluse offre une démarche citoyenne et un lieu de travail privilégié pour les artistes qui s'y produisent. Comme chaque été, vous pourrez apprécier le travail des compagnies qui s'y produisent et partager des moments d'échanges et de débats dans notre cour. La culture a toujours été indissociable de l'activité syndicale. L'accueil réservé aux compagnies, aux professionnels du spectacle et aux publics en témoignent. Venez découvrir une programmation faite par un collectif de militants syndicaux de tous horizons dans ce lieu convivial qui reste un lieu de vie durant tout le festival avec l'accueil des salariés et la continuité de toute l'activité propre à une bourse du travail. Les lundis de relâche, venez échanger lors de deux débats militants sur « les acquis du conseil national de la résistance » et sur « la liberté d'expression, artistes et syndicalistes, même combat ».

**22h35**durée 1h
Salle 2

du 17 au 20 juillet

Stand-up
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 17,5€
plein: 25€

Camille Giry "Moyenne"

de Camille Giry

Un jour, être féministe ce sera la norme. En attendant, on fait des spectacles.

En parallèle de son duo Camille & Justine, qui cartonne sur les réseaux sociaux, Camille se lance en solo, dans un one woman show qui compte bien vous donner envie de dégommer le patriarcat, entre deux éclats de rire.

Critiques spectateur.ices :
"Camille nous offre un spectacle incroyable qui nous permet, avec l'humour et la pédagogie dont elle fait preuve, de questionner notre société, tout ça dans un espace accueillant."

"Avec une présence scénique captivante et une éloquence saisissante, Camille nous invite à nous interroger sur les inégalités persistantes dans notre société."

Fourchette Suisse Production

L-R-20-003242

Metteur-se en scène: Alexandra Bialy
Auteur-riche: Rabah Benachour,
Camille Giry

SACD FONDS HUMOUR 2023

Avec le soutien de la SACD.

En partenariat avec le Théâtre
La Nouvelle Seine - direction
artistique Jessie Varin.

**10h30**durée 1h15
BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre musical
Français
(à partir de 9 ans)abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-12 ans) : 5€

réduit: 5€

Où on va Papa ? d'après Jean-Louis Fournier

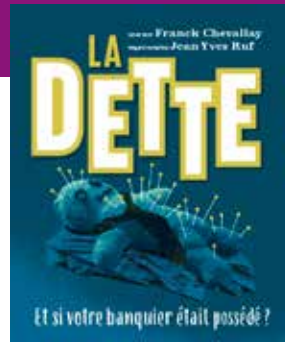
Derrière chaque récit il y a une petite musique. Venez et écoutez... Entre chaque mot il y a un truc pas ordinaire. "Où on va Papa?" est une déclaration d'amour d'un père à ses deux enfants. Quoi de plus normal? Oui mais voilà, Thomas et Matthieu sont handicapés. Quelles émotions partager? Tout s'articule autour de cette question: « Où on va Papa? » que Thomas répète en boucle à quatre ans, à quinze ans, à vingt ans... Si régulièrement qu'elle en devient éternelle. Empruntons donc le chemin étroit de l'humour, ce sentiment pour lequel le radical « mour » cache le préfixe « a »... Et choisissons de rire... Oui, voilà, nous allons faire ça : nous allons rire!

ASS PAUL PRODUCTION

L-R-22-002598

Coprod : La Maline/Scène
culturelle de l'île de Ré (17)
/ Le Carroi/Scène culturelle
de La Flèche (72) / Paul
Production (49)Metteur-se en scène: Philippe
Mathé
Interprète: Michel Duchemin,
Isabelle Zanotti
Régisseur-se: Emmanuel Drouot
Scénographe: Auriane Durand
Chargé-e de diffusion: Carine
Ménage
Chargé-e de production: Mathilde
Michaud

SPEDIDAM

Tous nos spectacles sur
www.paulproduction.fr**12h30**durée 1h15
BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletSeul-e en scène
Français
(à partir de 15 ans)abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-15 ans) : 5€

réduit: 10€

La dette de Franck Chevallay

Suite au succès de "Banque centrale", spectacle racontant l'histoire de la monnaie et des banques, ce nouveau spectacle aborde, toujours sur le registre du conte et de l'humour, le thème très actuel de la dette publique et privée. Un banquier d'affaire vit un phénomène étrange : il est visité par des esprits. Tout a commencé le jour où il a fait signer au président d'un petit pays un prêt au taux d'intérêt particulièrement élevé. Depuis, sa conscience le travaille et des esprits viennent lui souffler l'histoire de "La dette" et ses enjeux contemporains. Ce spectacle accompagné par des enseignants-chercheurs (Université de Lorraine) est non seulement une invitation faite aux spectateurs à s'approprier une question économique, mais aussi un moment où l'humour et la magie du théâtre débordent le propos.

SOL EN SCENE

L-D-20-002636

Coprod : Cie Sol en scène
& Cie Chat borgne / IUP
de Nancy / Université de
LorraineInterprète: Franck Chevallay
Collaborateur-riche artistique:
Jean Yves Ruf
Régie lumière: Virginie Watrinet

Commande de l'Université de
Lorraine, accompagnée par
des enseignants-chercheurs du
Bureau d'économie théorique
appliquée.

**14h15**durée 1h
BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 11 ans)abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-14 ans) : 5€

réduit: 5€

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir de Rachid Bouali

« Ça y est, les ordres sont donnés, les bulldozers avancent, l'effacement de ma cité a commencé... Maudite coïncidence! J'ai d'un côté mes souvenirs d'enfance qui s'ensablent et de l'autre petit papa qui s'enruine lentement à l'hôpital. Mais qu'est ce qui va me rester de tout ça?! » Devant la disparition imminente de son passé, Rachid Bouali replonge dans l'histoire de sa famille qui commence bien avant sa naissance, en Kabylie. Il se retrouve alors propulsé dans l'Histoire, la grande, et découvre comment certains événements ont conditionné sa vie de jeune français fils d'immigrés.

LA LANGUE PENDUE

L-R-22-006706

Metteur-se en scène: Rachid
Bouali
Interprète: Rachid Bouali
Lumière: Pascal Lesage
Collaborateur-riche artistique:
Olivier Letellier

Coproduction : Le Vivat
d'Armentières, La Maison du
Conte de Chevilly Larue, La
Croisée Hauts-de-France,
L'Escapade d'Hénin Beaumont, le
Bateau Feu - scène nationale de
Dunkerque, La Gare de Méricourt,
Le Château Coquelle de
Dunkerque, Espace Culturel Jean
Ferrat à Avion Soutien : DRAC
HDF, Région HDF et conseil
départemental du Pas-de-Calais



16h

durée 1h10
BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)

du 3 au 20 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Théâtre
Français**

(à partir de 13 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 10€

La contrainte
d'après Stefan Zweig

Génie visionnaire, Zweig dans ce texte révolutionnaire, nous questionne à travers l'histoire d'un couple en exil: pourquoi la guerre, qu'est-ce que le courage, l'engagement amoureux, la désobéissance, être libre? Cette autobiographie ouvre sur la dénonciation des machines bureaucratiques déshumanisantes, l'absurdité des frontières et le chauvinisme rétrograde. "Zweig nous cloue sur nos fauteuils. Anne Conti et Cédric Duhem sont saisissants d'émotions dans le drame qui se joue là entre deux êtres et l'Etat". LA CROIX DU NORD/ "Anne Conti admirable en femme amoureuse, Cédric Duhem en homme écartelé entre son devoir et ses convictions, Stéphanie Chamot implacable voix off des questionnements des personnages et metteuse en son punk-rock, nous laissent KO". LA VOIX DU NORD

THEATRE DE L'INSTANT
L-R-22-004266

Coprod : Espace Culturel François Mitterrand - Tergnier
Metteur-se en scène: AM Storme
Interprète: Stéphanie Chamot (musique live), Anne Conti, Cédric Duhem
Diffusion: Delphine Ceccato
Créateur-riche lumière: J-M Daleux
Attaché-e presse: C. Guizard
Adaptation théâtrale: AM Storme

Subv. DRAC & CR Hauts de Frce
Soutiens : Université de Lille, La Virgule, Cie Théâtre du Prisme 59



18h

durée 1h25
BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Théâtre citoyen
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 5€

Faire Commune ?
de Garance Guierre et
Leonor Stirman

Entrez dans le grand cabaret de l'Histoire et laissez-vous conter 150 ans de mouvement ouvrier et de progrès sociaux en France, avec humour et en musique! "Servie par un quintette de comédiens talentueux, la pièce d'une revigorante vitalité célèbre de belle façon la solidarité et l'engagement. Le spectacle est une réussite" Agnès Santi-La Terrasse
"Cette réjouissante comédie presque musicale n'a rien d'un métingue politique : on est ému. On rit. On est bien au théâtre (...). Un vrai coup de cœur!" JP Martinez-Libre Théâtre
"Un passionnant voyage inédit et musical [...] La compagnie joue à merveille ce spectacle qui résume 150 ans d'histoire sociale" Gérald Rossi - L'Humanité

Compagnie MégaloCheap
L-D-20-000694

Coprod : Bourse du Travail de Malakoff

Metteur-se en scène: Garance Guierre
Artiste interprète: Denis Ardant, Kim Aubert, Benjamin Candotti-Besson, Garance Guierre, Leonor Stirman
Chargé-e de diffusion: Camille Decelle
Régisseur-se: Leïla Hamidaoui

La Cie MégaloCheap défend un théâtre ludique et exigeant, à la croisée de l'éducation populaire et du théâtre musical.



20h

durée 1h10
BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 5€

Le journal fou
d'une infirmière
d'après Anne-Xavier
Albertini

Anna, l'infirmière intrépide nous embarque dans son quotidien hors du commun; elle travaille dans un Hôpital psychiatrique. On y croise une foule de personnages étonnants, on assiste à des situations singulières. Avec elle on rit, on s'interroge, on crie notre soif de liberté. Elle déchire sa camisole et balance tout!

Au jour d'aujourd'hui
L-R-20-010212

Metteur-se en scène: Thierry JAHN

La Compagnie de Théâtre Au Jour d'Aujourd'hui est une compagnie professionnelle qui agit principalement sur le territoire D'île de France et en Région PACA, et participe chaque année au festival d'Avignon. Habitée par une série de spectacles forts, divers et complémentaires, elle se développe avec régularité, cohérence, pédagogie et dynamisme. La direction de la Compagnie du Théâtre est épaulée par, une équipe technique et une équipe artistique motivée. « Nous sommes des chercheurs en scène », comme dans un laboratoire, notre travail se déroule en plusieurs étapes; l'observation, l'écoute, l'expérimentation, la logique, la mémorisation. Le texte est le sentiment, l'acteur en est l'action. Ne rien nier, ne rien inventer, tout accepter et s'y tenir.



Achetez des places pour vos plus beaux spectacles au festival off avignon

en quelques clics sur Ticket'Off, la billetterie solidaire* !



En achetant sur Ticket'Off, vous soutenez les artistes et la création !

Les frais de gestion sont en partie reversés au **Fonds de soutien à l'Émergence et à la Création**

*Ticket'Off est une plateforme de revente de contremarques de spectacles proposée par AF&C aux théâtres et compagnies qui participent au festival Off Avignon.

BRUNES (THÉÂTRE DES)

32, rue Thiers
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 84 36 00 37

www.theatredesbrunes.fr

Salle des Brunes / 94 places
/ GRADIN / BANQUETTES

PLATESV-D-2020-002821

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

Chères Festivalières,
Chers Festivaliers,

Bienvenue au Théâtre
des Brunes dont le cœur
bat au rythme de sa belle
programmation !

Passez ses portes et
découvrez ses spectacles
éclectiques créés et
interprétés par des artistes
de talent, heureux de vous
retrouver en cette nouvelle
édition pour vous ravir.

Sans oublier "Le Comptoir des
Brunes", le foyer qui permet
de se restaurer, flâner ou
échanger.

Au plaisir de vous y rencontrer,
L'Équipe



10h

durée 1h15
Salle des Brunes

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ réduit: 13€
plein: 20€ enfant: (-13 ans): 10€

Mata Hari : L'oeil du jour

de Aurélie de Soissan

Après une jeunesse chaotique, Margaretha Zelle, initiatrice de danses exotiques transgressives devient une star internationale : Mata Hari.

En pleine guerre elle est accusée "d'intelligence avec l'ennemi", une déchéance.

Au sein d'une société patriarcale, Mata Hari c'est l'histoire d'une femme rebelle qui aimait tant la Liberté qu'elle y joua sa vie.

Compagnie Vesper

L-D-22-006667

Metteur-se en scène: Marianne Sergent
Comédien-ne: Aurélie de Soissan

L'esprit de la compagnie Vesper c'est la création, la transmission et le partage.

Cet esprit s'incarne au travers de deux axes la création artistique théâtrale où Vesper créé et produit ses spectacles et la transmission grâce aux ateliers qui s'adressent à tout public.

Diffusion :

En Scène ! Productions

www.esprods.fr /
contact@esprods.fr
Contacts Pro :
Pierre Boiteux 06 62 09 86 96 -
pierre@esprods.fr
Loïc Chalvet 06 26 69 34 98 -
loic@esprods.fr



11h40

durée 1h15
Salle des Brunes

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Spectacle musical
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€ réduit: 15€
plein: 23€ enfant: (-17 ans): 12€

Une vie de pianiste

de Paul Staïcu et Agnès Boury

Après 16 ans de succès dans DUEL Opus 1 et 2 (1300 représentations / 38 pays) Paul Staïcu revient avec un spectacle solo, autobiographie pleine d'humour et de virtuosité qu'il nous invite à découvrir. Il y a 30 ans, le mur de Berlin s'écroule, l'Europe de l'Est bouillonne et Paul s'enfuit de sa Roumanie natale. Pianiste virtuose, il navigue dans ce tumulte tragi-comique et part jouer son destin à l'Ouest. Un spectacle drôle, tendre et émouvant, où il interprète avec brio un vaste répertoire allant de Mozart à Trénet en passant par les Les Zeppelin et bien d'autres... Vous serez ému, touché, époustoufflé par son talent et sa virtuosité! C'est un vrai showman qui manie aussi bien l'humour que le clavier. Un moment magique qui vous laissera sous le charme!

TÉLÉRAMA TT : "Un seul en scène musical plein d'humour" LE MASQUE ET LA PLUME : "Coup de cœur!" FIGAROSCOPE : "Un seul en scène autobiographique virtuose et plein d'humour"

La Pierre Brute

L-R-20-004572

Metteur-se en scène: Agnès Boury
Interprète: Paul Staïcu
Diffusion: Stéphanie Gamarra -
06 11 09 90 50

Création Avignon OFF 2022



13h10

durée 1h10
Salle des Brunes

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

abonné: 17€ réduit: 15€
plein: 24€

Le barman de l'île de Dan HAREL

Quand des figures historiques transforment une discussion de comptoir en destinée grandiose.

17 juin 1940. Charles de Gaulle, épuisé par la préparation de son discours, s'endort. À son réveil, il n'est plus dans son bureau mais dans un bar étrange où se succèdent des personnages disant être Victor Hugo, Napoléon, Bob Marley, Marlène Dietrich... À travers des échanges vifs et drôles, un destin commun apparaît. Une chose est sûre : le discours qu'il doit prononcer le 18 juin ne sera plus jamais le même. Et qui est ce barman blagueur et mystérieux?

Un humour subtil et intelligent au service de ces grands personnages historiques, dont les anachronismes seront aussi drôles qu'assumés.

Acarré Productions

L-R-22-005726

Coprod : Acarré Productions

Metteur-se en scène: Bernard BITAN
Artiste interprète: Bernard BITAN, Pierre DENY, Fabien FLORIS, Pierre JOUVENCEL, Ambroise MICHEL, Smadi WOLFMAN
Assistant-e de mise en scène: Laëtitia GRIMALDI
Régisseur-se: Romain MARTIN
Attaché-e presse: Lynda MIHOUB

PRODUCTION : Alain ASSERAF -
06 67 69 29 94 -
contact@acarre-prod.com
PRESSE : L'Agence LM/Lynda Mihoub - 06 60 37 36 27 -
lynda@lagenceilm.com



14h45

durée 1h20
Salle des Brunes

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre classique
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ réduit: 15€
plein: 22€ enfant: (-12 ans): 12€

Les Prisonniers du Château d'If

de Gabriel Laborde,
d'après Alexandre Dumas

Adaptation du Comte de Monte-Cristo

- 5 NOMINATIONS et 2 PRIX CYRANOS 2022
- 3 PRIX au Festival de Bougival 2015
- Succès OFF depuis 2019

Edmond Dantès, victime d'un complot, se retrouve enfermé dans un des cachots du Château d'If. Confronté à l'isolement, le jeune marin est sauvé de la folie par sa rencontre avec un autre prisonnier qui tente de s'évader : l'Abbé Faria. Le vieil homme érudit et d'une extraordinaire vivacité d'esprit va éduquer son compagnon d'infortune. De leur rencontre naît un lien profond, celui d'un maître et de son disciple, d'un père et de son fils. En héritage, l'Abbé lèguera à Edmond Dantès son secret... Ainsi naîtra la légende du Comte de Monte-Cristo.

Compagnie Les Kapokiers

L-R-22-003650

Coprod : En Scène ! Prod / Théâtre des Brunes

Mise en scène: Gabriel Laborde
Artiste: Emeric Bellamoli, Nicolas Giraudi, Gabriel Laborde, Félix Rivière
Scénographe: J-Y Perruchon

Diffusions: En Scène ! Productions :
0626693498 loic@esprods.fr
Et Pluie d'Artistes : 0620188226

TDB

BRUNES (THÉÂTRE DES)

**16h25**durée 1h10
Salle des Brunesdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF **CRÉATION AVIGNON 2024**

Théâtre contemporain Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 14€ **CC** **ES** **ES**
plein: 20€ réduit: 17€
enfant: (-13 ans) : 14€

Voyage à Napoli
de Lina Lamara

L'amour, les pâtes et le vin : la définition du bonheur pour Adil et Lulu. Quand le plaisir de la routine devient lassitude, ils changent de recette... au risque de tout perdre.

8256 Street
L-D-24-000864

Coprod : LA DONNA / LA TITE COMPAGNIE / OLOART
Metteur-se en scène: philippe d'Avilla, Lina Lamara, Stephane Titeca
Scénographe: Philippe d'Avilla
Comédien-ne: Lina Lamara, Nicolas Taffin

Résidence de création et soutiens: Théâtre des Franciscains (34500)

**18h**durée 1h15
Salle des Brunes

du 3 au 21 juillet

TOFF **CRÉATION AVIGNON 2024**

Comédie Française
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ **CC** **ES** **ES**
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 12€

Dommages
de Julie Villers et Elodie Poux

Quand des comédiennes névrosées prennent une pièce de Vaudeville en otage.

Tout était pourtant réuni, pour un vaudeville parfait : la bonne, l'amant, le placard... jusqu'à ce que l'égo des comédiennes prenne le dessus. Malgré leur professionnalisme, les règlements de comptes vont bon train, la pièce est interrompue à plusieurs reprises et les catastrophes s'enchaînent à un rythme endiablé.

Dans ce joyeux désordre, les comédiennes redoublent d'énergie et de drôlerie pour emmener les spectateurs dans leur délire et leur univers complètement barré. Une question se pose : arriveront-elles au bout de cette pièce? Et surtout dans quel état?

PROS: Les Planches Diffusion
06.58.39.95.75 alexandre@lesplanchesdiffusion.com

Cadral SA
compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Michel Frenna
Diffusion: Les Planches Diffusion
Artiste interprète: Amandine Jarry-Josse, Odile Lavie, Taos Sonzogni, Anaïs Tampère Le Breton, Julie Villers
Régisseur-se: Simon Maulevrier

**19h35**durée 1h15
Salle des Brunesdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF **CRÉATION AVIGNON 2024**

Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ **CC** **ES** **ES**
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 12€

La Fleur au Fusil
de Lionel Cecilio

À travers ce spectacle, le Grenier de Babouchka a voulu rendre hommage au 50e anniversaire de la révolution des œillets.

Le 25 avril 1974, au Portugal, la révolution des œillets fait chuter la plus longue dictature d'Europe. Des milliers de portugais marchent ensemble, vers leur destin pour écrire, la fleur au fusil, une sublime histoire d'union, d'amour et de paix. Ils réussissent ainsi à gagner leur liberté sans qu'aucune goutte de sang ne soit versée. C'est l'histoire d'une démocratie qui se gagne par l'union d'un peuple et qui se conquiert avec des fleurs.

Quand son petit-fils l'interroge sur sa vie, Céleste, émigrée portugaise en France, évoque sa jeunesse sous la dictature de Salazar...

Après le triomphe du "Voyage dans les mémoires d'un fou", la nouvelle création de Lionel Cecilio!

GRENIER DE BABOUSHKA
L-R-22-007841

Coprod : En Scène ! Prod / Théâtre des Brunes
Metteur-se en scène: Jean-Philippe Daguerre
Comédien-ne: Lionel Cecilio
Technicien.ne lumière: Moïse Hill

Diff: gabrielle@esprods.fr
Gabrielle Gay 06 29 98 26 88

**21h10**durée 1h15
Salle des Brunesdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

TOFF **CRÉATION AVIGNON 2024**

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ **CC** **ES** **ES**
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-10 ans) : 12€

George Kaplan
de Frédéric Sonntag

Quel est le lien entre un groupe activiste clandestin en pleine crise, une équipe de scénaristes en quête de nouveaux concepts pour un projet de série télé et un gouvernement invisible aux prises avec un danger menaçant la sécurité intérieure du pays? Un seul nom : George Kaplan.

Avec beaucoup d'humour et de pragmatisme, la pièce George Kaplan donne à voir les individus qui se cachent derrière les théories du complot, qui agissent dans l'ombre pour atteindre des objectifs ambitieux... Mais manipulateurs ou manipulés, ils n'en demeurent pas moins des êtres humains avec leurs travers et leurs marottes!

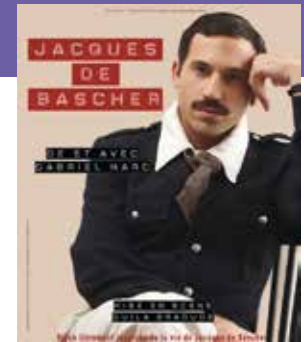
Cie Les Unes et Les Autres
L-D-22-002762

Metteur-se en scène: Tudual Gallic
Comédien-ne: Kevin Abgrall, Lucas Berger, Léa Darmon--Raphoz, Béatrice Paquet, Claire Tabard

« La mise en scène énergique s'appuie sur une belle bande de jeunes comédiens. »
TÉLÉRAMA

« Un terrain de jeu exaltant et un spectacle drôle et pertinent. »
LE FIGARO MAGAZINE
« On ne peut que saluer l'énergie, l'intelligence du jeu des cinq interprètes. »
ARMELLE HÉLIOT

PRO Isabelle Carle 06 64 97 96 10
isabelle@ensceneproductions.fr

**22h40**durée 1h15
Salle des Brunesdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF **CRÉATION AVIGNON 2024**

Seul-e en scène Français
(à partir de 16 ans)

abonné: 15€ **CC** **ES** **ES**
plein: 22€ réduit: 15€

Jacques de Bascher
de Gabriel Marc

1984, Jacques De Bascher, le prince des nuits parisiennes, apprend qu'il est positif au VIH.

Durant cette soirée, Jacques de Bascher enregistre une dernière cassette pour son compagnon Karl Lagerfeld. Jacques revit ses années Palace alcoolisées, ses rencontres secrètes avec Yves Saint-Laurent, sa passion tumultueuse avec Karl Lagerfeld et évoque tous ses projets avortés mais soigneusement conservés.

Aux côtés de Jacques de Bascher, le spectateur sera invité à revivre les décennies 70 et 80 dans tout ce qu'elles avaient de merveilleux et de décadent. Une plongée dans l'intimité des deux plus grands génies de la mode

Cie Gueule d'Ange
L-D-22-004630

Metteur-se en scène: Guila Braoudé
Chorégraphe: Julien Mercier
Musique: Ilan Braoudé
Comédien-ne: Gabriel Marc
Créateur-riche lumière: Jérôme Peyrebrune
Décorateur-riche: Erwan Rio

« Il incarne avec grâce et intensité cet ange maudit »
TÉLÉRAMA TTT
« Brillant » **LE PARISIEN**
« Intelligent, trash, tragique, drôle et sexy » **TÉTU**

DIFFUSION Loïc CHALVET
loic@esprods.fr 06 26 69 34 98

BUFFON / QUARTIER LUNA

18, rue Buffon
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 12 29 01 24

Téléphone réservation
+33 (0)4 12 29 01 24

www.theatre-buffon.fr

BUFFON / 112 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Administrateur-riche
Dominique TESIO

PLATESV-R-2022-007028

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Sous la protection de son figuier bicentenaire, le Théâtre Buffon vous accueille dans ce petit écrin. Sous la fraîcheur de sa cour intérieure, vous pourrez vous sustenter à la saladerie et/ou profiter d'une boisson fraîche en attendant le prochain spectacle. 2024 Année Olympique, soufflons ensemble sur la flamme anniversaire et célébrons le Festival d'Avignon ! Ce rendez-vous international du spectacle vivant se tiendra du 29 juin au 21 juillet 2024 pour le In et le Off afin de ne pas chevaucher avec les Jeux olympiques de Paris. Gardons l'esprit artistique et sportif, en attendant le top olympique, plongeons dans le monde du spectacle vivant ! Ensemble nous soutenons les arts de la scène et tous ceux qui le pratiquent car derrière tout cela, in situ il y a des Femmes et des Hommes qui perpétuent leur savoir-faire autour des métiers du spectacle, pour le plus grand plaisir du public, des artistes et des nouveaux venus dans les équipes. Réservez déjà vos places pour de beaux spectacles



10h

durée 57min
BUFFON

du 3 au 21 juillet



Magie
Français
(de 5 à 14 ans)

abonné: 10,5€ plein: 15€ enfant: (-12 ans) : 10€
réduit: 13€

Comment devenir Magicien en 57 minutes
de Eric Antoine et Calista Sinclair

Et si c'était toi le magicien ? Et si tu avais des pouvoirs cachés ?

Viens participer en famille à la plus extravagante, la plus farfelue, la plus ébouriffante leçon de magie. En moins de 57 minutes, la so British Teacher Mona Lisa, vous transformera tous (enfin surtout toi !) en magicien !

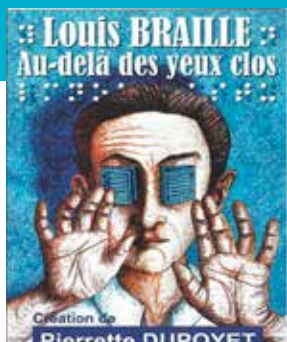
Elle vous fera grossir en bœuf ou en grenouille, vous transportera à Londres, vous permettra de calculer à la vitesse de la lumière, vous présentera Leonard de Vinci, et même vous emportera dans les airs...

Mais le plus incroyable, le plus unique, le plus magique... c'est que Mona Lisa vous dévoilera certains de ses tours. Donc tout est permis... Et si demain, le magicien c'était TOI !

Avant-premières les 29 et 30 juin, ainsi que les 1er et 2 juillet à 10h.

Compagnie Calista Sinclair
L-D-23-000405

Basée à Aix-en-Provence, l'association Cie Calista Sinclair crée des liens socio-culturels via des expériences de magie contemporaine, pour toutes et tous.



11h30

durée 1h15
BUFFON

du 3 au 21 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 17€ plein: 25€ réduit: 17€

Louis Braille, au-delà des yeux clos
de Pierrette Dupoyet

Du 29 juin au 21 juillet

Ce spectacle retrace la vie d'un petit paysan, Louis Braille, qui a perdu la vue à l'âge de 5 ans. Loin de se désespérer, il va chercher pendant des années, et ce, malgré le scepticisme des adultes, le moyen de fournir aux aveugles la possibilité de lire. A 16 ans, il découvre l'écriture en relief ce qui va donner l'espoir à des millions d'aveugles de pouvoir désormais s'insérer dans la société et accéder à des métiers. Nous suivons son parcours et son attachement aux autres sens (toucher, ouïe, odorat, goût) afin de comprendre le monde qui l'entoure. Ce spectacle est une bouffée d'humanisme et de générosité.

Compagnie des Vents
Apprivoisés / Dupoyet

L-R-22-002428

Metteur-se en scène: Pierrette Dupoyet
Interprète: Pierrette Dupoyet
Accueil-Billetterie: Morgane Leautier

Ce récit de la vie de Louis Braille a été soutenu dès sa création par le Musée Louis Braille à Coupvray, l'Association Valentin Haüy, la Fondation pour les Aveugles de France.



13h15

durée 1h20
BUFFON

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11 juillet



Seul-e en scène
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ enfant: (-12 ans) : 10€
réduit: 15€

Emma
de Dominique Bréda

À voir dès le 29/06

15 ANS DE SUCCÈS

Il y a quelques mois, j'ai relu Madame Bovary, ce roman que tant de personnes considèrent comme responsable d'avoir gâché leur jeunesse. Ce fut le choc. De toute évidence, Flaubert n'est pas cet ennemi à abattre. Il devait même aimer profondément ses futurs lecteurs pour vouloir leur offrir un style si pur, une écriture si limpide au service d'un propos si visionnaire. Je m'appelle Emma, j'ai dix-sept ans et j'ai d'autres choses à me taper que Flaubert. Cette histoire est mon histoire.

MOUSTIQUE (BE)
* Julie Duroisin éblouit *
LA LIBRE (BE)
* Un texte sensible et drôle, une comédienne talentueuse *
LE SOIR (BE)
* Avec un don burlesque indéniable, Julie Duroisin se livre en toute sincérité *
LA TRIBUNE DE BRUXELLES
* Elle est extraordinaire *

LIVE DIFFUSION
Coprod : Lato Senu

compagnie étrangère

Mise en scène: Laurence Adam, Dominique Bréda
Régie générale: KM Création
Comédien-ne: Julie Duroisin

www.livediffusion.com
www.creadiffusion.net



15h

durée 1h
BUFFON

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ enfant: (-16 ans) : 9€
réduit: 10€

Roméo et Juliette avec distance
d'après William Shakespeare, de Caroline Panzera

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 1, 8 et 15
Comment s'aimer après une pandémie lorsqu'on est adolescent ? Comme Roméo et Juliette ? Mais alors, que faire de la peur ? Une troupe de 18 artistes doit jouer la pièce de Shakespeare, mais entre les conséquences de la crise sanitaire et la guerre en Ukraine, seuls deux clowns sont présents. Ils improvisent l'histoire d'amour la plus connue de l'humanité... à deux.

La Baraque Liberté
L-R-24-000359

Coprod : Les Féron'arts - Théâtre Jean Ferrat/Fournies

Metteur-se en scène: Caroline Panzera
Comédien-ne: Charlotte Andres, Harold Savary
Collaborateur-riche artistique: Nikola Carton
Chargé-e de diffusion: Elodie Kugelmann

Créée en 2014 par Caroline Panzera, alors collaboratrice des projets de compagnonnages du Théâtre du Soleil, La Baraque Liberté raconte le monde à tous. En 2017, elle implante la compagnie dans le Nord, depuis, La Baraque Liberté est accompagnée par la DRAC des Hauts de France, la Région des Hauts de France, le Département du Nord, la Communauté de Communes du Sud-Avesnois et la Commune de Féron.



BUFFON / QUARTIER LUNA



16h30

durée 55min
BUFFON

du 3 au 21 juillet

Théâtre contemporain
Français

(de 4 à 12 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 10€

Les Cinq Anneaux Perdus de Marc Wolters

L'incroyable aventure de deux enfants en mission pour sauver l'idéal olympique

Camille et Charlie, aux billes, sont de vrais champions. Lors d'un entraînement en forêt, ils découvrent une mystérieuse boîte lumineuse, animée par l'esprit de Pierre de Coubertin. Mais cette lumière olympique et paralympique est en train de s'éteindre. Pierrrot - c'est son surnom - les met au défi : sur les 5 continents, le petit garçon et la petite fille doivent retrouver les cinq anneaux perdus!

Par l'auteur de "Augustin Pirate des Indes".

À PARTIR DU 29 JUIN

SUCCÈS AVIGNON 2023, + de 150 représentations en tournée en 2023-2024 (Théâtres, Festivals, Musée National du Sport, Ambassade de France à Washington...)

Grand Prix du Jury Kids 2023, Festival d'Hardelot

LABÉLISÉ OLYMPIADE CULTURELLE PARIS 2024

La Baguette

L-R-20-005269

Metteur-se en scène: Marc WOLTERS

 Comédien-ne: Tullio Cipriano, Léa Marcelloux
 Régie générale: Simon Cornevin


17h50

durée 1h20
BUFFONdu 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 15€
 enfant: (-12 ans) : 10€

Les garçons et Guillaume, à table ! de Guillaume Gallienne

À voir dès le 29/06

 SUCCÈS AVIGNON 2023
 ET PARIS 2024

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion. Comme lorsqu'elle dit "Les garçons et Guillaume, à table!" ou bien "Au revoir ma chérie". Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne s'amuse de cette fragilité et rend hommage à la féminité.

TÉLÉRAMA TT

* Une nouvelle version réussie *
LE FIGARO* Un seul en scène formidable *
L'HUMANITÉ

* Bravo *

FRANCE BLEU PARIS

* Coup de cœur *

LA PROVENCE

* Irrésistiblement drôle *

LIVE DIFFUSION

compagnie étrangère

 Mise en scène: Patrice Mincke
 Interprète: Jean-François Breuer
 Éclairagiste: Philippe Catalano
 Régie générale: KM Création
 Scénographe: Anne Guillery

www.livediffusion.com
www.creadiffusion.net


19h35

durée 1h10
BUFFONdu 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

 abonné: 17€
 plein: 24€ réduit: 14€
 enfant: (-17 ans) : 14€

Merteuil

de Marjorie Frantz

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 3, 10 et 17

15 ans après « Les Liaisons Dangereuses » - 1799. Un relais de chasse, dans une forêt, entre chien et loup. Un fiacre s'arrête. La Marquise de Merteuil en descend fanée et usée. Un mystérieux billet l'a conviée alors qu'elle s'est retirée du monde depuis plus de 15 ans, depuis la mort du Vicomte de Valmont. Qui lui a écrit ce billet? Ces années d'exil l'ont-elles adoucie? Le temps pense-t'il les blessures de l'orgueil? Le piège qu'on lui tend anéantira-t-il la marquise?

Prismo Production

L-D-21-001126

 Coprod : Amap Production /
 Louis d'Or Production
 Coréa : Théâtre Lucernaire

 Metteur-se en scène: Salomé Villiers
 Comédien-ne: Chloé Berthier, Marjorie Frantz
 Compositeur-riche: Adrien Biry Vicente
 Régisseur-se: Tom Bouchardon
 Assistant-e de mise en scène: Alexandre de Schotten
 Décorateur-riche: Marjorie Frantz
 Créateur-riche lumière: Denis Koransky
 Costumier-ère: Jérôme Pauwels

Critiques presse : « Intense » pour TÉLÉRAMA — « Sublime » pour LE FIGARO — « Brillant » pour L'HUMANITÉ — « On est bluffé » pour PARIS MATCH — « Un écho subtil et puissant à notre époque » pour LE PARISIEN



21h15

durée 1h15
BUFFONdu 3 au 21 juillet
relâche les 7, 14 juilletComédie
Français

(à partir de 14 ans)

 abonné: 14,5€
 plein: 21€ réduit: 13€

Sortie de piste de Warren Zavatta

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 7 et 14

Warren Zavatta fait le récit hilarant du triomphe de son précédent show et des lourdes conséquences de ce succès sur sa vie personnelle. On rit beaucoup de ce personnage irrésistible aux limites indéfinies. On sourit souvent face à ce grand gaillard surréaliste et on est touché quand finalement on comprend les raisons de ces sorties de pistes répétées... La seule différence entre un fou rire et un rire fou, c'est la camisole.

Phenix Laprod

L-D-20-752409

 Metteur-se en scène: Anne BOURGEOIS
 Manager: EMMANUEL DENNER
 Costumes: Charlotte DENNER DENNER, Mattéo PORCUS
 Musique: Franck LEBON
 Lumière: Thierry MANCIET
 Production: ALAIN PACHERIE
 Bookeur-euse: LAURA SANCHEZ
 Attaché-e presse: Nathalie VIVIER
 Artiste: Warren ZAVATTA

SSE/Phenix La Prod, Warren Zavatta y conjugué déjà avec brio ses talents de clown, de comédien, de chanteur et de musicien. Lorsqu'Alain Pacherie reprend les rênes du prestigieux Festival Mondial du Cirque de Demain en 2002, il décide d'en confier la présentation à Warren Zavatta. Aujourd'hui, c'est avec le même enthousiasme qu'il se lance à ses côtés, dans l'aventure Sortie de Piste.

CABESTAN (THÉÂTRE LE)

11, rue du Collège de la Croix
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 90 86 11 74

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 11 74

<https://lecabestan.org/>

Théâtre Le Cabestan /
84 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

PLATESV-R-2022-007910

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre du Cabestan est une salle de spectacle de 84 places située à Avignon depuis 1995. Le théâtre Le Cabestan est situé en plein centre-ville, dans le quartier des Halles (intra-muros), au 11 rue Collège de la Croix. C'est un théâtre permanent, mais également un lieu de représentation durant le Festival Off au mois de juillet. La programmation du théâtre Le Cabestan est éclectique mais reste avant tout concentrée sur le théâtre (théâtre classique et contemporain, spectacles jeune public, comédies, théâtre musical...). Ce lieu de création propose toute l'année entre ses murs des spectacles, résidences d'artistes, ateliers et cours de théâtre et de chant, ainsi que des conférences. Le nom du théâtre, « Cabestan », fait écho à l'une des passions de son fondateur : l'amour de la mer et de la voile.



10h


durée 1h

Théâtre Le Cabestan

du 3 au 21 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 6 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 12€

Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute

SUCCÈS AVIGNON 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023!
'Pour un oui ou pour un non' est un chef-d'œuvre de Nathalie Sarraute : deux amis proches, pour une expression maladroitement employée, déclenchent une guerre qui met en cause leur amitié, leur partage, leur complicité. Les mots se chargent de comique, de tragique, de ridicule et d'absurde pour aboutir à un échange verbal qui fait de ce texte une tragi-comédie contemporaine unique.

Mise en scène brillante. Courez voir cette œuvre essentielle du Festival Off. Prévoyez de réserver car c'est plein chaque jour!

AVIGNEWS
Perle du Off. Coup de cœur!
ARTISTIK REZO
C'est une véritable thérapie de l'amitié qui se joue sous nos yeux.

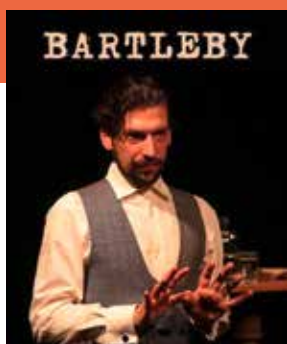
LA PROVENCE
C'est bien... ça!
ZIBELINE
Une bulle de poésie. Notre petit bijou du Festival Off.
L'ESSENTIEL CULTUREL

Cie des Perspectives

L-R-22-003160

Mise en scène: Bruno Dairou
Comédien-ne: Pablo Chevalier, Josselin Girard

Relâches et séances suppl. :
consulter le théâtre.



11h10


durée 1h05

Théâtre Le Cabestan

du 3 au 21 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 6 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 12€

Bartleby de Herman Melville

SUCCÈS AVIGNON 2022, 2023!
Ce best-seller mondial d'Herman Melville, l'auteur de Moby Dick, nous transporte dans le monde surprenant des copistes juridiques du XIXe siècle. Bartleby est le comble de l'anti-héros : copiste consciencieux, mal nourri et sans histoire, il aurait pu être l'employé idéal de ce tranquille bureau d'avocat. Mais il s'oppose étrangement aux exigences de son patron, un célèbre juriste new-yorkais. Systématiquement, il répond par cette réplique devenue mythique : "Je préférerais pas". Soudain, au cœur de Manhattan, se déclenche un cataclysme insolite : chacun désormais greffe ses peurs, ses manques et ses délires sur les refus permanents d'un Bartleby à la simplicité proche d'un Forrest Gump.

Diction parfaite, présence de tous les instants, intelligence de jeu. Cédric Daniéolo est un sacré conteur. LES TROIS COUPS

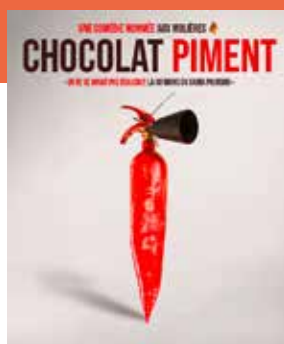
On en ressort ébloui et bouleversés.
LA PROVENCE

Cie des Perspectives

L-R-22-003160

Mise en scène: Bruno Dairou
Comédien-ne: Cédric Daniéolo
Photographe: Philippe Hanula
Traduction: Pierre Leyris

Relâches et séances suppl. :
consulter le théâtre.



12h35


durée 1h10

Théâtre Le Cabestan

du 3 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 14€

Chocolat Piment de Christine Reverho

Une comédie sur les rapports humains, jubilatoire et savoureuse dans la lignée d'Un air de famille, ou Cuisine et dépendances. Une comédie nommée aux Molières 2007 dans les catégories "Meilleur Spectacle du Théâtre privé", et "Meilleur auteur francophone vivant".
Pour l'anniversaire de Paul, patriarche légèrement bougon, Stéphane, Caroline et son mari Franck ont organisé un repas à son domicile. Cette réunion de famille va être l'occasion de régler ses comptes et de mettre à jour les petits et grands secrets de chacun. "On ne choisit pas sa famille mais choisit-on bien ses amours?" "Si aux feux violents du piment, on préfère la douceur du chocolat, parfois on se trompe, comme on se trompe d'histoire d'amour. Au bout du compte, le piment peut se révéler bien doux et le chocolat devenir bien amer..." "Chocolat Piment" est un bijou d'humour et d'émotion, un portrait tendre et ironique de la vie familiale, un révélateur de vie.

La Folie Bonsai

L-D-19-000393

Metteur-se en scène: David Teyseyre
Comédien-ne: Anthony Allard, Lydia Cherton, Jean-David Stepler, Aurélie Treilhou
Création lumière: Stéphane Balny
Chargé-e de diffusion: Ryana Horowitz



14h20


durée 1h20

Théâtre Le Cabestan

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Comédie Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€ 
plein: 21€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 12€

Un lézard chez la psy

de Victor Haïm

Augustin se félicitait de n'avoir connu ni le sexe ni l'amour... mais un jour la folie s'empare de cet octogénaire adolescent lorsqu'il rencontre une psy qui va, sans le vouloir, le pousser à commettre l'irréparable!
Avec son humour corrosif, Haïm, auteur traduit en 18 langues, joué dans 23 pays et récompensé par le Molière du meilleur auteur en 2003, propose sa dernière pièce déjantée et provocatrice. "Victor Haïm dénonce l'indicible en riant, féroce comme le sont les vrais gentils".
JEAN-MICHEL RIBES
"L'imagination de Haïm est à l'image de son rire: énorme et généreux". PARIS MATCH
"Un lézard chez la psy: preuve absolue que rire rend intelligent. L'écriture ciselée de Victor Haïm, sa science des dialogues subtils et pertinents, nous accompagnent dans un univers drolatique".
LAURENT HEYNEMANN

Argile Théâtre

L-R-22-004459

Coprod : Cie Ecoute Mon Ami
Mise en scène: Victor Haïm
Interprète: Sandrine Chauveau, Victor Haïm
Création lumière: Stéphane Baquet
Graphiste: Valérie Dumas
Régie générale: Vincent Lemoine
Décorateur-riche: Nils Zachariasen

CABESTAN (THÉÂTRE LE)

**16h**

durée 1h20

Théâtre Le Cabestan

du 3 au 21 juillet

Comédie
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
 plein: 21,5€ réduit: 12€
 enfant: (-12 ans) : 10€

**17h40**

durée 1h15

Théâtre Le Cabestan

du 3 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14,5€
 plein: 21€ réduit: 18€
 enfant: (-12 ans) : 13,5€

**19h05**

durée 1h20

Théâtre Le Cabestan

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletImprovisation
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
 plein: 20€ réduit: 14€
 enfant: (-12 ans) : 10€

**20h55**

durée 1h15

Théâtre Le Cabestan

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 15 juilletPluridisciplinaire
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
 plein: 20€ réduit: 13€

Une Bonne Bière
de Xavier Martel

Une comédie qui aborde sans concession les thèmes universels de la vie, la mort, la famille, et la pratique du vélo en milieu rural. Après s'être perdus de vue pendant plusieurs années, quatre frères et sœur aux trajectoires et caractères très différents se retrouvent dans leur maison d'enfance pour organiser les obsèques de celui qui leur faisait office de père. Puisqu'ils n'ont pas vraiment de tristesse à partager, autant se réunir joyeusement autour de cette bonne bière et se raconter leurs vies, avec la complicité et l'animosité propres aux fratries.

A Vau l'Eau Compagnie

L-D-22-001744

Coréa : Théâtre du Cabestan

Metteur-se en scène: Gilles Dyrek
 Comédien-ne: Florent Aumaitre, Marie Le Cam, Jérémie Malaveau, Xavier Martel

"L'écriture ciselée de Xavier Martel nous emmène du côté du Splendid et de la comédie à l'anglaise" - Théâtral Magazine
 "La mise en scène de Gilles Dyrek, fluide et intelligente, offre une belle partition aux comédiens et en révèle tout leur potentiel."
 - Politique Magazine "C'est brillant, drôle, bien joué, plein de rebondissements." - Tatouvu Mag
 "Cette pièce de Xavier MARTEL, est un véritable petit bijou, qu'il ne faut pas manquer de venir découvrir." - SortiesàParis

Diffusion :
 Sévrine Grenier Jamelot
 06 61 75 16 88 -
 sgjspectacles@gmail.com

Lilou

de Alexandre Riedel

Le destin d'une jeune héroïne accompagnée de son père dans sa lutte contre le mal.

Lilou a presque 14 ans, une passion pour la lecture, le cinéma, les voyages, et des rêves plein la tête. Alors quand on lui apprend sa maladie, la complicité entre elle et son jeune père n'en devient que plus forte : ensemble ils feront tout pour maintenir leur navire à flot au milieu d'une tempête qui frappe également le personnel soignant et les services de l'hôpital public.

Entre rires et larmes, poésie et réalité, ils vivront une aventure aussi surprenante que riche en émotions.

Le Chant des Loups

L-D-23-007972

Metteur-se en scène: Alexandre Riedel

Assistant-e de mise en scène: Yann Chermat

Comédien-ne: Maxime Guerville, Roxane Michelet, Romain Ogerau, Martin Renwick, Alexandre Riedel, Chloé Sauvignier
 Technicien-ne: Aurélie Hafner
 Administrateur-riche de production: Eloïse Marchais

SPEDIDAM

Avec les soutiens de la Fondation ARC pour la recherche sur le cancer, Le rire médecin et l'association Laurette Fugain.

Pour chaque place achetée, 1€ sera reversée à la Fondation ARC.

Les Hommes du Président

création collective

Un spectacle unique, drôle et interactif alliant théâtre et improvisation dans la lignée DES BONIMENTEURS. Le Président confie à l'agent K et Ducci, que tout oppose, la mission de remonter le moral des Français grâce aux valeurs incroyables de l'improvisation théâtrale.

PRIX DU JURY et du PUBLIC
 Festival d'Humour de Vienne.

- "JUBILATOIRE! Les artistes sont convaincants alors que la prise de risque est constante." CLASSIQUE EN PROVENCE
- "Le duo est très efficace. On rit beaucoup. La mission est réussie haut la main." VIVANT MAG
- "De la grande impro, on adore. N. Bêchétoille est magistrale et D. Landucci est impossible à déstabiliser avec une capacité d'adaptation infinie. Ils ont rencontré un formidable succès, on recommande vivement!" UN INCONTOURNABLE du Festival d'Avignon!" LA PROVENCE

Boulegue Production

L-R-21-001235

Mise en scène: Elric Thomas
 Artiste interprète: Nelly Bêchétoille, Didier Landucci
 Auteur-riche: Nelly Bêchétoille, Bruno Ginoux, Didier Landucci

Diffusion : Julia Riss 0663935973
 Hélène De Crescenzo 0681648122

Comme on brûle encore

de Macha Orlova

Cinq femmes se rencontrent lors d'une soirée organisée par Caroline, qui fête son enterrement de vie ... conjugale. Ces femmes de tout âge et de tout horizon vont sympathiser, un lien se noue et elles décident de se revoir. De discussion en discussion, elles ont une envie commune : faire évoluer notre société. Tout est remis en question. Même Blanche-Neige est à la fête! Le prince charmant peut-il s'arroger le droit de l'embrasser sans son consentement? En utilisant l'humour, la danse et le chant, Comme on brûle encore explore des situations quotidiennes absurdes, mettant en lumière les préjugés existes. Un voyage drôle et émouvant vers une prise de conscience collective.

Association Paris en Scène

L-R-22-004213

Metteur-se en scène: Macha Orlova
 Artiste interprète: Camille Bilange, Marie Céolin, Joyce Franrenet, Macha Orlova, Clémentine West
 Régisseur-se: Jeanne Monville
 Assistant-e de mise en scène: Jeanne Monville
 Auteur-riche: Macha Orlova

Collaboration: Sheila Vidal
 Soutiens : Ville d'Asnières-sur-Seine et Centre socioculturel Yannick Noah

CARMES ANDRÉ BENEDETTO (THÉÂTRE DES)

6, place des Carmes
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 20 47

www.theatredescarmes.com

Théâtre des Carmes /
187 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Sébastien BENEDETTO

PLATESV-R-2022-001896

Pour les Scènes d'Avignon, le Festival se déroule du 29 juin au 21 juillet.

Comme chaque année depuis 1966, le Théâtre des Carmes André Benedetto va ouvrir ses portes au mois de juillet pendant le Festival d'Avignon, cette même salle où eu lieu le premier geste artistique à côté du festival officiel (IN) qui permet l'éclosion du Festival Off.

La créativité, la diversité, l'expérimentation, le spectacle plus vivant que jamais seront encore une fois au rendez-vous sur la scène des Carmes !

Nous espérons que vous trouverez votre bonheur parmi notre programmation, reflet de notre engagement historique et questionnant encore et toujours notre société.

Les luttes d'hier et d'aujourd'hui se retrouveront sur le plateau des Carmes, portées par des équipes artistiques épatantes. Nous vous attendons pour partager des moments uniques et incomparables que seul le théâtre nous procure !



événement

EMBALLAGE
D'ANDRÉ BENEDETTO
23/06 AU 02/07 18H30



+ LE MARDI 03/07 À 17H

Spectacle

durée 1h05

Le 9 juillet

Théâtre des Carmes

de 17h à 18h05

Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 10€

Emballage de André Benedetto

CE SPECTACLE SE JOUERA AUSSI DU 29 JUIN AU 2 JUILLET À 18H30

Nous allons vous raconter l'histoire, la tragi-comédie, la lutte d'Alexandre Zacharie, l'homme qui ne possède rien que lui-même se vend, et de sa femme Berthe aux prises avec les réalités quotidiennes ! Cette pièce politique sur le travail et le capitalisme fut écrite et créée en 1970 par André Benedetto sur commande de la ville du Havre, elle fut actualisée par l'auteur en 2009.

À l'occasion des 60 ans des Carmes Marie Hurault et la compagnie La Parole Rouge nous ont proposé une nouvelle création de ce texte. Plus que jamais d'actualité, nous sommes très heureux de pouvoir le présenter pour quelques représentations cet été !

Nouvelle Compagnie d'Avignon

L-R-22-001902

Coprod : Compagnie La Parole Rouge / Théâtre des Carmes

Acteur-riche: Claude Djian, Salvatore Franco, Marie Hurault

événement



Spectacle

durée 2h

Le 16 juillet

Théâtre des Carmes

de 20h à 22h

Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€

Derrière les fronts de Samah JABR et Frank SMITH

En résonance avec l'actualité mondiale, le Théâtre des Carmes et la Cie De l'âme à la vague proposent une représentation exceptionnelle de "Derrière les fronts" adaptation des chroniques du Dr Jabr psychiatre palestinienne et du documentaire de Alexandra Dols. Présentée sous une forme brute, épurée des décors et de la scénographie, cette représentation se voudra pour autant authentique, privilégiant la parole et les corps. Mêlant théâtre et danse, cette pièce explore la souffrance intime et la dépression collective de l'occupation d'un peuple et de la persécution des esprits. Depuis des décennies, Dr Jabr panse les effets subtils et dévastateurs de plusieurs années d'occupation brutale sur le peuple palestinien. Sans prétendre à l'équilibre, "Derrière les fronts" est un témoignage précis, lumineux, poétique qui permet d'envisager la situation en Palestine avec une subtilité accrue.

DE L'ÂME A LA VAGUE

L-R-22-010997

Metteur-se en scène: Grégory BONNEFONT
Chorégraphe: Christophe GELLON



10h

durée 1h30

Théâtre des Carmes

du 5 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€

Angèle de Marcel Pagnol, d'après Jean Giono

Depuis 45 ans, Cartoun Sardines a toujours gardé un lien indéfectible et sensuel avec le cinéma. Angèle s'inscrit fidèlement dans cette démarche. Après son succès du Off 2022, Angèle revient sur la scène des Carmes, plus vibrant et captivant que jamais. Inspirée du magnifique roman de J.Giono, porté à l'écran par Marcel Pagnol, la pièce est un hommage universel à la vie, à la terre, à la femme. Le public assiste au texte joué et simultanément, au tournage évoqué et chorégraphié du film. Les 6 acteurs sont à la fois les personnages et l'équipe technique. Une scénographie ingénieuse permet de révéler le monde à la fois réel et invisible du champ et du hors-champ. Mise en scène exceptionnelle de modernité, La Provence. Savoureux et généreux, Midi libre. Plein de trouvailles scéniques, Sudart. L'authenticité des acteurs tous fantastiques, confère une profonde humanité aux personnages, DNA

Cartoun Sardines Théâtre

L-R-22-011703

Coréa : Théâtre des Carmes-André Benedetto

Metteur-se en scène: Patrick Ponce
Comédien-ne: Bruno Bonomo, Anouk Darne-Tanguille, Fabien Gaertner, Stéphane Gambin, Marc Menahem, Thierry Otin
Régisseur-se: Frédéric Filezac De L'Etang
Régie lumière: Leila Hamidaoui
Musicien-ne: Pierre Marcon

RÉGION SUD



12h05

durée 1h30

Théâtre des Carmes

du 5 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€

Faut-il séparer l'homme de l'artiste?

de Etienne Gaudillère et Giulia Foïs

Alors que #MeToo libère des milliers de témoignages et que les artistes tombent sous les accusations d'agression sexuelle, que faire de cette question : Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Le metteur en scène Étienne Gaudillère a conçu un spectacle avec la journaliste Giulia Foïs (interprété sur scène par Marion Aeschlimann). En touchant à la sphère intime autant qu'à la sphère publique, cette création redessine les contours de notre histoire de l'art en délogeant les « grands hommes » de leur piédestal à travers un éveil politique. "Journalisme et théâtre fusionnent pour questionner les violences sexuelles." (Causette) "Un débat d'un nouveau genre, apaisé et fondé, dont on aurait sans doute besoin plus souvent." (La Croix)

Compagnie Y

L-R-22-002989

Coréa : Théâtre des Carmes

Mise en scène: Etienne Gaudillère
Comédien-ne: Marion Aeschlimann, Étienne Gaudillère, Astrid Roos, Jean-Philippe Salério
Régie générale: Romain de Lagarde
Régisseur-se: Sandrine Sitter

Prod.: Th. du Point du Jour - Cie Y / Soutiens: Ville de Lyon - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Diffusion: Les 2 bureaux

CARMES ANDRÉ BENEDETTO (THÉÂTRE DES)



14h05

durée 1h30
Théâtre des Carmes

du 5 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€



16h05

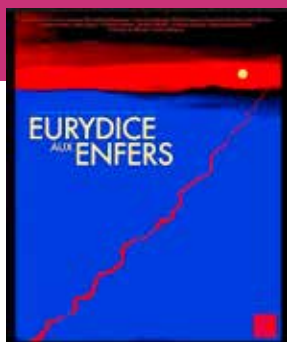
durée 1h45
Théâtre des Carmes

du 5 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€



18h25

durée 1h
Théâtre des Carmes

du 5 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€



20h

durée 1h25
Théâtre des Carmes

du 10 au 21 juillet
relâche le 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€



22h

durée 1h20
Théâtre des Carmes

du 5 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€

On fabrique, on vend, on se paie création collective

Besaçon, été 1973. Suite au rachat de l'usine Lip, un plan de licenciement est annoncé. Débute alors pour les ouvriers et les ouvrières de l'usine, fleuron de l'horlogerie française, une des grèves les plus emblématiques de la fin des "Trente Glorieuses".

« À voir absolument »
Coup2théâtre.com

« Une aventure collective qui en ferait encore rêver plus d'un » Le Dauphiné Libéré

« Gloire à la mémoire des Lip »
La Terrasse

Le Bain Collectif

L-D-22-000267

Coprod : Le Grand Nid de Poule / SACD Beaumarchais / Théâtre des Carmes

Metteur-se en scène: Anouk Darne-Tanguille
Comédien-ne: Raphaël Bocobza, Lucile Chikitou, Pauline D'ozenay, Nino Djerbir, Zélie Gillet, Léo Tasserit
Chargé-e de diffusion: Sylvie Chenard, Emma Cros (La Strada & Cies)
Créateur-riche lumière: Marie Plasse
Créateur-riche son: Emilien Serrault

SACD Beaumarchais Mise en scène, Prix Théâtre13, Théâtre des Célestins, Théâtre de la Croix Rousse, Atelier Levat-Juxtapo, Théâtre de l'Astronef, Friche Belle de Mai, ERACM

Œuvrer son cri création collective

Le théâtre des Carmes est fermé depuis maintenant quelques mois. Un groupe d'artistes décide de l'occuper, refusant d'attendre qu'un des nombreux projets envisagés par la mairie ne voie le jour et détruisse le théâtre.

"Sous nos yeux s'écrit l'histoire de celles et ceux qui ne veulent rien céder sur le terrain de leur art et de la culture, un enjeu ô combien d'actualité. Tout sonne juste sans en faire trop, et ça fait du bien."

La Tribune de Lyon

"Bain de fraîcheur théâtrale dans lequel ils convient le public...Ils ont placé la barre très haut."

Froggy Delight

Courir à la catastrophe

L-R-21-012485

Coprod : Théâtre de la Cité Internationale à Paris / Théâtre des Célestins à Lyon Coréa : Théâtre des Carmes à Avignon

Mise en scène: Sacha Ribeiro
Vidéaste: Jules Bocquet
Régie générale: Camille Davy
Artiste interprète: Logan De Carvalho, Alicia Devidal, Marie Menechi, Simon Terrenoire, Alice Vannier
Costumier-ère: Lisa Paris
Régie lumière: Clément Soumy

Eurydice aux Enfers

de Gwendoline Destremau

Sélection coup de cœur du OFF 2022, triple succès Avignon!

Dans cette réécriture inversée du mythe, Eurydice, héroïne contemporaine, traverse la croûte terrestre pour retrouver son amant aux Enfers. Elles rencontre multiples cadavres et créatures qui font de sa route un véritable voyage initiatique. Mêlant le burlesque au tragique, cette traversée offre au spectateur une expérience émotionnelle intense et contrastée.

"Une version dynamitée d'un conte triste : cette pièce est bel et bien mortelle."
PARIS MATCH
"Une création réjouissante"
LA PROVENCE

L'Eau qui Dort

L-R-23-001257

Metteur-se en scène: Gwendoline Destremau
Acteur-riche: Emilie Bouyssou, Anthony Devaut, Pierre-Louis Gastinel, Louise Herrero
Chargé-e de diffusion: Marion Détienne
Musicien-ne: Arthur Dupuy
Créateur-riche lumière: Bertille Friderich
Costumier-ère: Maxence Rapetti-Mauss
Régisseur-se: Audric Reynaud

SPEDIDAM

L'Eau qui Dort présente sa seconde création "Léviathan" au Théâtre Artéphilie. Soutiens : SPEDIDAM, Sixième son, Première heure, Spie Batignolles.

Vertébré de Alexandre Tran

Imaginez une salle de théâtre se transformer le temps d'une soirée en bar, avec ses tables, ses chaises, son comptoir, pour une expérience entre verbe, vin et musique, une tentative de réenchantement du monde. Sosthène, personnage haut en couleur, revient des étoiles s'adresser aux clients du bar - en l'occurrence le public... Dans cette parole-fleuve poétique dans laquelle on digresse s'ouvrent des réflexions mordantes, des histoires, des songes, des paysages, des formules magiques, comme une tentative d'exorcisme des angoisses de notre temps.

Compagnie 13/31

L-D-21-007608

Coréa : Théâtre des Carmes

Metteur-se en scène: Lisa Guez
Interprète: Sylvain Bernert, Jonathan Genet, Sacha Roy
Compositeur-riche: Sylvain Bernert
Chargé-e de diffusion: Anne-Sophie Boulan
Scénographe: Paul Charlot
Production: Clara Normand
Collaborateur-riche artistique: Alexandre Tran

Production Cie 13/31
Coproduction Quai des rêves - Scène de territoire pour le théâtre de la Ville de Lamballe-Armor, Dinan Agglomération. Avec le soutien de Région Bretagne, Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, Département des Côtes d'Armor, la Garance - Scène nationale de Cavaillon et Studios de Virecourt. La Cie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne.

Office

de Adrien Madinier

Dans la lignée de "Jules" (2021-2022) Carrelage Collectif explore de façon grinçante et satyrique le monde du travail à travers une campagne municipale où les rêves de grandeurs confinent bientôt à l'ivresse collective...

"Une jubilation grinçante" LE MONDE / "Carrelage Collectif exploite délicieusement le potentiel comique de ce panorama de stéréotypes. Une mise en scène incisive, un texte dont le loufoque enrobe un condensé perspicace des névroses collectives" MARIANNE / "Sens du rythme, grand niveau de jeu, finesse d'écriture" ZONE CRITIQUE / "Carrelage Collectif revient pour notre plus grande joie et encore une fois, c'est magistral" TOPITO

Carrelage Collectif

L-R-22-011923

Coréa : Théâtre des Carmes

Metteur-se en scène: A. Madinier, B. Maymat
Comédien-ne: M. Allouche, J. de Ribaucourt, G. De Sia, A. Madinier, P. Scarfoglio, J. Sciot
Diffusion: D. Ceccato
Créateur-riche lumière: M. Denis, M. Maymat

SOUTIENS: Le SEL-Sèvres, Espace Sorano-Vincennes, Anis Gras-Le lieu de l'autre-Arceuil, Théâtre Silvia Monfort-Paris, Théâtre Jacques Bodoin (07)

CARNOT (THÉÂTRE)

16 rue Carnot
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 52 50 65 70

www.carnotetcie.com

CARNOT / 65 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

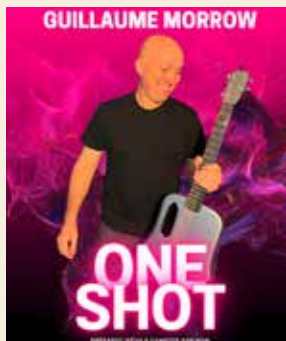
PLATESV-R-2020-005740

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

ANNÉE OLYMPIQUE ! ON VOUS ACCUEILLE DES LE 29 JUIN...
Le Théâtre Carnot a été créé en 2012 dans une ancienne imprimerie et accueille tout style de spectacle. La programmation varie chaque année entre pièces d'auteurs, comédie, musique ou spectacles d'humour. Vous prendrez place sur des banquettes confortables en gradin. La billetterie, accueil public et professionnels sont assurés par les équipes du théâtre.



événement



Spectacle

durée 1h

Le 14 juillet

CARNOT

de 15h30 à 16h30
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€

Guillaume Morrow dans One shot

de Guillaume Morrow

Guillaume, maestro loufoque de la guitare et chanteur à base de cordes vocales, vous embarque dans un spectacle déjanté où l'humour se mélange aux notes de sa 6 cordes. RC One shot est un spectacle où la guitare de Guillaume dotée d'intelligence artificielle, prend le micro (ou plutôt les cordes) pour des échanges hilarants. Entre rires, chansons et improvisations le duo vous embarque pour une soirée unique. NL Guillaume traverse les genres musicaux et les frontières de l'humour, tout en explorant les possibilités offertes par l'I.A. One Shot est un spectacle futuriste, phénoménal et farfelue !

Sarl Oeil du Prince

L-R-19-000928

Artiste interprète: Guillaume Morrow



11h

durée 1h05
CARNOT

du 3 au 21 juillet



Seul-e en scène
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€

Peut-on claquer sa joie dans l'colza ?

de Joy Allegria

Joy Allegria, conférencière de la joie élue par l'Univers en personne, est excitée comme une punaise de lit à l'idée de vous réjouir, en faisant jaillir de votre hypercentre, votre propre fluidàjoie, passeport pour la joie pérenne. Avec elle, visitez le grand ascenseur émotionnel de la joie, le GR de la joie! Obtenez les réponses à vos questions, telle: "Un individu lambda peut-il connaître la joie lorsqu'il démarre sa vie comme une bouse?" "Et pour illustrer ses propos, Joy Allegria vous livrera des pans de sa vie intime débordante, débordée et un brin débridée. Un conseil? Courez la voir et gorgez - vous de joie avec elle! Joy Allegria, au pays des enfants s'appelle Pakita. Pour eux, elle crée et joue des spectacles (à l'Olympia etc), enregistre des CD et écrit des livres (plus de deux millions à ce jour). Sa passion: Apporter de la joie. D'où son désir cette année de l'apporter aux adultes. Une nouvelle aventure follement désirée, qui débute avec vous!

Association PAKITA and CO

L-D-24-003362

Metteur-se en scène: Philippe Gruz
Créateur-riche son: Eric Jacquemin

Pakita & Co est une association loi 1901.



12h30

durée 1h05
CARNOT

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans): 12,5€

20 ans Après !

de Julien Sigalas

20 ans après ils s'étaient oubliés. Du moins c'est ce qu'ils croyaient... Isabelle et Romain ont une vie rangée. Tout va bien pour eux jusqu'au jour où ils se retrouvent par le plus grand des hasards. Bien sûr ils ont changé... En apparence. Cette rencontre fortuite va bouleverser toutes leurs certitudes et les faire replonger dans leur passé. Et si on pouvait tout recommencer? Comment revenir en arrière sans faire exploser tout ce qui nous entoure? De situations improbables en rebondissements inattendus, Isabelle et Romain traversent les époques entre drôleries et doutes, entre bonheurs et fêlures pour comprendre comment ils en sont arrivés là.

DESSIDERE

L-D-20-000097

Mise en scène: Camil MISERY
Comédien-ne: Alexandra CHOLTON, kaddour DORGHAM

Dissidere à pour vocation de promouvoir les jeunes talents et les comédies familiales. Forte de ses succès depuis plus de 20 ans dans le monde de la comédie avec des pièces comme: Vive Bouchon, Le Coach, Adopte un Réfugié, sois Parent et tais toi, Léon le Magicien... etc La Compagnie cherche à surprendre les spectateurs de plus en plus nombreux au rdv en leur proposant des spectacles modernes, originaux et toujours novateurs.



14h

durée 1h05
CARNOT

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Humour
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans): 12,5€

GATANE - Reboot - Itinéraire d'un Papa Gâteau.

de GATANE

Reboot, c'est l'histoire d'un jeune papa fermement décidé à changer le monde en musique pour son fils! Entre humour, chanson et sensibilité, on suit l'itinéraire, dans ce monde qui part en vrille, d'un papa gâteau engagé, drôle et optimiste, un Roberto Benigni de l'humour musical, bien décidé à rallumer la lumière! Préparez-vous, Gatane va secouer votre disque dur! #Reboot Auteur-compositeur-interprète, pianiste et humoriste, agrégé de mathématiques, Gatane explore sur scène avec enthousiasme et virtuosité, les défis et les joies de la parentalité, dans un One Man Show Musical poétique, drôle et virevoltant. Après le succès de sa Live Therapy qui a séduit plus de 20 000 spectateurs et enflammé 3 Avignon Off, Gatane est de retour avec un "Reboot" explosif, musical et humoristique. La Presse: "Excellent!" - Europe 1 - "Le remède Idéal!" - La Provence - "Un tourbillon de rire, réflexion et émotion!" - Ouest France.

SAS MAZARGUES PRODUCTIONS

L-R-21-014771

SACEM

Label/Booking/Presse
contact@mazarguesprod.com
Remerciements: Aude Galliou, Galite, Florian Maubert

CARNOT (THÉÂTRE)



15h30

durée 1h05
CARNOTdu 3 au 21 juillet
relâche le 14 juilletComédie
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12,5€ plein: 18€ réduit: 12,5€



17h

durée 1h05
CARNOTdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletStand-up
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 12,5€ plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-16 ans) : 12,5€

18h30

durée 1h
CARNOT

du 3 au 7 juillet

Comédie
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€ plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 12,5€

18h30

durée 1h05
CARNOTdu 8 au 21 juillet
relâche le 14 juilletCafé-théâtre
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€ plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 12,5€

20h

durée 1h05
CARNOTdu 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juilletComédie
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 12,5€ plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 12,5€

Le colis

de Elisa Roblin et Damien Robin

La comédie qui va bouleverser leur vie et vous faire rire aux éclats! NL A partir du 29 juin! NL Julien et Sophie vivent en colocation depuis plusieurs années et tout se passe à merveille dans leur petite vie bien organisée! Jusqu'au jour où ils reçoivent un colis qui ne leur est pas destiné. Plutôt que de le renvoyer par la poste, ils décident de l'ouvrir!!! RC C'est à ce moment-là que leur vie va être bouleversée... mais que contient ce colis égaré? Ce colis leur fera faire des défis insolites et à mourir de rire, qu'ils n'auraient même jamais pensé faire un jour! Et c'est sans compter sur leur voisin et une mamie octogénaire hystérique que tout va s'enchaîner à une vitesse folle. Julien et Sophie vont changer de vie sous nos yeux, on se rêverait parfois d'être à leur place... quoique! RC Une comédie originale et survoltée en tournée depuis 2023 avec un succès mérité!

Sarl Oeil du Prince

L-R-19-000928

Producteur-riche: Renaud Loizeau
Comédien-ne: Damien Robin,
Elisa Robin

Oeil du prince est une société de production, de diffusion et créatrice d'événements (festivals, saisons culturelles). Basée en Vendée où elle à son propre café théâtre "La Comédie Bis", elle produit de nombreux artistes et de nombreuses comédies.

La musique, ma mère !

de Etienne S

"La musique, ma mère!", un one-man-show musical percutant et inédit, au Théâtre Carnot du 3 au 21 juillet 2024 et en avant-premières les 29 et 30 juin ainsi que le 1er juillet 2024!

Il aurait pu devenir pianiste, il a préféré les maracas. Il aurait pu faire de hautes études, il a choisi l'Ecole Nationale de l'Humour de Montréal. Bref : le parcours parfait pour rendre une mère fière (ou pas)! Etienne S est belge, percussionniste et humoriste diplômé. Dans ce spectacle, il offre un cocktail musico-théâtral tout à fait original, fusion de stand-up et de groove, avec des instruments improbables issus de tous les continents. De Bamako à Caracas en passant par Bruxelles et Montréal, embarquez à sa suite pour un voyage atypique à l'image de son pays d'origine : surréaliste!

Espace culturel Ferme du Biereau

compagnie étrangère

Artiste: Etienne S

Une production de La Ferme ! Productions et de Label Fiction. Avec le soutien de L'Ancre - Théâtre Royal.
Diffusion France : Pascal Bourdet (+33 6 89 25 76 40 ; pascal@kalmiaproductions.com)
Diffusion Belgique : Christelle Alexandre (+32 10 23 74 18 ; christelle@laferme.be)

Ceci n'est pas un Guitariste

de Maxime Sendré

Pas vraiment Guitariste, mais franchement Rock'n'Roll!!!!

Ceci n'est pas un guitariste, Ou la remise en question d'un humoriste qui rêvait de devenir le plus grand guitariste de Rock de l'univers. Mais peut-on rester Rock'n'Roll passé 40 ans, qu'on a une voix approximative et qu'on a appris la guitare avec des vidéos Youtube. Venez découvrir la véritable histoire du « Jimi Hendrix du Poitou. » Quelques notes d'humour noir, une mesure de finesse, au service d'un spectacle humoristique et musical.

Aucune guitare n'a été blessée lors de la création de ce spectacle. Guitaristes sensibles, s'abstenir...

Association drôle de scène

L-D-22-002355

Interprète: Maxime Sendré

Maxime Sendré à été élu "meilleur jeune comédien" au festival d'Avignon en 2018 avec son spectacle "Intoussable" (spectacle autour de la mucoviscidose).

"Intoussable" à été présenté en 2018, 2019, et 2022 au Festival d'Avignon.

Maxime à récemment fait un passage dans l'émission de radio "Le Grand Dimanche" sur France Inter.

Hors Classe

de Bénédicte Bousquet et Mathieu Oliver

La maîtresse pas comme les autres revient "secouer l'école" du 8 au 21 Juillet. Toujours aussi drôle et affûtée, elle décortique son quotidien bien chargé d'enseignante et de maman; elle navigue à vue entre élèves imprévisibles, sorties scolaires agitées, parents exigeants, collègues parfaits et ados envahissants! Elle en profite pour régler quelques comptes avec les gens qui la font complexer ou qui l'irritent et ça fait du bien! Bienveillant mais caustique, découvrez ce one-woman show. Hors classe!

Association Carnot et Cie

L-R-20-005741

Contact Tournée Café-théâtre - carnotetcie@gmail.com Contact Tournée (Hors café-théâtre) - pascalbourdet.booking@gmail.com

Ce Qu'elles Veulent

de JBM KD

Et si ces deux copines avaient finalement trouvé "LA" réponse... Laura est chercheuse en biologie moléculaire. Un jour elle se fait livrer son repas par un individu au comportement insultant. Pour le punir elle va lui injecter des nanoparticules. Et grâce à une appli elle va le contrôler et modifier son comportement. Le rêve. Sauf que sa coloc Jennifer décide de reprogrammer le livreur à son goût. L'homme parfait n'existe pas, elles ont décidé de le créer... À partir de ce moment c'est une succession de situations plus drôles les unes que les autres pour notre plus grand plaisir.

DESSIDERE

L-D-20-000097

Metteur-se en scène: kaddour DORGHAM
Comédien-ne: Lindsay BARRALON, Alexandra CHOLTON

Dissedere à pour vocation de promouvoir les jeunes talents et les comédies familiales. Forte de ses succès depuis plus de 20 ans dans le monde de la comédie avec des pièces comme : Vive Bouchon, Le Coach, Adopte un Réfugié, sois Parent et tais toi, Léon le Magicien... etc La Compagnie cherche à surprendre les spectateurs de plus en plus nombreux au rdv en leur proposant des spectacles modernes, originaux et toujours novateurs.

Vivez chaque instant, soyez au rendez-vous des événements du festival off avignon !

Concerts, conférences, ateliers,
soirées, temps forts...



Retrouvez tous les rendez-vous
sur l'agenda en ligne !



CARRETERIE (THÉÂTRE DE LA)

101, rue de la carreterie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)7 69 71 98 12

<http://www.carreterie.com/>

Théâtre de la Carreterie /
44 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

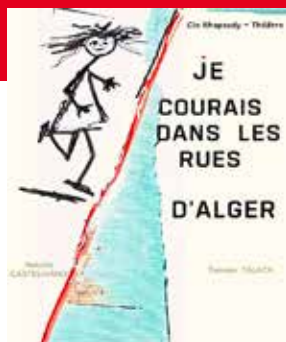
Direction
Avner PEREZ
Administration
Avner Camus Perez

PLATESV-R-2020-008759

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

THÉÂTRE DE LA CARRETERIE

44 places En plein cœur
d'Avignon. A deux pas de la
place des Carmes. Théâtre
de la Carreterie, petit espace
aménagement de 44 places. Le
théâtre se tourne vers les
créations qui font entendre le
texte, cela dans les registres
les plus variés : du répertoire
classique revisité aux écritures
modernes et contemporaines.
le théâtre met à disposition :
éclairage, sonorisation et suivi
au service des imaginations
dramaturgiques les plus
larges. Petites formes. Grandes
ambitions.



10h

durée 1h

Théâtre de la Carreterie

du 3 au 18 juillet
relâche les 5, 6, 7, 12, 13, 14
juillet



**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 14 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-17 ans) : 10€

Je courais dans les rues d'Alger de Taouès Talata

Le silence ne peut empêcher la
parole, l'émotion, la folie...

Les accords d'Evian signent
la fin de la guerre. Hommes,
femmes, enfants quittent
l'Algérie. Ils sont pied-noirs,
comme on les appelle; français,
juifs, espagnols... Ils sont suivis
de familles harkis. Tous laissent
derrière eux une vie, une terre
qui les a vu naître et grandir.

Quand la porte s'ouvre sur des
fragments de mémoire que l'on
croyait enfouis. Les souvenirs
se saisissent de l'ancre d'un
théâtre pour rejaillir. Deux
femmes se croisent, toutes
deux enfants otages de la
guerre, deux jeunes vies à qui
on a ôté l'insouciance.

Arrachés, exilés, résilient ou
sur le fil de la folie, les êtres
avancent - le sens même de
la vie.

Même de l'ombre jaillit la
lumière.

Cie Theatrale Francophone

L-R-22-003130

Coprod : Rhapsody-théâtre

Comédien-ne: Natália Castelhana,
Taouès Talata

Contact pro : Rhapsody
06 71 31 02 52



10h

durée 50min

Théâtre de la Carreterie

du 5 au 21 juillet
relâche les 8, 9, 10, 11, 15, 16,
17, 18 juillet



**Théâtre classique
Français**

(à partir de 6 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€

Médée, l'enfance d'une sorcière de Damiane Goudet

Médée adore fabriquer des
potions avec sa tante Circé.
Mais aujourd'hui, il ne s'agit
plus de jouer.

Circé la magicienne, fille
du Soleil, est atteinte d'une
maladie dont elle ne peut
guérir. Il lui reste peu de temps
pour transmettre son savoir à
sa jeune nièce Médée, avant
de mourir. Mais Médée décide
de défier le destin pour sauver
Circé. Fera-t-elle confiance à
Médée qui n'est encore qu'une
enfant?

Médée, terrifiant personnage
de la mythologie, au caractère
habile et insoumis, est
présentée ici sous le jour de
l'innocence, avant la trahison
fatale qui conduit son destin.
Enfant douée de magie, c'est
au service de la guérison qu'elle
explore ses pouvoirs.

MIDI LIBRE Un public captivé
TOURS&CULTURE Une toute
jeune comédienne et chanteuse
à suivre

Cie Theatrale Francophone

L-R-22-003130

Metteur-se en scène: Caroline

Gabarda

Costumière: Sophie Bastide

Assistant-e de mise en scène:

Vadim Fouquet

Comédien-ne: Damiane Goudet,
Anaïs Weller

Contact pro SMS 06 62 47 26 95



11h20

durée 1h

Théâtre de la Carreterie

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 10,5€
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-10 ans) : 8€

Guerre, Paix et bidoune

de Zora bensliman

Véritables tranches de vie, ce
spectacle est un joyeux bazar
mêlant chants, musiques et
textes et retrace les souvenirs
de sa jeunesse franco-
algérienne, elle y raconte la
"schizophrénie identitaire".

cie theatre autrement

L-R-22-007953

Compagnie Théâtre et musique



12h55

durée 1h

Théâtre de la Carreterie

du 3 au 10 juillet



**Conte
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€

harissa, histoires piquantes de Tunisie

de Ahmed Hafiz

HARISSA, histoires piquantes
de Tunisie du 29 juin au 10
juillet 2024 Entre contes
traditionnels et histoires de
tous les jours, Ahmed Hafiz
nous fait revivre, avec drôlerie
et émotion, le Tunis de son
enfance. Avec Ahmed Hafiz
faisons connaissance avec
le Bey de Tunis, la pomme
magique, le mausolée du
marabout, l'homme qui s'est
jeté du minaret et enfin
l'Azouza. Avec une verve toute
personnelle, Ahmed Hafiz
embarque son public dans
un univers conté qu'il puise
dans la tradition tunisienne et
finit par déboucher sur une
épopée burlesque, dans le
Tunis d'aujourd'hui, loin des
circuits touristiques, des hôtels
climatisés et des plages de
sable fin. Tunisien de Belgique
ou Belge de Tunisie, Ahmed
Hafiz parle avec affection
du pays où sont ses racines
anciennes avec le point de vue
de celui qui a appris à équilibrer
une vision née de deux cultures.

théâtre hafiz raconte

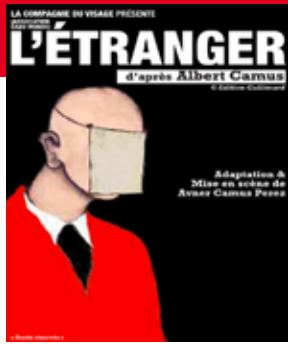
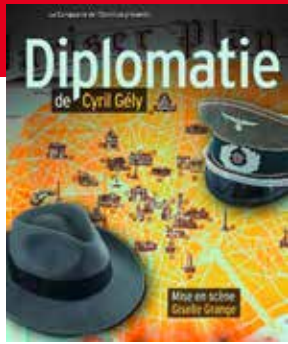
compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Avner
Camus

Artiste: Ahmed Ahmed

Théâtre Hafiz Raconte,
compagnie basée en Belgique
www.hafiz-raconte.com
0032 477 22 89 39

CARRETERIE (THÉÂTRE DE LA)



12h55

durée 1h10

Théâtre de la Carreterie

du 11 au 21 juillet
relâche le 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€



plein: 18€

réduit: 12€

enfant: (-12 ans) : 10€

Diplomatie

de Cyril Gély

“PARIS BRULE-T-IL ?” On prête à Hitler ces paroles alors que les alliés sont aux portes de la capitale. A l'hôtel Maurice, quartier général des forces allemandes, le général Dietrich Von Choltitz, gouverneur militaire de Paris, s'apprête à exécuter les derniers ordres reçus du Führer : faire sauter entièrement la ville sans se soucier du nombre de civils tués. Mais le 25 août 1944 à l'aube, il reçoit la visite discrète de Raoul Nordling, consul de Suède à Paris. Le diplomate sait qu'il n'a plus que quelques heures pour le faire changer d'avis. Au delà des faits historiques, cette pièce ouvre le débat sur des questions philosophiques. Peut-on exiger une obéissance inconditionnelle? N'y a-t-il pas un devoir d'humanité au cœur même des conflits? Ici, la “banalité du mal” d'Hannah Arendt prend tout son sens. Ce spectacle a reçu le label “80 ans de la Libération”. Il est soutenu par le musée de la Résistance et de la Déportation de Toulouse. Il est important de porter ce devoir de mémoire.

Compagnie de l'Emotion

L-R-21-002534

Metteur.se en scène: Giselle Grange
Comédien-ne: Alain Courmont, Bernard Meyer

Cie toulousaine créée en 2015

14h40

durée 1h20

Théâtre de la Carreterie

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€



plein: 20€

réduit: 13€

enfant: (-11 ans) : 10€

L'étranger

d'après Albert Camus

Premières: 29-30 Juin-01 Juillet.
Relâches: 2-9-16 Juillet

Meursault, employé de bureau à Alger, enterre sa mère sans larmes, sous un soleil de plomb. Et c'est sous ce même soleil assomant qu'il tuera sur une plage cramoisie. Jugé, condamné à mort... parce qu'il se baignait, allait au cinéma s'amusait avec Marie...

Un comédien et une interprète, danseuse, chorégraphe, pour cette adaptation scrupuleuse du texte phare de la littérature française du XXème siècle: Albert Camus (Prix Nobel 1957).

“... la pièce souligne avec force cette connivence profonde avec le texte et la pensée de Camus. En repensant à ce trio - le metteur en scène, l'acteur et son accompagnatrice - les mots qui me viennent sont « intelligence » et « générosité ». Avec quelques images très simples, ils font naître une grande émotion.”
Agnès SPIQUEL Présidente de la Société des Études Camusiennes

cie du Visage CABOMUNDO

L-R-20-004729

Mise en scène: Avner Camus Perez
Artiste interprète: Aurélie Képès
Comédien-ne: Kevin Messenger

Contact Cie du Visage:
0667978311

16h25

durée 1h

Théâtre de la Carreterie

du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 19 juillet



Art du récit Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 8€



plein: 12€

réduit: 10€

Gustave Flaubert Electro

de Gustave Flaubert

Saint Julien l'Hospitalier

Tandis qu'il chasse dans la forêt, Julien se voit prédire par un cerf qu'il tuera ses parents. Effrayé, il quitte le château familial pour échapper au funeste présage.

Commence alors pour lui une vie d'errance et d'aventures, au terme de laquelle il n'échappera pas à la prophétie. Entre conte merveilleux et roman de chevalerie, le récit de Flaubert retrace le destin à la fois cruel et fabuleux du légendaire saint Julien l'Hospitalier.

Merveilleux et fantastique, ce texte est adapté et raconté par Robin Recours, accompagné de musique electro et de flûte traversière. Possibilité d'assister à l'avant-première le lundi 1er juillet.

cie les balladons

L-R-21-005883

16h25

durée 1h20

Théâtre de la Carreterie

du 4 au 20 juillet
relâche les 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 juillet



Théâtre contemporain

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€



plein: 20€

réduit: 13€

enfant: (-10 ans) : 10€

Freud et ses souffrantes

de Avner Camus Perez

Premières : 29-30 juin et 2 juillet + Tous les jours pairs et supplémentaire le 19 juillet

La naissance de la psychanalyse, à travers les figures des premières patientes freudiennes: de Dora Bonaparte. Freud et les “dits” de ses femmes en trouble. C'est aussi l'exposé de la situation personnelle, précaire de Sigmund Freud dans la Vienne pudibonde, méfiante et belliqueuse, au début des persécutions nazies. La pièce explore avec deux comédiens le parcours exceptionnel de Freud. Il restitue la parole de ces femmes marquées par l'impuissance, le courage et l'espoir d'une libération de leur condition.

“Le pari était ambitieux! Une prise de risque réussie par un duo impeccable! Un moment de théâtre agréable, une mise en scène originale et un jeu incarné.” BR

cie du Visage CABOMUNDO

L-R-20-004729

Mise en scène: Avner Camus Perez
Comédien-ne: Jasmine Dziadon, Avner Camus Perez

Contact Cie du Visage:
0667978311

18h10

durée 1h10

Théâtre de la Carreterie

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€



plein: 19€

réduit: 13€

enfant: (-13 ans) : 7€

La neige est de plus en plus noire au Groenland

de Yann Verburgh

Carole, ingénieure dans une grande entreprise d'électroménager, se voit obligée de diminuer la qualité et la durée de vie de son dernier prototype de machine à laver. Au même moment, Sylvain, son mari, tente d'accompagner son père vers la mort... Les préoccupations personnelles des protagonistes nous emmènent sur le continent africain, à la rencontre d'Ahouefa et de Mawuli. Tous deux vivent au cœur d'une catastrophe économique et environnementale : la décharge à ciel ouvert d'Agbogboshie, au Ghana, où sont exportés illégalement une partie des déchets électroniques des pays européens. Une fable écologique pour dépendre les excès d'une société moderne en quête de technologie, de performance et d'argent. Sous nos yeux, la machine à détériorer les relations humaines et notre environnement est en marche...

ALGARADE

L-D-24-003444

Metteur-se en scène: Margaux Lapersonne
Comédien-ne: Sade Do Rego, Margaux Lapersonne, Clément Nowack, Judy Passy

CARRETERIE (THÉÂTRE DE LA)



20h

durée 1h20

Théâtre de la Carreterie

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre classique
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-11 ans) : 10€



21h40

durée 1h

Théâtre de la Carreterie

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€
enfant: (-10 ans) : 5€



23h05

durée 1h30

Théâtre de la Carreterie

du 3 au 21 juillet



Théâtre musical Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
réduit: 15€

Bérénice Reine de Palestine

d'après Jean Racine

Premières: 29-30 Juin-01 Juillet.
Relâches: 2-9-16 Juillet

Adaptation du texte racinien : ivresse amoureuse, passion ravageuse de Bérénice pour Titus. Lui, soumis au sens du devoir et à l'obéissance aux lois de l'Empire. Elle, Bérénice: radicalement libre. Reine inconsolée, prenant tous les risques pour sa passion.

La pièce s'oriente vers des séquences allusives au Proche-Orient (situations, chants, "Cantique des Cantiques", danse). Bérénice, Reine de Palestine et Titus Empereur de Rome devenant le symbole de cette paix impossible et de cette idylle irréalisable. Seule l'issue de la séparation semble être envisagée. La création "Bérénice Reine de Palestine", essai de rendre, - à travers la prestation talentueuse, envoûtante, toute en intelligence, grâce et élégance de Romane Minguet - la "substantifique moelle" de cette déchirure.

cie du Visage CABOMUNDO

L-R-20-004729

Mise en scène: Avner Camus Perez

Comédien-ne: Romane Minguet, Avner Camus Perez

Contact Cie du Visage:
0667978311

Amour Désillusions & Moi

de Marie Henry et Maël Burnouf

Bienvenue, chers spectateurs et spectatrices, dans notre cabaret des cœurs brisés! Ici, nous vous invitons à plonger dans une fresque sentimentale et burlesque, rythmée par les airs envoûtants de Broadway. Votre hôte, le cœur meurtri, vous racontera son histoire d'amour déchue. Mais attention, peut-être que cette histoire résonnera avec la vôtre! Vous vivrez des éclats de joie, des moments de peine et des déceptions. Mais c'est sans compter sur le pouvoir de docteur love, ce mystérieux personnage distributeur de sourires et de potions magiques permettant à l'espoir, face aux tourments, de toujours sortir vainqueur. Alors, laissez-vous emporter par la magie des mélodies et de l'instant, et préparez-vous à rire, pleurer et applaudir au cabaret des cœurs brisés. PS : Si vous avez déjà aimé, perdu, ou espéré, ce cabaret est fait pour vous.

Paradox'art

L-D-22-002959

Metteur-se en scène: Maël Burnouf
Comédien-ne: Marie Henry

Paradox'Art est une jeune compagnie théâtrale qui a à cœur de mettre en avant tout type d'art et de valoriser toutes les créations avec comme ligne de conduite de "tout art gagne à être connu".

Sexy Cabaretissime!

création collective

Avt premières: 29, 30 juin, 1 et 2juill

La mise en abîme d'une soirée au cabaret! Une pièce de théâtre où se succèdent de grands numéros de cabaret : chant, danse, mime, musique, magie et... french cancan! Sur fond d'histoire d'amour entre la séduisante Melle Plume, l'artiste aux multiples visages et Valentin, le régisseur au grand cœur, vous rencontrerez Loulou l'irrésistible et insupportable patron de cabaret miniature ainsi que la pétillante et sexy clown Javel...

Un cocktail détonnant de charme, sensualité et légèreté.

RUGIR L'ART !

L-D-23-003894

Coréa : Théâtre de la Carreterie

Metteur-se en scène: Aura Coben
Artiste interprète: Aura Coben, Martin Deldon, Doriane Merit, Gwenegan Le Moëllic, Paul Nicolas

La Cie Rugir l'Art! est née de la rencontre d'Aura Coben, et de Paul Nicolas pour travailler ensemble à des spectacles bondissants et rugissants fougusement..

Rugir l'Art! présente cette année trois autres spectacles: 3 courtes pièces de Molière en 3 époques épiques, Bérénice et Envole toi Papillon!



Offrez-vous un souvenir du festival off avignon



Affiche, tote bag, carte postale,
éventail, magnet, tee-shirt...

Vos plus beaux souvenirs sont à
retrouver en boutique !

Retrouvez la liste
de tous les points
de vente ici :



CASTELET (THÉÂTRE LE)

113, rue de la carreterie
84000 Avignon

www.theatrelecastelet.fr

CASTELET (THÉÂTRE LE) /
40 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Directeur·rice
Françoise MOURLEVAT

PLATESV-D-2024-001401

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le théâtre Le Castelet est un lieu permanent, singulier. Comme son nom l'indique, Castelet veut dire petit théâtre, il comprend 40 places. La scène et le plancher sont en bois...

Le théâtre est situé proche de la Place des Carmes, au 113 rue de la Carreterie à 5 minutes à pied du Parking des Italiens. Pour sa dixième année d'existence, sa programmation se veut éclectique mais se concentre sur l'Art théâtral.

LES RÉSERVATIONS SE FONT AUPRÈS DES COMPAGNIES CONCERNÉES

BIENVENUE ET BONS SPECTACLES AU THÉÂTRE LE CASTELET

Le théâtre est techniquement aménagé pour recevoir des Cies en résidence.

Vous trouverez plus d'informations sur le site: www.theatrelecastelet.fr.

Je vous invite à le visiter et je reste à votre disposition pour plus d'infos.

TÉLÉPHONE DU THÉÂTRE
0789079592



10h20

durée 25min
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juillet
résa: +33 (0)6 29 40 65 03



Arts de la marionnette
Français

(de 1 à 6 ans)

abonné: 6,5€

plein: 9€ réduit: 8€

enfant: (-12 ans): 6€



10h20

durée 25min
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juillet
résa: +33 (0)6 29 40 65 03



Arts de la marionnette
Français

(de 1 à 6 ans)

abonné: 6,5€

plein: 9€ réduit: 8€

enfant: (-12 ans): 6€



11h20

durée 25min
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juillet
résa: +33 (0)6 29 40 65 03



Arts de la marionnette
Français

(de 1 à 6 ans)

abonné: 6,5€

plein: 9€ réduit: 8€

enfant: (-12 ans): 6€



11h20

durée 25min
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juillet
résa: +33 (0)6 29 40 65 03



Arts de la marionnette
Français

(de 1 à 6 ans)

abonné: 6,5€

plein: 9€ réduit: 8€

enfant: (-12 ans): 6€

Le Grand Voyage de Elodie Rabilloud

La Manivelle nous invite à suivre les oiseaux migrateurs dans leur aventure colorée et poétique à travers le continent africain et la Méditerranée. Ce spectacle, riche de chants, d'instruments et d'animaux d'Afrique et du Maghreb, est une joyeuse célébration de la diversité culturelle. Un spectacle tout en beauté qui fait découvrir aux enfants le phénomène passionnant de la migration des oiseaux.

Cie La Manivelle

L-D-24-001811

Chanteur·euse: Mariane Farooq
Marionnettiste: Elodie Rabilloud

La Manivelle est une compagnie de théâtre d'ombres jeune public. Née de la rencontre de la plasticienne Elodie Rabilloud et de la chanteuse et clown Mariane Farooq, La Manivelle invite petits et grands à plonger dans des mondes oniriques, à la fois drôles, doux et joyeux. En un clin d'œil, Elodie et Mariane embarquent dans leur monde enchanteur le public qui se laisse porter par ce tandem musical hauts en couleur et riche en émotions.

La Manivelle DANS LA PRESSE
"Les enfants ont été éblouis"
"Un spectacle magique"
"Le jeune public est captivé"
"Succès pour le petit théâtre"
"les enfants sont repartis ... des étoiles dans les yeux, et le sourire aux lèvres"
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

La plume qui danse de Elodie Rabilloud

L'été est là. Petit Lutin va à la mer! Après avoir découvert une mystérieuse plume qui danse dans les dunes, Petit Lutin se met en quête de la rendre à son propriétaire le Grand Pélican. Réussira-t-il à le retrouver? Châteaux de sable, crabes, coquillages et voiliers sont au rendez-vous: une journée à la plage remplie de jeux, de rencontres et d'aventures.

Cie La Manivelle

L-D-24-001811

Chanteur·euse: Mariane Farooq
Marionnettiste: Elodie Rabilloud

La Manivelle est une compagnie de théâtre d'ombres jeune public. Née de la rencontre de la plasticienne Elodie Rabilloud et de la chanteuse et clown Mariane Farooq, La Manivelle invite petits et grands à plonger dans des mondes oniriques, à la fois drôles, doux et joyeux. En un clin d'œil, Elodie et Mariane embarquent dans leur monde enchanteur le public qui se laisse porter par ce tandem musical hauts en couleur et riche en émotions.

La Manivelle DANS LA PRESSE
"Les enfants ont été éblouis"
"Un spectacle magique"
"Le jeune public est captivé"
"Succès pour le petit théâtre"
"les enfants sont repartis ... des étoiles dans les yeux, et le sourire aux lèvres"
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

Le Grand Voyage de Elodie Rabilloud

La Manivelle nous invite à suivre les oiseaux migrateurs dans leur aventure colorée et poétique à travers le continent africain et la Méditerranée. Ce spectacle, riche de chants, d'instruments et d'animaux d'Afrique et du Maghreb, est une joyeuse célébration de la diversité culturelle. Un spectacle tout en beauté qui fait découvrir aux enfants le phénomène passionnant de la migration des oiseaux.

Cie La Manivelle

L-D-24-001811

Chanteur·euse: Mariane Farooq
Marionnettiste: Elodie Rabilloud

La Manivelle est une compagnie de théâtre d'ombres jeune public. Née de la rencontre de la plasticienne Elodie Rabilloud et de la chanteuse et clown Mariane Farooq, La Manivelle invite petits et grands à plonger dans des mondes oniriques, à la fois drôles, doux et joyeux. En un clin d'œil, Elodie et Mariane embarquent dans leur monde enchanteur le public qui se laisse porter par ce tandem musical hauts en couleur et riche en émotions.

La Manivelle DANS LA PRESSE
"Les enfants ont été éblouis"
"Un spectacle magique"
"Le jeune public est captivé"
"Succès pour le petit théâtre"
"les enfants sont repartis ... des étoiles dans les yeux, et le sourire aux lèvres"
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

La plume qui danse de Elodie Rabilloud

L'été est là. Petit Lutin va à la mer! Après avoir découvert une mystérieuse plume qui danse dans les dunes, Petit Lutin se met en quête de la rendre à son propriétaire le Grand Pélican. Réussira-t-il à le retrouver? Châteaux de sable, crabes, coquillages et voiliers sont au rendez-vous: une journée à la plage remplie de jeux, de rencontres et d'aventures.

Cie La Manivelle

L-D-24-001811

Chanteur·euse: Mariane Farooq
Marionnettiste: Elodie Rabilloud

La Manivelle est une compagnie de théâtre d'ombres jeune public. Née de la rencontre de la plasticienne Elodie Rabilloud et de la chanteuse et clown Mariane Farooq, La Manivelle invite petits et grands à plonger dans des mondes oniriques, à la fois drôles, doux et joyeux. En un clin d'œil, Elodie et Mariane embarquent dans leur monde enchanteur le public qui se laisse porter par ce tandem musical hauts en couleur et riche en émotions.

La Manivelle DANS LA PRESSE
"Les enfants ont été éblouis"
"Un spectacle magique"
"Le jeune public est captivé"
"Succès pour le petit théâtre"
"les enfants sont repartis ... des étoiles dans les yeux, et le sourire aux lèvres"
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

CASTELET (THÉÂTRE LE)



12h15

durée 1h
CASTELET (THÉÂTRE LE)

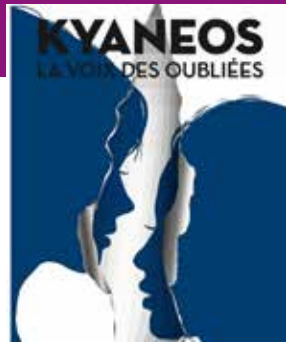
du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa: +33 (0)6 88 48 31 18



Théâtre contemporain Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 10€
plein: 14€
réduit: 12€



13h45

durée 55min
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
résa: +33 (0)6 72 78 80 23



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 10,5€
plein: 15€
réduit: 10,5€



15h15

durée 1h05
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet
résa: +33 (0)6 03 58 06 83



Seul-e en scène Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 11€
plein: 16€
réduit: 11€



16h40

durée 1h10
CASTELET (THÉÂTRE LE)

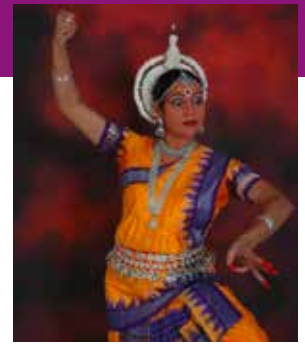
du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
résa: +33 (0)6 48 15 46 39



Seul-e en scène Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 10€
plein: 15€



18h15

durée 55min
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 13 au 21 juillet
résa: +33 (0)6 15 98 56 33



Danse traditionnelle
(à partir de 10 ans)

abonné: 10,5€
plein: 15€
réduit: 10€
enfant: (-12 ans): 10€

Contractions

de Mike Bartlett

“Contractions” est une pièce de théâtre écrite par Mike Bartlett qui explore le monde de l’entreprise à travers une lentille dystopique. L’histoire suit une employée fraîchement embauchée qui découvre rapidement les implications déshumanisantes des politiques de l’entreprise, en particulier celles concernant les relations personnelles. Alors qu’elle devient de plus en plus prise au piège dans un système où les émotions sont réprimées et la conformité est primordiale, la tension monte entre elle et sa supérieure, révélant des vérités troublantes sur le pouvoir et la manipulation dans le monde du travail moderne. “Contractions” offre une critique acerbe du monde corporatif et interroge les limites de la loyauté, de l’intégrité et de l’identité dans un environnement où les relations humaines sont soumises à des règles strictes et implacables.

Cie Les Flâneuses

pratique amateur

Kyaneos, la voix des oubliées

de Charlotte Tronchon

Anne, qui avait le droit au bonheur. Lou, qui espère retoucher au bonheur. Ce sont ces deux oubliées, que nous entendrons. Pour qui la couleur bleue n’est pas celle de l’espoir ou de l’évasion, mais celle du supplice. Il s’appelle Violences Conjugales. Bien souvent trop tus, trop minimisés. Bien souvent, les gens ne comprennent pas. Pour eux, il est facile de fuir, de s’en échapper. Il est l’heure de porter ces voix, de tenter d’ouvrir les consciences. Et aussi, parler de l’après, parler d’espoir. Montrer que ce qui a été détruit, piétiné, massacré, peut être reconstruit. Que les ecchymoses qui les ont parcourues peuvent se transformer en force.

Cie EN DEHORS DES MOTS

L-D-22-004317

Acteur-riche: Anaïs Rebuffel,
Charlotte Tronchon
Auteur-riche: Charlotte Tronchon

Compagnie émergente, engagée. L’art comme moyen de manifestation. Une envie de faire bouger les choses par ce qu’on sait faire : écrire et jouer. Pièce accompagnée de 2021 à 2023 par Artefac’. Association étudiante qui vise à accompagner, et diffuser les initiatives culturelles et artistiques des étudiants franciliens.

Tant qu’on vit

de Eric Pujol

Quand Gabriel retrouve son père en soins palliatifs après avoir rompu tout lien avec lui, suite à son coming-out, il est bien décidé à avoir cette conversation qu’ils n’ont pas eu vingt cinq ans plus tôt. Il découvre alors un père déjà inconscient. Bien qu’il soit devenu infirmier en soins palliatifs, Gabriel se retrouve démuni ... Il convoque le souvenir de patients pour l’aider à s’apaiser dans ce dialogue de l’extrême avec son père devenu pour lui un étranger. Un spectacle plein d’amour, de tendresse et d’humour pour décortiquer les difficultés d’une relation père-fils et de la fin de vie.

“Un regard tendre et pudique sur deux moments compliqués, coming-out et fin de vie”
Guillaume d’AZEMAR de FABREGUES - BLOG Je n’ai qu’une vie

CIE En Bonne Cie

L-D-23-008044

Metteur-se en scène: Anne de Peuffeilhoux
Interprète: Eric Pujol

En Bonne Cie est une compagnie de théâtre créée en 2023, basée à Marseille, et propose avec ce seul en scène sa première création.

On se (re)trouvera

de Camille Aubert

« Promis je jouerai pour toi grand-père »

Jeanne, jeune comédienne à l’aube de sa carrière, fragile sur ses appuis après le départ de son grand amour et les désillusions de son métier, parviendra-t-elle à honorer sa promesse...

CJABT ASSOCIATION

pratique amateur

danse traditionnelle indienne

de Sindhu Kiran

Danseuse professionnelle indienne, Sindhu Kiran est inspirée par la mythologie hindoue. Parée et maquillée selon les coutumes ancestrales, au son d’une musique traditionnelle alliant tambours, flûte de roseau et sitar, l’artiste développe une chorégraphie personnelle dans le pur style « Odissi », une des variantes de la danse traditionnelle indienne. Il s’agit d’une des plus anciennes formes de danse, née dans les temples et très en vogue il y a plus de 2000 ans. La danse Odissi se caractérise notamment par la dissociation dans le mouvement entre la tête, le torse et les jambes et des frappes de pieds très complexes. Les émotions résultent de la combinaison des mouvements de la tête, des yeux et des positions des mains et des doigts. Sindhu Kiran pratique la danse Odissi depuis de nombreuses années. Elle en a fait le sens de sa vie. Elle s’est produite dans de nombreux festivals indiens et internationaux. Elle vit à Mysore, au Sud-Ouest de l’Inde où elle a créé une école pour transmettre son art, dans une approche holistique du corps et de l’esprit, utilisant le yoga, la respiration et la méditation.

Cie Sindhukiran

pratique amateur

CASTELET (THÉÂTRE LE)



18h20

durée 1h
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 3 au 12 juillet
résa: +33 (0)6 76 56 16 74



**Improvisation
Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans) : 10€



19h45

durée 56min
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 18 juillet
résa: +33 (0)6 14 32 18 63



**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 14 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€



21h

durée 50min
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 3 au 14 juillet
résa: +33 (0)6 35 34 39 19



**Pluridisciplinaire
Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 12€
enfant: (-16 ans) : 8€

Verdict, un procès improvisé

création collective

VERDICT est un procès improvisé dont vous êtes les jurés.

Un meurtre a eu lieu. Une victime a été retrouvée. Accusé(e), proches, témoins, experts... vont se succéder à la barre de la Cour d'assises pour témoigner. Grâce à vos suggestions, des avocats exploreront les émotions, relations et destins croisés de ces personnages hauts en couleur afin de faire surgir la vérité. Ou du moins, leur vérité.

L'histoire se crée sous vos yeux. Quel sera votre verdict ?

Compagnie Plateforme 12

L-D-23-002360

Metteur-se en scène: Karine Bocobza
Interprète: Myriam Amer, Adeline Belloc, Raphaël Casteau, Magalie Chiche, Cécile Da Cunha, Florian David, Benjamin François, Laura Glacer, David Hauterville, Simon Pierzchlewicz

PLATEFORME 12 est une troupe attachée à un jeu sincère, une exigence collective et une complicité communicative qui vous fera vivre de belles émotions.

Confession d'une tatoueuse

de Andromak Pequatre

Elle gribouille les gens depuis 22 ans et vous livre ses anecdotes les plus loufoques! Attention spectacle indélébile! C'est une confession plutôt inattendue dont vous serez témoin si vous venez voir ce spectacle hors normes entre conte, seule en scène et stand up. Que vous soyez curieu(se)x, tatoué(e) ou totalement réfractaire à cet univers, vous n'en ressortirez pas indemne! Réservations ou informations par téléphone ou texto au 06 14 32 18 63

ArteDiemMillenium

L-R-20-002018

**Coprod : ArteDiemMillenium/
Adamas production 4**

Metteur-se en scène: Aélia Tailor
Administrateur-riche: Benjamin Danet
Artiste: andromak pequatre

L'association ArteDiem Millenium est une association française à but non lucratif (régie par la loi 1901) créée en 2005. Elle vise à promouvoir des artistes d'horizons divers et toute forme d'œuvres artistiques. Elle soutient autant que possible les artistes vers la professionnalisation de leur activité. en co-production avec Adamas production 4.

Romantico modern

de SZILVIA DEAK

Romanticomodern est un spectacle mêlant poésie, danse et musique créé à partir du recueil poétique de la poétesse hongroise Szilvia Deák. A travers les poèmes, c'est le destin d'une Femme "venant de l'Est" pas facile à saisir, qui nous livre à demi-mots ses confidences sur son désir de Liberté, ses Amours contrariées, ses attentes et inspirations. Ballet, musique, écriture, Budapest et le Danube sont tour à tour évoqués et le musicien, tel un personnage, tout le long du spectacle contribue à nous envouter et accentuer le charme si particulier des Pays de l'Est.

CIE Insolence is beautiful

L-D-20-006126

Chorégraphe: Gwendoline HAMON

Mise en scène: Corinne MENANT
Musicien-ne: Stefano MAURO
Artiste interprète: Corinne MENANT

Avec une préférence pour les auteurs(trices) contemporain(e**s), Insolence is beautiful! vise, ou du moins, tente à comprendre les palpitations du monde, à interroger, explorer, modestement, notre époque, à aborder le domaine du Sensible, d'ouvrir les yeux en particulier sur les invisibles ou les plus fragilisé(e)s. Insolenceisbeautiful est soutenu par la station de radio Radionorine <https://www.radionorine.com>



CENTRE (THÉÂTRE DU)

13, rue Louis Pasteur
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 58 64 33 88

http://www.theatreducentre-avignon.com/

Théâtre du Centre /
49 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-ric
Careem AMERALLY

PLATESV-R-2020-003073

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Se recentrer, pourquoi, comment ? Cree en 2000, le Theatre du Centre porte cette reflexion a sa maniere en developpant cette philosophie sur ses planches. Ainsi, les dimensions artistique et philosophique se melent en ce lieu afin de soulever cette question essentielle a tout Homme : quel sens donne-t-on a la vie et a son humanite ? Le Theatre du Centre defend les ecritures contemporaines et engagees. L'eclectisme de l'expression artistique et la transversalite des langages nourrissent en cet espace un lien infini vers le chemin de la liberation des codes, des dogmes et des frontieres. L'art n'en disposant justement pas, le TDC se plait regulierement a accueillir des compagnies etrangeres. Ouvert toute l'annee, le Theatre du Centre est un espace de rencontres et de creations : theatre, musique et danse.



10h10

durée 55min
Théâtre du Centre

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Théâtre musical Français

♿ (à partir de 4 ans)

abonné: 11€ réduit: 13€
plein: 16€ enfant: (-10 ans) : 8€

Eutrot de Roald Dahl

Plongez-vous dans l'univers de Roald Dahl : des chansons, des fleurs, des formules magiques, une attrape tortue et une certaine de tortues...

Amateur fleuriste, M.Toupie tombe fou amoureux de sa voisine Mme. Sylvestre, qui ne vit que pour sa tortue Alf et voudrait qu'Alf grandisse rapidement. M.Toupie de son côté voudrait inviter sa voisine à prendre un thé mais il n'ose jamais passer le cap. Nos deux personnages se rejoignent autour d'un projet commun : faire grandir Alf.

"Eutrot" a reçu une nomination pour "Les Trophées de la Comédie Musicale" dans la catégorie Jeune Public.
TELERAMA - TTT : "un très joli moment à partager."
LA MUSE : "très charmante!"
MUSICALAVENUE : "C'est un régal"
REGARDENCOULISSE : "une petite pépite"

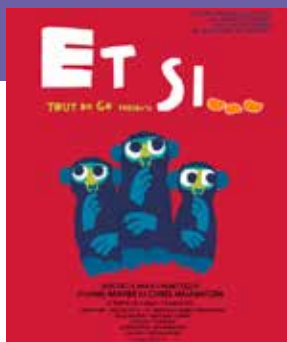
TOUT DE GO

L-D-21-001273

Metteur-se en scène: Tolgay Pekin
Compositeur-ric: Elif Bleda
Artiste dramatique: Charlotte Jouanneteau, Tolgay Pekin, Noé Pflieger, Emilie Sestier
Régisseur-se: Marie Michel

SACEM

avec le soutien de La Ferme Godier, Théâtre de l'Abbaye, CYAM et TMN. Esio Trot, Roald Dahl, ©Puffin Books, Penguin Random House UK.



10h10

durée 35min
Théâtre du Centre

du 4 au 20 juillet
jours pairs



Marionnette-objet Français

♿ (à partir de 2 ans)

abonné: 11€ réduit: 13€
plein: 16€ enfant: (-10 ans) : 8€

Et si... de Chris Haughton

Un trio de singes curieux qui brave l'interdit pour se procurer de délicieuses mangues...

Ces petits singes sont tellement gourmands qu'on en oublierait presque que ce sont des marionnettes! Ce qui est sûr c'est qu'ils ADORENT les mangues, pourtant interdites d'accès.

Miam miam...Hmm... Et si... Une histoire pleine de suspense qui traite les thèmes de la désobéissance, de la curiosité, du danger et de repousser ses limites...

Venez découvrir ce spectacle marionnettique avec du théâtre d'ombres et des chansons originales.

TELERAMA - TT : "De beaux effets visuels."
MUSICALAVENUE : "...de beaux messages avec intelligence et finesse..."
LA MUSE : " Courrez voir ce charmant spectacle..."

TOUT DE GO

L-D-21-001273

Metteur-se en scène: Daivika Elouard, Tolgay Pekin
Compositeur-ric: Elif Bleda
Artiste dramatique: Mathilde Louarn, Tolgay Pekin

avec le soutien de: SPEDIDAM, la Région Île-de-France, Théâtre de l'Abbaye, CYAM, Théâtre aux Mains Nues, ACTA et l'Annexe. MAYBE... © 2021 Chris Haughton Licensed by Walker Books Ltd., London.



11h40

durée 1h07
Théâtre du Centre

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ réduit: 14€
plein: 20€

Quatorze (farce macabre !) de Vincent Fouquet

Les causes de la guerre 14 en 1 heure.
Et en riant. Jaune.

Le 28 juin 1914, l'Europe est en paix et l'été s'annonce chaud et agréable. Mais ce même jour, à Sarajevo, un étudiant assassine le prince héritier de l'empire d'Autriche-Hongrie, l'archiduc François-Ferdinand, le fameux. Et 38 jours plus tard, c'est la guerre, — la grande. Une première! Une première mondiale!

Deux comédiens s'emparent de cette terrible et surprenante affaire et plongent — et nous avec! — la tête la première dans l'inférieur mécanisme des jeux d'alliances pour nous en faire ressortir toute la cruelle et dramatique absurdité. Rigoureusement documenté, le spectacle interroge autant qu'il divertit : ne pouvait-on éviter ce fatal engrenage? Comment a-t-on pu en arriver là? Comment?

LA MAISON SERFOUETTE

L-R-20-007699

Coprod : Théâtre des Charmes / Théâtre municipal du Château d'Eu

Metteur-se en scène: Vincent Fouquet

Comédien-ne: Yann Berthelot, Pierre Delmotte, Vincent Fouquet
Régie lumière: Marc Leroy

La Maison Serfouette est installée à Crolles (38) depuis 2023.



13h25

durée 1h
Théâtre du Centre

du 3 au 21 juillet



Théâtre Français

♿ (à partir de 6 ans)

abonné: 9€ réduit: 9€
plein: 12€ enfant: (-12 ans) : 8€

A l'École de Molière

de Anne-Marie Petitjean

Et si nous faisons découvrir Molière aux enfants? Cette pièce réunit en un format original des extraits de pièces de Molière. Momo et Lili viennent d'être condamnés à des travaux d'intérêt général. Ils doivent trier les archives du théâtre municipal. Les voilà enfermés dans les coulisses d'un théâtre rempli de vieux bouquins. Lili organise d'abord les livres en paquets, tandis que Momo se plonge dans leur lecture et commence à jouer ce qu'il lit. Ils découvrent peu à peu combien les pièces de Molière les emportent dans un univers drôle et sensé.

THÉÂTRE EN STOCK

L-R-21-012360

Metteur-se en scène: Jean Bonnet
Costumier-ière: Béatrice Boursier
Comédien-ne: Hugo Charlier, Marie Klein
Régisseur-se: Florent Ferrari
Graphiste: Fred Jély
Chargée de diffusion: Patricia Stoianov

Les CYRANOS 2022 : Meilleur spectacle Jeune Public Parisien : Le rire sous toutes ses formes amène aussi à réfléchir Soutiens : Ville de Cergy, CD 95, CR IDF



CENTRE (THÉÂTRE DU)



15h

durée 1h10
Théâtre du Centredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 16 ans)

 abonné: 12,5€
 plein: 18€ réduit: 10€
 enfant: (-15 ans) : 10€

Comment te dire

de Gérald Hubert

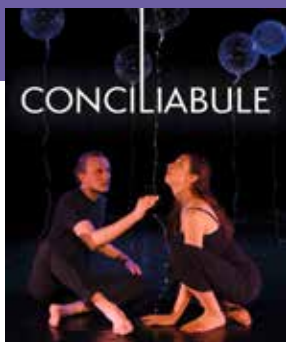
Guillaume rêve de jouer Cyrano...mais son père ne voit pas les choses de la même façon. Sa première histoire d'amour le fait souffrir. Pour se faire entendre, Guillaume écrit, devient Rimbaud...Il essaie de donner un sens à tout ce qui lui arrive : Il raconte ses luttes, ses joies, ses peines, l'accomplissement de ses rêves... Son désir de vivre lui fera rencontrer un amour hors normes. Guillaume nous entraîne dans son combat contre les influences familiales, sociétales, pour préserver sa sensibilité, son honnêteté, sa sincérité, sa foi en l'amour. Un spectacle riche en émotions qui fait écho à notre propre vie!

THÉÂTRE FUCHSIA

L-R-21-006158

Metteur-se en scène: Gérald Hubert
 Attaché-e presse: Gérald Hubert
 Artiste interprète: Gérald Hubert, Sabine Lenoël, Dominique Vannod
 Chargé-e de diffusion: Catherine Jullemier

Le Théâtre Fuchsia est une Compagnie de théâtre des Hauts-de-Seine qui présente des spectacles de Théâtre depuis 30 ans, favorisant les textes contemporains. Chargée de diffusion: Catherine Jullemier
 Tel : 06 20 18 82 26 Attaché de presse : Gérald Hubert Tel : 06 08 61 84 79 Soutien de Vallée Sud-Grand Paris



17h

durée 35min
Théâtre du Centredu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Pluridisciplinaire

(à partir de 3 ans)

 abonné: 7€
 plein: 10€ réduit: 7€
 enfant: (-17 ans) : 6€

Conciliabule

de Emma MÜLLER et Etienne OBRV

Dans une bulle d'espace et de temps, deux créatures émergent, comme suspendues au souffle de la vie. Alors, l'air et les matières rentrent en vibration, participant à l'élaboration d'un langage corporel.

Conciliabule propose d'explorer les différentes facettes de la communication non verbale. Oscillant entre musique, danse, théâtre visuel et langue des signes, ce duo interroge notre relation à la nature et à l'essence de l'autre. Couronné ou non de succès, communiquer n'est-ce pas d'abord essayer?

TTT Télérama : "Un dialogue gestuel et musical maîtrisé (...), un bel accord entre danse et musique, où se tisse une relation délicate." Fr. Sabatier-Morel

Coprod : La Maison/Nevers, DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de la Somme, CNM.

Avec le soutien de : Les Salins-Scène Nationale de Martigues, ACTA Villiers-le-Bel, L'Atalante Mitry-Mory, Service Spectacles Gennevilliers, Théâtre de Châtel-Guyon...

LA WAIDE COMPAGNIE

L-R-22-006548

Metteur-se en scène: Frédéric OBRV
 Danseur-se: Emma MÜLLER
 Musicien-ne: Etienne OBRV

SPEDIDAM



18h20

durée 1h25
Théâtre du Centredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 8 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 15€
 enfant: (-13 ans) : 12€

Grains de Sel

de Amélie Cornu

Une comédie percutante sur les inégalités F/H et les stéréotypes de genre. Satire acérée et miroir réaliste, la pièce inaugurée par un dîner festif chamboule radicalement les repères et certitudes des quatre personnages. Ce spectacle éclaire avec finesse et humour les contradictions d'un sexisme ordinaire.

A voir absolument!
 FRANCE BLEU VAUCLUSE

Une comédie intelligente et délibérément drôle. Efficace et subtile SPECTATIF

Un dîner salé et féministe réussi LA PROVENCE

Une pièce aussi drôle que profonde PUBLIK 'ART

Vrai moment de théâtre EPIXOD

LICORNE DE BRUME

L-R-20-004168

Metteur-se en scène: Amélie Cornu
 Comédien-ne: Jean Barlerin, Amélie Cornu, Tristan Le Goff, Aurélie Noblesse
 Créateur-riche lumière: Emilie Nguyen
 Collaborateur-riche artistique: André Obadia

Diffusion : 06 60 50 27 42
 diffusion@licornedebrome.com
 Soutiens : Hauts-de-France, Oise, Ville de Beauvais, Spedidam.



20h30

durée 1h
Théâtre du Centredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletSpectacle musical
Français

(à partir de 12 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€ réduit: 12€

Sonate

de Camille de Léobardy

Connaissez-vous Köchel, cet homme sans qui Mozart ne serait peut-être pas aussi connu que Mozart ... Venez à la rencontre de ces deux âmes passionnées liées à jamais par la musique, embarquez dans cette fantaisie inspirée de la Sonate pour piano numéro 11 et laissez-vous porter au cœur de l'acte création, avec son lot d'embuches, de découvertes et de folie. Bienvenue dans ces contrées Mozartiennes à la fois réfrérencées et fantasmées!

« L'humour sert de manière franche ce spectacle, source autant de mélodie, de rire que de révélations »
 LA REVUE DU SPECTACLE

« Le partage est là, ce soir-là, en plus du théâtre, on parlait une autre langue : celle de la musique »
 MORDUE DE THÉÂTRE

LES SERIEUSES FANTAISIES

L-D-21-005370

Mise en scène: Camille de Léobardy, Pierre Ficheux
 Interprète: Camille de Léobardy
 Musique: Camille de Léobardy, W.A. Mozart
 Création lumière: Pierre Ficheux

Diffusion Catherine Jullemier
 06 20 18 82 26
 Une production Les Sérieuses Fantaisies avec le soutien de la ville de Saint-Germain-en-Laye



22h15

durée 45min
Théâtre du Centre

du 5 au 13 juillet

Danse traditionnelle
Français

(à partir de 3 ans)

 abonné: 11€
 plein: 16€ réduit: 11€
 enfant: (-8 ans) : 8€

Mes souffrances

création collective

"N'oublie jamais que tu es capable de résister face à l'adversité et de retrouver la joie, même au beau milieu de l'obscurité..." Mes Souffrances est un spectacle très intime de la danseuse et chorégraphe Diane Bodi. Lorsqu'elle rejoint la France en 2010, soutenue par l'Institut Français, cette jeune artiste camerounaise vit difficilement le déracinement mais aussi le départ douloureux de deux êtres chers... Ce spectacle tel un conte initiatique, nous invite à traverser avec elle les épreuves de la vie et porte en lui un message lumineux et plein d'espoir.

Evaevradanse Diane Bodi

pratique amateur
 Chorégraphe: DIANE BODI
 Assistant-e de mise en scène: MOULOUD BELAIDI
 Danseur-se: DIANE BODI
 Chanteur-euse: gyslaine CLEMENT
 Régisseur-se: LEBRYN GREGORY

Diane Bodi fonde la compagnie de danse Elfinzo en 2006 au Cameroun. La jeune compagnie va connaître un parcours aussi riche qu'élogieux, à travers de très nombreuses représentations au Cameroun et au-delà de ses frontières. Arrivée en France, elle a participé à des manifestations au sein du Festival d'Avignon, du Festival "C'est pas du luxe", "Extra danse" au Théâtre de la Garance... Elle donne aussi régulièrement des cours de danse et des masterclass sur Avignon et Paris.

CHAPEAU ROUGE THÉÂTRE

34-36, rue du Chapeau Rouge
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 84 04 03
+33 (0)6 63 04 09 71

www.chapeaurougeavignon.org

Chapeau Rouge / 38 places
♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Directeur-riche
Helen Landau

PLATESV-R-2021-011103

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

De beaux textes, de belles musiques et de jolies surprises.

Au Chapeau Rouge est le plus petit des théâtres permanents d'Avignon. Il soutient la création sous toutes ses formes tout au long de l'année depuis 2008. Dans ce petit théâtre intimiste, artistes et spectateurs sont accueillis avec enthousiasme par une petite équipe dynamique. Ambassadeur de la ville d'Avignon, il a signé une convention avec l'Université d'Avignon pour collaborer à des projets de recherche, travaillant, notamment, sur le théâtre multilingue et le théâtre des minorités.

Pour cette édition 2024 du Festival Off, nous présentons un programme de poésie, musique et de théâtre avec un axe sur l'interculturalité. Des trésors de la culture française seront accompagnés par des spectacles aux accents polonais, iraniens, russes, espagnols et anglais.

Nous vous souhaitons un très bon festival !



événement

ÊTRE
RUSSE

Pluridisciplinaire
durée 1h25
Les 5, 6, 7 juillet

Chapeau Rouge

de 19h55 à 21h20
Anglais

♿ (à partir de 16 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-17 ans) : 14€

Être Russe, 2022-2024 de Katrina Gridina

Une performance interactive guide le public à travers les aspects psychologiques de l'émigration russe de 2022 à 2024, révélant les défis de rester humain alors que la famille est à Moscou et les amis sont à Kiev, tout en offrant un regard authentique sur la résilience et l'identité personnelle dans un monde brisé.

"BEING RUSSIAN 2022-2024"

An interactive performance guides the audience through the psychological aspects of Russian emigration during 2022-2024, revealing the challenges of remaining human while family is in Moscow and friends are in Kiev and offering an authentic look at resilience and self identity in a shattered world.

GRIDINA KATRINA
compagnie étrangère
Coréa : LRDCR

Katrina Gridina - artiste de performance, fondatrice du Théâtre de l'Honnêteté, directrice de l'École d'Improvisation et de Performance "Art d'Être",

Spectacle en anglais.
Langues secondaires : français et russe



10h

durée 58min
Chapeau Rouge

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

CRÉATION
AVIGNON
2024

♿ Théâtre contemporain
Français

♿ (à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 12€

Cet amour qui manque à tout amour

À partir de : **Christian Bobin**

Comment Christian Bobin réenchante nos vies. Un voyage magique au cœur de la poésie... Deux comédiennes confrontent leurs désirs : l'une, admiratrice éperdue, tient absolument à monter un spectacle d'hommage à Christian Bobin, l'autre émet des réserves, mais se laisse embarquer. L'amour, la mélancolie, le merveilleux, l'absence... Comment rendre hommage au maître de la poésie en prose, sans se laisser happer par l'emphase ou la grandiloquence? Peut-on allier sobriété et admiration, beauté poétique du texte et simplicité? Peut-on créer, se moquer de sa propre vision et de son interprétation, tout en restant fidèle au texte et sans trahir l'auteur? L'œuvre de Bobin, poétique et inclassable, continue de réinventer ses formes.

La Compagnie Alnafee
L-D-23-001262

Coprod : Un soir, un auteur
Metteur-se en scène: Karin Marina Mauer
Comédien-ne: Nathalia Brignoli, Elina Maurel

La Compagnie AlnaFée a été créée en 2022 à Avignon par des acteurs de la vie culturelle locale.



aller et retour
Chansons
françaises

11h30

durée 1h
Chapeau Rouge

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

T'OFF CRÉATION
AVIGNON
2024

♿ Chanson
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-14 ans) : 5€

Aller et retour création collective

Originaire des Pays-Bas, La Voix du Coeur vous invite à un voyage à travers l'existence. Des sommets des montagnes aux vallées profondes, des prairies fertiles aux plaines arides, on se demande parfois où la vie nous conduit... En fait, chacun d'entre nous reçoit un coffre au contenu unique et les perles de notre trésor nous rappellent qui nous sommes. Il peut arriver que nous perdions la clé, cependant, les chansons nous aident à retrouver notre chemin... La musique de Lise, Ronald et Björn, provient du cœur et c'est toujours vers le cœur du public -cet espace situé au-delà des mots- qu'elle se dirige. Parmi le répertoire se trouveront quelques perles célèbres de Renaud et Barbara, chantées en duo. En outre des chansons françaises moins connues et aussi une nouvelle création de Björn. La troupe crée une ambiance dans laquelle les chansons se tissent en formant une trame, la trame de nos chemins de vie.

Ronald Naar
compagnie étrangère

Chanteur-euse: Lise Akkermans, Ronald Naar
Musicien-ne: Björn Tinga

Le trio partage une même volonté : créer une ambiance où les cœurs peuvent s'ouvrir et réveiller - comme le dit joliment Barbara Pravi - "les anges et la douceur" !



L'ÉLIXIR

13h10

durée 1h05
Chapeau Rouge

du 3 au 20 juillet
relâche les 8, 15 juillet

T'OFF CRÉATION
AVIGNON
2024

♿ Théâtre contemporain
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 11€
plein: 16€ réduit: 11€

L'Élixir de Amandine Dufour

L'Élixir, d'après une histoire vraie. C'est l'histoire d'un tueur en série, Manuel Blanco Romasanta, "Le loup-garou d'Allariz", l'homme qui a inspiré le célèbre roman "Le Parfum", écrit par Patrick Süskind. La compagnie du Phénix des Réalités vous convie à découvrir une création contemporaine se rapprochant du fait réel et de ses origines. Un homme privé de la femme qu'il chérissait, à l'odeur unique, menant une existence incertaine, tout en essayant de retrouver cette effluve en créant des savons à base de graisse humaine, prélevée sur des femmes... Cette pièce aux couleurs poétiques et cruelles, présente sur scène deux comédiens.e.s qui vous transporteront dans un univers mêlant une écriture engagée et la douceur d'un corps en mouvement. Soyez au rendez-vous pour vivre des émotions!

Le Phénix des Réalités
pratique amateur

Interprète: Manon Carlier, Maxime Vasseur
Comédien-ne: Charles Coeugnet
Auteur-riche: Amandine Dufour
Régie générale: Nicola Monnier

Le Phénix des Réalités est une compagnie de théâtre originaire du Nord de la France, en cours de professionnalisation. Ses membres ont pour conviction que le théâtre est un espace de liberté. Les artistes conçoivent des créations originales, inspirées de notre société actuelle.

CHAPEAU ROUGE THÉÂTRE

**15h**durée 50min
Chapeau Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre citoyen
Français**

(à partir de 16 ans)

**16h45**durée 45min
Chapeau Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Pluridisciplinaire
Bilingue**

(de 4 à 8 ans)

**18h15**durée 1h12
Chapeau Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 9, 15, 16 juillet**Théâtre musical
Français**

(à partir de 8 ans)

**20h**durée 1h10
Chapeau Rougedu 9 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Spectacle musical
Français**

(à partir de 8 ans)

**21h45**durée 1h30
Chapeau Rougedu 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre classique
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€ plein: 18€ réduit: 12,5€

**Eclipse
Hydrolysis****de Ako Rahimi**

Les êtres humains peuvent être examinés à trois stades de leur vie. Avant de trouver un amant, pendant une histoire d'amour et après avoir quitté un amant. Ce spectacle retrace le récit tragique de la vie de trois jeunes filles kurdes, confrontées à leurs amants.

Basée sur les histoires vraies des membres des ateliers de théâtre d'Ako, cette histoire tragique est racontée avec beaucoup de poésie, par le biais du théâtre, de la danse et du chant, et à l'aide de nombreux éléments multimédias.

AKO

compagnie étrangère

Comédien-ne: Zeinab Darvishi, Naeim Ghezelayagh
Technicien.ne lumière: Mehraan Hoseinnezhad
Technicien.ne son: Zanyar Panahdoust
Co-directeur-riche: Ako Rahimi, Anis Saniee

La compagnie iranienne Ako, est composée de membres d'une communauté de victimes de problèmes sociaux. Ils ont été traités principalement par le biais de la thérapie théâtrale et ont ensuite pu reprendre leur vie sociale. Après avoir franchi les étapes du traitement et des soins mentaux et psychologiques, ils rejoignent un groupe de théâtre dans lequel ils transforment leurs histoires en un spectacle de théâtre. L'histoire de ce spectacle est un récit douloureux de la vie de trois femmes.

abonné: 8€ plein: 12€ réduit: 8€ enfant: (-17 ans): 8€

**Les Aventures
de Wairzmaï et
Little-Mouse****de Catherine Annis**

Elle a perdu son chapeau. Encore! Elle ne ressemble pas aux autres habitants de Bibilou, le petit village où elle habite. Elle s'appelle Wairzmaï - un nom un peu étrange. Elle ne parle pas comme les autres, ses habitudes sont différentes et elle a un terrible défaut : elle perd toujours ses affaires! Pourtant, les villageois l'aiment beaucoup. Ils adorent écouter ses histoires et ses chansonnettes. Un jour, elle et son ami Little-Mouse découvrent que rien ne se passe comme prévu. Trouveront-ils ce qu'il faut pour tout remettre en ordre?

Un spectacle qui éveille les enfants aux langues étrangères, tout en douceur, et de manière très ludique, restant, bien sûr, accessible à tout le monde. Spectacle en français et anglais. Le spectacle a été écrit de façon à être compréhensible pour les enfants francophones découvrant l'anglais pour la première fois

**les Rencontres du Chapeau
Rouge**

L-R-21-011104

Comédien-ne: Helen Landau

Remerciements Avignon - Ville d'exception, Grand Avignon, Laboratoire ICTT, Avignon Université. Musique : F. Squire (enregistrement piano), Assistants: S. Benet, D. Hardy

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€ enfant: (-12 ans): 7€

**Entre et
Assieds-toi****avec les textes de BOBY
LAPOINTE**

Les rencontres irrégulières dans une cuisine au sud de Paris d'un pianiste d'avenue avec un chanteur de salle de bain ont donné naissance au spectacle Entre et Assieds-toi. Entre et Assieds-toi, une équipe magique, une sorte de cirque sans chapiteau, sans roulotte, sans acrobates et sans acrobatie. Spectacle mené de mains de maîtres par des artistes aux physiques faciles : un comédien bas de poitrine et un musicien long sur patte pour un voyage dans les textes et les musiques de Bobby Lapointe. À vous de voir et d'entendre ce spectacle musical, intergénérationnel, humoristique, beau et sensible dans un florilège de chansons probables et improbables, farfelues, rigolotes, insolites et costaudes.

Plateau

L-D-22-004572

Interprète: Damien Alibert, Xavier Ferran

SACEM

La compagnie Plateau crée et diffuse des spectacles vivants. Ses créations s'articulent principalement autour d'une équipe artistique pluridisciplinaire mêlant des comédiens, des musiciens, des auteurs et des compositeurs.

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€ enfant: (-12 ans): 14€

**Paris-Varsovie :
cabaret musical****de Ewunia**

Prix Cyranos du Meilleur Spectacle Musical 2023

Et si...

Piaf était née en Pologne ?
Brel avait trouvé l'inspiration sur les remparts de Varsovie ?
Vian cultivait l'âme slave ?
Et Gainsbourg avait pris des cours de piano avec Chopin ?

Après tout, Joséphine Baker avait deux amours...

Un cabaret musical interculturel avec Ewunia, chanteuse à l'âme intensément slave amoureuse de la chanson française et Yves Dupuis, pianiste français épris des mélodies polonaises. Entre Paris et Varsovie, le duo recompose et traduit avec humour et complicité des histoires hautes en couleur qui vous toucheront, feront rire et résonneront longtemps dans votre cœur.

RMTNEWS INT. : Jubilaire!
ART SCÈNE RADIO : Spectacle envoûtant au croisement des frontières culturelles.
LA TRIBUNE : Voix vibrante, drôle et émouvante.

By Ewunia

L-R-22-004835

SPEDIDAM

Diffusion Scènes Tchankées
Jean-Noël Moreau
06 64 92 64 33

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€

**Hamlet en
alexandrins**
**de William Shakespeare et
Imago des Framboisiers**

Cet adaptateur d'Hamlet est-il fou ou fait-il seulement semblant de l'être? En 2020, Imago des Framboisiers s'est lancé le défi de traduire cette pièce en alexandrins français. Vous verrez ses meilleurs morceaux (avec le tout, la pièce durerait 4 heures!) habillés d'une splendide musique originale de Shams Bouteille, chapeautés des poupées gothiques royales de Marie Brulfert. L'histoire y sera pleine et entière, les costumes vous transporteront dans un Moyen-âge sombre et fantastique pour vous faire entendre les mots de notre belle langue! Avec Jean-Baptiste Sieuw, Delphine Thelliez et Arwen Kimara.

Les Framboisiers
pratique amateur

Les Framboisiers sont fondés en 2010 par Imago des Framboisiers, elle concentre une diversité de parcours, de passions. Loin des impératifs économiques, elle cherche à transmettre le poétique du monde à travers les textes des grands auteurs : Molière, Shakespeare, Oscar Wilde... et des créations, parfois drôles, parfois tragiques, parfois sensuelles. Les comédiens, pratiquant différents métiers, se consacrent à l'art par amour des textes et pour un regard réenchanté sur le monde.

CHAPELLE DE L'ORATOIRE

32 rue Joseph Vernet
84000 Avignon

Chapelle de l'Oratoire /
112 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Programmateur-riche
Marie BAILER
Administrateur-riche
Michel VIÉNOT

PLATESV-D-2023-003779

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Les Oratoriens (communauté de prêtres fondée par saint Philippe Néri au XVIème siècle) construisent à côté du couvent des Dominicains cette chapelle consacrée en 1750. Devenue un dépôt de poudres sous la Révolution française, elle est rendue au culte en 1825 et aujourd'hui rattachée à la paroisse Saint Agricole. L'édifice a été classé monument historique en 1912. La chapelle, restaurée en 2006, est un lieu de Paix. Pendant le Festival, des spectacles professionnels sont accueillis en journée et soirée. Le programme est disponible à l'entrée de la chapelle.



événement



Spectacle

durée 1h

du 3 au 21 juillet

résa: +33(0)6 64 64 01 51

Chapelle de l'Oratoire

de 22h30 à 23h30

♿ (à partir de 4 ans)

Au chapeau

Francesco Agnello en concert

de Francesco AGNELLO

Francesco AGNELLO en concert.

Avec le son du HANG, porteur du sensible et de l'intériorité, Francesco AGNELLO nous fait découvrir ses musiques à travers cet instrument suisse d'une qualité sonore révolutionnaire inventé il y a à peine quelques années.

Francesco AGNELLO explore cet instrument et travaille pour le théâtre et le cinéma avec Peter BROOK, Eugenio BARBA, Pippo DELBONO et Esther HOFFENBERG.

Depuis la sortie de son CD HANG 1 et HANG 2, il donne des concerts de HANG dans le monde entier.

Francesco AGNELLO est lauréat du Prix Villa Médicis.

Concert avec invité surprise.

Entrée libre avec participation responsable. <https://francesco-agnello.weebly.com/> Instagram - LinkedIn - Facebook aircac@free.fr 06 64 64 01 51

AIRCAC

L-R-20-002406

Artiste interprète: Francesco Agnello

A.I.R.C.A.C.

Association Internationale de Recherche et de Création Artistique Contemporaine aircac@free.fr 06 64 64 01 51



10h30

durée 55min
Chapelle de l'Oratoire

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

résa: +33(0)6 50 74 60 58



Seul-e en scène
Français

♿ (à partir de 7 ans)

abonné: 10€
plein: 16€
enfant: (-8 ans) : 8€

L'homme qui plantait des arbres

de Jean Giono

En France, un randonneur reçoit l'hospitalité chez un berger. Venez voir cet homme! Il sélectionne ses semences, plante ses arbres, repeuple un pays.

Imaginez l'homme providentiel! Il donne vie à "des hommes et des femmes bien nourris, des garçons et des filles qui savent rire". La nature abîmée, est soignée et guérie.

Avertissement! Ce texte -manifeste de l'écologie- fait planter des millions d'arbres.

"Une fleur invente la perfection du monde. Ne crains pas la perfection." Léonard de Vinci

Compagnie Le Puits

L-R-22-013573

Comprod : Cie VERS UNE FORET / Cie LE PUIITS

Metteur-se en scène: Martin GARDEY DE SOOS
Comédien-ne: Martin GARDEY DE SOOS

MERCI A SYLVIE GIONO, AUX EDITIONS GALLIMARD, ALAIN CANET ARBRES ET CIVILISATIONS, FAMILLE FABRE, DOMAINE DE RUSSOL, GERARD BERTRAND



12h15

durée 1h
Chapelle de l'Oratoire

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

résa: +33(0)6 61 76 03 24



Concert
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
réduit: 10€

Mozart au Paradis

avec les textes de Fabrice Hadjadj

Philippe Chevallier, connu pour son duo avec Laspalès, lit et commente avec espièglerie les mots savants et poétiques du philosophe Fabrice Hadjadj. Incarnant un dandy désabusé qui ne jure d'abord que par le pessimisme et la noirceur, il nous raconte sa conversion à la joie la plus pure et la plus juvénile qu'il trouve dans la musique de l'enfant-prodige. Et si la grâce et la douceur du génie autrichien n'étaient qu'une préfiguration de la félicité qui nous attend au Paradis? Accompagné par les musiciens de l'Ensemble Bagatelle, l'interaction entre la musique et le texte de Fabrice Hadjadj prend vie à travers les œuvres les plus emblématiques du bonheur mozartien : Une petite musique de nuit, Sonate facile, La Marche Turque, « Ah vous dirais-je Maman »... Les musiciens interprètent également des airs à découvrir ainsi qu'une œuvre majeure de la musique de chambre de Mozart dans son intégralité dont on vous laisse la surprise!

Le Studiopera

L-D-24-003240

Musicien-ne: Aurore Alix, Lucile Dugué
Technicien.ne lumière: Jonathan Argemi
Comédien-ne: Philippe Chevallier
Conception: Vincent Laissy



14h30

durée 1h10
Chapelle de l'Oratoire

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

résa: +33(0)7 83 44 85 32



Concert

(à partir de 8 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-17 ans) : 10€

El canto del viento

de Amando Risueño

En 1950, Édith Piaf rencontre Atahualpa Yupanqui lors d'une soirée chez Paul Éluard à Paris. Fascinée par ce poète et guitariste venu d'Argentine, elle lui offre la tête d'affiche de son concert à venir, lui ouvrant ainsi, sans le savoir, les portes du monde entier.

C'est à cet ambassadeur des musiques traditionnelles d'Argentine, qu'il considère comme son père spirituel, que Amando Risueño rend hommage avec ce concert.

"La poésie de l'interprète embrasse celle du compositeur"
Guitare Classique Magazine

"Le chant du vent, un moment de grâce unique"
Classique en Provence

"Une délicatesse époustouflante"
Nouveaux Espaces Latinos

Nuevo Mundo

L-R-20-001387

Musicien-ne: Amando Risueño

www.amandorisueno.com
Production, diffusion, presse :
Nuevo Mundo, 06 19 17 53 65

Soutiens : Spedidam, Adami, CNM, SPPF

CHAPELLE DE L'ORATOIRE

**16h30**durée 1h10
Chapelle de l'Oratoiredu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa: +33(0)6 64 64 01 51Théâtre classique
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
réduit: 10€**18h30**durée 1h05
Chapelle de l'Oratoiredu 3 au 21 juillet
jours impairs
résa: +33(0)6 59 58 30 32Seul-e en scène
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
réduit: 12€
enfant: (-10 ans): 10€**18h30**durée 1h10
Chapelle de l'Oratoiredu 4 au 20 juillet
jours pairs
résa: +33(0)6 59 58 30 32Seul-e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
réduit: 12€
enfant: (-12 ans): 10€**20h30**durée 1h05
Chapelle de l'Oratoiredu 3 au 11 juillet
relâche le 7 juillet
résa: +33(0)7 56 91 05 82Seul-e en scène
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 10,5€
plein: 15€
réduit: 10€
enfant: (-18 ans): 8€**20h30**durée 1h10
Chapelle de l'Oratoiredu 12 au 21 juillet
relâche le 16 juillet
résa: +33(0)7 49 58 19 96Théâtre
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
réduit: 12€**Akedia le diable au désert**

de Adrien Candiard

Akedia le diable au désert.

Un combat spirituel entre le diable et un moine au désert.

La mise en scène réussie de Francesco AGNELLO renvoie le spectateur à ses propres questions. (La Croix)

Adrien Candiard offre une superbe réflexion sur le combat spirituel. (Famille Chrétienne)

La musique amène du rythme dans cette mise en scène épurée. (La Vie)

Un jeu enlevé, admirablement incarné par des acteurs excellents, c'est une pièce reconfortante et pleine d'espérance. (Paris Notre Dame)

AIRCAC

L-R-20-002406

Metteur-se en scène: Francesco

AGNELLO

Interprète: Théophile CHOQUET,

Jules MEARY

Musicien-ne: Francesco

AGNELLO

Chargé-e de communication:

Beatriz CASTELLARY

Président-e: Philippe LUCAS

A.I.R.C.A.C. Association
Internationale de Recherche
et de Création Artistique
Contemporaine aircac@free.fr
06 64 64 01 51 <https://francesco-agnello.weebly.com/>**Maintenant que j'ai l'âge de ma grand-mère**

de Mary Vienot

Par la magie du nez rouge, l'artiste, fille, mère et grand-mère, clown formée à l'école Jacques Lecoq, nous entraîne dans sa tribu. Nous y découvrirons son fils Igor atteint d'autisme.

Par delà les obstacles et les nuages apparaît tout un monde délicat en quête de joie et de résilience.

« Une œuvre sublime de tendresse, 60 minutes de générosité et d'audace où l'émotion et l'attendrissement viennent se conjuguer au talent de l'artiste. » Dauphiné Libéré

« Que d'émotions, quelle belle relecture de vie! Tu es un clown qui fait un travail ciselé de dentellière! » Extrait du livre d'or.

Compagnie Le Puits

L-R-22-013573

Metteur-se en scène: Léonor

Canales, Olaf Fabiani, Benoit

Postic

Régie générale: Michel Vienot

Comédien-ne: Mary Vienot

La Compagnie le Puits existe depuis 35 ans. Soutenue par la commune de Barraux, la Com-Com du Grésivaudan et le département de l'Isère.

L'Envol

de Raphaëlle Hubin

Le seule-en-scène poétique qui donne envie de suivre ses rêves.

Comment trouver sa voie quand on est une bonne élève? Des grandes Ecoles à la vie en couleurs en passant par Saint Jacques de Compostelle et la rencontre avec le Christ, le chemin initiatique d'une bonne élève qui quitte l'autoroute de l'excellence pour habiter poétiquement le monde.

Vous repartez avec un nouveau regard pour réenchanter votre quotidien, écouter votre petite voix intérieure, et prendre votre envol.

"Entre profondeur et légèreté, un voyage poétique, spirituel et audacieux vers la liberté d'être soi."

"Magnifique, drôle, émouvant, une invitation à oser se dépasser pour s'envoler!"

Compagnie Le Puits

L-R-22-013573

Coprod : Compagnie Le Puits / Compagnie Ciel d'Etoiles

Metteur-se en scène: Guillemette

Regnault

Comédien-ne: Raphaëlle Hubin

Compagnie soutenue par le département de l'Isère et la Com Com du Grésivaudan

Christiane Singer et moi, Alice

de Alice Panaye-Maurel, avec les textes de Christiane Singer

"Je voulais créer un spectacle autour de la philosophie de Christiane Singer. Et puis je suis devenue maman, d'une enfant née grande prématurée, avec une fente labio-palatine.

Les mots de Christiane Singer m'ont aidée à faire face, en toute confiance. Ce spectacle est le fruit de mon initiation." Alice

Une ode à la vie, à l'amour, chantée, racontée, tout en sensibilité, en humour.

"Quelle douceur Et quelle force. Tant de résilience. Tant d'esprit. Tout ce bel amour. C'est ça, la grâce?" Hervé. Extrait du livre d'or

Le Chardonneret

L-R-21-013665

Metteur-se en scène: Michel

Viénot

Comédien-ne: Alice P-Maurel

Régisseur-se: Sébastien Panaye

Chargé-e de diffusion: Maud

Plançon

Rien sauf l'essentiel (Coluche et l'Abbé Pierre)

de Marc Thoumelou

25 mars 1986... Coluche, décidé à arrêter les Restos du cœur, se rend chez l'Abbé Pierre pour offrir à Emmaüs les bénéfices générés par leur première et, selon lui, dernière campagne. Mais l'abbé refuse de cautionner cette désertion du champ de bataille de la faim; cherchant à le convaincre de poursuivre l'entreprise, il met au jour la profonde humanité cachée sous le masque du provocateur. La rencontre tourne alors à la confrontation d'idées: sur la générosité, la politique, le pardon, l'humour ou Dieu, rien ne semble réunir le prêtre et le pitre... rien, sauf l'essentiel.

La clef à molette

L-D-23-003201

Collaborateur-riche artistique:

Anne-Louise de Ségogne

Comédien-ne: Bruno Durand,

François Pilon

Le répertoire de la clef à molette est très éclectique, avec notamment la production des spectacles du duo Chavari/Durand - Choc Frontal ou encore les créations du Bocal à Poissons.

Cave Rocca Maura

1, rue des vigneron
30150 Roquemaure
Lundi-Samedi
9h-12h & 14h-18h30

04 66 82 82 01
contact@roccamaura.com

www.roccamaura.com



Contact commercial

Elodie Gassin
06 15 43 64 19
contact@elovino.fr

CHAPELLE DES ITALIENS (LA)

33 Rue Paul Saïn
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)9 52 42 66 72
+33 (0)6 14 59 24 69

www.chapellelesitaliens.fr

Chapelle des italiens (la) /
148 places

♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche artistique
Nikson Pitaqaj
Yves Sauton
Directeur-riche technique
Pascal Fodor
Régie générale
Léonard Cavadini
Administration
Aurélie Foltz
Chargé-e de billetterie
Oriane Sauton
Président-e
Alain Mancinelli

PLATESV-D-2021-002289

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

La Chapelle des Italiens est un lieu dirigé par des artistes pour les artistes. Sa programmation est basée sur les auteurs vivants et sur le théâtre international. Ouverte à l'année, elle fait exister durant le festival d'Avignon la rencontre entre les artistes et les publics, autour de propositions variées du Off et du In : spectacles, événements, débats... Cette année, les artistes vous font voyager dans l'espace et le temps par le théâtre, la musique, la danse, le cirque, les arts visuels pour réfléchir ensemble autrement à ce qui nous touche ici et maintenant. En 2024, année anniversaire du Débarquement, les cultures d'ici et d'ailleurs nous incitent à la vigilance pour faire exister le vivre ensemble. La Chapelle des Italiens est la maison des artistes, ouverte sur le monde et propice à la rencontre et aux échanges. Au plaisir de vous y retrouver pour fêter la Culture ensemble !



événement



Rencontre
durée 10h
Le 16 juillet

Chapelle des italiens (la)

de 10h à 20h
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 10€

Quand le travail entre en scène

Trois propositions artistiques et temps d'échanges pour dire et mettre en débat la diversité des enjeux du Travail contemporain & sa relation à la scène.

Séquence 1 - 10h / 12h - Dans l'intimité du geste de travail
10h - Être Autre- Solo de danse, 66' De et avec A. Russo, cie La Malagua.
11h10/12h Echange #1

Séquence 2 - 14h30 / 16h45
- Le meilleur des mondes du Travail ?
14h30 - La Validation - Dystopie - Théâtre, 70' Texte et mise en scène A. Lemaire, Cie Thec
15h45 Echange #2

Séquence 3 - 17h / 19h - La comédie humaine du Travail
17h - Debrayage - Théâtre - 60' Texte : R. De Vos, mise en scène N. Pitaqaj, cie Libre d'Esprit
18h - Echange #3

Les échanges seront éclairés par la présence de E. Donnagio, philosophe & J. Rose sociologue & C. Baudin, Anthropologue & des représentants du monde du travail.

Plus d'infos : www.motra.fr ou www.travailletculture.org

Motra

L-R-20-002934

Coprod : TEC/CRIAC, MOTRA, IMERA, CCAS, Théâtre et Monde du Travail

Avec le soutien de : Ministère de la Culture, Région Hauts de France, fondation Syndex

événement



Spectacle
durée 2h
Le 9 juillet

Chapelle des italiens (la)

de 16h à 18h
Mandarin surtitrage Fr.

(à partir de 7 ans)

Entrée libre

Voyage enfantin vers l'Est création collective

Comme vous le savez tous, une année est composée de quatre saisons : le printemps, l'été, l'automne et l'hiver. Mais saviez-vous que chaque saison en Chine est divisée en six périodes marquant les changements de la nature ? Avez-vous déjà entendu parler des légendes de la Chine ancienne ? Les enfants Chinois vous emmèneront dans un monde poétique et coloré à travers le théâtre, le chant, la danse, la lecture et bien d'autres formes artistiques. Venez découvrir avec nous cette magnifique aventure !
2 entrées possibles : à 16h et à 17h.

Groupe d'échanges culturels et artistiques internationaux des jeunes de Shanghai
pratique amateur

Coprod : Shanghai Owen Culture Communication Co., Ltd / Shanghai Xinxiang Education Group

Interprète: Groupe d'échanges culturels et artistiques internationaux des jeunes de Shanghai
Auteur-riche: Guiwei FENG, Yiwei LU, Wentao SHEN, Weiqi WU

Le Groupe d'échanges culturels et artistiques internationaux des jeunes de Shanghai réunit des jeunes Chinois passionnés d'art de la scène et qui se distinguent par leur capacité d'expression artistique créative.
Soutiens : Rongzhida Art, Haolingtong Art

CHAPELLE DES ITALIENS (LA)



10h

durée 1h30
Chapelle des italiens (la)

du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juillet



Théâtre Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-18 ans) : 10€



10h

durée 1h15
Chapelle des italiens (la)

du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juillet



Théâtre Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-18 ans) : 10€



12h

durée 1h40
Chapelle des italiens (la)

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 10€

Orekhov de Claude Pélopidas et Émilie Roudil

D'après une histoire vraie (NL) C'est en découvrant l'oeuvre du Prix Nobel qu'il était chargé d'arrêter que le meilleur officier du KGB commence à gravir les marches de la dissidence pour finir par nous offrir cet incroyable scénario d'une vie improbable. (NL) Entre amour, humour et tragédie, folie russe et leçon de vie, la pièce nous plonge dans l'URSS des années 70 où les destins viennent se briser contre l'absurde et le zèle des fantômes de Staline. Ce cocktail de paradoxes nous emmène dans un univers où se côtoient des personnages attachants, cruels, drôles et émouvants. (RC) "Une mise en scène remarquable, une oeuvre sublime riche d'émotions" PerformArts (NL) "Un dissident du KGB qui bouleverse... un grand moment qui nous incite à la réflexion" La Provence (NL) Avant-première le 30 juin

Théâtre Ainsi de Suite

L-R-22-006342

Metteur-se en scène: C. Pélopidas
Création lumière: JL. Alessandra
Comédien-ne: D. Baskakova, O. César, J. Goltier, J. Maury, C. Pélopidas, M. Philippon, E. Roudil
Régie son: J. Zhao

La Cie Ainsi de Suite vous convie à venir partager autour d'une scène, un style particulièrement proche du cinéma dans un théâtre d'où l'on revient souvent, comme d'un voyage, pas tout à fait indemne. (RC) Création soutenue par l'Assemblée Nationale et la ville d'Aix en Pce



14h10

durée 1h
Chapelle des italiens (la)

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13,5€
enfant: (-13 ans) : 10€

Adolf Benito & Joseph, une partie d'échec(s) de Yves Sauton

Que se passe-t-il quand trois dictateurs, emblématiques du XXIème siècle, se retrouvent, après leur mort, dans un endroit clos, et se rendent compte que leurs souvenirs s'estompent peu à peu? Cette comédie grinçante, à l'humour noir, est dans la lignée de Lubitsch et de Chaplin. Cette pièce, accompagnée de musique live et d'images nous rappelle que le passé n'est pas si loin que ça du présent et pose la question de la mémoire. L'auteur dont les oeuvres ont souvent été saluées dans la presse : Télérama, Le Monde, le parisien, nous invite, sans caricature et sans manichéisme simpliste à voir le monstre qui se terre en chacun de nous.

Cie l'écho du Soleil

L-D-21-002289

Metteur-se en scène: Yves Sauton
Dessinateur: Didier Cassegrain
Comédien-ne: Olindo Cavadini, Manuelle Molinas, Nikson Pitaqaj, Yves Sauton
Artiste: Marie Cavadini
Vidéo: Léonard Cavadini
Musique live: Léonard Cavadini
Assistant-e de mise en scène: Christine Eckenschwiller
Diffusion: Coopérative MOTRA

SPEDIDAM

Ce spectacle est une coproduction l'écho du Soleil, La Chapelle des Italiens et la coopérative Motra. Il bénéficie du soutien de la Spédidam.



15h40

durée 1h
Chapelle des italiens (la)

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€

La petite dans la forêt profonde de Philippe Minyana

Le jeune roi accompagne sa petite belle-sœur. Ils font halte dans une bergerie. C'est un piège. Le roi veut la petite mais elle l'ignore. Deux femmes racontent une histoire de violence et de vengeance. Elles remplissent l'espace de bruits, de sons, et de chants... Elles prennent la parole pour nous raconter cette histoire dans une langue étrange, naïve et poétique, et elles avancent pas à pas dans la tragédie, entourées d'un univers sonore et musical qu'elles créent sur scène.

TÉLÉRAMA TTT Deux actrices jouent pointu sur du velours car cette pièce de Philippe Minyana est une vraie merveille. L'HUMANITÉ Avec trois fois rien, nous sommes projetés au plus profond des bois. UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE Une petite merveille de rude délicatesse et de cruauté absolue. FOU D'ART Un étrange et merveilleux objet théâtral.

Cie Requin Baleine

L-D-19-000098

Mise en scène: Alexandre Horrèard
Interprète: Louise Ferry, Clémence Josseau
Création lumière: Titiane Barthel

Soutenu par l'Annexe, fabrique artistique et citoyenne, et le Bouffon théâtre

Mouton noir de Alex Lorette

Par le prisme de l'histoire de Camille, jeune fille de 15 ans, et d'Albi, une truie albinos, la machine à broyer du harcèlement scolaire se déploie de façon réaliste et décalée, telle une toile d'araignée piégeant ses victimes.

"Un spectacle qui donne à voir, à discuter et à agir". - La Terrasse - Catherine Robert
"Le ton est juste, la réflexion, profonde. Et, parfois, l'humour surgit là où on ne l'attend pas. On découvre au plateau une distribution aussi jeune que talentueuse". - Cyrille Planson théâtre(s) magazine - ÉTÉ 2023

"La mise en scène est une totale réussite". - L'Oeil d'Olivier Marie-Céline Nivière

Piment langue d'oiseau

L-R-22-002446

Metteur-se en scène: Marie Gaultier
Artiste interprète: Manon Charrier, Benjamin Lamy Berrué, Alice Le Bars, Zélie Thareaut
Musique: Arnaud Coutancier
Création lumière: Natalie Gallard
Régisseur-se: Alexandre Mornet, Romain Mulochau
Chargé-e de production: Julie Ortiz

DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Ville d'Angers, ADAMI, Crédit Agricole. Co-produit par le Théâtre du Champ de Bataille

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? de Sylvain Levey

Inspiré d'un fait divers, lors d'un voyage scolaire à Auschwitz, Michelle poste sur la toile, son selfie tout sourire, en sweat rose, devant les camps de la mort. Ce selfie crée un buzz international. Ce spectacle nous interroge sur nos nouvelles façons de communiquer et les spirales, vertueuses ou vicieuses, des réseaux sociaux. "Création détonante et dynamique" - Ouest France

Piment langue d'oiseau

L-R-22-002446

Metteur-se en scène: Marie Gaultier
Musique: Arnaud Coutancier
Création lumière: Natalie Gallard
Artiste interprète: Benjamin Lamy Berrué, Alice Le Bars, Léo Lebreton, Maria Moret, Diane Saimond, Zélie Thareaut
Régisseur-se: Alexandre Mornet, Romain Mulochau
Chargé-e de production: Julie Ortiz

DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Ville d'Angers, ADAMI, Mécène & Loire et Crédit Agricole Anjou Maine. Co-produit par le Théâtre du Champ de Bataille à Angers, la commune de Verrières-en-Anjou, le Théâtre de Chaoué à Allonnes et l'Odyssee à Dol-de-Bretagne

CHAPELLE DES ITALIENS (LA)



17h10

durée 1h
Chapelle des italiens (la)

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-17 ans) : 10€



18h35

durée 1h10
Chapelle des italiens (la)

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical
(à partir de 5 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-16 ans) : 13€

Lights on Chaplin
d'après Charlie Chaplin,
de Alwina Najem-Meyer

Vivez la magie du muet et la poésie du noir et blanc sur scène, accompagnés par un piano live! Le plus célèbre des vagabonds, Charlot, erre sans le sou à travers la ville lorsqu'il fait la connaissance d'une pauvre marchande de fleurs aveugle dont il tombe sous le charme. Dissimulant sa propre précarité à la jeune femme, Charlot fait l'impossible pour lui venir en aide, tout en assurant tant bien que mal sa propre survie. Confronté à un monde sans pitié, il enchaîne mésaventures avec la police, travail acrobatique dans un restaurant, improbable match de boxe et croise même la route d'un millionnaire alcoolique et lunatique...

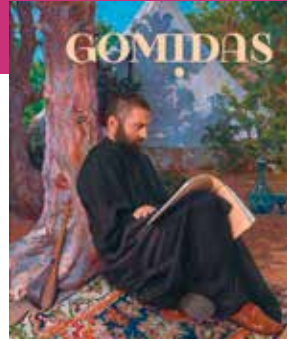
Adaptation des Lumières de la ville, Lights on Chaplin s'inspire de l'ensemble de l'œuvre de Chaplin pour donner vie à de nouvelles aventures autour de Charlot. Scènes cultes revisitées et nouvelles inventions se mêlent dans un spectacle inédit! Avant-premières les 29 juin et 1er juillet.

Wahnsinn!

L-D-24-002133

Metteur-se en scène: Alwina Najem-Meyer
Pianiste: Clément Darlu, Gabriel Ortega
Comédien-ne: Raphaël Guérin, Julien Jansen, Lauren Launay, Olivier Laurent, Alwina Najem-Meyer, Dmitri Rekathevski

SPEDIDAM



20h20

durée 1h35
Chapelle des italiens (la)

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 10€

Gomidas
de Ahmet Sami Özbudak

Un voyage musical enchanteur avec Gomidas Vartabed en Arménie, France et Turquie dont l'exil de 1915 en compagnie d'intellectuels arméniens. Musicologue, compositeur, chef de chorale et prêtre, Gomidas a laissé un héritage profond sur la culture arménienne, anatolienne et mondiale.

ARTE: "très beau spectacle joué en Turquie et Arménie"

L'Officiel: "la musique du chœur arménien donne une dimension majestueuse"

Sélection internationale Off 2024 Avignon Festival & Cies

Cie TeatrINO

L-D-22-007672

Coprod : Yolcu Tiyatro
Metteur-se en scène: Ahmet Sami Özbudak
Collaborateur-riche artistique: Ersin Umut Güler, Garik Kiurkchian, Hagop Mamigonyan
Acteur-riche: Fehmi Karaarslan
Régisseur-se: Emre Can Sancar

Du 29 juin au 21 juillet, avec le chœur arménien de Marseille le vendredi.

Soutiens: Avignon Festival & Cies, Institut Français de Turquie, Association Franco-Arménienne d'Avignon, Chœurs arméniens Lusavoric d'Istanbul et Sahak-Mesrop de Marseille.

Diffusion France:
contact@teatr-ino.com
06 86 75 93 13.



22h25

durée 45min
Chapelle des italiens (la)

les 3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 18,
20 juillet



Cirque contemporain Français
(à partir de 4 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 10€

L'Ombre des Lumières
de Alexane Mezzorana,
Jérémy Willi

L'ombre des lumières, créé et mis en scène par Duo9Art vont transporter dans un univers, où deux êtres, homme et femme, se retrouvent liés par leur propre dualité intérieure.

Dans ce spectacle fusionnant théâtre et arts du cirque, les spectateurs sont invités à plonger au plus profond de l'âme humaine, où la lumière et l'ombre se rejoignent pour former un tableau complexe et captivant. Une invitation à découvrir les vérités cachées derrière les apparences, et à embrasser la richesse infinie des émotions humaines.

JEREMY WILLI- Arts&Performance

compagnie étrangère

Coréa : Duo9Art
Directeur-riche artistique: Willi Jeremy, Alexane Mezzorana

AVANT-PREMIERE : 30 juin 2024



22h25

durée 50min
Chapelle des italiens (la)

du 5 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juillet



Cirque Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 10€

La Petite Fille dans la poubelle
de Ella Beerli, Sévane Gurunlian

Chiffon et Célestine dans leurs univers hors du temps. Chacune de leurs actions semble être griffée par un punk sur du papier à dessin. Vous pouvez en rire! Chiffon a un jour pris Célestine et l'a placée dans l'une des nombreuses poubelles de sa collection. Comment pourrait-elle grandir dans un espace si étroit?

Cirque, l'histoire de la petite fille dans la poubelle semble être un vieux dessin animé projeté dans une télévision en noir et blanc. Bien loin du moment où nous comptons sur les dessins animés pour éduquer nos enfants, il sont là! Chiffon, Célestine, leur cabane biscornue et leurs nombreuses poubelles.

Durant ces 50 minutes ces deux-là se portent, s'envolent, se plient en deux, jonglent, tiennent en équilibre sur une roue.

Cie Origami

compagnie étrangère

Avant première : 29 Juin

Au cœur de l'enfer

de Nino Noskin

Au cœur de l'Enfer, c'est une famille en guerre. Elle est confrontée à la fois à un conflit dans son cercle intime et à l'intrusion violente d'ennemis extérieurs. Vous ne verrez pas d'images ou de vidéos de guerre comme celles diffusées en boucle sur les chaînes d'informations. Sans tomber dans un manichéisme simpliste, avec un humour grinçant et une légèreté dansante servant la gravité du propos, Théâtre, Musique et Danse se mettent au service de l'indécible pour exorciser le déchaînement de fureur inouï de la Guerre et sa puissance dévastatrice qui renverse tout sur son passage.

Au cœur de l'Enfer se joue dès le 29 juin.

Motra

L-R-20-002934

Metteur-se en scène: Nikson Pitaqaj
Comédien-ne: Lina Cespedes, Naïma Gheribi, Mirjana Kapor, Christopher Mampouya, Anne-Sophie Pathé, Nikson Pitaqaj, Yves Sauton, Henri Vatin
Musicien-ne: Pascal Fodor

SPEDIDAM

Motra (Economie Sociale et Solidaire) porte des projets atypiques pour un accès à la Culture pour Tous, replaçant l'Art et la Culture au cœur de la Cité. Elle encourage la création transdisciplinaire née d'une écriture plateau portée par des artistes de différents horizons.

CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ

21G, rue des Lices
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 14 07 49

www.verbeincarne.fr

Salle Edouard Glissant /
115 places

GRADIN

PLATESV-R-2021-005246

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Cher-es ami-es,
Que l'on soit de la France archipélique ou de l'hexagone, nous sommes tous porteurs d'histoires qui méritent d'être racontées. Depuis 27 ans, à TOMA, nous tenons le pari de faire œuvre ensemble. Le 2 avril dernier, Maryse Condé nous a quittés. Nous sommes orphelins de cette immense auteure française, née en Guadeloupe, prix Nobel de littérature alternatif, médaillée de la Ville d'Avignon. Elle ne sera pas présente à l'inauguration de la Médiathèque, dont elle avait accepté qu'elle porte son nom, dans le futur centre de ressources pour les Arts de la Scène que deviendra la Chapelle du Verbe Incarné. Nous avons fait nôtres ses paroles : « Un jour viendra où la terre sera ronde et où les hommes se rappelleront qu'ils sont des frères et seront plus tolérants. Ils n'auront plus peur les uns des autres [...]. Ce temps viendra. Il faut le croire. » Bon festival !

Greg Germain et Marie-Pierre Bousquet



événement



Lecture
durée 1h
Le 18 juillet

Salle Edouard Glissant

de 10h à 11h
Français

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€

Claude McKay, lecture à trois voix

de Claude McKay

Claude McKay est un auteur afro-américain d'origine jamaïcaine. Figure phare de la Harlem Renaissance dans les années 20, précurseur de l'éveil de la conscience Noire, il a inspiré Aimé Césaire et son concept de Négritude.

La Chapelle du Verbe Incarné convie Christiane Taubira à lire des poèmes et textes de Claude McKay, au côté du conteur-comédien Lamine Diagne et du poète-slameur afro-américain Mike Ladd.

Cette lecture musicale à trois voix fera entendre la pensée de cet auteur majeur dont les idées progressistes sur les questions raciales, sociales et politiques, résonnent tout particulièrement aujourd'hui.

ADOC

L-R-21-002937

Coprod : Prodig'Art, Cie de l'Enelle et A7production
Coréa : Chapelle du Verbe Incarné

Interprète: Lamine Diagne, Mike Ladd, Christiane Taubira
Musicien-ne: Wim Welker

événement



Lecture
du 10 au 19 juillet

Salle Edouard Glissant

à partir de 16h
Français

Entrée libre

Lectures

10/07 L'ORIGINE DU CAFÉ de Yasmine Modestine
Lila, journaliste d'origine antillaise, retourne sur son île. Elle se heurte à un monde perpétuant l'insupportable colonialité du pouvoir.

11/07 LA GRANDE CHAMBRE de Fabienne Kanor
Dans une chambre d'hôtel, Dorylia, Antillaise de France, reçoit son client, un immigré clandestin du Sénégal.

12/07 À 15H UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE LA SORBONNE-NOUVELLE
Envol vers un autre théâtre : scène et créolisation des arts. Responsable scientifique Sylvie Chalaye.

17/07 LA BOUE SOUS LA PEAU de Faubert Bolivar, Grégory Alexander & Lolita Monga

Partir du lien intime avec la terre via les paroles d'habitants de nos ultra-périphéries. Terre vitale comme enjeu d'ancrage culturel. Terre en danger de surexploitation.

18/07 K.O. de Dominique Daeschler
Une histoire tragique qui commence par un meurtre : tuant son homme, une femme tue le père. Suivent la prison et le début d'une longue descente aux enfers...

19/07 SI J'AVAIS SU de Maëva Meunier
À travers ses peines, ses doutes et ses souvenirs, un personnage nous invite à nous questionner : « qu'est ce qui me fait moi ? ».

ADOC

L-R-21-002937

Coréa : Chapelle du Verbe Incarné



11h45

durée 55min
Salle Edouard Glissant

du 10 au 14 juillet



Danse contemporaine
Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€

Tropique du képone

de Marlène Myrtil et Myriam Soulanges

Une pièce de danse performative aux manières afrofuturistes. Partant du scandale du chlordécone et de ses conséquences sur les territoires de Martinique et de Guadeloupe, Marlène Myrtil et Myriam Soulanges soulignent l'urgence d'agir et la nécessité de sortir des ordres imposés. Il s'agit pour elles, de se projeter dans un avenir victorieux afin d'apporter aux luttes du passé et du présent, un mouvement de confiance et de guérison. Chargées d'un imaginaire tonique et insoumis, les deux artistes évoluent dans un espace de réciprocité, de fondu, de résistance, de reconstruction et de résilience au centre d'un dispositif scénographique marqué par des nuances de bleu. Bleu képone...

Compagnie Kaméléonite

L-R-20-002470

Coprod : Carreau du temple Paris, CCN de Tours, Tropiques Atrium - SN, Touka Danses - CDCN Guyane
Coréa : Chapelle du Verbe Incarné

Soutiens : Projet-pilote Archipel.eu, Ministère des Outre-Mer - FEAC, DAC Guadeloupe, DAC Martinique, CD Guadeloupe, Collectivité Territoriale Martinique, SPEDIDAM, Caisse des Dépôts, SACD & ONDA - programme TRIO(S), Villa Albertine



11h45

durée 1h05
Salle Edouard Glissant

du 17 au 21 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€

Maiwenn, 16 ans et demi

de Magali Solignat et Charlotte Boimare

Maiwenn vit dans une famille très conservatrice. Elle décide de s'affranchir du carcan de son éducation en se créant une liberté illusoire sur Instagram. Elle y rencontre alors Olga et elles deviennent meilleures amies. Une amitié qui se révélera toxique.

Macha Productions

L-D-20-000389

Coprod : Difé Kako - Festival du mois Kréyol, L'Artchipel - SN de Guadeloupe, Textes-en-paroles
Coréa : Chapelle du Verbe Incarné

Metteur-se en scène: Magali Solignat
Interprète: Dorianne Koyalisse, Louise Savatier

Macha Productions promeut la création, la production, la diffusion d'œuvres artistiques, de spectacles vivants, et forme aux métiers du spectacle vivant. Elle soutient les projets d'écriture de Magali Solignat et Charlotte Boimare, complices dans le travail depuis longtemps. Ces dernières font rayonner leurs textes entre la région Sud, Paris, la Guadeloupe, la Guyane et même New-York. Leur axe d'écriture s'articule autour de thèmes comme celui de l'adolescence. Elles aiment faire s'entrecroiser les unités de temps, de lieu, d'action et utiliser l'humour et la distanciation. Soutiens : Région & DAC Guadeloupe, ministère des Outre-Mer, Tréteaux de France - CDN

CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ

**13h25**

durée 1h10

Salle Edouard Glissant

du 5 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
**Théâtre musical
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

enfant: (-12 ans) : 10€

**15h10**

durée 1h05

Salle Edouard Glissant

du 5 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

enfant: (-12 ans) : 10€

**16h45**

durée 1h

Salle Edouard Glissant

du 5 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 15 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

enfant: (-12 ans) : 10€

**18h15**

durée 1h10

Salle Edouard Glissant

du 5 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
**Théâtre contemporain
Français**

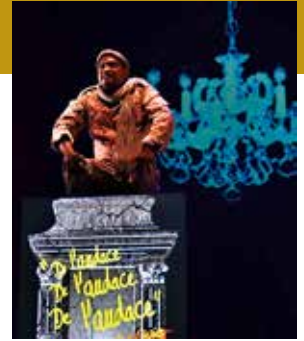
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

enfant: (-12 ans) : 10€

**20h**

durée 1h05

Salle Edouard Glissant

du 5 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

enfant: (-12 ans) : 10€

Kal**de Paul Francesconi**

Arrivé seul sur une plage battue par un cyclone, Ram, un homme exilé, s'effondre sur le sable. Il a tout perdu, femme, enfant, peuple.

Il rencontre alors Kal, une femme mystérieuse, qui va l'aider à se relever et le conduire au sommet d'un volcan enneigé.

Au sommet, Ram se heurte au mutisme de Kal. Transi de froid, il s'évanouit dans la neige.

Au réveil, Kal a disparu, après avoir sauté dans le cratère.

Une histoire qui se termine aussitôt qu'elle commence, fugace et éternelle, comme l'amour.

Compagnie Soleil Glacé

L-R-22-005615

Coréa : Chapelle du Verbe Incarné

Metteur-se en scène: Paul Francesconi

Lumière: Laurent Deconte

Costumes: Céline Delhalle, Séverine Prevel

Comédien-ne: Elsa Dupuy, Martin

Jaspar, Chloé Lavaud

Scénographe: Kristelle Paré

Co-productions Théâtre de la Ferme Godier, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, les Bambous - scène conventionnée de Saint Benoît (La Réunion), l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), L'Étoile Bleue - Collectif Champ Libre (Saint Junien), La Maison Maria Casarès (Alloué) et l'ADAMI

Elles avant nous**de Leyla Claire Rabih et Morgane Paoli**

Partout au monde, entre 15 et 25 ans, on rêve sa vie. On regarde, on s'étonne, on se cherche, et puis on passe à l'action, on assume des situations. À Mayotte les jeunes femmes vivent cet âge avec une intensité particulière, tout est si rapide : leurs grands-mères ont connu l'île sans électricité, quand elles découvrent le monde sur internet. Riches des expériences de leurs mères, de leurs sœurs, elles font face à des questions existentielles. Leurs récits racontent les combats, l'intelligence et l'humour qu'il faut pour composer avec des contextes difficiles ; ils témoignent de leur capacité à allier leur ancrage dans une culture musulmane à leur appartenance à la République Française, mais surtout et de manière plus universelle à la modernité et au monde de demain.

Compagnie Grenier Neuf

L-R-22-008889

Coprod : LE GRRRRANIT, Scène nationale de Belfort / Le Pôle culturel de Chirongui Coréa : Chapelle du Verbe Incarné

Comédien-ne: Anzmat Ahmadi, Nawoile Said Moulidi, Anturia Solihli

Soutiens : DRAC et Région Bourgogne Franche-Comté, FEAC, DAC Mayotte, Scénos Urbaines, Cie Kazzyadance.

Moi, Kadhafi**de Véronique Kanor**

Paul, Antillais, a accepté d'incarner Kadhafi au théâtre. Comédien sans grands succès, homme bridé mais révolté sur une terre qui présente encore toutes les caractéristiques d'une colonie, Paul voit dans ce rôle la possibilité de prendre une revanche sur son destin. Dans son vide intérieur tapissé d'images de Kadhafi-le-sauveur, résonnent des colères ancestrales. Au fil des répétitions, Paul finit par s'identifier à son personnage jusqu'à se perdre lui-même. L'HUMANITE "Tranchant, poétique, hétérodoxe, le texte sans jamais sombrer dans la complaisance pour le dictateur assassin, assume un regard non occidental. Le talentueux Serge Abatucci est intimement traversé par cette histoire : il en arpente toutes les émotions." LA TERRASSE "Un texte fort et nécessaire."

Compagnie KS and CO

L-R-19-001351

Coprod : Centre dramatique Kokolampoe Coréa : Chapelle du Verbe Incarné

Mise en scène: Alain Timâr Comédien-ne: Serge Abatucci Collaborateur-riche artistique: Ewlyne Guillaume

Théâtre des Halles, T. Atrium SN Martinique, ETC Caraïbe, L'Artchipel SN Guadeloupe / Ministère Culture DCJS Guyane, Ministère Outre-Mer, Mairie SLM

Olympe**de Franck Salin**

Paris, automne 1793. Enfermée dans la cellule de la prison où elle attend son procès, Olympe de Gouges se remémore sa vie et ses combats pour les droits des femmes et l'abolition de l'esclavage des Noirs.

De Montauban, où elle est née, à la capitale gagnée par la fièvre révolutionnaire, elle a défendu la cause des opprimés.

Ce monologue, écrit à partir de ses œuvres et de sa correspondance, dresse d'elle un portrait sensible et intimiste. Convoquant la musique, la danse et la vidéo, il est l'occasion d'une rencontre inédite entre l'Occitanie et la Guadeloupe.

LE PETIT JOURNAL "Firmine Richard exceptionnelle dans le rôle d'Olympe de Gouges." FRANCE INFO "Olympe de Gouges prend des airs de Guadeloupe." LA DÉPÊCHE "De quoi inspirer les futures générations."

Compagnie du Grand Carbet

L-D-20-007081

Coprod : L'Artchipel, scène nationale de Guadeloupe / Théâtre Olympe de Gouges Coréa : Chapelle du Verbe Incarné

Metteur-se en scène: Franck Salin Interprète: Firmine Richard Musicien-ne: Edmony Krater, Eugénie Ursch

Soutiens : DAC Guadeloupe, Ministère Outre-mer, SPEDIDAM

Cette guerre que nous n'avons pas faite de Gaël Octavia

Le Guerrier, de retour après une grande absence, s'adresse à sa mère. Issu de la bourgeoisie, il raconte ce jour où il est parti à la guerre pour « devenir un homme ».

Il raconte cette buvette où il s'est finalement échoué, sa rencontre avec ses frères d'armes. Il évoque sa confrontation avec ce pacifiste, solidement décidé à les empêcher de faire la guerre. Dans cette pièce, le Guerrier règle ses comptes avec sa mère, qu'il accuse de compromission avec les puissants.

Compagnie Île Aimée

L-R-21-002937

Coprod : Collectivité Territoriale de Martinique / DAC Martinique Coréa : Chapelle du Verbe Incarné

Metteur-se en scène: Hervé Deluge

Créateur-riche son: Jeff Baillard

Comédien-ne: Hervé Deluge

Vidéo: Cassandra Keane

Partenariats : Terres d'arts, Ville de Saint-Joseph, Ville de Fort-de-France.

CHÊNE NOIR (THÉÂTRE DU) -

**DIRECTION
JULIEN GELAS**

8 Bis rue Sainte Catherine
84000 Avignon

**Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 74 87**

www.chenenoir.fr

Salle John Coltrane /
104 places

♿ / ♿ / CHAISES / GRADIN

Salle Léo Ferré / 288 places

♿ / FAUTEUILS

PLATESV-R-2022-009872

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

- DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024 - Compagnie de créations, le Théâtre du Chêne Noir, fondé en 1967 par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas, dirigé par Julien Gelas depuis 2020, auteur-metteur en scène, compositeur et pianiste, tourne ses mises en scène dans la France entière et bien au-delà. C'est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison. Dédié à la création et au théâtre populaire, c'est un théâtre des quatre saisons, ouvert toute l'année avec un court répit en août après le festival. Un lieu ouvert, d'échanges et de rencontres entre les artistes et le public. « Scène d'Avignon » conventionnée, le Théâtre du Chêne Noir est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental du Vaucluse, la Ville d'Avignon.



21h35

durée 1h30
Salle Edouard Glissant

du 5 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 10€

La Supplication de Svetlana Alexievitch

« Un événement raconté par une seule personne est son destin, raconté par plusieurs, il devient l'Histoire. » S. Alexievitch, Prix Nobel de Littérature.

De la catastrophe de Tchernobyl nous ne savons presque rien. Des scientifiques, des enseignants, des paysans évoquent leur quotidien, la catastrophe. Leurs voix forment une longue supplication qui dépasse les frontières et nous amène à nous interroger sur notre condition et le sens de la vie.

Des mots simples, des récits de boue et de lumière qui résonnent comme un chant de l'âme humaine. BORDEAUX-GAZETTE "Des comédiens excellents, Un spectacle brillant sans mièvrerie ni complaisance horripilante."

Compagnie Lolita Monga
L-D-20-004872

Coréa : Chapelle du Verbe Incarné

Metteur-se en scène : Guy-Pierre Couleau
Comédien-ne : Olivier Corista, Lolita Monga
Musicien-ne : Elsa Guiet

Conventionnement DAC Réunion. Soutien : Région Réunion, Conseil Départemental de la Réunion, la CIREST, la commune de Salazie. Soutiens : Maison des Écritures-la Rochelle, SILO-Méréville, Théâtre du Pont Tournant-Bordeaux, Théâtre de l'Horizon-La Rochelle. Partenariat : Cie Des Lumières et des Ombres.

événement



Spectacle

durée 1h10
Le 15 juillet

Salle Léo Ferré

de 20h30 à 21h40
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 19,5€
plein: 28€
enfant: (-12 ans) : 8€

Non Solum de Sergi Lopez, Jordi Pico

Non Solum est né d'une idée très simple : rire ensemble, prendre le public par la main et l'emmener à la rencontre du plaisir. On voulait tout tenter. Partager du bonheur, même si ça peut sembler suspect aujourd'hui. Au début on imaginait la scène farcie de choses... Et peu à peu on a lâché du lest. À l'arrivée il n'est resté qu'un homme seul mais accompagné, qui nous chante des émotions. Alors, c'est quoi le thème ? Eh ben, le paradis, la peur de devenir fou, les différences, la mort, la femme idéale... le plaisir de jouer. Vite ! Venez voir un acteur possédé sur scène ! Peut-être allez vous le reconnaître, peut-être que grâce à lui à la fin du spectacle, vous sortirez plus accompagnés.

Production Non Solum
compagnie étrangère

Metteur-se en scène : Jordi Picó
Artiste interprète : Sergi López

événement



Danse

durée 30min
Les 18, 19, 20 juillet

Salle Léo Ferré

de 18h10 à 18h40
Anglais surtitrage Fr.

(à partir de 3 ans)

Entrée libre

Mulan de Matthew MA

Lorsque l'Empereur de Chine publie un décret stipulant qu'un homme de chaque famille du pays doit intégrer l'armée impériale pour combattre des envahisseurs venus du nord, Hua Mulan, fille aînée d'un vénérable guerrier désormais atteint par la maladie, décide de prendre sa place au combat. Rendu célèbre par le film d'animation éponyme. Mulan est la première princesse asiatique des studios Disney. L'histoire puise son origine dans une ancienne légende chinoise, transmise de génération en génération. Un récit qui a inspiré des milliers de jeunes Chinois de toute origine, les encourageant à trouver leur propre voie dans la société. Un spectacle de danse et musical, joué par des enfants, idéal pour les sorties en famille.

SHENYANG JUSHU

Communication
compagnie étrangère

Coréa : SAS HOT&FREE

Drama ENT-Companie du théâtre des enfant



10h

durée 1h15
Salle Léo Ferré

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 19,5€
plein: 28€
réduit: 18€

Changer l'eau des fleurs

d'après Valérie Perrin

Après le succès international du roman de Valérie Perrin, enfin l'adaptation au théâtre ! Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés. Changer l'eau des fleurs nous conte l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur. Prix des lecteurs du Livre de Poche, prix Jules Renard, prix de Maison de la Presse...

Mastrioska Productions
L-R-21-009402

Coréa : **Matrioshka Productions / Théâtre du Chêne Noir**

Mise en scène : Mikaël Chirinian, Salomé Lelouch
Graphiste : Pierre Barrière
Assistant-e de mise en scène : Jessica Berthe-Godart
Scénographe : Delphine Brouard
Adaptation théâtrale : Mikaël Chirinian, Caroline Rochefort
Comédien-ne : Mikaël Chirinian, Ludvine De Chastenot, Morgan Perez
Vidéo : Mathias Delfau
Musique : Pierre-Antoine Durand
Lumière : François Leneveu
Auteur-riche : Valérie Perrin

CHÊNE NOIR (THÉÂTRE DU) - DIRECTION JULIEN GELAS



10h30

durée 1h20
Salle John Coltrane

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre classique Français
(à partir de 15 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 8€

Le Journal d'une femme de chambre de Octave MIRBEAU

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024 - DU MARDI AU DIMANCHE À 10H30, RELÂCHE LUNDI. Un jeu de massacre jubilatoire! Un chamboule-tout sauvage et salutaire! Un rire énorme, féroce qui se moque de l'hypocrisie, démonte le système, bouleverse nos certitudes. Et par-dessus tout, une sensualité indomptée, un érotisme lancinant, une volupté enivrante. C'est à tout cela que nous convie Célestine, jeune parisienne embauchée comme domestique chez des notables de province... Un des plus grands textes du génial Octave Mirbeau.

ARTS LIVE ENTERTAINMENT
L-R-22-004294

Coréa : Arts Live Entertainment x Théâtre du Chêne Noir

Metteur-se en scène: Nicolas Briançon
Costumes: Michel Dussarrat
Décorateur-riche: Bastien Forestier
Comédien-ne: Lisa Martino
Lumière: Jean-Pascal Pracht
Vidéo: Emeric Renard
Assistant-e de mise en scène: Elena Terenteva

Presse: Lynda MIHOUB •
LYNDA@LAGENCELM.COM •
06 60 37 36 27.
Diffusion: Pauline HEUDE •
P.HEUDE@ARTSLIVE-PARIS.FR •
01 53 96 70 10



12h

durée 1h35
Salle Léo Ferré

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 5 ans)

abonné: 17€
plein: 24€ réduit: 17€
enfant: (-12 ans) : 8€

Le Bourgeois gentilhomme d'après Molière

!!!! À PARTIR DU 29 JUIN!!!!
Relâche le Lundi 1er Juillet!!!!

Chez les Pieds Nus, changer de point de vue, c'est parfois révéler, comme nous le voulons sur chacun de nos spectacles. Avec notre "Bourgeois", nous redonnons à cette oeuvre sa dimension "music-hall", où se mêlent les genres (codes du théâtre baroque, comédie musicale, cabaret, cirque). Les maquillages sont excentriques, les acteurs aussi. Les costumes sont haut en couleurs, tout comme les lumières. Et la musique bat le rythme du spectacle. Un seul mot d'ordre: au diable le réalisme. À l'heure où tout croule. Il nous faut rire, il nous faut de l'émerveillement, de la beauté, de la surprise, de la paillette, pour un monde qu'il faut rendre joyeux à nouveau. Nous mettons tout en oeuvre pour cela. Réveillez Lully et Molière, ils risquent d'aimer.

Compagnie THÉÂTRE LES PIEDS NUS
L-R-23-001823

Coprod : Théâtre Les Pieds Nus / Théâtre du Chêne Noir
Mise en scène: Bastien OSSART
Jeu: Iana-Serena De Freitas, Mathilde Guétré-Rguieg, Liwen Liang, Benoît Martinez, Bastien Ossart, Nicolas Quelquejay

Diffusion: Matrioshka Productions
Contact : Vanessa Manche 06 86 68 85 39 vanessa@matrioshka.fr



12h30

durée 1h
Salle John Coltrane

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre classique Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-12 ans) : 8€

Montaigne Les Essais

avec les textes de Michel De Montaigne, adaptation : Hervé BRIAUX

A VOIR DÈS LE 29 JUIN! PLUS DE 500 REPRÉSENTATIONS A PARIS! Montaigne, après s'être retiré des affaires publiques, passa les vingt dernières années de sa vie à inviter le monde, le monde entier, et même tout l'univers, dans sa bibliothèque afin de se mesurer aussi justement que possible à cette immensité. Hervé Briaux s'en fait le vivant et fidèle interprète.

SEA ART
L-R-22-008746

Coréa : Théâtre du Chêne Noir
Metteur-se en scène: Chantal DE LA COSTE
Interprète: Hervé BRIAUX

Télérama Sortir (TTTTT) : Intelligent, surprenant, amical, enthousiaste, généreux ! **Le Point :** On quitte le théâtre le sourire aux lèvres, un peu plus vivant et un peu moins seul. **Courez-y ! Le Canard Enchaîné :** Montaigne existe, on l'a rencontré. **Le Figaro :** L'interprétation très personnelle d'Hervé Briaux tient les spectateurs en haleine. Cette simplicité et cette émotion sont un cadeau pour qui souhaite pénétrer l'oeuvre prolifique du philosophe de la Renaissance. **Armelle Héliot :** Hervé Briaux réussit brillamment une adaptation des Essais, sublimée par son interprétation aussi fine et nuancée que magistrale ! **Télérama :** Hervé Briaux donne vie à Montaigne jusqu'à donner de la chair à la pensée et des frissons au public.



14h

durée 1h45
Salle Léo Ferré

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 19€
plein: 28€ réduit: 19€
enfant: (-12 ans) : 8€

Les chatouilles ou la danse de la colère

de Andréa Bescond

Du 29 juin au 21 juillet 2024
Relâche les lundis 1, 8 et 15

Créé en 2014 au Théâtre du Chêne Noir, « Les Chatouilles ou la danse de la colère » a été depuis couronné de succès dont le Molière 2016 du Seul.e en scène et le Prix de l'interprétation féminine du Festival d'Avignon en 2014. Adapté au cinéma, Les Chatouilles a été consacré par deux César. Une jeune fille qui cherche des réponses à ses questions et les trouve progressivement avec son corps. Une danseuse qui se bat avec sa sensibilité. Quand les mots ne suffisent plus, la danse est son moyen de survie et sa détermination l'amène sur le chemin de la résilience.

Le Figaro • La danse vitale et rageuse d'Andréa Bescond
Les Échos • Les chatouilles, ou la revanche de l'innocence
Marianne • Les mots manquent pour lui rendre l'hommage qu'elle mérite

SAS BULLY PRODUCTION
L-D-23-007243

Metteur-se en scène: Eric Métayer
Interprète: Andréa Bescond
Lumière: Stéphane Fritsch
Régie son: Vincent Lustaing



14h15

durée 1h10
Salle John Coltrane

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 8€

En tongs au pied de l'Himalaya

de Marie-Odile WEISS

A PARTIR DU SAMEDI 29 JUIN.
Relâches les lundis.

Moi à la base, je n'y connaissais rien à l'autisme. Enfin si. J'avais vu Rain man. Voilà. Marie est la maman d'Ali. A deux ans et demi, le diagnostic est établi. Ali est autiste. Marie se retrouve plongée dans un monde rempli d'initiales médicales qu'elle ne connaît pas, avec l'impression d'être en tongs au pied de l'Himalaya, une boussole cassée à la main. L'on rit beaucoup dans ce seule en scène nécessaire, émouvant et lumineux. Déjà adapté en long métrage par John Wax avec Audrey Lamy. Sortie prévue en 2024. Décliné aussi en podcast (plébiscité par Télérama 3T).

Pascal Legros Organisation
L-R-21-008647

Coprod : CinéFrance Studios - Pascal Legros Organisation - Théâtre du Chêne Noir

Metteur-se en scène: Julie BARGETON
Attaché-e presse: Aurélie FRANCE
Création lumière: Guillaume GANDON
Producteur-riche: David GAUQUIÉ, Pascal LEGROS
Chargé-e de diffusion: Laurent PERRIGAUD
Chargé-e de production: Patrick SION
Décorateur-riche: Margaux VAN DEN PLAS
Comédien-ne: Marie-Odile WEISS
Auteur-riche: Marie-Odile WEISS

CHÊNE NOIR (THÉÂTRE DU) - DIRECTION JULIEN GELAS



16h

durée 1h
Salle John Coltrane

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre classique Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 12€

Cendrillon

de **Rebecca Stella** et **Danielle BARTHÉLEMY**

Du 29 juin au 21 Juillet
De 5 à 105 ans
Le conte millénaire façon manga!

Vous pensez connaître Cendrillon?
La mère partie trop tôt, le pauvre père, la marâtre et ses méchantes filles, le prince, le bal, la chaussure perdue ... Ce conte millénaire vous réserve pourtant encore de belles surprises!

Entre tradition et modernité, Cendrillon se chausse de l'univers manga pour raconter sa véritable histoire.

LE THÉÂTRE AUX ÉTOILES

L-R-20-006189

Chorégraphe: Léon CHORÉGRAPHE
Metteur-se en scène: Rébecca STELLA
Décorateur-riche: Camille ANSQUER
Comédien-ne: Louis ASTIER, Yohan LERICHE, Myriam PRUCHE, Amélie SAIMPONT
Adaptation théâtrale: Danielle BARTHÉLEMY, Rébecca STELLA
Costumes: Sonia BOSC
Régisseur-se: Tom Bouchardon
Créateur-riche lumière: Mathieu COURTAILLIER
Régie générale: Laurent DONDON
Création son: Pili LOOP
Diffusion: Pierrick QUENOUILLE
Presse: Pierre-Jean ROBIN
Graphiste: Anthony SURLERAUX
Costumier-ière: Alice Touvet



16h30

durée 1h
Salle Léo Ferré

du 3 au 7 juillet



Théâtre

(à partir de 10 ans)

abonné: 17€ plein: 25€ réduit: 17€
enfant: (-12 ans) : 8€

Un Poyo Rojo

création collective

Du 3 au 7 juillet
Diffusion : 06 86 95 05 60

Un Poyo Rojo dresse le portrait de deux mâles qui se cherchent, se provoquent, s'affrontent, se désirent, puis s'unissent dans les vestiaires d'une salle de sport.
A partir du mouvement et sans un mot prononcé, ils proposent, avec humour et énergie, d'expérimenter les différentes façons d'entrer en contact et de créer une relation.

A la rencontre entre compétition sportive, danse, théâtre et acrobatie, Un Poyo Rojo raconte la peur, la séduction, l'attaque et le désir.
Spectacle à succès, Un Poyo Rojo se joue à guichets fermés depuis dix ans partout dans le monde.

"Incroyables bêtes de scènes"

- Le Figaro
« Un blockbuster international » - Libération
« Drôle et maîtrisé » - L'Express
« Baroque et sensuel » - Le Canard Enchaîné

Poyo Rojo

L-R-20-005541

Metteur-se en scène: Hermès Gaïdo
Artiste interprète: Alfonso Barón, Luciano Rosso

Production et diffusion : Quartier Libre Productions



16h45

durée 50min
Salle Léo Ferré

du 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet



Danse

(à partir de 6 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€

La Légende du Serpent Blanc

de Menglong FENG

La légende du Serpent Blanc est l'une des quatre grandes légendes chinoises. Le serpent Baï (« Blanche ») a acquis le pouvoir de se transformer en femme. Se rendant au lac de l'Ouest, réputé pour sa beauté, Baï y trouve l'amour et se marie avec Xuxian, apothicaire modeste ignorant tout de la vraie nature de son épouse.

Le Théâtre du Chêne Noir signe ici une création épique avec la Shanghai Théâtre Académie. A destination des plus jeunes et de tous les âges, vous plongerez dans la beauté de la gestuelle extrême-orientale et assisterez à l'une des plus fortes histoires d'amour de la littérature, exprimant le conflit toujours actuel entre la morale et la liberté d'aimer.

Spectacle visuel, connaissance du chinois non nécessaire à la compréhension.

THEATRE DU CHENE NOIR

L-R-22-001773

Coprod : Académie de Shanghai / Théâtre du Chêne Noir

Metteur-se en scène: Ying XIAO
Comédien-ne: Wen FANG, Ye JIN, Pengjie LI, Liwen LIANG, Xiaojun MENG, Minghan ZHOU
Adaptation théâtrale: Julien Gelas, Ying XIAO, Haiqing ZHONG
Directeur-riche artistique: Julien Gelas
Musique: Julien Gelas

RÉGION SUD



18h

durée 1h10
Salle John Coltrane

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 8€

La Disparition de Josef Mengele

de OLIVIER GUEZ

Dates de représentation : du 29 juin au 21 juillet 2024 1949 : Josef Mengele débarque à Buenos Aires. Caché sous une fausse identité, l'ancien médecin tortionnaire à Auschwitz croit pouvoir s'inventer une nouvelle vie. L'Argentine de Perón est accueillante, le monde entier veut oublier les crimes nazis. Ce spectacle est l'adaptation du roman d'Olivier Guez, "La disparition de Josef Mengele". Le roman-vrai de sa cavale après-guerre. L'une des plus grandes chasses à l'homme de la fin du Vingtième Siècle. Une plongée inouïe au cœur des ténèbres.

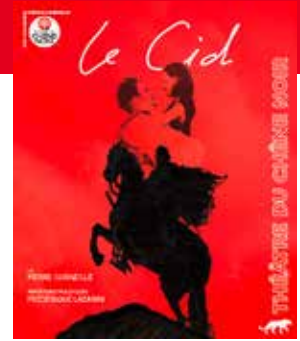
Cie l'idée du Nord

L-D-21-003085

Coprod : Matrioshka Productions / Théâtre du Chêne Noir

Metteur-se en scène: Benoit GIROS
Artiste dramatique: Mikael CHIRINIAN
Attaché-e presse: Francesca MAGNI
Chargé-e de diffusion: Matrioshka Productions

Le spectacle bénéficie du soutien de l'Adami La Compagnie L'idée du Nord est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre Val de Loire et par La Région Centre Val de Loire.



19h15

durée 1h35
Salle Léo Ferré

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre classique Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 17€ plein: 25€ réduit: 17€
enfant: (-12 ans) : 8€

Le Cid

de Corneille, adaptation : Frédérique Lazarini

Chimène aime Rodrigue et Rodrigue aime Chimène... jus- qu'à ce que cet amour ne devienne impossible au regard de l'honneur. Une version méditerranéenne et baroque du classique le plus enflammé de notre répertoire!

TT - De la tragédie de Corneille, d'une liberté, d'une sensualité, d'une violence tout espagnole, Frédérique Lazarini retrouve la vitale énergie. TELÉRAMA ____ Un Cid exalté, une adaptation brillante mise en scène avec maestria. LE FIGARO ____ Une mise en scène ciselée, limpide et vibrante. Ces vers si familiers d'une immortelle beauté, et si profondément vivants. LA TERRASSE ____

La scénographie est absolument magnifique. AU BALCON Duels à l'épée, élans d'amour et de haine... Le meilleur du chef-d'œuvre sans altérer la beauté majestueuse de ses vers. LE JOURNAL DU DIMANCHE ____

LES ATHEVAINS

750646

Coprod : Artistic Athévains
Coprod : Théâtre du Chêne Noir

Mise en scène: Frédérique Lazarini
Comédien-ne: Cédric Colas, Hugo Givort, Arthur Guézennec, Philippe Lebas, Lara Tavella, Guillaume Veyre

Les représentations auront lieu du 29 juin au 21 juillet 2024 à 19h15.

CHÊNE NOIR



20h
durée 1h15
Salle John Coltrane

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF CREA
TION
AVIGNON
2024
Musique
Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€

Mozart One Piano Show

de François Moschetta et Camille Moschetta

- À PARTIR DU 29 JUIN au 21 JUILLET - Rires, émotions, virtuosité!

François est pianiste classique et n'a jamais joué Mozart. Mais un jour sa vie bascule et le voilà obligé d'interpréter sa musique. Entre récits captivants de la vie de Wolfgang, anecdotes hilarantes et notes virtuoses, le Mozart One Piano Show est une fusion unique de stand up et musique classique. Le pianiste vous embarque dans son monde passionnant... Un seul-en-scène original et rafraîchissant!

FRANCE MUSIQUE • François Moschetta fait émerger un genre nouveau, le One Piano Show!
SENSITIF • Rarement l'amour de la musique aura été aussi bien partagé que dans ce show si vivant dont on peut parier qu'il aurait reçu l'agrément du facétieux Mozart lui-même.
CARRÉ OR TV • Une soirée mémorable, riche en émotions et en rires, une expérience que vous n'oublierez pas de sitôt.

THEATRE DU CHENE NOIR
L-R-22-001773

Metteur-se en scène: Julien Gelas
Création: Théâtre du Chêne Noir -
Auteur-riche: Camille Moschetta
Pianiste: François Moschetta
Collaborateur-riche artistique:
Samuel Séné



21h30
durée 1h40
Salle Léo Ferré

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF Théâtre
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 17€
plein: 25€ réduit: 17€

Le Porteur d'histoire

de Alexis Michalik

À PARTIR DU 29 JUIN (relâches les 1er, 8 et 15 juillet)

2 MOLIÈRES 2014

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement...

"Un défi à l'ennui" TÉLÉRAMA
"Un délicieux moment de poésie" POINT DE VUE
"Brillant, haletant, un tour de force" LE CANARD ENCHAÎNÉ
"Une extraordinaire aventure littéraire" LE JDD
"En un mot : GÉNIAL" L'EXPRESS

Contact pro uniquement :
Kelly Gowry
kellygowry@acme.eu.com
06 09 27 93 67

ACME SAS
L-R-21-007537

Coréa : Théâtre du Chêne Noir
Metteur-se en scène: Alexis Michalik
Comédien-ne: Fadila Belkebla,
Elsa Duchez Paverani, Charles Lelaure, Michel Scotto Di Carlo,
Régis Vallée
Régie générale: Léo Delorme

CHIEN QUI FUME (THÉÂTRE DU)

75, rue des Teinturiers
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 84 51 07 48

www.chienquifume.com

Chien Qui Fume / 196 places
 / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche artistique
Gérard Vantaggioli
Communication
Fanny Bernard
Administrateur-riche
Danielle Vantaggioli
Directeur-riche technique
Franck Michallet
Technicien-ne
Ruben Alves

PLATESV-R-2022-002807

POUR LES SCENES D'AVIGNON, LE FESTIVAL SE DEROULE DU SAMEDI 29 JUIN AU DIMANCHE 21 JUILLET 2024. Situé en plein cœur d'Avignon, dans la rue historique des Teinturiers, le Théâtre du Chien Qui Fume - Scène d'Avignon, est un théâtre permanent, incontournable depuis 1982, il est parrainé par Catherine Dasté. Une programmation tournée vers la création contemporaine, élaborée par l'auteur, metteur en scène et directeur artistique Gérard Vantaggioli qui vous propose six spectacles intenses en émotions. A chaque nouvelle édition du Festival, le Théâtre du Chien Qui Fume propose aux amoureux du spectacle vivant de découvrir et re-découvrir des artistes renommés et des nouveaux talents sur la scène emblématique du Théâtre du Chien Qui Fume. Nous dédions ce festival à nos amis/artistes nous ayant quitté cette année. Soutiens : Ville d'Avignon, Conseil Départemental du Vaucluse, Région Sud. Le Théâtre du Chien Qui Fume et les compagnies accueillies vous souhaitent un excellent festival 2024 !



10h
durée 1h55
Chien Qui Fume

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet

TOFF Théâtre classique
Français
(à partir de 9 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-16 ans) : 12€

Cyrano de Bergerac

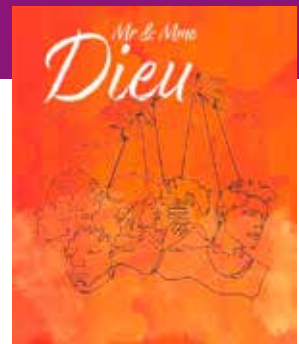
de Edmond Rostand

Le chef-d'œuvre de Rostand pour célébrer les 20 ans du Grenier de Babouchka!
Un violoniste sur scène pour figurer l'âme de Cyrano, 10 comédiens, des combats d'épées, des chants et des partitions inédites imaginées par Rostand pour une version rythmique et musclée du célèbre chef-d'œuvre du théâtre français.
Télérama : " TTT " La mise en scène rend toute la saveur de ce magnifique texte du répertoire. "
La Provence : " Un Cyrano éblouissant où toutes les dimensions du chef d'œuvre retentissent. "
Le Parisien : " Une troupe survoltée. Du théâtre dynamique et emballant. Tout ce qu'on aime. "

GRENIER DE BABOUCHKA
L-R-22-007841

Metteur-se en scène: Jean-Philippe Daguerre
Comédien-ne: P. Blondelle, G. Bourbier, S. Dauch, A. Guiraud, R. Hidrot, B. Lamballais, X. Lenczewski, X. Martel, C. Matzneff, C. Mie
Technicien-ne lumière: M. Hill
Musicien-ne: A. Monroy
Costumier-ière: C. Rossi
Compositeur-riche: P. Ruzicka

Les représentations du spectacle auront lieu du 29 Juin au 21 Juillet
Diff : Manoulia Jeanne
07 67 11 21 94 diffusion@legrenierdebabouchka.fr



12h35
durée 1h30
Chien Qui Fume

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet

TOFF CREA
TION
AVIGNON
2024
Théâtre contemporain
Français
(à partir de 15 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€

Mr & Mme Dieu

de Jeff Baron, adaptation : Thomas Joussier

Après l'énorme succès de Visites à Mister Green et Retour Chez Mister Green. la nouvelle pièce de Jeff Baron "Mr et Mme Dieu" en première création mondiale en Avignon 2024. Si vous êtes déprimé par l'état actuel du monde, imaginez ce que ressentent les créateurs. Faut-il tout détruire et tout recommencer ? Cela dépend-il vraiment des quatre humains qui les obsèdent ?

VISITING PRODUCTIONS
L-R-20-008802

Mise en scène: Thomas Joussier
Interprète: Marie-Christine Adam, Jean-Pierre Bouvier, Pauline Briand, Sébastien Chartier, Simon Dartois, Oscar Voisin
Administration: Edmond Abraham
Attaché-e presse: Pierre Cordier
Coordinateur-riche: Laurence De Gasquet
Régie générale: Gabriel Guérin
Compositeur-riche: Tim Kliphuis
Scénographe: Caroline Lowenbach
Création lumière: Denis Schlepp
Créateur-riche son: Michel Winogradoff

Les représentations auront lieu du 29/06 au 21/07.
Visiting productions a pour vocation de produire de nouvelles œuvres d'auteurs talentueux dénichés à travers le monde afin de les faire découvrir par le public avide de textes forts.
"Avec le soutien de l'espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres".

CHIEN QUI FUME (THÉÂTRE DU)



14h50

durée 1h30
Chien Qui Fume

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 11 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-16 ans) : 12€



17h

durée 1h20
Chien Qui Fume

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 16 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€



19h05

durée 1h20
Chien Qui Fume

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€



21h15

durée 1h30
Chien Qui Fume

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€

Du Charbon dans les veines

de Jean-Philippe Daguerre

1958, Une ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute-en-train philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon. À partir du jour où Leila, la jeune et jolie marocaine, vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

La nouvelle création de Jean-Philippe Daguerre

GRENIER DE BABOUCHKA
L-R-22-007841

Coprod : Ki m'aime me suive / Place 26

Metteur-se en scène: Jean-Philippe Daguerre
Comédien-ne: Juliette Behar, Raphaëlle Cambay, Jean-Philippe Daguerre, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Aladin Reibel, Jean-Jacques Vanier
Costumier-ière: Virginie H
Compositeur-riche: Hervé Haine
Technicien.ne lumière: Moïse Hill
Scénographe: Antoine Milian

Les représentations du spectacle auront lieu du 29 Juin au 21 Juillet
Diff : Julien Delpéch 0631498489
jdelpéch@kimaimemesuive.fr

Les valises bleues

de Gérard Vantaggioli

Il est artiste peintre.
Elle écrit des chansons.

Lui, est obsédé par les formes souples des femmes.
Elle, par la musique de leur premier jour.

Ils s'aiment. A la folie.

Mais le temps qui recouvre tout laisse peu de place aux passions nouvelles. Alors, il leur faut réinventer l'amour. Par tous les chemins... Vaïlle que vaïlle. Chaque fois.

Une histoire d'amour drôle, sexuelle, déchirante!
Venez découvrir la dernière création du Chien Qui Fume - Compagnie Gérard Vantaggioli.

LE CHIEN QUI FUME

L-R-22-003056

Metteur-se en scène: Gérard Vantaggioli

Interprète: Jean-Marc Catella, Stéphanie Lanier
Musique: Eric Breton
Création lumière: Franck Michallet

Le Théâtre du Chien Qui Fume est membre des Scènes d'Avignon.
Soutiens : Ville d'Avignon, Conseil Départemental de Vaucluse, Région Sud.

LES REPRESENTATIONS DE CE SPECTACLE AURONT LIEU DU SAMEDI 29 JUIN AU DIMANCHE 21 JUILLET 2024

Je ne veux pas sortir

de Jamel Khada

Cet huis clos carcéral est construit comme une intrigue policière où les enquêteurs sont les protagonistes eux-mêmes. Ils énoncent à leur corps et esprits défendants, des énigmes qui prennent leur sens à la toute fin de la pièce. La tonalité est résolument absurde et comique. Même si on sent planer une menace permanente, elle est vite chassée par le vent de folie douce qui émanent des situations loufoques qui s'enchaînent. Le spectateur sourit, rit, se méfie mais ne soupçonne pas une seconde la profondeur de la blessure de ces hommes. Les dernières minutes livrent la clef de l'énigme. La scène finale nous plonge dans la réalité d'un drame. Le récit est clinique et interpelle chacun d'entre nous dans son empathie pour comprendre l'autre et partager sa douleur.

Une pièce drôle, bouleversante et... libératrice.
LES REPRESENTATIONS DE CE SPECTACLE AURONT LIEU DU 29 JUIN AU 21 JUILLET.

COMPAGNIE SAGUET'S

L-D-22-008027

Metteur-se en scène: Jamel Khada

Interprète: Laurent Arnold, Marc Guépratte, François Legrand, Bruno Ricci
Régisseur-se: Emmanuel Humeau

Cie créée en 2022 à Nancy.

Le Lavoir

de Dominique Durvin et Hélène Prévost

Empoignant le linge humide, maniant brosses et battoirs comme s'ils étaient leurs armes, 13 lavandières de Picardie s'abandonnent à une réalité triviale et soumettent leurs corps au rituel d'un labeur difficile... tout en donnant libre voix à leurs récits, leurs vécus et leurs émotions. 13 femmes courbées sur le lavoir, se racontent, se chamaillent, puis s'écoutent, se rabibochent et se réconfortent. Elles sont ensemble et cela leur donne du courage.

Ce texte vibrant et sensible, écrit dans une langue vernaculaire, a connu un grand succès à Avignon à sa création. Le propos émeut, car cette mémoire populaire s'avère universelle et les révolutions, sociale ou inti-me, que nous traversons actuellement, lui donnent toute sa force. Le Lavoir est peut-être le jalon manquant entre L'Assemblée des Femmes d'Aristophane et le mouvement #MeeToo.
Création Avignon 2024.

LES ATHEVAINS

750646

Coprod : Cie Minuit Zéro Une

Mise en scène: Frédérique Lazarini
Comédien-ne: E. Aguilée, N. Biton, Z. Bizeur, D. Bo, F. Cherel, N. Coppolani, A. Drouot, C. Felgeirolles, E. Galabru, M. Gandais, J. Gérard, C. Joly, M.-H. Larrourou, C. Marces, L. Nicaud, L. Specht

Les représentations auront lieu du 29 juin au 21 juillet 2024.



CINEVOX THÉÂTRE (LE)

22 place de l'Horloge
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 20 88 01 63

www.cinevoxtheatre.fr/

Salle 1 / 171 places

☀️ / FAUTEUILS

Salle 2 / 99 places

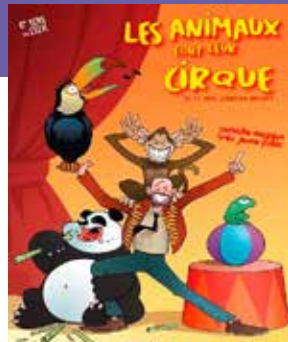
☀️ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Bruno Landrieu

PLATESV-R-2021-007375

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Lieu emblématique du festival Idéalement situé sous les platanes de la place de l'horloge en plein cœur du festival, le CinéVox Théâtre fête cette année ses 102 ans d'existence. Nous sommes ravis de vous retrouver à nouveau dans nos deux salles climatisées et confortablement équipées de fauteuils de cinéma. Nous vous proposons cette année une programmation rigoureuse et éclectique, ouverte à tous les publics, ayant pour principal objectif de vous divertir. La salle 1 dispose d'un accès PMR.



10h10

durée 40min
Salle 1

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Magie Français

☀️ (de 2 à 8 ans)

abonné: 10€
plein: 14€
enfant: (-8 ans): 9€

Les animaux font leur cirque de Sébastien Delsaut

COMEDIE MAGIQUE 2-8 ANS

Attention Mesdames et Messieurs, dans un instant, le spectacle va commencer... Roulement de tambour... Musique! Mais que se passe-t-il aujourd'hui au cirque? Monsieur Loyal est absent et les animaux n'ont l'air de n'en faire qu'à leur tête. Mais pourquoi le singe ne fait-il que rire? Et pourquoi le panda ne veut pas coopérer? Et si toute cette excitation était le prélude à une heureuse nouvelle... Sébastien, le magicien, n'est pas au bout de ses surprises.

Participation des enfants - ventriloquie - magie - humour - chansons

Association Le rêve et l'âme agit

L-R-20-012693

Coréa : 20h40 prod

Interprète: Sébastien Delsaut
Régisseur-se: Vanessa Delsaut

Le retour de ce spectacle qui a remporté un franc succès sur le off en 2022. Participation et rires garantis de vos enfants.

COMPAGNIE SENS EN EVEIL



10h40

durée 50min
Salle 2

du 5 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre musical Français

☀️ (de 3 à 11 ans)

abonné: 10,5€
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans): 10€

La machine des enfants de Michaël Dufour

Un très bon spectacle musical, drôle, lumineux et interactif!!! Un inventeur fou a créé une machine extraordinaire pour donner du bonheur aux enfants. Un levier comptine, un curseur théâtre, un bouton chanson et une multitude de connexions surprenantes transforment rapidement la salle de spectacle en parc d'attractions. Un moment magique pour les petits qui chantent, dansent et participent à un spectacle familial ludique et interactif avec des chorégraphies adaptées aux enfants.

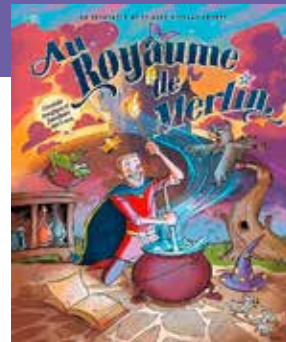
Les Jolies Productions

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Michael Dufour

Interprète: Docteur Crouton, Matieu Martin, Barbie Robot
Machiniste: Fabrizio Canteloup

Ils l'ont dit : Cette comédie est génial pour les enfants comme pour les parents. Une terrible énergie dans ce spectacle qui nous fait chanter, danser et rire !! A faire absolument !
>Diffusion/tournée : +33.6.11.13.07.37
Lesjoliesproductions@gmail.com
www.lesjoliesproductions.com



11h05

durée 1h
Salle 1

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Magie Français

☀️ (à partir de 5 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-12 ans): 9€

Au royaume de Merlin de Nicolas Goubet

COMEDIE MAGIQUE FAMILIALE

Oubliez tout ce que vous avez pu lire, l'histoire de ce prince n'a rien d'ordinaire. En effet, ce dernier n'est ni beau, ni riche, ni même costaud. Pour devenir un prince « charmant », il décide alors de rendre visite à Merlin, le magicien, afin que celui-ci l'aide dans sa quête. Mais rien ne va se passer comme il l'imaginait... Merlin et ses apprentis magiciens vont-t-il pouvoir aider notre héros? Découvriront-ils pourquoi celui-ci veut absolument changer? Vous le saurez en venant visiter le royaume de Merlin!

Participation des enfants - Ventriloquie - humour et magie.

Association Le rêve et l'âme agit

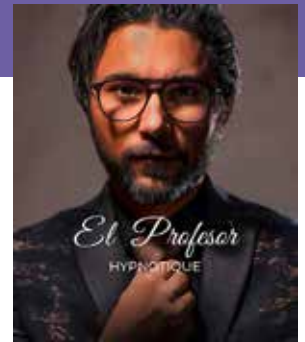
L-R-20-012693

Coréa : 20h40 prod

Interprète: Nicolas Goubet
Trésorier-ère: Sonia Evesque

La comédie magique qui a cartonné en 2022 revient sur le festival pour le plus grand bonheur de tous.

COMPAGNIE SENS EN EVEIL



11h55

durée 1h10
Salle 2

du 16 au 21 juillet



Expérimental Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 16€

El Profesor - Hypnotique de Michael Locatelli

Un braquage entre amis ou en famille ça vous tente?

Une expérience immersive inédite, pour mettre son plan à exécution, El profesor proposera de vous recruter. Du rire aux larmes, vous passerez par différentes étapes et dans différents univers.

Vous voyagez dans un monde mystérieux, unique, dans la joie et la bonne humeur, et pour en sortir une seule solution : trouver le code qui permettra d'ouvrir les portes... Se connectant à votre inconscient dans la bienveillance et le respect, El Profesor vous guidera.

Pensez-vous avoir en vous la capacité de développer votre sixième sens grâce à l'hypnose? Arriverez-vous jusqu'au coffre pour récupérer l'argent?

Pour vivre cette expérience unique, vous bénéficierez d'1h10 sur scène ou en salle, soyez attentif au moindre détail, la solution pour sortir est peut-être en vous...

20H40 PRODUCTIONS

L-R-21-006130

Interprète: Michael Locatelli

**13h03**durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-16 ans) : 16€

Le dîner de cons (avec Anthony Joubert)

de Francis Veber

Qui n'a pas vu la pièce culte "Le Dîner de cons" ?

Comme le dit Anthony Joubert : "personne ne peut faire mieux que Jacques Villeret dans son domaine. Mais nous pouvons le faire différemment!"

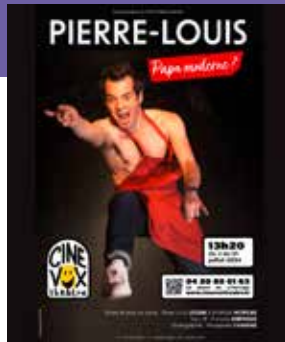
Anthony Joubert apporte sa touche personnelle et vous offre un François Pignon un peu plus naïf dans une mise en scène qui surprend le public sans dénaturer ni la pièce, ni le texte!

Chaque mercredi, Pierre Brochant et ses amis organisent un dîner de cons. Le principe est simple : chacun amène un "con", et celui dont l'invité se distingue le plus est déclaré vainqueur. Ce soir Pierre est heureux, il a trouvé la perle rare : François Pignon, comptable au ministère des Finances, passionné de modèles réduits en allumettes.

Mais ce qu'il ignore, c'est que Pignon, prêt à tout pour rendre service, est passé maître dans l'art de déclencher des catastrophes...

DEF EVENTS

L-D-23-003645

Mise en scène: Anthony Joubert
Comédien-ne: Anthony Joubert, Alan Barbin-Sorano, Déborah Bénisty, Alex Lavi, Victoria Moron, Lolo Sinclair
Diffusion: Bérengère 0618704167
def.events@gmail.com**13h20**durée 1h
Salle 2

du 3 au 21 juillet

**Café-théâtre Français**

(à partir de 11 ans)

abonné: 14€ plein: 21€ réduit: 14€

Pierre-Louis Jozan - Papa Moderne?

de Pierre-Louis Jozan

C'est quoi être un homme et un papa au 21ème siècle? Elle est loin l'image du Héros Herculéen qui n'en foutait pas une à la maison! Pierre-Louis, ça lui fait penser à un yaourt...! Saveur mi-figue mi-raisin! Il croit bien faire, mais c'est sans compter sur Chantal, la charge mentale. Dans un spectacle à 1000 à l'heure, Pierre-Louis vous embarque dans son monde où il vous prend à parti. Tour à tour, vous rencontrerez son fils, sa femme, un hippocampe... et Chantal! Il partage ainsi ses réflexions d'homme et de père avec humour, autodérision... et beaucoup d'imagination!

Compagnie du Café-Théâtre

L-R-21-006131

Interprète: Pierre-Louis Jozan

SACD FONDS HUMOUR AVIGNON OFF 2024

La Compagnie du Café-Théâtre est un lieu incontournable à Nantes. Des spectacles à Nantes pour tout le monde! Dirigé par Mathilde Moreau et Erwan GdB, le célèbre café-théâtre est parrainé par Anne Roumanoff depuis ses débuts. Depuis vingt-cinq ans, ce lieu emblématique met en avant l'humour sous toutes ses formes, offrant ainsi au public des soirées inoubliables et riches en émotions. Que vous soyez fan de stand-up, de one-man-show ou de comédie, il y en a pour tous les goûts à La Compagnie du Café-Théâtre. Préparez-vous à rire et à passer un moment magique en compagnie des humoristes les plus talentueux du moment.

**14h50**durée 1h10
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Humour Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 14,5€ plein: 21€ réduit: 16€

Mélodie Fontaine Nickel de Mélodie Fontaine et Jean-Baptiste Shelmerdine

Qui n'a jamais éclaté de rire en regardant quelqu'un se casser la gueule? Personne. C'est pour ça que Mélodie a décidé de tout vous raconter : son passé dans le Nord, les prédictions de son voyant, ses vies antérieures, ses tentatives, ses échecs, ses trébuchements, sa rééducation du périnée. Tout, on vous dit.

Robin Production

L-R-21-012950

Coprod : Robin Production / Story ProductionsMetteur-se en scène: Thibault Segouin
Bookeur-euse: Thomas Devoldère
Créateur-riche lumière: Gauthier SegouinChroniqueuse dans La Bande Originale sur FRANCE INTER.
« Révélation Humour 2024 » FNAC « Un petit bijou féroce, ultra-culotté, moderne et terriblement drôle » TELERAMA TTT / « Un spectacle malin et attachant, drôle et impertinent » LE PARISIEN / « Drôle et touchante » FRANCE INFO / « Mélodie Fontaine est tordante » FEMME ACTUELLE / "Mélodie Fontaine, phénoménale!" LE PROGRES**15h**durée 1h
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 9, 10, 15, 16, 17 juillet**Humour Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-17 ans) : 14€

The late show - Benjy Dotti

de benjy dotti et jerome leleu

Un late show à l'américaine sans les américains et sans le budget! Imaginez un cocktail explosif où les personnalités les plus improbables se rencontrent pour vous offrir un show inoubliable. Des politiciens farfelus aux stars du showbiz déjantées, Benjy les prend tous pour cible avec une précision chirurgicale... et une bonne dose d'humour!???? Mais attention, ce n'est pas qu'une simple succession d'imitations et de caricatures: c'est un véritable spectacle interactif où le public devient complice des fécéties de ce génie de la comédie. Avec lui, chaque représentation est unique, car il sait parfaitement s'adapter à son auditoire et surprendre avec des improvisations aussi drôles qu'imprévisibles.??? En bref, vous ressortirez de son spectacle avec des abdos en béton et le cœur léger!????

Fantaisie Prod

L-R-22-009621

Interprète: benjy dotti
Directeur-riche de production: Tiphaine Leleu

tiphaine@fantaisie-prod.com

**15h**durée 1h
Salle 1

les 9, 10, 16, 17 juillet

**Stand-up Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 16€

Romuald Mauftras - Quelqu'un de bien

de romuald Mauftras

Romuald démarre sa carrière artistique dans un groupe de ska et de reggae. Tout bascule quand il pousse la porte d'un café-théâtre à Nantes, sa ville natale. Depuis, l'artiste a fait son chemin, que ce soit dans les théâtres parisiens et dans l'Hexagone. Il nous présente son nouveau spectacle mitonné à sa façon : Un humour socialement engagé, sa marque de fabrique, mais aussi l'évocation humoristique de ses propres déboires. D'une sensibilité insolente quand ses doigts se baladent sur la guitare, d'une drôlerie tout en finesse qui s'avère parfois piquante voir un peu trash, l'artiste est une douceur acidulée à la saveur délicieusement addictive. Le Saviez-vous? Les vidéos humoristiques de Romuald Mauftras sont devenues un must, il compte une communauté de 104K abonnés sur Instagram, 88K sur Facebook et 55K sur TikTok

Fantaisie Prod

L-R-22-009621

Interprète: Romuald Mauftras

romualdmauftras@yahoo.fr

CINEVOX THÉÂTRE (LE)



16h25

durée 1h20
Salle 2

du 5 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 16€
enfant: (-14 ans): 14€

Les Normales Enfin sur Scène création collective

Les Normales débarquent enfin sur scène dans un spectacle punchy, percutant et désopilant.

Des grandes étapes de leur vie, des échecs aux succès en passant par leur rencontre... Les Normales vous raconteront tout, n'épargneront personne et surtout pas eux.

Cocktail explosif de sketches, de théâtre et d'interaction avec le public, Alicia, Romain et Kévin vous embarqueront dans leur univers décalé à travers des parodies de films, des personnages hauts en couleurs, des chansons revisités et des vanes réglées au millimètre.

Si vous aimez rire, ce spectacle est fait pour vous! Si vous n'aimez pas rire, changez de comportement, c'est important.

NB : Suivis par près d'1 million de personnes sur les réseaux sociaux, Les Normales sortent enfin des écrans pour venir sur scène.

À partir de 12 ans.

20H40 PRODUCTIONS

L-R-21-006130

Interprète: Kevin Bagot, Alicia Ligi, Romain Nolag



16h40

durée 1h10
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Spectacle musical Français

(à partir de 4 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-14 ans): 10€

Gabor et les chapeaux rouillés création collective

Un spectacle musical, familial et fantastique!

Dans un monde où toute forme de vie semble avoir disparu, Gabor, personnage solitaire et fantastique, doit terminer la construction d'une machine appelée « Harmonie ». C'est elle qui doit lui permettre de retrouver l'Humanité. Aidé de ses amis (imaginaires?), les chapeaux rouillés, il poursuit sa mission en chantant, au cours d'un voyage féérique où le public est d'abord embarqué clandestinement.

Mais avec des étoiles plein les yeux et des rêves plein la tête, on finit forcément par se retrouver... éveillés, émerveillés!

Les 4 Production

L-R-22-000109

Coprod : 20H40 Productions

Metteur:se en scène: Elise Hanna
Régie générale: David Delaporte
Artiste interprète: David Delaporte, François Garnier, Elise Hanna, Thierry Hanna, Tatiana Pesin
Chanteur:use: Thierry Hanna

SPEDIDAM

Contact pro. : Chargé de diffusion
Philippe Dewinter 06 71 80 73 12



18h10

durée 1h10
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 10 ans)

abonné: 17€
plein: 24€ réduit: 18€

Karine Dubernet dans "Perlimpinpin" création collective

Chroniqueuse dans La Revue de Presse Paris Première & sur Rire et Chansons, connue pour son humour incisif & audacieux, Karine Dubernet livre ici une satire humoristique mordante des travers de notre société.

Spectacle d'humour qui rit des ficelles du pouvoir, "Perlimpinpin" est une invitation à s'amuser de sujets d'actualité, abordant avec finesse et intelligence des thèmes comme la politique, la santé, l'écologie, et les questions sociétales.

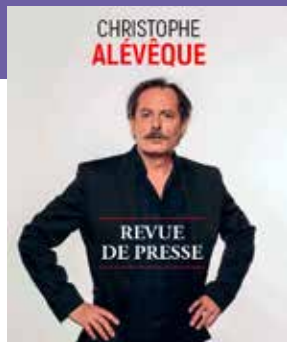
Avec une interprétation charismatique, une écriture astucieuse, et des personnages incroyablement incarnés, les performances sur scène de Karine Dubernet sont louées pour leur énergie contagieuse et un sens inné du timing comique.

Philippe Delmas Organisation

L-R-21-014493

Metteur:se en scène: Marc PISTOLESI
Assistant-e de mise en scène: Quentin AMIOT
Auteur:rice: Karine DUBERNET, CAROLE GREEP, Stéphane ROSE
Artiste: Karine DUBERNET

« Hilarante, sincère et très touchante... » [Le Parisien] « Un spectacle sérieusement drôle » [La Provence] Contact Pro & Presse : contact@pdprod.fr



18h20

durée 1h20
Salle 1

du 5 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 12 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€

Christophe Alévêque - La Revue de Presse de Christophe Alévêque

Spectacle en alternance
Revue de Presse - Jours Impairs
Vieux con? La Suite - Jours Pairs

Une thérapie de groupe improvisée, sans limites, sans structure et sans tabous. S'il s'acharne encore à faire sauter toutes les bombes à sa portée, c'est parce que c'est encore le meilleur moyen de les désamorcer. Il décortique l'actu et ce qu'en dit la presse, il fait sa revue.

Tout lui est permis, surtout mettre à mal l'impunité des gens de pouvoir et des manipulateurs de l'information. En ces temps de couvre-feu moral, il a trouvé un espace de liberté d'expression totale. Sauveteur!

Rire de tout, en avoir le droit et le garder, parce que c'est nécessaire, politique : c'est toujours son projet. Alévêque livre sa revue de presse actualisée chaque soir, il déchiquette le monde, sans gilet pare-balles. Un vaste délire!

20H40 PRODUCTIONS

L-R-21-006130

Coréa : Alaca Productions
Interprète: Christophe Alevèque



18h20

durée 1h20
Salle 1

du 6 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 8 juillet



Comédie Française

(à partir de 12 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€

Christophe Alévêque - Vieux Con ? La Suite de Christophe Alévêque

Spectacle en alternance
Revue de Presse - Jours Impairs
Vieux con? La Suite - Jours Pairs

Christophe proclame haut et fort ne pas être en phase avec le monde dit « moderne »!

Il ne supporte ni son hypocrisie, ni sa bêtise, ni son ordre moral. Du dérèglement climatique à l'éco-anxiété, de la démocratie malade à l'insécurité entretenue, rien n'arrête la peur insufflée quotidiennement par les faits divers et le suivisme médiatique.

Son constat est alors sans appel : la guerre fait des morts, la paix des ravages. Il faudrait arrêter le temps.

Sa devise n'a pas changé : rire avec le pire.

Avec au final, un suspens toujours aussi torride : Être ou ne pas être un vieux con "moderne"?

À votre appréciation!

20H40 PRODUCTIONS

L-R-21-006130

Coréa : Alaca Productions
Interprète: Christophe Alevèque

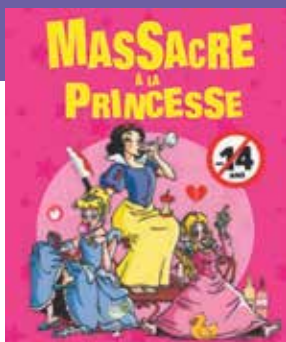
CINÉVOX THÉÂTRE (LE)



19h50

durée 1h15
Salle 2du 5 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletTOFF CREA
TION
AVIGNON
2024Comédie
Français

(à partir de 11 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
enfant: (-12 ans) : 16€
réduit: 16€

20h05

durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF

Comédie
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 17€
plein: 24€
réduit: 17€

21h25

durée 1h05
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 10, 15 juillet

TOFF

Stand-up
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
réduit: 16€

21h30

durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletTOFF CREA
TION
AVIGNON
2024Comédie
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 17€
plein: 24€
réduit: 17€

Le coup de pelle

de Solène Delannoy et
Michaël Dufour

Une excellente comédie, pétillante, hilarante et réussie! Stéphanie Spielberg, une célèbre auteure de romans d'épouvante cherche le calme et l'inspiration dans un étrange manoir de province pour y écrire son nouveau livre. Immédiatement après son arrivée, elle est reconnue par Nestor Laporte, le directeur de l'hôtel, qui va tout mettre en oeuvre pour que son hôtel lui inspire son nouveau roman. Ça lui fera une pub d'enfer. Il est donc prêt à tout, mais elle aussi. Une ambiance coup de pelle, coup de boule et coup de génie pour une pièce à 3 dimensions ou les personnages et les comédiens s'entrechoquent! Sans aucun doute la soirée humour du festival!

Les Jolies Productions

Comédien-ne: Solène Delannoy,
Michael Dufour
Scénographe: Didier Lefevre
Régie lumière: Matieu Martin
Régie générale: Leslie Vercruysse

Le saviez-vous? La pièce "Le coup de pelle" est écrite et jouée par les comédiens de la célèbre comédie "Faites l'amour avec un belge!"

Infos/Productions/Presse :
Lesjoliesproductions@gmail.com
>Diffusion : + 32 475 879 863
>Presse : + 33 6 68 54 30 51
www.lesjoliesproductions.com

Massacre à la princesse

création collective

Dans ce spectacle, totalement rock'n'roll et déjanté, les princesses se sont faites virer de leurs contes et essayent de survivre tant bien que mal dans la dure réalité de la vie.

La belle au bois dormant a sombré dans la drogue, Cendrillon est la PDG de "Pantoufle and co" et Blanche Neige s'est faite larguer par son prince. De quoi démystifier les beaux contes de notre enfance!

Mais un sérial-killer rôde et cherche à massacrer toutes les princesses les unes après les autres.. Qui veut la fin des princesses et pourquoi?

ATTENTION UN CONTE DE FÉES INTERDIT AUX MOINS DE 14 ANS!

PROD des Chats Butés

L-D-21-002921

Mise en scène: Célia Chabut
Artiste: Célia Chabut, Lucile Courbet, Roxane Michelet, Estelle Milord, Claudia Nen Mbocka, Virginie Stref
Régisseur-se: Maxime Moro

SUCCÈS OFF Festival d'Avignon (4ème édition)
Coup de Coeur déjanté du public
Diffusion: Benoit Agoyer
06 68 59 20 30 benoit@kalmiaproductions.com
Prod des chats butés
07 86 80 76 64
massacrealaprincesse@gmail.com

Mahé s'installe

de Mahé

Mahé mélange habilement stand-up, sketches et impro.

Dans son spectacle, il raconte son parcours « presque » sans fautes, se moque avec beaucoup d'autodérision des obstacles rencontrés dès les bancs d'école.

Un artiste très drôle, attachant, porté par une énergie très communicative et qui tisse systématiquement un lien unique avec son public.

20H40 PRODUCTIONS

L-R-21-006130

Coréa : Association BGN

Interprète: Maheyedine BEGHENOU

Carnage à l'Héroïne

création collective

Les Super-Héroïnes ne trouvent plus leur place dans cette société dominée par les hommes où elles n'ont pas le pouvoir. Les Super-Héros prennent tout le taff et personne ne les appelle jamais.

Mais si un jour les Super-Héros disparaissaient soudainement, que se passerait-il? Iraient-elles les sauver?

Embarquez avec Supergirl, Catwoman et Wonder Woman dans cette folle aventure digne d'un Marv-ELLES!

Après "Massacre à la Princesse" c'est au tour des Super-Héroïnes d'être mises à l'honneur dans ce nouveau volet humoristique!

PROD des Chats Butés

L-D-21-002921

Mise en scène: Célia Chabut
Artiste: Camille Casanova, Célia Chabut, Roxane Michelet, Virginie Stref
Régisseur-se: Maxime Moro

Nouvelle création de la
Production des Chats Butés

Diffusion: Benoit AGOYER
06 68 59 20 30 benoit@kalmiaproductions.com

Production des Chats Butés
07 86 80 76 64
celiachabut@gmail.com

COLLÈGE DE LA SALLE (THÉÂTRE DU)

9 RUE NOTRE DAME DES
SEPT DOULEURS
84000 AVIGNON

Billetterie téléphonique
+33 (0)6 51 20 61 20

Téléphone réservation
+33 (0)6 51 20 61 20
+33 (0)7 45 87 58 45

www.theatreducollegede
lasalle.fr

La Chapelle / 128 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

PLATESV-D-2024-000253

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le Théâtre du Collège de la Salle ouvre cette année avec sa magnifique salle " La Chapelle " et toute l'équipe de T.C.E.ORGANISATION est ravie de vous accueillir! Son président Frédéric Malatterre et son directeur artistique Julien Donnat ont sélectionné des spectacles aux larges spectres qui vont du spectacle pour enfants au drames plus contemporains. Plusieurs choses changent cette année comme l'entrée du théâtre qui revient à l'entrée principale du collège au 9 rue Notre-Dame des Sept douleurs.



Spectacle
durée 1h15
Le 16 juillet

La Chapelle

de 10h à 11h15
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 10€
plein: 14€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 8€

Grand Manège de Stéphane JAUBERTIE

Toujours sur le fil, la plume tendre et lucide de cet auteur contemporain se fraye un chemin à fleur de sentiments. Teintée d'humour, parfois glaçant, cette langue unique glisse allègrement du réel à l'imaginaire. Dans cette pièce burlesque d'anticipation à la fois drôle, absurde et cynique, hier n'existe plus, demain n'existe pas ! Comme dans un carrousel infernal, chaque matin, de nouveaux rôles sociaux sont attribués à chacun... En une série de situations où le travail se pose comme condition inéluctable au bonheur, l'auteur interroge notre capacité à accepter l'inacceptable, parfois contre notre propre nature ou nos propres valeurs. Texte de Stéphane Jaubertie, mis en scène par la Cie Pied de Nez.

Pied de Nez

L-R-24-001841

Comédien-ne : Laurine HERREMAN, Emmanuel LOT, Delphine PILLE, JEROME PILLE, Michaël TROUSSEL
Musicien-ne : Samuel PUSZKAREK

Notre petite troupe lilloise (59) est une association autonome et indépendante. Elle a été créée en 2018 par 4 amis de longue date, afin de mener des projets artistiques originaux (théâtre, improvisation, clown, spectacle, imposture, formation...) dans lesquels la musique joue souvent un rôle important. Elle réunit aujourd'hui 5 comédiens & 1 musicien, tous improvisateurs expérimentés et passionnés.



Spectacle
durée 2h15
Le 9 juillet

La Chapelle

de 15h15 à 17h30
Français

(à partir de 12 ans)

Entrée libre

Ça ira (1) Fin de Louis de Joël Pommerat

Ça ira (1) Fin de Louis est une fiction politique contemporaine inspirée de la Révolution française. Saisissant cette histoire fondatrice de notre société, Joël Pommerat décrit presque au jour le jour l'avènement et l'événement de la démocratie. Il raconte la Révolution française depuis le prisme des anonymes, ceux qui participèrent, à leur manière, à cette grande page de l'Histoire. Ces enjeux démocratiques restent d'une troublante actualité.

ATEA et LA FABRYK

pratique amateur

Coprod : L'ATEA et La Fabryk

Mise en scène: Lucas Hérault, Alexis Roque
Interprète: Renée Augustyniak, Léon Bastide, Marianne Beauconsin, Céleste Behaeghel, Judith Broda-Salama, Alexandra Camacho, Maud Coumau, Adel Dymksky, Vitia Hornain-Debain, Elvire Landon, Martin Mabilie, Leilie Matine, Gabriel Peyrache, Maïeul Reverchon, Alice Rovani, Liane Tabet, Béatrice Vernere, Jeanne de Villeneuve
Scénographie: Hippolyte Chénot, Lou Hacquet-Delepine
Costumes: Sarah Parent
Création son: Justine Robin

La pièce est ici interprétée par une jeune troupe d'étudiants à ATEAsup, la formation théâtrale de l'Atelier Théâtre de l'École Alsacienne (Paris).



Scène ouverte
Le 9 juillet

La Chapelle

à partir de 21h15

(à partir de 8 ans)

abonné: 5,5€
plein: 8€ réduit: 5,5€
enfant: (-16 ans) : 5,5€

concours d'humour 2024 SSSR

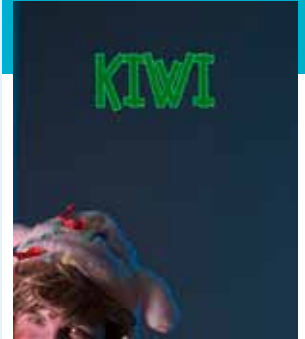
création collective

Finale du concours d'humour 2024. 7 candidats auront chacun 15 minutes pour vous convaincre. Qui remportera le prix du public (Vote Public) ? Qui remportera le prix du Jury (sélection de professionnels) ? Soirée présentée par un invité surprise.

ABC BIEN

L-R-22-009955

L'association ABC BIEN est l'organisatrice du festival St Sulpice de Rire 2024 qui aura lieu du 31 octobre au 10 novembre 2024 dans le Tarn. L'antidépresseur de l'Automne !



09h50

durée 30min
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



**Clown
Français**

(à partir de 4 ans)

abonné: 6€
plein: 10€ réduit: 6€
enfant: (-12 ans) : 5€

Kiwi

de THIBAUT VILLETTE

Seul en scène absurde dans lequel Kiwi prouve sa pluridisciplinarité par le biais de mini scénettes qui s'enchaînent les unes aux autres avec ou sans la participation des spectateur.ices.

Kiwi sait tout faire et il va vous le prouver.
Joie dans ton début de journée.

COMPAGNIE LA STATION 24

L-R-20-005697

Coréa : Théâtre du Collège
La Salle

Acteur-riche: Vilette Thibault

Compagnie La Station 24

COLLÈGE DE LA SALLE (THÉÂTRE DU)



10h45

durée 45min
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 3 ans)

abonné: 9€
plein: 13€
enfant: (-12 ans) : 8€



12h

durée 1h
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 5 ans)

abonné: 15,5€
plein: 22€
enfant: (-6 ans) : 12€

Regarde moi création collective

Cette pièce est un voyage autour des états d'âme. A l'heure où l'on s'enferme dans le virtuel de nos télévisions, téléphones et tablettes qui ne nous permettent plus de nous regarder franchement, le spectacle utilise la danse moderne et contemporaine comme un cri « Regarde moi ! » Parce que nous les êtres humains quand on ne nous regarde pas on existe tout simplement plus. Il s'agit d'une réflexion sur la manière dont le corps exprime les émotions. Ce ballet met en lumière la manière individuelle dont chacun va traverser ses ressentis et les mettre en accord avec ceux des autres. Coup de cœur du festival d'Avignon 2023. " La Provence" Superbement interprété par six danseurs, l'ensemble réussit à toucher par la grâce d'une chorégraphie qui, mêlant les influences. 2000 spectateurs conquis .

K'DANSE & CO
L-D-24-001875

Danseur-se: ARTHUR BRUHIER, Quentin Doucet, HUGO DUPRE, CAMILLE LE TUC, jade marquet, LISA TASSONE, CONSTANCE VALDENNAIRE
Régisseur-se: JOSE MARQUET

Cette pièce est un voyage autour des états d'âme.



13h30

durée 1h13
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-12 ans) : 10€

La Cabane de L'architecte la main tendue de Le Corbusier

de Louise Doutreligne

Histoire vraie du parcours initiatique d'un gamin rebelle pris en main par le célèbre architecte. Incroyable traversée des prémices de l'habitat moderne racontée avec verve, humour et passion par 13 personnages entre réel & fiction... "Aventure de compagnonnage, souffle de vie, mise en scène sobre et efficace" LA PROVENCE "Passionnant, porteur, enthousiasmant" LES ARTSLIANTS "Le rythme est au coeur tant par la musique que par l'écriture" L'HUMANITÉ "Comédie servie par des interprètes enthousiastes" LE MONDE "Le Corbusier avait le genre de pittoresque qui fait un bon personnage de théâtre" LIBÉRATION

INFLUENSCE
L-R-22-004555

Coréa : Th. Coluche/Plaisir & Th. JFV/ Fontenay sous Bois

Metteur-se en scène: Jean-Luc Paliès
Artiste interprète: Bruno Béraud, Oscar Clark, Claudine Fievet, Mandine Guillaume, Magali Paliès

SPEDIDAM

Influenscènes, Cie à Fontenay (94) connaît de beaux succès au Off dont "Vienne 1913, Les PrémisSes du Pire" ou "Carmen Flamenco" th. des Gémeaux... à Paris (Épée de Bois/cartoucherie) tourne en France, en Espagne...



15h

durée 1h10
La Chapelle

du 3 au 12 juillet
relâche le 9 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€
réduit: 10€

Les Bonnes ou la tragédie des confidentes

de Jean Genet

Deux bonnes, soeurs, Madame et un amant dénoncé. Un complot. Amour et désamour. Haine et tentative de meurtre. Une comédie tragique où Genet dénonce la société bourgeoise et les jeux de pouvoir, interroge les comportements moraux et l'identité. Voici une version jubilatoire de cette oeuvre transportée dans l'univers de la Fête des morts au Mexique, travestissement appuyé par le masque du clown. Les Bonnes est bien un conte moderne à la langue cruelle et poétique. Cette mise en scène visite génialement J.Genet (Le Dauphine) Malavia règle tout ce tohu-bohu de main de maître (Théâtrorama) Les bonnes nous transportent en permanence (FAL). N'ayons pas peur des mots : j'ai adoré! (Theatrauteurs)

mona lisa klaxon
L-R-22-899100

Coprod : Paso-Prod SARM
Metteur-se en scène: Marcos MALAVIA
Artiste: Amélie DUMETZ, Marcos MALAVIA, Victor QUEZADA-PÉREZ
Création lumière: Erick PRIANO

Théâtre de l'Épée de bois, CDN Théâtre du Nord, Théâtre des Carmes, Théâtre El Duende et Théâtre Aleph, SPEDIDAM, CIC Interbanco et Valmen Groupe



15h

durée 1h
La Chapelle

du 13 au 21 juillet
relâche le 16 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 11€
plein: 16€
enfant: (-8 ans) : 8€

Le Cabaret des Mots

de Matéi Visniec

Quatre clowns, enfermés dans un grenier poussiéreux, explorent le sens des mots et leur poésie. A travers des textes amoureux, subversifs et politiques, la pièce révèle la force du langage et ce qu'il dit de nous en tant qu'êtres humains qui ne peuvent vivre sans mots.

Le metteur en scène Victor Quezada-Perez et l'écrivain Matéi Visniec célèbrent le théâtre, la poésie et les clowns dans une oeuvre singulière, poétique, saluée par la presse et les professionnels. Depuis 20 ans, leur travail a reçu des critiques élogieuses : "Magnifique" selon le France Inter, "il faut les voir" selon Libération, "Comédiens exceptionnels" selon L'Humanité, "les rois du Off" d'après L'Express...

Umbral - Collectif bleu soleil
L-D-20-002751

Coprod : moi production / ville de colombes
Metteur-se en scène: Victor Quezada-Perez
Comédien-ne: Quentin Balif, Aura Coben, Doriane Emerit, Paul Nicolas
Décorateur-riche: Rodin Sotolongo

Umbral et Matei Visniec fête leur 20 ans de collaboration, Umbral a monté une douzaine de ses pièces.

Le petit prince de Antoine De Saint-Exupéry

Au travers du narrateur, l'aviateur, et de ses marionnettes, retrouvez l'histoire de ce petit bonhomme, parti de sa planète, l'astéroïde B 612, pour explorer d'autres planètes, à la recherche d'un ami. Il laisse derrière lui sa rose et s'envole avec une migration d'oiseaux sauvages. Arrivé sur la planète Terre, dans le désert, il fait la connaissance de l'aviateur, qui vient de s'écraser sur le sable chaud du Sahara. A travers le récit de son voyage, ce Petit Prince venu des étoiles, lui livre son interprétation des choses essentielles de la vie, les rencontres, le partage, l'amitié et l'amour. "l'essentiel est invisible pour les yeux, on ne voit bien qu'avec le cœur"

L'arche de zoé
L-D-23-004250

Metteur-se en scène: Frédéric Tourvieille
Collaborateur-riche artistique: Sylvie Allouch
Comédien-ne: Frédéric Tourvieille

On ne connaît que les choses que l'on apprivoise. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Il achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise moi !..(Le renard) Spectacle pour enfants à partir de 3 ans et pour tous ceux qui ont gardé leur cœur d'enfant.



16h30

durée 50min
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Arts de la marionnette
Français

(à partir de 3 ans)

abonné: 7€
plein: 10€
enfant: (-12 ans) : 6€

L'Odysée de Moti

création collective

LA COMÉDIE MUSICALE
MARIONNETTIQUE!

Plongez dans l'aventure de Moti, le petit mammouth coincé dans la glace qui s'éveille après un sommeil de 5 000 ans. Il n'a qu'une seule idée en tête : retrouver sa maman. Moti entreprend alors un long voyage, de la froideur cristalline de l'Arctique aux forêts denses d'Afrique. Est-il possible de retrouver sa maman après un si long sommeil ?

Rejoignez ce voyageur inattendu dans une aventure qui explore les thèmes de la famille, de l'amitié et de l'espoir.

L'alliance des marionnettes (plus de 35!) et du film d'animation permet aux spectateurs d'être en immersion complète dans cette comédie musicale marionnettique.

UNE POIGNEE D'IMAGES

L-R-23-002253

Metteur-se en scène: Natalia Bougaï
Interprète: Natalia Bougaï, Shérazade Ferraj, Jean-Paul Lang, Antonin Lang
Compositeur-riche: Antoine Rudi

La Cie "Une poignée d'images" gère le Théâtre de Marionnettes de Belfort Elle est soutenu par, la Drac BFC, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Territoire de Belfort et La Ville de Belfort



18h

durée 1h05
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€
enfant: (-13 ans) : 10€

Cravate club

de Fabrice Roger-Lacan

Deux amis, deux associés, deux modes de vie opposés, un mystérieux club et une cravate. Bernard est heureux! Aujourd'hui c'est son anniversaire et il vient de décrocher un gros contrat avec son associé et meilleur ami Adrien. Il a trois filles merveilleuses et une femme aimante qui lui prépare, comme chaque année, une fête surprise. Seulement, quand Adrien lui apprend qu'il ne pourra pas être des leurs ce soir, qui plus est pour se rendre au dîner mensuel d'un mystérieux club dont Bernard n'avait jamais entendu parler, tout va se fissurer.

L'arche de zoé

L-D-23-004250

Metteur-se en scène: Frédéric Tourvieille
Comédien-ne: Julien Donnat, Frédéric Tourvieille

Cette comédie dramatique moderne, presque absurde, et résolument théâtrale nous offre une belle satire de la rivalité masculine entre canailleries et jeux de pouvoirs, qui bâtit les relations professionnelles entre les "Hommes" et cela, avec beaucoup de charme et d'humour.



19h30

durée 1h20
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Comédie
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-16 ans) : 12€

Labiche Repetita

de Coralie Lascoux et Eugène Labiche

Quand une troupe sous pression monte un classique! Une comédie délirante qui vous montre ce qui se passe avant le lever du rideau.

La Compagnie « L'Espoir fait vivre » joue depuis longtemps un vaudeville d'Eugène Labiche. Mais aujourd'hui, c'est particulièrement important car enfin un journaliste sera dans la salle! Malheureusement tout va mal : ils sont obligés de se préparer sur le plateau à cause d'une fuite d'eau dans les loges, la moitié de la troupe est en retard, la régisseuse est incompétente et ce n'est que le début car les problèmes s'accumulent. Au moment de commencer la tension est à son comble. Parviendront-ils à aller au bout de cette représentation chaotique et délirante? Venez découvrir la vie tourmentée des comédiens dans leur « loge » et une représentation de Labiche comme vous n'en avez jamais vu! « Labiche Repetita » c'est deux spectacles en un!

"Quand un spectacle sort du lot, il faut le dire. (...) C'est habilement troussé et superlativement interprété" - LE FIGARO

LE RICOCHET THEATRE

L-R-22-005788

Diffusion:
charlotte.calmel@gmail.com



21h15

durée 1h10
La Chapelle

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Tragédie
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
réduit: 10€

Ticket Perdent

de Benoit Eterlé et Julien Donnat

Qui n'a jamais rêvé d'empocher le gros lot? Ticket perdant raconte l'histoire de Jean Michel Cornu. Un homme simple, binaire qui va gagner 24 millions d'euros. Cette histoire dramatique parle de la difficulté pour un homme lambda à gérer un tel gain. Jean-Michel va s'enflammer et le gain va lui brûler les ailes beaucoup trop vite. Il serait aisé de penser que l'argent fait tout. Jean-Michel est l'exception qui confirme la règle. Sa vie misérable ne va pas changer grâce au gain. La problématique posée dans ce spectacle est la suivante : faut-il avoir une condition sociale suffisamment élevée pour supporter une telle somme sans aide de l'extérieur et la nécessité d'apporter de l'aide aux personnes qui sont confrontées au gain. Ce spectacle est un drame avec quelques passages qui font sourire tant la médiocrité de la vie de ce personnage est présente.

T.C.E.ORGANISATION

L-D-24-000156

Régisseur-se: Gaspard Bellet
Comédien-ne: Julien Donnat, Frédo Malaterre

T.C.E.ORGANISATION est une compagnie avignonnaise



COMÉDIE D'AVIGNON (LA)

40, rue des Lices
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 03 42 05 76
+33 (0)6 44 02 14 21

Comédie d'Avignon /
97 places

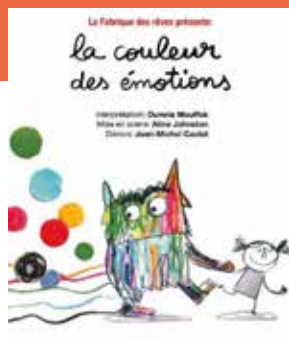
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Thierry ZACHALSKY

PLATESV-R-2020-001488

EN COURS DE LABELLISATION

Le théâtre "La Comédie d'Avignon" (97 places) est ouvert toute l'année, idéalement situé à deux pas de l'Office du Tourisme et de la rue des Teinturiers, en plein cœur du centre historique... Emplacement n°1, Voir le plan. Expérience de 9 années au festival off d'Avignon, la Comédie d'Avignon est une incroyable réussite avec une superbe programmation. One (wo)man, Stand Up, Seul en scène, Comédie et spectacles pour enfants donnent le meilleur d'eux mêmes et enchantent un public venu nombreux pendant et en dehors du festival. Salle Climatisée.



10h

durée 35min
Comédie d'Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène
Français

(à partir de 1 an)

abonné: 8,5€
plein: 12€ réduit: 8€
enfant: (-12 ans) : 8€

La couleur des émotions

création collective

Solo clownesque autour des émotions

La Fabrique des rêves

L-R-21-005768

Chargée-e de diffusion: Nathalie Gailly

Compagnie basée dans les Alpes de haute-provence



11h05

durée 1h15
Comédie d'Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Seul-e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€

Le Vélo de course

de Julien Sigalas

Un spectacle pour rêver à en perdre les pédales dont le but est de répondre à des questions existentielles : Est-ce que faire du vélo rend plus beau ? Est-ce que sucer la roue c'est tromper ? Est-ce qu'un maillot rose c'est viril ? Peut-on gagner le Tour de France en mettant du parmesan dans ses pâtes ? Le cyclisme est-il un sport de droite ou de gauche ? Est-ce qu'un porteur d'eau à le droit de boire ? Un cuissard en peau de chamois fait-il de vous un roi de la montagne ? Est-ce que les chansons d'Hugues Auffray déchaînent les passions des filles ? Une histoire drôle et tendre qui parle de la vie, de la famille, de l'amour et même parfois... De vélo.

JSBG Prod

L-D-20-005326

Artiste: Julien Sigalas



12h45

durée 1h
Comédie d'Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 13, 14, 15 juillet



Humour
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans) : 10€

Katie Mendy - Sur ma route

de Katie Mendy

Au pays de Katie, comme dans presque tous les pays, on s'amuse, on pleure, on rit... Katie nous emmène à travers les étapes de sa vie, depuis l'innocence de l'enfance aux désillusions de l'âge adulte, en passant par l'ingratitude de l'adolescence. Katie nous raconte ce sentiment qu'elle a eue de ne pas être née dans la bonne famille, son héroïne de dessin animé, la pire connerie qu'elle a faite ado, ses errances sentimentales, la présentation à ses parents d'un garçon qui ne correspondait pas franchement au cahier des charges, leurs galères pour devenir parents... Sa vie... ou n'importe quelle vie! Parce que chacun pourra se retrouver dans ce récit à un moment donné... Une vie ordinaire mais spectaculaire! Une bonne heure de rires, de complicité, de nostalgie, d'émotion mais de rires, surtout de rires!

BUTTES CHAUMONT PRODUCTIONS

L-R-22-002936

Metteur-se en scène: Marc Tourneboeuf
Collaborateur-riche artistique: Yamina HADJAOUI

Avant-premières les 29, 30 juin et 2 juillet à 12:45



14h15

durée 1h
Comédie d'Avignon

du 3 au 21 juillet



Humour
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 10€

Entre-Deux de Kostia

« T'es pas un Homme si t'as jamais fait du yoga en leggings rose et crop top mauve, si t'as jamais fait une livraison de spermatozoïdes en scooter et si ta mère ne te téléphone pas toutes les 10 minutes. » Mais c'est quoi « être un homme » aujourd'hui ? dans ce spectacle hilarant de vérité, Kostia nous raconte son ENTRE DEUX! Entre mari et Papa, romantisme et célibat, féminisme et patriarcat, homme moderne et homme tout court. Avec sa bonhomie naturelle, ses personnages bien sentis, un contact public inné et sa capacité à rendre votre quotidien désopilant. Artiste belge et attachant, Kostia vous promet un spectacle qui fait du bien, sur le monde qui l'entoure et qu'il commence à décrypter. Un seul en scène ou les hommes se disent « Ah! C'est moi! » et les femmes « Ah! Tu vois! lui, il commence à comprendre »

PT Prod

compagnie étrangère

Comédien-ne: Kostia
Diffusion: Benoit AGOYER Tel: +33668592030 Mail: Benoit@kalmiaproductions.com, Pascal Bourdet Tel: +33689257640 Mail: Pascal@kalmiaproductions.com
Manager: Ludivine Bonjoux Mail: Lbonjoux@gmail.com



Réservez ici !

COMÉDIE D'AVIGNON (LA)



15h30

durée 1h15
Comédie d'Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Humour Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 12€

Reste Simple de Victoria Pianasso

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les lundis 1, 8, 15
Diffusion : 06 04 50 17 82

« La simplicité est la sophistication suprême » c'est pas moi qui le dis c'est Léonard de Vinci. Pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple ? Ou plutôt, pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? Voilà toute la complexité de l'être humain. Contemplative de ce dilemme philosophique, Victoria Pianasso voit les choses en grand. Pour ce premier spectacle, elle propose un show à l'américaine avec un budget de kermesse. Entre standup, personnages, et parodies de chansons, Victoria nous offre un savant mélange de sarcasme et d'absurde. À la fois mordante et touchante, elle nous partage ses réflexions sur fond de féminisme et de hits incontournables comme Tina Arena. Victoria rêve d'aller plus haut, mais on lui a dit « Reste simple ». Elle n'a pas réussi.

« Un sarcasme et une autodérision savoureuse » - Télérama TT

Victoria Pianasso

L-R-20-005541

Metteur-se en scène: Yohann Lavéant
Auteur-riche: Victoria Pianasso

Production et Diffusion : Quartier Libre Productions



16h50

durée 1h05
Comédie d'Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 5 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-17 ans) : 13€

Vendredi 13 de Jean-Pierre MARTINEZ

Jérôme et Christelle ont invité un couple d'amis à dîner. Mais Patrick arrive seul, effondré. Il vient d'apprendre que l'avion qui ramenait sa femme de Paris s'est crashé en mer. Suspendu aux nouvelles avec le veuf potentiel pour savoir si sa femme fait partie ou non des survivants, le couple apprend qu'il vient de gagner au super tirage du loto de ce vendredi 13. Le mot d'ordre est dès lors "cache ta joie"! De nombreux rebondissements sont à prévoir au cours de cette soirée qui s'annonce pleine de turbulences! Une comédie au succès planétaire, jouée dans plus d'une dizaine de langues.

Le Chatbaret

L-R-22-008611

Metteur-se en scène: Olivier MARTIN

Comédien-ne: Amaury CHAUVET, Dorine JOUSSEAU, Kévin MOREAU

Depuis 12 ans, La Cie crée dans son théâtre Le Chatbaret, autour d'une quinzaine d'artistes, de nombreuses pièces théâtrales et musicales qu'elle exporte ensuite sur les scènes de l'hexagone. Le Comte de Monte Cristo à L'Odéon de Marseille, Oscar et la dame rose au festival OFF 2023 et de nombreuses comédies délirantes d'Azzopardi, Danino, Thierry, Michel, Veber... et Olivier Martin. Prod. www.lechatbaret.fr / Diff. : Olivier MARTIN 0660398064 - lechatbaret@gmail.com



18h15

durée 1h10
Comédie d'Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Humour Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 10€

Marc Rougé a quitté le groupe de Marc Rougé

Vous avez déjà eu envie de tout quitter pour recommencer ? Que se passe t-il quand on quitte tout ? Marc parle de sa reconversion avec autodérision et humour.

Marc a beaucoup travaillé dans le monde du travail avant de... tout quitter (vraiment tout). Il part de l'absurdité du monde de l'entreprise pour aborder d'autres thèmes : l'amour, l'amitié et la famille.

Marc réhabilite la tradition du sketch avec un stand up moderne d'observation et révèle la poésie du quotidien et des relations. Spectacle à dominante drôle.

Prix du public du festival "d'un Rire à l'autre" 2021
Prix du public du festival d'Arèche Beaufort 2022
Prix du Jury et du Public au Festival de Toulouse - Les Talents de demain 2023
Sélection meilleur spectacle d'humour Avignon Off 2022
Open du Rire 2022-2024 - Rire & Chanson
Émission Génération Paname sur France 2
TT Télérama 2023, sélection meilleur spectacle humour

Avec ou sans contact

L-D-20-001326

Metteur-se en scène: maxime seynave

SACD FONDS HUMOUR AVIGNON OFF 2023



19h30

durée 1h
Comédie d'Avignon

du 3 au 21 juillet



Stand-up Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 10€
plein: 20€ réduit: 10€
enfant: (-17 ans) : 10€

Le Théâtre Bo fait son Avignon création collective

Le Théâtre BO organise, avec le soutien de la SACD, son premier festival d'humour.

Retrouvez nos plateaux d'humoristes les spectacles de Thomas Marty, Pv, Hugo Pêcheur, Jo Brami, David Sun et les soirées "Ma région a du talent" du Festival Arcomik.

Réservations et programmation sur www.theatrebo.fr

*Les tarifs indiqués sur le programme du Off ne concernent que les plateaux d'humour.

SB Company

L-R-20-012604

Direction: Dan Bolender

Devenu un lieu incontournable de l'humour en France, le Théâtre BO à Paris a permis à de nombreux artistes d'émerger. (Inès Reg, Rédouane Bougheraba, Elena Nagapetyan, Haroun, Jeanphi Janssens, Marc-Antoine Lebret, Alexandre Kominek, Thomas Angelvy, David Voinson, Edouard Deloignon, etc..)

Avec le soutien de la SACD



19h30

durée 1h
Comédie d'Avignon

du 3 au 17 juillet
relâche les 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14 juillet



Stand-up Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 19,5€
plein: 28€ réduit: 19,5€
enfant: (-17 ans) : 19,5€

Thomas Marty dans Allez, la bise!

de Thomas MARTY

Dans son premier spectacle, Thomas Marty se pose les questions : comment devient-on un pré-Daron ? A quel moment tu préfères le confort au style ?

Avec simplicité et une pointe de nostalgie, il vous embarque dans ses anecdotes... vraiment complicado!

Un spectacle d'observation où les spectateurs se reconnaîtront. Et comme il le dit si bien : « Allez, la bise! »

SB Company

L-R-20-012604

Production: Jean-Philippe Bouchard - Licence PLATESV-R-2020-004952

Ce spectacle joue dans le cadre du Festival "Le Théâtre BO fait son Avignon"

COMÉDIE DU FORUM (LA)

20, place de l'Horloge
84000 AvignonTéléphone réservation
+33 (0)6 29 14 27 61www.lacomediedu
forumavignon.frLa comédie du Forum /
84 places

CHAISES

PLATESV-D-2023-002288

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La comédie du Forum, théâtre éphémère atypique géré par LA GROSSE COMPAGNIE sous la responsabilité de Nicolas GILLE, vous propose une programmation axée sur la comédie et le spectacle jeune public. Situé au premier étage d'un immeuble, vous aurez certainement l'impression de pénétrer chez quelqu'un en montant les marches de l'escalier qui y mène, mais vous arriverez pourtant bien dans une ancienne salle de banquet reconstruite depuis une vingtaine d'années et gérée par une équipe souriante ayant à cœur un accueil chaleureux, autant pour le public que pour les artistes et les professionnels.



10h

durée 50min
La comédie du Forumdu 6 au 21 juillet
relâche les 7, 8, 15 juillet

TOFF

Magie
Français

(de 3 à 14 ans)

 abonné: 10€ plein: 14€ réduit: 10€
 enfant: (-17 ans) : 10€
Philibert le
Magicien

de Alexandre Tintilier

Alex est l'assistant de Philibert, le grand magicien. Avant l'arrivée de l'illusionniste, il a tout installé : les accessoires, le décor... et les tours de magie ! Il est d'autant plus heureux qu'il rêve secrètement d'être magicien, lui aussi. Mais Alex manque tellement de confiance en lui qu'il n'a jamais osé monter sur scène. L'heure du spectacle arrive, mais Philibert n'est toujours pas là... Alex va alors devoir improviser un spectacle dont il ne maîtrise pas grand chose... Ce n'est qu'avec l'aide du public qu'il va dépasser ses peurs, et qui sait, peut-être réaliser son rêve... "Un spectacle drôle et magique dans lequel les surprises s'enchaînent avec la complicité des spectateurs."

Culture.com

L-R-19-000520

Coréa : La grosse compagnie

Spectacle jeune public, produit et diffusé par Culture.Com www.assoculture.com (culturecom64@yahoo.fr) 0986468685



11h30

durée 45min
La comédie du Forumdu 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF

Théâtre
Français

(à partir de 3 ans)

 abonné: 10€ plein: 14€ réduit: 10€
 enfant: (-17 ans) : 10€
Les malheurs de
Sophie

de Delphine Chicoineau

Sophie et son cousin Paul sont devenus vieux : ils se souviennent tendrement de leur enfance merveilleuse. De souvenirs en souvenirs et grâce à la magie du spectacle, ils se retrouvent au temps jadis ! Les souvenirs prennent vie et les bêtises se succèdent ! Qu'il est bon de rire, de jouer et d'accumuler les bêtises, ces petits « malheurs » que Sophie affectionne particulièrement ! La bienveillance de Paul suffira-t-elle à remettre Sophie dans le droit chemin ? Une adaptation joyeuse et vivante de la Comtesse de Ségur pour le plaisir des petits et des grands.

LA BOITE A RIRE VENDEE

L-D-24-000206

Coréa : la grosse compagnie

Artiste interprète: Jacques Bernet, Delphine Chicoineau

La Boite à rire est une compagnie théâtrale professionnelle basée aux Sables d'Olonne et créée en 2013. Cette compagnie a géré un théâtre de 50 places pendant 11 ans. Depuis, elle produit ses propres spectacles (comédies tout public et spectacles jeune public) à travers toute la France.



20h45

durée 1h10
Comédie d'Avignondu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

TOFF

Stand-up
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 13€ plein: 19€ réduit: 13€

Ironie de
l'histoire

de Réda Seddiki

Si une blague peut faire rire comme elle peut faire pleurer, ce spectacle vous fera pleurer de rire...

Après deux spectacles salués par le public et l'écriture de scénario pour Netflix, Réda Seddiki est un humoriste à la notoriété grimpante. Il offre ici, dans un stand-up rempli d'humanité, un parcours de vie intime à la portée universelle. Réda Seddiki ce n'est pas un choix c'est une décision !

Il s'impose dans nos profonds intérieurs et nous grave de son empreinte. Tantôt enjoué, tantôt bouleversé, tantôt attendri, parfois révolté mais toujours amusé. Le pire n'existe pas puisqu'il faut en rire !

Loin des manichéismes et des blagues attendues, ce spectacle vous emmène où vous ne seriez pas allés seuls. Laissez vos idées toutes faites à la porte et entrez.

TELÉRAMA T T T

"Un pur bonheur"

LE FIGARO

"Le roseau pensant"

LE PARISIEN

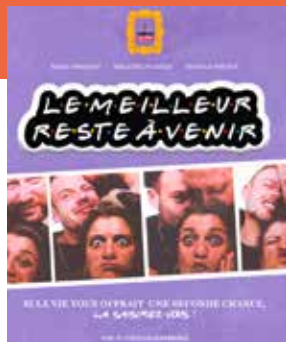
"Discours fluide et érudit"

LA PROVENCE

"L'ingénieur du rire"

Kiff'M

L-R-21-013679

SACD FONDS HUMOUR
AVIGNON OFF 2022
 Diffusion : Nathalie Schwerdt -
 Quartier Libre - 06.86.95.05.60
 Avant-premières les 29, 30 juin
 et 2 juillet à 20:45


22h15

durée 1h25
Comédie d'Avignon

du 3 au 21 juillet

TOFF

Comédie
Français

(à partir de 12 ans)

 abonné: 10€ plein: 19€ réduit: 14€
 enfant: (-12 ans) : 12€
Le meilleur reste
à venir

de Sabri Derradji

Dans le Paris branché, une amitié de 30 ans et une colocation survoltée entre Emilie, Frédéric et Gabriel.

L'annonce inattendue d'Émilie, devenue "maman" après son voyage de neuf mois, bouleverse l'équilibre du groupe et transforme la coloc d'amis en scène de révélations, de fous rires et de chaos faisant émerger une question cruciale : si la vie vous offrait une seconde chance, la saisissez-vous ?

Entre actes manqués, quiproquos et révélations inattendues, la pièce explore la vérité que le poète Louis Aragon rappelle : "le temps d'apprendre à vivre, il est déjà trop tard".

La pièce, oscille entre rires, émotions profondes et nous plonge dans la quête captivante d'une opportunité... qui pourrait tout changer.

 Avant-premières : du 29 juin au
 2 juillet à 22h15
Sélection Festival OFF
d'Avignon 2024.

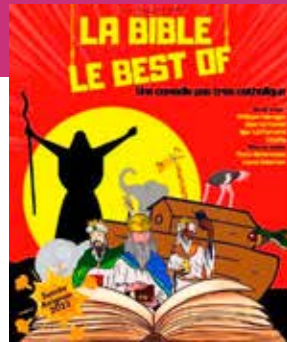
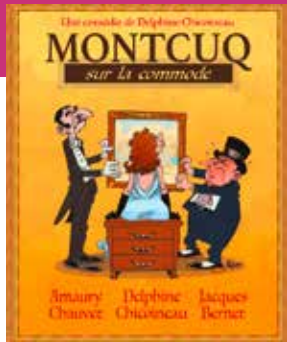
Théâtre Le Lilas

L-D-24-003107

 Metteur-se en scène: Lilas
 Derradji
 Comédien-ne: Florian Bourin,
 Sabri Derradji, Mélanie Jourdan

Compagnie Théâtre Le Lilas.

COMÉDIE DU FORUM (LA)



13h

durée 1h10

La comédie du Forum

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ enfant: (-17 ans) : 10€
réduit: 14€

14h45

durée 1h15

La comédie du Forum

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Café-théâtre Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€ plein: 17€ enfant: (-17 ans) : 8€
réduit: 12€

16h30

durée 1h15

La comédie du Forum

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ enfant: (-12 ans) : 10€
réduit: 14€

18h15

durée 1h10

La comédie du Forum

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 14 ans)

abonné: 13€ plein: 19€ enfant: (-14 ans) : 12€
réduit: 13€

20h

durée 1h05

La comédie du Forum

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€ plein: 19€ enfant: (-14 ans) : 13€
réduit: 13€

Montcuq sur la commode

de Delphine Chicoineau

L'appât de l'argent justifie tous les coups bas! Une étrange comtesse, un riche homme d'affaires un peu naïf, un majordome au-delà de tous soupçons, voici les protagonistes de cette comédie délirante! Gaston est un riche producteur de cochons. Il est marié à une femme sans scrupules qui n'en veut qu'à son argent! Ambroise le majordome tente de le faire comprendre à Gaston mais il ne sait pas s'y prendre avec les femmes! Mais que vient faire Montcuq sur la commode? A qui appartient-il et qui le trouvera? Vous le saurez en poussant la porte de cette sinistre demeure où il fait bon hanter! Une comédie effroyablement drôle où les rires et les cris se mélangent dans cet étrange manoir!

LA BOITE A RIRE VENDEE

L-D-24-000206

Artiste interprète: Jacques Bernet, Amaury CHAUVET, Delphine Chicoineau

La Boite à rire est une compagnie théâtrale professionnelle basée aux Sables d'Olonne et créée en 2013. Cette compagnie a géré un théâtre de 50 places pendant 11 ans. Depuis, elle produit ses propres spectacles (comédies tout public et spectacles jeune public) à travers toute la France.

Miss Venus contre Mister Mars

de Patrick Hernandez

Lui, c'est Mister Mars, mais rien à voir avec un certain bouquin, c'est plutôt comme la barre chocolatée mais surtout parce que sur le site de rencontre, le pseudo "Bogoss" était déjà pris... Elle, c'est Miss Vénus! Et quand elle a vu Mars sur le site, elle s'est dit que c'était trop-un-signé.

Depuis qu'ils sont ensemble, c'est un peu comme s'ils se faisaient la guerre car: "ils ne se comprennent pas". Mais d'un autre côté, c'est peut-être bien parce qu'ils ne se comprennent pas qu'ils s'aiment.

De leur rencontre à leur vie commune, voilà un couple haut en couleur qui devrait vous rappeler des choses... Et peut être même vous aider à en résoudre...

LA GROSSE COMPAGNIE

L-R-24-000746

Artiste interprète: Nicolas GILLE, Thais HERBETEAU

LA GROSSE COMPAGNIE est présente également dès 9h45 avec "En avant les petits bolides" et à 11h avec la comédie "ça peut pas être pire" au Théâtre de l'Observance. Puis vous pourrez revenir au Forum à 21h45 finir votre journée avec l'égérie de "La France a un incroyable talent", Yvette Leglaire.

La Bible le best of

création collective

"La Bible : le best of" est une relecture humoristique et parodique des principaux épisodes de la Bible. Grâce à cette comédie, trouvez toutes les réponses aux questions que vous vous posez, ou pas, sur ce monument qui a marqué l'histoire :

- Adam avait-il une relation inclusive avec Eve?
- Le bien-être animal était-il respecté sur l'Arche de Noé?
- La traversée de la Mer Rouge a-t-elle été éco-responsable?
- Les Rois Mages étaient-ils en retard du fait de problèmes géopolitiques?
- Jésus a-t-il eu un procès équitable?

Toutes ces réponses et bien d'autres surprises dans ce spectacle interactif qui prend son inspiration auprès des Inconnus et du Palmashow. Succès Avignon 2023.

KOMIKAZ

L-D-24-000559

Metteur-se en scène: Laure DEHORTER, Thais HERBETEAU
Comédien-ne: LOUCKY ., Philippe FABREGES, Jean Lin FARCHI, Igor LAFFERRERIE

Depuis 2009, la Cie KOMIKAZ, a créé la comédie COUPS DE BLOUSE, jouée 150 fois, produit le plateau d'Humour le « COMIC BANG » pendant 8 ans et présente pour son 2ème Festival d'Avignon, la comédie LA BIBLE : LE BEST OF. Soutenue en 2023 par l'établissement public territorial Vallée Sud-Grand Paris.

Action et vérité!

de Stephan Dauphin

Maxime va se marier! Et c'est le grand jour! Cependant, il se réveille avec une gueule de bois monumentale après sa soirée d'enterrement de vie de garçon. La nuit a été manifestement torride, le problème est que ce n'était pas avec sa future épouse! Que s'est-il passé la nuit dernière? Entouré entre autres de son meilleur ami, de la copine acariâtre de sa future femme, d'une drag-queen qui débarque dans sa vie, Maxime doit mener l'enquête, en espérant que ça ne remette pas toute sa vie en question! 1h 10 de quiproquos, de situations rocambolesques et de fous rires à un rythme effréné! Par le créateur de "Bric-à-brac sur le clic-clac!" Succès public Avignon Off 2021, 2022, 2023.

ARTS FX

L-R-21-006141

Artiste interprète: tiphanie brun, Stephan Dauphin, Cédric Monnet

www.bluecardoproductions.com, 26 créations originales :

Spectacles jeune public, spectacles immersifs (Atlantis), spectacles ludiques (Les fabuleuses expériences de Mordicus), Commedia del arte, reconstitutions historiques, comédies de boulevard. Diffusion = Stephan 0661103756 contact@arts-fx.com

En grande pompe

de Mathieu Oliver

Bienvenue au crématorium-pizzeria!

Arnaud Drumont est un directeur de pompes funèbres peu scrupuleux. Face aux difficultés financières, il décide de tout tenter en utilisant le crématorium comme four à pizzas.

Aux côtés de son fidèle employé Anthony, il va devoir continuer d'accueillir les clients endeuillés, tout en assurant la préparation des pizzas.

En ce moment, pour 3 crémations achetées, profitez de la margherita à -50%.

Vivons heureux productions

L-D-22-001112

Coréa : La grosse compagnie
Metteur-se en scène: Mickaël Soleirol

Comédien-ne: Nicolas Laurent, Mathilde Martinez, Mathieu Oliver

Après son succès en 2023, "En grande pompe" est de retour!

Du même auteur, découvrez aussi "Le club des complotistes", qui suit le quotidien de l'ACS (Association de Ceux qui savent). Tous les jours à 15h00 à La marelle des Teinturiers.

COMEDIE SAINT ROCH

20 boulevard Saint Roch
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)7 61 44 92 50

Téléphone réservation
+33 (0)7 61 44 92 50

www.comediesaintroch.fr

COMEDIE SAINT ROCH /
150 places

♿ / ♿ / CHAISES

Co-directeur·rice
PHILIPPE CHAPON
HERVE COMPAN

PLATESV-R-2019-001065

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Localisée au Novotel Centre durant le Festival Off, la Comédie Saint Roch dispose d'une salle climatisée de 150 places. Située à deux pas de la gare centrale et de l'Artère Principale d'Avignon, la Comédie Saint Roch, petite soeur du Théâtre du Marais à Paris et de la Comédie des Volcans à Clermont-Ferrand, vous propose des spectacles d'humour, de comédie, de seul en scène, de jeune public, de magie, et de cabaret. La salle est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Un parking payant est à disposition des spectateurs.

COMÉDIE
Saint Roch



21h45

durée 1h15

La comédie du Forum

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Spectacle musical
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 11€
plein: 16€ réduit: 11€
enfant: (-14 ans) : 8€

Never Morte

de Yvette Leglaire

La dernière et la plus surréaliste de celles qu'on appelait les chanteuses "réalistes" revient dans un nouveau spectacle!

A mi-chemin entre le stand up et le récital, voici un show délirant qui rend hommage aux femmes avec amour et humour mais aussi beaucoup d'autodérision. 75 ans de carrière (dont une petite traversée du désert d'à peine une cinquantaine d'années)... Et voilà que nous fêtons les 20 ans de son retour sur scène avec un nouvel album.

Dans ce show délirant, l'artiste à la gouaille légendaire n'oublie pas pour autant ses parodies mythiques qui ont fait son succès et vous entrainera dans le rythme d'une "Leglaire Dance" endiablée!

LA GROSSE COMPAGNIE

L-R-24-000746

Artiste interprète: Yvette Leglaire

Egérie de "La France a un incroyable talent", invitée de Laurent Ruquier dans "On n'est pas couché", présente au "Fashion Freak Show" de Jean-Paul Gaultier et même citée par le Capitaine Marleau en personne, le personnage imaginaire créé par Daniel Dumartin est un mythe ! Certes un peu mité, souvent imité, mais jamais égalé !

Venez faire la fête avec Yvette car à son âge, on ne sait jamais...

événement



Spectacle

durée 1h15

Les 12, 13, 14 juillet

COMEDIE SAINT ROCH

de 17h30 à 18h45
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€ réduit: 22€
enfant: (-14 ans) : 22€

Imparfait

de FLORIAN LEX et
Yohann Lavéant

Comme tout bon Français qui se respecte, Florian Lex la ramène à tout propos, adore râler et aime beaucoup trop... la raquette. Il rêve d'un monde où les dictats de la société et les embrouilles du quotidien n'existent pas. Pourtant Florian sait que tout ça est impossible et qu'il vaut mieux y jeter un regard amusé et le tourner en dérision à la moindre occasion. Le saviez-vous ? Florian cartonne sur Internet avec ses vidéos qui cumulent plusieurs millions de vues ! Il interprète aussi le rôle de Max dans la série « Scènes de Ménages » sur M6.

FILPROD PRODUCTIONS

L-R-19-001065

Diffusion : Raphael Faure
diffusion@filprod.fr
07.61.44.92.50

événement



Spectacle

durée 1h15

Les 16, 17, 18 juillet

COMEDIE SAINT ROCH

de 17h30 à 18h45
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 16€
enfant: (-14 ans) : 12€

Pour le meilleur

de Gaëlle GAUTHIER,
Arnaud GIDOÏN

Suite au succès de leur premier spectacle, Arnaud et Gaëlle font un retour en force ! Après avoir mis en scène leur bonheur à deux ils ont eu envie de partager leurs emmerdes à 4, parce qu'y a pas de raison ! Comment "un vrai couple" a survécu à l'arrivée de deux enfants en à peine deux ans ? Est-ce que La Pat' Patrouille a fait disparaître Céline Dion en mission ? Est-ce que Baby Shark a dévoré ACDC ? Beaucoup plus occupés, mais toujours aussi déjantés, Arnaud et Gaëlle reviennent pour de nouvelles aventures, en famille et pour le meilleur... Artistes : Arnaud Gidoïn, Gaëlle Gauthier
Metteur en scène : Nicolas Nebot

FILPROD PRODUCTIONS

L-R-19-001065

Diffusion : Raphael Faure
diffusion@filprod.fr
07.61.44.92.50

événement



Spectacle

durée 1h15

Le 19 juillet

COMEDIE SAINT ROCH

de 17h30 à 18h45
(à partir de 14 ans)

abonné: 10,5€
plein: 15€ réduit: 12€
enfant: (-14 ans) : 12€

On est là pour s'amuser

de LOUISE CHALLENGE

Qu'est ce que l'amour ? Franchement je suis complètement paumée. Faut dire aussi que je vis dans une génération... Complexe ? Oui, je pense que c'est le mot, complexe. En plus personne n'aime la même chose et pas pour les mêmes raisons... L'amour amoureux, familial, spirituel, des objets, la pédophilie, la zoophilie, la nécrophilie et j'en passe... Y'a de quoi être perdu ! Alors autant en rire. Qu'est ce que l'amour ? Je suis prête à tout pour trouver la réponse par contre... J'ai aucune idée de jusqu'où je suis prête à aller. Vous venez le découvrir avec moi ?

FILPROD PRODUCTIONS

L-R-19-001065

Diffusion : Raphael Faure
diffusion@filprod.fr
07.61.44.92.50

COMÉDIE SAINT ROCH



11h

durée 55min
COMEDIE SAINT ROCH

du 6 au 21 juillet
relâche le 15 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 3 ans)

abonné: 10,5€
plein: 15€ réduit: 12€
enfant: (-14 ans) : 12€

La fête foraine magique de Paul HUGO

Paul Hugo (l'assistant d'Éric Antoine) emmène dans son spectacle solo petits et grands à la découverte de la fête foraine magique qu'il a héritée de son grand-père. Le problème? Les manèges ont perdu tout leurs pouvoirs. Paul aura besoin de vous pour réparer tous les manèges. À la clé, en plus de sa reconnaissance éternelle, vous découvrirez, peut-être, avec lui, l'incroyable secret du marchand de bonbons... Les enfants à partir de 3 ans, mais aussi les grands, seront transportés pendant 55' dans un univers magique, notamment grâce aux beaux décors sur scène, à la forte participation et aux effets de magie inédits. Mais ce n'est pas tout! Une baguette magique lumineuse sera offerte à chaque enfant pendant le spectacle afin qu'ils deviennent tous de vrais petits magiciens!

association interm4aide culturelle
pratique amateur



13h

durée 1h20
COMEDIE SAINT ROCH

du 6 au 21 juillet
relâche le 15 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-15 ans) : 12€

Bastian Karvalo & José - A Poil ! création collective

À Poil! Une mise à nu humoristique! À 19 ans, Bastian Karvalo et son meilleur ami José lancent leur premier spectacle : de la boxe à la drague en passant par la jeunesse et les années 80, tout ça avec une petite touche d'amour et quelques surprises! " C'est notre premier spectacle, j'espère que vous aimez rire de tout! " - Bastian " En plus, y'en a un des 2 qui sera à poil! " - José À Poil C'est comme un spectacle de Chippendales... Mais sans Chippendales! " Un jeune ventriloque de talent à suivre de près " - Sud-Ouest

ASSOCIATION AVEC OU SANS POIL
L-D-24-004033



16h

durée 1h10
COMEDIE SAINT ROCH

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Performance Français

(à partir de 4 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 16€
enfant: (-17 ans) : 12€

Jovany & le dernier Saltimbanque de Joan (JOVANY) PRODEO

Une malle s'ouvre... Vous embarquez dans un manège à mille à l'heure direction le pays de l'imaginaire. Bienvenue dans le grenier de son enfance. Un lieu secret fabriqué et habité par son Grand-père. Un véritable clown qui lui à tout appris : à grandir, à faire des bêtises. D'ailleurs, la plus grande bêtise qu'il ait pu faire, c'est de grandir... Cet électron libre et polyvalent, électrise les salles de France et de Navarre avec un one-Performer-show spectaculaire époustoufflant. Ce créateur d'émotion, vif d'esprit, nous parle de son héritage, ses racines du Nord. Une pointe de nostalgie qui nous dénonce aussi que nous sommes de plus en plus opposés les uns aux autres. Il nous évoque la triste mentalité de l'humanité, de l'actualité. Toutes ces pensées qu'on s'impose. Le temps qui passe, et qu'on oublie. Jusqu'à devenir un adulte et regretter l'essentiel... Son enfance. La légende raconte qu'il est schizophrène, c'est faux, ils sont plus nombreux que ça...

LE PONT DE SINGE
L-D-22-005150
Producteur-riche: Marion PRODEO

DIFFUSION Benoit AGOYER
benoit@kalmiaproductions.com



19h

durée 1h10
COMEDIE SAINT ROCH

du 6 au 21 juillet
relâche le 15 juillet



Stand-up Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-14 ans) : 12€

Bagatelle de Fouad Reeves

Sorti dans le TOP 10 des Spectacles Avignon Off

Après Goodbye Wall street Fouad Reeves débarque avec ce show encore plus fort!

Fouad a plaqué son job de Trader pour réaliser son rêve d'enfant, devenir comédien. Vous l'avez compris, on est très haut sur l'échelle de la connerie.

Il mêle avec brio Stand up, seul en scène et impros avec le public. Fouad Reeves discute de l'évolution de la société, des différences générationnelles, des difficultés d'être parent, du célibat, du féminisme, de nos rêves... Bref, il parle de nous ... avec nous.

Un spectacle unique et un artiste complet et touchant pour plus d'une heure de bonheur où Fouad nous laisse morts de rire... et émus.

Le Parisien - "Un spectacle et un artiste uniques. L'occasion de découvrir un artiste complet qui sait faire rire et jouer la comédie, au service d'un excellent spectacle écrit avec délicatesse."

FNI PRODUCTIONS
L-D-21-006032



20h30

durée 1h20
COMEDIE SAINT ROCH

du 6 au 21 juillet
relâche le 15 juillet



Stand-up Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 12,5€

Best Off Comedy Club de Fouad Reeves

Les meilleurs humoristes du festival se donnent RDV tous les soirs à 20h30 au Comedy Club du Novotel.

Notre Comedy Club accueillera encore cette année les plus grands artistes et la nouvelle génération de talents émergents pour des plateaux toujours plus originaux. Une expérience authentique, intimiste et différente que vous vivrez tous les soirs au Novotel à partir de 20h30. L'occasion de découvrir ou revoir les artistes les plus doués de leur génération.

Après un succès l'an dernier au théâtre Le Paris, cette année on revient encore plus drôle au COMEDY CLUB du Novotel pour 1h20 de show hilarant!

Chaque soir des artistes différents. Tu peux donc venir tous les jours!

Et tiens toi bien, viens 3 soirs, la 4ème est gratuite. C'est cadeau, ça fait plaisir!

FNI PRODUCTIONS
L-D-21-006032

CONDITION DES SOIES

13, rue de la Croix
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 90 22 48 43

www.conditiondessoies.com

SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée) / 99 places

☀️ / GRADIN / BANQUETTES

SALLE MOLIERE (Ronde) /
95 places

☀️ / GRADIN / BANQUETTES

Directeur-riche
Anthéa SOGNO
Administrateur-riche
Marie BEDU-BRETON

PLATESV-R-2023-001552

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

La Condition des Soies, ancienne fabrique de conditionnement de la soie, régie par le premier Mont-de-Piété est un lieu chargé d'histoire, et l'un des plus anciens théâtres du Festival d'Avignon. Longtemps sous la houlette de Jacques-Henri Pons, la Condition des Soies, inaugurée par Philippe Caubère et sa 'Danse du Diable', garde l'âme poétique et accueillante insufflée par ces artistes. La comédienne Anthéa Sogno en a repris la direction il y a 8 ans, ambitionnant une programmation aussi éclectique qu'excellente, 100% théâtrale : théâtre classique et contemporain, jeune public et marionnettes. Nous espérons que les artistes qui y présentent leurs spectacles, vous toucheront autant que nous, cher et précieux public.



22h


durée 1h15
COMEDIE SAINT ROCH

du 6 au 21 juillet
relâche les 9, 15, 16 juillet



Performance Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€ réduit: 16€

Cabaret du Fruit Défendu

de Vicomte Harbourg

Un Cabaret pluridisciplinaire basé sur l'art de l'effeuillage burlesque, chic et engagé! L'histoire est vieille comme le monde: Adam et Eve se prélassent au Jardin d'Eden, jusqu'à ce que quelqu'un.e ne goûte au fameux Fruit Défendu. Tout part en vrille, et voilà: d'une feuille bien dimensionnée, on cache le fruit très défendu d'Adam, et couvrit les tétons d'Eve sur tous ses portraits, anticipant la censure d'Instagram. Et si un fruit tout aussi magique pouvait nous ramener à l'innocence du jardin d'Eden? Notre Fruit Défendu est un buffet à volonté de ce met délicieux, chaque bouchée nous rapprochant d'Eden, où la culpabilité, le péché, et la honte n'existent plus. Comédie, effeuillage, danse, chant: une salade de fruits colorée (sans gluten) à laquelle il est inutile de résister!

LE BURLESQUE KLUB

L-D-23-000111

Artiste: Sucre d'Orge, Chanelle De Mai, Petula Goldfever, Vicomte Harbourg, Lolita Laze, Saint Sebastian

SACEM

Le Burlesque Klub, c'est la crème de la crème de l'effeuillage hexagonal. Menée par Valentina del Pearls et avec plus de 30 artistes en rotation, la troupe se produit partout en France et en Europe. Son spectacle phare « Le Cabaret Burlesque » joue chaque semaine à Paris, et en tournée, depuis 2013.

événement




Spectacle

durée 1h25
Les 8, 15 juillet

SALLE MOLIERE (Ronde)

de 14h à 15h25
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€
enfant: (-17 ans) : 10€

Petit boulot pour vieux clown de Matei Visniec

Trois vieux clowns se retrouvent pour une audition. Ils ne se sont pas vus depuis 30 ans. Mais la joie des retrouvailles, leurs souvenirs heureux et leur complicité fait vite place à la rivalité et à la dispute : il n'y a qu'un seul boulot pour trois. Le combat va être rude pour les clowns mais tellement jubilatoire pour les spectateurs...

Mammifères Marrants

L-R-22-010449

Coréa : L'Anthéadora

Mise en scène: ABEL & GORDON
Interprète: Bernard BELLOT, Dominique GRAS, Philippe MARTZ
Régie générale: François POPPE

La Cie Mammifères Marrants s'attache à promouvoir le Clown sous toutes ses formes, du burlesque à l'excentrique, intemporels et contemporains à la fois.

C'est la pièce la plus connue de Matei Visniec.

Derrière le clown il y a quelqu'un, un être qui vit et se débat avec la vie, qui s'en accommode et la veut belle et joyeuse... c'est notre vision du spectacle.

La presse: « ... comme quoi rire et poésie font bon ménage... »
« un grand moment de rire et de réflexion... ».

/ soutiens : Avec le soutien du TNN (Théâtre National de Nice).

/ contact diffusion
TEMAL PRODUCTIONS
camille@temalproductions.com
06 76 81 17 59



10h

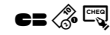
durée 1h17
SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€ 
plein: 23€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans) : 12€

Tant qu'il y aura des coquelicots de Cliff PAILLE

Le petit Paul n'aimait pas les livres... Ou plutôt si, il les aimait déjà, mais personne ne l'avait mis au courant. Et puis la maîtresse change, et c'est sa vie qui change. A jamais.

Cette enseignante un peu décalée entraîne vers les livres des gamin pataud, enrhumé dans ses peurs, ses ballons, sa famille sans joies et son manque de confiance.

Aragon, Philippe Claudel, Proust, Pagnol ou encore Barbara viennent baliser ce nouveau chemin de vie. La littérature... et bien davantage.

WEBTHEATRE "Autant de simplicité que de noblesse." - VAUCLUSE MATIN "Petit bijou d'inventivité, d'humour et de poésie." - LE MONDE "Dites Coquelicots et laissez-vous rêver." - LA MUSE "Pépète à ne pas laisser filer."

AVANT-PREMIERE PUBLIQUE
LE 2 JUILLET.

Compagnie HE PSST

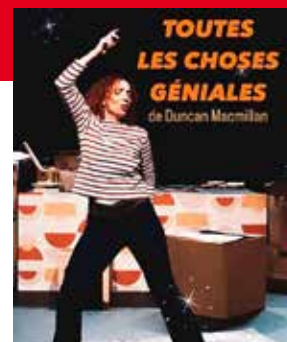
L-R-20-004931

Coréa : L'Anthéadora

Artiste dramatique: Lyne LEBRETON

Artiste interprète: Cliff PAILLE

Diffusion Sabrina 06.20.39.25.28



10h10

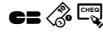
durée 1h15
SALLE MOLIERE (Ronde)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€ réduit: 15€

Toutes Les Choses Géniales de Duncan Macmillan avec la participation de Jonny Donahoe

Un enfant de 7 ans, pour redonner le goût de vivre à sa maman, rédige la liste de tout ce qui est génial dans le monde...

1- Les glaces.
2- Les batailles d'eau.
3- Rester debout après l'heure habituelle...

L'enfant grandit. La liste s'allonge... jusqu'à atteindre un million de choses géniales! En abordant sur un ton léger le thème de la résilience, « Toutes Les Choses Géniales » a conquis depuis dix ans le cœur du public et de la critique internationale. Ce nouveau spectacle de la Cie Caravane, mêlant comédie et improvisation, invite les spectateur.rices à prendre part à l'histoire, transformant un "Seul en scène" en un "Tous en scène" JUBILATOIRE.

PRESSE créations précédentes: LA MARSEILLAISE: "Caravane, compagnie incontournable du Off." - TELERAMA: "TTT - Quand je serai un homme: remarquable interprétation de ses créateurs" GÉNÉRALE PUBLIQUE le 2/07

Compagnie CARAVANE

L-R-22-010913

Mise en scène: Stéphane Daurat
Interprète: Catherine Hauseux ou Stéphane Daurat
Lumière: James Groguelin

Derviche DIFFUSION
0610584296 Tina Sarrafi
derviche@dervichediffusion.com

CONDITION DES SOIES



11h45

durée 1h20

SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€

plein: 22€

réduit: 15€

T.C.H.E.K.H.O.V.

d'après Anton Tchekhov

Traversée Charmante avec Haltes Exploratoires de la Kyrielle d'Humeurs d'une Œuvre Vécue a pour acronyme TCHEKHOV et cela tombe bien parce que c'est justement son œuvre et lui-même que notre spectacle met en conversation.

Trois comédiennes et un musicien traversent sa vie avec les mots de ses pièces pour raconter, avec drôlerie et délicatesse, l'étudiant, l'auteur, le médecin, l'humaniste, l'homme de théâtre... Trois voix et de la musique pour les accorder à l'âme russe.

« Ce tourbillon tchekhovien nous transporte de bonheur! »
L'ŒIL D'OLIVIER

« Une formidable déclaration d'amour au théâtre. » LA CROIX

GENERALE PUBLIQUE
LE 2 JUILLET
(Découvrez également
M.O.L.I.E.R.E. au Théâtre des
Lucioles à 13H50)

GRAND TIGRE

L-R-20-003973

Metteur-se en scène: Etienne Luneau
Comédien-ne: Odile Ernoul, Clémentine Lebocey, Elsa Robinne
Musicien-ne: Joseph Robinne

Une production de la Compagnie Grand Tigre avec le soutien de la Région Centre-Val-de-Loire.
Contact diffusion : 06 62 16 98 27



11h55

durée 1h20

SALLE MOLIERE (Ronde)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre musical
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 15€

plein: 22€

réduit: 13€

Le Malade imaginaire en la majeure

de Raphaël Callandreaux et Molière

TRIOMPHE! 4ème FESTIVAL!
On swingue, on chante, on se dispute, on tousse, on rit mais surtout, comme dans toutes les comédies du grand Molière : on s'aime! Argan est persuadé d'être l'homme le plus malade du monde. Afin de s'assurer un secours quotidien et durable, il a décidé de marier sa fille à un médecin. Mais celle-ci ne compte pas se laisser faire...
Quatre artistes pour dix rôles, un malade imaginaire mais des enjeux bien réels, des mélodies entraînant accompagnées au piano, une adaptation légère et inattendue.

TÉLÉRAMA : TT "Un Malade dépoussiéré, populaire et éternel, entremêlant à sa prose originelle des chansons qui swinguent. On se régale."
LE CANARD ENCHAÎNÉ : "Dose anti-déprime! Un spectacle prescrit sans contre-indication."

GENERALE PUBLIQUE LE 2/07

NC3B

L-R-21-001783

Coprod : MaedesRosiers
Metteur-se en scène: Raphaël Callandreaux
Artiste interprète: Cécile Dumoutier, Simon Froget-Legendre, Marion Peronnet, Arnaud Schmitt
Régisseur-se: Aurélien Saget

Contact Diffusion : 07 67 11 75 73



13h30

durée 45min

SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Danse contemporaine

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€

plein: 20€

enfant: (-12 ans) : 10€

In factory

de Chung-An CHANG

Confronté à une mécanisation du travail toujours plus grande, doit-on se résigner à son sort ou résister?

Ce spectacle donne à voir les difficultés qu'il y a pour les gens ordinaires à subsister dans notre monde : nous sommes tels des machines dans une usine, répétant jour après jour la même routine. CHANG Chung-An subvertit la forme traditionnellement fixe et statique de la scène en y installant des plates-formes en mouvement. Fruits de cette utilisation nouvelle de l'espace scénique, les poussées et résistances issues de l'interaction entre les corps des danseurs et ces machines créent des effets visuels originaux, alternant mouvements naturels et décoordonnés.

GENERALE OUVERTE AU PUBLIC LE 2 JUILLET

Compagnie RESIDENT ISLAND DANCE THEATRE
compagnie étrangère

Chorégraphe: Chung-An CHANG
Relation avec les publics: Diego M. BUCIO
Danseur-se: Shih-Yun FANG, Yi-Yen HUANG, Ying-Chia HUANG, Yi-Chen JUAN, Chia-Hen LIN
Production: Sasa HSIAO
Création lumière: Hsin-Ying TSAI

Soutiens: Ministère de la Culture de Taïwan, Centre culturel de Taïwan à Paris



13h40

durée 1h15

SALLE MOLIERE (Ronde)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre classique
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 15€

plein: 22€

enfant: (-12 ans) : 12€

Naïs

de Marcel Pagnol,

adaptation : Arthur Cachia
SUCCÈS AVIGNON 2022 et 2023!

Toine, un fermier bossu, est amoureux de Naïs, fille d'un paysan violent. Mais Naïs, elle, est amoureuse de Frédéric, jeune homme issu d'une famille bourgeoise. L'été arrive et les jeunes amoureux se laissent aller à des plaisirs interdits... C'est un monde de poésie et d'émotions qui s'ouvre à nous, et tous ses personnages, aux caractères bien trempés, nous emportent dans un tourbillon de sentiments.

COUP DE THÉÂTRE : "Un vrai coup de coeur. Génèreux et d'une humanité rare" - L'ŒIL D'OLIVIER : "La surprise du Festival d'Avignon" - LIBRE THÉÂTRE : "Une ode à l'amour et à la vie"

GENERALE OUVERTE AU PUBLIC LE 02 JUILLET

Compagnie LES FAUTES DE FRAPPE

L-R-23-000383

Coprod : Black Bird Prod
Metteur-se en scène: Thierry Harcourt
Comédien-ne: Arthur Cachia, Kevin Coquard, Clément Pellerin, Lydie Tison, Marie Wauquier, Patrick Zard
Régisseur-se: Maxime Moro

Diffusion : Catherine Herengt - diffusion@lucernaire.fr - 06 58 27 88 84



14h40

durée 1h20

SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Spectacle musical
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 16€

plein: 23€

réduit: 16€

Mademoiselle Gabrielle Chanel

de Sophie Jolis

Les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin de Chanel. Ce spectacle retrace le portrait de Coco Chanel, femme au destin exceptionnel, mis en scène et en musique à travers 30 personnages incarnés par 5 comédiens et accompagné par un pianiste. Comment cette orpheline issue d'un milieu modeste est devenue le symbole du style et de la haute couture dans le monde entier? Elle a offert une nouvelle vision de la mode : liberté, simplicité, élégance. Un spectacle qui parcourt son histoire mais plus encore la France du XXe siècle. FRANCE INFO: « Surprenant, élégant et attachant »- TELERAMA TT: « Spectacle musical qui retrace sans complaisance mais avec humour la vie de Chanel avec une réjouissante Coco mature »- OUEST-FRANCE: « Jeu précis, mise en scène très rythmée, mise en musique réussie! » GENERALE PUBLIQUE le 2/07

CROC-EN-JAMBE

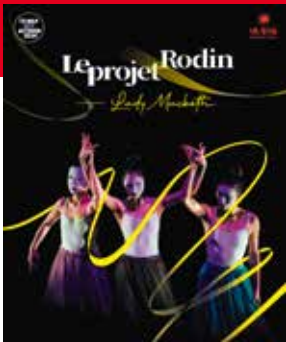
L-R-21-013353

Metteur-se en scène: H. Darche, M. Simon
Artiste: A. De Giuli, S. Garmilla, S. Jolis, G. Ménard, G. Nocture, J. Salaün

SPEDIDAM

Derviche Diffusion T. Sarrafi 06 10 58 42 96 tina.sarrafi@derviche diffusion.com Presse: D. Lhotte 06 60 96 84 82 bardelangle@yahoo.fr Soutien Spedidam

CONDITION DES SOIES

**15h25**durée 40min
SALLE MOLIERE (Ronde)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletDanse contemporaine
(à partir de 6 ans)abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans): 10€**16h25**durée 1h30
SALLE MOLIERE (Ronde)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre classique
Français
(à partir de 5 ans)abonné: 17€
plein: 24€
réduit: 17€
enfant: (-12 ans): 8€**16h30**durée 1h40
SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 13 ans)abonné: 14€
plein: 20€**18h25**durée 40min
SALLE MOLIERE (Ronde)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletDanse contemporaine
(à partir de 6 ans)abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans): 10€**18h35**durée 1h30
SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 16€
plein: 23€
réduit: 16€**Le projet Rodin
- Lady Macbeth**
de Po-Yuan CHUNG

Le spectacle est à la fois inspiré de la Porte de l'Enfer, sculpture monumentale de Rodin et de Macbeth, tragédie de Shakespeare. Interprété par trois femmes issues d'horizons différents et se trouvant, par leur âge, à trois étapes différentes de la vie, il explore les méandres où s'entrechoquent désir, pouvoir et prix de nos actes. Mêlant sculptures visuelles et références littéraires, le chorégraphe Po-Yuan CHUNG relève le défi de faire dialoguer entre eux des corps hétérogènes pour mieux mettre en lumière la distance qui nous sépare aujourd'hui les uns des autres et notre difficulté à communiquer.

GÉNÉRALE OUVERTE AU
PUBLIC LE 2 JUILLET**Compagnie SHINEHOUSE
THEATRE**

compagnie étrangère

Chorégraphe: Po-Yuan CHUNG
Interprète: Wei-Ting CHEN, Chia-Yi CHEN, Tamaki MIZUNO
Diffusion: Wen-Jin CHEN
Technicien.ne son: Yung-Yuan CHENG
Création lumière: Ya-Yun KO
Manager: Meng-Jung LEE
Relation avec les publics: Chen-Kang WANG
Administration: Yu-Lan YEY

Soutiens: Ministère de la Culture
de Taïwan, Centre culturel de
Taïwan à Paris**Cyrano**
d'après Edmond Rostand

Un héros solitaire, truculent et poétique en diable, frétilant quadragénaire, plus ou moins ventru selon celui qui l'incarne. Ce sont de multiples adaptations avec des épées et des grosses voix. Le Théâtre Les Pieds Nus a voulu revisiter l'histoire à sa manière; parce que nous pensons que changer de point de vue c'est parfois révéler. À ce que nous connaissons par coeur, il faut de l'inédit. Cyrano, ce héros de 21 ans, dansait plus qu'il ne bougeait et chantait plus qu'il ne parlait. Des masques atypiques, des costumes colorés et un plateau vide. À ceux qui gravissent les montagnes, deux choix s'offrent à eux: raconter leur périple, ou raconter la beauté de la montagne. Nous sommes de ceux qui voulons raconter la beauté de la montagne. Tout a été dit, montré, monté. Vraiment? ... Et si c'était joué par trois femmes...? Cyrano aurait adoré.

**Compagnie THÉÂTRE LES
PIEDS NUS**

L-R-23-001823

Coréa : L'Anthéadora

Mise en scène: Bastien OSSART
Artiste: Iana-Serena De Freitas,
Louisa Decq, Mathilde Guétré-
Rgueig

Diffusion: Matrioshka Productions
Contact: Vanessa Manche 06 86
68 85 39 vanessa@matrioshka.fr**Sacha Guitry
Intime**
de Anthéa SognoCoup de coeur L'HUMANITÉ,
LA PROVENCE, LE PARISIEN,
LE FIGARO, VAUCLUSE MATIN

LE FIGARO: "Comédienne avertie, fan de Guitry, Anthéa a fait du théâtre sa religion. Impeccable, bravo!" - LE PARISIEN: "Performance d'actrice." - L'OEIL D'OLIVIER: "Passant de la légèreté à l'émotion, l'actrice éblouit et Guitry nous apparaît plus sensible, plus humain et terriblement brillant. Remarquable." - L'HUMANITÉ: "Elle nous entraîne dans les coulisses de cette éblouissante vie en incarnant brillamment le maître et ses femmes."

Sacha Guitry connut un destin extraordinaire d'auteur, acteur, cinéaste. Inexorable amoureux, il épousa 5 femmes sublimes. Une Gême fut celle de toute sa vie: Fernande Choisel, sa fidèle secrétaire. Ce soir, ce témoin privilégié nous livre ses confidences pour faire revivre les plus palpitants moments de la vie de son patron.

GÉNÉRALE PUBLIQUE LE 2/07

L'ANTHÉÂTRE DE MONACO

compagnie étrangère

Interprète: Anthéa Sogno
Lumière: Luc Khiari
Collaborateur.rice artistique:
Marie Simon

Diffusion/Presse: 0603672050

**Quand Le Corps
S'exprime**
de Yi-Chun HSIEHFaire de son corps un pinceau
pour inventer des histoires et
exprimer son identité culturelle.

La chorégraphe HSIEH Yi-Chun nous livre sa vision du corps et de l'âme des danseurs taiwanais par le prisme de leurs mouvements, de leur respiration, de leurs costumes. Dans Quand Le Corps S'exprime, il émane des mouvements des danseurs une beauté typiquement asiatique, tout en retenue, alliant force et délicatesse. Corps et matière se mêlent pour reproduire la vivacité et la fluidité de l'eau sous toutes ses formes, reflétant les différentes étapes de l'existence.

GÉNÉRALE OUVERTE AU
PUBLIC LE 2 JUILLET**Compagnie CHUN DANCE**

compagnie étrangère

Chorégraphe: Yi-Chun HSIEH
Danseur.se: Shun-Wen CHUNG,
Chia-Hua HSIEH, Yi-Chun HSIEH,
Po-Yin LIU, Yu-Chi WU
Manager: Chun-Ying LIAO
Administration: Chia-Hsin MA,
Cheng-Hsien TSAI
Création lumière: Yung WANG

Soutiens: Ministère de la Culture
de Taïwan, Centre culturel de
Taïwan à Paris**Zola,
l'infréquentable**
de Didier Caron

L'INFO TOUT COURT: "On reste suspendu au texte plein de finesse, d'habileté et d'intelligence de Didier Caron" - SPECTACLES SÉLECTION: "Une excellente pièce à ne pas manquer" - ARTISTIK REZO: "Un spectacle d'une précision historique captivante, d'une actualité troublante, magistralement mené" -

LE FIGARO: "Didier Caron a brillamment mis en scène cette violente confrontation".

Le 5 janvier 1895, Émile Zola dine, comme à l'accoutumée, chez son ami Alphonse Daudet. Le fils de ce dernier, Léon Daudet, pamphlétaire nationaliste et antisémite, rentre de l'École Militaire où il vient d'assister à la dégradation du capitaine Dreyfus, événement qu'il couvre pour Le Figaro. Son article est prêt. Il en donne un résumé ignominieux. Zola s'indigne. De cette confrontation, Émile Zola ressort transfiguré. Il décide alors de se lancer dans ce qui devient déjà "l'Affaire". C'est ce soir-là que tout a commencé.

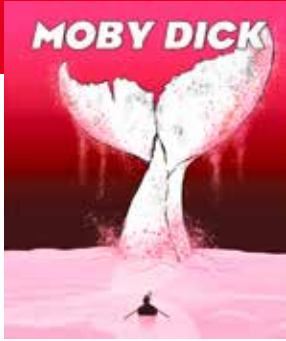
**Compagnie DES HISTOIRES
DE THÉÂTRE**

L-D-20-003813

Metteur-se en scène: Didier
Caron
Comédien-ne: Pierre Azéma,
Bruno Paviot

Des Histoires de Théâtre, Gosset
Productions, CIDD Production

CONDITION DES SOIES

**19h30**

durée 1h20

SALLE MOLIÈRE (Ronde)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre classique
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 17€



plein: 24€ réduit: 17€

enfant: (-12 ans) : 12€

**20h35**

durée 1h15

**SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)**du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€



plein: 23€ réduit: 18€

enfant: (-12 ans) : 12€

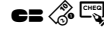
**21h15**

durée 1h20

SALLE MOLIÈRE (Ronde)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€



plein: 22€ réduit: 15€

enfant: (-12 ans) : 12€

Moby Dick**de Herman Melville**

Moby Dick, formidable roman d'aventure, raconte l'histoire d'une obsession: depuis qu'un féroce cachalot a emporté la jambe du capitaine Achab, celui-ci le poursuit sans relâche de sa haine et de sa fureur. Dans ce récit captivant, drôle et rempli d'une étrange sagesse, Melville pose les grandes questions de l'existence humaine et inscrit dans la mémoire des hommes un nouveau mythe: celui de la baleine blanche. Les Vagabonds vous embarquent entre cauchemar et réalité au cour des océans, dans le fracas de ses tempêtes, dans le tourbillon de l'âme humaine, dans l'affrontement final de l'homme et du grand Léviathan blanc. TELERAMA: « TTT - Spectacle subjuguant. Grands moments de théâtre et rêveries enivrantes »

SURICATE : « La performance des comédiens est hallucinante de justesse. À ne pas manquer. »

GENERALE PUBLIQUE 02/07

**Compagnie LES
VAGABONDS**

L-R-22-005699

Metteur-se en scène: Benjamin Bouzy, Vincent Marguet
Acteur-riche: Benjamin Bouzy, Fabien Floris, Pascal Loison, Vincent Marguet, Kevin Poli

Diffusion: Camille Benedetti
06 75 79 10 95
contact@suzybenprod.com

La Ligne Rose**création collective**

De Odile Blanchet, Bérénice Boccara et Sana Puis.

Dans le Paris des Années Folles, trois opératrices des PTT, les demoiselles du téléphone, comme on les appelait alors, bousculent les codes en créant un service d'un nouveau genre: donner du plaisir aux hommes par le simple son de leurs voix. Mais leur entreprise innovante se retrouve au cœur de toutes les convoitises...

LE PARISIEN: "Coup de coeur, le jeu des demoiselles ravit le public" - PARIS MATCH: "Un spectacle raffiné et intelligent" - TSF JAZZ: "Une Ligne Rose pleine de charme à la Billy Wilder" - FRANCE BLEU: "On rit beaucoup"

GÉNÉRALE OUVERTE AU
PUBLIC LE 2 JUILLET

Compagnie CINQ POISSONS

L-D-23-002833

Coprod : PB2 Prod

Mise en scène: Jean-Laurent Silvi
Interprète: Odile Blanchet, Bérénice Boccara, Sana Puis
Costumes: Claire Avias
Scénographe: Olivier Prost
Musique: Mathieu Rannou

Contact PRO - Vanessa Manche
0686688539 -
vanessa@matrioshka.fr

L'Alchimiste**de Paulo Coelho**

A la suite d'un rêve lui révélant l'existence d'un trésor caché, Santiago, jeune berger andalou, décide d'entreprendre un voyage. Ce périple le conduit d'Andalousie jusqu'au pied des pyramides, en passant par Tanger et le désert du Sahara. Ce voyage initiatique le mènera à la rencontre de l'Alchimiste. Celui-ci lui apprendra à écouter son cœur, à lire les signes du destin et, par-dessus tout, à aller au bout de son rêve.

LA PROVENCE: « Une pièce comme une invitation au voyage et au rêve, qui nous pousse à réfléchir sur le vrai sens de la vie. Un coup de coeur, pour petits et grands. »
CULTURETOPS: « Excellent. Le spectateur est emporté par la force du conte. Les acteurs sont remarquables. L'adaptation pour le théâtre est très réussie. »

ATLANTICO: « C'est un chef d'œuvre: le conte irréel devient réel tout en restant irréel. »

GENERALE PUBLIQUE 02/07

**Compagnie LES
VAGABONDS**

L-R-22-005699

Coréa : L'Anthéadora

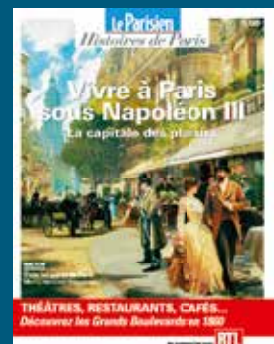
Metteur-se en scène: Benjamin Bouzy
Acteur-riche: Myriam Anbare, Roxanne Bennett, Benjamin Bouzy, Kevin Poli, Guillaume Reitz

Diffusion: Camille Benedetti
06 75 79 10 95
contact@suzybenprod.com



Hors-série

Tout connaître de l'histoire de Paris



Commandez tous les hors-séries du Parisien sur abonnement.leparisien.fr/hors-serie ou au 01 76 49 11 11 (coût d'un appel local)



Le Parisien

CONFIDENTIEL THÉÂTRE

135 Avenue Louis Pasteur
84700 Sorgues
DISTANCE AU CENTRE VILLE : 9 KM

Téléphone réservation
+33 (0)7 64 26 45 40

www.confidentielavignon.com/fr/

Salle 1 / 200 places
♿ / ♿ / CHAISES

Directeur-riche artistique
Valérie CONTESTABLE
Directeur-riche technique
Jérémy FALLY
Directeur-riche
Joël DE BELLIS
Co-directeur-riche
Karine GINER

PLATESV-D-2021-002019

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Découvrez le "Confidentiel Théâtre", bien plus qu'une simple scène : c'est le cœur battant du Confidentiel Social Food & Bar. Un espace où se mêlent les arts, la gastronomie et la convivialité pour offrir une expérience unique. Bien plus qu'un simple théâtre, restaurant ou bar, c'est un lieu de vie où se rencontrent des passionnés de spectacle, des gourmets et des amis en quête de partage. Le Confidentiel Théâtre offre une programmation diversifiée, alliant spectacles d'humour et représentations pour le jeune public. Notre sélection garantit des instants de rire et d'évasion, adaptés à tous les âges. Situé au cœur du Novotel Avignon Nord, à seulement 10 minutes en voiture du centre d'Avignon et accessible depuis la sortie autoroute Avignon Nord, le théâtre dispose également d'un parking privé et sécurisé pouvant même accueillir les bus.



SCANNEZ-MOI

événement



Spectacle
durée 50min
Les 12, 13, 14 juillet

Salle 1

de 18h30 à 19h20
Français

(de 3 à 14 ans)

abonné: 13€
plein: 18,5€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans) : 9€

À la recherche des apprentis magiciens de Benjamin LYCAN

Benjamin Lycan va parcourir le monde à la recherche du petit magicien qui sommeille en vous ! Comédie magique et familiale à partir de 3 ans. Les enfants d'aujourd'hui sont de moins en moins rêveurs et ne croient plus en la véritable magie. La Warwick Magic School n'a plus assez de candidats et va être obligée de fermer ses portes. Quand Benjamin Lycan, un jeune magicien diplômé, apprend cela, il ne peut se résoudre à voir son école disparaître. Il va alors parcourir le monde à la recherche des nouveaux apprentis magiciens ! Théâtre, magie et participation des enfants.

FEE MOIRIRE PRODUCTIONS

L-R-20-006054

Artiste: Benjamin LYCAN

Fée Moirire productions :
Direction artistique et technique
Production de spectacles.
Production exécutive.

événement



Spectacle
durée 1h15
Les 12, 13, 14 juillet

Salle 1

de 21h à 22h15
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 20€
plein: 28,5€

Titoff dans Showbiz de TITOFF

Titoff, pionnier français du stand-up, vous ouvre les portes du showbiz dans son tout nouveau spectacle ! Durant 1h15, vous serez plongés (avec l'accent évidemment) dans les backstages confidentiels du show-biz français. Depuis ses modestes débuts à Marseille jusqu'à sa conquête de Paris, Titoff vous narre à travers ses anecdotes hilarantes les coulisses pétillantes, parfois absurdes et souvent incroyables du monde du spectacle. L'envers du décor des émissions télé, radio et ciné, les répétitions chaotiques, les rencontres avec les stars qu'il admirait enfant, les avantages dingues de la célébrité et ses inconvénients inattendus... Les hauts et les bas jalonnant une carrière faite de succès et d'échecs mais aussi et surtout de rires. Car s'il y a bien quelque chose qui a la même saveur avec un ami d'enfance des quartiers de Marseille ou avec une légende du cinéma américain, c'est un fou-rire. Et Dieu sait que Titoff en a eu, des fous-rires... et chaque soir vous en aurez avec lui !

CMJS PRODUCTION

L-D-24-001215

Chargé-e de communication:
Julien Devallez
Producteur-riche: Steve Dell Ova
Chargé-e de production: Leïna Quenum

EN ACIER PRODUCTION de la société CMJS PRODUCTION, agence de Co-Production.



10h30
durée 50min
Salle 1

du 9 au 14 juillet



Théâtre musical
Français

(de 2 à 7 ans)

abonné: 13€
plein: 18,5€
enfant: (-12 ans) : 9€

Où es-tu cacahuète? de Elza Pontonnier

Ce matin Capucine est surprise, son petit chat à disparu. Lui fait-il une farce ? S'est-il perdu ? Soudain, elle entend un miaulement venant de son livre préféré... Avec l'aide de tous les enfants, la petite fille va réussir à entrer dans le livre des merveilles et rencontrer tous les personnages fantastiques des mondes imaginaires. De ce voyage interactif, Capucine va partager avec les enfants une aventure musicale inoubliable teintée de poésie et d'éclats de rire ! Où es-tu Cacahuète ? Du rêve, de la poésie, des devinettes, des chansons, et des éclats de rire : voilà la recette de Capucine et Cacahuète. Succès Avignon depuis 2017 et en tournée dans toute la France, le spectacle préféré des tout petits revient pour le plus grand bonheur des grands ! Le Saviez-vous ? Les musiques du spectacle sont composées par Nicolas Luciani, un des compositeurs de l'opéra Rock de Mozart. Par l'auteur de "Snow Un Noël de Chien", "Mamie Cupcake" et "Édouard Lefroussard et la forêt interdite"

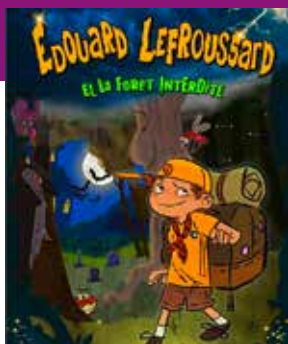
oji productions

L-R-20-011505

Metteur-se en scène: Elza Pontonnier
Interprète: Krystel Garcia

CONFIDENTIEL

CORPS SAINTS (THÉÂTRE DES)



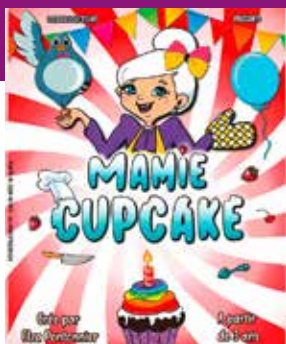
15h

durée 1h
Salle 1

du 9 au 14 juillet

Théâtre musical
Français

(de 4 à 12 ans)

 abonné: 13€
 plein: 18,5€
 enfant: (-12 ans) : 9€


16h30

durée 50min
Salle 1

du 9 au 14 juillet

Théâtre musical
Français

(de 3 à 8 ans)

 abonné: 13€
 plein: 18,5€
 enfant: (-12 ans) : 9€

Edouard Lefroussard et la forêt interdite

de Elza Pontonnier et Antoine Boussard

Edouard Lefroussard est un jeune garçon de 9 ans qui a peur de tout! Tout le temps! Pas de bol, son nom de famille ne l'aide pas! Ses parents décident de l'envoyer chez les scouts dans l'espoir qu'il vive des aventures pour devenir plus courageux... et il va être servi! La Cheftaine Mille Patatier va lui donner une mission bien particulière... Traverser la forêt interdiiiiiiiiite! Avec l'aide des enfants, il devra faire preuve de courage pour affronter ses peurs et parvenir à son but. Sur son chemin, il va faire la rencontre de personnages mystérieux. Un spectacle musical frissonnant et drôlement effrayant où les enfants partent à l'aventure pendant 60 minutes. Et vous, êtes-vous prêts à rire de vos peurs?! Le Saviez-vous? Les musiques du spectacle sont composées par Nicolas Luciani, un des compositeurs de l'opéra Rock de Mozart. Par l'auteur de "Snow Un Noel de Chien", "Mamie Cupcake" et "Où es-tu cacahuète"

oiji productions

L-R-20-011505

 Metteur-se en scène: Antoine Boussard, Elza Pontonnier
 Interprète: Arnaud Gagnoud

Mamie Cupcake

de Elza Pontonnier

Il était une fois Jean, un pigeon bavard et gourmand. Il était une fois Ginette, une mamie coquette et pipelette. Et il était une fois une histoire de recette secrète... Mais chut, je ne peux pas vous en dire plus car vous ne me croirez pas! Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Mamie Cupcake. Le seul souci c'est qu'elle ne le sait pas. Jean, son pigeon et majordome de renom, va lui organiser le plus fou des anniversaires. Avec l'aide des enfants, Mamie Cupcake va réaliser la plus fabuleuse des recettes et retrouver sa mémoire. Car une recette ce n'est pas simplement une liste d'ingrédients pour se sustenter, c'est aussi un moment de vie, d'amour et de partage que l'on cultive tout au long de notre vie. Un spectacle musical déjanté, humoristique, pédagogique et interactif où l'on voyage à travers des ustensiles de cuisine et des ingrédients savoureux. Le Saviez-vous? Les musiques du spectacle sont composées par Nicolas Luciani, un des compositeurs de l'opéra Rock de Mozart. Par l'auteur de "Snow Un Noel de Chien", "Où es-tu cacahuète" et "Edouard Lefroussard et la forêt interdite"

oiji productions

L-R-20-011505

 Metteur-se en scène: Elza Pontonnier
 Interprète: Krystel Garcia
76 PLACE CORPS SAINTS
84000 AvignonTéléphone réservation
+33 (0)4 84 51 25 75
<https://theatre-corps-saints-avignon.com/>

Salle 1 / 66 places

/ FAUTEUILS

Salle 2 / 120 places

/ FAUTEUILS / GRADIN

Salle 3 / 155 places

/ FAUTEUILS / GRADIN

 Directeur-riche
Patrick JANNIN
 Assistant-e de direction
Anne Lucas

PLATESV-R-2022-004539

SIGNAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Depuis 1999, le théâtre des corps saints propose une programmation diverse et de qualité, qui s'élabore au fil des rencontres et coups de cœur artistique. Toutes originales et confortables, les 3 salles de 66, 120 et 155 fauteuils sont sises sur la place des Corps Saints, haut lieu de rencontre des festivaliers.



10h

durée 1h10
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 14 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€
 réduit: 10€

Soie

de Alessandro Baricco

REPRISE - SUCCES OFF 2023
Après le spectacle « La petite fille de Monsieur Linh » de Philippe Claudel, Sylvie Dorliat revient avec l'adaptation hypnotique et sensuelle du roman SOIE.

Vers 1860, Hervé Joncour entreprend quatre voyages au Japon pour acheter des œufs de vers à soie. Dans ce pays lointain et dangereux, il va tomber follement amoureux d'une belle inconnue et cette rencontre va bouleverser sa vie.

Soie parle d'amours impossibles, de sensualité, d'obsession et « du bonheur que l'on fuit de peur qu'il ne se sauve... » : une invitation au voyage et à l'amour par Alessandro Baricco, l'auteur de NOVECENTO.

LE FIGARO « difficile de ne pas être touché, tout le théâtre est là »

L'HUMANITE « un merveilleux hommage au roman, d'une beauté rare »

ARTOSCENE PRODUCTIONS

L-R-21-009479

 Mise en scène: William Mesguich
 Comédien-ne: Sylvie Dorliat
 Collaborateur-riche artistique:
 David van Tongerlo
 Vidéaste: Karine Zibaut

 Diff : limpertinente@gmail.com
 Stéphanie Gesnel 06 11 01 74 97
 Spectacle créé au Lucernaire


10h05

durée 50min
Salle 1

du 3 au 21 juillet

Théâtre contemporain
Français

(à partir de 5 ans)

 abonné: 11€
 plein: 16€
 enfant: (-13 ans) : 10€
 réduit: 11€

Grétel & Hansel

de Suzanne Lebeau

Prenez 2 enfants chameilleurs Ajoutez-y des parents dépassés, et pimentez le tout d'une affreuse sorcière. Saupoudrez l'histoire d'une bonne dose de peur et de fous rires...

Vous obtenez Grétel & Hansel une pièce de Suzanne Lebeau qui revisite le merveilleux conte des frères Grimm.

Dans cette version, Grétel et Hansel, sont devenus grands et reviennent sur ce moment où ils se sont tirés des griffes de la sorcière; cette aventure drôle et terrifiante qui leur a appris à dépasser leurs disputes et à devenir enfin frère et sœur.

-TTT « ON AIME BEAUCOUP! Avec un jeu vif, le duo de comédiens entraîne le public au cœur de cette histoire »
 TELERAMA

-« Un coup de cœur. Ne ratez pas ce très beau spectacle »
 LAMUSE

-« Le duo exprime avec brio ces liens fraternels complexes. On plonge avec délice dans cette histoire servie par un décor coloré »
 LE PARISIEN

Looking For My Left Hand

L-R-24-000795

 Metteur-se en scène: Aude Ollier
 Créateur-riche lumière: Yan Dekel
 Comédien-ne: Anthony Légal,
 Aude Ollier, Hélène Rossignol,
 Charlenry Tricoire

 Représenté par Tina Sarrafi pour
 Derviche Diffusion et Looking
 for my left hand (NL) soutien:
 théâtre de la Ville de Paris

CORPS SAINTS (THÉÂTRE DES)



10h30

durée 1h20
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

**Théâtre classique
Français**
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 15€

Le Vritable Saint Genest

de Jean de Rotrou

Hymne à la profusion de la vie, à la liberté et aux mises en abyme; théâtre dans le théâtre; confusion perpétuelle des genres littéraires... Quand Rotrou consacre une pièce au saint patron des comédiens, Genest, il se surpasse et ose ce que personne n'avait encore jamais osé : faire primer le mérite sur la naissance, défendre « la liberté de croire » et voir dans Genest un saint, non pas bien que comédien, mais PARCE QUE comédien. Et pour bien nous persuader que le monde n'est qu'un gigantesque théâtre, il nous présente des comédiens qui répètent et font répéter, prennent une voix venue du ciel pour une blague du souffleur et... des empereurs qui comme eux ne font que jouer un rôle. Soyez curieux! Venez découvrir une véritable déclaration d'amour aux comédiens ET au théâtre!; Sans doute LE chef d'œuvre du théâtre baroque français. Avec Rémi de Monvel; Olivier Bruaux, Franck Nalis, Fanny Heurguier, Bernard Lefebvre; Héroïse Cunin, Hélène Robin, Christophe Rouillon et Frédéric Morel.

Troupe de Bourbon
L-D-23-007031

Coréa : Festival Théâtres de Bourbon
Metteur-se en scène: Pierre Deusy



11h30

durée 1h15
Salle 1

du 3 au 21 juillet



**Comédie
Français**
(à partir de 8 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 12€

Madame Bovary en plus drôle et moins long

de Camille Broquet et
Marion Pouvreau

MADAME BOVARY SANS ENNUI? MISSION ACCEPTÉE! Deux jeunes femmes décalées reviennent sur l'un des plus grands romans de la littérature.

POUR TOI, la mère de l'ado, qui veux le convaincre alors que tu as souffert à sa lecture. POUR TOI, qui ne l'as pas lu mais qui aimes briller en société. POUR TOI, qui doutes : c'est Balzac ou Zola? POUR TOI, l'amoureux de Flaubert, qui tolères qu'on parle de lui avec humour.

Après le SUCCÈS de "Mais t'as quel âge?!" et "On dirait ton père", découvrez ce classique revisité moderne et joyeux.

Détonant, drôle, touchant OUEST-FRANCE Pari réussi haut la main! ARTS CULTURE Exceptionnel! THÉATOILE

LE MONDE AU BALCON
L-R-23-002903

Metteur-se en scène: Edward Decesari
Comédien-ne: Camille Broquet, Marion Pouvreau
Créateur-riche lumière: Simon Maulevrier

Derviche Diffusion : Tina Sarrafi
derviche@dervichediffusion.com
06.10.58.42.96
Presse : Dominique Lhotte
bardelangle@yahoo.fr
06.60.96.84.82



11h40

durée 1h20
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

**Théâtre classique
Français surtitrage En.**
(à partir de 10 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 12€

Marie Tudor_God save the Queen

de Victor Hugo

SUCCÈS OFF 2023
Marie aime Fabiano qui la trompe avec Jane qui trompe elle-même Gilbert qui l'aime en retour. Les choses pourraient s'arrêter là mais nous sommes à la Cour d'Angleterre et Marie n'est autre que la reine, digne fille du sulfureux Henri VIII. Les événements vont alors revêtir un caractère politique et les affaires d'alcôve vont devenir affaires d'État.

20MINUTES: "Un classique de Victor Hugo, punk, électrique et sensuel"

VAUCLUSE MATIN: "La pièce tirée du drame de Victor Hugo nous emporte par surprise dans une mise en scène décapante qui redonne aux personnages hugoliens une fraîcheur et une rage qu'on ne leur soupçonnait plus."

La Compagnie du Rubis
L-R-22-010100

Metteur-se en scène: Ema ZAMPA
Artiste interprète: Jonathan ARRIAL, Cédric CHEMIR, Aurélien LEJEUNE, Clémence TENOU, Ema ZAMPA
Créateur-riche son: Maxime IKO
Régisseur-se: Katell PAUGAM

SPEDIDAM

Diffusion : En Scène ! Productions
isabelle@esprods.fr - 06 64 97 96 10



12h30

durée 1h
Salle 3

du 3 au 21 juillet



**Théâtre
Français**
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 10€
enfant: (-16 ans) : 10€

Les brèves du C...

de Annabelle MILOT

Quel mot peut bien se cacher derrière ce mystérieux « C »...?

"Les Brèves du C..." sont un exercice de style au service d'une comédie originale, drôle et émouvante, sur une période sidérante dont le monde entier se souviendra. Réunies comme autant de petites Madeleines de Proust, ces brèves se transforment en dialogue et se répondent dans une joute verbale jubilatoire.

Interprétée par trois comédiennes, ayant pour particularité d'avoir une solide expérience dans les médias, en tant que journalistes, et/ou animatrices, pour les plus grandes chaînes de télévision (France Télévisions, M6, Canal Plus...), se sont fixées pour objectif de mettre leur expérience média-artistique, au service d'une pièce de docu-théâtre humoristique, valorisant tous ceux qui ont été en première ligne pendant le confinement.

Note : Catherine Duccini, et Sarah Volevatch assureront les alternances.

Compagnie Clair de Lune
L-D-24-003541

Mise en scène: Annabelle MILOT
Artiste interprète: Annabelle MILOT, Vladys MULLER, Amanda SCOTT



13h20

durée 1h10
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 8 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-16 ans) : 12€

Un Songe d'Ernest Cucchero

de Mathieu Buscatto

Un thriller onirique.

Une rencontre que la vie avait rendue impossible. Ernest Cucchero n'a rien publié depuis dix ans. Ce matin, pourtant, Sarah Bellagio frappe à sa porte. Elle se dit étudiante et veut faire un master sur son œuvre.

Ernest, sans la connaître, vient de rêver d'elle! Cet auteur bloqué par les fantômes du passé va lui ouvrir sa porte. Et si c'était elle, le vrai fantôme? Celle qui allait lui permettre de faire la paix et de reprendre le roman de sa vie?

Avant-première le 2 juillet.

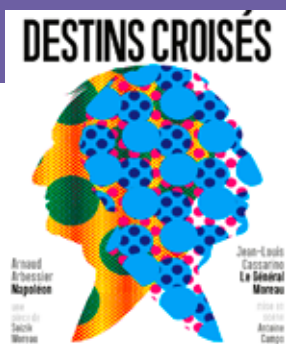
**LA COMPAGNIE LE JOUR DE
LA LUNE**
L-R-21-002987

Metteur-se en scène: Carine Montag
Interprète: Mathieu Buscatto, Chloé Renaud
Décorateur-riche: Jean-Michel Adam
Musique: Eric Page
Créateur-riche lumière: Christian Pinaud

En partenariat avec le Théâtre-Sénart, scène nationale.

Diffusion : S. Chenard, 06 22 21 30 58, lastrada.schenard@gmail.com
Presse : C. Guizard, 06 60 43 21 13, lastrada.cuizard@gmail.com

CORPS SAINTS (THÉÂTRE DES)



13h30

durée 1h15
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre citoyen Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ enfant: (-12 ans) : 12€
réduit: 14€

Destins Croisés

de Soizik Moreau

NAPOLÉON & MOREAU, DEUX DESTINS HORS-NORMES

L'Histoire frappe encore aux portes de l'Europe. Si « Napoléon » a inspiré le cinéma - d'Abel Gance à Ridley Scott - l'empereur se fait rare au « théâtre » ! « Destins croisés » relève le défi ! An 1804. Prison du Temple, Napoléon rend visite à son frère d'arme : le général Moreau. Napoléon a besoin du talent de ce stratège admiré, populaire. L'affrontement charnel des deux chefs de guerre mettra en lumière deux visions antagonistes du monde, redonnant une dimension humaine au mythe Napoléon. Deux destins « croisent » le fer : les visées de l'Empire face aux valeurs de la République ! La légende Napoléon est alors revisitée « de l'intérieur » par Moreau, général célébré sur l'Arc de Triomphe.

JOUEUR PRODUCTION

L-R-22-002044

Metteur-se en scène: Antoine Campo
Acteur-riche: Arnaud Arbessier, Jean-Louis Cassarino
Création lumière: Paul Hourlier
Chargé-e de production: Renato Ribeiro

Presse: D. Sublet - Suti Agency -
Tél. 06 87 02 69 41
sublet.denis@gmail.com

Diffusion: Artistic Scenic -
Pierrick QUENOUILLE
Tél. 06 86 59 93 79



14h10

durée 1h20
Salle 3

du 3 au 21 juillet



Seul-e en scène Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ enfant: (-12 ans) : 15€
réduit: 15€

Dans la peau de Cyrano

de Nicolas Devort

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance. Un spectacle drôle et poétique où un comédien seul en scène interprète une galerie de personnages hauts en couleur.

“Drôle et touchant” LE MONDE
“Virtuose et original”
LE FIGARO
“On rit beaucoup et l'on s'émeut aussi. On en ressort ragaillard!” LE PARISIEN
“Un formidable passeur d'histoire” FRANCE 3
“Un funambule de la scène” L'EXPRESS
“Une alternance virtuose des rôles” TTT TELERAMA
“Sensible et drôle” L'HUMANITE
“C'est émouvant, on rit, un jeu incroyable” FRANCE 2
“Un talent irrésistible” L'OBS

CROC'SCENE

L-R-21-004674

Coprod : Croc'Sène / Pony Production

Metteur-se en scène: Clotilde Daniault
Interprète: Nicolas Devort
Régisseur-se: Cédric Henneré



15h05

durée 1h10
Salle 1

du 3 au 21 juillet



Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 13,5€ plein: 19€ réduit: 10€

Après le chaos

de Elisabeth Gentet-Ravasco

Une mère apprend l'impensable: son fils est mort dans une fusillade de masse. Anéantie, elle doit faire face au quotidien. Comment surmonter une telle tragédie quand le meurtrier est son propre fils ? Avec pour seuls partenaires projections vidéo, lumières et musique originale, Véronique Augereau nous livre une interprétation bouleversante du récit de cette femme dévastée.

RFI: “Fort et intense.”
L'ŒIL D'OLIVIER: “D'une authenticité poignante, l'interprétation de la comédienne nous a transportés d'admiration.”
LA VIE: “Un point de vue rare.”

La Compagnie Picrokole

L-R-22-012237

Metteur-se en scène: Stéphane Daurat
Artiste dramatique: Véronique Augereau
Vidéaste: Fanny-Gaëlle Gentet
Compositeur-riche: Avant l'aube
Chargé-e de communication: Philippe Peythieu
Créateur-riche lumière: Sébastien Vergnaud

PRESSE: L'Agence LM/Lynda Mihoub - 06 60 37 36 27 - lynda@lagencelm.com
DIFFUSION: L'Avant-scène productions/Claire Ramiro - 06 67 96 27 14 - claireramiro@gmail.com

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.



15h15

durée 1h10
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche le 9 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ plein: 23€ enfant: (-16 ans) : 13€
réduit: 15€

Quelque chose au côté gauche

de Hervé Falloux, d'après Léon Tolstoï

SUCCES 2021, 2022 et 2023
« Moi, Ivan Ilitch, je gravis brillamment les échelons de la réussite sociale, je règne en maître sur mes diners mondains, sur mes parties de whist... Un jour je fais une chute idiote, je ressens une petite douleur et tout bascule... »
PRESSE// « Singulièrement puissant »-LE CANARD ENCHAINE// « Sincérité de ceux qui ne choisissent pas par hasard les textes qu'ils interprètent »-TELERAMA// « Un grand moment de théâtre »-THEATRAL MAGAZINE// « Tout est réussi dans ce spectacle »-L'ŒIL D'OLIVIER// « Adaptation de La mort d'Ivan Ilitch interprétée avec malice »-L'HUMANITE// « Un petit chef-d'œuvre! Allez-y! »-RADIO SOLEIL

l'Atelier de Mars

L-R-20-001158

Metteur-se en scène: Severine Vincent
Interprète: Hervé Falloux
Scénographe: Jean-Michel Adam
Compositeur-riche: Félicien Adam
Créateur-riche lumière: Philippe Sazerat
Costumier-rière: Jean-Daniel Vuillermoz

Production l'Atelier de Mars, avec le soutien de l'ADAMI DECLENCHEUR. Diffusion: Passage Production / contact@passageprod.com



16h05

durée 1h20
Salle 3

du 3 au 21 juillet



Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ enfant: (-12 ans) : 15€
réduit: 15€

Lisa

de Nicolas Devort

Lisa a 15 ans. Elle est préoccupée. Par l'avenir, par le monde, par sa mère. Au lycée, elle se fait un ami, le premier depuis toujours. Au même moment, sa mère rencontre un homme, le premier depuis longtemps. Dans ce quotidien bien balisé, bien réglé, un vent nouveau va s'imposer et redessiner les liens de ces deux femmes jusque-là préservés. Comment se construire ou se reconstruire quand nos convictions sont mises à mal par les injonctions et les croyances ? Et comment avoir une parole légitime quand on a 15 ans ?

Après “Dans la peau de Cyrano” et “La valse d'Icare”, le nouveau seul en scène de Nicolas Devort.

CROC'SCENE

L-R-21-004674

Coprod : Croc'Scène / Pony Production

Metteur-se en scène: Clotilde Daniault
Interprète: Nicolas Devort
Régisseur-se: Cédric Henneré

CORPS SAINTS (THÉÂTRE DES)



16h50

durée 1h20
Salle 1

du 3 au 21 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 11 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans): 12€

La tête en friche

de Marie-Sabine Roger

Succès festival 2022/23. Porté au cinéma par Jean Becker, le roman de Marie Sabine Roger est adapté pour la première fois au théâtre. Cette comédie nous plonge dans l'univers doux amer de Germain qui, sur un banc public, rencontre Margueritte. Cette adorable vieille dame va lui ouvrir, par le biais de la lecture, les portes de l'imaginaire et des mots qui « grandissent ». Entre ces deux êtres va débiter une relation faite de complicité, de tendresse et d'humour! Une comédie, drôle et émouvante, qui fait du bien.

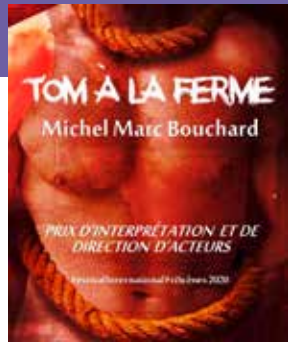
Presse: La Provence: Brillamment incarné. Un émouvant conte philosophique; RCF Vaucluse: Une belle découverte! Un spectacle fort; RegArts: À VOIR ABSOLUMENT; Libre théâtre: Tendrement drôle; Le Dauphiné libéré: Magnifique spectacle. Un joli moment d'humanité; La Montagne: UN AUTHENTIQUE MOMENT DE BONHEUR; Télérama: Hymne à la joie! Première le 2 juillet.

Cie Les Affamés

L-R-21-005316

Metteur-se en scène: Gilles Droulez
Artiste interprète: Fanny Corbasson, Gilles Droulez

Soutenue par les communes de Saint-Paul-le-Jeune, Vernon et Joyeuse.



17h

durée 1h15
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 12€

Tom à la ferme

de Michel Marc Bouchard

Tom, un jeune citadin, se rend dans une ferme isolée pour assister aux funérailles de son amoureux. Là, il rencontre Agathe, la mère de son amant, persuadée que Tom n'est qu'un ami de son fils. Tom fait aussi la connaissance de Francis, le grand frère du défunt qui est, lui, très au fait de la nature de leur relation.

Adaptée au cinéma par Xavier Dolan en 2013, cette pièce est l'une des plus marquantes du théâtre contemporain. Succès Off 2021, 2022 et 2023.

"TT UNE FABLE FURIEUSE, EROTIQUE ET MYSTIQUE"
Télérama

"UN MOMENT D'UNE INTENSITE SULFUREUSE"
L'Humanité

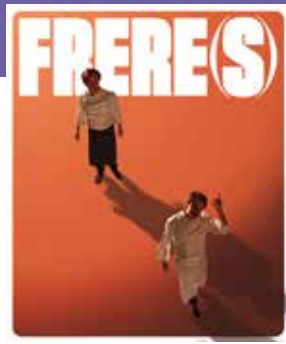
"CHEF D'OEUVRE ABSOLU"
La Provence

Nacéo

L-D-23-003118

Metteur-se en scène: Olivier Sanquer
Comédien-ne: Axel Arnault, Elie Boissière, Marie Burkhardt, Amandine Favier, Angélique Kern Ros, Sébastien Pruvost
Régisseur-se: Rudy Sanguino
Chargé-e de diffusion: Michèle Sanquer

Au Off 2024, le collectif Nacéo présente également à l'Atelier 44 Les Feluettes (MM Bouchard) et La Reine de beauté de Leenane (M McDonagh).



18h05

durée 1h15
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans): 15€

Frère(s)

de Clément Marchand

Maxime et Emile préparent le CAP cuisine. Ils ont 15 ans, tout les oppose mais ils vont devenir inséparables. Leur rencontre est un coup de foudre amical, une bulle qui aide à traverser les épreuves et la dureté de l'apprentissage. Ils deviennent des hommes, découvrent la vie et grimpent une à une les marches glissantes du monde de la restauration. Ensemble, toujours. Mais petit à petit le lien s'abîme, rattrapé par la dureté du monde qui les entoure, celui des restaurants gastronomiques où pour survivre il faut devenir une machine. Qu'advient-il de leur amitié? "Un spectacle tendre et drôle. On s'émeut, on salive, on sort secoué" RADIO NOVA "Une panoplie d'émotion, une partition délicate sur le fil des sentiments" LA MARSEILLAISE "Touché en plein coeur" LA PROVENCE

Pony Production

L-R-20-011996

Coprod : Cie du Chemin Ordinaire / ACME / Pony Production
Chorégraphe: Delphine Jungman
Metteur-se en scène: Clément Marchand
Interprète: Jean-Baptiste Guinchard, Guillaume Tagnati
Créateur-riche lumière: Julien Barillet
Compositeur-riche: Patrick Biyik
Scénographe: Natacha Markoff



18h50

durée 1h20
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans): 11€

Danton, les derniers jours du lion

de Etienne Menard

SUCCES AVIGNON 2022 - 2023
"Une intensité réjouissante" - La Provence
"On est pris par l'action" - Regarts
"Comédiens sublimement inspirés" - Sorties à Paris

1793. Après quelques mois de retrait de la tourmente révolutionnaire, DANTON revient à Paris. Entouré de Desmoulins et ses amis, il veut infléchir la politique de terreur menée par Robespierre et le Comité de Salut Public. Mais les amitiés et les alliances d'hier ont changé, les enjeux aussi ...

LES DERNIERS JOURS DU LION vous fera entrer dans l'intimité de personnages au destin hors norme. Venez redécouvrir ces hommes et femmes dans toute leur humanité et leur complexité!

The Big Cat Company

L-R-22-001630

Metteur-se en scène: P. Boucard
Interprète: P. Boucard, B. Castin, Y-P Denielou, S. Giuranna, E. Menard, M-L Windisch
Création lumière: A. De Carvalho
Costumier-ère: V. De Merteuil
Diffusion: S. Gamarra 06 11 09 90 50
Scénographe: V. Graveline
Création son: M. Rannou

Arcis-sur-Aube, Bougival, Chatelet-en-brie, Dpt de l'Aube



18h50

durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€

Frida et Dali / Fridalilogue

de Brigitte BLOCH-TABET

Salvador Dali rencontre Frida Kahlo à la Casa Azul. Très vite la discussion prend une tournure surréaliste. L'énergie explosive de Frida et le sens de la répartie de Dali ont tôt fait de surprendre et d'émerveiller le public

Choeur d'Arty Show et Cultures Complices

L-D-19-001094

Coréa : Choeur d'Arty Show et Cultures Complices

Metteur-se en scène: Dominique FATACCIOLI
Scénographe: Brigitte BLOCH-TABET, Patrick BOUVIER, Dominique FATACCIOLI
Auteur-riche: Brigitte BLOCH-TABET
Comédien-ne: Jean-Baptiste BRUCKER, Codrina PRICOPOAIA
Costumier-ère: Eddie CORPS, Eliana QUITTARD
Régisseur-se: José JOILAN
Graphiste: Luc YUNES

Cultures Complices et Choeur d'Arty Show : un choix de spectacles dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse... Nos artistes, avec à leur actif de nombreuses représentations, sont des professionnels que nous suivons depuis longtemps. Nous œuvrons avec le monde de la scène depuis plus de 30 ans. Notre principal défi et notre vocation sont de découvrir de nouveaux talents et de produire les artistes confirmés. Notre action est motivée par les coups de cœur au gré des rencontres dans le spectacle vivant.

CORPS SAINTS (THÉÂTRE DES)



20h

durée 1h15
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 12€

Maison Close, Chez Léonie de Agnès Chamak et Odile Huleux

Entrez dans la Maison Close! Rencontrez son petit monde mal né, haut en couleur et ses prostituées pétillantes, drôles, au verbe haut. Cet établissement bien rodé est tenu de main de maîtresse par Léonie, la tenancière, jusqu'à ce qu'un tragique accident le mette en péril et les précipite dans une terrible enquête policière.

Les filles, parfois exaltées, parfois accablées, mais toujours en quête de liberté, voient leur destin basculer et vont s'unir face à l'adversité.

Des chorégraphies rythment ce spectacle envoûtant, sublimant les corps et l'intrigue sur une musique originale.

SAS EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

L-R-20-008783

Interprète: Agnès Chamak, Montaine Fregeai, Maroussia Henrich, Julien Jacob, Lucile Künzli, Taos Sonzogni

SPEDIDAM

« Pièce aux dialogues succulents. À voir d'urgence. »

LA PROVENCE

« Les comédien-nes sont impressionnant-es de talent. »

TOUTE LA CULTURE

« Un manifeste féminin très original » SUD ART

DIFFUSION gabrielle@esprods.fr
Gabrielle GAY 06 29 98 26 88



20h40

durée 1h10
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 21€ réduit: 11€
enfant: (-12 ans) : 10€

La Beauté sauvera le monde de Barbara Castin

SUCCÈS AVIGNON 2022 - PARIS 2024

"Terriblement touchant et d'utilité publique." - Froggy's Delight

"Le dialogue entre cette mère et cet enfant est magnifique." - L'Oeil d'Olivier

"On en sort le cœur chamboulé." - Instants Spectacles

"Une réussite!" - JustFocus "Savamment mis en scène." - Kaizen

LA BEAUTÉ SAUVERA LE MONDE, c'est l'histoire d'une mère qui raconte à son enfant la Terre "d'avant".

C'est l'histoire d'une scientifique confrontée à l'incompréhension - des politiques, des médias, de sa famille - à la solitude et à la rage.

L'histoire d'une femme qui voulait préserver la vie pour pouvoir la donner.

The Big Cat Company

L-R-22-001630

Coréa : Théâtre des Corps Saints

Metteur-se en scène: P. Boucard
Diffusion: P. Boucard 06 70 99 87 37

Comédien-ne: B. Castin
Créateur-riche lumière: A. De Carvalho

Costumier-ère: V. De Merteuil
Scénographe: V. Graveline

L' Annexe Fabrique culturelle,
Maison Copeau, SEL de Sèvres



20h45

durée 1h20
Salle 2

du 3 au 21 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 9 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 12€

La cagnotte de Eugène Labiche

Une petite troupe de notables de La Ferté-sous-Jouarre s'offre un voyage d'une journée à Paris, mais par un enchaînement de méprises, l'excursion vire au cauchemar.

"La complicité et la précision des acteurs sont l'ADN du spectacle. Félicitations!" TÉLÉRAMA / "Rigoureusement dingue" ELLE / "Une troupe à la mesure de cette pièce" L'HUMANITÉ / "Un spectacle qui fait du bien!" FROGGY'S DELIGHT / "Ces grotesques s'avèrent bien touchants" LE PARISIEN / "Mise en scène rythmée, inventive, efficace" LE FIGARO / "Jubilatoire!" LE DAUPHINÉ

LA BIGARRURE

L-R-20-010197

Coprod : Adami, Union Européenne / Département de l'Aisne / Spedidam, Région Hauts-de-France

Metteur-se en scène: Thierry Jahn
Comédien-ne: Adrien Antoine, Philippe Beautier, Meaghan Dendrael, Xavier Fagnon, Thierry Jahn, Christophe Lemoine, Céline Ronté, Vincent Ropion, Barbara Tissier

Décorateur-riche: Yohann Jumeaux
Régisseur-se: Lorita Perrot
Costumier-ère: Jérôme Ragon

La Bigarrure développe depuis 2007 une démarche créatrice tournée vers le théâtre musical, l'adaptation de textes littéraires et l'écriture. Contact diffusion : 06 82 36 82 48



22h05

durée 1h15
Salle 3du 5 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre musical Français
(à partir de 6 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 12€

Une vie sur mesure de Cédric Chapuis

ATTENTION SPECTACLE ÉVÉNEMENT : 14ème année dans le OFF. Spectacle élu meilleur seul-en scène du OFF en 2021 et nommé au Molière du Meilleur seul-en-scène en 2016. Traduit dans 5 langues. Un incontournable du festival!

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste...

différent. A mi-chemin entre Forrest Gump et Billy Elliot, ce gamin doué, beau de naïveté, vit une passion défendue pour la batterie. Rien ne semble être en mesure de contrarier son amour des rythmes, et pourtant...

"L'une des pépites du Festival. Joué à guichets fermés depuis 2011, ce récit est un concentré délicat d'humanité" LE MONDE, " On est scotché par ce spectacle qui réussit à nous émouvoir et à nous faire rire, avec finesse et délicatesse. " LE POINT, " Un spectacle coup de coeur." LE PARISIEN

Scènes plurielles

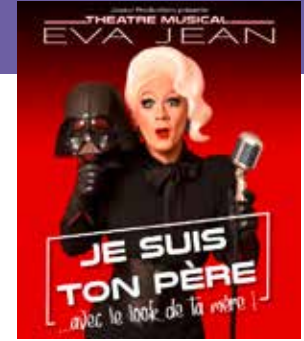
L-R-20-010265

Metteur-se en scène: Stéphane Batlle

Comédien-ne: Pierre Martin-Bânos

Régisseur-se: Cilia Trocmée

La Cie Scènes Plurielles présente ce même spectacle au Théâtre des Lucioles à 11h45 ainsi que 2 autres créations "Alter Ego(s)" à 15h35 et "Éclats de vies" à 17h25. Soutiens : Yamaha, La Baguetterie



22h20

durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre musical Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans) : 10€

Eva Jean de David Jean

JE SUIS TON PÈRE
... avec le look de ta mère!

A l'affiche depuis 2 ans au Théâtre Le POINT VIRGULE à Paris et en tournée partout en France, Eva JEAN (alias David JEAN) a été nommée en 2023 aux Trophées de la Comédie Musicale dans la catégorie « Meilleur Spectacle Musical ». Cet artiste à la voix d'or, issu des plus grandes scènes de Comédies Musicales, nous offre un seul en scène musical unique en son genre! Entre engagement et divertissement, le public passe littéralement du rire aux larmes ... Humour, Stand-Up, Comédie, Chant et Titres Originiaux. Le talent est partout et surtout LIVE!

JOUEUR PRODUCTION

L-R-22-002044

Metteur-se en scène: David Jean
Costumier-ère: Virginie Houdinière, David Jean
Compositeur-riche: David Jean, Maxime Rodriguez
Artiste interprète: David Jean
Créateur-riche lumière: Johan Nus
Chargé-e de production: Renato Ribeiro

Presse et diffusion : Joueur prod - Renato Ribeiro - 06 08 82 93 47

Joueur Productions défend le spectacle vivant dans tous ces aspects et toutes ses formes, et permet ainsi de faire découvrir de nouveaux talents et l'émergence de nouveaux créateurs.

COUR DU BAROUF - COUR DES PLATANES

15 rue Louis Pasteur
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 50 12 43 38

<https://aidas.fr>

Cour du Barouf - Cour des
Platanes / 99 places

♿ / PLEIN AIR / CHAISES

Directeur-riche artistique
Carlo BOSO
Danuta Zarazik

PLATESV-R-2024-001133

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Haut lieu du nouveau théâtre populaire, la Cour du Barouf-Cour des Platanes accueille depuis 25 ans des jeunes compagnies professionnelles créées par des élèves diplômés des grandes écoles de théâtre Européennes. Cette année, c'est la Compagnie DINAMO THÉÂTRE créée par les Élèves diplômés de l'École Supérieure Internationale d'Art Dramatique de la Ville de Versailles dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik et la Compagnie italienne CIRCO A VAPORE créée par les Élèves de l'Accademia Internazionale di Teatro di Roma dirigée par Silvia Marcotullio issue de l'École Jacques Lecoq, qui seront à l'affiche. Les Etudiants en Art Dramatique de l'ESIAD de Versailles seront eux présents avec les Créations 2024: "Don Quichotte" et "La Dame de chez Maxim". Nous accueillons la Compagnie invitée: L'HEURE AVAIT L'AUBE dirigé par Mathieu Poulet. A VOS PLACES CITOYENNES et CITOYENS ! QUE LA FÊTE COMMENCE !!!



11h

durée 55min
**Cour du Barouf - Cour des
Platanes**

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



**Clown
Français**

(à partir de 2 ans)

abonné: 12€ plein: 18€ réduit: 12€ enfant: (-8 ans): 8€

Jamais

de Matthieu POULET

Peter Pan comme vous ne l'avez "Jamais Jamais" vu. Déjanté, drôle et tragique. Un clown refuse la réalité: il veut rester jeune et s'amuser. Mais qui défie les lois de la gravité... est rattrapé par la chute. Comment tuer le temps? Qui gagnera, de l'enfant intérieur, tyrannique et insolent, ou de l'adulte aigri? Peu importe, après tout, car il faut bien disparaître dans les mâchoires fétides du temps qui passe.

L'Heure Avant l'Aube

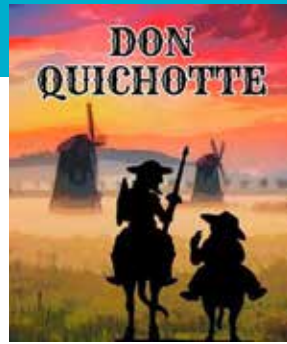
L-R-22-009652

**Coprod : Les Moulins de
Chambly**

Metteur-se en scène: Hamideh
Doustdar

Interprète: Matthieu POULET
Création son: Denis SIMON

Soutiens: La Faïencerie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire de Creil; Département de l'Oise, Théâtre Exchange; la communauté de communes de l'ACSO dans le cadre de la résidence mission cofinancée par la DRAC des Hauts de France; FONPEPS. Accueils en résidence: La Faïencerie, Creil; la Manivelle Théâtre à Wasquehal (résidence AFA et préachat); Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens; Les Moulins de Chambly, Scènes culturelles; La Manekine, Scène intermédiaire de Pont Ste Maxence; Le Samovar Théâtre - Ecole de Bagnolet; le Palace à Montataire; le Fer à Coudre à Nogent-sur-Oise.



12h30

durée 1h10
**Cour du Barouf - Cour des
Platanes**

du 3 au 21 juillet



**Théâtre citoyen
Français**

(à partir de 3 ans)

abonné: 11€ plein: 16€ réduit: 11€ enfant: (-8 ans): 8€

Don Quichotte

d'après Cervantes

Don Quichotte, le défenseur des veuves et des orphelins, reprend son chemin grâce aux élèves de l'École Supérieure Internationale d'Art Dramatique de la ville de Versailles. Il s'agit d'une œuvre théâtrale haute en couleur où l'action dramatique s'entremêle avec chants, danses, combats, pantomimes et lazzi à n'en plus finir. Librement adaptée de l'œuvre de Cervantes par Carlo Boso, cette nouvelle épopée vous entraînera dans l'univers onirique d'un des plus originaux personnages de la littérature espagnole et mondiale. À vos montures citoyens!

AIDAS

pratique amateur

Metteur-se en scène: Carlo BOSO
Comédien-ne: Bérénice Bienfait, Jules Careggi, Edoardo Ferrari, Renato Fontanarosa, Charlotte Godet, Augustin Le Palec-Bahu, Lorenzo Livigni, Luce Massoc, Camilla Nannicini
Costumier-ière: Romane Dupont
Collaborateur-riche artistique: Sinda Elatri, Karine Gonzalez, Stefano Perocco, Nelly Quette, Elena Serra, Frédéric Trin

Les spectacles de l'École Supérieure Internationale d'Art Dramatique de la ville de Versailles sont des créations Mois Molière.



14h

durée 1h30
**Cour du Barouf - Cour des
Platanes**

du 3 au 20 juillet
relâche les 9, 16 juillet



**Théâtre masqué
Français**

(à partir de 5 ans)

abonné: 12€ plein: 18€ réduit: 12€ enfant: (-8 ans): 8€

La Folie d'Isabelle

**de Flaminio Scala, avec
les textes de Carlo Boso**

Du 29 Juin au 20 Juillet

C'est à l'occasion du Mariage de Christine de Lorraine avec Ferdinand de Medici, que Flaminio Scala rédigea le scénario de "La Folie d'Isabelle". Ce chef d'œuvre de la COMMEDIA DELL'ARTE fut interprété par Isabelle Andreini, la plus fameuse actrice de la Renaissance européenne. La Compagnie DINAMO THÉÂTRE vous propose une version haute en couleur d'un formidable scénario parsemé de danses, chants, pantomimes, combats, jeux masqué et lazzi à n'en plus finir et cela pour le plus grand plaisir d'un public en liesse. L'adaptation et la mise en scène sont de Carlo Boso, un des Maîtres de la Commedia dell'Arte en Europe.

DINAMO THEATRE

L-D-23-003588

**Coréa : AIDAS / Compagnie
Dinamo Théâtre**

Metteur-se en scène: Carlo Boso
Comédien-ne: Enzo Beaugheon, Noussaiba Bezzi, Annamaria Ceccarelli, Ferdinand Chenot, Caterina Dalla Zuanna, Salvatore Franco, Patrick Passini

Merci à l'AIDAS et aux Créations Mois Molière pour leur soutien



16h

durée 1h45
**Cour du Barouf - Cour des
Platanes**

du 3 au 21 juillet



**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 11€ plein: 16€ réduit: 11€ enfant: (-8 ans): 8€

La Dame de chez Maxim

d'après Georges Feydeau

L'œuvre théâtrale la plus fantasque de Feydeau. Sur la trame d'une féroce satire sociale, il tisse avec virtuosité une intrigue rocambolesque. Le respectable Docteur Petypon, au lendemain d'une fête bien arrosée chez Maxim, se réveille pour vivre un véritable cauchemar: il découvre dans son lit, la Môme Crevette, danseuse au Moulin Rouge... Dès lors, il est rongé par la bienséance, la hantise du scandale et, par-dessus tout, la présence de Madame Petypon, sa femme, une fervente mystique. Coups de théâtre, quiproquos et jeux de mots, c'est le début de la grande cavalcade! Une mécanique explosive menée, tambour battant, par une galerie de personnages plus pittoresques les uns que les autres.

AIDAS

pratique amateur

Metteur-se en scène: Danuta
ZARAZIK

Comédien-ne: Bérénice Bienfait, Jules Carregi, Edoardo Ferrari, Renato Fontanarosa, Charlotte Godet, Augustin Le Palec-Bahu, Lorenzo Livigni, Luce Massoc, Camilla Nannicini
Collaborateur-riche artistique: Sinda Elatri, Karine Gonzalez

Les spectacles de l'École Supérieure Internationale d'Art Dramatique de la ville de Versailles sont des créations Mois Molière.



COUR DU SPECTATEUR (LA)



18h30

durée 1h
**Cour du Barouf - Cour des
Platanes**

du 3 au 21 juillet



Clown

(à partir de 0 ans)

abonné: 12€ réduit: 12€
plein: 18€ enfant: (-8 ans): 8€

Funambules

de **Silvia Marcotullio**

Le regard émerveillé du clown, qui ne voit pas plus loin que son nez rouge, est notre regard, libéré de tout jugement et empli d'une surprise naïve.

Ainsi, sur la scène, se succèdent des numéros de magie bizarres, des notes de chansons, des vers de poèmes, des concours absurdes et des drames surréalistes.

Rire d'eux, c'est rire de nous, de nos maladresses, de nos enthousiasmes, c'est découvrir que chaque défaite peut se transformer en victoire.

Les thèmes qui émergent des différentes relations entre les clowns amènent des sujets d'une grande actualité tels que : la diversité, l'empathie, l'acceptation de ses propres limites.

**Associazione Culturale
Compagnia Circo a Vapore**
compagnie étrangère

Comédien-ne: Beatrice Chiappelli, Michele Deiana, Claudio Fagiani, Davide Ingannamorte, Sara Viglianese, Alessia Zamperini
Réalisateur-riche: Silvia Marcotullio
Collaborateur-riche artistique: Sebastiano Valentini, Dario Vandelli

5 place Louis GASTIN
84000 Avignon

**Téléphone réservation
+33 (0)6 28 67 09 82**

www.laligue84.org

Espace Rosa PARKS /
100 places

/ PLEIN AIR / GRADIN

Salle Gisèle HALIMI /
49 places

/

Salle Jean MACE /
30 places

Salle Jean ZAY /
49 places

/

Salle Joséphine BAKER /
30 places

Salle Pierre ESTEVE /
30 places

Directeur-riche
Frédérique

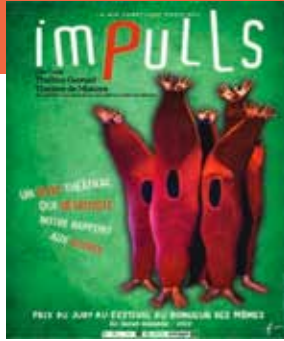
TROUSSON-VOGLER
Chargé-e de production
Anne-Lise OURMIERES
Florian GUYOT
Régie générale
Morgan LUCIANI

PLATESV-R-2024-000777

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

La Ligue de l'Enseignement - Fédération de Vaucluse mène une politique d'éducation populaire pendant le Festival Off d'Avignon, car nous faisons le pari qu'en fréquentant un théâtre, quel que soit son âge, un enfant se construit comme citoyen et non uniquement comme spectateur.

Enfants et familles, bienvenus à la Cour du Spectateur !



10h

durée 50min
Espace Rosa PARKS

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Danse-théâtre

(à partir de 5 ans)

abonné: 7€ plein: 10€ réduit: 7€
enfant: (-12 ans): 6€

Impulls

création collective

Au plateau: 122 pulls, 5 corps qui dansent, une explosion de couleurs. Impulls nous emmène dans un monde fantaisiste où des créatures faites de mailles et de laines croisent des humains emplis de fragilités et de sentiments. Un spectacle rafraîchissant qui questionne de manière sensible les notions d'apparence et d'appartenance au groupe. Spectacle sans texte. On stage: 122 sweaters, 5 dancing bodies, an explosion of colors. Impulls takes us into a whimsical world where creatures made of knits and wool intersect with humans filled with vulnerabilities and emotions. A refreshing show that sensitively questions the notions of appearance and belonging to a group. Textless performance.

Compagnie Farfeloup
L-R-24-000435

**Coprod : Conseil
départementale de l'Ariège
/ DRAC Occitanie / Ville et
MJC de Pamiers**

Metteur-se en scène: Guillaume CARRIGNON
Interprète: Luna De Lamotte, Romain Dureuth, Laura Ginestous, Leo Lequeuche, Aurélien Mieuou, Aurel Renault, Antonella Sampieri
Chargé-e de diffusion: Emilie Tournon

La Compagnie Farfeloup s'évertue à chercher l'universel dans les recoins du quotidien.
Diffusion: 07 83 89 94 09



10h10

durée 25min
Salle Gisèle HALIMI

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Danse contemporaine

(à partir de 2 ans)

abonné: 7€ plein: 10€ réduit: 7€
enfant: (-12 ans): 6€

Feuilles

de **Kirsten Debrock et
Olivier Soliveret**

Dès 18 mois

Éveiller l'imaginaire avec un corps et des formes abstraites. Tel est le pari de cette pièce chorégraphique inspirée de l'univers abstrait du peintre néerlandais Piet Mondrian.

Ici, pas d'histoire racontée. La danseuse évolue sur scène comme sur une toile du maître. Sur un fond blanc traversé de lignes noires, on la suit dans sa découverte des formes de couleurs. Un univers poétique se dessine au fur et à mesure de leur apparition et de leur manipulation, où l'imaginaire peut se déployer à sa guise.

KD Danse

L-R-22-001503

Chorégraphe: Kirsten Debrock
Lumière: Laetitia Orsini
Danseur-se: Julia Pal, Camille Reverdiau (en alternance)
Musique: Olivier Soliveret

Kirsten Debrock a signé les 22 chorégraphies de la compagnie depuis 2006. Feuilles est sa 4e création pour le jeune public

Coproduction : La Cigalière (Sérignan), JDB Prod - Soutiens : Région Occitanie, Département de l'Hérault, MRAC Occitanie, ComCom Grand-Orb, Théâtre La Vista Montpellier, Villes de Pézenas et Roquessels, MECS Jean Gailhac Béziers, Occitanie en Scène

Contact diffusion : Valentine Giraud 06 03 90 53 79



10h20

durée 1h10
Salle Jean MACE

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Théâtre
Français**

(à partir de 14 ans)

abonné: 7€ plein: 10€ réduit: 7€
enfant: (-12 ans): 6€

Où Commence ma mémoire

création collective

Il s'agit d'un solo, d'un monologue. Seul en scène, le comédien déploie la pensée et l'univers, des bouts de vie de cet enfant, adolescent qui traverse une guerre, des continents, des langues et des forêts ... Adaptation de la biographie d'Aharon Appelfeld, histoire d'une vie, cet exode d'enfant puis d'adolescent est transcendant : la mémoire, le langage, les sensations. Au seuil de chacune : L'amour maternel, la forêt comme espace contenant d'exploration et de protection, le récit comme lien aux autres et au monde. Une aventure. Adapté par Jacques Allaire, conçu par Valérie Zénatti, Une musique originale de Loise Bulot.

Skappa & Associés
L-R-21-012826

Directeur-riche artistique: Isabelle Hervouet
Artiste: Sebastien Weber

SPEDIDAM

La compagnie Skappa est basée à la friche Belle de Mai. elle est conventionnée par la DRAC PACA et reçoit le soutien du département 13 et de la ville de Marseille.

Diffusion / Anne Van Der Meulen
06 01 25 76 84

COUR DU SPECTATEUR (LA)



10h50

durée 35min
Salle Pierre ESTEVE

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Concert Français

(de 0 à 5 ans)

abonné: 7€
plein: 10€ réduit: 7€
enfant: (-12 ans) : 6€



11h05

durée 35min
Salle Jean ZAY

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre Français

(de 2 à 6 ans)

abonné: 7€ plein: 10€ réduit: 7€
enfant: (-12 ans) : 6€



11h45

durée 1h
Espace Rosa PARKS

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Arts de la marionnette Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 7€ plein: 10€ réduit: 7€
enfant: (-12 ans) : 6€



12h

durée 50min
Salle Gisèle HALIMI

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre d'objet Français

(à partir de 9 ans)

abonné: 7€ plein: 10€ réduit: 7€
enfant: (-12 ans) : 6€



14h30

durée 40min
Salle Gisèle HALIMI

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre d'objet Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 7€ plein: 10€ réduit: 7€
enfant: (-12 ans) : 6€

NÜ de Clément Paré, Gérald Chagnard

NÜ est un vrai concert pour les tout-petits. On y tisse les mots pour dire nos habits sur la peau, mais aussi pour dire ce que c'est d'être nu, tout nu! Voix et corps, banjo, sax, cajón et musique électro, racontent les vêtements, ceux qui grattent et ceux qui caressent, ceux qui disent qu'on a grandi, que le temps a filé, que la saison a changé. On chante la peau, la nôtre et celle des animaux, écailles et poils, fourrure, cuir et plumes, on danse nos habits, les trop grands et les trop petits! NÜ est une exploration musicale autour des rituels de l'habillement, pour les tout-petits et leurs parents.

Compagnie Passe-Montagne
L-D-21-002098

Coprod : Terre d'Emeraude Communauté

Metteur-se en scène: Jérôme Rousselet
Artiste: Gérald Chagnard, Clément Paré

Passe-Montagne est créé en 2020 par Clément Paré et Jérôme Rousselet. Ensemble, ils décident d'impulser un nouveau projet artistique de territoire mêlant le théâtre, la musique et la lecture. Creusant depuis plusieurs années le sillon de l'éducation populaire, axée sur la rencontre avec le jeune public et les familles, les deux comédiens sont implantés en milieu rural, à Val-Suran (39). Diffusion | 07 69 72 70 42

Au-delà de Riccardo Colombini

Que se passerait-il si nous finissons dans le placard de maman et papa? Un lieu interdit, mais absolument irrésistible! Un lieu à jouer, à regarder le monde à la hauteur des petits. Mais... si cette « forêt » de vêtements se transforme soudainement en forêt? Et si nous pouvions voir... au-delà? Peut-être nous pourrions voir, entre poches et cols, feuilles, fleurs, animaux... nous pourrions voir, dans ce nouvel environnement, le passage des saisons... jouer et imaginer des transformations.

Schedia Teatro

compagnie étrangère
Collaborateur-riche artistique: Sara Cicienia
Comédien-ne: Riccardo Colombini, Irina Lorandi
Diffusion: Virginie Courtial

Schedia Teatro produit des spectacles et s'occupe de formation pour le public des jeunes générations. Fondée en 2009, elle a son siège à Milan et opère sur le territoire lombard, national et international. Avec ses spectacles, elle traverse une grande partie du territoire italien. Depuis 2016, la compagnie commence un parcours d'internationalisation qui porte la production en France, Suisse, Royaume-Uni, Tunisie, Maroc, Russie, Chine. www.schediateatro.it/fr Soutien: Fondazione Comunitaria Ticino Olona Onlus. Contact pro: Virginie Courtial, 07 81 05 41 58

Don Quichotte, sur les routes de la Manche

adaptation : Cervantes
Du livre à la scène, Don Quichotte et Sancho Panza se déploient et prennent corps de chair et d'Objets pour revivre les aventures de célèbre roman de Miguel de Cervantès. Une version surréaliste du Chevalier à la triste figure dans une quête absolue d'Amour et de gloire. Cette adaptation du célèbre Roman est né de la rencontre d'un acteur et d'un manipulateur d'Objets. Avec une table, une chaise et autres objets dérisoires, ce duo nous transporte sur les aventures burlesques et poétiques de Don Quichotte et Sancho Panza. Entre rire et tendresse, ils nous font entendre les mots de Miguel de Cervantes, et jouent l'indéfectible duo de l'idéalisme extravagant et de la folie douce. Un spectacle aux trouvailles épiques porté par la savoureuse complémentarité des deux acteurs.

Le Théâtre du Vide-Poches
L-R-20-010510

Artiste: Mathias PIQUET-GAUTHIER, Christophe PUJOL

Créé en 2017, ce spectacle s'est joué plus de 200 fois en extérieur et en intérieur... sur les routes de France
Natasha KOZLUK-CHARTRON
Diffusion 06 62 56 96 74

C'est vendredi aujourd'hui de Céline Poli

C'est l'histoire dans l'Histoire. Celle de la transmission d'un vieux monsieur, Zdenek Tausig, qui avant de s'éteindre demande à Claire, sa voisine, de devenir sa voix et de transmettre son terrible secret... Emprunter des chemins tendres et poétiques pour raconter l'indicible : l'histoire d'un groupe d'enfants du camp de Terezin en 1943 qui, pour tromper la peur, créent leur république clandestine. Tous les vendredis soirs ils se retrouvent dans leur baraque et font la lecture de leur journal aux plus jeunes. Chacun y allant de sa blague, son dessin, sa poésie, ses interviews... On s'autorise à rire et à rêver dans la baraque L417. On se sent vivant! La culture est un acte de résistance face à l'obscurantisme.
Tiré d'une histoire vraie, « C'est vendredi aujourd'hui » nous plonge dans l'univers des camps à travers les yeux d'un enfant.

Compagnie Comme l'air
L-D-23-001349

Metteur-se en scène: Céline Poli
Interprète: Céline Poli
Créateur-riche lumière: Laurent Germaine

Coprod. : Très Tôt Théâtre/ L'Armorica/ Le Sterenn/ Ville de St-Évarzec. Soutiens : Ville de Quimper/ Département du Finistère/ Spectacle vivant en Bretagne /// Diffusion : Yolaine Flament 06.28.20.15.09

Blanc Flocon de Lili Giret

Un conte décalé pour aborder l'égalité et les stéréotypes de genre. ET SI BLANCHE-NEIGE ÉTAIT NÉE GARÇON?
Un jour pas comme les autres, une femme de ménage se retrouve à repasser devant un public nombreux. C'est gênant... Et puis, elle se lance dans un one woman show avec tous les objets qui lui passent par la main. Dans l'histoire qu'elle improvise, tout commence comme le récit du célèbre conte des frères Grimm, mais... Le bébé fille tant attendu est en fait un bébé garçon.. Et tout bascule! Blanche-Neige devient Blanc Flocon. La méchante reine devient le méchant roi et les 7 nains, les 7 naines!
Entre humour et engagement, Blanc Flocon nous parle de beauté mais aussi de pouvoir, de manipulation, d'émancipation et de la place des vrai-es gentil-les souvent trop négligé-es.

Roger Cie

L-D-22-007415
Directeur-riche artistique: Lili Giret

R.O.G.E.R. est l'anagramme de REBELLE qui OSE des GENRES EGAUX et RESPECTE les un.e.s, les autres et la Terre entière.
*Avec le soutien du Pôle Culturel Evasion d'Ambarès et l'aide à la résidence iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.
contact pro Catherine Siriphom Production & Diffusion 06.12.18.16.44

COUR DU SPECTATEUR (LA)

**14h45**durée 40min
Salle Jean MACEdu 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre
Français

(de 7 à 14 ans)

 abonné: 7€
 plein: 10€ réduit: 7€
 enfant: (-12 ans) : 6€
Le Grand Tumulte**de Ariane Buhbinder**

Sa Majesté Le Grand Tumulte ne parvient pas à dormir... Alors le Petit Chambrant tend l'oreille et multiplie les surveillances. Mais il a beau faire inspecter, calfeutrer le Palais et en appeler aux experts, personne ne parvient à identifier l'origine sonore de cette royale insomnie. Du Nord au Sud du pays, chacun s'accuse et ça dégénère...

Compagnie L'Anneau
compagnie étrangère
 Metteur-se en scène: Ariane BUHBINDER
 Artiste interprète: Sacha Kremer
 Diffusion: Pierre Ronti

Fondée à Bruxelles en 1996, l'Anneau souhaite susciter auprès de ses petits et grands spectateurs, une émotion dont la dimension poétique conduit à l'ouverture, engendre la réflexion et l'échange. Face à la cruauté d'un monde où se côtoient le luxe et la barbarie et dans lequel l'enfance n'a la plupart du temps qu'une valeur mercantile, les créations théâtrales de l'Anneau s'attachent à donner chair aux aspirations et interrogations de l'enfant intérieur...

Diffusion: Pierre Ronti | Mes Idées Fixes | www.mesideesfixes.be | pierre@ideesfixes.be | +32477547343

**15h15**durée 1h
Salle Jean ZAYdu 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletArts de la marionnette
Français

(à partir de 6 ans)

 abonné: 7€
 plein: 10€ réduit: 7€
 enfant: (-12 ans) : 6€
Betty devenue Boop ou les anordinaires**de Barbara Métais-Chastanier**

C'est l'histoire d'une chienne racontée depuis son point de vue: un conte animalier à usage des humains. Betty, chien de sécurité, partage la vie d'Adaba, travailleur « sans papier ». Après plusieurs années à passer de coffres de voiture en parkings d'hypermarché, Betty est arrachée à Adaba. Au fil des rencontres avec Emilie la petite fille, Eric le caillou et bien d'autres, Betty deviendra Boop. Ce conte sur l'amitié et l'hospitalité nous entraîne sur le chemin de lutte et de résilience de trois êtres « anordinaires ».

Compagnie Interstices
L-R-21-002301**Coprod : La Bulle Bleue ADPEP34 / Le Périscopie scène conventionnée Arts de la marionnette**
 Metteur-se en scène: Marie Lamachère
 Collaborateur-riche artistique: Romain Duverne, Faustine Lancel
 Artiste dramatique: Marie Lamachère, Sarah Lemaire, Philippe Poli, Mickaël Secret, Damien Valero
 Création son: Sarah Métais-Chastanier
 Régie lumière: Adrian Noguera
 Costumier-ère: Cathy Sardi
 Création lumière: Julie Valette

 Production INTERSTICES /
 Diffusion: Nathalie Carcenac
 06 48 09 23 75
**15h45**durée 40min
Espace Rosa PARKSdu 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Danse contemporaine

(à partir de 6 ans)

 abonné: 7€
 plein: 10€ réduit: 7€
 enfant: (-12 ans) : 6€
Kiendé**de Mélodie Joinville**

Une aire de jeu cerclée de chaussures dépareillées. Ici, il est question de marche, de trouver son chemin, d'aller de l'avant. KIENDÉ, en langue mooré, est un mot de bienvenue, d'encouragement à poursuivre ce que l'on a entrepris. Ce duo dansé avec musicien live est une ode à l'accueil et à l'accompagnement que l'on se porte le long de nos chemins de vie. La chorégraphe et danseuse Mélodie Joinville et le danseur Gaëtan Jamard s'amuse de leurs (dés)équilibres sur la musique live de David Millet et ses nappes de guitare basse et n'goni aux sonorités entraînantes et percussives.

La Tarbasse
L-R-22-013108
 Chorégraphe: Mélodie Joinville
 Régie générale: Frédéric Ballet
 Costumier-ère: Fanette Bernaer
 Logistique: Céline Gayon
 Danseur-se: Gaëtan Jamard
 Musique live: David Millet
 Assistant-e de diffusion: Violynne TISSERON
SPEDIDAM
 COPRODUCTION Équinoxe
 Scène nationale de Châteauroux,
 MJCS La Châtre, c.c. Brenne Val de Creuse, CCN Tours, ADAMI, Caisse des Dépôts Mécénat, Fondation pour l'amour de la Danse Suisse, Spedidam, CNM PARTENARIAT Théâtre des Dames - Les Ponts de Cé, Abbaye de Corbigny
 DIFFUSION La Belle Orange :
 Amélie LINARD
 06 88 29 67 46 / 06 61 41 24 94
**16h**durée 40min
Salle Pierre ESTEVEdu 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Pluridisciplinaire

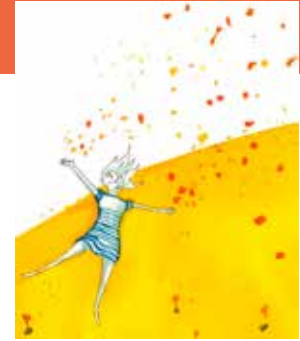
(à partir de 1 an)

 abonné: 7€
 plein: 10€ réduit: 7€
 enfant: (-12 ans) : 6€
Oka**de Florence Goguel**

Dès 6 mois

Deux musiciens-chanteurs puisent dans les racines des musiques du monde et plongent les spectateurs dans des ambiances inspirées de la forêt, à la rencontre d'un monde sauvage à la limite du visible. Installés au cœur de l'espace scénique, petits et grands peuvent participer au geste artistique ou simplement se laisser porter par la voix et la musique. Entre concert et installation immersive, OKA est une invitation à porter un autre regard sur notre lien au vivant.

« Faire partie d'un tout? Rendre perceptible notre relation à la nature, au vivant? C'est ce que réussit ce « concert-paysage » tant dans sa forme, immersive, que dans son propos.»
 TTT Télérama

Compagnie du Porte-Voix
L-R-22-013924
 Interprète: Gonzalo Campo, Florence Goguel
 Administration: Elsa Bres
 Compositeur-riche: Gonzalo Campo, Florence Goguel
 Scénographe: Marlène Rocher
 Régisseur-se: Lonni Zapha
SACEM - SPEDIDAM
 Soutiens: Cie conventionnée par la DRAC Île-de-France, Dept de Seine-et-Marne, Dept des Hauts-de-Seine, Villes de Nanterre, Bailly-Romainvilliers, Serris, et Magny-le-Hongre, Théâtre Dunois / Théâtre du Parc
 Visuel: Marie Poirier
 Contact Diffusion: Mathilde Kuhn
 06 49 48 62 96
**16h35**durée 1h
Salle Joséphine BAKERdu 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 5 ans)

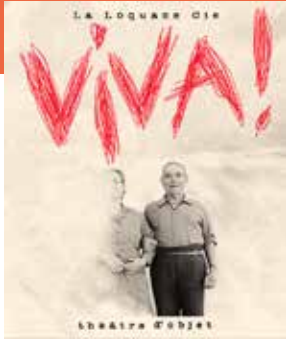
 abonné: 7€
 plein: 10€ réduit: 7€
 enfant: (-12 ans) : 6€
L'élan de Suzie**de Aurélie Namur**

Spectacle de Théâtre mêlé d'un atelier d'illustration pour chaque participant.es. Chez Mamie, les journées passées à jardiner sont gaies, mais les nuits... Suzie ne ferme pas les yeux, elle entend l'Élan, qui vient croquer les pommes du jardin. « Et s'il me montrait le chemin? se dit-elle, celui qui mène aux États-Unis? ». Proposition hybride, L'élan de Suzie est à la fois un spectacle, un album jeunesse et un atelier participatif. Adultes et enfants vivent une expérience singulière d'une heure où Arts et Littérature se donnent la main.

Compagnie Les Nuits Claires
L-R-20-001568
 Metteur-se en scène: Aurélie Namur
 Chargé-e de diffusion: Laure Desmet 06 79 74 91 19
 Collaborateur-riche artistique: Daniel Fayet, Nicolas Pichot
 Créateur-riche son: Alexandre Flory
 Artiste: Théau Namur, Illustration

«Aurélie Namur nous surprend, envoûte et embarque les spectateurs (...). Fable naturaliste, L'élan de Suzie parle aux cœurs d'enfants petits et grands tant son écriture traverse les âges ». Midi libre Avril 2023. Un texte aux éditions Lansman. Soutenu par Le Théâtre Dunois-Paris, La Comédie-CDN de Reims, KORZÉMO en Martinique et Le Parvis-SN Tarbes.

COUR DU SPECTATEUR (LA)



16h45

durée 1h15
Salle Jean MACE

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre d'objet Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 7€ plein: 10€ enfant: (-12 ans) : 6€
réduit: 7€

Viva!

de Daniel Olmos et Lisa Peyron

«Voilà 50 ans, dans un petit village de Castille, Pepe, mon grand-père a tué Maria, ma grand-mère. Je l'ai appris bien des années plus tard, presque par hasard.»

VIVA! est le récit d'un féminicide commis en pleine dictature, dans le sillage de la Guerre civile espagnole. Le récit d'un tabou familial et sociétal.

Sur le plateau, un bureau. Sur le bureau, papier, agrafeuse, rouleau de scotch, crayons et taille-crayon... vont s'atteler à reconstituer l'Histoire.

Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l'humour, VIVA! interroge la part de responsabilité collective nichée dans les actes individuels, la capacité d'une société à se réparer et à se transformer.

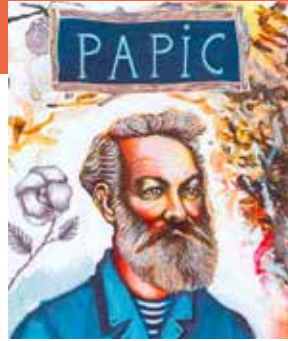
La Loquace Compagnie

L-D-22-001449

Interprète: Daniel Olmos, Lisa Peyron

Collaborateur-riche artistique: Katy Deville, Clément Montagnier
Diffusion: (Prod et Diff)
Véronique Fourt 06 04 17 70 57

Soutiens: Conseil Départemental de l'Ariège, mairie d'Ercé
Co-productions: Théâtre de Cuisine-Pôle Théâtre d'objet, Marionnettissimo, Vélo Théâtre -Scène conventionnée Théâtre d'objet, Théâtre du Grand Rond, Le MeTT



17h20

durée 35min
Salle Gisèle HALIMI

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Arts de la marionnette

(à partir de 3 ans)

abonné: 7€ plein: 10€ enfant: (-12 ans) : 6€
réduit: 7€

Papic

de Gilles Debenat

TT Télérama "L'intimité d'un moment précieux" /// Papic, le grand-père de Sacha, sort de sa longue barbe des objets qui redonnent vie à des histoires. L'enfant grandit, questionne et le grand-père qui vieillit l'invite dans son passé et retrace l'origine de leur famille. Cette histoire parle avec tendresse du temps qui passe et du lien entre les générations. Papic pose la question de la place d'un enfant dans sa famille, ou comment il peut se sentir riche d'hériter de ses ancêtres. Tiré du livre "Les Trésors de Papic" d'Émilie Soleil et Christian Voltz (Bayard Éditions).

Drolatic Industry

L-R-20-010124

Comédien-ne: Gilles Debenat, Maud Gérard

Compositeur: Wenceslas Hervieux /// Coproducteurs: Le Sablier, CNMA, Dives-sur-Mer (14) / Le Théâtre à la Coque, CNMA, Hennebont (56) / Festival Marmaille, Lilloco, Scène conventionnée, Rennes (35) / CREA, Scène conventionnée, Kingersheim (68) / Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée, Redon (35) / Centre culturel Athéna, Auray (56). Soutiens: DRAC Bretagne, Région Bretagne. Cette série de représentations est soutenue par Spectacle vivant en Bretagne. /// Diffusion 07.87.59.12.86 /// Drolatic présente aussi à l'Espace Alya à 10h, Les histoires de poche de Molly Biquette (dès 3 ans - Jours impairs) et M. Pepperscott (dès 6 ans - Jours pairs)



18h

durée 50min
Salle Jean ZAY

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre d'objet Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 7€ plein: 10€ enfant: (-12 ans) : 6€
réduit: 7€

Mises à l'index

de Elisabeth Troestler

Deux gamines ont un coup de foudre amical. L'une voyage dans une caravane, l'autre grandit dans un pavillon. Une galerie de personnages truculents dans un monde où les objets prennent la parole. Entre le monologue d'un frigo philosophe et la complainte d'une barrière indécise, elles se rencontrent. Leur amitié fera-t-elle bouger les lignes de tout un village? Ce récit joyeux, à plusieurs niveaux de lecture, aborde la vie des gens du voyage de façon rare et sensible.

Compagnie le 7ème Tiroir

L-R-20-006272

Coprod: Bouffou Théâtre à la Coque (56) / Maison du Conte de Chevilly-Larue (92) Coréa: Théâtre aux mains nues (75)

Metteur-se en scène: Anne Marcel
Interprète: Elisabeth TROESTLER
Régisseur-se: dimitri costa

Soutiens: Cie le Temps de Vivre (92); Teciverdi (79); Sauvegarde 56 (56); Centre culturel Athéna d'Auray (56); Ville de Lorient (56); Conseil départemental du Morbihan. Spectacle lauréat de l'appel national Projet conteurs! de la Maison du Conte de Chevilly-Larue et le Nombril du Monde, avec le soutien du ministère de la Culture/DGCA; Contact pro: Carole Garnier, diffusion@le7etiroir.fr 0769607555



18h15

durée 1h
Salle Pierre ESTEVE

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre d'objet Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 7€ plein: 10€ enfant: (-12 ans) : 6€
réduit: 7€

Extra-sensibles

avec les textes de Val Plumwood et François Sarano

Laboratoire itinérant pour embarquer avec les forêts et le Vivant! Grâce à son cabinet de curiosités, une jeune exploratrice décalée nous embarque dans un voyage, participatif et sensoriel de l'Australie à l'Amazonie. Entre la conférence loufoque et la démonstration scientifique, elle nous révèle la beauté des êtres vivants qui peuplent notre planète. À travers un dispositif immersif fait de sons issus du vivant nous plongeons dans les fabuleux récits de scientifiques "extra-sensibles". Un moment suspendu, idéal pour éveiller nos sens, en classe ou en famille, aux merveilleuses dimensions du monde vivant! PRESSE: « En classe, la compagnie explore les questions écologiques sans catastrophisme, en faisant appel aux sens et aux souvenirs. » Cyrille Planson-Piccolo

Théâtre du Shabano

L-R-22-006372

Mise en scène: Valentina Arce
Scénographe: Jane Joyet
Comédien-ne: Morgane Lapouge

Avec le soutien du Département du Val-de-Marne et la Région IdF, de l'Espace culturel Jean Vilar d'Arcueil, du Théâtre Halle Roublot... Diffusion: Amandine Marseguerra 06.34.45.57.40



18h30

durée 55min
Espace Rosa PARKS

du 6 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 7€ plein: 10€ enfant: (-12 ans) : 6€
réduit: 7€

C'est pas du vélo!

de Frédéric DAVID

Un hommage comme une folle échappée sportive, poétique et déjantée. Entre rires et tendresses: Raymond et Jeannie rendent hommage à leur grand-père en célébrant sa carrière cycliste. Pour ce, ils sont accompagnés de Fausto, leur complice musicien. Et si c'était d'autre chose qu'il s'agissait: d'une vie familiale cabossée et le temps d'une prise de conscience, capable de réparer des fêlures? Par le verbe et le jeu, il n'est pas rare de soigner nos blessures.

Compagnie Monde à Part Théâtre

L-R-20-001364

Metteur-se en scène: TITUS Alias Thierry FAUCHER
Comédien-ne: Frédéric DAVID, Pauline GASNIER
Musicien-ne: Yann LEFER

Subventions: Région Occitanie, Département du Gers, Coproductions, accompagnements: Théâtre de Gascogne-Scène conventionnée (40), l'Astrada-Marcillac (32), Entracte-Mugron (40), Mairie de Capbreton (40), Mairie de Cugand (85), La Palène-Rouillac (16), C.C de la Vallée d'Ossau (64), Eclat des Ombres (40), Théâtre de la Toupine-Festival au bonheur des mômes (74), Conseil Départemental de Corrèze (19), Asso Etzou-SITECAP (32)

Diffusion: Marie Agnès SEGUIGNES 06 23 58 96 64

DOMS (THÉÂTRE DES)

1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 90 14 07 99

www.lesdoms.eu

Jardin / 45 places
PLEIN AIR / FAUTEUILS / GRADIN

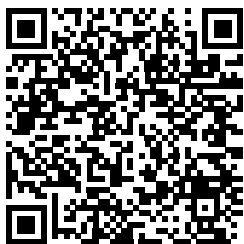
Théâtre des Doms /
115 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

PLATESV-R-2021-013798

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Actif toute l'année à Avignon, le Théâtre des Doms, vitrine de la création Belge francophone, est un relais pluridisciplinaire des expressions artistiques contemporaines venues de Wallonie et de Bruxelles depuis plus de 20 ans. Pendant le Festival d'Avignon, le Théâtre des Doms invite des compagnies sélectionnées, pour une programmation variée de spectacles reflétant une ligne artistique attentive aux écritures d'aujourd'hui, aux métissages dramaturgiques, à la diversité des formes. Les Doms proposent également une programmation complémentaire au jardin, quatre formes scéniques courtes, hybrides et singulières.



10h30

durée 1h20
Théâtre des Doms

du 10 au 14 juillet



Cirque contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ € € €
plein: 20€ réduit: 14€

Talk Show

de **Gaël Santisteva**

Comment rendre compte de la réalité d'une vie dédiée au cirque ?

Conversation-débat affranchie des conventions, Talk Show sonde avec simplicité et spontanéité la trajectoire tumultueuse et bien réelle de quatre artistes de cirque invité·es sur un plateau télé imaginaire. Une expérience où l'improbable devient réalité, où la magie surgit de l'improvisation en direct, sous les regards du public. Une occasion de regarder avec auto-dérision dans le miroir du parcours de la/ sa vie. Un spectacle exutoire où l'expression libre et le partage d'expérience aident à surmonter le réel !

“Cet ovni artistique - véritable mise à nu sans fard - a l'éclat de la sincérité, la joliesse du temps qui passe, celui qui rend les gens plus beaux et plus vrais.”
Un bouquin dans la poche

Gilbert & Stock asbl

compagnie étrangère

Interprète: Julien Fournier,
Angéla Laurier, Jani Nuutinen,
Caroline Obin, Gaël Santisteva

Production : Gilbert & Stock
Coproducteur : Les Halles de Schaerbeek, La maison de la culture de Tournai, Centre culturel du Brabant Wallon, La Verrerie d'Alès, Circa Pôle National Cirque



13h

durée 1h20
Théâtre des Doms

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€ € € €
plein: 20€ réduit: 14€

Héritage

de **Cédric Eeckhout**

Jo Libertiaux est coiffeuse à la retraite. Cédric Eeckhout est acteur. Jo est la vraie mère de Cédric. Ensemble, ils vont raconter l'histoire de la vie de Jo.

Héritage parle du lien qui nous lie à nos aînés, ce qu'ils laisseront après eux et ce que nous laisserons après nous. À travers l'histoire de Jo, de 1945 à aujourd'hui, c'est l'histoire de l'émancipation des femmes, qui reste un combat actuel, mais aussi l'histoire économique, sociale et politique qui se raconte.

« Aussi drôle que touchant, cet autoportrait croisé d'un artiste confirmé et de sa mère, une comédienne naissante, nous rappelle qu'au théâtre, il n'est jamais trop tard pour faire entendre sa voix. »
RTBF - Delphine Ysaye

Théâtre de Liège

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Cédric Eeckhout
Comédien-ne: Cédric Eeckhout,
Jo Libertiaux, Pauline Sikirdji
Collaborateur-riche artistique:
Eulalie Roux

Production : Théâtre de Liège,
DC&J Création Coproduction :
Théâtre Varia, Théâtre les Tanneurs, Théâtre Dijon Bourgogne CDN et Les Théâtres de la Ville du Luxembourg



14h45

durée 30min
Jardin

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Performance Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 10€ € € €
plein: 15€ réduit: 10€

Sous la terre

de **Le Groupe de Recherche**

GARDEN PARTY

La conférence culte des spécialistes du paranormal. Le G.R est un Groupe de Recherche en sciences occultes et activités paranormales spécialisé dans l'investigation et l'exploration d'espaces souterrains. De passage cet été en Avignon, ils ont fait une étrange découverte dans les sous-sols du chef-lieu du Vaucluse : un mystérieux coffre noir enterré au fond d'une caverne dont l'accès se trouve dans un rocher à proximité du théâtre des Doms et depuis leur retour à la surface, les phénomènes paranormaux se multiplient et l'un des membres a même disparu mystérieusement.

Parce que le G.R sait que l'envie de savoir est toujours plus forte que la peur, les membres survivants ont décidé de maintenir leur conférence, afin de dévoiler au plus grand nombre ce que renferme cet étrange coffre noir ...

Le Groupe de Recherche

compagnie étrangère

Interprète: Ludovic-Johnny Drouet, Iris-Juliana Julienne, Isée-Kimberley Rocaboy, Lucas-Perceval von Meister

Production : Le Groupe de Recherche Soutien : Maison Poème, Fabrique de Théâtre du Hainaut, Centre Armillaire



15h30

durée 1h
Théâtre des Doms

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Arts de la marionnette Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€ € € €
plein: 20€ réduit: 14€

Pouvoir

de **Une Tribu**

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur-ice-s. Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Elle décide de tenter le tout pour le tout, de prendre le pouvoir et de commander à son tour aux marionnettistes. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui elleux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment. Alors on demande l'avis du public : Peut-on rêver d'un autre système ?

“Ici pas de quatrième mur, mais une bonne dose d'humour pour accompagner ces réflexions sur notre rapport au pouvoir.”
RTBF - Diane Delangree

Une Tribu Collectif

compagnie étrangère

Interprète: Cécile Maidon, Michel Villée, Noémie Vincart
Conception: Cécile Maidon, Michel Villée, Noémie Vincart
Marionnettiste: Cécile Maidon, Michel Villée, Noémie Vincart

Production : Une Tribu Collectif
Production déléguée : La Balsamine

DOMS (THÉÂTRE DES)

**17h**durée 25min
Jardindu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Danse
Français**

(à partir de 6 ans)

abonné: 10€



plein: 15€ réduit: 10€

**18h**durée 1h10
Théâtre des Domsdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Performance
Français surtitrage En.**

(à partir de 13 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

**19h30**durée 30min
Jardindu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Performance
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 10€

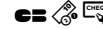


plein: 15€ réduit: 10€

**20h30**durée 1h15
Théâtre des Domsdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Théâtre
Français**

(à partir de 15 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

**22h**durée 30min
Jardindu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Performance
Français**

(à partir de 18 ans)

abonné: 10€



plein: 15€ réduit: 10€

Kifesh 2.0

de Oumar Diallo

GARDEN PARTY

L'histoire d'Israël et Oumar, deux jeunes issus des quartiers populaires de Bruxelles et de la diaspora africaine qui expriment leur perception du monde et de la vie quotidienne à travers la danse. Un moyen d'aborder leur rêve de trouver la paix intérieure.

Kifesh 2.0 est une performance qui mêle Hip Hop, Popping, Locking et Krump, des danses pratiquées quotidiennement par les artistes et utilisées sur scène pour montrer leur vulnérabilité aux yeux de tou-te-s. Comme ses deux artistes, la pièce est authentique et proche de son public. Ils partagent leur histoire simplement, profitant du moment présent.

Compagnie Kifesh

compagnie étrangère

Chorégraphe: Oumar Diallo

Metteur-se en scène: Oumar Diallo

Interprète: Oumar Diallo, Israël Ngashi

Production : Citylab Pianofabriek, OudiArts ASBL Partenaires : Ravie Asbl Soutien : De Spoomakers

Wireless people

de Maïa Blondeau et Greta Fjellman

Une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre. Instabilité, fugacité, informalité, hybridité : on scrolle la scène.

Une traversée éclair, rythmique et ludique de plusieurs situations et sensations vécues sur les réseaux sociaux d'aujourd'hui : instagram, tiktok, twitter, facebook, snapchat, youtube, etc. Les médias de masse se retrouvent au théâtre, énième lieu de vraisemblance qui tente de faire ressortir le vrai. Se dresse en IRL (in real life) un portrait actuel des réseaux sociaux et de leurs paradoxes, la scène devient une zone de bug. Narcissisme virtuel, narcissisme IRL, narcissisme théâtral : greta est seul et au centre du plateau. iel s'appelle greta sur les réseaux, iel s'appelle greta au théâtre, iel s'appelle greta dans la vraie vie.

« Le rythme est trépidant, frénétique, iel zappe d'un propos à l'autre, avec emphase, dans un langage courant sur les réseaux sociaux »
Le Suricate - Didier Beclard

Le Rideau

compagnie étrangère

Interprète: Greta Fjellman

Création: Maïa Blondeau, Greta Fjellman

Créateur-riche son: Maïa Blondeau

Production : Le Rideau

Coproduction : Le Vilar et la Coop

Extimité-s

de Zéphyr et Isa Stragliati

GARDEN PARTY

Extimité-s c'est une lettre. Un cri. Un appel. Dire l'intime pour ne plus subir. Dire l'intime pour se rencontrer. Dire l'intime pour se sauver. C'est un mot d'amour d'un parent à un enfant, c'est une déclaration de joie, un cheminement vers d'autres modèles d'existence. C'est une transition, transformation, radicale et abrupte.

Une histoire de corps, de désir, d'amours dont on ne connaissait pas l'existence, de parentalité à réinventer. Une histoire de choix radicaux qui veulent se dire haut pour changer les narrations des possibles.

Zéphyr et Isa Stragliati

compagnie étrangère

Interprète: Zéphyr

Créateur-riche son: Isa Stragliati

Coproduction : Lézarts Urbains
Soutien : COCOF

Sauvez Bâtard

de Thymios Fountas

Le ciel a disparu.

Dans un terrain vague aux airs de fin du monde, Bâtard doit être jugé par un tribunal de rue, composé de Clébard, Clochard et Cafard, pour un meurtre dont lui-même peine à se souvenir s'il l'a vraiment commis.

Grâce à ses superpouvoirs de poète, il provoque des trousées dans l'espace-temps, sortes de flashbacks sur la nuit passée. C'est alors qu'apparaît Ekart, l'idole du quartier, seul à avoir un avenir professionnel grâce à ses cours d'anglais...

Et puis au cœur de l'histoire, il y a of course l'amour. Un amour brisé, malade, entre la romance kitsch, le super-drama, et la sincère blessure que la perte peut provoquer.

« La poésie insuffle tout le récit. La musique s'y infiltre. L'absurde, parsemé d'humour, y règne en maître. L'écriture est ciselée, cash. Les mots s'envolent, ricochent, chutent, créent des connexions inattendues. » Le Carnet et les Instants - Emilie Gäbele

wet dreams

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Thymios Fountas

Interprète: Alix-ce Bisotto, Alizée Gaie, Chloé Larrère, Aymeric Trionfo, Samuel Van der Zwahlen

Production : wet dreams

Coproduction : Théâtre de Liège et Théâtre Varia

Et si Hansel avait consenti à être cuit vivant ?

de Michael Martini

GARDEN PARTY

Cette année Les Doms invitent le Québec à la Garden Party. Une proposition artistique transcontinentale issue d'une complicité avec LA SERRE - arts vivants et réalisée grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Issu de l'underground de la performance queer à Montréal et écrit sur un cahier mouillé dans un sauna, le spectacle existe dans la collision entre la rigueur et l'humilité, entre le plaisir et l'inconfort. En puisant dans des histoires perverses tout comme dans des motifs de contes, Michael Martini construit une performance hybride qui se déploie autour d'un simple objet : son propre four.

« Le consentement c'est sexy » est une maxime qui fait généralement consensus. Au-delà de la quête de plaisir, qu'en est-il des actes d'intimité auxquels on peut consentir qui sont générés par l'appât du gain ou la curiosité ?

Michael Martini

compagnie étrangère

Interprète: Michael Martini

Création: Michael Martini

Production : OFFTA (Montréal)

Aide à la production : Mycelium

Aide à la traduction : Alegria Gobeil

1 ter, boulevard Champfleury
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 30 37

www.misesenscene.com

L'Entrepôt / 88 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Directeur-riche
Michèle Addala

PLATESV-R-2020-004272

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Lieu de création, de recherche, de résidence, L'Entrepôt est une scène permanente animée par la rencontre et la fabrication d'une étincelle poétique, politique. Orchestrée par la Cie Mises en Scène, elle développe toute l'année son engagement artistique et social, invite la population à créer, à échanger, et laisse toute sa place à l'humanité afin que jaillisse le sensible dans et hors ses murs. Ici s'écrivent des projets au long cours et des éclats d'un jour, des spectacles qui réconfortent, agitent, font rire aux larmes, pleurer de joie. Ce lieu d'expressions multiples et d'artistes, amateurs et professionnels, ouvre ses portes durant le festival OFF, du 30 juin au 21 juillet, à des équipes venues de tous horizons. Interroger le monde, débattre, stimuler les imaginaires, tisser de la poésie, s'ouvrir à l'autre... sont les lignes de notre programmation, complétée par « Les RDV de L'Entrepôt », en soutien à la création et la diffusion de spectacles des compagnies de la Région PACA.



23h

durée 1h15
Théâtre des Doms

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€

L'amour c'est pour du beurre de Eline Schumacher

Une ode au théâtre, aux êtres humains, à leurs failles et à la complexité des émotions. Dans une salle de gym, entre le plinth et les espaliers, six êtres ingénus viennent faire du théâtre pour « aller mieux » et tout le monde est de bonne volonté pour essayer de monter La Nuit des rois de William Shakespeare. Mais un jour, l'animatrice n'est pas là. Elle ne viendra plus. "Mais... mais ? On doit faire un spectacle !" Coûte que coûte, ils continuent les répétitions, seul-e-s mais ensemble. Leurs failles se dévoilent, le stress monte et les quiproquos se multiplient... Le soir de la première, ce n'est plus pour du beurre.

« S'il suffisait, pour combler ces fêlures, d'une double ration de paillettes, Éline Schumacher serait au rendez-vous pour en distribuer à tour de bras. Un résultat croustillant, assurément doux, néanmoins acide. » La Libre Belgique - Marie Baudet

Théâtre de Namur

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Eline Schumacher
Interprète: Lucie Charnier, Mathilde Demarez, Thomas Dubot, Sarah Lefevre, Titouan Quittot, Noémie Zurletti

Coproduction: MARS - Mons Arts de la Scène, Les Tanneurs, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter Prod

événement



Spectacle
durée 1h15
Les 3, 4, 5 juillet

L'Entrepôt

de 20h45 à 22h
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 8,5€
plein: 12€ réduit: 8€

Ordure ! d'après Dostoïevski

L'écriture de Dostoïevski creuse dans l'âme humaine pour y dégager une zone infectieuse, qui comme dans le foie gras, trouve tout son intérêt dans sa propre maladie. Elle ne cherche rien à soigner, à calmer ou à masquer mais réintègre brutalement dans notre regard une vision de l'être humain qui ne se résume pas à son « humanité » !

Avec force et humour, ce spectacle met en scène un homme qui se place en toute conscience et avec jouissance contre le bien-être. Et tout en agissant volontairement contre son propre intérêt, il affirme avec une méchanceté vaniteuse, sa propre négation, se délectant du raclage de son âme, comme d'une dent creuse qu'on se rêve à vider...

Ce sont des égouts de l'âme dont il est question ici : Ils débordent et refoulent ! Et c'est cette puanteur, cette bêtise la plus crasse que l'homme voudra toujours se conserver dans le seul but de se confirmer à lui-même qu'il est encore un homme et pas une touche de piano !

Compagnie Soleil Vert

L-R-22-000124

Mise en scène: Laurent de Richemond
Comédien-ne: Laurent de Richemond, Laetitia Langlet, Nicolas Rochette

étape de création / en cours de production

événement



Pluridisciplinaire
durée 1h10
Les 18, 19, 20 juillet

L'Entrepôt

de 20h45 à 21h55
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 7€
plein: 12€ réduit: 3€

Chaos d'après William Shakespeare

Chaos est une pièce de théâtre interdisciplinaire construite en plusieurs tableaux sous-tendus par un fil fictionnel autour de l'œuvre du Roi Lear. Il est question de corps, d'identité, et de territoire, d'explorer des mises en situation à travers le mythe du Roi Lear accompagné du conte de Cendrillon et des extraits des textes de P.Rambert, H.Michaux et A.Benedetto. La musique en direct crée des univers en lien avec les acteurs.

compagnie vertiges parallèles

L-R-20-008185

Coprod : L'Entrepôt Cie Mises en Scène / Théâtre des Carmes André Benedetto / Théâtre des Halles Avignon

Metteur-se en scène: Ana Abri
Musique live: Lambert Angeli
Artiste dramatique: Marion Bajot, Karine Flavigny-Salvan, Julie Palmier
Régie son: Jean-Louis Larcebeau
Création lumière: Michele Milivojevic

Ce projet est soutenu par le Théâtre des Carmes André Benedetto, le Théâtre des Halles-Avignon, l'Entrepôt Cie Mises en Scène et La Distillerie à Aubagne. Le Conseil Départemental du Vaucluse, La Ville d'Avignon et la DRAC PACA Ete Culturel 2023 RLM et Résidences Tremplin

événement



Spectacle
durée 1h15
Les 16, 17 juillet

L'Entrepôt

de 21h à 22h15
Français

(à partir de 8 ans)

Entrée libre

Nos héroïnes création collective

Avec Nos héroïnes, la Cie des passages poursuit son exploration de sujets de société, à travers des spectacles participatifs auxquels les habitantes prennent part, afin de construire une parole, une réflexion. J'ai invité des femmes de Marseille à partager ces interrogations, à s'exprimer en corps et en mots... L'intime vient croiser et éclairer la part plus universelle de ces questions. Des héroïnes apparaissent... Amina Abidat, Djannet Abidelli, Basela Abou Hamed, Farida Chaïbi, Geneviève Combal, Jacqueline Correa, Naïla Dahleb, Cristina D'Antona, Scherazade Goua, Samia Guehria, Farida Hamadi, Jade Hamadi, Hoda Hamoui, Laurie Hebert, Isabelle Lacoste Nourry, Stéphanie Marini, Hafida Meddour, Anaïs Meyer, Marie Milliard, Françoise Molenat, Chiara Salvo, Mya Vanpoperinghe

La compagnie des passages

L-R-21-005996

Chorégraphe: Elisabetta Guttuso
Metteur-se en scène: Wilma Lévy
Administrateur-riche de production: Nadia Lacchin
Collaborateur-riche artistique: Jenny Lauro

RÉGION SUD

Production La Compagnie des passages · En collaboration avec La Cie Largade · En partenariat avec l'IFAC Maison pour Tous/ Centre Social du Grand Saint Antoine, Marseille · Aide à la création: La Criée, TNM · La Politique de la Ville; La Ville de Marseille; la Drac PACA « Rouvrir le monde »; Le Fonds de Dotation Le Chœur à l'Ouvrage et Fonds dot. CEPAC ·

ENTREPÔT (L') - CIE MISES EN SCÈNE



10h30

durée 50min
L'Entrepôt

du 3 au 14 juillet
relâche le 8 juillet



Arts de la marionnette Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 6,5€
plein: 9,5€ réduit: 6,5€
enfant: (-12 ans): 4,5€

Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur

de Luis Sepúlveda

Avant-première 2 juillet! Ces escargots ont une vie lente et paisible; et s'appellent simplement « escargots ». L'un d'eux trouve cependant injuste de ne pas avoir de nom et souhaiterait connaître les raisons de sa lenteur. Vif dans ses questions, le voilà rejeté par les siens qui ne veulent en rien troubler leurs certitudes. Il se lance alors dans un voyage pour trouver des réponses. Il rencontrera un hibou, une tortue pleine de sagesse, et d'autres habitants de la Nature. En chemin, il découvre, stupéfait, un grand danger qui menace son peuple... Sera-t-il assez courageux pour sauver les siens de l'invasion des Hommes...? Pour conter, deux marionnettes à taille humaine, des ombres chinoises, du théâtre de papier et les sonorités de l'espagnole. L'auteur était engagé pour les droits de l'Homme et de la Nature, voilà pourquoi partager ses mots!

Compagnie L'Arc électrique

L-R-21-000774

Mise en scène: Sélim Alik, Charlotte Gosselin

Conventionnée DRAC et Région Centre-Val de Loire



12h30

durée 1h10
L'Entrepôt

du 3 au 14 juillet
relâche le 8 juillet



Conférence-spectacle Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 10,5€
plein: 15€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans): 8€

A voix puissante de Mathilde SOULHEBAN et Laurent FRANCHI

Avant-première le 2 juillet!

A voix Puissante est une conférence karaoké autour de la véritable histoire du parcours d'adoptant de Laurent Franchi, un homme gay, en couple et désireux d'avoir un enfant. Alors qu'ils se lancent dans une procédure d'adoption, ils se heurtent à l'homophobie de l'assistante sociale en charge d'instruire le dossier. Bien que découragés, ils ne baissent pas les bras, personne n'est à l'abri d'une bonne surprise!

Empruntant aux codes du théâtre documentaire, Laurent vous invite dans son salon pour reparcourir le voyage émotionnel mais aussi le cheminement intellectuel qu'il a emprunté. Le tout autour d'un karaoké qui rythme le spectacle et donne une dramaturgie si particulière à l'ensemble.

Collectif Nosed

L-R-22-004029

Coprod : La Padone Compagnie

Metteur-se en scène: Laurent FRANCHI
Artiste interprète: Méloée BALLANDRAS, Florent BURGEVIN, Emmanuelle PERON
Technicien-ne: Antoine NOIRANT

Soutiens: DILCRAH, Ministère de la Culture, de l'Agriculture, DRAC et Région Centre Val de Loire, Val de Sully



12h30

durée 1h
L'Entrepôt

du 16 au 21 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 10,5€
plein: 15€

Deux Solos

de Dayana Bellini et Wacil Ben Messaoud

"Le Renard" et "Le Dernier Aïd" sont deux projets en développement qui nous parlent du monde qui nous entoure et d'une génération qui y cherche encore sa place.

Sous le regard complice du metteur en scène Sébastien Davis (nommé aux Molières 2024 cat. seul.e.s en scène).

Compagnie Kourtrajmé

L-D-22-003251

Coréa : L'ENTREPÔT-Cie Mises en Scène

Acteur-rice: Dayana Bellini, Wacil Ben Messaoud
Collaborateur-rice artistique: Sébastien Davis
Administrateur-rice de production: Nedjma Hachemi
Régie générale: Andrea Vida

Née de la volonté d'accompagner les élèves de la Section Acting de l'École Kourtrajmé-Montfermeil vers un parcours professionnalisant, la Cie Kourtrajmé a vu le jour en 2022 sous l'impulsion de l'actrice Ludivine Sagnier et du metteur en scène Sébastien Davis.

La Cie Kourtrajmé bénéficie du soutien de l'ADAMI, des ATELIERS MEDICIS, des Amis du Festival de Cannes et du CENTQUATRE-PARIS.



14h30

durée 1h
L'Entrepôt

du 16 au 19 juillet



Art du récit Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 8,5€
plein: 12€ réduit: 8,5€
enfant: (-17 ans): 6€

Chaudun, la montagne blessée

d'après Luc BRONNER

1895: les habitant-e-s de Chaudun vendent leur village à l'Etat. La surexploitation avait rendu cette vallée de montagne inhabitable. Le journaliste Luc Bronner a mené l'enquête. Il raconte un effondrement et une reconquête: celle des habitant-e-s sur leurs vies et de la nature sur la montagne blessée. Aujourd'hui, Chaudun est le cœur d'un espace ensauvagé, l'une des plus somptueuses vallées d'Europe. Dans un écrin de lumière subtile, le comédien et les deux musiciens nous content ce récit à fleur de peau, dont on ne ressort pas indemne. "Les archives scandées par le raconteur Laurent Eyraud-Chaume deviennent mélodies avec une palette de nuances extraordinaires (...). Quant au duo Vargoz, il crée de toutes pièces un récital musical virtuose, dramatique, dansant. On frissonne d'émotion." Le Dauphiné Libéré

Le pas de l'oiseau

L-R-20-007293

Metteur-se en scène: Amélie Chamoux
Création lumière: Olivier Chamoux
Comédien-ne: Laurent Eyraud-Chaume
Musicien-ne: Guillaume Vargoz, Robin Vargoz

RÉGION SUD

Espace Culturel de Chailloil, ACSSQ, Théâtre La Passerelle Gap, Théâtre Durance



16h15

durée 1h30
L'Entrepôt

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 12€
plein: 17€ réduit: 10€
enfant: (-14 ans): 10€

Bovary

de Tiago Rodrigues

Tragédie-comédie fictionnelle et réaliste. Avec Flaubert c'est un roman. Avec Tiago Rodrigues c'est du théâtre. De quoi s'agit-il? De la littérature assignée en justice. Rodrigues expose le véritable procès fait en 1856 à Flaubert pour atteinte à la morale publique et à la religion. Il convoque à la barre les personnages fictionnels du roman, Emma, Charles le mari et tous les hommes de l'histoire. Mais on s'attaque d'abord et avant tout à Elle, madame Bovary! À sa puissance inconsciente à déclencher du désir, à bouleverser les petites vies tranquilles. « Tu seras célèbre, Madame Bovary, tout le monde connaîtra ton nom. » Avant première payante le 2 juillet.

Collectif 7'

L-R-20-004190

Metteur-se en scène: Elisabeth Barbazin
Lumière: Julien Barbazin, Marie-Sol Kim
Comédien-ne: Sabine Choumiloff, Camille Girod, Julien Jobert, Philippe Journo, Yves Prunier

Constitué en collectif d'artistes pour défendre le théâtre contemporain depuis 2007 à Dijon, nous avons produit une dizaine de spectacles. La forme c'est le fond a dit quelqu'un, ce que nous partageons... Soutiens Région BFC, Ville de Dijon, Réseau Affluences, Dép 21
Contact pro: collectif7diffusion@gmail.com

ÉPISCÈNE (THÉÂTRE)



18h25

durée 1h25
L'Entrepôtdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre musical
(à partir de 10 ans)abonné: 14€
plein: 20€
réduit: 10€

20h30

durée 1h15
L'Entrepôt

du 9 au 14 juillet

Seul-e en scène
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 7€
plein: 12€
réduit: 7€Faust
de Friedrich Wilhelm
MurnauAVANT PREMIÈRE LE 02
JUILLET 2024

Depuis 45 ans, Cartoun Sardines a toujours gardé un lien indéfectible et sensuel avec le cinéma. Faust s'inscrit fidèlement dans cette démarche. Un mythe : la lutte entre le bien et le mal. Avec le célèbre film de Murnau, chef-d'œuvre du cinéma expressionniste, accompagné pendant sa projection par deux musiciens et un comédien pour une confrontation fructueuse et inventive, entre cinéma, musique et spectacle vivant. L'acteur prête sa voix à tous les personnages. Les 3 protagonistes entraînent le spectateur à leur suite, à leur rythme. Certaines scènes sont éclairées par la voix imaginaire du réalisateur, Murnau. Et la magie opère... C'est un jeu délirant de miroir, mélange de dérisoire, de vérité et d'émotion. Le film est plus vivant que jamais! Coup de Coeur Arte/SACD Avignon 2011 La beauté du Faust des Cartoun, spectacle inspiré, donne envie de redécouvrir ce cinéma muet... M. Deville/ réalisateur Magistral... Inventif... Saisissant... Magique... Théâtral... Jouisif!

Cartoun Sardines Théâtre

L-R-22-011703

Coréa : Théâtre L'Entrepôt

Mise en scène: Patrick Ponce
Musicien-ne: Jérôme Favarel,
Pierre Marcon
Régie lumière: Stéphane Gambin
Comédien-ne: Patrick Ponce

RÉGION SUD

Crache !
de Valérie Paüs

« Crache! » est une traversée, un trajet. Une femme imagine un voyage retour en avion à l'île de la Réunion où elle est née. Quelque chose lui manque. Une part de son identité. La langue créole, qu'elle a du mal à parler alors même qu'il s'agit, avec le français, de l'une de ses langues maternelles. Retraçant les épisodes clés qui ont contribué à la couper de cette partie de son identité elle tente un rituel poétique pour la retrouver. Du fond de sa gorge, la langue étouffée gratte et cherche un passage par lequel rejaillir. « Une langue fluide, corporelle, organique, entre l'épure et la flamboyance... On ressent un souffle, quelque chose de nécessaire, d'urgent, qui jaillit. » Quartier des Autrices et des Auteurs / Th. des Quartiers d'Ivry - CDN Val de Marne

Compagnie Rhizome

L-R-21-014110

Interprète: Valérie Paüs
Collaborateur-riche artistique: O. Barrère, G. Shaheman
Costumier-ière: Coline Galeazzi
Créateur-riche lumière: Michèle Milivojevic
Créateur-riche son: Stéphane Morisse
Assistant-e de mise en scène: Thomas Rousselot
Chargé-e de diffusion: Fabienne Sabatier 06 84 04 31 24

RÉGION SUD

Coproductions : Th. Transversal-Th. des Halles-Th. des Doms-Cercle de Midi-La Distillerie-L'Entrepôt/Cie Mises en Scène-Cie Divine Quincaillerie Soutiens : Région SUD - Dpt de Vaucluse - Mairie d'Avignon

5, rue Ninon Vallin
84000 AvignonBilletterie téléphonique
+33 (0)4 90 01 90 54Téléphone réservation
+33 (0)4 90 01 90 54

www.episcene.fr

Théâtre Episcène /
100 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Jeannine HERRION
Chargé-e de
communication
Christiane DECERLE
Accueil-Billetterie
Mazarine NYSSEN

PLATESV-D-2021-006878

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Théâtre permanent situé à deux pas des très réputées Rue des Teinturiers et Rue Guillaume Puy, le Théâtre Episcène se veut tout au long de l'année un lieu de programmation de toutes les formes artistiques - théâtre, cirque, danse, musique... - mais également un lieu d'accueil de futures créations, résidences, ateliers, cours, événements privés ou publics, expositions... Reconnu depuis février 2024 par la Fédération Wallonie Bruxelles et la WBI comme seconde scène belge à Avignon, Episcène n'en poursuit pas moins son action auprès des acteurs culturels tant belges que français. Pour ce festival 2024, Episcène vous propose une programmation de qualité, accessible au plus grand nombre, dans une ambiance particulièrement conviviale donnant lieu à des échanges très riches entre artistes, spectateurs et équipe du théâtre.

Bon Festival à toute.s...



événement

Spectacle
durée 1h15
Le 8 juillet

Théâtre Episcène

de 11h à 12h15
(à partir de 15 ans)abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans): 10€Rimbaud -
Verlaine :
Violences

création collective

Bruxelles, juillet 1873 - Paul Verlaine tire un coup de pistolet sur son célèbre amant Arthur Rimbaud. Alors que Verlaine comparait pour coups et blessures, son homosexualité et sa participation à la Commune de Paris sont les grandes accusées.

Dans une fin de 19e siècle dont les enjeux politiques et sociaux font écho à notre actualité : précarité, homophobie, luttes féministes et sociales... « Rimbaud-Verlaine : Violences » raconte la relation de ces deux grands poètes français à travers leurs écrits. Une relation ballottée entre amour, poésie, violences interpersonnelles et institutionnelles.

Un spectacle qui critique durement la romantisation des relations violentes.

Compagnie Artaban

compagnie étrangère

Coprod : Avec le soutien
du WBI et de la Loterie
Nationale.

Mise en scène: Antoine Giet
Artiste interprète: Antoine Giet,
Antoine Motte dit Falisse, Valéry
Stasser, Marie Zovi

La compagnie Artaban est une association d'artistes issus du théâtre, de la musique, de la danse, ou encore des arts du cirque, qui vise à allier et confronter ces différentes formes d'expression pour le meilleur de la beauté.

événement

Spectacle
durée 35min
Le 15 juillet

Théâtre Episcène

de 11h à 11h35
(à partir de 2 ans)abonné: 7€
plein: 12€
enfant: (-12 ans): 7€Cosmos
Camping
création collective

Ce soir, nos deux campeuses dorment sous les étoiles. Mais voilà qu'une tempête se lève, il va falloir se retrousse les manches pour la traverser ! A coups de décollage cosmique / intergalactique, de pêche magique ou de grotte préhistorique, tout est bon pour affronter le vent, la peur, la nuit et surtout vivre à deux le voyage ! Aux manettes, Julie et Virginie nous embarqueront dans un duo visuel et sonore des plus ludiques. Mêlant chant, danse, et théâtre d'objets, elles vivront leur aventure délirante aux sons d'un vaste répertoire classique allant de la renaissance à nos jours. Jouant l'équilibre et le déséquilibre, les bruits, le souffle, le silence, les harmonies rassurantes ou le chaos rythmique dans des arrangements rendant hommage aux grands thèmes de Lassus, Vivaldi, Purcell, Verdi, Grieg, Offenbach et Berio.

Compagnie Derivation

compagnie étrangère

Coprod : La clef des chants,
Décentralisation Lyrique
- Région Hauts-de-France
(Lille) / Avec le soutien
du théâtre La montagne
magique (Bruxelles), du
CCBA (BE), de La Madeleine
(Lille), de CC Anima (Corse)

Mise en scène: Sofia Betz
Artiste interprète: Virginie
Benoist, Julie Calbete
Scénographe: Sarah de Battice
Création son: Lionel
Vancauwenberge

ÉPISCÈNE (THÉÂTRE)




événement

**Spectacle**durée 55min
Les 8, 15 juillet

Théâtre Episcène

de 13h à 13h55
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 10€   
plein: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€




événement

**Conte**durée 55min
Les 8, 15 juillet

Théâtre Episcène

de 14h30 à 15h25
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 10€   
plein: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€




événement

**Spectacle**durée 1h05
Le 8 juillet

Théâtre Episcène

de 15h45 à 16h50
Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 14€   
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 10€




événement

**Conférence-spectacle**durée 1h10
Les 8, 15 juillet

Théâtre Episcène

de 17h15 à 18h25
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€   
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 10€




événement

**Spectacle**durée 1h
Les 8, 15 juillet

Théâtre Episcène

de 19h à 20h
Français

(à partir de 0 ans)

abonné: 14€   
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 10€**Carapaces**
création collective

Est-ce que nous aussi, les êtres humains, nous avons une carapace ? Comment fonctionne-t-elle ? « Carapaces » se construit comme une ode à l'authenticité et au courage d'être vulnérable.

Compagnie des Mutants
compagnie étrangère

Coprod : avec le soutien d'Ekla, du Centre Culturel de Braine-le-Comte, de la compagnie de la Casquette, de la Maison qui chante, du CCBW, de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Metteur-se en scène: Jeanne Dailler, Elena De Vega, Miriam Yousef
Chorégraphe: Elena de Vega
Interprète: Jeanne Dailler, Elena De Vega
Costumier-ière: Sophie Boury
Créateur-riche son: Alice Hebborn
Adaptation théâtrale: Chloé Périlleux
Compositeur-riche: Julie Rens
Création son: Manuel Viallet

Une carapace est un revêtement qui recouvre et/ou compose le corps de certains animaux, vertébrés ou invertébrés. Est-ce que nous aussi, les êtres humains, nous avons une carapace ? Comment fonctionne-t-elle ? Peut-être qu'elle naît avec nous, et que certaines couches de cette carapace nous ont été transmises de génération en génération. Ou peut-être que nous naissons complètement vulnérables, sans bouclier, et que nous sculptons celui-ci au fil de notre existence et de nos expériences. Avons-nous déjà quitté notre carapace ? Était-ce dangereux, était-ce agréable ?

L'ourse d'émeraude
de Dimitri Lepage

(Les 1er, 8 et 15 juillet)
Cela vaut-il vraiment la peine de tout laisser derrière soi pour suivre ses rêves ? Au fond, est-on vraiment jamais bien sûrs de savoir ce que notre cœur désire ? Une petite lionne courageuse s'apprête à trouver les réponses à toutes ces questions au cours d'une grande aventure. Elle qui pensait être en chemin pour affronter la terrifiante Ourse d'émeraude, fera en fait une rencontre avec elle-même. Petite sœur du spectacle 'Des chèvres en Corrèze, L'ourse d'émeraude est un conte poétique et engagé qui explore une grande palette de sujets sans montrer du doigt et qui ravira les petits et fera beaucoup réfléchir les grands. Ou l'inverse. À voir en famille sans hésiter !

Chevals de Trois (Les)
compagnie étrangère

Coprod : théâtre Episcène - avec le soutien de la FWB, de la WBI, de la SACD Belgique, du centre culturel de Theux, du centre culturel de Dison.

Mise en scène: Jérôme Jacob-Paquet
Décorateur-riche: Anne-Frédérique Bailly
Jeu: Dimitri Lepage

Une compagnie fondée par trois p'tits gars de la province de Liège, mus par une envie dévorante de faire du théâtre. Mais aussi et surtout la volonté de raconter des histoires...

Si Devos nous était conté
de Angel Ramos Sanchez,
avec les textes de
Raymond Devos

Se frotter à l'œuvre de Raymond Devos s'apparente toujours à un exercice périlleux tant l'artiste donnait vie à ses textes au travers de sa gouaille, son énergie et son physique. Angel Ramos Sanchez est un grand admirateur du « joueur de mots » mais il ne lui ressemble en rien. En se réappropriant les textes du grand Raymond, l'artiste lui rend hommage ; un hommage à la fois délicat, appliqué et sincère pour ne pas trahir l'esprit. Par contre, dans la forme, Angel Ramos Sanchez passe par un personnage qui se réapproprie les textes de Devos pour les livrer à sa manière : le texte est bien celui-là, les mots sont les mêmes mais l'interprétation est revisitée.

Comme dans la plupart de ses spectacles, Angel joue avec le public, il mise sur l'interactivité avec tout ce que cela a de drôle et d'imprévu. En bon comédien rompu à l'art de l'improvisation, Angel est capable de réagir à toutes les situations en y ajoutant une bonne dose d'humour.

Angel Ramos Sanchez
compagnie étrangère

Mise en scène: Michel Delamarre
Artiste interprète: Angel Ramos Sanchez

Angel Ramos Sanchez est un comédien et humoriste d'origine espagnol vivant en Belgique.

Raymond Devos de rond en large
de Bruno Coppens et
Pierre Kroll

(Les lundis 1er, 8 et 15 juillet)

Découvrez le destin de Raymond Devos, ce clown qui réussit à plier le réel à sa volonté ! Clown, musicien et jongleur de mots, au destin chambouleversé dès l'enfance et qui réussit à plier le réel à sa volonté en créant un univers où l'imaginaire est roi, où l'absurde est loi et les mots sans dessus dessous. Spectacle de Bruno Coppens et performance de Pierre Kroll, l'un des plus grands dessinateurs de presse belges, dessinant en direct.

Bruno Coppens
compagnie étrangère

Artiste interprète: Bruno Coppens
Performeur-euse: Pierre Kroll

Jongleur fou des mots, Bruno Coppens a tracé une voie unique dans le domaine de l'humour belge devenant le plus francophonissime des humoristes belges, jouant de Montréal à Avignon en passant par Bucarest, Dakar ou Verviers. Il met les mots sens dessus dessous, sons déçus des sens, fusionnant humour et poésie, à déguster sans modération.

Belgican rhapsody
de Max Vandervorst

(Les lundis 1er, 8 et 15 juillet)

Qui n'a fait l'expérience musicale de souffler à travers un goulot de bouteille pour produire ce son caractéristique, profond et flûté, proche de celui de la flûte de pan ? Un bac ou casier de bière belge ordinaire, compte 24 petites bouteilles accordables (avec de l'eau) ... C'est plus qu'il n'en faut au luthier sauvage Max Vandervorst pour interpréter de savoureuses mélodies, que l'utilisation de la pédale looper enrichit d'accompagnements inédits. A travers ces sons sensibles et envoûtants, le public est invité à (re)découvrir quelques mélodies qui lui donneront envie de chanter « avec ».

Mais voilà que capsules et ouvre-bouteilles se mettent aussi à chanter, un gobelet recyclable se mue en trombone le bac de bière devient une batterie. Et on entend apparaître comme par magie, une chaise musicale, un orchestre mozartien et même un aspirateur soprano...

Max Vandervorst
compagnie étrangère

Coprod : Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International
Régisseur-se: Claire Steinfort
Performeur-euse: Max Vandervorst

ÉPISCÈNE (THÉÂTRE)




événement

**Spectacle**durée 1h15
Les 8, 15 juillet

Théâtre Episcène

de 20h30 à 21h45
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 14€   
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 10€**Mad in Belgium -
plateau stand Up
création collective**

(Les lundis 1er, 8 et 15 juillet)

Venez découvrir 4 talents du stand up belge. Un plateau inédit de 4 personnalités aux caractères bien trempés. Vous aimez le trash et la philosophie ? L'art visuel et verbal ? Mad in Belgium est fait pour vous, et il est mené tambour battant par un maître de cérémonie d'excellence : Bruno Coppens.

Avec :

- le 1er juillet : Sarah Lélé, Lorenzo Mancini, Freddy Tougaux, Quentin Vana
- le 8 juillet : Dena, Lorenzo Mancini, Freddy Tougaux, Quentin Vana
- le 15 juillet : Sarah Lélé, Denis Richir, Freddy Tougaux, Quentin Vana

Bruno Coppens

compagnie étrangère

Artiste interprète : Dena -, Bruno Coppens, Sarah Lélé, Lorenzo Mancini, Denis Richir, Freddy Tougaux, Quentin Vana

Jongleur fou des mots, Bruno Coppens a tracé une voie unique dans le domaine de l'humour belge devenant le plus francophonissime des humoristes belges, jouant de Montréal à Avignon en passant par Bucarest, Dakar ou Verviers. Il met les mots sens dessus dessous, sons déçus des sens, fusionnant humour et poésie, à déguster sans modération.




événement

**Spectacle**durée 1h05
Le 15 juillet

Théâtre Episcène

de 15h45 à 17h
Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 14€   
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 10€**Carlin
de Angel Ramos Sanchez**

CARLIN - Comment se (dé)faire des amis...

Un spectacle provocateur, dérangeant et libérateur qui fait réfléchir et détend les zygomatiques. Angel Ramos Sanchez aborde sans peur les sujets tabous, les clichés, les idées reçues. Il nous encourage à penser par nous-mêmes, à débusquer la propagande et la manipulation des médias, des politiciens ou des lobbies. Sa vision du monde actuel est décalée et humoristique, remettant en question ce qui est considéré comme sacré ou intouchable. À travers des questions déroutantes, il nous pousse à réfléchir sur notre société et nos croyances : « prêter à rire et donner à penser » Sommes-nous vraiment en démocratie ? Faut-il vacciner votre ficus pour protéger grand-mère ? Devrions-nous rouvrir les centrales à charbon pour alimenter nos voitures électriques ? Sommes-nous condamnés à suivre le troupeau, à penser de manière binaire, en catégorisant tout en bon et mauvais, gentil et méchant, vrai et faux ?

Angel Ramos Sanchez

compagnie étrangère


**Coprod : Avec le soutien de
la SABAM**

Mise en scène : Eric De Staercke
Artiste interprète : Angel Ramos Sanchez

Angel Ramos Sanchez est un comédien et humoriste d'origine espagnol vivant en Belgique.

**10h**durée 1h05
Théâtre Episcènedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 11 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€ réduit: 14€**Old Up
de Jean-Benoît Patricot**

Annie, aide-soignante, vous entraîne dans ses folles journées. Elle aime bien l'idée du soin aux personnes âgées. « Au début, je croyais que j'allais les soulager, les soutenir. Une fin de vie, c'est important. Il ne faut pas la gâcher. Mais, c'est comme tout, il y a l'espoir et après... la réalité » (RC) Le succès surprise de 2024, à partir du 29 juin (RC) Sensibilité, respect, tendresse et aussi humour. On applaudit. L'HUMANITÉ MAGAZINE (RC) Une belle leçon de vie. TÉLÉRAMA (RC) Tessa Volkine sublime le formidable Old up Une force incroyable. L'œil d'Olivier (RC) Tessa Volkine, lumineuse, une grande justesse et pas mal d'humour. Un spectacle fort et indispensable. Catherine Schaub rend cette tranche de vie particulièrement poignante. Froggy's Delight (RC) Un spectacle à ne pas manquer, tant pour son impact émotionnel que pour la discussion qu'il incite à engager. ManiThéa

ALIOCHKA productions


L-D-22-000066

**Coprod : Compagnie Volkanik
/ Théâtre Episcène**

Metteur-se en scène : CATHERINE SCHAUB
Régisseur-se : Sarah Ancel
Comédien-ne : TESSA VOLKINE

**11h30**durée 1h15
Théâtre Episcènedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 13 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€ réduit: 14€**Jean Zay,
l'homme complet
d'après Jean Zay**

-- DU 29 JUIN AU 21 JUILLET --
=> SUCCÈS 2022 et 2023!!
<= 1940. Après un simulacre de procès, Jean Zay, ministre de l'Éducation Nationale et des Beaux-Arts du Front Populaire, est incarcéré à Riom. Il sera assassiné par la Milice en 1944. Le témoignage que Jean Zay écrit en prison (SOUVENIRS ET SOLITUDE), nous offre un éclairage précieux sur les années 1930, sur son action visionnaire et sur le tragique de son destin, celui d'un homme en lutte contre l'anéantissement moral. Une formidable leçon de présence au monde. "L'interprétation de Xavier Béja est bouleversante" LA TERRASSE / "Xavier Béja est impressionnant de justesse" LE MONDE LIBERTAIRE / "La mise en scène est admirable. Une pièce incontournable" TOUTE LA CULTURE / "Ne pas manquer ce spectacle poignant" BLOG CULTURE SNES-FSU / "Xavier Béja magnifique et bouleversant" HOPE RADIO / "Coup de cœur pour cette pièce historique bouleversante" LA PROVENCE

Théâtre en Fusion

L-R-20-009171

ADAMI

Mise en scène: Michel Cochet

Interprète: Xavier Béja

Pressé: Dominique Lhotte

Diffusion: Camille Benedetti


----- 06 75 79 10 95 -----

Un spectacle Adami déclencheur

Label Licra 2022 / 2023 / 2024

**13h**durée 1h10
Théâtre Episcènedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€ réduit: 14€**Tu n'as qu'à
oublier****de Charlotte Clément et
Katia Pollès**

Malmenée par une directrice de pompes funèbres, opprimée par une notaire et épaulée par une rabbine, Clara enterre sa mère. Puis, elle se lance aveuglément dans un voyage initiatique à la recherche de ses racines en Roumanie. Là bas, trouvera-t-elle la force d'affronter le deuil et le secret qui la lie à celle qui vient de mourir ?

Entre réalité, imaginaire et échappées oniriques, vous serez transporté.e par l'histoire de Clara et son univers insolite. L'histoire d'une reconquête de la mémoire et de la parole, un récit de vie poignant, tendre et rempli d'humour, raconté et incarné par Katia Pollès avec force, audace et un brin de folie.

Idée originale et Jeu : Katia

Pollès

Metteuse en scène : Charlotte

Clément

Compositeur : Stefan Mandine

Créateur lumière : Éric Valentin

Les Vagabonds des Etoiles

L-R-21-014728

Coprod : Le Pas de l'oiseau

Après "Semeurs de Rêves", nous revenons avec notre nouvelle création ! Créer des spectacles sans censure, au-delà de toutes frontières et s'interroger sur notre présent tout en étant porteur d'espoir sont les moteurs de notre créativité. DIFFUSION : Laurine Camus - 06 34 55 53 73

ÉPISCÈNE (THÉÂTRE)

**14h30**durée 1h10
Théâtre Episcènedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€**Des chèvres en Corrèze**

de Dimitri Lepage

-DU 28 JUIN au 21 JUILLET-

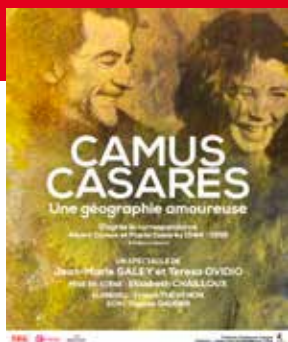
Suite au succès lors du OFF 2023, Charles, l'ermite un peu fou, a décidé de refaire un tour à Avignon et profiter de l'incursion du public dans sa grotte pour s'improviser conteur. Il relate alors le tumultueux parcours qui l'a poussé à se couper des autres afin d'échapper à la violence de la société. Entre désespoir et leurs d'optimisme, c'est en fait l'humanité que l'ermite tente de dépeindre: celle qui est cruelle, perdue, mais belle. Celle qui pourrait se retrouver. Celle qui ferait peut-être bien de laisser derrière la frénésie du monde pour aller tranquillement élever des chèvres en Corrèze.

Grand Prix Tournesol (OFF 2023)

LA PROVENCE: "On ressort de cette pièce ébranlé, touché"
LA REVUE DU SPECTACLE: "Un Seul en scène belge époustoufflant"
SURICATE MAGAZINE: "Un voyage initiatique qui parle à chaque personne du public"

Les Chevals de Trois Coprod : Théâtre Episcène
compagnie étrangèreMetteur-se en scène: Jérôme Jacob-Paquay
Interprète: Dimitri Lepage
Diffusion: Jonathan Lepage

Soutiens: CC Theux & WBI

**16h**durée 1h25
Théâtre Episcènedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€**Camus-Casarès, une géographie amoureuse**

adaptation : Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio

D'après la correspondance amoureuse d'Albert Camus et Maria Casarès 1944-1960 Editions Galimard
A partir du 29/06

Le philosophe désenchanté et la tragédienne pétrie d'humour se sont rencontrés, reconnus et abandonnés l'un à l'autre dans une époque agitée, qui, au lieu de les désunir, a renforcé la passion qui les unissait. Une Europe agitée - déjà! - par les conséquences désastreuses de la guerre froide et les soubresauts du colonialisme.

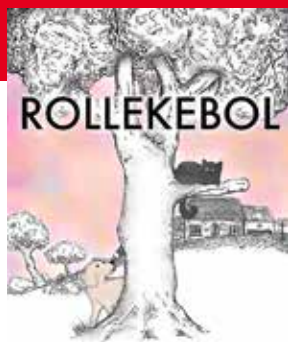
Ils réinventent réincarnent les voix, les corps, des deux amants. Il faut y courir!
TELERAMA TTT

On entre dans l'intimité des ces "monstres" comme des témoins privilégiés LE FIGARO
Elisabeth Chailloux orchestre la réunion des ces deux interprètes magnifiques et magnétiques. SCENEWEB

CHÂTEAUX EN ESPAGNE

L-R-23-003286

Coréa : Théâtre Episcène

Metteur-se en scène: Elisabeth CHAILLOUX
Artiste interprète: JEAN MARIE GALEY, TERESA OVIDIO**17h45**durée 1h15
Théâtre Episcènedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€**Rollekebol**

création collective

Générale publique le 28 juin.
Première représentation publique le 29 juin, aussi le 30 juin et le 2 juillet.

C'est l'histoire d'un père qui meurt, d'une mère qui déraile, d'une fille qui fuit, d'un fils qui stagne, et de leurs vieux animaux de compagnie qui assistent, impuissants, à leurs gesticulations.

Violetta Production

compagnie étrangère

Mise en scène: Clément Croiseaux
Acteur-riche: Hélène d'Udekem, Nicolas Godart, François Hoffmann, Camille Malnory, Lily Moreau
Production: Vincent de Launoit
Diffusion: Agathe de Lovinfosse
Chargé-e de production: Megan Marx
Régie générale: Thomas Minguet

Créée en octobre 2019 par Vincent de Launoit, l'asbl Violetta Production a pour vocation principale de soutenir, accompagner et développer des projets de création portés par des artistes émergents, qu'il s'agisse de l'audiovisuel ou des arts de la scène. Au delà de sa mission dans le domaine culturel, elle aspire à intervenir plus spécifiquement dans le soutien à l'émergence artistique.

**19h30**durée 1h
Théâtre Episcènedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletSpectacle musical
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€**Lève-toi**

de Sarina .

Sarina, chanteuse, autrice et compositrice belge, a un parcours atypique. Depuis toute petite, elle craint d'être réduite à sa cécité et mise dans une boîte. C'est sa grand-mère qui lui donnera une première clé pour en sortir : la musique. Aujourd'hui, elle nous livre un tout nouveau spectacle, atypique, entre stand-up et musique : LÈVE-TOI!

Au fil d'un récit mêlant anecdotes historiques et autobiographiques, Sarina nous raconte son histoire et celles de chanteuses mythiques qui ont, elles aussi, brisé un plafond de verre. De Nina Simone à Billie Eilish en passant par Josephine Baker ou encore la libanaise Fairouz, Sarina rend hommage à celles qui ont changé le monde grâce à leur musique.

Wistaria Music Production

compagnie étrangère

Producteur-riche: Simon Cohn
Attaché-e presse: Valérie Cornelis, Gianni Gaffino, Laurence Hannon
Chargé-e de diffusion: Stéphanie Gesnel

Conception, écriture et interprète (chant et instruments): Sarina
Direction musicale: Ilan Abou
Mise en scène: Sarina sous le regard bienveillant de Tania Garbarski et Charlie Dupont
Avant-première le 28 juin, le spectacle se joue aussi les 29/6, 30/6 et 2/7

**21h**durée 1h30
Théâtre Episcènedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletComédie
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 10€**8M²**

création collective

Comédie complètement déjantée! A partir du 29 juin au 21 juillet 2024. 8m2 : c'est l'histoire d'une collocation pour le moins atypique... Celle d'une cellule de prison! Quand quatre types pas vraiment coupables mais pas tout fait innocents se retrouvent forcés de cohabiter, cela donne naissance à des situations complètement inattendues. Malgré une apparente décontraction, ces nouveaux détenus vont rapidement déchanter! Michel, le gardien des lieux, tentera de faire régner l'ordre coûte que coûte... Cette comédie loufoque enchaînera à un rythme effréné des séquences aussi absurdes qu'improbables. Serez vous complices de cette aventure...?

LF Productions

L-R-20-007442

Artiste: Jean Michel Bamas, Martin Heuzard, Benoît Laubier, Yanis Nouidé, Vincent Robin
Technicien-ne: Chris Camara

SPEDIDAM

Une histoire née du confinement en novembre 2020, lorsque 4 artistes fantaisistes se retrouvent pour écrire alors qu'ils ne peuvent plus jouer... Ironie du sort : ils seront pris d'une envie furieuse d'enfermer les personnages qu'ils interpréteront quelques temps plus tard. La prison devient alors la toile de fond toute trouvée pour l'histoire qui allait s'écrire. Bien que n'ayant pas le rôle principal, cette prison nous donne à observer l'évolution des liens entre quatre individus qui ne savent pas trop ce qu'ils font là sous l'oeil d'une autorité compllice.

Toute la richesse de la création artistique internationale est au festival off avignon!

All the international artistic creation is on show at the festival Off Avignon !

Découvrez le guide international

Discover the international guide

Identifiez d'un seul coup d'œil les **spectacles internationaux et/ou accessibles à un public non francophone**

Identify at a glance the international shows and/or those accessible to a non-French-speaking audience.

Disponible dans tous nos points d'accueil et de vente et aussi en version numérique en flashant ce QR code

Available at all our reception and sales points as well as digitally by scanning this QR code.



ESPACE ROSEAU TEINTURIERS

45 Rue des Teinturiers
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 84 51 26 44

www.espaceroseau
teinturiers.fr

Salle Jean GIONO /
164 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle Nicolas GOGOL /
90 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Co-directeur-riche
Marie BROCHE
Marie-Françoise Broche
Président-e
Jean Claude Broche

PLATESV-R-2024-000865

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

FESTIVAL OFF 2024 Du 29 juin
au 21 juillet.

L'Espace Roseau Teinturiers
accueille, les spectateurs et les
compagnies du 29 juin au 21
juillet, comme le IN! Enfin, nous
attendions cela depuis tant
d'années ! Un festival IN/OFF
commun et solidaire.

Nous nous faisons une immense
joie de vous accueillir dès le
samedi 29 juin pour découvrir
notre nouvelle programmation.
Comme chaque année, il est
important, pour nous, de vous
présenter le spectacle sous
toutes ses formes. Nous vous
invitons à un voyage pour tous
les sens, du verbe au visuel,
de la musique au silence, du
classique au contemporain, de
l'humour au drame, du corps à
l'esprit... Une programmation
théâtrale éclectique et
internationale. Venez nombreux
et curieux découvrir nos
17 spectacles. Nous nous
réjouissons de vous retrouver
afin de partager émotions,
réflexions, drame, humour, rêve,
peur, convivialité... Et comme
toujours échanger vos ressentis
avec les artistes à la sortie des
spectacles.



événement



Lecture
durée 1h20
Le 16 juillet

Salle Nicolas GOGOL

de 11h à 12h20
Français

(à partir de 10 ans)

abonné : 5€
plein : 8€ réduit : 5€

Le Mécheux

de Jean-Claude BROCHE

Horaires 11h00 et 16h00.
Dans un village du sud, où il fait
bon vivre, un tout jeune enfant
assiste impuissant à la noyade
de sa mère...Traumatisé à vie, il
se mure dans son imaginaire.
Le Mécheux...tel que tous ici le
nomment, différent et solitaire,
subit progressivement le
harcèlement des enfants...

L'acteur, J-C Broche a quitté
les plateaux de Théâtre
pour pouvoir se consacrer
passionnément à l'écriture.
Pour la première fois il se livre
à vous spectateurs qui lui avez
témoigné tant de chaleur, de
reconnaissance, voire d'amitié.

« Découvert à Paris dans le
« Jésus » de Robert HOSSEIN,
rôle titre au Palais des Sports.
Au festival OFF, dans « MAHEU
LE BOUCHER » ou dans son
incroyable et spectaculaire
« JOURNAL D'UN FOU »
primé à Avignon, dont nul n'a
pu ressortir indemne, dans
« L'ALCHIMISTE », « L'HOMME
QUI PLANTAIT DES ARBRES »...
Jean-Claude Broche,
brillant et puissant acteur,
nous narre avec passion un
texte sensible, savoureux et
poignant dont il est l'auteur,
texte qui fait singulièrement
et douloureusement écho à
l'actualité. » A-M. Cellier/Autrice

Originavre

L-R-19-001157

Auteur-riche : Jean-Claude
BROCHE - Lecteur

Diffusion : 0610796322
Marie-Françoise BROCHE



10h

durée 1h45
Salle Jean GIONO

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre
Français

(à partir de 10 ans)

abonné : 16€
plein : 23€
enfant : (-12 ans) : 12€

Bel-Ami

de Guy de Maupassant,
adaptation : Arnaud
Gagnoud

du 29 juin au 21 juillet

L'adaptation du roman
portée par 9 comédiennes
et comédiens. Une mise en
scène dynamique en costumes
d'époque dans un univers
industriel contemporain.
Paris, fin XIXème, l'ascension
sociale rapide et brutale de
Georges Duroy, dit Bel-Ami.
Journalisme, politique et
femmes puissantes au cœur
d'un jeu de manipulation.

« Une véritable bouffée
d'oxygène »
L'EST RÉPUBLICAIN

« Un beau succès qui réconcilie
les lycéens avec Maupassant »
LA VOIX DE L'AIN

DLF-Die Liebende Familie
L-D-20-005492

**Coprod : DLF - Die Liebende
Familie / En Scène!**
Productions

Mise en scène : Arnaud Gagnoud
Interprète : Ariane Boumendil,
Victor Bourigalet, Elise Dano,
Morgane Drubigny, Arnaud
Gagnoud, Leonor Lançon, Agnès
Proust, Franck Regnier, Jérôme
Toucheboeuf, Pierre Zaoui
Régisseur-se : Freddy Candy
Assistant-e de mise en scène :
Rémi Palazy

Région Grand Est, CC la Plaine de
l'Ain, Ville de Meximieux, Ville de
Stenay, Ville de Viry-Châtillon

Pro : compagnie.dlf@gmail.com
0629982688 contact@esprods.fr



10h

durée 1h05
Salle Nicolas GOGOL

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné : 14€
plein : 21€
enfant : (-12 ans) : 12€

Lettre d'une inconnue

de Stefan Zweig

Du 29 juin au 21 juillet.

3ème participation au Off.
PIÈCE RECOMPENSÉE PAR LE
CYRANO 2023 DU MEILLEUR
SEUL-EN-SCÈNE!

De ses 13 ans à son dernier
jour. Jusqu'à s'abîmer, se nier
et se perdre. Dans le silence,
l'indifférence. Voilà comment
cette inconnue a aimé l'homme
de sa vie. L'histoire qu'elle lui
confie aujourd'hui est la sienne.
Celle de la femme qu'elle est
devenue parce qu'il ne l'a
jamais reconnue : un être sans
âge, sans visage, sans nom,
qui s'est lentement effacé aux
yeux du monde. Car ne pas
exister dans son regard à lui,
c'était n'exister dans celui de
personne.

LE CANARD ENCHAÎNÉ :
Dans la prenante mise en
scène de William Mesguich,
Betty Pelissou incarne cette
passion qui, jusqu'à l'obsession,
consume tout.
PASSION MAGAZINE : La
comédienne est époustouflante
de sincérité et montre une
vulnérabilité presque enfantine.

la Poqueline

L-R-22-001779

Metteur-se en scène : William
Mesguich
Diffusion : Raphaël Pelissou
Comédien-ne : Betty Pelissou

La Cie Poqueline présente aussi
au Off "Antigone" (Sophocle),
Au Coin de la Lune. DIFFUSION :
06.07.96.22.21



11h30

durée 1h10
Salle Nicolas GOGOL

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain
Français

(à partir de 9 ans)

abonné : 15€
plein : 22€
enfant : (-12 ans) : 12€

Le Radeau de la Méduse, 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire

de Alexandre Delimoges
Du 29 Juin au 21 Juillet 2024

Vous connaissez le tableau de
Géricault mais connaissez-vous
réellement son histoire ?

Grâce à une drôle de
conférencière, découvrez les
secrets de ce gigantesque
tableau du Louvre qui choqua le
monde et ébranla le trône.
Revivez les bouleversements
artistiques et politiques du
XIXème siècle.
Un spectacle aussi intéressant
que divertissant!

Alexandre Delimoges a reçu
le Prix du Meilleur Auteur au
Festival d'Avignon.
Anne Cangelosi a été "Coup de
Cœur" de l'Académie Française.

Bienvenue à Cajar !

L-R-21-0006366

Metteur-se en scène : Alexandre
Delimoges
Artiste interprète : Anne Cangelosi

FRANCE INFO CULTURE :
« Historique, artistique et drôle,
Anne Cangelosi fait classe avec
classe. »
TATOUVU : « Alexandre
Delimoges n'a qu'une ambition :
cultiver par le rire. Et c'est ce qu'il
fait avec habileté et talent !
DIFFUSION :
christophe.segura@marilu.fr

ESPACE ROSEAU TEINTURIERS




12h15

durée 1h15
Salle Jean GIONO

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Clown
(à partir de 8 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€
enfant: (-12 ans) : 10€

Éveil

de Ladder Art Company

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET

Théâtre visuel, cirque, clown et mime - Spectacle pour rire et pour rêver

ÉVEIL nous emmène dans un monde magique où l'on peut raconter une histoire sans mots. Une rêverie pleine d'humour coloriant un monde grisâtre. Ici pour faire de la magie, on n'a besoin de rien de plus que d'un oreiller et s'il fait trop sombre, on illumine le ciel en dessinant du bout des doigts des étoiles. Une histoire sur la dualité du genre humain et de deux êtres à la recherche d'eux-mêmes. Avec humour et poésie, ce spectacle s'articule autour de l'alternance de nos mesquineries et de nos lâchetés face à nos moments de courage et de générosité.

Ladder Art Company

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Mátyás Marofka

Acteur-riche: Balázs Kulcsár, Mátyás Marofka

LADDER ART COMPANY est une compagnie pluridisciplinaire basée à Budapest en Hongrie. Elle organise des collaborations et ateliers entre artistes de disciplines différentes et réalise des mises en scène depuis 2016. SOUTIENS : Hungarian Academy of Arts (MMA), Culture Moves Europe, European Union - Programme Europe Créative, Next Stage, Workshop Foundation, Studio Artus (Budapest), Sín Art Center (SÍN), National Cultural Fund of Hungary (NKA)
DIFFUSION :
Odile Sage - 06 81 91 45 08




13h

durée 1h15
Salle Nicolas GOGOL

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 9 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€

Gustave Eiffel en fer et contre tous de Alexandre Delimoges

Spectacle joué dès le 29 Juin.

1H15 d'Histoire et d'histoires. Un biopic lumineux, un voyage drôle et passionnant dans le Paris du XIXème siècle.

Plongez dans la Révolution industrielle avec ses grands hommes, ses formidables inventions et ses coups bas. Plongez dans l'ère des incroyables changements politiques, sociaux, artistiques, techniques et scientifiques.

1888. À 3 mois de l'inauguration de la Tour Eiffel, les ouvriers se mettent en grève. Comment Eiffel va-t-il gérer cette crise? Mais, au-delà de l'anecdote, découvrez un Gustave Eiffel moderne, visionnaire, impitoyable et génial.

Avec passion et humour, plongez dans le Paris bouillonnant du XIXème siècle!

"Une éclatante prestation!" LE PARISIEN "Passionné, habité."
LE FIGARO "Instructif et divertissant." TELERAMA

Prix du meilleur auteur, festival d'Avignon.

les cousins d'Arnolphe

L-R-20-002751

Interprétation : Alexandre Delimoges
Mise en scène : Robert Kiener
Diffusion : Artistic Scenic 0686599379




14h

durée 1h15
Salle Jean GIONO

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre classique Français
(à partir de 4 ans)

abonné: 15€ 
plein: 22€
enfant: (-12 ans) : 12€

Roméo et Juliette de William Shakespeare

Du 29 Juin au 21 Juillet

La Compagnie dévoile une nouvelle version du drame, fidèle au texte original, où le public choisit les acteurs, mettant l'amour au cœur de son universalité. Avec la voix de Nicolas Lormeau de la Comédie-Française

CHOISISSEZ VOTRE DISTRIBUTION IDÉALE!

EUROPE 1 : Le public en ressort heureux.

PARIS MATCH : Shakespeare peut dormir sur ses deux oreilles.

TELE MATIN : On a l'impression d'assister à quelque chose d'unique!

C À VOUS : C'est absolument bluffant.

EDOUARD BAER dans LE

JOURNAL DE PARIS : Un véritable coup de cœur!

FRANCE INTER : Chaque

acteur de la troupe connaît

tous les rôles! c'est fou!

la SARL AQUAVOX

L-R-20-005758

Coprod : Cie Acquaviva / Cie Les Divergents / Matrioshka

Metteur-se en scène: Romain Chesnel, Caroline de Touchet
Comédien-ne: Camille Arrivé, Clémence Baudouin, Sarah Clément, Caroline de Touchet, Robin Hairabian, Guillaume Lauro Lillo, Lorraine Résillot

Diffusion : Vanessa Manche 0686688539




14h30

durée 1h15
Salle Nicolas GOGOL

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€
enfant: (-15 ans) : 14€

L'étrange Affaire Émilie Artois de Lucas Andrieu

Du 29 juin au 21 juillet

PRIX DU PUBLIC 2024-Festival de Solliès-Pont
SUCCÈS DE L'ÉTÉ 2019 À PARIS!

Arrêtée brusquement sur sa lancée par la pandémie de Covid-19, L'Étrange Affaire Émilie Artois est revenue sous les feux des projecteurs lors du Festival d'Avignon 2023, dans une nouvelle version. Elle rencontrera le même engouement que lors de sa création, jouant toutes ses représentations à guichets fermés!

Tout partait d'une simple affaire de vol de carte bancaire... Mais avec la venue d'Émilie Artois dans ce commissariat, Alexandre Leclerc, le lieutenant de police en charge de son interrogatoire, va dérouler un fil sur lequel il n'aurait peut-être pas dû tirer. OUEST FRANCE : Un suspense omniprésent et agilement mené. FRANCE NET INFOS : Le coup de cœur de la rédaction. SORTIR À PARIS : Un véritable thriller psychologique. ATLANTICO : Surprenant et réussi. LEVER DE RIDEAU : Déroutant et brillant!

Compagnie IBIKEUR

L-R-22-003770

Metteur-se en scène: Lucas

ANDRIEU

Comédien-ne: Clara JIMENEZ,

Johan SCHIES

Diff : Odile Juillac 06 77 19 17 66




15h40

durée 1h
Salle Jean GIONO

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Cirque contemporain
(à partir de 8 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 12€

N.Ormes de Agathe Bissierier et Adrien Malette-Chénier

Du 29 juin au 21 juillet, relâche 2,9,16 - Diffusion : 06 58 19 41 01 LAURÉAT DE 2 PRIX Fringe Edimbourg 2023

Après son succès à l'internationale, venez découvrir cette pièce unique, présentée pour la première fois en France! N.Ormes est un spectacle de cirque d'une heure, à travers lequel le duo Agathe et Adrien repousse les limites et les attentes de leurs propres corps et des normes genrées. Entre rires et pleurs, cette pièce tendre et provocante amène le spectateur à remettre en question ses a priori.

L'histoire met en scène deux protagonistes et leur relation naviguant entre complicité et lutte de pouvoir. Alliant habilement main à main, théâtre et danse, la scène devient une arène. Peu à peu, les archétypes tombent au combat, laissant place à une quête d'amitié, d'équité, en puissance et en fluidité.

"Poétique. Osé. (...)Talent extrême et d'une beauté profonde et significative, ça fait réfléchir et ça laisse sans voix." EdFest Magazine
"Original et viscéral" Fringe Review

"Des acrobaties à couper le souffle" Butterwort

Agathe & Adrien

L-R-20-005541

Coprod : Acting for Climate Montréal

Soutenu par CAC, CALQ et CAM

ESPACE ROSEAU TEINTURIERS



16h05

durée 1h10
Salle Nicolas GOGOL

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-16 ans) : 10€

Caspar 199-19-13 de Claude-Alain Planchon

Du 29 juin au 21 juillet
CRÉATION FESTIVAL OFF 2024

La pièce explore la frontière perméable entre le rêve et la réalité. Caspar, personnage rimbaldien refuse l'enfermement, il fera tout pour retrouver sa liberté même si celle-ci se trouve dans les affres de la folie.

Socrate dit « Connais-toi toi-même », Rimbaud rétorque, « Je est un autre ». L'auteur questionne ces théories, par le prisme de Caspar, personnage fantasque qui interroge la rationalité d'un monde dont les repères sont bousculés : le fou est-il fou ? Le sage est-il sage ? Fantômes et délire s'emboîtent sans cesse jusqu'à en oublier le but ultime, jusqu'à ce que l'on ne sache plus qui fantasme et qui profite de qui ? Un vertige sensuel sous forme de drame psychologique, une manière d'abolir les rapports de domination et de retourner les rapports de force. À qui profite le crime, si crime il y a ? ».

Diffusion : 06 88 26 57 49
Presse : 06 83 35 35 63

Opéra Théâtre production
L-R-22-010548

Metteur-se en scène: Olivier Desbordes
Vidéo: Clément Chébli
Costumière: Patrice Gouron
Acteur-riche: Jean-Paul Sermadiras, Mickaël Winum



17h05

durée 1h20
Salle Jean GIONO

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 14€

La Force du Coquelicot de Lydia Cherton

Du 29 juin au 21 juillet
SUCCÈS AVIGNON 2023
Une bouffée d'optimisme, une ode à notre capacité à rebondir.

« Vous aimez les coquelicots ? C'est une fleur que j'adore. Indomptable ! Si vous la cueillez, elle s'éclipse direct en vous laissant un truc qui ne ressemble plus à rien dans les mains. Une petite fleur qui du haut de ses quelques centimètres vous dit merde bien en face : « Je vis là où j'ai choisi de pousser ou ciao bye bye, je me barre » ! Ce petit truc tout fragile d'un rouge si flamboyant ne finit jamais en bouquet. Pas assez résistant. Il a fait de sa fragilité une force incroyable. »

Grand Prix du Théâtre 2021, cette pièce rayonnante est un élan nécessaire dans un monde qui s'étouffe peu à peu entre besoin d'efficacité et perte de joie de vivre.

Diffusion : Hicham Fassi-Fihri
065227255
hichamfassi@gmail.com

Compagnie les mille portes
L-D-22-001909

Metteur-se en scène: Bruno Banon
Artiste dramatique: Lydia Cherton, Julien Joerges
Costumière: Philippe D'Avilla
Vidéaste: Marie Puydebois
Régisseur-se: Madeleine Tisserand
Compositeur-riche: Jérôme Yorfelda



17h50

durée 1h15
Salle Nicolas GOGOL

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-17 ans) : 10€

Le Complexe de Dieu de Antony Puiraveau

Matthias est un jeune comédien qui flirte avec les excès. Sa meilleure amie le pousse à affronter son passé. Mais n'est-ce pas dangereux quand certains secrets n'ont pas encore été déterrés ? Et si le théâtre devait lui montrer la voie ?
Nomination Cyranos 2022 :
Meilleur Spectacle Tout Public La Provence : Nous sommes conquis d'un bout à l'autre. Une vraie performance, une pièce digne et droite, un grand moment de théâtre exigeant et citoyen.

L'info tout court : abordée avec clairovoyance et sensibilité par d'excellents comédiens, la pièce qui nous a le plus émus depuis un moment.
Senior Act: Tartuffe est toujours là ! Une production de grande qualité.
Singulars : Une pièce forte. Du théâtre. Audacieux, et osons le mot, responsable dans sa volonté de nuances, de finesse.

La compagnie 172
L-R-20-008765

Metteur-se en scène: Jean-Luc Voyeux
Interprète: Laure Duédal, Olivier Troyon, Béatrice Vincent, Jean-Luc Voyeux
Assistant-e de mise en scène: Sylvain Causse
Scénographe: Florian Guerbe
Régisseur-se: Simon LERICQ

Diff. : Boulègue Production
06 63 93 59 73 / 06 81 64 81 22



18h50

durée 1h10
Salle Jean GIONO

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre citoyen Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 10€

Magnolias for ever création collective

Du 29 juin au 21 juillet
Satire décapante et sensible sur Yolande qui rentre en EHPAD. Venez passer un moment avec les pensionnaires des Magnolias, un EHPAD où l'on a pas à choisir entre le beurre et la confiture ! Une bouffonnerie burlesque et complètement décalée sur un monde qui souvent nous dépasse et dans lequel nous découvrons une vie intense.

Nous sommes témoin de la vie de Yolande, du moins de son entrée dans cette forme de fin de vie, à savoir l'arrivée en EHPAD. Par un jeu mûri avec le décor, par la tendresse qui se dégage au fil des rencontres, Magnolias... touche au plus profond et au-delà de la question des EHPAD et de leurs dérives sait nous renvoyer à notre humanité.
Diffusion : Magali RAVIER
06.10.03.28.33

Les Trottoirs du Hasard
L-R-21-010745

Coprod : Cie Glissandi
Metteur-se en scène: Alexandre Guérin
Costumes: Karine Delaunay
Comédien-ne: Kalou Florshheimer, Amaury Jaubert, Franck Micque, Olivia Pariente
Régie lumière: Kayssa Khelifi
Création lumière: Pauline Rouchaleou

Entre humour, poésie et émotion, nous donnons naissance à des spectacles éclectiques, familiaux.



19h25

durée 1h05
Salle Nicolas GOGOL

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Mime

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-10 ans) : 9€

Chez Lui de Patrik Cottet-Moine et Michel Courtemanche

Du 29/06 au 21/07

Après le SUCCÈS INTERNATIONAL de son premier spectacle "MIME DE RIEN", PATRIK COTTET-MOINE vous présente son deuxième opus, élaboré entre Liège et Montréal, qui plonge plus profondément dans l'art du mime et du bruitage pour explorer le côté clownesque de l'existence, sans jamais prononcer un mot. Seul sur scène, le mime bruiteur réussit à matérialiser un monde imaginaire où l'on se surprend à « voir » l'oiseau qui s'enfuit, le chien qui attaque ou le gâteau qui flambe. Chaque scène, riche en humour et subtilité, oscille entre tendresse et extravagance, sans jamais verser dans la caricature grossière. Ce spectacle est une célébration de l'imaginaire qui sommeille en chacun de nous. Un rendez-vous pour tous ceux qui cherchent à s'évader de la routine quotidienne et à redécouvrir le monde à travers les yeux d'un maître mime.

SAS Oregon productions
L-D-23-004159

Metteur-se en scène: Marc Andreini
Interprète: Patrik Cottet-Moine
Chargée de production: Nicolas Girard
Directeur-riche artistique: Patricia Jean
Régie générale: Frédéric Martin

Diffusion : 07 50 54 74 08

ESPACE ROSEAU TEINTURIERS



20h25

durée 1h20
Salle Jean GIONO

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
enfant: (-12 ans) : 12€

Dom Juan... et les clowns

de Molière

Mise en scène : Irina Brook
Succès à ne pas manquer ! Plus de 250 représentations en France et à l'étranger. Ce « Dom Juan » de Molière... en version clown est à la fois inattendu, drôle et impertinent. Accompagné dans sa création par le Théâtre National de Nice, ce spectacle apporte un éclairage surprenant sur des personnages devenus mythiques. Indifférents au conformisme, les clowns franchissent les limites sans rien prendre au sérieux, ni la vie ni la mort. Une farce tragique et savoureuse qui souligne combien le Dom Juan est une pièce sur la liberté... Du 29 Juin au 21 Juillet.

compagnie MIRANDA

L-R-22-010874

Coprod : Théâtre de la Cité

: Décors/costumes : Théâtre National de Nice
Comédien-ne: Jessica Astier, Julien Faure, Thomas Santarelli, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof, Thierry Surace

RÉGION SUD

La Cie Miranda est l'une des plus importantes compagnies de la Région Sud. Elle assure aussi la direction du Théâtre de la Cité à Nice. Soutiens : Région Sud, Dept 06, Ville de Nice. Presse/ Cie Miranda : 06 86 46 95 45
Diffusion : Pierrick Quenuille, Artistic Scenic - 06 86 59 93 79



20h50

durée 1h20
Salle Nicolas GOGOL

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

Ukraine mon Amour

de Irina Lytiak et François Mayet

Du 29 juin au 21 juillet
"Une ode à la vie"

Février 2022. Poutine envahit l'Ukraine. À quelques centaines de kilomètres de là, en France, une comédienne ukrainienne s'apprête à entamer la répétition d'un spectacle russe en vue d'une représentation dans un grand théâtre de renom. La guerre va faire basculer sa vie, sa carrière et ses relations d'amitiés avec le metteur en scène russe et le producteur français.

« Ukraine mon Amour » est une ode à la Vie. Inspirée de faits réels, cette histoire profondément humaine d'amitié et de trahison nous invite à nous questionner sur notre relation à l'autre, sur notre responsabilité et notre humanité. Mêlant humour et émotion, cette pièce apporte un éclairage particulier sur l'histoire et la culture de ce pays. Un spectacle dont on ressort instruit, grandi et rempli d'Amour...

Diffusion : Grégory Gardon
06.12.99.44.89

le complexe du rire SARL

L-R-22-008668

Mise en scène: Emilie Alfieri
Création lumière: Luc Khiani
Comédien-ne: Irina Lytiak, François Mayet



22h15

durée 1h05
Salle Jean GIONO

du 3 au 12 juillet
relâche le 9 juillet



Spectacle musical Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-12 ans) : 6€

Jules & Jo - Le Futur est Génial

de Jules & Jo

DU 29 JUIN AU 12 JUILLET
(relâche les mardis 2 & 9)

Le Futur est Génial ! À l'occasion de la sortie de son nouvel album, le duo belge Jules & Jo revient cette année à Avignon présenter son show absurde et cinglé ! Un spectacle musical hors-format, mêlant machines électroniques & machins acoustiques, poésie surréaliste & grâce cosmique ; un "délire à la sauce belge", jonglant avec nos névroses & riant de nos avenir incertains. Lauréats de nombreux prix en France, Belgique et Suisse, Jules & Jo continuent depuis plus de 15 ans à creuser leur sillon : celui du "non-sens qui fait sens" & de la folie douce.

DING DING

compagnie étrangère

Interprète: Matthias Billard, Julie Legait
Régisseur-se: Edith Herregods
Créateur-riche lumière: Benoît Lavalard
Créateur-riche son: Gil Mortio

Diffusion France : Avril en Septembre/Christel Ribeiro
0660998649

Diffusion Belgique : Du Vent Dans Les Cordes/Manu Mainil
0032486282633



22h15

durée 1h15
Salle Jean GIONO

du 13 au 21 juillet
relâche le 16 juillet



Humour Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-14 ans) : 12€

Plein Feu

création collective

Un spectacle qui renouvelle le genre : humour débridé, mise en scène ciselée, sensibilité et élégance, dans un esprit de fête et de partage avec le public.
TELERAMA : « Humour, absurde et démesure : c'est leur ADN. Une grande liberté de ton ; c'est beau, insolite. »
MEDIAPART : « A un tel niveau, la dinguerie devient un art horloger. »
FRANCE BLEU : « Une troupe merveilleusement féérique, furieusement drôle et joyeusement virevoltante. »
L'OEIL DE L'OLIVIER : « Un esprit burlesque des plus savoureux, qui déclenche des éclats de rire mais aussi des silences d'admiration. »

Avril en septembre

L-R-20-009044

Coprod : Comédie de Picardie, Amiens

avec Stéphanie Barreau, Philippe Aymard, Fred Parker & Yanowski du Cirque des Mirages, Immo, Cloé Horry, Eloïse Rignon (en remplacement d'Inès Valarcher) et Corentin Rio. Mise en scène : Armelle Hédin en collaboration avec Lula Hugot (alias Maria Dolores) et Christian Tétard.
Direction musicale et piano : Fred Parker. Costumes : Emilie Bonheure et Tika Tichit. Son et lumière : Quentin Régnier et Alexandre Barthélémy. Affiche : Cindy Nikolic sur une image de Maureen Diot.

DIFFUSION : 06.60.80.00.88

Construisons ensemble le festival off avignon !

Rejoignez le club des mécènes de
la Fondation AF&C, sous l'égide de FACE,

**pour que le spectacle vivant soit une expérience
partagée et accessible à toutes et à tous !**



Vous souhaitez vous engager ? Contactez-nous à :
fondation@festivaloffavignon.com

ESPACE SAINT MARTIAL

2 rue Henri Fabre
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 86 34 52 24

www.saint-martial.org

Salle voûtée / 49 places

CHAISES / GRADIN

Direction
Jean Chollet
Administrateur-riche
Stéphanie Dussine

PLATESV-R-2020-001546

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

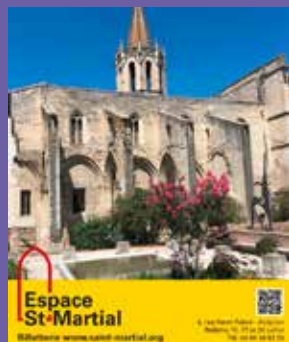
EN COURS DE LABELLISATION

A l'emplacement de l'actuel Square Agricole Perdiguier, se dressait, au moyen-âge, le palais de la Reine Jeanne, à qui le pape Clément VI racheta la ville d'Avignon pour quatre - vingt - mille florins. A la fin du 14ème siècle, on édifie l'église actuelle ainsi qu'un monastère qui sera partiellement détruit au moment de la révolution. Les locaux restants connaissent différentes affectations avant de devenir l'Office de Tourisme.

L'Espace St-Martial, installé dans ces locaux depuis 2007, privilégie des spectacles d'auteurs contemporains, comportant, une dimension éthique, sociale ou spirituelle. Et parce que le théâtre ne saurait être que ceci ou cela (comme l'écrivait Laurent Terzieff) l'Espace Saint-Martial programme aussi des spectacles musicaux, d'humour ou jeune public.

Le hall - qui était l'entrée du monastère - vous accueillera dans une fraîcheur bienvenue. Quelques transats seront même à votre disposition.

Pour contacter l'administration du théâtre : 06 14 22 92 38



10h15

durée 35min
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Théâtre musical

(de 1 à 6 ans)

abonné: 7€
plein: 10€
enfant: (-1 ans): 7€

Là-bas si j'y chante
de Claudine Van Beneden
et Angeline Bouille

AVANT PREMIÈRES: 29 juin, 1 et 2 juillet

Les comptines d'Europe et du monde s'enchaînent, se croisent et s'entremêlent. La vidéo, des images, des couleurs apparaissent et deviennent un moment chanté et musical. Les deux personnages, au fur et à mesure de leur voyage fredonnent, vocalisent et harmonisent des chansons qui les emmènent ailleurs. C'est le début du voyage. Nos deux personnages chantants traversent différents pays et rencontrent un univers visuel différent à chaque fois. Ces chansons embarquent les petits et les grands dans un voyage où leurs habitudes et leur quotidien seront bouleversés, modifiés pour mieux explorer le monde et rencontrer l'autre et ses différences.

Compagnie Nosferatu

L-R-21-004985

Coprod : Espace culturel La buire L'Horme / Le Verso

Metteur-se en scène: Claudine Van Beneden
Interprète: Solène Angeloni, Angeline Bouille
Régisseur-se: Jérôme Aubert

Après le succès d'Une opérette à Ravensbrück au Chien qui fume en 2022 et 2023, Claudine Van Beneden met en scène un spectacle pour la petite enfance où le chant fait voyager. Soutiens: Drac et Région Auvergne Rhône Alpes, Haute Loire, Le Puy en Velay.



11h20

durée 1h15
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Comédie Française

(à partir de 10 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-16 ans): 5€

Le secret de ma réussite - Conférence de Jésus Christ
de David Chassot et Claude Blanc

Tout tout tout, vous saurez tout sur le Messie! Il était temps que Jésus consente enfin à se détacher de sa divine modestie pour venir parler en public de son incroyable ascension sociale et économique.

Parti de rien pour accéder aux confins d'une carrière d'exception, il saisit l'occasion d'aborder sa trajectoire humaine, de son enfance et son adolescence (pas toujours facile), jusqu'à sa longue quête de justice et de pureté dans ce monde de brutes. Sa vie, son œuvre, son stage de survie dans le désert ou encore sa pseudo fin tragique, il parlera de tout.

Sans oublier la longue période qui fait suite à sa résurrection, une reconversion professionnelle au succès économique époustoufflant pour cet Elon Musk des temps anciens.

Chassotproductions

compagnie étrangère

Avec le soutien fidèle de Judas Productions...
david@chassotproductions.ch
+41 79 310 00 89



12h55

durée 1h
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 11 ans)

abonné: 11€
plein: 16€
enfant: (-11 ans): 11€

Le petit dragon accroche sa proie et avec sa queue il frappe
de Thomas Günzig

AVANT PREMIÈRES: 29 juin, 1 et 2 juillet.

Comment Bruce Lee participe-t-il à la construction identitaire d'un adolescent introverti? Un père, conscient qu'il est urgent de parler à son fils qui subit du harcèlement à l'école, raconte son adolescence à son fils de 11 ans, celle d'un gosse mal dans sa peau. Avec acuité et humour, il raconte comment lui-même il a dépassé sa peur et pris confiance en lui grâce aux films de Bruce Lee. Fidèle à ses choix et sa ligne artistique, la compagnie Nosferatu aborde un sujet de société profond sous l'angle de l'humour. Un texte fort et drôle sur le harcèlement scolaire. À voir en famille. On rit, on est ému

Compagnie Nosferatu

L-R-21-004985

Coprod : Espace culturel La buire L'Horme / Théâtre Le Verso

Metteur-se en scène: Claudine Van Beneden
Interprète: Raphaël Fernandez
Régisseur-se: Jérôme Aubert

Après le succès d'Une opérette à Ravensbrück au Chien qui fume en 2022 et 2023, Claudine Van Beneden met en scène un texte qui parle de transmission, de filiation et de rapport au monde. Soutiens: Drac et Région Auvergne Rhône Alpes, Haute Loire, Le Puy en Velay.



14h15

durée 1h20
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€
enfant: (-14 ans): 12€

Giordano
de Denis Lavalou

AVANT-PREMIÈRES : 29 juin et 1er, 2 juillet 2024.

GIORDANO, c'est le témoignage sincère et passionné d'un lanceur d'alerte du 16e siècle, Giordano Bruno, condamné à mort pour avoir exprimé haut et fort sa vision révolutionnaire de l'univers, rêvant de réconcilier tous les humains entre eux en les faisant converger vers une même vision naturelle, holistique et émouvante du Plus grand que soi.

Théâtre Complice

compagnie étrangère

Coprod : Cie Les Célébrants (CH) / L'unijambiste (FR) / Théâtre Complice (Qc, CA)

Mise en scène: David Gauchard
Interprète: Cédric Dorier, Denis Lavalou

Création son: Antoine Bédard
Création lumière: Jonas Bühler
Chargé-e de diffusion: Sandrine Galtier-Gauthey

Scénographe: David Gauchard
Assistant-e de mise en scène: Laure Hirsig

Directeur-riche de production: Marion Houriet, Loïc Kutruff
Photographe: Guillaume Perret
Directeur-riche technique: Mikaël Rochat
Régie générale: Émile Schaar

CH: Subvention de durée déterminée État de Vaud 22-24.
CA: Conseil des arts et des lettres du Québec, Commission internationale de théâtre Francophone.
FR: Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC et Région Nouvelle Aquitaine, Ville de Limoges.

ESPACE SAINT MARTIAL



15h55

durée 1h10
Salle voûtée

du 3 au 19 juillet
jours impairs
relâche le 7 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-15 ans) : 7€

Duras / Pivot . Apostrophes de Bernard Pivot et Marguerite Duras

En septembre 1984, Marguerite Duras vient de publier L'Amant, un roman pressenti pour le prix Goncourt. Bernard Pivot l'invite alors dans sa célèbre émission « Apostrophes ». Et c'est leur rencontre, mot pour mot, que Sylvie Boivin et Jean Chollet reprennent aujourd'hui. Un moment unique.

Ce spectacle donne accès à la parole singulière, étonnante, émouvante et parfois choquante de Marguerite Duras. Ecouter ses mots, c'est aussi entendre ce qu'elle n'a pas écrit, ou comprendre autrement que ce que nous avons lu.

Bernard Pivot, par son écoute, son attention bienveillante et la curiosité gourmande de ses questions, nous transmet son intérêt pour l'écrivain et pour son œuvre.

Avant-premières : 29 juin et 1er juillet

Aparté
L-D-24-000795

Comédien-ne: Sylvie Boivin, Jean Chollet
Collaborateur-riche artistique: Michèle Fontaine
Régie lumière: Pierre Leveillard



15h55

durée 1h05
Salle voûtée

du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 14 juillet

Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-15 ans) : 7€

Gisèle Halimi, Une farouche liberté de Gisèle Halimi et Annick Cojean

SUCCES 2022-2023

Gisèle Halimi, c'est une vie de combats, de passion et d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes.

Dans " Une farouche liberté ", Gisèle Halimi raconte son enfance en Tunisie, ses études à Paris (philo et droit) et ses premiers procès en Algérie pour défendre des proches du FLN.

Elle évoque avant tout ses procès emblématiques : Bobigny (1972) qui a permis la dépénalisation de l'avortement et le procès d'Aix-en-Provence (1978) qui a conduit à qualifier le viol de crime.

Gisèle Halimi raconte tout cela avec fougue et passion et Sylvie Boivin lui prête sa voix de manière éblouissante!

"Ovation pour cette brillante interprétation de Gisèle Halimi"
NOUVELLE REPUBLIQUE

Avant-première : mardi 2 juillet.

Aparté
L-D-24-000795

Metteur-se en scène: Jean Chollet
Comédien-ne: Sylvie Boivin
Régie générale: Pierre Leveillard



17h25

durée 1h10
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet

Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-16 ans) : 12€

La trajectoire des gamètes de Laura Léoni

AVANT-PREMIERES - 29 juin,
1 et 2 juillet

Une ode à toutes les formes de parentalité en mots, en doutes, en musiques - une ode à l'amour!
Cécile a deux mamans, un géniteur, un beau-père. Histoire bordélique mais joyeuse! Dans un récit truffé d'anecdotes aussi drôles que touchantes, cette enfant des années 80 nous raconte ses histoires de vie peu commune et la trajectoire qui l'a conduite au don d'ovocyte.

TELERAMA - TT "Folie douce, émotions"
TV5 MONDE - "Le spectacle est drôle, ni militant, ni féministe. C'est une histoire de vie. Bravo"
L'OEIL D'OLIVIER - "On se régale"
FRANCE 3 Normandie - "Une pépite"

Compagnie Camélia
L-R-21-010106

Metteur-se en scène: Morgan Perez
Interprète: Cécile Covès
Collaborateur-riche artistique: Leïla Moguez
Créateur-riche son: Tim Nadeau
Attaché-e presse: Julien Wagner

CAMELIA PRODUCTION,
contactassocamelia@gmail.com,
06.76.97.98.09
Soutiens : Association pour le Soutien du Théâtre Privé, Théâtre de la Manufacture des Abbesses



18h55

durée 1h15
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet

Théâtre citoyen Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 15€
enfant: (-7 ans) : 10€

Pourquoi faire du Théâtre en Camionnette? de Isabelle Bonillo

29 juin-20 juillet. Histoire d'une enfant de la balle qui en arrive à faire du théâtre en Camionnette-Chapiteau, inspirée par la Grande Histoire... Pourquoi réaliser une structure itinérante avec laquelle on tourne depuis 18 ans: décentralisation théâtrale de parents comédiens, soutiens personnels d'enfance, survie et nomadisme dans ce métier et dans la vie. La Camionnette vous racontera... Une malle à utopies pleine de souvenirs. Ludique et touchant!

Camion-Chapiteau T-âtre IBonillo
compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Isabelle Bonillo
Comédien-ne: Isabelle Bonillo, Catia Machado, Nicolas Ruegg
Communication: Fred Burnier
Costumier-ière: Karine Dubois
Lumière: Christophe Kehrl
Scénographe: Gilbert Maire
Tractage: Xavier Nybelen
Attaché-e presse: Corinne Uldry

Dès 1996, Théâtre itinérant, contemporain, interactif: aller au-devant du public qui n'irait pas en salle, esthétique de récupération, ingéniosité des moyens, écriture contemporaine sur problématiques actuelles. Soutien: État de Vaud, Loterie Romande, SSA, Ville de Lausanne, Fondations: Sandoz, Ernst Göhner, Migros. Jeu: Suisse, France, Luxembourg. Du CITI



20h30

durée 1h
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet

Concert Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-16 ans) : 5€

Sophie de Quay de Sophie De Quay

Sophie de Quay, c'est une voix et des mots qui touchent et guérissent l'âme.

Ses tournées à travers 15 pays tissent des ponts entre cultures et générations. Elles ont fait naître un spectacle pop, émouvant et festif dans lequel elle se dévoile en chansons et à travers des anecdotes de sa vie d'artiste nomade.

Sa rencontre avec Simon Jaccard, musicien polyvalent, marque le début d'une carrière internationale. Depuis les prestigieuses scènes de New York jusqu'aux tournées en Asie, leur musique rayonne.

En live, leur duo offre un voyage suspendu dans le temps, mêlant puissance vocale et performance instrumentale.

Un rendez-vous à ne pas manquer pour ceux en quête d'une expérience musicale authentique et inspirante.

Chassotproductions
compagnie étrangère

Artiste interprète: Sophie de Quay, Simon Jaccard

sophiedequay.com

Accueil pro et diffusion :
david@chassotproductions.ch /
+41 79 310 00 89

ESSAÏON-AVIGNON (THÉÂTRE)

33, rue de la Carreterie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 52 35 59 24

www.essaion-avignon.com/

Essaion-Avignon /
128 places

GRADIN

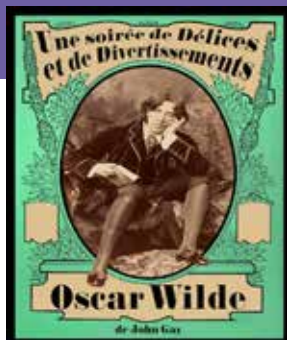
Co-directeur·rice
Michel LALIBERTE
Cecile Moatti
Gérant·e
Marie-José Tyan
Régie générale
Matthias Bauret

PLATESV-R-2020-002334

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

L'Essaion-Avignon est un théâtre de 128 places joliment situé au cœur de la ville historique, sur la pittoresque place des Carmes. Son équipe dirige à l'année le théâtre Essaion de Paris depuis 20 ans et l'Essaion-Avignon depuis 2011. Fort du succès "public" et "professionnel" de treize années de festivals, l'Essaion-Avignon fait désormais partie des lieux incontournables du festival et vous propose à nouveau une programmation riche et diversifiée de spectacles plébiscités par la critique, ayant rencontré le succès à Paris et en province. De pièces contemporaines aux pièces classiques, des seuls en scène aux spectacles musicaux, les huit spectacles de l'Essaion-Avignon sauront vous toucher par leur authenticité et leur qualité. Plus que jamais l'art charnel a besoin d'exister. Notre modeste ambition vous offrir des spectacles qui touchent à la tête et au cœur.

Essaion
Avignon



21h45

durée 1h40
Salle voûtée

du 3 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Seul·e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-16 ans): 12,5€

Une soirée de Délices et de Divertissements — Oscar Wilde

de John Gay

Avant premières le 29 juin, les 1er et 2 juillet.

Le soir du 28 novembre 1899, dans une soirée de concert parisienne miteuse, John Gay imagine une conférence donnée par Sebastian Melmoth (alias Oscar Wilde) un an avant sa mort. Wilde raconte sardoniquement au public son appréciation sur sa vie, sur ses œuvres et sur son amour malheureux pour Lord Alfred Douglas.

Récemment libéré de deux ans de travaux forcés pour le crime de sodomie, il est banni d'Angleterre, banni de sa famille, exilé en France, ruiné et malade. Désespéré de lever des fonds, il en est réduit à vendre son esprit et son badinage.

C'est une provocation et c'est noble, venant d'un homme qui se connaît vraiment et qui n'en a pas honte. Cet homme désespéré n'a jamais perdu son sens de l'humour et sa capacité de rire de tout, y compris de lui-même.

Théâtre Claque

compagnie étrangère

Coprod : Pulloff théâtres / Théâtre Claque

Metteur·se en scène: Raphaël

Vachoux

Comédien·ne: Geoffrey Dyson

événement



Spectacle

durée 1h30

Le 16 juillet

Essaion-Avignon

de 13h à 17h30
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 10€
enfant: (-14 ans): 10€

SOL - Le triptyque

de Marc Favreau

(Re)découvrez un, deux ou trois des volets créés par Michel Bruzat et Marie Thomas du Théâtre de la Passerelle :

13h00 - le Retour aux Souches
14h30 - Comment va le Monde?
16h00 - Pôvre vieille Démocrasseuse

Les tarifs affichés sont pour un spectacle, les suivants sont proposés au tarif de 10 euros

Le grand récif de notre servilisation, d'après les textes poético-philosophique de SOL, le Devos Québécois. Ses "mots-fusées" éclatent sans blesser, ses "maux" sont croqués avec gourmandise par une fantastique arlequine, funambule sur la concorde des rires, qui "vibre comme une ficelle de cerf-volant et rallume les étoiles". Succès OFF 2015, 2016, 2017 et 2021.

Compagnie l'Altesse de l'Air

L-D-23-003632

Mise en scène: Michel Bruzat
Costumes: Thierry Pavard
Création lumière: Franck Rioncière
Jeu: Marie Thomas

Soutien à la création de :
Limoges, la Haute-Vienne, la Nouvelle-Aquitaine.
L'Altesse de l'air s'inscrit dans la suite du Théâtre de la Passerelle de Limoges qui vient de fermer ses portes après presque 40 ans de création.

événement



Conférence-spectacle

durée 2h

Le 16 juillet

Essaion-Avignon

de 19h à 21h
Français

(à partir de 18 ans)

Entrée libre

Exi(s)t

de faroudja Hocini et Bruno Dallaporta

Cette création apporte un regard sensible sur le débat sur l'euthanasie, le suicide assisté, et les questions de fin de vie : on comprend que parler de la mort est l'occasion de parler de vie, de mémoire et d'amour. Quatre saynètes se dessinent où crépitent la nuance et l'ambivalence des sentiments dans les demandes d'amour comme dans les demandes de mort, mêlant émotions et humour, tragique et horizons d'espérance de nos destinées singulières et collectives. Un débat suivra la représentation par les auteur·es, qui sont à la fois médecins et philosophes. Cette pièce de théâtre est librement inspirée du livre "Tuer les gens, tuer la Terre". L'euthanasie et son angle mort. (Bruno Dallaporta et Faroudja Hocini, Editions Les Compagnons, 2024)

Sendsudsou

L-R-22-000250

Metteur·se en scène: Adrien ConstanCIAS

Comédien·ne: Lucie Dupuis, David Dupuis-Moatti

Sendsudsou est une société de production tournée vers la création contemporaine cinématographique et théâtrale. Elle est née en 2006 d'une envie de cinéma, lorsque nos croisons le chemin de Jean Claude Montheil, à l'occasion d'une création théâtrale. À ce moment là, notre compagnie théâtrale «Drames en seine» créée en 1996, se chamboule et devient Sendsudsou. L'aventure commence...

événement



Spectacle

durée 1h

Les 20, 21 juillet

Essaion-Avignon

de 12h à 13h
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 15€
plein: 22€

Rossignol à la langue pourrie

Après un succès parisien cet hiver, pour la toute première fois en Avignon !

Poète du début du XXe siècle, Jehan-Rictus décrit les petites gens et les malfrats avec une vérité qui bouleverse. Au fil de son écriture, on passe d'une beauté sombre à la vibration dorée d'un rayon de soleil, et le spectacle de cette humanité évoque Van Gogh ou Mark Rothko.

Seule en scène, le jeu lumineux d'Agathe Quelquejey restitue la substance des octosyllabes de Rictus dans une langue haute en couleurs.

Agathe Quelquejey, stupéfiante ! Une mise en scène admirable. LA TERRASSE

Agathe Quelquejey joue Rictus comme personne. LE CANARD ENCHAÎNÉ

C'est magnifique. Agathe Quelquejey est exceptionnelle. L'CEIL D'OLIVIER

Des Lumières et des Ombres

L-R-22-002756

Coprod : Adami déclencheur théâtre

Metteur·se en scène: Guy-Pierre

Couleau

Artiste interprète: Agathe

QUELQUEJAY

Création lumière: Laurent

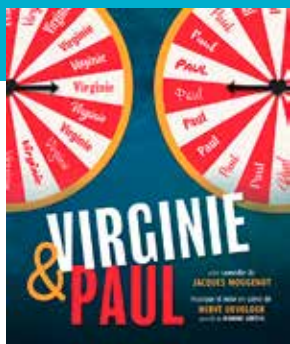
Schneegans

ADAMI

La Compagnie Des Lumières et Des Ombres est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC de Bretagne.

Merci à Lee Jeffries de nous autoriser à utiliser sa photo.

ESSAÏON-AVIGNON (THÉÂTRE)



10h
durée 1h30
Essaion-Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 12€ enfant: (-12 ans) : 10€

Virginie et Paul de Jacques Mougenot et Hervé Devolder

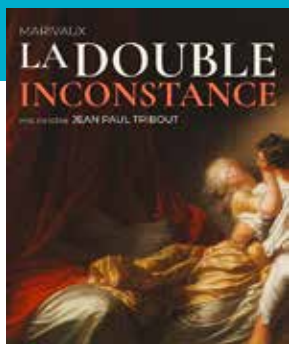
Virginie et Paul invitent à dîner leurs amis Paul et Virginie. Paul, le mari de Virginie, est amoureux de l'autre Virginie; et sa femme, Virginie, est courtisée par l'autre Paul. Les deux Paul sont joués par le même acteur (qui s'appelle également Paul) et les deux Virginie par la même actrice (qui s'appelle... Virginie). Pendant qu'ils répètent la pièce, Virginie et Paul, les conjoints de Paul et Virginie ont une aventure...

Oui! Tout cela serait beaucoup simple si tout le monde n'avait le même nom!
Mais ce serait infiniment moins amusant.

LE PARISIEN
Rebondissements, dialogues savoureux, chansons entraînantes : Virginie et Paul, ça swingue, ça pétille, ça rigole.
LA PROVENCE
Le spectacle se déguste avec bonheur et on ressort le sourire aux lèvres des aventures de Virginie et Paul.

Scène et Public SARL
L-R-21-000469

Musicien-ne: Francois Chambert, Benoit Dunoyer, Patrick Villanueva
Comédien-ne: Carole Deffit, Jacques Mougenot, Fabian Richard



11h45
durée 1h30
Essaion-Avignon

du 3 au 19 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre classique Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ enfant: (-12 ans) : 12€

La Double Inconstance de Marivaux

LACLOS ET SADE NE SONT PAS LOIN! Pour le "bon plaisir" du Prince, et se livrer à un jeu autant intellectuel qu'érotique, Sylvia est enlevée de force. Son couple "défait" va en donner deux, créant par la même une double inconstance! Mais ce ne sera pas une charmante comédie pastorale. Nous assisterons plutôt à "l'histoire élégante et gracieuse d'un crime".

SEA ART
L-R-22-008746

Coprod : Spectacle Adami déclencheur
Metteur-se en scène: Jean-Paul Tribout
Comédien-ne: Baptiste Bordet, Marilynne Fontaine, Emma Gamet, Agathe Quelquejay, Thomas Sagols, Xavier Simonin, Jean-Paul Tribout
Éclairagiste: Philippe Lacombe
Costumier-ière: Aurore Popineau
Décorateur-riche: Amélie Tribout

ADAMI

3 réflexions pour ma mise en scène : - le goût du XVIIIème siècle pour les expérimentations « scientifiques » des comportements humains (voir « La dispute » chez Marivaux). Pour cela, je jouerai sur une scénographie qui permettra aux personnages de suivre « l'expérience » et donc d'intervenir dans l'action pour la faire rebondir. - la différence de classe entre le couple Prince/Flaminia, et rapprocher du couple Valmont/Merteuil). - je veux des costumes d'une classe XXL !!!!!!! (Jean-Paul Tribout)



13h40
durée 1h25
Essaion-Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ enfant: (-12 ans) : 12€

Les Raisins De La Colère de John Steinbeck, adaptation : Xavier Simonin

RETOUR À AVIGNON APRES TRIOMPHE À PARIS ET EN TOURNÉE! Désastre écologique, crise économique, migration, violence sociale... les Raisins de la Colère pourraient apparaître tristement d'actualité si le livre de John Steinbeck n'était pas avant tout un chef d'oeuvre intemporel riche d'une humanité plus que jamais fragile : l'exode de la famille Joad, abandonnant sa terre d'adoption ne sera que désillusions, exploitation économique et humaine. Un texte fondateur, des voix pour le porter entre chant et narration, tout au long de la route 66.

SEA ART
L-R-22-008746

Metteur-se en scène: Xavier Simonin
Musicien-ne: Glenn Arzel ou Manu Bertrand, Claire Nivard ou Roxanne Arnal, Stephen Harrison ou Sylvain Dubrez
Collaborateur-riche artistique: Jean-Jacques Milteau, directeur musical
Comédien-ne: Xavier Simonin

Le Figaro / Nathalie Simon : Xavier Simonin réussit à faire revivre le chef d'oeuvre de John Steinbeck. Un exploit ! Le Parisien : Un vrai voyage, littéraire et sensoriel. Un tour de force. La Provence: Avis aux chercheurs de pépites ! L'Oeil d'Olivier : Un univers sonore somptueux. Un road movie qui nous transporte



15h35
durée 1h20
Essaion-Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 12€ enfant: (-12 ans) : 10€

L'affaire Dussaert de Jacques Mougenot

12ème année au festival Off!

Un spectacle passionnant et réjouissant qui explore avec humour le monde de l'art contemporain et qui épingle les dérives de son marché.

FRANCE CULTURE (Philippe Meyer)
Je recommande vraiment d'aller voir L'affaire Dussaert.

LE FIGARO***
Un spectacle en tout point impeccable.

CANARD ENCHAÎNÉ
Un regard exceptionnel d'intelligence et de cruelle lucidité sur l'escroquerie postmoderniste à la pensée.

LE PARISIEN
Ironique, intelligent et comique.

LE NOUVEL OBS
Avec la malice qu'on lui connaît, Mougenot relate le scandale.

ELLE***
Une soirée instructive, drôle et burlesque.

LE PARISCOPE
C'est passionnant, fort pertinent et plein d'esprit et d'humour. À ne pas manquer.

Scène et Public SARL
L-R-21-000469
Comédien-ne: Jacques Mougenot



17h20
durée 1h10
Essaion-Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Performance
(à partir de 8 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 12€ enfant: (-12 ans) : 10€

Los Guardiola de Marcelo Guardiola et Giorgia Marchiori

Artistes de renommée internationale, Los Guardiola vous plongent dans leur univers fantastique sans paroles, où se côtoient tragédie, comédie, poésie et humour. Par la maîtrise de leur art, qui relève à la fois de la danse et du théâtre gestuel, Los Guardiola transcendent les mots et nous racontent, avec le langage universel du corps, des histoires inspirées de l'éternelle comédie humaine.

"La beauté et la grâce habitent ce florilège de tangos chorégraphiés, d'une précision et fluidité diaboliques. Ce rappel d'un art rare sur scène de nos jours (la pantomime) en démontre la modernité. Une dramaturgie scénique inédite et flamboyante, qui brille par ses costumes et ses lumières." (France Info) "Absolument sublime!" (Arts In The City) "Le tango se transforme en théâtre brillant!" (Broadway Baby - Fringe *****) "Merveilleuse légèreté!" (La Nación) "Des artistes extrêmement talentueux. A voir absolument!" (One4review, Fringe *****) "Un spectacle admirable dans lequel la danse, le mime et la musique ne font qu'un." (La Stampa)

Musique et Toile
L-R-23-003186

Metteur-se en scène: Marcelo GUARDIOLA
Chorégraphe: Giorgia MARCHIORI
Vidéaste: Gabriele SMIRIGLIA

ESSAÏON-AVIGNON



18h50

durée 1h05
Essaion-Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Seul-e en scène
Français

(à partir de 10 ans)



20h25

durée 1h25
Essaion-Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical
Français

(à partir de 12 ans)



22h20

durée 1h15
Essaion-Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Comédie
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 8€

Liberté ! (avec un point d'exclamation)

de Gauthier FOURCADE

Cet artiste inclassable revient pour la 7ème fois (!) avec ce qui est l'un de ses spectacles les plus drôles et les plus profonds, magnifiquement mis en scène par William Mesguich. D'après le titre, on pourrait s'attendre à un spectacle sur la Liberté, mais l'auteur nous prévient que pas forcément, car il est libre de parler de ce qu'il veut. Par exemple de Rome. D'ailleurs tous les sujets mènent à Rome. Mais dans ce cas, a-t-on le choix? Peut-on se libérer de Rome? Et tant qu'on y est, des multinationales, des religions? Comment même se libérer de l'obligation de devoir faire des choix? D'ailleurs vous n'avez pas le choix : "liberté!" c'est le spectacle qu'on est obligé de venir voir. "C'est jubilatoire" - L'humanité "Un délire d'une drôlerie surréaliste." - Télérama TT "Dans la lignée d'un Raymond Devos." - Le Figaro "Un valeureux chevalier de la liberté en pleine création." - Le Monde.fr "Un spectacle plein de finesses." Froggy's Delight "C'est un tourbillon verbal, philosophique et théâtral" - La Provence

Compagnie Parnicis

L-R-22-013425

Metteur-se en scène: William Mesguich
Comédien-ne: Gauthier Fourcade
Diffusion: Stéphanie Gamarra - 06 11 09 90 50

abonné: 16€
plein: 23€
enfant: (-16 ans) : 12€

Piaf je me fous du passé

de Victor Guérout

Dans le Paris des années 30 à 60, le destin de Thérèse qui devient, dans le plus grand secret, le sosie de la Môme. Une fiction musicale s'inspirant de faits réels de la vie d'Edith Piaf où l'on retrouve les plus grands succès de la chanteuse mondialement connue. TELERAMA TTT "Les comédiens virevoltent dans une mise en scène habile, au milieu d'images d'époque et de chansons sur le fil, entre mimétisme et hommage." FRANCE BLEU "Une fiction musicale pleine de subtilité dans une superbe mise en scène de Loïc Fieffé. Béatrice Bonnaudeau est magistrale en Edith Piaf. Une mention particulière pour Léa Tavares qui incarne la jeune Piaf." FRANCE 3 "L'histoire de l'icône de la Chanson Française, revisitée avec beaucoup d'originalité. Une métamorphose spectaculaire pour les 2 comédiennes qui interprètent Piaf à 2 âges de sa vie". LE POINT "Plus subtil qu'un biopic. C'est saisissant!"

COMPAGNIE MASCARADE

L-R-19-000858

Diffusion: Stéphanie Gamarra - 06 11 09 90 50

CNM - SPEDIDAM

Soutiens SPEDIDAM, ADAMI, CNM, Ville d'Emerainville

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 12€

Denise Jardinière vous invite chez elle

de Thibaut Boidin

Les spectateurs sont conviés à une mystérieuse soirée chez Denise Jardinière mais ils ignorent tout de leur hôte. C'est une étrange gouvernante qui accueille les convives mais rien ne se passe comme prévu : alors que l'arrivée de la maîtresse de maison est imminente, voilà que le fils chéri de Madame est pris d'une sérieuse insomnie. Elle lui raconte alors un conte énigmatique : "La légende de Paul, le prince solitaire"... Les péripéties s'enchaînent alors jusqu'à la révélation finale où chacun comprendra enfin les raisons de cette si mystérieuse invitation...

BIRDY PRODUCTIONS

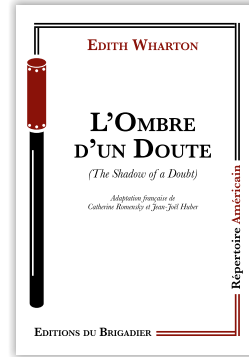
L-D-20-003426

Artiste: Thibaut Boidin

"Une fois encore, j'ai choisi de jouer le spectacle à la tombée de la nuit. Parce que c'est le meilleur moment pour rencontrer Denise Jardinière. Et j'ai choisi le cadre exceptionnel du Théâtre Essaion pour y créer une scénographie sur-mesure, pleine de surprises... mais Chut ! Je ne peux pas en dire d'avantage..." ("Une pépite" LA PROVENCE / "Coup de coeur !" BFM TV / "La salle est morte de rire" FRANCE 3 / "Préparez vous à rire aux éclats" FRANCE CULTURE) AVANT 1ÈRE le 2 juillet



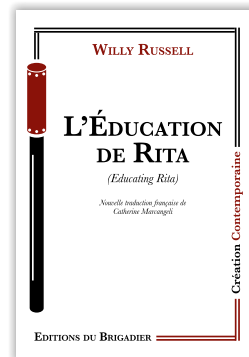
QUAND LE THÉÂTRE SE LIT COMME UN ROMAN



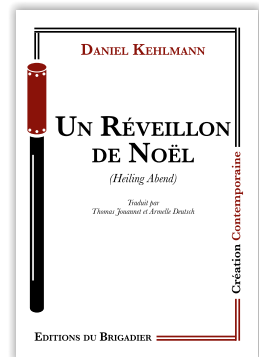
Feriez-vous toujours confiance à votre épouse si surgissait l'ombre d'un doute sur son passé ? ... La seule pièce de théâtre de la grande Edith Wharton.



La jeune Marianne rêve d'échapper à un père tyrannique et à son fiancé boucher, en se jetant dans les bras du bel Alfred, un bon-à-rien sans scrupule...



Une jeune coiffeuse assoiffée de savoir s'est inscrite aux cours du soir de l'université. Mais son professeur, désabusé, ne croit plus en sa mission...



En Allemagne, le soir de Noël, un policier fait face à une jeune femme suspectée d'avoir posé une bombe, qui doit exploser à minuit. Le temps presse...

Pendant le Festival, retrouver ces titres et d'autres dans nos librairies partenaires :

- La Librairie du Off au Village du Off
- La Comédie Humaine, 18 rue du Vieux Sextier
- La Librairie du Festival à la Maison Jean Vilar
- La librairie du Cloître Saint-Louis
- La Librairie du Spectacle, 82 rue Bonneterie
- La Mémoire du Monde, 16 rue Carnot
- La Chartreuse à Villeneuve-lès-Avignon

Et le reste de l'année
dans votre librairie préférée ou sur le site
www.editionsdubrigadier.fr

ÉTINCELLE (THÉÂTRE DE L')

14 rue et place des Etudes
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 43 91

L'ÉTINCELLE / 110 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Claudie LEMONNIER
Co-directeur-riche
MARTIN Jean Michel

PLATESV-R-2022-004123

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre de l'ÉTINCELLE, théâtre permanent d'Avignon, 35 ans d'existence en 2024, géré par la Compagnie LA TARASQUE depuis 1989 ouvert à la création théâtrale tout au long de l'année. L'ÉTINCELLE accueille des spectacles d'Octobre à Juin : théâtre contemporain, classique, concerts, musiques du monde, danse, compagnies en résidence. Il est également un lieu de formation (ateliers hebdomadaires de THEATRE adultes, débutants, avancés, danse, stages, conférences) et un lieu de création théâtrale (La Compagnie LA TARASQUE a à son actif 28 créations). Il reçoit des associations d'aide aux personnes en difficulté, favorise les échanges culturels nationaux et internationaux, en particulier avec l'Inde. Lieu OFF depuis 1989, il est connu durant le Festival pour sa programmation de qualité favorisant les auteurs contemporains mais aussi le théâtre jeune public, la danse, la musique et l'accueil de compagnies nationales, européennes et internationales Espagne, Belgique, Japon, Chine ...



10h

durée 1h
L'ÉTINCELLE

du 3 au 7 juillet



Théâtre contemporain
Mandarin surtitrage Fr.
(à partir de 12 ans)

abonné: 11€
plein: 16€
enfant: (-6 ans): 8€

Le point création collective

Inspirée de "la Métamorphose" de Kafka, cette pièce raconte l'histoire de deux insectes qui vivent ensemble dans une bouteille de vin et qui tentent de comprendre ce qu'est la vérité de la vie. Ils essaient de trouver un moyen de sortir de la réalité et de l'illusion.

Au premier coup d'œil, il est plein d'autodérision et d'amertume, mais en profondeur, il est plein de puissance.

L'intrigue n'a aucune logique et les images grotesques sont un pied de nez à la réalité.

Les personnages vivent à mi-chemin entre le noble et la bassesse, et après une lutte acharnée, ils sont déchirés par les deux bouts.

San Tuo Qi (Beijing) Culture et Media Co.,Ltd
compagnie étrangère

Coprod : Université de communication de Wuhan



10h

durée 1h
L'ÉTINCELLE

du 9 au 14 juillet



Théâtre classique
Mandarin surtitrage Fr.
(à partir de 12 ans)

abonné: 11€
plein: 16€
enfant: (-6 ans): 8€

Les Caprices de Marianne de Alfred de Musset

Dans le royaume de Naples, le juge Claudio prend pour épouse la belle nonne Marianne mais passe ses journées à soupçonner qu'elle va le tromper. Il se trouve que le jeune homme Coelio est follement épris de Marianne mais qu'il est rejeté par elle. L'ivrogne Octave ne supporte pas de regarder et aide Coelio à avouer son amour à Marianne...

La version chinoise de "Les Caprices de Marianne" d'Alfred de Musset est revenue en France pour la première fois, 191 ans après sa création.

En 1957, seule pièce traduite par Li Youran, elle a été publiée dans le magazine mensuel "Translations" édité par Mao Dun.

Célébration du 60e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la Chine et la France : texte romantique français combiné à l'écriture lyrique chinoise.

San Tuo Qi (Beijing) Culture et Media Co.,Ltd
compagnie étrangère

Coprod : l'équipe de "Les Caprices de Marianne" réalisé par Li Yuran et traduit du français au chinois par Li Youran



10h

durée 1h
L'ÉTINCELLE

du 16 au 21 juillet



Mime
(à partir de 10 ans)

abonné: 11€
plein: 16€
enfant: (-6 ans): 8€

Mère Courage et ses enfants de Bertolt Brecht

Écrite par le dramaturge allemand Bertolt Brecht à la fin de l'année 1939, pendant son exil en Suède, cette pièce est un drame historique sur la guerre contre le fascisme. L'histoire raconte la tragédie de l'héroïne, "Mère Courage", qui, avec ses deux fils et sa fille muette, tire un camion et vend des marchandises à l'armée, voyant dans la guerre un moyen de gagner sa vie et une source de richesse, et finissant par se retrouver avec une famille brisée.

Il n'y a pas de texte dans cette production, mais plutôt une performance physique silencieuse de la langue et des scènes de la pièce. Tous les mouvements sont issus de l'opéra et des rituels traditionnels chinois, et la performance des masqué est également une caractéristique particulière de la pièce. La compagnie a participé au Festival d'Avignon pendant neuf années consécutives, de 2012 à 2023, et en 2023, la nouvelle pièce a été créée et jouée pour la première fois au Festival d'Avignon en 2024. Il est lauréat de "Le prix spécial des spectacles asiatiques" et "Le prix spécial de la performance" au Edinburgh Festival Fringe au Royaume-Uni.

San Tuo Qi (Beijing) Culture et Media Co.,Ltd
compagnie étrangère



11h40

durée 1h05
L'ÉTINCELLE

du 3 au 13 juillet
relâche le 8 juillet



Théâtre musical
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-12 ans): 12€

Saluds d'pauvres création collective

Spectacle de "durlutte", théâtral et musical, composé de textes de poètes, de chanteuses et chanteurs populaires qui ont célébré le courage et l'intelligence des petits, des fragiles.

Sur scène Jean-Claude Bolle-Reddat et Hugo Bachs interprètent avec drôlerie et fureur les mots et les cris de Jacques Rebotier, Bourvil, Claude Nougaro, Jean Ferrat, Anne Sylvestre, Jonathan Swift, Colette Magny, Victor Hugo, Greame Allwright, Bernard Dimey, Jean-Baptiste Clément, Aristide Bruant, Henri Tachan, Claude Michel. Toustes nous appellent à vivre joyeusement debout.

THEATRE DU GRABUGE
L-D-20-000834

Coréa : Compagnie la tarasque
Metteur-se en scène: Christine Brotons
Musicien-ne: Hugo Bachs
Comédien-ne: Jean-Claude Bolle-Reddat
Costumier-ière: Anne Dumont
Chargée-e de communication: Brigitte Molto
Régisseur-se: Jean-Pierre Naudet
Créateur-riche lumière: Michel Paulet
Vidéo: Didier Préaux

ADAMI

Production Compagnie du Théâtre du Grabuge en coréalisation avec le CCO. Le spectacle bénéficie du soutien ADAMI déclencheur.


ÉTINCELLE (THÉÂTRE DE L')

**11h40**durée 1h05
L'ÉTINCELLE


du 14 au 21 juillet

Théâtre
Français


(à partir de 11 ans)

abonné: 12€ 
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 8€**13h20**durée 1h20
L'ÉTINCELLEdu 3 au 21 juillet
relâche les 7, 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€ 
plein: 19€ réduit: 10€
enfant: (-16 ans) : 10€**15h15**durée 1h15
L'ÉTINCELLEdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€ 
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-16 ans) : 10€**17h10**durée 1h10
L'ÉTINCELLEdu 3 au 16 juillet
relâche les 6, 7, 8 juilletThéâtre contemporain
Français


(à partir de 13 ans)

abonné: 12,5€ 
plein: 18€ réduit: 10€**20h30**durée 1h35
L'ÉTINCELLE

du 3 au 21 juillet

Théâtre contemporain
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 13€ 
plein: 19€ réduit: 16€
enfant: (-11 ans) : 12€**Derrière le voile
de Chahla Chafiq**

Un professeur d'histoire veuf mène une vie calme et isolée, évitant de se mêler à la vie politique tourmentée de l'Iran. N'ayant pas participé à la révolution de 1979 qui a renversé le Chah, il persiste à rester en marge des protestations contre le nouveau régime. Et voilà que le soulèvement du peuple au cri de « Femme, Vie, liberté », le projette dans le désarroi de doutes profonds. La révolte des femmes qui sortent dans les rues sans voile, défiant avec courage l'ordre dominant, l'interroge sur sa passivité. Saisi d'un grand malaise, le professeur se lance dans une relecture de l'histoire à travers la figure de la poétesse rebelle, Tahereh - Qorrat ol Ein, la première femme à avoir osé retirer son voile devant une assemblée pour s'adresser à un public essentiellement masculin.

Compagnie du PasSAGE

L-R-21-002561

**Coprod : Théâtre Populaire
de la Presqu'île Sauvage**

Metteur-se en scène: Gilles David
Costumier-ière: Cidalia Da Costa
Artiste interprète: Salmi Elahi
Vidéo: Jean-Paul Sermadiras
Acteur-riche: Jean-Paul Sermadiras

La Compagnie du PasSage a été créée en 1995 par Jean-Paul Sermadiras. Elle produit et crée des spectacles d'auteurs classiques et contemporains, dans la lignée du théâtre populaire.

**Méphisto valse
de François BRETT**

Comédie contemporaine en alexandrins, en direct avec l'audelà... "Un écrivain en petite forme s'affaire sur un texte de théâtre. Survient un inconnu. Visiblement préoccupé par le sujet de la pièce, celui-ci soumet au plumeur, un étrange marché. Aux côtés de sa compagne et première lectrice, le dramaturge entreprend d'échapper à cette proposition diabolique."

ARTHALY COMPAGNIE

L-R-21-010603

Metteur-se en scène: Geneviève BRETT
Comédien-ne: François BRETT, Julie COSTANZA, Camille MONNET, Sylvie PELLEGRY

"Après la comédie musicale (A Montmartre cette année-là), Méphisto valse conduit François Brett vers un autre type d'écriture..., les douze pieds de l'alexandrin. La métrique des échanges s'accorde avec la Mephisto Waltz de Franz Liszt qui rythme les péripéties. L'on pense à la fantaisie distinguée d'un Sacha Guitry, résolu à dépoussiérer les inévitables péripéties inhérentes aux pactes avec le Diable. Ici, en l'occurrence, un drôle de diabolin. Gourmandise pétillante et insolite, Méphisto Valse est une comédie joliment interprétée qui s'accorde au féminin." (Les sorties de Michel Flandrin)

**Séraphine
de Valentin Neyrac**

(À partir du 29 Juin)

Début du vingtième siècle. Par nécessité, Séraphine est domestique dans une maison bourgeoise. Une fois les tâches monotones accomplies, guidée par son ange Gaby, elle trouve son échappatoire dans la peinture. Cependant, un secret plane : le maître des lieux, Monsieur, condamne toute pratique de cet art chez lui. Séraphine va alors se cacher et peindre la nuit. Mais un plus grand malheur fait apparition petit à petit, comme un lent poison qui ronge de l'intérieur...

Séraphine, c'est l'histoire d'une artiste autodidacte en quête de liberté et d'émancipation. Sous des apparences légères, parfois comiques ou romantiques, Séraphine cache son mal, un mal qui la ronge. Il y a des gens qui naissent avec ce gouffre, ces abysses...

**COMPAGNIE DES
AMOQUEURS**

L-D-24-000578

**Coprod : La Compagnie
Stellaire**

Metteur-se en scène: Valentin Neyrac
Régisseur-se: Jean-Louis Alessandra
Acteur-riche: Mathilde Andréa, Jane Beuvier, Louis-Martin Lambouley, Maxime Moreau, Gaïa Samakh
Administration: Teddy Dumont

SPEDIDAM

Elles**de Jean-Bernard Philippot**

Une employée, une musicienne, une réfugiée afghane dans un huis clos. Trois femmes. Trois destins. Trois voix. Trois accordéons. Un monde... "ELLES, un théâtre de pure émotion" L'UNION. Texte édité chez l'Harmattan, collection en Scène.

COMPAGNIE NOMADES

L-R-24-000486

**Coprod : Centre culturel la
Spirale de Fismes / Ville de
Soissons / Ville de Vailly sur
Aisne**

Metteur-se en scène: Jean-Bernard Philippot
Comédien-ne: Guillemette Beaury, Marine Biton Chrysostome, Ariane von Berendt
Costumier-ière: Nathalie Bègue
Régie générale: Lucas Dorémus
Administrateur-riche: Julien Dubuc
Décorateur-riche: Benjamin Isabel
Vidéaste: Jérôme Moreau
Chargé-e de diffusion: Claire Ramiro

Compagnie professionnelle de théâtre créée en 1999. "ELLES" a reçu le soutien de la DRAC Hauts de France pour l'écriture du texte et l'aide du Conseil Régional, du Conseil Départemental et de la Préfecture de l'Aisne, des Villes de Soissons, de Vailly/Aisne, du Centre Culturel de Fismes. Après le succès de « Résistance(s) » au Festival off 2021, TT dans Télérama, excellentes critiques dans l'œil d'Olivier, ARTCENA, Le Point, La Provence, La Licra..., la Cie Nomades revient avec « ELLES », création 2024 qui aborde les violences faites aux femmes.

**Requiem pour
un naufrage - Le
Procès du Titanic
de Vincent Gobin**

Oubliez tout ce que vous pensez savoir sur le naufrage le plus célèbre de l'Histoire...! Ce 6 décembre 1921, la Cour pénale de Liverpool reçoit la déposition du Vice-président de la White Star Line, au cours du procès qui doit établir la responsabilité de sa Compagnie dans le naufrage du R.M.S. Titanic survenu 9 ans plus tôt. Si le Procureur croit tenir sa proie, son adversaire va créer la sensation en adoptant une stratégie déconcertante : incriminer le Commandant et l'équipage pour démontrer la solidarité intrinsèque du « paquebot de rêve » en rejetant la faute sur les officiers à son bord... Parviendra-t-il à déjouer tous les pronostics en restaurant l'honneur et la réputation d'une firme condamnée d'avance par l'Opinion ? - Ce drame écrit par un historien judiciaire et documenté d'après les explorations de l'épave immerge le spectateur dans une réalité complexe et suffocante, dont les révélations dépassent amplement la fiction... Dans la grande tradition du huis clos judiciaire, vivez cette joute à couteaux tirés dans la position des jurés!

LES CORDELIERS

L-D-23-008410

Auteur-riche: Vincent Gobin
Artiste dramatique: Amaël Godin

ÉTOILES (LES)

54 rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 13 39 07 78

Salle 1 / 80 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle 2 / 47 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Frank MAILLOL

PLATESV-D-2021-003700

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Les Etoiles, 47 et 80 places, situé idéalement au 54 rue Guillaume Puy accueille tous types de spectacles, du one man show à la comédie musicale, du classique au contemporain. Un restaurant convivial permet aux spectateurs et aux compagnies de passer un agréable moment avant et après les représentations, sur une charmante terrasse arborée.



12h30

durée 1h
Salle 2

du 3 au 21 juillet



Seul·e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€ réduit: 12€
plein: 17€ enfant: (-12 ans) : 12€

Wonder Life de Rebecca Ruimy

Un arc-en-ciel d'émotions, un parcours thérapeutique et une véritable leçon de résilience!

Bienvenue dans Wonder Life!

La vie n'a pas toujours été facile pour Rebecca, mais elle l'a poussée à aller au bout d'elle-même.

Dès sa naissance, la maladie a décidé de l'accompagner lui faisant traverser des épreuves toujours plus difficiles.

Telle une boxeuse, elle monte sur le ring de la Vie!

Les hôpitaux sont sa résidence secondaire et ça franchement, c'est le bon plan!

A travers son incroyable parcours de vie, Rebecca raconte différents combats et partage sa force, sa résilience et son positivisme, mélange d'émotions et d'humour, eh oui c'est possible!

TV78 "le One Woman Show pour rire de la maladie"

COMPAGNIE ON LAISSE PAS BEBE DANS UN COIN

L-R-23-001935

Metteur-se en scène: Delphine Grand
Chorégraphe: Mathias Lgd
Interprète: Rebecca Ruimy
Chargé-e de diffusion: chacomdif@gmail.com
0633889214



13h45

durée 1h
Salle 2

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Humour
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 13€ réduit: 13€
plein: 19€ enfant: (-12 ans) : 10€

Alsacienne d'Origine Contrôlée (AOC) de Catoch'

L'Alsacienne la plus connue d'Avignon revient mettre du rire et du bretzel dans votre vie les jours impairs (et vous entraîne des sixties à nos jours dans son nouveau show les jours pairs)!

Succès Off 2022 et 2023 : Le show immersif en alsacitude, pittoresque et interculturel, joué plus de 150 fois dans 5 pays.

Comment réussir à Paris avec un accent? Pourquoi faut-il se méfier des cigognes? Quels sont les prérequis pour survivre en Alsace? Qui est vraiment Matt Pokora? Et pourquoi Valérie Damidot?

LA PROVENCE - Cru, authentique et hilarant.
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE - L'Alsace sur le mode de l'autodérision... Catoch', elle décoiffe!
FRANCE BLEU - Quand elle lâche les chevaux, vous ne maîtrisez plus rien du tout.
LA REVUE DU SPECTACLE - Prestation virtuose... fougue marathonnienne... texte ciselé.
A BRIDE ABATTUE - Surprise d'Avignon, elle ferait un houblon dans toutes les salles françaises... pardon, un tabac!

association pour la médiation interculturelle

L-D-23-002786

Metteur-se en scène: Nathalie Vrd



13h45

durée 1h
Salle 2

du 4 au 20 juillet
jours pairs



Café-théâtre
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 13€ réduit: 13€
plein: 19€ enfant: (-12 ans) : 10€

1965 - Mélo, Dolto, Rétro ! (MDR) de Catoch'

Après l'Alsacienne qui décoiffe les jours impairs, découvrez la quinquina qui requinque dans son nouveau show les jours pairs.

Un voyage intergénérationnel à l'origine des plus de 50 ans : Qui sont-ils? D'où viennent-ils? Comment en sont-ils arrivés là? A travers un destin de femme et le décryptage d'une époque, Catoch' vous emmène de la boum à TikTok, du début de l'émancipation à la fin des règles! Une ode à la tolérance, entre rire et émotion, pour nous réconcilier avec nos daronnes.

A BRIDE ABATTUE - Fine analyste des travers humains, Catoch' nous livre un message de compréhension mutuelle (...) Un spectacle à voir à plusieurs, toutes générations confondues pour rire et en discuter ensuite. "Si à 50 ans on n'a pas vu Catoch', on a quand même raté sa vie!" Jacques Cegala
"J'étais incapable d'aimer une femme de 50 ans... Catoch' m'a fait changer d'avis" Yann Noix
"Personne n'est jeune après 40 ans, mais voyez Catoch' : on peut être irrésistible à tout âge" Corinne Chanel

association pour la médiation interculturelle

L-D-23-002786

Metteur-se en scène: Nathalie Vrd



14h10

durée 1h20
Salle 1

du 8 au 21 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 8,5€ réduit: 10€
plein: 12€

Si c'est une fille on l'appellera Violette

de Charlotte Braquet

Nous sommes en 2022. Bien des couples ne parviennent plus à avoir un enfant par la voie Chrétienne. C'est le cas de Benjamin et Marguerite. Ce couple amoureux tente une énième fois mais c'est un nouvel échec. Le parcours est long, lourd et fastidieux. Entre la pression familiale et les mains du système médical de la procréation médicalement assistée, c'est tout un environnement qui vient les alourdir, face auquel les proches de Marguerite ont tous leur mot à dire et ne font aucun cadeau. Il faut dire qu'entre eux non plus, Benjamin et Marguerite ne se sont plus toujours très tendres.

La pièce évoque un sujet d'actualité, celui appelé par les médecins le « parcours du combattant ». Elle partage les influences inconscientes de la PMA sur le corps et questionne sur les résurgences d'une enfance traumatique dans la capacité à procréer.

Charlotte Braquet
pratique amateur

Metteur-se en scène: Rana El khouri
Comédien-ne: Chahramane Ben Haddou, Taha Boutouba, Charlotte Braquet, Nicolas Derrien, Etienne Destombes, Manon Gounelle, Patrice Kolb, Elara Le Floch

**15h**durée 1h
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Humour Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 13€
 enfant: (-18 ans) : 10€

No Limit de KARO

Sans filtre et No Limit

On parle de la vie quotidienne, de la charge mentale, de l'identité féminine, tout ça avec dérision pour se moquer un peu, et déculpabiliser beaucoup. Un one woman détonnant pour 1h de rire!

Avec un humour grinçant et piquant, c'est avant tout une plume acérée, des textes percutants mêlant désinvolture et expérience de vie quotidienne; et surtout une autodérision à toute épreuve. Avec ses personnages délirants, drôles et touchants, oubliez tout et laissez-vous transporter hors de votre quotidien pour 1h de rire.

KARO : c'est le parcours atypique d'une jeune artiste émergente, anciennement cheffe d'entreprise en reconversion dans sa quarantaine, qui sort son premier one woman show après seulement deux ans sur scène.

Récompensée de 5 prix en festival d'humour.

Compagnie C AND J
L-D-23-006785

Metteur-se en scène: Audrey Perrin
Artiste: Karo

Chargée de diffusion Avignon
Muriel Sylvestre 06 79 67 40 44

**15h45**durée 1h15
Salle 1

du 3 au 21 juillet

**Théâtre contemporain Français**

(à partir de 18 ans)

abonné: 10,5€
 plein: 15€ réduit: 12€

Démons de Lars Noren

Les catastrophes naturelles, les drames et les conflits s'enchaînent sans même qu'on ait le temps de les traiter avec précision. Les situations politiques et sociales vont vers des extrêmes aux quatre coins du monde. Les guerres entre les nations, les idéologies ou les religions se multiplient et la Terre crie à l'agonie, tandis que nous poursuivons notre extermination de la vie Et tout cela, bien évidemment, c'est nous, êtres humains, qui en sommes le dénominateur commun. Mais d'où vient alors en nous ce démon destructeur?

C'est précisément ici, que la pièce de Lars Noren prend toute son ampleur en nous plongeant dans l'univers d'un huis clos de deux couples aux allures communes qui se retrouvent le temps d'une soirée, s'acèrent de phrases faussement bienveillantes dans lesquelles qui de nous pourrait prétendre ne pas s'y reconnaître?

Charlotte Braquet

pratique amateur

Metteur-se en scène: Nicolas Derrien

Comédien-ne: Cyril Bouffet, Charlotte Braquet, Rebecca Delrieu, Nicolas Derrien

**16h15**durée 59min
Salle 2

du 3 au 8 juillet

**Stand-up Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 11€
 plein: 16€ réduit: 11€
 enfant: (-16 ans) : 8€

Dim l'effet Waouh**création collective**

Un show solo hypnotique, impro, sketch & stand-up. Waouh!

De la poésie, de la surprise du rire, l'effet Waouh est fait pour les yeux et le cœur. Dimitri vous emporte dans son univers trash, poétique et toujours bienveillant. S'amuser des sons, des mots, des émotions, trouver le plus surprenant et relever les défis pour le plaisir, avec les petits papiers du public.

Drôle et touchant mais surtout impressionnant!

Un spectacle familial, toujours prêt à sortir du cadre et partir en impro pour s'adapter à chaque représentation et coller aux envies du public.

Après "L'Odyssée de l'Imprévu", "1,2,3 Impro" et "A Pile ou Face", Dimitri revient cette année avec un mélange de sketch et d'impro avec ce qui fait sa force, le rapport direct au public.

VLA L'impro

L-D-22-004055

Coréa : Les Mères de l'Intuition / VLA L'impro

Comédien-ne: Dimitri Maraine

VLA l'impro donne des cours d'impro en Avignon, Villeneuve et les Angles. Plus de 20 spectacles différents sont programmés à l'année à Avignon et partout en Francophonie. Des matchs d'impro aux pièces de théâtre improvisées, en solo, duo, trio et jusqu'à 15 sur scène, toutes les formes d'impro sont travaillées puis jouées par la compagnie.

Rdv sur avignonimpro.fr et coursdimpro.fr pour l'école, les stages, séminaires et spectacles.

**16h15**durée 59min
Salle 2du 10 au 21 juillet
relâche le 15 juillet**Improvisation Français**

(à partir de 6 ans)

abonné: 11€
 plein: 16€ réduit: 11€
 enfant: (-16 ans) : 8€

Impromoulox**création collective**

Une parodie complètement absurde des jeux télé, avec pour défis des impros.

Les sujets sont tirés au sort parmi les petits papiers du public. Les épreuves sont loufoques, drôles et tendres. Le présentateur farceur tourne en dérision les candidats pour le plaisir des spectateurs. 55 minutes de délire où les trois compères se tendent des pièges pour gagner la partie!

Impromoulox sans aucun sens, donc incontournable.

VLA L'impro

L-D-22-004055

Coréa : Les Mères de l'Intuition / VLA L'impro

Comédien-ne: Dimitri Maraine, Sarah Martin Boukhedami, Jonathan Muleto

VLA l'impro donne des cours d'impro en Avignon, Villeneuve et les Angles. Plus de 20 spectacles différents sont programmés à l'année à Avignon et partout en Francophonie. Des matchs d'impro aux pièces de théâtre improvisées, en solo, duo, trio et jusqu'à 15 sur scène, toutes les formes d'impro sont travaillées puis jouées par la compagnie.

Rdv sur avignonimpro.fr et coursdimpro.fr pour l'école, les stages, séminaires et spectacles.

**17h15**durée 1h
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Stand-up Français**

(à partir de 16 ans)

abonné: 11€
 plein: 16€ réduit: 11€

Si Dieu était Belge, on se marrerait plus !**de Vanessa Dieu et Frank Maillol**

Si vous avez l'habitude qu'on vous prenne par la main, qu'on vous chatouille gentiment les zygomatiques, ce spectacle n'est pas pour vous! Elle déchire la Belge!

Vanessa Dieu, cette héroïne tellement belge, a grandi dans une maison de retraite, entourée par l'affection des vieux. Comme dit son père : les vieux, ça rapporte un max! Tous les dimanches, à l'heure de l'apéro belge, vers 10h, elle fait sa comique face à son premier public : sans dents, sans ouïe et à l'esprit vagabond. Sa première blague : "Mes chers amis, rapprochez-vous de Dieu!". Depuis que, à 5 ans, un spectateur a quitté ce monde juste après sa blague, Vanessa a beaucoup appris sur la vie, la liberté et la vanne qui tue!

Vous vous interrogez sur le sexe, vous avez une question existentielle sur la religion, l'amour, le mariage, entrez en Dieu, car Dieu est belge et elle vous le rendra! C'est l'heure de s'marrer... Une fois.

Les Mères de l'intuition

L-R-21-002486

ÉTOILES (LES)



17h40

durée 1h
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche le 8 juillet

T'OFF
Café-théâtre
Français

(à partir de 18 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
réduit: 12€

La farce cachée de l'info

de Jean-Jacques Fiorito

Grand reporter infatigable, il a suivi toutes les tournées, celles des stars, des éboueurs, la tournée des comptoirs aussi. Sa préférée. Il a interviewé Platini, Belmondo, Julio Iglesias. Mieux : Didier Raoult ! Il vient vous parler de tout ça, dresser des portraits sans concessions, faire des révélations stupéfiantes. De l'humour et de l'info: c'est rare ! Et il évoque aussi tout ce qui fait le charme de sa ville, Marseille : la saleté, les kalachs, le cannabis... mais aussi les medias, l'OM, les élus... Un one man show atypique, comme on n'en voit qu'un dans une vie. Et le plus surprenant, c'est que tout ce que Jean-Jacques Fiorito raconte est... vrai ! Un Marseillais sincère: incroyable !

Jean-Jacques Fiorito

L-D-23-004975

Metteur-se en scène: Kamel Bennafra



18h30

durée 1h
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

T'OFF
Théâtre classique
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 10€

La suite d'un bal masqué

de Alexandrine-Sophie de Bawr

Paris 1813. La saison des bals touche à sa fin et Madame de Mareuil héberge son amie d'enfance. Cette dernière est venue à Paris afin de finaliser un procès entamé par son défunt mari. Il n'en faudra pas plus pour que Madame de Mareuil conspire avec son domestique, afin de régler « à l'amiable » les différends de son amie à son insu... Cette comédie classique inédite, entre marivaux et vaudeville, écrite par une femme et jouée à la Comédie Française au XIXème siècle, ravira tous les âges.

LE LIBRE THEATRE : "Une comédie courte au rythme très enlevé à déguster comme un bonbon acidulé. Une parenthèse de fraîcheur dans la fournaise avignonnaise."
CHERIE FM : "C'est léger, c'est frais, ça fait du bien!"
PAYS THUR DOLLER : "Une belle découverte, une belle mise en valeur du texte, de très beaux costumes. A découvrir absolument."

compagnie marguerite

L-D-23-001686

Metteur-se en scène: Alexandra Eyrolles
Interprète: Alexandra Eyrolles, Julien Ghestem, Olivia Locher, Jonathan Mercier



18h55

durée 1h10
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

T'OFF
Théâtre contemporain
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 12€
plein: 17€

Des Léopards

de Sylvie DAVID

Elle pousse la porte d'un magasin de chaussures à la recherche de la paire qui l'emmènera danser... Lui, chausseur pour dames, poursuit l'oeuvre de sa mère. Elle, fuyant père et frère va revenir souvent. Il va se prendre au jeu de la dame qui oscille entre ses rêves et la réalité. Malgré les cicatrices familiales, pourront ils faire une place à leur rencontre ? Improbable collision de deux univers, une tragi-comédie sur le chemin de la résilience.

SEA ART

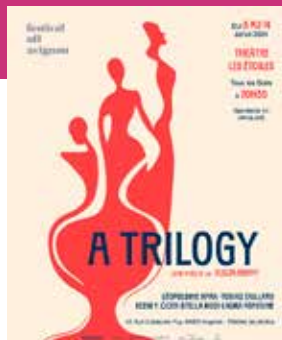
L-R-22-008746

Coprod : Spectacle Adami déclencheur

Metteur-se en scène: Nadia Jandeau
Comédien-ne: Syvlie David, Stéphane Soo Mongo
Scénographe: Juliette Desproges

ADAMI

Dans un monde où les nombreux sites permettent de choisir, de contrôler et de consommer les rencontres, j'ai voulu écrire un rendez vous sur le chemin de la surprise, de l'imprévu et de la maladresse. Comment faire un pas vers l'autre en s'approchant de soi-même un peu plus... (Sylvie David)



20h30

durée 1h
Salle 2

du 3 au 14 juillet

T'OFF
Théâtre contemporain
Anglais

(à partir de 12 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€
réduit: 12€

"a Trilogy"

de Alicja Kenny

Cette année, accompagnée de ma troupe théâtrale, je vous invite à plonger au cœur de ma troisième pièce « a Trilogy ». Le spectacle, joué en anglais, est divisé en trois petits spectacles écrits sur une période de trois ans. Les personnages féminins s'emparent de la scène pour jouer une performance unique, illustrant un changement à travers le passé, le présent et le futur.

Pourquoi avoir choisi ce motif de transformation ? Je voudrais donner de l'espoir aux gens, et les inciter à se libérer par leur authenticité.

Ces trois histoires ont pour but d'inspirer et réveiller les aspirations du public. En effet, le vrai changement ne se passe pas sur le plateau mais s'opère dans le cœur du spectateur.

Le Petit albatros

pratique amateur

Metteur-se en scène: Alicja Kenny
Acteur-ric: Léopoldine Apra, Laura Fontaine, Stella Rose, Tobias Saillard , Ecem Y. Cicek
Graphiste: Wiktorja Kwiatowska



20h30

durée 55min
Salle 2

du 15 au 21 juillet

T'OFF
Concert
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 11€
plein: 16€
réduit: 11€
enfant: (-12 ans) : 11€

Renaud, poète rebelle.

avec les textes de Renaud Séchan

Renaud, poète, rebelle est un tour de chant qui vous plonge dans l'univers d'une légende de la chanson française.

Vanda Production

L-D-24-000938

Artiste interprète: Paul-Marie Blanc

Renaud, poète, rebelle est un tour de chant qui vous plonge dans l'univers d'une légende de la chanson française. Au cœur des années 70, 80, et au delà, ce spectacle permet de redécouvrir une partie de l'immense répertoire du chanteur au bandana.



**Partez à la découverte
du territoire avec
la cuvée spéciale
festival off avignon
du Domaine de la Mordorée !**

**Tavel**
Le Cru inclassable




Domaine de la Mordorée

Domaine de la Mordorée
250, Chemin des Oliviers, 30126 Tavel
Du lundi au vendredi : 8h-12h / 13h30-17h30
Le samedi : 9h30 - 17h30



Plus d'infos
sur le
domaine



FABRIK THÉÂTRE

70 Impasse Favot, route de
Lyon
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 47 81

http://fabriktheatre.fr/

Fabrik Théâtre / 108 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Administrateur-riche
Carole BELLETY
Présidente-e
Béregère Daris

PLATESV-R-2020-002918

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

La Fabrik', théâtre permanent d'Avignon, est un lieu atypique, situé à deux pas de l'Université, à la lisière de l'intra et de l'extra-muros. Véritable friche culturelle depuis plus de vingt ans, la Fabrik' s'affirme comme un îlot de création, un espace ouvert toute l'année à la diffusion de formes d'expression artistique les plus diverses, un lieu où les différences prennent vie. Havre de paix et oasis de respiration, la Fabrik offre un lieu de vie propice au rêve, à l'émerveillement et aux rencontres. Venez découvrir une programmation éclectique, exigeante et éblouissante puis prenez le temps de discuter de vos sentiments, de vos émotions avec le public, l'équipe du théâtre et les comédiens des spectacles autour d'une table ombragée, le temps de vous reposer avant de repartir pour la frénésie du Festival Off 2024.



10h30

durée 40min
Fabrik Théâtre

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



✦ **Pluridisciplinaire
Français**

♿ (à partir de 5 ans)

abonné: 8€ ♿
plein: 12€ réduit: 8€
enfant: (-12 ans): 8€

Vie

de **Emilie Chevrier et
Renaud Dupré**

ViE est un spectacle pour tous, familial, accessible dès 5 ans, parfaitement adapté aux 6-12 ans et émouvant jusqu'à 104 ans! Mêlant théâtre d'objet, mime et projections visuelles, ce spectacle vous touche en plein cœur. Venir voir ViE c'est s'embarquer pour une aventure poétique, une immersion sonore et visuelle sur le Vivant. C'est l'histoire d'une petite fille qui cherche inlassablement à faire pousser la ViE... Tout commence sur une balançoire au milieu d'un vol d'oiseaux. ViE... C'est une pluie de zéphirs. C'est un hibou qui nous regarde, une plante qui pousse, un cerf qui passe. Venir voir ViE c'est ressortir Vivant et un peu Différent!

Coup de Cœur de La Provence 2022

Prix Tournesol "Jeunes pousses" 2023
"Une bouleversante ode à la nature et au vivant. Un spectacle magistral qui fera date tant il frôle la perfection." Profession Spectacle

FILOMENE ET COMPAGNIE
L-R-21-010101

DRAC Occitanie, FDVA, Région Occitanie, Département Hérault, Théâtre de l'Albarède, Théâtre d'O, Théâtre Bassaget, Le Chai du Terral, La Cigalière, La Maison du Peuple, Bouillon Cube, La Scène de Bayssan.



12h

durée 55min
Fabrik Théâtre

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



✦ **Danse-théâtre**
(à partir de 6 ans)

abonné: 11€ ♿
plein: 16€ réduit: 11€
enfant: (-16 ans): 8€

C'est la vida !

de **Patrice Thibaud et
Aurélien Kairo**

**** NOUVELLE CREATION *****
Aux rythmes ensoleillés de chansons françaises et espagnoles, ce duo de danse célèbre, avec humour, les instants inoubliables de la vida! Une histoire poétique, où la danse, le rire et les émotions s'entrelacent avec le Hip-Hop et les arts du mime et du geste. Suite à leur création « Petite Fleur » présentée en 2017 lors du IN du Festival International Mimos, les artistes auteurs Patrice Thibaud et Aurélien Kairo se réunissent à nouveau dans leurs domaines de prédilection : la danse, l'humour et l'amour! "C'est la vida!", un spectacle familial, joyeux et tout public.
www.ciedefaktodanse.com

De Fakto Danse
L-R-20-002699

Chorégraphe: Aurélien Kairo
Metteur-se en scène: Patrice Thibaud
Danseur-se: Liesbeth Kiebooms, David Walther

La compagnie De Fakto est subventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon et conventionnée par la ville de Feyzin. Soutien : Théâtre Le Toboggan, Théâtre Radiant-Bellevue Caluire-et-Cuire, Théâtre Allégre à Miribel.



13h45

durée 1h20
Fabrik Théâtre

les 3, 5, 7, 10, 12, 14, 17, 19,
21 juillet



✦ **Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 8 ans)

abonné: 11€ ♿
plein: 16€ réduit: 7€

Une rose pour Camille

de **Laure Vallès, avec les
textes de Camille Claudel**

* Succès 2023 * "subtile et sensible" Spectacle créé à partir des correspondances de Camille CLAUDEL, de son dossier médical et des archives de guerre sauvées des flammes. Un devoir de mémoire autour de la sculptrice internée les 30 dernières années de sa vie à Montdevergues l'actuel hôpital de Montfavet. Ici, elle vit dans les mémoires, dans l'éternel présent de ceux qui la questionnent, qui l'admirent et qui s'en souviennent. C'est sur cette mémoire, sur les archives tant de la vie artistique de Camille que de l'hôpital, que nous nous sommes appuyés pour créer cette pièce.
"Sans trahir l'histoire, sans la réinterpréter, ils nous racontent sa jeunesse, son essor et sa chute. En résulte une pièce douce et sensible. Tout est juste et incarné avec beaucoup de texte pour resituer le spectateur dans le bon contexte." La Provence

**THEATRE DE L'AUTRE
SCENE**

L-R-22-000480

Metteur-se en scène: Laure VALLES
Comédien-ne: Marjorie AUDIBERT, Nicolas BARRIERE, Joseph GARRIDO, Carole GUIDOTTI, Francine NOWAK, Fabrice SCARAMELLI
Chargé-e de communication: Muriel CULMET



13h45

durée 1h20
Fabrik Théâtre

les 4, 6, 8, 11, 13, 15, 18, 20
juillet



✦ **Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 8 ans)

abonné: 11€ ♿
plein: 16€ réduit: 7€

Ah si vous saviez comme on voudrait fuir

Jouer les farces de Tchekhov aujourd'hui, c'est apprendre à rire de tout ce qui ne va pas, ce qui nous entrave, ce qu'on aimerait fuir. Il y a le Chant du Cygne, la Demande en Mariage, le Tragédien malgré lui et la Conférence sur les méfaits du tabac qui s'enchaînent tour à tour. Les comédiens s'amuse. Ils se racontent des histoires. Ils s'inventent des ailleurs et des demains pour traverser aujourd'hui. Ils sont 5 sur scène. Un musicien et sa guitare les accompagne. Et rien ne va sauf la vie qui, elle, va toujours. Parce que jouer Tchekhov aujourd'hui, c'est arrêter de fuir un temps. C'est regarder tout ce qui blesse, tous ces défauts, ces échecs, ces trop durs, trop loins, ces pas possibles, avec, dans le coin de l'œil, un amour sincère. Jouer Tchekhov, c'est consoler tous ces bouts de nous dont nous ne voulions plus et les embrasser sans aucune modération.

**THEATRE DE L'AUTRE
SCENE**

L-R-22-000480

Metteur-se en scène: Laure VALLES
Musicien-ne: Nicolas BARRIERE
Comédien-ne: Pierre CHALARON, Valérie CHARDON, Catherine GEMON, Carole GUIDOTTI, Fabio ORLANDO
Chargé-e de communication: Muriel CULMET

**16h**durée 1h
Fabrik Théâtredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre musical
Français

(à partir de 5 ans)

 abonné: 10€
 plein: 14€ réduit: 10€
 enfant: (-12 ans) : 10€
**17h45**durée 1h15
Fabrik Théâtredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 7 ans)

 abonné: 12€
 plein: 17€ réduit: 10€
 enfant: (-15 ans) : 8€
**19h30**durée 45min
Fabrik Théâtredu 3 au 13 juillet
relâche les 7, 9 juilletDanse-théâtre
(à partir de 6 ans)
 abonné: 8,5€
 plein: 12€ réduit: 6€
 enfant: (-6 ans) : 5€
Judas

création collective

Projetés sur le devant de la scène lors de leur participation à La France à un incroyable talent, Nadia et Dakota nous proposent une danse engagée, avec pour thèmes les violences conjugales. Un spectacle original et bouleversant. Nadia et Dakota, finalistes en France et aux USA de l'émission La France à un incroyable talent, et champions du monde de krump, s'engagent pour les violences conjugales, jusqu'à défendre la cause sur la scène fédérale de l'ONU. Un spectacle uppercut, qui met l'art de la danse en tant qu'outil pédagogique sur les violences faites envers les femmes. Le spectateur est plongé dans l'intimité d'un couple, comme s'il pouvait voir au travers du judas de la porte. Dans le huis clos d'un appartement, on oscille entre poésie et violence silencieuse, vidéos flashback et instants présents...

Association D&N

compagnie étrangère

 Chorégraphe: Dakota Simao
 Danseur-se: Soulivane Keomany, Nadia Ladeiras, David Letquimounin, Maxime Marongiu, Dakota Simao

THEATRE DU KRONOPE

L-R-20-002911

Coréa : FabrikThéâtre

 Metteur-se en scène: Guy Simon
 Comédien-ne: Loïc Beauché, Anaïs Richetta, Guy Simon
 Administrateur-riche: Bérangère Daris
 Costumier-ière: Lucile Molinier
 Régie générale: Hugo Richetta

Avec le soutien du Département de Vaucluse, de la Ville d'Avignon, du Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre, de la FabrikThéâtre

**19h30**durée 45min
Fabrik Théâtredu 14 au 21 juillet
relâche le 16 juilletDanse-théâtre
(à partir de 6 ans)
 abonné: 8,5€
 plein: 12€ réduit: 6€
 enfant: (-6 ans) : 5€
Woman

création collective

Plongez dans l'essence intime de la féminité à travers notre spectacle de danse captivant. Notre protagoniste, une femme forte et résiliente, se trouve confrontée à quatre personnifications masculines, chacune représentant un aspect différent des sentiments et des pensées qui façonnent son expérience. Explorez avec elle les complexités de l'identité féminine, des pressions sociales aux aspirations personnelles, des joies éclatantes aux luttes intérieures. À travers la danse expressive et émotionnelle, laissez-vous transporter dans un voyage introspectif qui célèbre la diversité et la force de la femme, tout en mettant en lumière les défis universels auxquels elle est confrontée. Un spectacle envoûtant qui invite à la réflexion et à la connexion avec notre humanité partagée.

Association D&N

compagnie étrangère

 Chorégraphe: Dakota Simao
 Danseur-se: Nadia Ladeiras, Dakota Simao
**21h**durée 1h20
Fabrik Théâtredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre musical
Français

(à partir de 10 ans)

 abonné: 12€
 plein: 18€ réduit: 12€
 enfant: (-12 ans) : 12€
Requiem pour un fou

de Nolwen Cosmao, d'après Molière

Accompagné de Sganarelle, son homme à tout faire, Dom Juan jeune rockstar de 27 ans, révolté et désespéré par l'humanité, s'apprête à donner ce qui sera son dernier concert.

Punk et sans compromis, il ira jusqu'au bout, au-delà de la raison, au-delà des mots, pour atteindre l'éternité, l'impossible, pour tenter d'enfin s'envoler.

Un spectacle musical, libérateur, par-delà le bien et mal, où les personnages voyageront avec Dom Juan pour son dernier tour de piste entre réalité brutale et rêve général.

COMPAGNIE LEVRIERS

L-R-21-001579

Coprod : Story Production

Coréa : Les Épis Noirs

 Metteur-se en scène: Nina Ballester, Jules Fabre
 Comédien-ne: Aleksandra Betanska, Jules Fabre, Laetitia Franchetti, Clément Paul Lhuire, Aubin Lhuire, Aylal Saint Cloment
 Compositeur-riche: Tommy Haullard
 Collaborateur-riche artistique: Pierre Lericq
 Directeur-riche technique: Nino Valette

Théâtre de l'Escabeau, Ville de Dampierre-en-Burly, Anis Gras-Le lieu de l'Autre, Théâtre Public de Montreuil, Théâtre des Bergeries

FACTORY (LA) - 1-THÉÂTRE

19, place Crillon
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)9 74 74 64 90

<http://www.la-factory.org>

OULLE (THÉÂTRE DE L')//
LA FACTORY / 194 places

🌨 / GRADIN

PLATESV-D-2024-001500

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELISATION

Le théâtre de l'Oulle, l'autre scène permanente d'Avignon... Avec 40 semaines de résidences à l'année, plus de 50 levés de rideaux, le théâtre de l'Oulle est une des scènes avignonnaises les plus dynamiques. Sa vocation est d'accueillir des oeuvres en gestation et de favoriser la confluence des différentes disciplines des arts vivants. Danse contemporaine, théâtre, arts du cirque et musiques du monde se conjuguent et se tutoient tout au long de l'année pour ouvrir de nouveaux horizons aux publics du Grand Avignon. Avec l'ouverture d'une nouvelle salle de 110 places en 2018, la salle Tomasi, dédiée à l'accueil d'artistes associés, le théâtre de l'Oulle entend de faire d'Avignon une fabrique à l'année, un incubateur où le Festival Off se construit à chaque étape des projets. Nous militons pour que le festival soit la grande affaire d'Avignon toute l'année.



événement

LECTURES/MAGNETTES

DIRE
LES
MAUX
DU
MONDE

Lecture
Le 9 juillet

OULLE (THÉÂTRE DE L')//LA
FACTORY

à partir de 11h
Français

(à partir de 12 ans)

Entrée libre

Dire les maux du monde//Lectures

La FACTORY accueille et regroupe sous la thématique DIRE LES MAUX DU MONDE une sélection de textes contemporains traitant de sujets sociétaux/politiques et qui sont en cours de création.

11h : Passionnement à la folie//
Cie ANNAEL//Écriture et mise
en scène : Juliette Andrea
Thierry

14h30: Les Marquises//
Performance éditoriale Yaaba et
Dix lions-Bôyéés Piiga-Ten Lions
de Claire Tipy, Il aurait fallu
qu'on nous sauve de Geoffrey
Dahm, et Jeune qui veille de
Lucie Vérot-Solaure//Montage
dramaturgique et directions de
jeu : Malwen Voirin

16h : Tout contre la terre//
cie Les Pies Menteurs Mise en
scène : Marie Benati et Rémi
Couturier

17h45 : sélection de textes des
EAT Méditerranée Les textes
sont dits par les Comédiennes
et comédiens de l'Ecole de
La Factory sous la direction
de Noam Cadestin Grégoire
Aubert : Stabilité provisoire
; Michel Caron titre : Les
désirants anonymes ; Stéphanie
Slimani titre : Il me reste moi

**LA FACTORY Fabrique d'Art
Vivant**

L-D-24-003330

événement



Spectacle
durée 1h15
Le 9 juillet

OULLE (THÉÂTRE DE L')//LA
FACTORY

de 20h30 à 21h45
Français

(à partir de 12 ans)

abonné : 15€
plein : 22€ réduit : 12€
enfant : (-12 ans) : 10€

Ubu Roi

de Alfred Jarry

Comédie-théâtre de bustes
Caricature de la gouvernance
des puissants, UBU ROI
raconte l'accession au pouvoir
du Père UBU. Trois comédiens-
marionnettes, refabriquent
l'épopée dans leur petit «
télécinématographe » vivant.
A la croisée du clown, de
la marionnette, du théâtre
d'objet et du petit écran, ce
spectacle est un OVNI ludique
et merveilleusement populaire,
réconciliant, les novices, les
amoureux du théâtre et des
lettres, les jeunes et moins
jeunes, les réfractaires, les
cinéphiles et les téléphages.
Une forme à la fois
contemporaine et ancestrale,
qui touche de par son
inventivité, son humour, mais
surtout par son étroit rapport
avec la violence de l'actualité.
Un spectacle qui laisse la part
belle à l'imagination, l'humour
et la proximité.

**Compagnie Le Commun des
Mortels**

L-R-22-011441

Mise en scène et scénographie :
Valéry Forestier // Avec : Sabrina
Amengual, Benjamin Bernard
et Valéry Forestier // Diffusion
La Strada et Cies // Soutiens et
subventions : Drac Bretagne,
Conseil régional de Bretagne,
Conseil départemental d'Ille et
Vilaine, ville et communauté de
communes de Montfort-sur-Meu

événement



Pluridisciplinaire
durée 40min
Le 16 juillet

OULLE (THÉÂTRE DE L')//LA
FACTORY

de 16h30 à 17h10
Français

(à partir de 10 ans)

abonné : 11€
plein : 16€ réduit : 10€

Marie Blues

de Marlène ROSTAING

Marie Blues raconte avec
beaucoup de recul un chemin
de croix et de résilience, le
combat d'une femme qui se
relève. C'est avec humour et
dérision qu'elle déconstruit
son image de sauveuse de
l'humanité et prêche son
histoire pour se réparer. En
révélant son impuissance à
sauver ses proches, en se
libérant de la culpabilité, Marie
redevient une être humaine,
forte et fragile.

Cie Body ! Don't Cry

L-R-23-003572

CARTE BLANCHE LA FACTORY//
Soutien à la scène féminine//
Chorégraphie, mise en scène,
chant et interprétation: Marlène
Rostaing//Création sonore: Didier
Préaudat et Naïma Delmond//
Régie son : Naïma Delmond
ou Louise Blancardi//Création
Lumière : Patrick Cunha//
Collaboration artistique : Yaëlle
Antoine//Regard extérieur
chorégraphique : Alexandre
Nadra// Co-productions : La Place
de la Danse - CDCN Toulouse /
Occitanie, Les Scènes du Jura -
Scène Nationale, Micadanse /
Paris, La Grainerie - fabrique des
arts du cirque et de l'itinérance,
L'Arsenic - Gindou// Aide à
la résidence : Le Générateur -
lieu d'arts et de performance,
La nouvelle Digue - Cie 111,
Théâtre des 4 Saisons Scène
conventionnée de Gradignan, La
Ménagerie de Verre / Paris, OBRA
Théâtre Co. à Pauilhac// Soutiens
: La compagnie Body ! Don't
Cry est soutenue par la DRAC
Occitanie, La Région Occitanie, la
ville de Toulouse.

DE L'OUILLE FACTORY (LA) - 1-THÉÂTRE DE L'OUILLE

événement



Spectacle

durée 1h30
Le 16 juillet

OULLE (THÉÂTRE DE L')//LA
FACTORY

de 19h30 à 21h
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€

Kabinet

Hélène VIEILLETOILE

Prenant la forme d'une séance de psychanalyse collective, « Kabinet », nous emmène à la rencontre de Moumoute, une psy-clown- punk.Trônant sur des toilettes, elle se lance dans un monologue exaltant et stimulant.

Dans cette performance solo, décalée et agrémentée d'une bonne dose de satire, l'énergique auteure et interprète Hélène Vieilletoile, nous tient hors d'haleine et hilares du début à la fin.

compagnie Humains Gauches

L-D-22-004338

Metteur-se en scène: Hélène VIEILLETOILE
Auteur-riche: Hélène VIEILLETOILE

Régie: Erwan Créhin
Diffusion: Anna Delpy
anna.delpy@gmail.com
leshumainsgauches.com

CARTE BLANCHE LA FACTORY
GRRRRRRR Festival de férocité
GIRL, GIRL, GIRL, Festival de la
scène féminine



10h

durée 40min
OULLE (THÉÂTRE DE L')//LA
FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Danse contemporaine
Français
(à partir de 3 ans)

abonné: 11€
plein: 16€ réduit: 11€
enfant: (-12 ans): 8€

Je suis

création collective

[AVANT-PREMIÈRES les 29 et 30/06 et le 01/07]
Abordant les thématiques du jugement de l'autre et de la stigmatisation dans sa globalité, JE SUIS est un spectacle qui vise à briser archétypes et stéréotypes. Les interprètes désirent véhiculer un message universel de tolérance et d'amour de soi pour inviter à l'union sous les couleurs d'un pays cosmopolite, dans lequel la beauté naît de la différence. Les danseurs ont la volonté de donner une nouvelle définition au terme « patriotisme » au travers de cette création qui est à l'image de leurs identités : atypiques, imparfaites et diverses.

Collectif Evolves

L-D-22-004329

Directeur-riche artistique: Valentin Genin
Chargé-e de communication: Sarah Genin
Technicien.ne lumière: Pascal Picard
Danseur-se: Iris Picard, Adrien Tan

RÉGION SUD

Le Collectif Evolves est un groupe de danseurs basé à Arles qui allie les danses hip-hop, contemporaine, classique et danse-théâtre. En plateau ou en extérieur, les interprètes proposent des créations novatrices emplies d'émotions, portant sur des thématiques sociales engagées.



11h

durée 1h30
OULLE (THÉÂTRE DE L')//LA
FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans): 8€

Zoé

de Julie Timmerman

Par les créateurs d'UN DEMOCRATE
AVANT-PREMIÈRES les 29 et 30/06 et le 01/07
Avec un père bipolaire, charismatique mais hanté par ses démons, Zoé navigue entre merveilles et chaos. Quête initiatique, hommage à l'enfance, histoire d'amour filial, Zoé est une aventure joyeuse, celle de la transcendance par l'art. Miraculeux THEATRE(S) - Bouleversant L'HUMA - Coup de cœur LA SCENE - Explosif FRANCETVINFO - Radieux HOTTELLO

Association Idiomécanic
Théâtre

L-R-21-000111

Metteur-se en scène: J. Timmerman
Scénographe: J. Brandily
Assistant-e de mise en scène: V. Bret
Comédien-ne: A. Cressent, M. Desfemmes, A. Le Strat, J. Timmerman en alt., J-B. Verquin
Création son: X. Jacquot
Collaborateur-riche artistique: B. Laurent, P. Thimonnier
Costumes: D. Rocher
Lumière: P. Sazerat

SPEDIDAM

COPROD FATP, J.Legendre/Compiègne, J.Vilar/Vitry, T2R RES. SDR Paris-Saclay, STC SUBV. DRAC et Région IDF, CD91, CD94, V.de Paris, Adami, Sped. SOUTIEN ECBV/Ulis, MNA Taylor, Jan Michalski CREA T2B
Diff. AC Lesquibe 0659101763



12h50

durée 50min
OULLE (THÉÂTRE DE L')//LA
FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Pluridisciplinaire
Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans): 12€

Quelque chose a changé dans l'air

de Alice Rey

AVANT-PREMIÈRES les 29 et 30/06 et le 01/07

Quelles traces laissent nos vécus ?

« Quelque chose a changé dans l'air » est un voyage intime et captivant, une immersion sensible au cœur des moments qui transforment nos existences. A partir de témoignages du public, danse, théâtre et musique improvisent ensemble pour révéler les traces physiques et symboliques laissées par les événements sur nos corps et nos esprits.

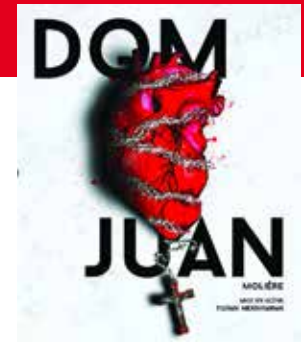
Une matière colorée donne forme à l'invisible et dévoile un univers artistique où les mondes tangibles et intangibles cohabitent. Le résultat est un paysage visuel éphémère et chargé de sens, évoquant la richesse des expériences humaines.

Ce spectacle est une expérience immersive qui invite chacun-e à réfléchir sur les moments qui ont façonné sa propre existence.

Les écorcés

L-D-19-000796

Metteur-se en scène: Alice Rey
Musicien-ne: Lionel Boucharlat
Danseur-se: Espéranza Cagigas, Kenan Philibert-Zehani
Comédien-ne: Pierre Lemmel
Régisseur-se: Marie Michel



14h05

durée 1h15
OULLE (THÉÂTRE DE L')//LA
FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre classique
Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans): 12€

Dom Juan

de Molière

AVANT-PREMIÈRES les 29 et 30/06 et le 01/07

Dom Juan est introuvable au lendemain de ses noces. Accusé de trahison par la famille de Dona Elvire, une chasse à l'homme s'engage. Pendant son périple, Dom Juan profitera de chaque nouvelle aventure pour provoquer la punition de Dieu et la colère des Hommes. Le pire Homme, dit-on, mais selon qui ?

Le texte original est projeté dans un univers contemporain et les 9 personnages de la pièce s'inscrivent dans des archétypes actuels. La musique, la danse, le rythme et les costumes de notre époque deviennent l'écrin qui sublime le texte, pour un vertige émotionnel entre l'humour et le drame. Mais la vraie modernité du travail de Tigran Mekhitarian réside dans sa capacité à traiter la langue de Molière avec la fougue et le flow d'aujourd'hui.

SAS EN SCENE !
PRODUCTIONS

L-R-20-008783

Metteur-se en scène: Tigran Mekhitarian
Comédien-ne: Marie Mahé, Tigran Mekhitarian, Etienne Paliniwicz, Soulaymane Rkiba

« brillant et mené d'une main de maître par des comédiens talentueux » L'OEIL DE S

DIFFUSION gabrielle@esprods.fr
Gabrielle GAY 06 29 98 26 88

FACTORY (LA) - 1-THÉÂTRE DE L'OULLE



15h40
durée 1h05
OULLE (THÉÂTRE DE L'OULLE)//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans): 12€

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

de Sylvain Levey

AVANT-PREMIÈRES les 29 et 30/06 et le 01/07

En 2014, une photo fait scandale sur la Toile : il s'agit d'un selfie posté sur un réseau social d'une jeune fille posant tout sourire à Auschwitz. Qui est Michelle ? Une adolescente insouciante ou mal élevée ? A-t-elle accompli son devoir de mémoire en prenant ce selfie ? A-t-elle sali le passé en posant devant les vestiges de la Shoah ? Les avis divergent sur les réseaux sociaux, les commentaires fusent, rivalisent de haine et de brutalité, et la Toile se referme sur Michelle, prisonnière virtuelle d'un harcèlement numérique cruel.

compagnie Nandi

L-R-22-006844

Chorégraphe: Emilie Odin
Metteur-se en scène: Franck Regnier
Comédien-ne: Sabrine BenNjima, Anthony Candellier, Mathilde Cerf, Guillemette Crémèse, Elise Dano, Léonce Pruvost, Franck Regnier, Cédric Saulnier
Créateur-riche lumière: Charlie Henry
Scénographe: Andréa Warzee

Soutiens : DRAC - AURA, Département Drôme, Théâtre Emile Loubet, Théâtre Sémaphore, Espace Vaugelas

226 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024



17h10
durée 1h40
OULLE (THÉÂTRE DE L'OULLE)//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€

1984

d'après Georges ORWELL, de Gaële Boghossian

AVANT-PREMIÈRES les 29 et 30/06 et le 01/07 1984, le plus célèbre roman de George Orwell, est considéré comme la référence du roman d'anticipation. Il s'impose comme un témoignage du 20ème siècle, à travers la figure de Big Brother, devenu le symbole de l'oppression.

compagnie collectif 8

L-R-21-000610

Coprod : anthéa - Théâtre d'Antibes, Espace Nova - Velaux, Théâtre en Dracénie, Scène Conventioennée d'intérêt national Art et Création, Pôle Arts de la scène, Friche de la Belle de Mai

Metteur-se en scène: Gaële Boghossian
Administrateur-riche de production: Vanessa Anheim Cristofari
Créateur-riche son: Benoît Berrou
Créateur-riche lumière: Tiphaine Bureau
Comédien-ne: Paulo Correia, Damien Remy, Judith Rutkowski
Vidéaste: Paulo Correia
Volontaire en service civique: Lucile Houdy
Chargé-e de diffusion: Aurélie Lisoie

RÉGION SUD

Soutiens : Région Sud, Département Alpes-Maritimes, Ville de Nice, DRAC PACA.



19h10
durée 1h15
OULLE (THÉÂTRE DE L'OULLE)//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre citoyen Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans): 8€

Un démocrate

de Julie Timmerman

AVANT-PREMIÈRES les 29 et 30/06 et le 01/07
Une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie d'E. Bernays, neveu de Freud, inventeur dans les années 20 de techniques de manipulation des masses sans précédent. Où en est la Démocratie à l'ère du Big Data ? SELECTION TELERAMA TT - Excellent NEW YORK TIMES - Prix Coups de coeur OFF2017 - Du théâtre enragé FR CULT - Edifiant CANARD ENCHAÎNÉ - Les enfants de Dario Fo POLITIS - Un brûlot sans merci L'HUMA - Effarant et extraordinaire LA CROIX - Un texte lumineux, un final renversant FRANCETVINFO

Association Idiomecânica Théâtre

L-R-21-000111

Metteur-se en scène: J. Timmerman
Musique: V. Artaud
Comédien-ne: A. Cressent, M. Desfemmes, J. Timmerman, JB. Verquin
Création son: M. Head
Costumes: D. Rocher
Lumière: P. Sazerat
Collaborateur-riche artistique: P. Thimonnier
Scénographe: C. Villermet

Subv. Drac, Adami, Spedidam, CG94, V.de Paris - Coprod. CC Orly, Fontenay en Sc, T2R - Soutiens TQI, Th.Ch.Dullin, TAV - Coréa TO, GAT, RB - Rés. Lilas en scène
Diff. AC Lesquibe 0659101763



20h45
durée 1h20
OULLE (THÉÂTRE DE L'OULLE)//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans): 12€

Arianne, un pas avant la chute

de Thomas Gendronneau

AVANT-PREMIÈRES les 29 et 30/06 et le 01/07.
Durant une émission dédiée aux légendes de la musique, la chanteuse Arianne perd la mémoire, jusqu'à oublier l'évènement qui a bouleversé sa vie le soir de ce qui restera son ultime concert. Thomas Gendronneau, Molière 2023 de la révélation masculine, met en scène la vie d'une rock-star rappelant les destins tragiques d'Amy Winehouse et de Janis Joplin. Un spectacle multiforme mêlant théâtre, cinéma et concert live, avec 7 interprètes qui jouent et chantent une tragédie moderne revisitant le mythe d'Ariane.

compagnie La Caravelle

L-R-21-011757

Coprod : Le Vaisseau / Théâtre Sénart, Scène Nationale / Une ortie parmi les roses

Artiste: Basile Alaïmalais, Anthony Falkowsky, Lucas Gonzalez, Sébastien Gorski, Sarah Horoks, Mathilde-Edith Mennetrier, Morgane Real
Régisseur-se: Quentin Maudet, Baptiste Pilon
Administrateur-riche: Amandine Scotto

SACEM - SPEDIDAM

Diff : A. Gontard 06.62.41.95.51 alexandra.gontard@dervichedif fusion.com
Presse : L. Mihoub 06.60.37.36.27 lynda@lagenceim.com
Soutiens : Dep de Seine-et-Marne, Maison dans la Vallée, L'Etable



22h30
durée 1h35
OULLE (THÉÂTRE DE L'OULLE)//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-14 ans): 12€

Elle ne m'a rien dit.

de Hakim Djaziri

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
Le 17 avril 2010, Ahlam Sehili meurt sous les coups de son mari. Sa soeur, Hager, n'a jamais rien su des violences qu'elle subissait et c'est à partir de son témoignage que va s'écrire et prendre vie ce texte qui se donne pour mission d'alerter les consciences. L'HUMANITÉ : "D'une humanité déchirante!" OUEST FRANCE : "Un formidable vecteur de transmission..." TATOUUVU : "Brillant, poignant et curieusement poétique."

Collectif Le Point zéro

L-R-21-001416

DE Hakim Djaziri
AVEC Lisa Hours, Sephora Haymann, Antoine Formica, Corine Juresco et Hakim Djaziri
REGIE SON: François Geslin
REGIE LUMIERE: Sophie Baer
PRODUCTION: Collectif Le Point Zéro

CO-PRODUCTION: Théâtre Jacques Prévert / Aulnay ss Bois ; Halle Ô Grains / Bayeux ; Centre des Bords-de-Marne / Le Perreux s/Marne ; Théâtre Coluche / Plaisir.
SOUTIENS: Fondation Michalski ; Dépt Seine-Saint-Denis ; La Factory / Avignon ; ADAMI ; SPEDIDAM ; CAF / Région IDF.
DIFFUSION: Odile Sage - 06 81 91 45 08
PRESSE: Denis Sublet - 06 87 02 69 41

Audiens s'engage à vos côtés



Label Diversité

Une politique dynamique
contre toute forme de
discrimination



Égalité

femmes-hommes

Label
«Égalité professionnelle»
Index de 97/100



Handicap

Opérateur de la Mission
Handicap du Spectacle
vivant & enregistré
en partenariat avec l'Agefiph



Cellule d'écoute contre les violences sexistes et sexuelles

Opérateur de la cellule
soutenue par le ministère
de la Culture



Études Datalab Audiens

Suivi de l'évolution de la parité
dans les secteurs de la création
et de l'information



Prestadd

Membre de la Commission
d'attribution et du Comité
d'éthique du Label



Syndicat des Musiques Actuelles

Cofinancement de Déclic,
démarche bas carbone
du Syndicat des Musiques
Actuelles

Audiens

POUR LA CRÉATION. POUR CELLES ET CEUX QUI LA FONT.
santé - prévoyance - retraite - actions sociales

FACTORY (LA) - 2-SALLE TOMASI

4, rue Bertrand
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)9 74 74 64 90

<http://www.la-factory.org>

Salle Tomasi//LA FACTORY
/ 110 places

☀️ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Laurent ROCHUT
Directeur-riche technique
Nicolas Gouelle
Responsable
communication
Alice DUBOIS

PLATESV-D-2024-001500

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Seconde salle de LA FACTORY (Théâtre de l'Oulle), la salle Tomasi a pour vocation d'accueillir en priorité les écritures contemporaines, traitant essentiellement de sujets sociétaux. Avec un plateau de 7x5 m et plus de 5 m de hauteur sous grill, un dispositif technique exigeant permettra l'accueil des créations dans les meilleures conditions. La salle Tomasi fait partie du patrimoine culturel d'Avignon et particulièrement de l'histoire du théâtre dans l'intramuros. Jusqu'à l'ouverture du nouveau Conservatoire du Grand Avignon, la salle Tomasi était en effet l'école de théâtre de cette institution. Par son acquisition, en dehors du Festival, nous dédions la Salle Tomasi à l'accueil d'Artistes associés toute l'année qui en font leur maison commune.



10h

durée 1h05

Salle Tomasi//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Clown Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€
enfant: (-17 ans): 10€

Œdipe Inside de La Glorieuse Compagnie

AVANT-PREMIERES : 29/06,
30/06 et 01/07 à 10h

CLOWN/CONTE/OBJET

On croit connaître le mythe d'Œdipe, ce prince confronté à un terrible destin : le parricide et l'inceste...

Il résonne jusqu'à nos jours. Qui n'a pas encore « tué le père » ? C'est en compagnie d'un clown au verbe accidenté que nous plongeons dans cette histoire, remontant aux sources mêmes du théâtre.

L'énigme du Sphinx est intacte : qu'est-ce qu'un être humain ? Raconter ce mythe entre tragédie et rire, tel est le défi relevé par la mise en scène d'Antoinette Romero et la verve de Boris Alestchenkoff.

« La machine infernale fonctionne comme au bon vieux temps de Sophocle » Pierre Crézé (Lycée Descartes, Tours)
« Un travail très fin autour du clown » La Nouvelle République

La Glorieuse Compagnie
L-R-21-007727

Mise en scène: A. Romero
Jeu: B. Alestchenkoff
Lumière: E. Pheippeau-Viallard

Soutiens : Conseil régional du Centre-Val-de-Loire, Le Samovar (93), L'Echalier (41), Conseil départemental d'Indre-et-Loire
Merci au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine



11h25

durée 1h10

Salle Tomasi//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€

L'Asile de la Pureté

de Claude Gauvreau

“L'Asile de la pureté” propose une épopée comico-tragique en cinq actes. Donatien Marcassilar, jeune poète déchu suite au décès de la personne qu'il aimait, s'astreint à un jeûne qu'il entend poursuivre jusqu'à la mort. À travers le parcours du protagoniste, la pièce expose une réflexion sur les convictions, sur la lâcheté, sur l'intégrité, sur le fait d'aller au bout de son idéal sans dévier ainsi que sur les changements et les transformations.

Dans une société forgée par le regard des autres où les normes s'imposent de plus en plus aisément, Donatien communique ce besoin de se démarquer, d'avoir une identité propre en tant qu'individu, de parler, d'exister, de s'exprimer et surtout d'être.

À quoi rêvons-nous encore, que voulons-nous préserver à tout prix et que sommes-nous prêts à sacrifier pour protéger cet idéal ?

Explo Group
compagnie étrangère

eXplo est une compagnie d'art créée à Montréal, Québec, dans le but de créer des espaces rassembleurs authentiques pour des personnes de tous horizons en explorant les mystères humains.



12h55

durée 1h

Salle Tomasi//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 18€
enfant: (-17 ans): 18€

Quête d'une jeunesse oubliée

de Zoé Laïb et Sauvanne
Halley des Fontaines

AVANT- PREMIÈRES les 29 et
30/06 et le 01/07.

Quête d'une jeunesse oubliée est une ode à la naïveté, caractéristique indispensable à la construction de la jeunesse, et mêle plusieurs tableaux théâtraux et chorégraphiques.

Cette pièce cueille cinq jeunes adultes à la sortie du premier confinement. Le public traverse avec eux, leurs questionnements par rapport au futur, au deuil de l'enfance et à leur quête d'identité au milieu d'histoires d'amour et d'amitié. Qu'en est-il de l'espoir quand on nous a arraché nos libertés ? Avons-nous tous oublié l'importance des combats menés à la vingtaine, et avec eux l'ardeur qui s'emparait de nos cœurs ?

Association Astraea
L-D-24-001504

Metteur-se en scène: Sauvanne Halley des Fontaines, Zoé Laïb
Comédien-ne: Arthur Appriou, Vitorria Baiocco, Maël Fagla Medegan, Sauvanne Halley des Fontaines, Zoé Laïb
Régisseur-se: Elise Lebargy

La cie Astraea est dirigée par deux jeunes artistes de 25 ans ayant pour quête, au travers d'un projet artistique et d'écriture, de redonner espoir à une jeunesse laissée pour compte au travers de cette crise mondiale.



14h35

durée 1h15

Salle Tomasi//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 10€
enfant: (-14 ans): 10€

Dans les forêts de Sibérie

d'après Sylvain Tesson

William Mesguich fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson. Parti loin de la ville, il fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, là où ses seules occupations sont de pêcher pour se nourrir, de couper du bois pour se chauffer. Il réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaires. Avec poésie et humour, il nous entraîne dans sa cabane. Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ? »

Théâtre de l'Étreinte
L-R-22-011632

Metteur-se en scène: William Mesguich
Collaborateur-riche artistique: Estelle Andrea
Créateur-riche lumière: Richard Arselin
Adaptation théâtrale: Charlotte Escamez
Scénographe: Grégoire Lemoine
Comédien-ne: William Mesguich
Assistant-e de diffusion: Pierrick Quenuille
Créateur-riche son: Maxime Richelme
Auteur-riche: Sylvain Tesson

Télérama : « Comme une contemplation. » Le Parisien : « Un appel puissant à la déconnexion. » Le Figaro : « Moment de pure joie poétique. »

FACTORY (LA) - 2-SALLE TOMASI

**16h10**

durée 1h

Salle Tomasi//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 12 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€ réduit: 12€
**17h35**

durée 1h10

Salle Tomasi//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 10 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€ réduit: 10€
 enfant: (-12 ans) : 12€
**19h05**

durée 1h15

Salle Tomasi//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
**Seul.e en scène
Français**

(à partir de 16 ans)

 abonné: 17€
 plein: 25€ réduit: 17€
**20h40**

durée 1h20

Salle Tomasi//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
**Humour
Français**

(à partir de 12 ans)

 abonné: 16€
 plein: 23€ réduit: 15€
 enfant: (-12 ans) : 12€
**22h20**

durée 1h10

Salle Tomasi//LA FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
**Expérimental
Français**

(à partir de 6 ans)

 abonné: 10€
 plein: 17€ réduit: 10€
 enfant: (-12 ans) : 10€

Dans la solitude des champs de coton

de Bernard-Marie Koltès

AVANT-PREMIÈRES les 29 et 30/06 et le 01/07 Ce texte sans géographie pourrait parler d'amour, de commerce, de désir, d'échange de bons procédés... D'une esquivance à l'autre, la mort et son œil noir occupent le centre d'un cyclone qui ne cesse de menacer. Le duel à mots armés de Koltès transposé dans les faubourgs d'une mégapole africaine. Un duel âpre et sulfureux. Les rapports entre un blanc descendu d'un immeuble climatisé, de passage pour faire des affaires dans un lieu aseptisé, comme il en existe tant dans les villes mondes, et la pauvreté périphérique d'une ville d'Afrique. Là où le commerce est une survie. Là où la vie commence et finit.

**LA FACTORY Fabrique d'Art
Vivant**

L-D-24-003330

Metteur-se en scène: Laurent
ROCHUTComédien-ne: Tella Kpomahou,
Jean Leoup

Coprod. LA FACTORY//
ARTISTIC SCÉNIQUE DANS LES
50 INCONTURNABLES-LE
BRUIT DU OFF 2023 "Si on aime
la fureur des mots de Bernard-
Marie Koltès, on appréciera
la mise en scène puissante et
audacieuse" COUP2THEATRE.
COM-Le regard d'Isabelle
Diffusion: Pierrick Quenuille
06 86 59 93 79
Relations presse : Lynda Mihoub -
Agence LM-06 60 37 36 27

Monstres

de Elisa Sitbon Kendall

AVANT-PREMIÈRES LES 29 ET
30/06 ET 01/07.

Dans cette création
dynamique, esthétique
et engagée, où se mêlent
théâtre, musique et danse,
quatre comédiens se mettent
au service de sujets très
actuels: l'écoute des autres et
l'appropriation culturelle.

Deux ans après leur sortie
d'école, quelques seconds
rôles plus tard et des rêves de
réussite pleins la tête, Amédée,
Sara, Angèle et Noé, jeunes
comédiens, se retrouvent, bien
décidés à monter le spectacle
qui les propulsera tout en haut
de l'affiche: une création sur
un migrant haïtien inspirée de
l'oeuvre de Simone et André
Schwarz-Bart. Entre l'excitation
des premières répétitions et
les soirées bien arrosées entre
copains, tout le monde est ravi.
Mais au vu de leurs parcours
de vie, la création de Noé ne
résonne pas pour tous de la
même manière...

Collectif Monstres

L-D-22-007478

 Metteur-se en scène: Elisa Sitbon
Kendall, Gaïl-Ann Willig
Comédien-ne: Bonnie Charlès,
Jacques-Joël Delgado, Olenka
Ilunga, Kerwan Normant

 PRESSE: L'Agence LM / Lynda
Mihoub - 06 60 37 36 27 -
lynda@lagencelm.com
DIFF: JY Ostro - 06 79 15 13 52 -
ostrojy@orange.fr
Avec le soutien du Plateau 31.

L'Art de ne pas dire - Clément Viktorovitch

 avec les textes de
**Clément VIKTOROVITCH,
de Ferdinand BARBET**

Clément Viktorovitch, docteur
en science politique, soucieux
de vulgarisation sur France
Info, Clique ou Quotidien,
apparaît pour la première fois
au théâtre dans une fiction
grinçante. Il y incarne le
conseiller en communication du
Président de la République qui,
après avoir été brutalement
évincé, cherche à se venger.
Son arme? Une conférence,
dans laquelle il décide de
dévoiler tous les secrets qu'ils
ont utilisés pour conquérir
le pouvoir... À travers ce seul
en scène, il fait plus que
transmettre des outils de
décryptage : il interroge la
place même du discours dans
notre vie politique. Quand
les mots se voient vidés
de leur contenu, quand la
communication se résume à un
art de ne pas dire, comment
se forger encore une opinion?
Reste-t-il seulement possible
de débattre? Et si, ce que nous
avons perdu en chemin, c'était
tout simplement... le sens
même de la démocratie? « Un
spectacle politique brillamment
écrit, une démonstration
implacable, non dépourvue
d'humour, sur l'art de la
dissimulation » LE MONDE " "
Brillant " TELERAMA TTT

GM2T SARL

L-D-23-004713

Madame Fraize

de Marc Fraize

Avant-premières les 29, 30 juin,
1er juillet 2024 /// Monsieur
Fraize a fêté ses 20 ans de
scène! Autant d'années à
découvrir chacune de ses
faiblesses et à le voir se mettre
à nu devant un public toujours
aussi curieux et reconnaissant.
Aujourd'hui, sa maturité n'a
d'égal que son besoin de
s'émanciper et de vivre bien
d'autres aventures... Que
pouvait-on lui souhaiter de plus
vertigineux que de rencontrer
l'âme sœur? /// "Un clown au
potentiel comique hors norme,
absurde et totalement fou"
Télérama /// "Marc Fraize se
pare d'une robe verte et d'une
perruque atemporelle pour
parler d'amour et du temps
qui passe avec une drôlerie et
une tendresse irrésistible" Le
Monde

**ENCORE UN TOUR
DIFFUSION**

L-R-22-000244

 Metteur-se en scène: PAPPY
Costumes: Sarah Dupont
Comédien-ne: Marc Fraize
Lumière: Arnaud Le Dû
Habilleur-se: Vanessa Ricolleau

 Production TS3 /// Diffusion
Encore Un Tour : Emmanuelle
Lichan 0155283101 / 0681889643
tournee@encoreuntour.com et
Sacha Uzan 0155283102 /
0661201893
diffusion@encoreuntour.com -
Relations presse : Léo Domboy
0651939303
leo@merci-madame.net

Cyborg Experiment#1

de Eva Schumacher et
Snowapple Collective

Une scientifique dépassée par
les événements orchestre une
série d'expériences et convoque
quatre créatures issues de futurs
potentiels. Ensemble, ils nous
proposent des hypothèses pour
l'avenir et nous interrogent :
Êtes-vous un cyborg? L'utopie,
vous y croyez? Le monde va-t-il
être à l'envers demain?

Dans une succession de
tentatives tantôt satiriques,
tantôt mélancoliques ou
révolutionnaires, les artistes
entraînent le public dans une
gamme infinie d'émotions et de
découvertes, pour un voyage
qui ne manquera pas de le
déstabiliser.

Snowapple France

L-D-23-002827

Metteur-se en scène: Eva
Schumacher
 Artiste: Matteo Cerboncini, Caro
Martin, Samantha Montagna
Portejoie, Laurien Schreuder, Eva
Schumacher

Snowapple Collective rassemble
théâtre, musique, danse et poésie
pour une expérience totale entre
David Bowie, Matrix et David
Lynch.
"Il faut se laisser porter, quitter le
rivage, invitation, lof pour lof, au
voyage." - A. Palou, Le Figaro
"D'Oaxaca à Mexico, en passant
par Paris ou Amsterdam, cette
troupe à la forme fluide œuvre à
changer le regard et l'écoute." -
K. Janselme, L'Humanité

FACTORY (LA) - 3-CHAPELLE DES

5, rue Figuière
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)9 74 74 64 90

<http://www.la-factory.org>

Chapelle des Antonins//LA
FACTORY / 49 places

FAUTEUILS / GRADIN

PLATESV-D-2024-001500

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Cet édifice investi par l'ordre hospitalier des Antonins au 13^{ème} siècle a servi de refuge à Benoit XIII qui fut le dernier pape d'Avignon. Désacralisée lors de la révolution française, la chapelle devient en 1970 un centre culturel américain. Achetée en 2013 par des particuliers, plusieurs années de travaux menés avec passion et détermination la transforment en une magnifique habitation et un espace culturel au coeur d'Avignon. La Chapelle saint-Antoine, ou Chapelle des Antonins, a rejoint LA FACTORY dès l'édition 2021 du Festival Off d'Avignon. Elle est particulièrement dédiée aux compagnies émergentes et aux créations contemporaines. La FACTORY y développe notamment un dispositif de "premier Avignon" en programmant pour un demi festival quelques compagnies qui sont en cours de professionnalisation avec un projet artistique fort. Les Cies ont 10 dates offertes et une assistance à la préparation de ce premier Off.



10h

durée 25min
Chapelle des Antonins//LA
FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Marionnette-objet
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 7€
plein: 10€ réduit: 7€
enfant: (-12 ans): 6€

**Les Quiquoi et le
chien moche dont
personne ne veut
d'après Laurent Rivelaygue
et Olivier Tallec**

Pétole s'ennuie. Si au moins elle avait un animal de compagnie! Il se trouve justement que Pamela a "emprunté" son crayon à Olive, l'artiste. Elle se met alors à dessiner un chien très peu ressemblant et, surtout, incroyablement laid... Dans un esprit cartonesque fait d'images animées survitaminées, deux interprètes sérieusement pas sages invitent les jeunes spectateurs dans l'une des aventures loufoques des Quiquoi, une bande de copains au caractère bien trempé. Librement inspirée de l'album jeunesse éponyme / Éd. Actes Sud Junior

Cie Espace Blanc
L-R-23-000989

Metteur-se en scène: Cécile Givernet, Vincent Munsch
Interprète: Pascal Contival, Vincent Munsch

La Cie Espace Blanc a été créée en 2016 sous l'impulsion de Cécile Givernet et Vincent Munsch. Elle défend un univers singulier mêlant marionnettes, ombres et matériel sonore. La poésie et la délicatesse sont au cœur des projets, avec une attention particulière portée aux écritures contemporaines. En 2021, la compagnie prend la direction du Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois.



10h45

durée 1h
Chapelle des Antonins//LA
FACTORY

les 3, 5, 7, 10, 12, 14, 17, 19,
21 juillet



Seul-e en scène
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 16€

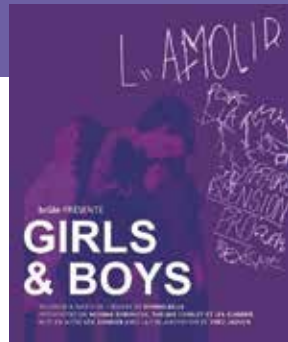
**Métanoïa, Le
Présage du
Papillon**

de MéliSSa Prat
AVANT-PREMIÈRE LE
DIMANCHE 30 JUIN À 10H45.
À travers ce récit initiatique, cette ode à l'émancipation, à la fougue et à la déraison, Tiète à Claques et Coeur en Pièces retracent la fascinante passion amoureuse qui a bien failli enterrer leur gamine. Mais c'est une guerrière la petite, une acharnée, une combattante! C'est ce quelqu'un qui résiste et qui un jour, ose dire non. Véritable métamorphose apparentée à ce qui se passe à l'intérieur d'une chrysalide, la Métanoïa engage le processus de réaffirmation de soi jusqu'à l'éclosion du papillon. C'est la lumière qui jaillit toujours après l'obscurité.

L'Albatros et l'éléphant
L-D-23-001988

Directeur-riche artistique: Bénédicte Allard
Compositeur-riche: Clément Althaus
Régie générale: Quentin Maudet
Chargé-e de communication: Adèle Maugendre
Artiste interprète: MéliSSa Prat
Attaché-e presse: Sandra Volland

Constamment à la recherche d'une poésie du réel, "L'Albatros & L'Éléphant" s'engage depuis 2019 dans des projets artistiques définitivement ancrés dans notre monde d'aujourd'hui. Son fer de lance est de créer des oeuvres aussi esthétiques et poétiques que pertinentes et éclairées.



10h45

durée 1h10
Chapelle des Antonins//LA
FACTORY

les 4, 6, 8, 11, 13, 15, 18, 20
juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€

**Girls and Boys
de Dennis Kelly**

• AVANT- PREMIÈRES LE 29/06 ET LE 01/07
• GRAND PRIX DU JURY PRO NANTERRE-SUR-SCENE 2022
Trois comédiennes invitent le public à une réunion anonyme. Chacun-e pourrait se lever pour raconter son histoire. Pourtant, ce sont elles qui vont prendre la parole pour partager la destinée d'une femme, de la naissance de son amour, la passion et la vie à deux, jusqu'à l'envoi professionnel, les enfants puis le drame. Dans ce thriller ficelé, tinté de l'humour anglais de Dennis Kelly, le spectateur rencontre cette femme brute et irrévérencieuse, portée ici par une tempête à trois têtes, invitant le public à rire avec elle, jusqu'à comprendre l'horreur. Ensemble, elles questionnent d'une seule voix les ressorts de la violence et les conséquences de la masculinité sur nos sociétés. Une femme et trois corps, trois individualités, trois énergies dévorantes, pour mieux explorer l'universalité de la violence humaine.

collectif Brûle
L-D-23-003488

Coprod : Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud
Metteur-se en scène: Léa Guimier
Comédien-ne: Nedjma Berchiche, Thelma Chollet, Léa Guimier
Assistent-e de mise en scène: Théo Jaouen
Traduction: Philippe Le Moine © L'Arche 2019



12h15

durée 1h05
Chapelle des Antonins//LA
FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€

**Femme
Non-Rééducable**

de Stefano Massini
La journaliste Anna Politkovskaïa travaille pour Novaïa Gazeta, l'un des derniers journaux indépendants de Russie. Au début des années 2000, elle enquête sur la guerre en Tchétchénie. Malgré de nombreuses menaces et la violence du conflit, Anna multiplie les analyses, interviews, témoignages, en confondant la propagande d'état. Elle est assassinée le 7 octobre 2006 et le monde entier prend la mesure de son engagement pour la vérité. "Femme Non-Rééducable" est une forme hybride entre seule en scène et concert, créant une grande proximité avec le public afin de l'inviter à célébrer cette destinée féminine extraordinaire. TT Télérama - "Lunettes vissées sur le nez, Roxane Driay l'interprète avec intensité en mêlant inflexibilité courageuse et colère froide face aux exactions sanguinaires." RFI - "Un destin nécessaire, courageux et tragique."

compagnie La Portée
L-D-19-001322

Comédien-ne: Roxane Driay, Joán Taveuron
Créateur-riche lumière: Quentin Perriard

Derviche Diffusion - Alexandra Gontard 06 62 41 95 51
alexandra.gontard@dervichediffusion.com

ANTONINS

FACTORY (LA) - 3-CHAPELLE DES ANTONINS



13h45

durée 1h10

Chapelle des Antonins//LA
FACTORYdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans): 12€

15h15

durée 1h10

Chapelle des Antonins//LA
FACTORYdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 12€
enfant: (-16 ans): 12€

16h50

durée 55min

Chapelle des Antonins//LA
FACTORYdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€
enfant: (-13 ans): 12€

18h10

durée 1h10

Chapelle des Antonins//LA
FACTORYdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€
enfant: (-17 ans): 12€

19h35

durée 1h15

Chapelle des Antonins//LA
FACTORYdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletComédie
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans): 9€

Deux frères

de Renaud Merviel

AVANT PREMIÈRE Les 29 et 30/06 et le 01/07 Deux frères nous racontent leur enfance dans laquelle réside un grand secret : depuis qu'ils sont tous petits, l'un est maltraité par leur père et pas l'autre... En musique, en chantant et en dansant ils nous partagent leur croissance : la cour de récré, les institutrices, les copains, les bêtises, les chamailleries et aussi les moments plus difficiles avec ce père dur et violent. Aujourd'hui, ils ont l'âge d'être pères... Mais quels pères deviendront-ils ? Qu'est-ce qu'un homme fort aujourd'hui ? Leur fratrie sera-t-elle plus forte que les coups et les injustices de départ ?

A 360 Production

L-R-21-010692

Coprod : LES EPRIS DE
COURTS

Metteur-se en scène: Déborah Krey
Producteur-riche: Patrice ALBANESE
Comédien-ne: Julien Goetz, Renaud Merviel
Chargé-e de diffusion: Sarah Talbine 06 86 79 89 12

A360 Production est une société de production spécialisée dans les oeuvres artistiques qui transmettent des valeurs et des messages humanistes forts. tous les spectacles sur www.a360production.fr

Tom

de Stéphanie Mangez

Avant-premières les 29 et 30/06 et le 01/07.
Tom, c'est l'histoire de ce jeune garçon recueilli par les Dechamps. Éloigné de sa mère jugée inapte à l'élever, il essaie de s'adapter. Achille son nouveau frère le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives maladroites et touchantes pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication. Mélange d'humour, de drame et de réflexion sur la vie, Tom est un voyage émotionnel qui parle à tous : comment fait-on famille avec ceux que la vie nous donne ? Sélection 2018 des Écrivains Associés du Théâtre. Text'enjeux 2020 : Lauréat du Prix Collège-Lycée.

La compagnie 172

L-R-20-008765

Metteur-se en scène: Jean-Luc Voyeux
Interprète: Marie-Elisabeth Cornet, Tristan Jerram, Antoine Vaillant, Jean-Luc Voyeux
Assistant-e de mise en scène: Sylvain Causse
Régisseur-se: Martin Gandrillon
Scénographe: Florian Guerbe
Costumière: Rose Muel

LAURÉAT CONSTELLATIONS 2023
ADAMI

Adami, villes de Bonsecours, Issy-les-Moulineaux, Le Port Marly. Constellations 2023 : le festival Off Avignon soutient la création avec la SACD et les EAT. Diff. : Boulègue Production 06 63 93 59 73 / 06 81 64 81 22

Chawa, pièce de
ma mémoire

de Maud Landau

AVANT-PREMIÈRES les 29 et 30/06 et le 01/07 Inspirée des écrits de sa grand-mère et d'archives retrouvées en Pologne, Maud Landau propose une pièce sensible sur son rapport à la mémoire, aux ancêtres, à la quête d'origines et d'identité(s). Avec humour et tendresse elle interprète sa famille dans ce texte où l'intime apporte son écho à la grande Histoire.

compagnie La Libellule

L-R-21-009323

Coprod : La Libellule

Metteur-se en scène: Laura Lutard
Créateur-riche lumière: Fabrice Barbotin
Attaché-e presse: C. Guizard
Artiste: Maud Landau
Auteur-riche: Quentin Laugier
Régisseur-se: Cynthia Lhopitallier
Créateur-riche son: Lionel Losada

A voir absolument ! CULTURE J Seule en scène intime, puissant et émouvant. Toute la culture Avec un humour ravageur, elle met en scène sa famille. ARTS CHIPELS Un spectacle pétri d'une émotion viscérale ! SUR LES PLANCHES Maud Landau est resplendissante de sincérité. COUP 2 THÉÂTRE Émouvant, Éloquant, Enjoué. CRITIQUE THÉÂTRE CLAU Le Spectacle est soutenu par la DRAC Grand Est, La DDCS(67), la Dilcrah 33/75/93, la Spedimad, le Mémorial de la Shoah, l'Académie de Versailles-Créteil et la Fondation Rothschild. Label LICRA

Yvonne, ou ma
génération Y

de Clothilde Aubert

AVANT-PREMIÈRES les 29 et 30/06 et 01/07

Vissée dans un fauteuil qu'elle n'a plus quitté depuis un moment, Yvonne, 30 ans, rembobine le magnéto de sa vie. Plongée dans la désillusion du monde qui l'entoure, elle se décide, non sans auto-dérision, à nous conter son parcours à travers les grands événements qui ont jalonné les années 80 à nos jours. Yvonne c'est le récit d'une génération. La génération Y. Une génération qui peine à se frayer un chemin entre révolution et décadence.

L'année du tigre productions

L-D-22-008281

Metteur-se en scène: Stéphane Colle
Artiste interprète: Clothilde Aubert
Régie lumière: Mélissa Fleutot

Diffusion : Alexandra Gontard
Tel : (+33) 6 62 41 95 51
alexandra.gontard@dervediffusion.com

Production :
lanneedutigre.prod@gmail.com

En Quarantaine
de Fayçal Oubada

// Avant-premières : 29 et 30/06, 01/07 // Notre homme a 40 ans ce soir. Tout en lui a vieilli : son couple, ses amis, ses idéaux, son quotidien... Il a tout pour être heureux et pourtant ne l'est pas. Ce mal-être le pousse à tout quitter pour retrouver ses 20 ans. Dans cette tentative émaillée de situations décalées, il prendra conscience d'une nouvelle maturité qui lui offre d'écrire une nouvelle page de vie.

On retrouve la faculté de Jean-Jérôme à incarner des antihéros touchants pour rire des travers de notre société.

Un comédien dynamique, éclectique, percutant - LA PROVENCE

Collectif Gena

L-R-21-013512

Metteur-se: David Pagliaroli
Comédien-ne: Jean Jérôme Esposito

Acteur-riche: Fayçal Oubada

RÉGION SUD

GENA : de l'arabe djena qui signifie "paradis, monde meilleur". Un hommage à Gena Rowlands qui changea la place des femmes au cinéma. Un prénom comme un graff sur le mur, une signature par laquelle un collectif d'artistes nomme sa recherche sur le récit : Groupe d'Études de Nouveaux Auteurs - Diffusion : Valentine Giraud 06.03.90.53.79

Soutiens : Fond Humour SACD, Dépt des Bouches-du-Rhône



21h

durée 1h15

Chapelle des Antonins//LA
FACTORY

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€



plein: 22€ réduit: 15€

enfant: (-12 ans): 12€

L'Envoi

création collective

AVANT-PREMIÈRES les 29 et 30/06 et le 01/07. Entre réalisme et absurde, L'Envoi dresse le constat satirique d'une société débordante d'injonctions de genre. Pendant qu'une mère se laisse engloutir par sa charge mentale, Wondermama est envoyée sur Terre pour le grand réarmement démographique. Dans une frénésie pailletée, ponctuée d'interludes publicitaires, 12 tableaux mettent en lumière le portrait de femmes et d'hommes confrontés aux normes qui leur sont imposées. Une ode à la liberté, et surtout, une lutte espiègle pour enfin dire et faire ce que nous n'avons jamais osé.

Compagnie du Monde
Invisible (D'Boites Collectif)

L-D-20-003910

Metteur-se en scène: Mathilde Mariat
Comédien-ne: Fanny Couturier, Hugo Doris, Marianne Peuch-Lestrade (en alt.), Camille Prieux (en alt.), Nell Senaillet
Auteur-riche: Fanny Couturier
Régie lumière: Adrien Delolme

Soutiens: DRAC Auvergne Rhône-Alpes, ville de Lyon 4ème, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre des Clochards Célestes - Scènes découvertes de Lyon, Le Nid de Poule - Scènes découvertes de Lyon, La Fabrique Jaspier, Théâtre du Gai Savoir, TH Métro Ateliers, Pôle 9



22h30

durée 1h

Chapelle des Antonins//LA
FACTORY

du 6 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Clown
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 12€

enfant: (-12 ans): 12€

Fata merda

de Claire Faugouin-Vié et
Mathilde Courcol-Rozès

Deux fées déglinguées et visionnaires décident de faire profiter l'humanité de leurs lumières peu banales: elles fouillent parmi les déchets que personne ne veut voir pour y lire l'avenir. Face à l'atmosphère fataliste de notre siècle, les voilà qui sortent de l'ombre pour délivrer le summum de leur art... une prophétie salvatrice sur papier toilette. Autour d'un trône étincelant prend alors place une cérémonie à la démesure clownesque. Mais sont-elles réellement en capacité de déjouer la catastrophe? Permettez-vous d'en douter. Sauf si...

compagnie Tout n'est pas
perdu

L-D-23-004877

Coprod: Rinascimento
Coréa: Théâtre des
Déchargeurs / Théâtre El
Duende

Mise en scène: Agnès Lalle
Comédien-ne: Mathilde Courcol-Rozès, Claire Faugouin-Vié
Lumière: Chloé Hacville

La compagnie rassemble une équipe de femmes dédiée à l'exploration de l'art clownesque dans ses formes les plus variées et contemporaines.

Soutiens: Le Samovar, Théâtre El Duende, Théâtre des Déchargeurs, Théâtre à Durée Indéterminée, Fabriques de Nantes, Le Générateur.

GARAGE INTERNATIONAL (THE)

rue de la Balance
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)7 59 76 34 37

http://www.
thegarageinternational.com

Benezet / 39 places

CHAISES

Nicolas / 39 places

CHAISES

Directeur-riche artistique
Shakti Chakravarty

PLATESV-D-2024-002572

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

Le Garage International est un lieu international géré par une artiste internationale qui répond aux besoins de tous les artistes internationaux. TGI est le seul lieu non français qui présente l'art et la culture du monde. Venez voir des spectacles du Japon, Iran, Australie, Nouvelle-Zélande, Ukraine et bien sûr, Europe. Nous sommes les pionniers du théâtre en anglais. Venez voir ce que les artistes ont à dire. Danse exotique, danse mystique, contes, théâtre et plus encore. Nous vous apportons le monde. Entrez dans une oasis de paix au milieu du plus grand festival d'art du monde. The Garage International is an international venue run by an international artist catering to the needs of an international artist. TGI is the only non-French venue in the festival and prides itself to be the pioneer of English-speaking theatre. Come see shows from Japan, Iran, Australia and more. We bring the world to you. Enter into our oasis in the midst of the greatest festival in the world.



événement



Conte

durée 50min
du 5 au 16 juillet

Nicolas

de 11h à 11h50
Anglais

(à partir de 8 ans)

Entrée libre

The Faceless Madonna of Avignon de Mark Johnson

There is a statue in the old city of Avignon, high above street level, of a Madonna and Child. Neither the Virgin Mary nor the Christ Child, however, has a face. This one-man show tells the story of a retired scholar who comes to Avignon to study the faces of the many images of the Virgin Mary in the city but ends up being captivated by the faceless Madonna, who shows him the faces of women from his romantic past and the beginnings or endings of his relationships with them. It also shows him the true story of the Unknown Woman of the Seine and who the real model for the mask of her face was. The story is accompanied by what may be the strangest film you've ever seen.

Strings Attached

compagnie étrangère

Auteur-riche: Mark Johnson

Il y a une statue dans la vieille ville d'Avignon, au-dessus du niveau de la rue, d'une Vierge Marie et l'Enfant. Mais ni la Vierge Marie ni l'Enfant Jésus n'ont de visage. Ce one-man show raconte l'histoire d'un érudit à la retraite qui vient à Avignon pour étudier les visages des images de la Vierge Marie présentes dans la ville mais finit par être captivé par la Vierge Marie sans visage.

événement



Spectacle

durée 1h
Les 11, 12, 13 juillet

Benezet

de 19h à 20h
Anglais

(à partir de 8 ans)

abonné: 10,5€



plein: 15€ réduit: 10,5€

Shhh! Chut! Motherhood, Mayhem and Emotional Cabbage

de Lisa Brickell

No way is Tina having children. Her mum and grandma were taken away with postnatal depression. Then she gets pregnant. One woman's plunge into motherhood and a tango with her inner critic. Based on the true stories of 4 generations of women, this show is a mix of physical theatre, storytelling and live music with a stellar international cast. 'A clever, sensitive exploration of mental health. Funny and moving, it sheds light on an issue that affects many people but remains taboo even in our modern society.' - Sambaranmedia 'This is the most wonderful show, deeply moving, hysterically funny with a twist that takes you to the darkest of places and returns you to the light.' - What's Good

Funny Business

compagnie étrangère

Musicien-ne: Siri Embla
Artiste interprète: Lisa Brickell
Producteur-riche: Jo Leishman

Il est hors de question que Tina ait des enfants. Sa mère et sa grand-mère avaient la dépression postnatale. Puis elle devient enceinte. Le plongeon d'une femme dans la maternité. Basé sur les histoires vraies de 4 générations de femmes, Un mélange de théâtre physique, de contes, et de musique.

GARAGE INTERNATIONAL (THE)

événement

**Spectacle**



durée 50min

Les 14, 15, 16 juillet

Benezet

de 19h à 19h50

(à partir de 8 ans)

abonné: 10,5€  
 plein: 15€ réduit: 10,5€

Persephone

de Mehdi Mashhour

Perséphone, influencée par la légende grecque, commence par une danse en duo astucieuse qui évoque des images de créatures mythiques, passant de l'une à l'autre. Ce spectacle est acclamé à Adélaïde comme un flux continu, alternant entre la vie et la mort avec des moments d'euphorie, d'exaltation, de terreur et de traumatisme. Le spectacle était extraordinaire. Les deux artistes se sont pleinement investis dans l'histoire et ont fait preuve d'un talent exceptionnel. Bien qu'il s'agisse essentiellement d'un spectacle de théâtre physique, il y a eu des moments d'expression orale. Un mélange d'anglais et de farsi (persan) donne beaucoup de poids à l'atmosphère lourde, émotive et parfois presque hypnotique. Le décor minimaliste, qui fait un grand usage de l'obscurité et des ombres, est complété par une bande sonore qui renforce le désespoir de la quête de Déméter.

Iran Saye Theatre

compagnie étrangère

Interprète: Sajie Ashouri, Fahimeh Hormozi
 Auteur-riche: Anastasiya Zinovieva


Iran Saye Théâtre redéfinit l'expérience théâtrale. Fondé par Mehdi Mashhour, le groupe est un phare de la créativité dans le paysage théâtral iranien. En partageant ses expériences sur une plateforme internationale, et s'efforce de favoriser une meilleure compréhension de ces sujets tout en embrassant la diversité culturelle.

**10h50**durée 50min
Benezet

du 11 au 16 juillet

**Magie**

(à partir de 5 ans)

abonné: 10,5€ 
 plein: 15€ réduit: 10,5€
 enfant: (-8 ans) : 8€

Diary of a Magician

de Mu-Syuan Chang

Entrez dans le monde du magicien, où des fragments de vie se dévoilent à travers un mystérieux journal. Participez à une aventure fascinante à travers les montagnes, les mers et le cosmos, à la recherche d'étincelles créatives. Faites l'expérience de la poésie chinoise classique fusionnée avec la magie moderne, en voyant des versets vieux de plusieurs siècles entrer en collision avec l'art contemporain. Le "Journal d'un magicien" mêle magie classique et cascades sensationnelles pour un spectacle envoûtant. "Plus que de la magie, c'est de l'art" (Adélaïde) Les spectateurs peuvent s'attendre à apprécier la combinaison de la tradition et de l'innovation, où chaque tour du magicien insufflé une nouvelle vie aux vers anciens.

AM Playhouse

compagnie étrangère

Artiste interprète: Mu-Syuan Chang
 Chargé-e de production: YOU LIN TSAI


Step into the world of the magician, where fragments of life unveil through a mysterious diary. Join a mesmerizing adventure. Experience classical Chinese poetry fused with modern magic, witnessing centuries-old verses collide with contemporary art.

**13h**durée 40min
Nicolas

du 5 au 10 juillet

**Spectacle musical**

(à partir de 3 ans)

abonné: 12,5€ 
 plein: 18€ réduit: 12,5€
 enfant: (-8 ans) : 8€

A Journey to the Land of Sounds

de Elias Fairngersh

Une aventure musicale interactive pour les enfants et leurs parents. Guidé par une animation interactive projetée sur l'écran, le public est invité à monter à bord d'un train fantastique et à participer à la création du paysage musical avec l'artiste Elias Faingersh, son trombone magique et l'électronique en direct. Visitez une ferme d'animaux, plongez dans l'océan, traversez une forêt magique, flotez dans l'espace avant rentrer chez vous.

Elias Fairngersh

compagnie étrangère

Musicien-ne: Elias Faingersh


An interactive musical adventure for children and their parents. Guided by interactive animation projected on the screen, the audience are invited to board a fantasy train and to participate in the creation of the musical landscape together with the artist Elias Faingersh, his magical trombone and live electronics. Visit an animal farm, dive into the ocean, ride through a magical forest and float through space before returning home

**14h30**durée 50min
Benezet

du 5 au 16 juillet

**Théâtre masqué**

(à partir de 8 ans)

abonné: 12,5€ 
 plein: 18€ réduit: 12,5€

Sun and Crystal (Le Soleil et le Cristal)

de Kazuko Shimazu

Basé sur les legendes japonaises, le théâtre nôh et le butôh, ce mythe universel transcende le temps et évoque l'apocalypse de la civilisation moderne. Dans un univers inconnu, deux ombres dansent à la mémoire d'une femme tuée dans un champ de fleurs. Un cristal enregistre ces instants. Elle entreprend un voyage des mémoires à la recherche du cristal. S'inspirant des contes japonais Noh et Butoh, cette production d'avant-garde promet d'être une exploration poétique et dramatique qui plonge au cœur de la psyché humaine tout en racontant un mythe contemporain universel qui défie les contes conventionnels.

Art Group Seigai

compagnie étrangère

Producteur-riche: Hirono Otake
 Auteur-riche: Kazuko Shimazu


Art Group Seigai a été créé par Kazuko Shimazu, Hirono Yoshimura et Hiroshi Wakiya en 2019. Le groupe présente un théâtre masqué minimaliste qui incorpore des éléments du nôh et du butoh dans un théâtre épique composé de poésie.

**14h40**durée 50min
Nicolas

du 6 au 15 juillet

**Performance**

(à partir de 8 ans)

abonné: 7€ 
 plein: 10€ réduit: 7€

Room of Our Childhood

de Anastasiya Zinovieva

Une installation multimédia vous transportant dans les espaces intimes de la mémoire. Entourez-vous des souvenirs personnels des années 90 en Bélarus. Un voyage immersif qui invite à la réflexion, offrant un aperçu des complexités des histoires humaines. Ces aperçus intimes du passé capturent l'innocence et l'émerveillement de l'enfance, tout en révélant des moments de lutte et d'espoir. Rejoignez-nous dans ce voyage de redécouverte, où chaque histoire est un fil dans la riche tapisserie de la vie.

Fragen Theatre Company

compagnie étrangère

Artiste interprète: Anastasiya Zinovieva

Enter the realm of 'Room of Our Childhood,' a multimedia installation that transports you to the intimate spaces of memory. Surround yourself with the sights of personal history as archival videos from the 90-ies from Belarus unfold around you. An immersive journey that invites reflection, offering a glimpse into the complexities of human stories. By sharing simple, everyday moments of family life, we hope to foster empathy and understanding in a world often divided by fear and misunderstanding. Join us on this journey of rediscovery, where every story is a thread in the rich tapestry of life.

GARAGE INTERNATIONAL (THE)



15h55

durée 1h
Nicolas

du 5 au 10 juillet



Spectacle musical
(à partir de 8 ans)

abonné: 12,5€ **€€**
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-10 ans) : 8€

Trombone Magic de Elias Fairngersh

Un spectacle solo du tromboniste virtuose et artiste Elias Fairngersh. Ce musicien est connu sous le nom d'"homme orchestre" : il a transformé le trombone en un orchestre entier. Les phrases musicales et les mélodies sont magistralement interprétées et enregistrées en direct à l'aide d'une machine à boucles et, en se superposant les unes aux autres, elles créent un merveilleux effet polyphonique. Dans ses compositions, Fairngersh combine harmonieusement la musique classique, le klezmer et le jazz. "Sa musicalité est remarquable, ses capacités techniques sont incroyables... Cet artiste est tout simplement exceptionnel." (L. Posten) Participation spéciale de son fils Josef qui a 11 ans.

Elias Fairngersh
compagnie étrangère
Musicien-ne: Elias Fairngersh

A musical solo show of virtuoso trombonist/award-winning performer Elias Fairngersh. Known as the "Orchestra Man" he turns the trombone into an entire orchestra. Musical phrases and melodies are masterfully performed and recorded live with the help of a loop-machine layering on top of each other to create a wonderful polyphonic effect. He smoothly combines classical music, klezmer and jazz. He is simultaneously a composer, performer, actor and clown. Special appearance by his 11 year old son, Josef.



16h

durée 40min
Benezet

du 5 au 16 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 5 ans)

abonné: 12,5€ **€€**
plein: 18€ réduit: 12,5€

Murata Tasogare - Twilight Tap de Masaki Murata

Plongez dans le plus étonnant des spectacles de claquettes. Murata changera votre image des claquettes. Ce spectacle est une combinaison de mime et de danse. Commencant lentement et calmement, avec des projections du Japon illuminant son corps noir de ninja, la pièce vous mène à un crescendo et à un climax qui vous laisse sans voix. Prix de Meilleur danse à Adelaide et Newcastle. C'est le spectacle à ne pas manquer.

Masaki Murata
compagnie étrangère
Artiste interprète: Masaki Murata

MURATA Tasogare - Twilight Tap est un spectacle en cours solo que j'ai commencé en 2010. En juin 2010, j'ai tout perdu dans l'incendie criminel de ma maison. J'ai passé mes journées dans un état de désespoir. Un soir, j'ai été prise d'une envie incontrôlable de faire des claquettes, ce qui m'a poussée à danser dans un studio au milieu de la nuit, sans lumière. Je me suis sentie tellement bien et j'ai éprouvé un étrange sentiment de liberté. J'ai réalisé à ce moment-là que la danse est une "libération du cœur", un "débordement irrépressible d'expression" et un "état d'esprit pour vivre le moment présent". Cette expérience est donc devenue le point de départ de mon expression.



17h

durée 40min
Benezet

du 5 au 16 juillet



Danse
(à partir de 8 ans)

abonné: 12,5€ **€€**
plein: 18€ réduit: 12,5€

Orphée de Shakti Chakravarty

Le mythe d'Orphée a captivé l'imagination des hommes à travers les âges. Le passage vers la mort et le retour à la vie est recherché par différentes cultures et races. Orphée symbolise le pont entre les deux mondes. Nous descendons dans notre âme pour chercher la vérité. La vie et la mort ne peuvent être séparées. Il faut les accepter toutes les deux pour commencer à descendre dans le monde souterrain à la recherche de la vie. Les parties de la danse sont: La Descente / Rite Sacré / Tempête / Cimetière / Traverser la Rivière / L'Ascension

SHAKTI
compagnie étrangère
Artiste interprète: Shakti Chakravarty
Technicien.ne lumière: Jorg Hacker
Danseur-se: Fumiko Inamori, Fumiko Shimayama

La danse est basée sur la danse classique indienne avec des éléments de yoga et de butoh. Née d'un père indien et d'une mère japonaise, Shakti a été formée à la danse indienne par sa mère et au yoga par son père dès son plus jeune âge. Elle a obtenu un master en philosophie indienne à l'université de Columbia à New York. www.shakti.jp



17h40

durée 40min
Nicolas

du 11 au 16 juillet



Performance
(à partir de 8 ans)

abonné: 10,5€ **€€**
plein: 15€ réduit: 10,5€
enfant: (-8 ans) : 8€

En Attendant Raphael - de Bob Gvozdzetsky

Ce spectacle parle de l'ouvrier qui prépare la scène pour l'artiste. Mais l'artiste n'arrive pas et le public attend. L'ouvrier décide de jouer pour rendre le public heureux. Cette histoire a une ligne narrative profonde. L'ouvrier est un alterego de l'artiste. Ce spectacle traite de la transformation. Quand une personne ordinaire se transforme en héros. Le public aime s'identifier à l'homme ordinaire et se joindre au merveilleux voyage de sa transformation. Il nous montre la dualité de la vie. C'est un spectacle avec de l'humour, du pathos et de l'émotion. Nous avons tous en nous l'envie de nous transformer en héros. C'est un spectacle avec de l'humour, du pathos et de l'émotion. Nous avons tous en nous l'envie de nous transformer en héros.

Bob Gvozdzetsky
compagnie étrangère
Artiste interprète: Bob Gvozdzetsky

Je m'appelle Bob Gvozdzetsky, je suis un artiste de cirque ukrainien. J'ai une grande expérience professionnelle. Au cours des 15 dernières années, je me suis produit dans 40 pays. Mes performances combinent le jeu d'acteur, la danse, le charisme, un haut niveau de compétences en cirque et une forte personnalité scénique. J'ai créé de nombreux numéros et me suis essayé à de nombreuses disciplines de cirque. Photo - Christophe Martin



18h

durée 40min
Benezetdu 5 au 15 juillet
jours impairs

Danse
(à partir de 8 ans)

abonné: 12,5€ **€€**
plein: 18€ réduit: 12,5€

Classique Nu de Shakti Chakravarty

Dans ce spectacle sont décrites la beauté et la vulnérabilité du corps et de l'âme humaine; et aussi le fait que la musique classique est éternelle, et qu'elle ne vieillit jamais. Tout est simple, il y a rien à cacher. Elle n'est pas jeune. C'est une femme qui a beaucoup d'expérience de la vie et de l'amour. Danseuse éternelle, Shakti, danse nue avec une interprétation pleine de sérénité, dans l'émotion et la beauté des musiques classiques. On peut imaginer les postures évocatrices des sculptures des temples hindous et imaginer une déesse qui descend sur terre. Les musiques classique sont : Beethoven - Sonata au Claire de la Lune / Bach - Toccata & Fugue en D Mineur / Albinoni - Adagio / Pachelbel - Canon

SHAKTI
compagnie étrangère
Artiste interprète: Shakti Chakravarty
Technicien.ne lumière: Jorg Hacker

La danse est basée sur la danse classique indienne et de yoga. Née d'un père indien et d'une mère japonaise, Shakti a été formée à la danse indienne par sa mère et au yoga par son père dès son plus jeune âge. Elle a créé son propre style de danse qui reflète ses deux cultures. Un mélange de spiritualité et d'exotisme. www.shakti.jp

GARAGE INTERNATIONAL (THE)

**18h**durée 40min
Benezetdu 6 au 16 juillet
jours pairs**Danse traditionnelle**
(à partir de 8 ans)abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€**19h**durée 40min
Nicolas

du 5 au 16 juillet

**Concert**
(à partir de 8 ans)abonné: 10,5€
plein: 15€ réduit: 10,5€**Koto Music Concert****de Etsuko Kawaguchi**

Etsuko Kawaguchi, le maître de l'instrument koto apporte sa musique et ses chants traditionnels à Avignon. Le koto est un luth japonais à 13 cordes. C'est un instrument à cordes aussi bien qu'un instrument à percussion. Divinement hypnotique, culminant avec la dissonance et la vitesse émotionnelle. Fermez simplement les yeux et voyagez au Pays du Soleil Levant. "Admirablement exprimé avec l'excellence traditionnelle par la splendeur musicale. Une soirée magnifique." (Rip It Up Adelaide) La musique est impressionnante, complexe mais méditative. Une oasis sereine au milieu du festival à savourer.

Sui no Kai

compagnie étrangère

Artiste interprète: Etsuko Kawaguchi

Etsuko Kawaguchi est diplômée de l'école des arts de Tokyo. Elle est la nièce de Teiko Kikuchi, fondateur du koto basse à 17 cordes. Ensemble, elles se sont produites dans le monde entier. Etsuko Kawaguchi graduated from Tokyo Arts School. She is the niece of Teiko Kikuchi, founder of the 17 stringed bass koto. Together they have performed all over the world.

SHAKTI

compagnie étrangère

Artiste interprète: Shakti Chakravarty
Technicien.ne lumière: Jorg Hacker

Née à Kyoto, Japon, d'un père indien et d'une mère japonaise Shakti a étudié le yoga avec son père et la danse avec sa mère. Elle a grandi avec le riche héritage culturel du Japon et de l'Inde.
www.shakti.jp

**20h30**durée 55min
Benezet

du 5 au 16 juillet

**Théâtre contemporain Italien surtitrage Fr.**
(à partir de 14 ans)abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-14 ans) : 10€**Desaparecidos****de Nicola Michele**

Prix au Fringe Festival Milano Off 2023. Parrainage du texte par Amnesty International Italie. Lecture théâtralisée en français, avec musique live à la guitare, les lundis 8 et 15 juillet. Performance en italien, avec surtitrage en français et musique live à la guitare, tous les autres jours de programmation. En 1976, en Argentine, après le coup d'État, trente mille personnes considérées les opposants disparaissent, deviennent desaparecidos. Entre les premières victimes ont été un jeune émigré de Sardaigne, Martino Mastinu dit El Tano, syndicaliste sur les chantiers de construction forces navales et courageux leader des luttes ouvrières. Sur la petite île de Paracaybi, où le jeune syndicaliste sarde s'était réfugié pour échapper à la capture des militaires, son beau-frère, Mario Bonarino Marras, est mort. Beaucoup d'autres personnes recherchent la vérité: les grands-mères n'ont jamais perdu la force de la dignité, à travers lequel ils demandent justice à Buenos Aires. Une recherche sur les abus: comme les racines de nombreux enfants qui furent ensuite arrachés à leurs mères naturelles.

Il Salto del Delfino Teatro

compagnie étrangère

Musique live: Alessandro Manunza
Acteur-riche: Nicola Michele
Costumes: Emilio Ortu Lieto

Toute la richesse de la création artistique internationale est au festival off avignon !

All the international artistic creation is on show at the festival Off Avignon !

Découvrez le guide international*Discover the international guide*

Identifiez d'un seul coup d'œil les spectacles internationaux et/ou accessibles à un public non-francophone...

Identify at a glance the international shows and/or those accessible to a non-French-speaking audience...

Disponible dans tous nos points d'accueil et de vente et aussi en version numérique en flashant ce QR code.

Available at all our reception and sales points as well as digitally by scanning this QR code.



GÉMEAUX (THÉÂTRE DES)

10 rue du vieux Sextier
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 88 60 72 20

www.theatredesgemeaux.com

Salle des Colonnes /
190 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle du Dôme / 176 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Nathalie LUCAS
Serge PAUMIER

PLATESV-R-2022-005740

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

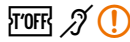
Situé au cœur d'Avignon, le THEATRE DES GEMEAX ouvert en 2019 dans un bâtiment riche de 10 siècles d'histoire, est un écrin de choix pour les textes d'auteurs tissant des liens entre littérature, théâtre, comédie musicale, sur des sujets d'actualité. L'équipe du théâtre des Gêmeaux est heureuse d'accompagner les créations d'artistes aux talents multiples. Nos deux salles climatisées vous reçoivent pour le festival. Nous fêtons sa 5ème année d'ouverture. Et nous avons la joie de vous annoncer la naissance du THEATRE DES GEMEAX PARISIENS Le 19 septembre 2024 à Paris, dans le 20ème arrondissement. Plus que jamais nous faisons nôtres, les mots de Victor Hugo : "Le théâtre (...) a une importance immense. Le théâtre est une tribune. Le théâtre est une chaire. Le théâtre parle fort et parle haut.(...) Il a une mission nationale...sociale...humaine..."
Nathalie Lucas et Serge Paumier



10h

durée 1h20
Salle des Colonnes

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€ réduit: 18€
enfant: (-12 ans): 13€

Le Petit Coiffeur de Jean-Philippe Daguerre

Août 1944 : Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande. Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon-hommes de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon-femmes, mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière... Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.

SAS AVI

L-D-24-003092

Coprod : Atelier Théâtre Actuel / Le Grenier de Babouchka / Le Théâtre Rive Gauche

Mise en scène: Jean-Philippe Daguerre
Chorégraphe: Florentine Houdinière
Interprète: Arnaud Dupont, Brigitte Faure, Romain Lagarde, Sandra Parra, Thibault Pinson, Julien Ratal
Décorateur-riche: Juliette Azzopardi
Costumes: Alain Blanchot
Assistant-e de mise en scène: Hervé Haine
Musique: Hervé Haine
Lumière: Moïse Hill

1 nomination aux Molières 2022 - Molière de l'Auteur/trice francophone vivant/e (Jean-Philippe Daguerre) Avant-premières les 29, 30 juin et 01 juillet



10h

durée 1h15
Salle du Dôme

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical
Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 16€
plein: 23€

Un Air de Fête de Cinq de Cœur

UN DELIRE MUSICAL, AUSSI DEJANTE QUE VIRTUOSE!
Cinq de Cœur a 30 ans. Cette fête d'anniversaire s'annonce inoubliable. Les cinq acrobates de la voix ont rivalisé d'idées et d'audace pour offrir à leur public impatient un spectacle détonant dans la performance musicale et la folie qui les caractérisent. Au programme : décors grandioses, costumes époustouffants, numéros de magie, chansons interprétées du haut d'un trapèze en feu, effets spéciaux au laser... Tout est prêt pour la première, pour demain. Comment ça, demain? Pour Cinq de Cœur, aujourd'hui est une répétition générale. Rien n'a été livré. La seule chose qui soit tout à fait prête c'est la salle remplie d'un public qui trépigne. Comment Cinq de Cœur va-t-il s'en sortir?

Arts et Spectacles Prod

L-R-20-005939

Metteur-se en scène: Virginie Lemoine
Interprète: Fabian Ballarin, Vincent Gillieron, Sandrine Montcoudiol, Rachel Pignot, Julien Serafin
Assistant-e de mise en scène: Laury André
Costumes: Marine Baney
Créateur-riche son: Mathieu Bionnet
Lumière: Mehdi Izza

LES REPRESENTATIONS
AURONT LIEU DU SAMEDI 29
JUIN AU DIMANCHE 21 JUILLET



11h40

durée 1h20
Salle du Dôme

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 17€
plein: 24€ réduit: 17€
enfant: (-14 ans): 14€

Le Moby Dick

de Lina Lamara

"UNE BELLE BOUFFÉE D'HUMANITÉ, DRÔLE, PUISSANTE ET ENTRAÎNANTE" - LE PARISIEN
"CETTE CRÉATION SE SAISIT D'UN MONDE PEU MIS EN SCÈNE ET POURTANT CAPITAL" - MARIANNE
Au cœur d'un port industriel, une bande de dockers s'unit face à la menace des machines prêtes à les remplacer. Entre action et émotion, leur combat devient une épopée d'amitié et de résilience.
©Philippe Sheraf

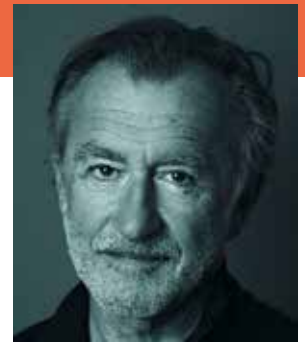
COMPOTE DE PROD

L-R-21-011719

Coprod : 8256 Street / La Neuvième Production

Mise en scène: Lina Lamara
Interprète: Pierre Benoist, Adrien Bernard-Brunel, Akim Chir, Alexis Desseaux, Alain Leclerc, Antonio Macipe, Alex Metzinger, Nicolas Soulié, Stéphane Titeca, Valérie Zaccomer
Créateur-riche lumière: Marie Ducatez
Costumes: Virginie H.
Assistant-e de mise en scène: Morgan L'Hostis (chorégraphe)
Musique: Kenzy Lamara
Scénographe: Nadia Lamara, Vincent Para

Production François Volard, Acte 2- Théâtre Montansier Versailles



11h45

durée 1h20
Salle des Colonnes

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical
Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 16€
plein: 24€ réduit: 16€
enfant: (-14 ans): 12€

Les Enchanteurs

de Christophe Malavoy

Un voyage musical au cœur de l'âme des poètes.

Prévert, Caussimon, Ferré, Brel, Barbara, Trenet, Ferrat, Gainsbourg... sont au programme de ce spectacle musical où Christophe Malavoy nous raconte et nous révèle l'histoire qui se cache parfois derrière ces chansons. Des histoires aussi plus personnelles, parfois cocasses, qui ont jalonné sa carrière, sans oublier certaines de ses rencontres qui ont nourri ses choix et ses convictions.

Accompagné au piano et à l'accordéon par Roland Romanelli qui fut le musicien privilégié de Barbara durant 20 ans et de tous les grands noms de la chanson française, le spectacle est un voyage au cœur de l'âme des poètes qui nous disent depuis longtemps, comme l'écrivit Aragon, « que le bonheur existe ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues. »

Acte2

L-R-22-005328

Metteur-se en scène: Christophe Malavoy
Interprète: Christophe Malavoy, Roland Romanelli
Lumière: Maurice Giraud
Scénographe: Francis Guerrier

GÉMEAUX (THÉÂTRE DES)



13h20

durée 1h20
Salle du Dôme

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

TOFF
Théâtre classique Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 17€
plein: 24€ réduit: 18€
enfant: (-14 ans) : 12€



13h30

durée 1h15
Salle des Colonnes

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

TOFF
Théâtre contemporain Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 17€
plein: 24€ réduit: 18€
enfant: (-18 ans) : 12€



15h05

durée 1h20
Salle du Dôme

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

TOFF
Théâtre contemporain Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 16€
plein: 24€ réduit: 16€
enfant: (-14 ans) : 12€



15h15

durée 1h30
Salle des Colonnes

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet

TOFF
Théâtre Français
 (à partir de 12 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€ réduit: 14€
enfant: (-16 ans) : 14€



16h45

durée 1h20
Salle du Dôme

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

TOFF
Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-14 ans) : 12€

Une maison de poupée

d'après Henrik Ibsen

SUCCÈS-REPRISE. C'est Noël chez Torvald & Nora Helmer et Monsieur vient d'être nommé directeur de banque. Mais son employé Krogstad, menace de révéler le lourd secret de Nora. La Maison de poupée se transforme en cage de verre, le drame bourgeois en thriller hitchcockien. "F. Le Corre est excellente, et P. Calvario ancre la pièce dans la réalité d'aujourd'hui." TÉLÉRAMA TT / "Un spectacle exceptionnel." P.TESSON-FIGARO MAG / "Les deux rôles principaux sont tenus par deux comédiens de grand talent." J. NERSON-L'OBS / "Une condensation rigoureuse : de la glace et du feu. F. Le Corre est une excellente Nora." / G. COSTAZ-LE MASQUE ET LA PLUME. "Un superbe hommage au féminisme." / J. DION MARIANNE / "Une remarquable adaptation interprétée de manière magistrale." L'OFFICIEL

Saudade Compagnie
L-R-20-007133

Coprod : Compagnie Philippe Coprod / Serge Paumier Production

Interprète: Philippe Calvario, Florence Le Corre, Nathalie Lucas, Philippe Person
Régisseur-se: Tom Bouchardon
Administrateur-riche de production: Daniel Rouland

Diffusion : Scène et Cies 06 83 85 60 95 / contact@sceneetgies.fr

Héliogabale, l'empereur fou

de Alain PASTOR

=> DU 29 JUIN AU 21 JUILLET Une pièce intemporelle sur la DEMESURE et le POUVOIR aux frontières de la FOLIE! Rome, en 222. Après quatre ans de règne, le comportement scandaleux de l'empereur Héliogabale contraint sa grand-mère Julia Maesa, qui exerce une main de fer sur l'Empire, à lui trouver un successeur. Mais l'empereur fou s'est pris au jeu du pouvoir et il entend régner jusqu'au bout dans la décadence et le délire... Un dévoilement de la dramaturgie ponctué par la lumière, la vidéo et l'univers sonore. INTENSES! Au point de retenir son souffle... .. « Vociférations et civilités se succèdent, portées à la jouissance auditive par des comédiens hors-pair (...) Tout est délicieusement odieux dans cette pièce » NICE-MATIN

Voyez-moi ça
L-R-23-002149

Coprod : L'Avant-scène productions

Mise en scène : Pascal VITIELLO
Interprètes : Geneviève CASILE, sociétaire honoraire de la Comédie-Française, Mickaël WINUM, Gérard ROUZIER

Contact Presse Catherine Guizard
----- 06 60 43 21 13 -----
Contact Diffusion Claire Ramiro
----- 06 67 96 27 14 -----

Agathe Royale

de Jean-Benoît Patricot

Toute représentation théâtrale est unique et celle-ci sera exceptionnelle! Avec Agathe Royale, grande diva du théâtre, rien ne se passe comme on l'attend. Ce soir, la coupe est pleine, et c'est sans filtre et avec un humour décapant que la célèbre comédienne va nous dévoiler la face cachée de son monde. Mais, portée par les blessures et les déceptions, l'émotion est là, aussi. Comment quitter sans douleur ce que l'on a adoré? Peut-être en passant le relais à son jeune partenaire, Quentin (Brice Hillairet), qui va, grâce à elle, déployer ses ailes. Hilarant et implacable, Catherine Jacob trouve en Agathe un rôle à la mesure de son talent et de son énergie. "C. Jacob malicieuse Diva" PARIS MATCH / "C. Jacob Grandiose en monstre sacré" LE FIGARO.

Acte 2
L-R-22-005328

Mise en scène: Christophe Lidon
Interprète: Brice Hillairet, Catherine Jacob
Costumes: Chouchane Abello
Vidéo: Stéphane Cottin
Assistant-e de mise en scène: Valentine Gale
Musique: Cyril Giroux
Scénographie: Christophe Lidon
Lumière: Cyril Manetta

Production François Volard,
Acte 2 - Création CADO Centre National de Création Orléans-Loiret

Les téméraires

de Julien Delpech et Alexandre Foulon

1894. L'affaire Dreyfus coupe la France en deux. D'un côté, l'armée et l'État propageant des fausses rumeurs baignées d'antisémitisme; de l'autre, Émile Zola et Georges Méliès. L'un avec sa plume, l'autre avec la première caméra au monde, mais tous deux aidés par leurs incroyables femmes, s'engagent dans une lutte pour la vérité. Si la défaite semble toute tracée, leurs courages en auront décidé autrement.

Marilu Production
L-R-20-011245

Coprod : IMAO / La Fondation Pierre Lafue / Le Grenier de Babouchka / Place 26

Metteur-se en scène: Charlotte Matzneff
Interprète: Stéphane Dauch, Antoine Guiraud, Romain Lagarde, Barbara Lamballais, Charlotte Matzneff, Sandrine Seubille, Thibault Sommain
Musicien-ne: Mehdi Bourayou
Éclairagiste: Moïse Hill
Assistant-e de mise en scène: Manouïla Jeanne
Scénographe: Antoine Milián
Costumier-ière: Corinne Rossi

"Aventure théâtrale" TT Télérama
"Un Zola truculent" L'Humanité
"Brillant" Le Figaro

Heureux les orphelins

de Sébastien Bizeau

SUCCÈS OFF 2023 - COUPS DE CŒUR de La Provence et du Club de la Presse du Vaucluse

Une création inspirée d'Électre de Jean Giraudoux, mêlant drame et comédie satirique, qui appelle à redonner du sens aux mots pour reprendre le pouvoir par le langage.

Ce soir, Electre retrouve son frère Oreste, œuvrant loin des siens dans un cabinet ministériel. Alors que leur mère est dans le coma, l'heure est venue de mettre des mots sur le passé afin d'affronter le présent. Mais le langage se dérobe, entre les non-dits auxquels se heurte Electre et les éléments de langage d'Oreste, esquivant la réalité ou les échecs de son ministre sur les pesticides. L'urgence pour Electre est d'opposer les mots qui révèlent au silence qui tue.

"MAGNIFIQUE" La Provence
"CAPTIVANT" Vaucluse Matin
"ADMIRABLE" L'œil d'Olivier

Hors du temps
L-D-21-007643

Coprod : Sésam'Prod
Metteur-se en scène: Sébastien BIZEAU
Comédien-ne: Emmanuel GAURY, Matthieu LE GOASTER, Paul MARTIN, Cindy SPATH, Maou TULISSI
Créateur-riche lumière: Thomas NIMSGERN

Contact pro : 06 30 63 19 11

GÉMEUX (THÉÂTRE DES)



17h15

durée 1h25
Salle des Colonnesdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 16€
plein: 24€
enfant: (-14 ans) : 12€
réduit: 16€

18h25

durée 1h15
Salle du Dômedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 13 ans)abonné: 15€
plein: 24€
réduit: 18€

19h05

durée 1h20
Salle des Colonnesdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre musical
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 15€
plein: 22€

20h

durée 1h20
Salle du Dôme

du 3 au 21 juillet

Théâtre contemporain
Français
(à partir de 13 ans)abonné: 17,5€
plein: 25€

21h

durée 1h50
Salle des Colonnesdu 3 au 21 juillet
relâche le 16 juilletThéâtre classique
Français
(à partir de 14 ans)abonné: 16€
plein: 23€
réduit: 18€

L'Ami du président

de Félicien Marceau

Mais qui est Léon Daim, cet homme qui se montre partout où il faut être? Et si tout cela ne tenait qu'à un tout petit détail : une recherche très personnelle du frisson... Son amour des cérémonies et des défilés va le propulser au centre des rumeurs les plus folles qui courent dans les coulisses des ministères jusqu'à la Présidence. Flanqué de son envahissante sœur, saura-t-il jusqu'au bout conserver son mystère et tirer les marrons du feu? Sur le ton de la plus pure comédie, voici une satire moderne et piquante sur les arcanes du pouvoir, dont l'impertinence titille la fatuité et certaines petites des puissants...

Acte 2

L-R-22-005328

Metteur-se en scène: Christophe Lidon

Interprète: Benjamin Boyer, Muriel Combeau, Stéphane Cottin, Stéphanie Hédin, Jean-Pierre Michaël, Marine Montaut, Davy Sardou
Vidéo: Léonard
Costumes: Chouchane Abello
Musique: Cyril Giroux
Assistant-e de mise en scène: Mia Koumpfan
Scénographe: Christophe Lidon
Lumière: Cyril Manetta

Production François Volard,
Acte 2 - Création CADO Centre National de Création Orléans - Loiret

238 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

Un bon job de Stéphane Robelin

Pour se libérer de sa charge mentale, Johana s'offre les services d'un « homme à penser ». Son employé à domicile va apprendre à penser comme elle pour la remplacer en toutes circonstances : dans le business qu'elle gère depuis chez elle, comme dans la gestion des problèmes familiaux. Le réalisateur de « Et si on vivait tous ensemble » investit avec un humour détonnant le champ du théâtre et pointe à travers les péripéties d'une famille ce que l'on est prêt à vendre de soi pour adhérer aux règles communes, mais aussi ce que l'on est prêt à exploiter chez l'autre pour rentabiliser son business.

STAN PRODUCTION

L-D-22-000713

Metteur-se en scène: STEPHANE ROBELIN
Chargé-e de diffusion: FREDERIC BERNHARD
Scénographe: DAVID BERSANETTI
Comédien-ne: PHILIPPE CHAINE, NAKACHE LIONEL, JULIETTE MARCAILLOU, TOM ROBELIN, SOPHIE VONLANTHEN
Vidéaste: Ludovic Lang
Logistique: ZELIE MARY
Attaché-e presse: KEVIN POUSSARD
Compositeur-riche: ANTOINE ROBELIN
Costumes: POUA SMIKT

ADAMI

"Un bon job" a été créé au théâtre de la manufacture des Abbesses avec le soutien de l'ADAMI.

Régine, jusqu'au bout de la nuit

de Héloïse Wagner et Alexis Sequera

Chanteuse, entrepreneuse, oiseau de nuit... Régine habite notre imaginaire collectif depuis toujours. Il existe pourtant un fossé entre le personnage public qu'elle s'était créé, le monstre médiatique connu de tous, et la femme qu'elle était.
Un destin fascinant dévoilé dans ce spectacle musical entraînant!

UNE PLONGÉE PASSIONNANTE DANS LA VIE DE LA « REINE DE LA NUIT »!

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-001927

Coproducteurs: Les Lucioles, RSC P et Matrioshka Production

Mise en scène: Alexis Sequera, Marion Motin, Héloïse Wagner
Chorégraphe: Marion Motin
Interprète: Héloïse Wagner, Céline Espérin, Matthias Van Khache
Scénographe: Rémy Auffer, Alexis Sequera
Assistant-e de mise en scène: Joy Belmont, Kevin Pegorier
Costumier-ière: David Belugou
Musicien-ne: Laurent Derache, Dominique Emorine
Créateur-riche lumière: Nathan Sebbagh
Musique: Reinhardt Wagner

Avec le soutien de la Ville de Montigny-lès-Corbeilles

Visites à Mister Green

de Jeff Baron, adaptation: Thomas Joussier

Mister Green, vieil homme irascible, refuse toute aide et toute compagnie. Il veut juste un peu de paix et de tranquillité. Lorsque Ross se présente chez lui sans y être invité, il ne lui fait pas bon accueil, c'est le moins que l'on puisse dire.
"Magnifique" Le Parisien.
"Une véritable décharge d'émotions" Pariscope.
"Une réussite et une véritable leçon d'humanité et de tolérance" Artistik Réso.
"Il y a des pièces qu'il faut avoir vu" Direct Matin.
"Avoir et revoir" Actualité Juive.
"Coup de cœur" LCI.
"On sort de là jubilant, le palpitant serré" Canard enchaîné.
"Une troublante émotion" Télérama.

VISITING PRODUCTIONS

L-R-20-008802

Metteur-se en scène: Thomas Joussier
Interprète: Thomas Joussier, Patrick Préjean
Attaché-e presse: Pierre Cordier
Créateur-riche lumière: Denis Schlepp

Les représentations auront lieu du 29/06 au 21/07.
Visiting productions a pour vocation de produire de nouvelles œuvres d'auteurs talentueux dénichés à travers le monde afin de les faire découvrir par le public avide de textes forts.
Reprise au Théâtre de Passy Paris 16 à partir du 06 septembre.

Richard III

de William Shakespeare

Richard, un des frères du roi Édouard IV, le jalouse. Il est déterminé à prendre le trône et à le garder, quitte à supprimer tous ceux qui se dressent sur sa route vers le pouvoir. Richard III fait incontestablement partie de la galaxie des monuments de la tragédie : Baroque, effervescent, poétique et cruel. C'est un concentré d'apocalypses qui se déroule sous nos yeux et qui rappelle tragiquement les agissements de tous les extrémistes assoiffés de pouvoir.

Théâtre de l'Étreinte

L-R-22-011632

Metteur-se en scène: William Mesguich
Comédien-ne: Madeline Fortumeau, Oscar Clark, Xavier Clion, Alain Guillo, William Mesguich, Betty Pelissou, Nadège Perrier, Thibault Pinson
Assistant-e de mise en scène: Estelle Andrea
Graphiste: Jessica Astier
Habilleur-se: Maureen Baldassari
Technicien-ne son: Maxime Denis
Chargé-e de diffusion: Stéphanie Gesnel
Costumier-ière: Alice Touvet
Vidéaste: Alfredo Troisi

DU 1ER AU 21 JUILLET (relâche le mardi 16)

GIRASOLE (THÉÂTRE DU)

24 bis, rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 74 42

www.theatredugirasole.fr

GIRASOLE (THÉÂTRE DU) /
158 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Direction
Marion Bierry

Graphiste
Marie Navarre

Administration
Mathilde Riey

Presse

Dominique Lhotte

Directeur-riche technique

Stéphane Balny

Responsable billetterie

Aline Salajan

Régie générale

Pierre Lis

PLATESV-R-2022-002124

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

Le Girasole place la théâtralité au centre de son projet artistique : ce langage universel des émotions qui, à travers un mot, un chant, une danse, un geste, une mélodie, continue de toucher un public de toute culture, de tout âge, de toute condition. Sous l'impulsion de Marion Bierry, qui révéla au public français des auteurs contemporains de premier plan, le Théâtre du Girasole souhaite continuer d'explorer cette voie de l'invention, au-delà des dogmes et des modes, et poursuivre ce dialogue, à travers les époques, avec des artistes de toute discipline. Le lieu propose une programmation exigeante et éclectique vibrant d'un même engagement humaniste et passionné. Au cœur de la ville, le Girasole offre un espace scénique rare ainsi qu'un endroit convivial pour discuter autour d'un verre.



21h35

durée 1h20
Salle du Dôme

du 3 au 21 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€



Retour Chez Mister Green

de Jeff Baron, adaptation:
Thomas Joussier

3 ans se sont écoulés depuis la fin des visites. Ross est aujourd'hui l'ami proche de Mister Green; il prend soin de lui. Mister Green est dans ses 90 ans. Tout se passe pour le mieux, jusqu'au jour où un inconnu qui n'est pas tout à fait un étranger frappe à la porte. "Drôle et délicieux" Spectatif. "Un régal d'intelligence et de finesse" Artistik Réso. "Retour Chez Mister Green, encore plus de plaisir" CNEWS. Reprise au Théâtre de Passy Paris 16 le 14 septembre 24.

VISITING PRODUCTIONS

L-R-20-008802

Metteur-se en scène: Thomas Joussier

Interprète: Pauline Briand, Sébastien Chartier, Thomas Joussier, Patrick Préjean

Administration: Edmond Abraham

Attaché-e presse: Pierre Cordier

Coordinateur-riche: Laurence De Gasquet

Régie générale: Gabriel Guérin

Créateur-riche lumière: Denis Schlepp

Les représentations auront lieu du 29/06 au 21/07.
Visiting productions a pour vocation de produire de nouvelles œuvres d'auteurs talentueux dénichés à travers le monde afin de les faire découvrir par le public avide de textes forts. Avec le soutien du Théâtre de Passy Paris 16 pour Visites à Mister Green et Retour Chez Mister Green.

événement



Spectacle

durée 1h30

Les 8, 15 juillet

GIRASOLE (THÉÂTRE DU)

de 21h à 22h30

(à partir de 6 ans)

abonné: 15,5€

plein: 22€



Mélange 2 Temps

de Philippe Martz et
Bernie Collins

BP ZOOM pour ses 30 ans, vous offre un spectacle florilège poétique, burlesque et clownesque.

Depuis plus de 30 ans, BP ZOOM sillonne le monde avec ce duo de clowns qui presque sans un mot a ravi le public de tous les continents.

" même l'installation d'un simple micro tourne au délire" TELERAMA

"Il s'agit d'une très poétique violence, d'une tendresse inattendue, c'est exemplairement réussi"

LE FIGARO " On rit de bout en bout" LE DAUPHINE LIBERE

" les artistes qui se cachent sous ce drôle de nom sont dangereusement drôles" PARISCOPE

" Les BP ZOOM aussi absurdes que bizarrement élégants, se taillent un franc succès" LE PARISIEN

Mammifères Marrants

L-R-22-010449

Artiste: Bernie COLLINS, Philippe MARTZ
Chargé-e de diffusion: Camille ZUNINO

TEMAL PRODUCTIONS

Camille Zunino tél: 06 76 81 17 59

mail:

camille@temalproductions.com



10h10

durée 1h05
GIRASOLE (THÉÂTRE DU)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 17€

plein: 24€

réduit: 17€

enfant: (-12 ans): 12€



Cendres sur les mains

de Laurent Gaudé

Avant-première : 2 juillet
L'HUMANITÉ • "Saisissant"
LA PROVENCE • "Mise en scène magistrale"
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ • "Une équipe de haut vol"
SNES-FSU • "Absolument remarquable"
• RÉSUMÉ • L'imperturbable routine de deux fossoyeurs de guerre est bouleversée par l'arrivée d'une femme, La Rescapée. Les deux hommes s'engagent alors dans une succession de dialogues et de revendications totalement absurdes tandis que La Rescapée, figure poétique et énigmatique, raconte son histoire.

• À PROPOS • Laurent Gaudé a réussi le pari fou de raconter l'irracontable grâce à une écriture fluide et forte qui mêle absurde et poésie.

• LE MOT QUI TOUCHE •

"J'étais très heureux de voir vivre ainsi mes mots." [Laurent Gaudé]

Le Théâtre de Demain

L-D-20-004322

Metteur-se en scène: Alexandre Tchobanoff

Comédien-ne: Arnaud Carbonnier, Olivier Hamel, Prisca Lona



11h45

durée 1h35
GIRASOLE (THÉÂTRE DU)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre classique
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 17€

plein: 24€



Le menteur de Corneille

(À partir du 2 juillet)
Dorante ment comme il respire : aux jeunes filles, aux amis, à son père. Mais chez Corneille les femmes se battent à armes égales et nous entraînent dans une valse musicale et joyeuse de quiproquos et de rebondissements. Le chef d'œuvre comique de Corneille au programme du BAC jusqu'en 2026. Créé à Paris au Poche-Montparnasse. Un super « Menteur » (Le Figaro) / Quoi de jeune ? Corneille ! (L'Obs ***) / Un menteur d'exception (Les Echos) / Une comédie survoltée (Télérama TT) / Un chef d'œuvre de drôlerie (Le JDD) / Un vrai plaisir ! (La Croix) / Un triomphe (Le Figaro Magazine) / On adore ! (L'Œil d'Olivier) / Une ébouriffante comédie (France Info Culture) / Une grande mise en scène (De le Cour au Jardin) / Époustouflant (Froggy's Delight) / Du théâtre virtuose et jubilatoire (Lire Magazine) / Un vif plaisir de spectacle ! (Spectatif).

BMS Productions

L-R-22-001002

Coprod : Atelier Théâtre Actuel / Collectif ASAP

Mise en scène: Marion Bierry
Jeu: Alexandre Bierry, Stéphane Bierry, Benjamin Boyer, Brice Hillairet, Marion Lahmer, Mathilde Riey

Conception: (Lumière) Laurent Castaingt, (Décor) Nicolas Sire, (Costumes) Virginie Houdinière
Presse: Dominique Lhotte

GIRASOLE (THÉÂTRE DU)

**13h55**durée 1h10
GIRASOLE (THÉÂTRE DU)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 6 ans)abonné: 16€
plein: 23€
enfant: (-12 ans) : 10€
réduit: 10€**15h30**durée 1h20
GIRASOLE (THÉÂTRE DU)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 15€
plein: 22€**Lumière !**
de Stéphane Landowski

New-York, 1878. Le couple Edison, le couple Westinghouse et Nikola Tesla mènent une course effrénée pour le progrès. Thomas Edison, insatiable, poursuit le rêve d'éclairer le monde en devenant le maître de l'électricité. Il va tout faire pour remporter la bataille quitte à inventer l'inimaginable ...

L'HISTOIRE D'UNE POIGNÉE D'HOMMES ET DE FEMMES QUI ONT RÉVÉ SI FORT DE L'AVENIR, QU'ILS ONT FINI PAR L'INVENTER.

(Avant-première le 2 juillet)

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-001927

Coprod : Le Lucernaire, MK PROD'Mise en scène: Maxence Gaillard
Interprète: Lauriane Lacaze, Lou Lefevre, Guillaume d'Harcourt, Maxence Gaillard, Mathias Marty, Ethan Oliel
Collaborateur-riche artistique: Pauline Devinat
Costumes: Virginie H
Création lumière: Denis Koransky
Créateur-riche son: Romain Trouillet
Scénographe: Georges Vauraz

Avec le soutien de l'Athénée / Le Petit Théâtre de Rueil

**17h15**durée 1h30
GIRASOLE (THÉÂTRE DU)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre classique
Français
(à partir de 8 ans)abonné: 16€
plein: 23€
enfant: (-16 ans) : 14€
réduit: 14€**Le Jeu de l'Amour et du Hasard**

de Marivaux

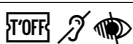
Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent.

« Bien enlevé, on rit franchement » - L'HUMANITÉ
« Un champ de bataille de tentations » - TÉLÉRAMA
« Les cœurs et les corps mis à l'épreuve » - LE FIGARO

Avant première le 02/07/2024.

Collectif L'Émeute

L-D-21-002673

Coprod : JUMO ProductionMetteur-se en scène: Frédéric Cherboeuf
Comédien-ne: Camille Blouet, Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Dennis Mader, Thomas Rio, Justine Teulié
Assistant-e de mise en scène: Antoine Legras**19h15**durée 1h25
GIRASOLE (THÉÂTRE DU)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletDanse
(à partir de 5 ans)abonné: 16€
plein: 23€
enfant: (-12 ans) : 10€
réduit: 12€**Momentos**
de Valérie Ortiz

SUCCÈS / REPRISE : « Plus qu'un coup de cœur, une révélation! » ZONE CRITIQUE // « Les sceptiques du flamenco ne peuvent être qu'enchantés par sa mise en scène. » LA PROVENCE // « Un spectacle entre tradition et modernité. » LE TÉLÉGRAMME // Entourée de 2 danseurs et de 4 musiciens, Valérie Ortiz crée 12 tableaux uniques qui révèlent la poésie, l'élégance et l'intensité de cette création flamenco. L'alternance de solo, de duo et de trio permet une proposition musicale variée. Momentos n'hésite pas à bousculer les codes du flamenco traditionnel. Antonio Najarro, l'emblématique Directeur du Ballet National d'Espagne, chorégraphie un extrait de Zarzuela avec castagnettes. Fidèle à son goût pour les costumes, les lumières et la scénographie, Valérie Ortiz crée un « momento » qui saura séduire novices et aficionados du flamenco.

Fe Flamenco

L-R-22-013588

Musicien-ne: Paul Buttin, Jesus Carceller, Jérémy Naud, Alexis Sebileau
Danseur-se: Felipe Calvarro, Carlos Escudero, Valérie Ortiz
Régie lumière: Allan Duminil
Régie son: Elias Lacassin
Administrateur-riche de production: Daniel RoulandDIFFUSION Boulègue Production
06 63 93 59 73 / 06 81 64 81 22
PRESSE Dominique Lhotte 06 60 96 84 82**21h10**durée 1h20
GIRASOLE (THÉÂTRE DU)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletPluridisciplinaire
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 15,5€
plein: 22€
réduit: 16€**Burlesk**
de Pauline Uzan

Quand humour et fantaisie font un mélange des plus euphorisants!

Affranchies, pétillantes et déjantées, ces trois Demoiselles dynamitent les codes du cabaret burlesque et vous embarquent dans un tourbillon de générosité. Une ode à la liberté, drôle et touchante, qui célèbre la femme sous toutes ses formes.

Si vous aimez les strass, l'audace, et le second degré, vous ne serez pas déçu.e.s : laissez-vous étourdir par ce spectacle insolite à la bonne humeur contagieuse!

"Un furieux shoot de bonheur" LA PROVENCE
"Un spectacle libérateur" MUSICAL AVENUE
SUCCÈS, 3ème festival!
Avant-première le 2 juillet.**Les Demoiselles du K-barré**

L-D-20-004785

Mise en scène: Pauline Uzan
Interprète: Vanessa Ghersinick, Léa Lecorvaisier, Roxane Merlin, Pauline UzanCoup de cœur de la Provence aux OFF 2022 et 2023,
1 nomination aux Cyranos catégorie meilleur spectacle musical en 2022,
Prix "Queen of Burlesque" à Barcelone en 2021.Contact & Diffusion :
Roxane : 06 77 97 61 84**Bart&Balt**

création collective

Bart attend dans la salle d'attente bondée d'un l'hôpital à bout de souffle. Le Dr. Balt tente de faire face tout en écopant de patients supplémentaires, dont Mr. Bart. Celui-ci n'apprécie pas ce jeune médecin. Malgré leur relation conflictuelle ils se retrouvent main dans la main, dans leur immense besoin de fuir cette situation tendue. Au bénéfice de leurs fantasmes, ils pénètrent dans un univers parallèle. Loin des restrictions budgétaires de l'hôpital, la folie des JO leur ouvre les bras. Les médailles d'or les attendent, l'entrée dans l'Histoire. Bart&Balt est inspiré par la vie des deux interprètes qui ont un sacré CV sportif et hospitalier. Balthazar, ancien rugbyman, a fréquenté l'hôpital pour de multiples accidents de terrain. Barthélémy a été diagnostiqué jeune pour une spondylarthrite. Le sport est devenu son médicament. Stéphanie Chévara les a réunis autour de leurs expériences pour créer ce duo hallucinatoire où s'exprime la vitalité des deux hommes face à l'adversité

Compagnie Mack et les gars

L-R-20-008503

Metteur-se en scène: Stéphanie Chevara
Comédien-ne: Barthélémy GOUTET, Balthazar GOUZOU

ESCA, Ville de Gentilly, Conseil Départemental du Val-de-Marne

Nouveau !

**Fini le plastique,
place à la simplicité !**



Vivez l'expérience unique
du **festival off avignon** avec la
nouvelle carte d'abonnement
dématérialisée !

Vos avantages exclusifs

- Accessible partout en un clic depuis **votre smartphone** ;
- Accédez à **30% de réduction** sur tous les spectacles du festival ;
- Profitez des concerts du *Son du Off* ;
- Découvrez le territoire grâce à des **avantages exclusifs** dans les **lieux partenaires culturels et touristiques**.

Découvrez tous
les avantages
de votre carte



GOLOVINE (THÉÂTRE)

1 bis, rue Sainte-Catherine
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 01 27

http://www.theatre-golovine.com

GOLOVINE (THÉÂTRE) /
146 places

♿ / ♿ / GRADIN

Directeur-riche artistique
Yourik GOLOVINE
Président-e
Alexandra PERFEZOU

PLATESV-R-2020-001570

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre GOLOVINE, Scène pour la Danse en Avignon, a été fondé en 1975 par les danseurs étoiles Catherine et Georges GOLOVINE. Lieu permanent, emblématique et convivial du centre ville de la Cité des Papes, le Théâtre GOLOVINE œuvre depuis de nombreuses années au développement et à la valorisation de l'art du mouvement sur le territoire et met en lumière une diversité de propositions chorégraphiques pour toucher un large public. Le Théâtre privilégie les danses urbaines, contemporaines et traditionnelles. Il favorise également l'émergence chorégraphique en ouvrant ses espaces aux compagnies régionales pour des résidences de création et un accompagnement personnalisé. Le festival OFF DANSE vient couronner durant le mois de juillet une saison haute en couleurs, s'adressant aussi bien aux adultes qu'aux enfants, posant l'acte chorégraphique comme un langage universel et contemporain affirmé. Soutiens: Ville d'Avignon, Département de Vaucluse, Région Sud, DRAC PACA.



10h05

durée 1h10
GOLOVINE (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Danse-théâtre Français
(à partir de 9 ans)

abonné: 11€ réduit: 11€
plein: 16€ enfant: (-12 ans): 8€

Sur un fil

de Anthony Figueiredo et Claire Théault

Découverts dans la France à un incroyable Talent avec leur concept de perspective, Claire et Antho nous font voyager dans leurs souvenirs. Un homme seul sur un banc se souvient d'elle et du jour où ils se sont rencontrés, chacun son bagage à la main. Anthony, c'est le poids de son enfance. Claire, c'est sa sensibilité. Ensemble ils vont délirer pour s'échapper, danser et continuer de croire en leurs rêves. Et vous, quel est votre plus beau souvenir? On rit, on pleure, on en ressort plein d'espoir. Pièce poétique et chorégraphique mêlant textes, danse, ombres et vidéo en direct.

CLAIRE & ANTHO
L-D-24-002547

Coprod : COMPAGNIE UN AUTRE POINT DE VUE
Metteur-se en scène: Anthony Figueiredo
Chorégraphe: Claire Théault
Artiste: Anthony Figueiredo, Claire Théault

Nous tenons à remercier la ville de Saint-Cyr l'école, la ville de Saint-Valery-sur-Somme, la ville de Mauve sur Loire, le centre Paris anim Mado Robin, le centre Paris anim Bessie Smith qui nous ont accompagné en nous mettant leur lieu à disposition pour des résidences.



12h15

durée 55min
GOLOVINE (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 7 ans)

abonné: 11€ réduit: 11€
plein: 16€ enfant: (-12 ans): 8€

Yaay

de Abdou N'GOM

Incarner un héritage, une terre, une matière, la femme phare de notre existence. Se remémorer l'oubli ou des bribes de vécus qui semblent irréels ou impossibles. Revenir à l'essentiel. Écrire, dire, danser, réexister. - Abdou N'gom

"... On revient toujours à la mère, comme on revient toujours à la terre, une vie et ses inventaires, pour oser formuler l'amour. Terre Yaay, terre mère. Mère feu, mère fauve, mère fil d'ariane, pour tisser des vies et les pousser vers le monde. Mère forge, où se fondent les êtres, mère foyer, où s'enracinent coutumes et héritages. Mère rivière, avec ses crues et ses sécheresses! Ooh Yaay, partout en moi résonnent tes hurlements et tes silences, tes rapprochements et tes distances, tes consolations et tes remontrances, tes racines et tes cimes..." - Gyslain N

COMPAGNIE STYLISTIK
L-R-20-006666
Coréa : Théâtre GOLOVINE

Abdou N'gom (Interprète),
Véronique Gougat (Lumière),
Nadine Chabannier (Costumière),
Cinna Peyghami (Compositeur),
Ruth Pulgram (Scénographe),
Axel Queval (Vidéo), Gyslain N/
Sall Ngaary (Textes). Spedidam/
Ville de Lyon/Théâtre Allegro (OT)/Le Serre, (Barnave(26)/Pôle en Scène, Bron/Le Diapason (38)/Maison du Peuple(Pierre Bénite, 69)/MJC Mermoz, Lyon (69).



14h

durée 50min
GOLOVINE (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 8 ans)

abonné: 11€ réduit: 11€
plein: 16€ enfant: (-12 ans): 8€

Au nom du rêve #2

de Éric OBERDORFF

Pour clôturer son cycle de création UTOPIES, Éric Oberdorff a imaginé la pièce chorégraphique "Au nom du rêve", sur l'expérience d'enfermement physique et psychologique que chaque personne peut ressentir au cours de sa vie, et la libération par la danse comme catharsis. En résistance au réflexe du repli sur soi, les soubresauts de notre société en mutation suscitent une envie de partage, de communion, de célébration. La mobilité du corps est devenue un sujet essentiel pour chacun et une nécessité pour tous. Cette prise de conscience collective entre dans une résonance extrêmement forte avec le travail de recherche mené par Éric depuis toutes ces années.

COMPAGNIE HUMAINE
L-R-21-010876

Coprod : CCN ROUBAIX HAUTS DE FRANCE / SCÈNE 55, MOUGINS
Coréa : Théâtre GOLOVINE
Chorégraphe: Eric Oberdorff
Compositeur-riche: Sarah Proccissi

RÉGION SUD

La Compagnie Humaine est soutenue par la DRAC PACA, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Nice, la Ville de Cannes, l'Institut français ; associée au Musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice (2023-2028) ; membre-fondateur du réseau européen 'Studiotrade'.



16h

durée 55min
GOLOVINE (THÉÂTRE)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Danse
(à partir de 6 ans)

abonné: 11€ réduit: 11€
plein: 16€ enfant: (-12 ans): 8€

Sous Tension

de Laurent Reunbrock

Après le succès de sa première création « Être », la compagnie belge DTS revient avec une nouvelle proposition chorégraphique : SOUS TENSION. La compagnie questionne l'impact de certains maux quotidiens par le biais de la danse hip-hop et contemporaine. Dépassant l'expérience corporelle, les dix danseurs explorent la diversité des tensions par l'exploitation de la matière, du son et de la lumière. Cette communion des genres permet également d'alterner moments de tensions et phases de respiration, de distiller des notes d'espoirs dans ces questionnements profonds.

COMPAGNIE DTS
compagnie étrangère

Chorégraphe: Laurent Reunbrock
Danseur-se: Stephanie Bukasa-Nsenga, Lou Delannoy, Laurie Depas, Lia Illegem, Yasmine Peycker, Lien Plaum, Laurent Reunbrock, Clara Soto, Jada Taeymans, Maxime Van Hecke, Stephanie Van Laethem, Morgane Van Ruyssevelt, Zoé Verdurmen
Chargée de diffusion: Alexandra Gontard
Hôte-ssse d'accueil: Loic Hoedaert
Collaborateur-riche artistique: Timo Schreckenberg

Soutiens : DERVICHE DIFFUSION, Alexandra Gontard, tel. : 06 62 41 95 51, alexandra.gontard@dervichediffusion.com ; ASBL Dance Corner; Centre Culturel de Rixensart; The Loft.



GOLOVINE (THÉÂTRE)



CONNECTION

18h

durée 50min
GOLOVINE (THÉÂTRE)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletDanse contemporaine
(à partir de 6 ans)

20h

durée 1h
GOLOVINE (THÉÂTRE)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletDanse
(à partir de 8 ans)

22h

durée 1h10
GOLOVINE (THÉÂTRE)du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletDanse contemporaine
(à partir de 6 ans)abonné: 11€
plein: 16€
enfant: (-12 ans): 8€abonné: 11€
plein: 16€
enfant: (-12 ans): 8€abonné: 11€
plein: 16€
enfant: (-12 ans): 8€

Connection

de Luca Ricci, Marie
Soulabaille

Lorsque tout s'arrête autour de nous, n'est-il pas le bon moment pour se demander ce qui nous anime vraiment? Quel est notre feu intérieur, celui qui nous permet de réaliser l'irréalisable? « CONNECTION » nous invite à suivre le voyage de deux danseurs interprètes, qui en voulant sortir d'un système, d'un quotidien connu de tous, vont partir à la recherche de quelque chose de plus profond, de plus intime : leur lumière intérieure.

COMPAGNIE EVOLU'MENTO
L-D-23-003106Artiste interprète: Luca Ricci,
Marie Soulabaille

La Compagnie Evolu'mento a été créée en Octobre 2022. Marie Soulabaille et Luca Ricci, danseurs et chorégraphes de la Compagnie, ont créé leur premier spectacle "CONNECTION" sur l'année 2022-2023. Le spectacle a été présenté au Festival OFF 2023. Avec le soutien du Théâtre Golovine, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Pôle 164 à Marseille, L'Entrepôt de Venelles, Centre de danse Colombat. Accompagnée par ARSUD.

Coquelicot

de Nono Battesti

Puissant, poétique et troublant de sincérité, Il est difficile de dire qui de la danse ou de la musique a emmené l'autre pour nous raconter l'histoire de cette graine de pavot, de cette révolte interne. Une écriture qui s'inspire des codes du conte et du cinéma pour dérouler un travail scénique unique. Avec un travail chorégraphique, musical et narratif qui leur est propre, Nono Battesti et son équipe enchaînent les tableaux dont nous sommes tous les personnages.

COMPAGNIE DESSOURCES
Coprod : Tapage Nocturne
compagnie étrangèreChorégraphe: Nono Battesti
Danseur-se: Juliette Colmant
Musicien-ne: Amandine Flandre
Compositeur-riche: Quentin Halloy

Créée en 2008 à l'initiative de Nono Battesti, alors jeune danseur et chorégraphe de 19 ans, la Compagnie Dessources a pour mission de monter des œuvres scéniques originales, contemporaines et interdisciplinaires. Depuis la Compagnie compte trois créations propres à elle : SOURCES - prix coup de coeur du Festival Propulse - (2009), DOUBLE - Prix du public au Festival d'Avignon OFF 2016 - (2013 - toujours en tournée), TRANCE (2017 - toujours en tournée) et de nombreuses participations aux créations de metteurs en scène belges et internationaux.

Last birds

de Ariane Liautaud

Une écriture contemporaine du tango argentin où se mêlent poésie et danse pour révéler l'invisible de nos échanges. Le tango est ici représenté dans une forme transfigurée et emplit d'interrogations sur nos relations actuelles de groupe.

"Last Birds" est un conte philosophique sur les rapports humains et les connexions sociales. Plongez dans l'univers sensible, incisif et onirique de la Tangoart Company.

TANGOART COMPANY
L-D-20-004177Coprod : Ville de Clichy
Coréa : Théâtre El Duende
Chorégraphe: Ariane Liautaud
Danseur-se: Karim El Toukhi,
Clara Leymonie, Damien Orsal,
Florencia Segura, Eneas Vaca
Bualo
Décorateur-riche: Chloé Gil
Créateur-riche lumière: Eric
Gomez
Collaborateur-riche artistique:
William Noblet
Création son: Johan Van ZalenDerviche diffusion 06 62 41 95 51
alexandra.gontard@derviche
diffusion.com

Avec le soutien du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, du CND de Pantin, de l'Espace Henry Miller, du Théâtre Golovine.

La Tangoart Company cherche à situer le Tango Argentin dans le monde contemporain et explore les diverses formes de dialogues possibles du corps tangueros avec des situations et des émotions actuelles.

Place à la
création

Découvrez les projets de création en cours des compagnies dans un format unique : présentation, maquette, lecture...

Rendez-vous
au forum pro
du 9 au 18 juillet
(sauf le 15 juillet)
de 11h30 à 13h
et de 18h à 19h30

au coeur du Village du Off
6, Rue Pourquery de Boisserin

Retrouvez la
programmation
des présentations
de projets ici



GRAND PAVOIS (THÉÂTRE LE)

13 rue de la Bouquerie
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)6 65 61 11 74

Téléphone réservation
+33 (0)6 65 61 11 74

<https://legrandpavois.org/>

Théâtre Le Grand Pavois /
70 places

🎪 / GRADIN / BANQUETTES

Collaborateur·rice
artistique

David Teyssyre

Gérant·e

Didier Loquin

PLATESV-R-2022-007913

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre du Grand Pavois est une salle de spectacle située à Avignon, en plein centre-ville (intra muros), au 13 rue de la Bouquerie. Le Grand Pavois, cet ornement de bateaux, composé de pavillons multicolores représentant l'alphabet international, est hissé en tête de mât lors des cérémonies et des fêtes nationales. A l'image de cet ornement, le Théâtre du Grand Pavois se veut symbole d'ouverture, de voyage, de rêve et de diversité. Il s'inscrit dans le sillage de son aîné le Théâtre du Cabestan. Avec une ligne artistique et une équipe communes, ces deux théâtres sont réunis en une seule entité, développant ainsi une synergie à l'image de ce festival flamboyant. La programmation du Théâtre du Grand Pavois est éclectique mais reste avant tout concentrée sur le théâtre (théâtre classique et contemporain, spectacles jeune public, comédies, théâtre musical...).



10h10

durée 1h10

Théâtre Le Grand Pavois

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 14€ réduit: 15€
plein: 20€

Noir est une couleur qui a besoin de lumière
de Thibaut Arragon

Si vous pouviez remonter le temps, revoir tous ceux que vous aimiez et qui vous manquent constamment, le feriez-vous? Évidemment! Même si je vous annonçais le coût insensé d'une telle expédition? Je m'appelle Raphaël Dallen et j'ai fait ce voyage extraordinaire. Pourtant, une rencontre inattendue m'a convaincu de revenir sur mes pas, et de porter mon regard sur la beauté du lendemain. Voici le récit de mon aventure... voici mon témoignage...

« Noir » est le parcours initiatique intime d'un homme, à huis clos dans la pièce sombre de son esprit. Il y sera confronté à ses plus beaux et plus douloureux souvenirs, et devra faire un choix : recolorer son monde intérieur ou éteindre définitivement la lumière.

2COMBA5 Productions

L-R-24-000769

Metteur·se en scène: Thibaut Arragon
Artiste dramatique: Thibaut Arragon, Alice Dubuisson

PRESSE: L'AGENCE LM /
Lynda Mihoub - 06 60 37 36 27 - lynda@agence-lm.com -
DIFFUSION: SUZY BEN PROD /
Camille Benedetti - 06 75 79 10 95 - contact@suzybenprod.com -



11h45

durée 1h20

Théâtre Le Grand Pavois

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Comédie Française

(à partir de 8 ans)

abonné: 16€ réduit: 16€
plein: 23€ enfant: (-12 ans) : 12€

Odysée
de Camille Prioul

Succès OFF 2019, 2021, 2022, 2023 et tournée!

Ulysse rentre enfin chez lui, après dix ans de guerre et dix d'errances et de captivité. Il a vécu des tempêtes, croisé des monstres, géants, cyclopes, s'est fait trimballer jusqu'aux enfers, s'est cogné des compagnons tous plus débiles les uns que les autres et maintenant, il en a marre! Mais Pénélope l'a-t-elle attendu? Qu'est devenu son fiston Télémaque? Qui sont tous ces types qui squattent son palais? À travers une trentaine de personnages, trois foules et un bélier, Camille Prioul revisite ce célèbre mythe avec justesse et humour. Odysée fête sa 250e représentation le 12 juillet!

Tempête de rires, dialogues savoureux : une excellente version de l'Odysée! - FRANCE BLEU
Une performance hors du commun. - TOPITO
Un seul en scène salué par la critique - OUEST FRANCE
Parmi les meilleures adaptations du texte d'Homère - FROGGY's

La Compagnie Plop

L-D-21-004977

Artiste: Camille Prioul

Production 06 72 09 26 75
odysseespectacle@gmail.com
Diff Pluie d'artistes 06 20 18 82 26
pluiedartistes@orange.fr



13h35

durée 1h20

Théâtre Le Grand Pavois

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 16€ réduit: 16€
plein: 23€ enfant: (-12 ans) : 12€

Ceux qui restent
de Camille Prioul

Étienne, un trentenaire, accompagne sa mère malade en Suisse pour un suicide assisté. Dans le même temps, il tombe amoureux de Juliette. Tandis qu'il balance entre les premiers "je t'aime" d'un côté, et les derniers de l'autre, Annie, celle qui part, profite avec gourmandise de ses derniers moments de vie.

Pétillant de tendresse, d'humour et d'émotions, une ode à la vie sans pathos qui parle d'amour, de tous les amours, ceux qui nous lient entre parents, amants, amis, humains.

Simplement vrai. Chaque situation nous parle. Très fort! - PARIS MATCH
L'interprétation est en tous points remarquable, dans une mise en scène d'une grande sobriété. - LA PROVENCE
Bien plus qu'un spectacle! - VIE NOUVELLE

La douceur, la grâce et la justesse qui émanent de cette création la rangent du côté des grandes pièces. - FROGGY's

La Compagnie Plop

L-D-21-004977

Comédien·ne: Anne De Peufeilhoux, Tatiana Djordjevic, Pablo Gallego, Muriel Michaux, Camille PRIOUL

Production 06 72 09 26 75
lacompagnieplop@gmail.com
Diff Pluie d'artistes 06 20 18 82 26
pluiedartistes@orange.fr

GRAND PAVOIS (THÉÂTRE LE)



15h30

durée 55min
Théâtre Le Grand Pavois

du 3 au 21 juillet



Théâtre masqué Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 11€
plein: 17€
enfant: (-12 ans): 10€

pourquoi les chats ne nous parlent pas ? de David Lesné

Après le succès du "Secret des arbres" (OFF 2022-2023) la Cie revient avec son spectacle phare.

Quoi de plus naturel que de manger quand on a faim? c'est ce que pensait notre jeune Pouki avant de croiser un duo burlesque de gardes-frontière qui l'empêche de rejoindre la roulotte gorgée de nourriture du vieux Gino, marchand ambulancier solitaire.

1er Prix tournesol Avignon OFF 2018, catégorie meilleur spectacle jeune public, nommé aux P'tits Molières en 2019 et succès Avignon OFF 2021.

Coup de cœur, à voir sans hésiter! LA MUSE / De toute beauté! Les comédiens nous transportent du début à la fin! LA REVUE MARSEILLAISE DU THEATRE / Avec ses personnages attachants, ses décors et ses costumes magnifiques, ce spectacle drôle et émouvant amène une réflexion humaniste. Enfants et parents sont enchantés! SORTIR A PARIS Générale gratuite et ouverte au public le 2 juillet.

Ici.Théâtre Cie
L-R-19-000973

Comédien-ne: Véronique Antolotti, David Lesné
Créateur-riche lumière: Carla Silva

Diffusion: Boulgègue Production :
Julia RISS 0663935973
Hélène de Crescenzo 0681648122



17h

durée 1h15
Théâtre Le Grand Pavois

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Humour Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-16 ans): 12€

La vie rêvée des philosophes de Yves Cusset

Figure incontournable du Off depuis plus de 20 ans, Yves Cusset, avec ses talents mêlés d'humoriste et philosophe, nous embarque dans un voyage foldingue à travers les vies de nos plus illustres penseurs, aux côtés du désopilant Emmanuel Lortet! Pour une plongée à la fois drôle, poétique et surprenante, aux sources vivantes de leur philosophie. Un duo comique qui nous fait vivre un nouveau moment de pensée joyeuse où les philosophes deviennent des clowns salaires sortis d'une imagination d'enfant. A découvrir pour la première fois à Avignon! « Yves Cusset brise l'aura des plus grands penseurs. C'est irrésistible, on ne peut pas s'empêcher de rire beaucoup! » FRANCE CULTURE

« Si l'âme du rire est la médecine du corps, Yves Cusset est assurément un grand thérapeute, à travers des remèdes aussi efficaces qu'irrésistibles! » NONFICTION.FR

« Faire rire avec les vies des philosophes, il fallait le faire! » SUD-OUEST

Un Jour J'irai
L-R-22-008842

Metteur-se en scène: Yves Cusset
Comédien-ne: Yves Cusset, Emmanuel Lortet
Assistant-e de mise en scène: Emmanuel Kant



17h

durée 1h10
Théâtre Le Grand Pavois

du 4 au 20 juillet
jours pairs



Humour Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-16 ans): 12€

Réussir sa vie du premier coup de Yves Cusset

SUCCÈS AVIGNON OFF 2023! Après le beau succès de l'ouvrage en librairie et sa réédition en poche en 2023, voici la version conférence-spectacle de "Réussir sa vie du premier coup"! L'humoriste-philosophe Yves Cusset s'attaque ici avec une irrésistible drôlerie aux discours du développement personnel, dans une leçon parodique pour le moins saignante. Pour sourire enfin à la vie, a fortiori si vous n'avez plus de dents... « A travers un texte aussi drôle qu'érudite, Yves Cusset dissèque l'époque à coups de préceptes absurdes » TÉLÉRAMA

« Une critique acerbe et juste de notre société, avec un humour féroce » PSYCHOLOGIES MAGAZINE
« Philosophe et gourouphobe, Yves Cusset commet un anti-manuel de développement personnel désopilant » CAUSETTE

Un Jour J'irai
L-R-22-008842

Artiste interprète: Yves Cusset
Régisseur-se: Nadal Marchal

Depuis la fin de l'abondance, la compagnie Un Jour J'irai, qui produit les spectacles d'Yves Cusset, est entièrement subventionnée par elle-même, selon le principe néo-macronien de l'auto-ruissellement.



18h50

durée 1h20
Théâtre Le Grand Pavois

du 3 au 21 juillet
relâche les 6, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 4 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans): 10€

Jamais Deux Sans Douze de Paul Audry

Dans un monde où l'Amour n'existe que sous la forme d'éclairs au chocolat, Douze, une jeune femme, attend le moment parfait pour offrir cette pâtisserie à Deux. Mais le moment venu, tout part en vrille: leur colocataire mange l'éclair qui ne lui est pas destiné, un dinosaure dévore tous les pâtisseries de la ville, les fleurs de l'appartement fuguent...

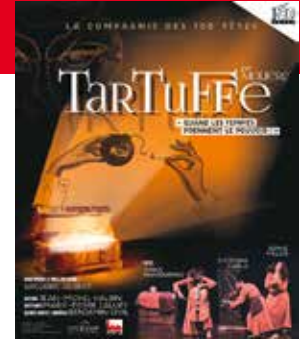
Rythmée comme un boogie-woogie, Jamais Deux Sans Douze est une comédie extravagante et délicieuse sur l'expression de nos sentiments.

"Une création poétique un peu absurde, aux accents de Boris Vian." Le Journal du Centre
"Une pièce comique et absurde, mais délicate et magique, sur la difficulté d'appréhender l'amour." Le Berry Républicain

Le Grand Douze
L-D-23-001356

Metteur-se en scène: Alexis Béranger
Interprète: Paul Audry, Alexis Béranger, Lucie Gaillard
Costumes: Alexis Béranger, Salomé Romano
Scénographe: Roxane Brunet
Régisseur-se: Kévin Messenger

Le Grand Douze est une compagnie du Berry, engagée pour l'accessibilité et le territoire, soutenue par le département du Cher et la commune d'Herry.



20h45

durée 1h20
Théâtre Le Grand Pavois

du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juillet



Théâtre classique Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-10 ans): 10€

Tartuffe de Molière

Succès Off 2021 et 2022. "Adapté pour 3 comédiennes exceptionnelles, Tartuffe gagne en humour et trouvailles musicales." Vivant Mag - E. Karam "Du génie. Un tour de force incroyable." Chroniques des noctambules - V. Pasquinelli "Excellamment pensé. Patchwork ingénieux, créatif." Justfocus - F. Glockner "Entreprise périlleuse mais ô combien réussie. Le ton est enjoué, brillant, tonique." Regart's - JM. Gautier "Un assemblage de pépites, de trouvailles et d'intelligence. Une virtuosité de ruptures de ton traitée avec humour et fantaisie." Revespectacles.com - F. Inesta "Beau succès justifié. Mise en scène intelligemment tournée vers notre époque. Les hommes sont ici prétexte à l'émancipation, la liberté des femmes." Le bruit du Off - P. Salles "Inventif et jubilatoire. 3 comédiennes époustouflantes. Un pur plaisir." Le Dauphiné Libéré - D. Parry

Compagnie les 100 Têtes
L-R-21-0111979

Metteur-se en scène: Grégoire Aubert
Comédien-ne: Théodora Carla, Anaïs Khaizourane, Sophie Millon
Compositeur-riche: Benjamin Civil
Décorateur-riche: Jean-Michel Halbin
Régisseur-se: Nadal Marchal
Chargé-e de diffusion: Gislaine Seyer

GRAND PAVOIS

GRANDS BATEAUX



20h45

durée 1h20

Théâtre Le Grand Pavois

du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juillet



Théâtre classique
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 14€

plein: 20€ réduit: 14€

enfant: (-10 ans) : 10€

Les Fourberies de Scapin de Molière

Après le succès de Tartuffe, place à l'éternel Scapin dans une version audacieuse et désopilante. Un tourbillon de rires et d'émotions, pour lequel 3 comédiens interprètent tous les rôles, en utilisant les codes actuels. L'intrigue est ici recentrée sur la mécanique comique voulue par Molière. Un Scapin au féminin et une presse unanime : "Très original, pêchu, des acteurs au jeu remarquable, un vrai bijou." La Marseillaise "Spectacle sans fausses notes. Une véritable prouesse savamment imaginée. Sacrée performance." Midi-Libre "Une galère où on ne rame pas. Un rythme trépidant. Une bouffonnerie de haute volée, entre tradition et modernité." La Marseillaise "Un Scapin facétieux et inépuisable qui renoue avec la farce des débuts. Roublard à souhait, Scapin dispose des destins comme des pièces de son échiquier." Midi-Libre

Compagnie les 100 Têtes

L-R-21-011797

Metteur-se en scène: Grégoire Aubert
Comédien-ne: Grégoire Aubert, Théodora Carla, Manon Palacios
Décorateur-riche: Jean-Michel Halbin
Régie générale: Nadal Marchal
Chargé-e de diffusion: Gislaïne Seyer



22h25

durée 1h30

Théâtre Le Grand Pavois

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€

plein: 20€ réduit: 16€

La Face Cachée du Walter's Cabaret - L'enquête est ouverte - de Manon Palacios et Raphaël Plutino

THEATRE INTERACTIF ET IMMERSIF; C'EST A VOUS DE RESOUDRE L'ENQUETE! Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs. Le spectacle que vous allez voir vous demandera une attention toute particulière : vous serez chargés de percer les mystères d'une sombre histoire survenue le vendredi 17 avril 1931 au Walter's Cabaret, New York. L'ère du swing et du jazz résonne plus que jamais dans les cabarets de la ville et le lieutenant Trevor fait appel à des collaborateurs brillants pour résoudre l'énigme. Des détectives de votre trempe! Ecoutez et regardez attentivement, la fin vous appartient. Mais attention, votre choix pourrait ne pas être le bon...

Cie SI & seulement LA

L-R-22-011822

Metteur-se en scène: Maïlis Segui
Artiste interprète: Camille Lebreton, Félix Liperi, Manon Palacios, Raphaël Plutino
Régisseur-se: Véronique Ponthus
Compositeur-riche: Maïlis Segui

Créée par trois jeunes artistes, la compagnie SI & seulement LA propose des spectacles mêlant théâtre, chant et danse.

Allée de l'Oulle
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 62 25

www.bateauxprovence.com

MIREIO / 100 places

FAUTEUILS

Directeur-riche artistique
Joëlle Dupuy

PLATESV-D-2024-002189

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

"Bateau Mireio Croisière-Spectacle": La compagnie des Grands Bateaux de Provence entre en scène et fait son festival au fil de l'eau. A l'affiche, une programmation originale de 12 spectacles sous forme de « diners-croisières ». Spectacles à bord du bateau Mireio totalement réaménagé en théâtre flottant afin d'accueillir toutes les esthétiques du spectacle vivant pour offrir au public une expérience inédite pendant le festival.



événement



Spectacle

durée 2h30

Les 3, 4 juillet

MIREIO

de 20h30 à 23h
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 34,5€ plein: 49€ réduit: 39€

Gainsbourg Confidentiel

de Jean-François Brieu

Entre théâtre et concert ce biopic tendrement irrévérencieux, fascinant et savamment documenté, nous plonge dans les années 60, au cœur des questionnements de l'artiste, de ses doutes et de quelques-unes de ses plus belles pépites musicales. Ici, Gainsbourg n'est pas encore Gainsbarre.

GRANDS BATEAUX DE PROVENCE

L-D-24-002189

Musicien-ne: David Fabre, Aurélien Maurice
Artiste interprète: Stéphane Roux

On redécouvre ses chansons à texte très jazzy avec ses thèmes un brin ironiques, drôles et désabusés.
Télérama : « On aime beaucoup ce récit musical se démarque des habituels biopics pour évoquer le Gainsbourg des débuts difficiles. Le trio livre ici un spectacle original, sobre mais efficace, et surtout, truffé des détails d'une tranche de vie que l'on connaît mal. Vous pensiez tout savoir de Serge Gainsbourg ? Vous en découvrirez sans doute bien plus ici. »
Le Dauphiné : « Amateurs de (bonnes) chansons, précipitez-vous ! Un spectacle réussi, pleinement original »

Production Happyprod

Soutien(s) : Département 13, Spedidam, Théâtre du « chien qui fume »

événement



Spectacle

durée 2h30

Les 5, 16 juillet

MIREIO

de 20h30 à 23h
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 34,5€ plein: 49€ réduit: 39€

Les Caroline de Caroline Loeb et Caroline Montier

Différentes et complémentaires, tour à tour burlesques et tendres, les chanteuses et comédiennes Caroline Loeb et Caroline Montier, accompagnées au piano et au chant par Vincent Gaillard s'amuse à dégingluer un tour de chant glamour.

GRANDS BATEAUX DE PROVENCE

L-D-24-002189

Musicien-ne: Vincent Gaillard
Chanteur-euse: Caroline Loeb, Caroline Montier

Autour du répertoire de Mistinguett, Pauline Carton, Brigitte Fontaine, Régine, Odette Laure et Juliette, elles s'en donnent à cœur joie pour notre plus grand bonheur.
« Du talent, du charme, de l'humour, ces Caroline chéries ont vraiment tout pour plaire! » TTT TÉLÉRAMA
« Un spectacle rythmé, élégant, plein d'humour et chaleureux... Les deux Caroline se complètent, s'amuse et se chamaillent... Vincent Gaillard, la perle des pianistes.. spectacle addictif... » FROGGYDELIGHT
« Ces deux créatures explosent de talent...une complicité affûtée... l'alchimie à trois fonctionne à la perfection... on rit beaucoup, avec, au détour d'une chorégraphie, l'émotion qui affleure... » CATHERINE SCHWAAB
« Les deux font la paire, brûlent les planches... Gouaille, sens de la répartie, grain de folie, ravit le public, des airs vous vont droit au cœur.. on en rit encore. » REGARDS ENCOULISSES

DE PROVENCE - MIREIO

événement



Spectacle
durée 2h30
Le 6 juillet

MIREIO

de 20h30 à 23h
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 34,5€
plein: 49€ réduit: 39€

Françoise par Sagan

de Caroline Loeb

Caroline Loeb tisse un monologue sensible à partir des textes des interviews de Françoise Sagan dans lequel celle-ci se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce, et son humour subtil. Émouvante, drôle, lucide et implacable, elle nous parle de son amour absolu pour la littérature, de l'importance du désir, de son dédain pour l'argent, de sa passion pour le jeu, et de la mort en embuscade. Mise en scène par Alex Lutz la comédienne incarne de manière étonnante cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir. Le spectacle a été nommé meilleur seul en scène aux Molières 2018.

GRANDS BATEAUX DE PROVENCE

L-D-24-002189

Comédien-ne: Caroline Loeb

« Un moment pur, simple, délicat, profond et drôle » <3 <3 <3 <3 <3 Figaroscope

« Un monologue audacieux, touchant et drôle » Causette

« Un jeu éblouissant de justesse et de vérité » Paris Match

« On entend Sagan comme on ne l'a jamais entendue » France Inter

« Une réflexion d'une rare finesse » Le Parisien

« Une heure d'intelligence absolue » Culture Top

« Osmose parfaite » Théâtrorama

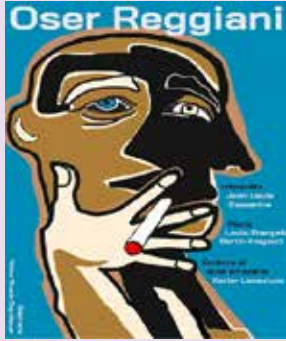
« Caroline Loeb est

« Bouleversante » Pôle Culture

« Un magnifique seule en scène » Théâtral Magazine

« Un moment magique » coup de coeur FNAC

événement



Spectacle
durée 2h30
Les 7, 8 juillet

MIREIO

de 20h30 à 23h
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 34,5€
plein: 49€ réduit: 39€

Oser Reggiani de Xavier Lacouture

Jean-Louis Cassarino et Reggiani, c'est une fraternité, et une vie parallèle décalée dans le temps, où se superposent, se fondent, s'entrelacent des souvenirs partagés, des tranches de vie, des sentiments communs...

GRANDS BATEAUX DE PROVENCE

L-D-24-002189

Musicien-ne: Paul Bertin-Hugault
Chanteur-euse: Jean-Louis Cassarino

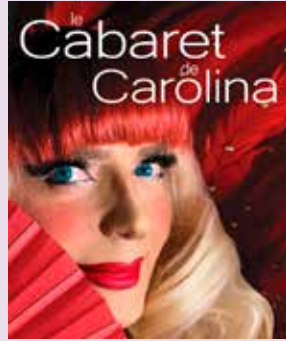
Comédien(s) chanteur(s) rital(s) Serge et Jean-Louis avancent en funambules sur le fil de la vie. Ce spectacle est dans la ligne du théâtre classique aux 3 unités, temps-lieu-action, en variante avec 3 talents, Cassarino le chanteur, Cassarino le comédien, Lacouture le metteur en scène et l'auteur des textes qui mettent en perspective les chansons de Serge Reggiani.

Reggiani selon Moustaki « est l'auteur de chansons qu'il n'a pas écrites » J'ai oublié le nombre il me semble que c'était 200 ..

« Oser Reggiani » : une captivante escapade dans les pas du grand Serge Par Annie Grandjanin

Production : Cie Les Guetteurs de vent

événement



Spectacle
durée 2h30
Le 9 juillet

MIREIO

de 20h30 à 23h
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 34,5€
plein: 49€ réduit: 39€

Le Cabaret de Carolina de Miguel-Ange Sarmiento

Carolina, la star internationale à frange rouge sur cheveux blond naturel, est de retour en France après sa tournée mondiale. Heureuse de retrouver son public préféré, elle se laisse aller à des confidences croustillantes avec sa gouaille légendaire et sa voix envoûtante. Au fil de son répertoire qu'elle interprète en direct, Carolina offre un moment privilégié de bonheur avec strass, paillettes, anecdotes et humour coquin... un spectacle viroltant qui enchante toutes les générations.

Assister au Cabaret de Carolina, c'est la garantie de participer à un rendez-vous unique d'émotion et de légèreté. Pétilillante, extravagante et généreuse, l'artiste surprend avec son spectacle non conventionnel, aussi intime qu'exubérant.

Carolina : l'art de rendre les gens heureux !

GRANDS BATEAUX DE PROVENCE

L-D-24-002189

Comédien-ne: Stéphane BARON

Production : 0610481139
masproductions@free.fr

Diffusion : Pluie d'Artistes
Catherine Jullemier 0620188226
pluiedartistes@orange.fr

Presse : Denis Sublet 0687026941
sublet.denis@gmail.com

événement



Spectacle
durée 2h30
Le 10 juillet

MIREIO

de 20h30 à 23h
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 34,5€
plein: 49€ réduit: 39€

Saïdou Abatcha "Cocktail d'humour, de proverbes et de contes"

de Saïdou ABATCHA

D'origine Peul du nord Cameroun, et franco-camerounais, Saïdou Abatcha est un magicien du langage. Ce conteur-humoriste nous livre ses observations du monde contemporain avec ironie, finesse, sur le détournement des dons humanitaires, des dictatures, une industrie envahissante...

GRANDS BATEAUX DE PROVENCE

L-D-24-002189

Comédien-ne: Saïdou Abatcha

Ce conteur-humoriste nous livre ses observations du monde contemporain avec ironie, finesse, sur le détournement des dons humanitaires, des dictatures, une industrie envahissante... C'est un puits sans fond de proverbes africains assez hilarants, pleins de sagesse. Le seul humoriste africain à avoir su adapter l'humour africain, la culture africaine et les pensées et proverbes africains dans le contexte international et universel. Sa poésie et son humour récompensés en Éclat d'or lors du Festival de théâtre et du rire de Villard de Lans en 1996, - Prix international de presse, du public et des spectateurs (RTBL) du festival de Rochefort en Belgique en 1998. - Prix Raymond Devos de l'Humour au Festival Les Devos de l'Humour à Monnaie, la même année et beaucoup d'autres distinctions...

événement



Spectacle
durée 2h30
Le 11 juillet

MIREIO

de 20h30 à 23h
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 34,5€
plein: 49€ réduit: 39€

Un cadeau particulier de Didier Caron

Quand un cadeau d'anniversaire dynamite votre soirée !

GRANDS BATEAUX DE PROVENCE

L-D-24-002189

Comédien-ne: Bénédicte Bailby, Didier Caron, Christophe Corsand

Éric va fêter ses cinquante ans. Sabine son épouse dévouée a préparé pour son anniversaire une soirée en petit comité, car Éric n'aime pas les grands raouts. Gilles, son meilleur ami — mais également son associé — sera le seul à y être convié. Avant de passer à table pour déguster un bon coq au vin, Sabine et Gilles lui offrent ses cadeaux. Celui de son épouse le comble de joie... mais quand il découvre celui de Gilles, tout juste s'étrangle-t-il ! De déconvenues en révélations explosives, la soirée va alors s'avérer bien moins paisible qu'espéré...

Un spectacle sans temps mort, gourmand et délicieux. Une soirée d'anniversaire décapante à ne pas rater. Froggy's Delight
Une pièce éminemment drôle, grinçante, matinée de tendresse, apportant au spectateur une euphorie génératrice. Tatouvu.com Très bien joué... 1h30 de sourires, rires, de réflexions : tel sera le cadeau qui vous sera offert cette soirée-là. L'Évasion des sens La mise en scène est élégante, parfaitement rythmée et, embarque le public (...) L'écriture fine, ciselée, percutante et, aux multiples rebondissements. Toutelaculture.com

GRANDS BATEAUX DE PROVENCE - MIREIO

événement

**Spectacle**

durée 2h30
Les 12, 13 juillet

MIREIO

de 20h30 à 23h
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 34,5€
plein: 49€ réduit: 39€

Fabrice Eulry et son piano fou**de Fabrice Eulry**

C'est le piano dans tous ses états à la fois virtuose et expressif, fantaisiste et musical, de Bach à Ray Charles. Le pianiste marathonnier qui a joué 24h d'affilée, s'est produit dans 25 pays, et a aussi bien écrit 6 concertos pour piano et philharmonique, qu'il est capable d'enflammer une scène rock sera là pour vous dans la nouvelle version de son spectacle. [NL] Fabrice Eulry et son piano fou.

GRANDS BATEAUX DE PROVENCE

L-D-24-002189

Musicien-ne: Fabrice Eulry

"C'est la quatrième dimension qui s'ouvre quand il s'installe à son piano" Centre Presse

"Fabrice Eulry, c'est super Phénix, sans salle de contrôle, électrisant la nuit" Midi Libre

"De la dynamite en barre, montée sur une paire de ressorts, le talent à l'état pur..." La Dépêche du Midi

"Un pianiste étonnant" Hot Club de France

"Il connaît son répertoire sur le bout des touches..." Le Figaro

"Un sens inné du rythme et de l'improvisation" Marie-Claire

"A coté, Jerry Lee Lewis ferait figure d'arthritique. Epoustouflant !" Quotidien Jurassien (Suisse)

événement

**Spectacle**

durée 2h30
Le 14 juillet

MIREIO

de 20h30 à 23h
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 34,5€
plein: 49€ réduit: 39€

L'Impatient**de Marc Tourneboeuf**

Confronté aux écueils de la distraction constante, aux réseaux sociaux, à ses peurs, il travaille comme un acharné mais aimerait que les choses aillent plus vite. Et qu'arrive enfin "la réussite" !

GRANDS BATEAUX DE PROVENCE

L-D-24-002189

Comédien-ne: Marc Tourneboeuf

"La réussite, c'est d'aller d'échec en échec sans perdre l'enthousiasme" disait Churchill et jusqu'ici, Marc réussit tous ses échecs avec beaucoup d'enthousiasme ! Castings, tournages, amours...

Entre prose et alexandrins, sans jamais se départir de son optimisme, l'Impatient vous embarque dans la vie d'un jeune comédien passionné de Paris à Avignon, de la France à l'Asie, en passant par l'Australie...

Le Saviez-vous ? Marc Tourneboeuf a reçu le Cyrano du meilleur auteur 2022 et le prix Avignon OFF 2022 du meilleur Espoir (et Dieu sait qu'il en faut !).

L'Impatient Diffusé par Enscène productions qui se jouera à Avignon au théâtre "Le Paris"

"Maitres dans l'art du comique gestuel" Libre Théâtre

événement

**Spectacle**

durée 2h30
Le 15 juillet

MIREIO

de 20h30 à 23h
(à partir de 8 ans)

abonné: 34,5€
plein: 49€ réduit: 39€

Scotland!**création collective**

Après une édition 2023 à guichet fermé, les Latebloomers sont de retour avec le phénomène "Scotland!"

GRANDS BATEAUX DE PROVENCE

L-D-24-002189

Comédien-ne: Samuel Dugmore, Oliver Nilsson, Jonathan Tilley

Comme une invitation au voyage : venez faire une balade sauvage avec pêche, chasse, whisky, sablés, cornemuses, chansons folkloriques et... kilts en compagnie des The Latebloomers venus du Royaume-Uni, de Suède et d'Australie !

Clowns, mimes, acteurs physiques, ils savent tout dire sans (presque) un seul mot et partagent avec vous "leur" Écosse revisitée sur un mode burlesque hilarant. Après avoir conquis le public de par le monde dans de nombreux festivals, les voici à Avignon.

Ne les manquez pas, ils sont uniques !

"On en rit encore !" La Provence

"C'est déjanté, d'une énergie folle, déraisonnablement absurde et excessivement bénéfique pour la santé" Vivant Mag

"Maitres dans l'art du comique gestuel" Libre Théâtre

événement

**Spectacle**

durée 2h30
Les 17, 18, 19 juillet

MIREIO

de 20h30 à 23h
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 34,5€
plein: 49€ réduit: 39€

"Fabrice Luchini et moi"**de Olivier Sauton**

Quand FABRICE LUCHINI devient le professeur de théâtre d'un jeune ambitieux inculte, s'ensuit un conte initiatique drôle, émouvant, réfléchi.

GRANDS BATEAUX DE PROVENCE

L-D-24-002189

Comédien-ne: Olivier Sauton

Olivier Sauton est un jeune homme qui rêve de devenir comédien. Obsédé par la gloire et les conquêtes féminines, la culture lui est totalement imperméable.

Une nuit, le hasard le fait tomber nez à nez avec son idole, Fabrice Luchini. Culotté, il lui demande de devenir son professeur.

D'abord réticent, celui-ci accepte et va prodiguer au jeune homme trois leçons de théâtre aux allures de leçons de vie.

Bien plus qu'un seul en scène, ce spectacle est une pièce de théâtre à deux personnages interprétés par un seul comédien.

Véritable tour de passe-passe, Olivier Sauton se mue en Fabrice Luchini pour parfois immédiatement passer en pleine phrase au personnage d'Olivier Sauton; on assiste à une vraie conversation, un vrai échange vif, émouvant, comique.

événement

**Spectacle**

durée 2h30
Les 20, 21 juillet

MIREIO

de 20h30 à 23h
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 34,5€
plein: 49€ réduit: 39€

Quartet Antonio Trovaores**de Antonio Placer et Jean-François Carcelén**

Succès Avignon 2022 et 2023, Antonio Placer Quartet, TROVAORES ou l'esprit des rencontres.

GRANDS BATEAUX DE PROVENCE

L-D-24-002189

Collaborateur-riche artistique: Jean-François Carcelén
Danseur-se: Abel Harana
Chanteur-euse: Antonio Placer, Javier Rivera
Musicien-ne: Juan-Antonio Suarez

SPEDIDAM

Flamenco, Jazz, Danse, le quatuor de musiciens virtuoses vous invite à son spectacle musical d'une merveilleuse originalité et d'une force rare. Tout cela, sublimé par l'instrument primordial et primitif : la voix.

TROVAORES ce sont des textes embrasés, d'une puissance rageuse et d'une force intense, dans une mise en scène fougueuse et une interprétation enflammée, terriblement habitée, avec une musicalité puissante et une chorégraphie parfaitement incarnée. Le quartet de musiciens véritablement virtuoses, propose un spectacle d'une merveilleuse originalité et d'une force rare. C'est l'âme des « sons noirs » et l'esprit des rencontres. Un pur moment de grâce, une merveille de poésie, de beauté et d'émotion : une rencontre au sommet... »

Production/diffusion
M.SILVESTRE 06 79 67 40 44
muriellesilvestre.diff@gmail.com
T. ROLLET 06 71 63 95 36
thierry@cestpasdesmanieres.org

GRENIER À SEL (LE) -

AIRES NUMÉRIQUES #5

2 rue du Rempart Saint Lazare
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 32 74 05 31
+33 (0)6 95 60 76 20

<http://www.legrenierasel-avignon.fr>

Salle 1 / 40 places
❄️ / CHAISES / GRADIN

Salle 2 / 8 places
❄️

PLATESV-D-2021-002492

LE GRENIER A SEL: une programmation annuelle pluridisciplinaire au croisement de l'art, des sciences et des technologies, dans l'un des plus anciens bâtiments de la ville, classé Monument Historique.

Pendant le Festival, le Grenier à sel propose une programmation baptisée AIRES NUMERIQUES et dédiée aux formes immersives et numériques dans le spectacle vivant et les arts visuels.

Pour cette 5ème édition, du 10 au 15 juillet 2024, les spectacles allient performances théâtrales et technologies immersives et interactives, offrant ainsi aux spectateurs une expérience inédite.

Les deux salles du Grenier à sel sont climatisées.



10h

durée 1h
Salle 2

du 10 au 15 juillet



**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ 🎧 📱 📺
plein: 20€ réduit: 16€

L'Errance / The Roaming

de Mathieu Pradat

5 SÉANCES PAR JOUR :
10H-13H30-15H-17H30-20H

The Roaming est une aventure théâtrale immersive en réalité virtuelle, un conte merveilleux et inquiétant dont l'issue dépend de vos propres choix - et de ceux du groupe auquel vous appartenez. Deux enfants, Pearl et David, se cachent au cœur d'une nature sombre et inquiétante. Après avoir capturé leur mère, le terrifiant shérif adjoint est désormais à leurs trousses. Équipé d'un casque de réalité virtuelle et accompagné d'un comédien, vous pourrez entrer dans cette fable et aider ces enfants.

SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES IMMERSIVE 2024

La Prairie

L-D-21-002492

Régisseur-se: Anne-Lise Miller
Comédien-ne: Pierre Tallaron

LA PRAIRIE PRODUCTIONS - Atelier d'innovation en écriture et en mises en scène immersives, interactives et cinématographiques.
WILD FANG FILMS - Production d'expériences cinématographiques sous toutes leurs formes.
NORMAL STUDIO (Montréal) - Production de magie multimédia pour transformer les espaces, transporter le public et transcender l'ordinaire.
Soutenu par : CNC - Film Fund Luxembourg - FMC - Pictanovo - Ville de Paris - Région Sud - Chimères - TNG.



16h

durée 1h30
Salle 1

du 10 au 14 juillet



**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 11 ans)

abonné: 14€ 🎧 📱 📺
plein: 20€ réduit: 16€

L'Arbre de Mia

création collective

3 SEANCES / JOUR :
11H-16H-18H30

Une expérience immersive et interactive entre théâtre et jeu de rôle. Douze spectateurs seront les acteurs du spectacle. Pas de répétitions préalables, c'est un jeu de « théâtre prêt-à-jouer »: il faut jouer un rôle pour faire avancer l'histoire et le spectacle. Évoluant dans un décor, chaque joueur utilisera une « machine-à-jouer », un smartphone sur lequel il lira les textes à dire, les actions à faire et fera des choix pour orienter la narration.

Mia, jeune bachelière, revient d'un séjour avec des militantes écologistes qui l'a bouleversé. Lors d'un repas de famille, elle annonce à sa mère, son père et sa marraine, qu'elle renonce à faire ses études de médecine. Ce qui sème le trouble et révèle l'existence d'un secret de famille.

La Spirale

L-R-19-001232

Coprod : Bords 2 Scènes / KulturFabrik / Ville de Longwy

Metteur-se en scène: Jean Boillot, Laurent Crovella
Interprète: Estelle Aubriot
Acteur-riche: Marc-Antoine Cyr, Camille Duvelleroy, Pauline Sales
Réalisateur-riche: Jacques Hoepffner
Lumière: Manu Nourdin
Régie générale: Perceval Sanchez

La Spirale, conventionnée DRAC Grand Est et Région Grand Est. Soutien La Moselle. ONDA, CNC.



Achetez des places pour vos plus beaux spectacles au festival off avignon

en quelques clics sur Ticket'Off, la billetterie solidaire* !



En achetant sur Ticket'Off, vous soutenez les artistes et la création !

Les frais de gestion sont en partie reversés au **Fonds de soutien à l'Émergence et à la Création**

*Ticket'Off est une plateforme de revente de contremarques de spectacles proposée par AF&C aux théâtres et compagnies qui participent au festival Off Avignon.

HALLES (THÉÂTRE DES)

Rue du Roi René
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 32 76 24 51

www.theatredeshalles.com

Chapelle / 47 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Chapitre / 186 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Jardin / 155 places

♿ / PLEIN AIR / FAUTEUILS / GRADIN

Co-directeur-riche
Alexandra TIMAR
Alain TIMAR

PLATESV-R-2020-010020

SIGNAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Dates du festival 2024 : du 29 juin au 21 juillet - relâches les mercredis 3, 10 et 17 juillet. Le Théâtre des Halles - Avignon, lieu permanent de création et de diffusion des écritures contemporaines, propose aux artistes plusieurs espaces : salles, plein air, hors les murs. Alain Timar et son équipe ont à cœur de défendre un théâtre ouvert à tous, tourné vers le présent, à l'écoute des problématiques actuelles, capable de créer des passerelles entre les grandes œuvres du répertoire et la force vive de la jeune génération d'auteurs et metteurs en scène. Les créations d'Alain Timar, la programmation du lieu, les résidences d'artistes, les actions culturelles et d'Éducation artistique menées avec les opérateurs culturels du territoire, ont construit l'identité du lieu et ont permis au Théâtre des Halles d'acquiescer un rayonnement régional, national et international.



événement



Rencontre
durée 5h
Le 10 juillet

Chapitre

de 09h30 à 14h30
Français

(à partir de 12 ans)

Entrée libre

Le temps fort du réseau Traverses

Traverses est un réseau artistique réunissant 24 structures culturelles de diffusion de la région Sud Provence-Alpes Côté d'Azur. Il soutient la création et la diffusion du spectacle, encourage les coopérations et les réflexions autour des enjeux actuels du spectacle vivant.

Destinée aux acteurs culturels et ouverte au public, cette matinée est conçue pour favoriser la visibilité et la diffusion de projets portés par des compagnies de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et soutenues par le réseau Traverses.

Seront présentés les 3 projets soutenus en 2024 par le fonds de coproduction mutualisé du réseau Traverses, puis, à l'issue de ces présentations, un temps de rencontre aura lieu autour de la thématique suivante « L'art de la relation à l'ère de la coopération ».

Plus d'informations :
www.reseau-traverses.fr ou
www.theatredeshalles.com
Entrée libre sur réservation.

réseau Traverses

L-R-20-002979



11h

durée 1h20
Chapitre

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné : 15€
plein : 22€
réduit : 15€

Entrée des artistes

de Ahmed Madani

Du 29 juin au 21 juillet - Sept jeunes interprètes tentent de percer le mystère de leur désir de théâtre. Ils parlent à cœur ouvert, creusent dans leur mémoire, se racontent sans filtre et nous transportent dans une quête sensible, passionnée, drôle et jubilatoire. Cette jeunesse brûle les planches avec fougue, irradie du bonheur de se jouer d'elle-même, de danser, de chanter, de proposer sa vision du monde et de nous faire rêver! Texte édité chez Actes Sud-Papiers

MADANI COMPAGNIE

L-R-22-004144

Coréa : Théâtre des Halles

Interprète : Dolo Andaloro, Aurélien Batondor, Jeanne Matthey, Rita Moreira, Côme Veber, Igâelle Venegas, Lisa Wallinger
Vidéaste : Nicolas Clauss
Création lumière : Damien Klein
Création son : Christophe Séchet
Assistant-e de mise en scène : Coralie Vollichard

Production : Madani Compagnie
Soutiens : FAIP de l'École des Teintureries de Lausanne, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.



11h

durée 1h10
Chapelle

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 14 ans)

abonné : 15€
plein : 22€
réduit : 15€

Holden

de Guillaume Lavenant

Du 29 juin au 21 juillet. Lola, jeune adolescente, aime se faire appeler Holden, par attachement au personnage du roman L'Attrape-cœurs de J. D. Salinger qu'elle adore. Lola a décidé de fuguer. En attendant son amie avec qui elle a planifié sa fuite, elle nous parle d'elle, envahie de sentiments contraires et incontrôlables... Elle a la trouille, bien qu'elle dise le contraire. La peur de partir, de grandir, de changer, d'avancer. Une parole qui peut sembler anodine, mais qui cache en réalité un état intérieur vulnérable et fragile, une compréhension neuve du "monde des adultes" tel qu'on peut l'observer quand on est à ses portes.

Le Café Vainqueur

L-R-22-002421

Coprod : Le Canal, Redon / La Minoterie, Dijon / ONYX, Saint-Herblain / Ville de Saint-Herblain

Coréa : Théâtre des Halles

Metteur-se en scène : Marilyn Leray
Comédien-ne : Mégane Ferrat
Scénographe : Valérie Jung
Compositeur-riche : Rachel Langlais
Créateur-riche lumière : Sara Lebreton
Costumier-ière : Caroline Leray
Régie son : Jérôme Teurtrie

Cie conventionnée Drac Pays de la Loire et Département de Loire-Atlantique, subventionnée par la Région Pays de la Loire et la Ville de Nantes.



14h

durée 1h25
Chapitre

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 11 ans)

abonné : 15€
plein : 22€
réduit : 15€
enfant : (-12 ans) : 10€

Le Grand Jour

de Frédérique Voruz

Du 29 juin au 21 juillet // « Est-ce qu'on devient un adulte lorsque sa mère meurt ? » Huit acteurs et actrices nous font traverser les turpitudes d'une fratrie aux prises avec le banquet des non-dits. Au retour de la mise en bière, les vérités éclatent, les vieux secrets ressurgissent, dans une cuisine devenue le théâtre tragi-comique des règlements de compte. Mais la mère omniprésente, même morte, s'agite et vient tout bousculer. « Frédérique Voruz signe et met en scène une pièce qui fait du bien là où ça fait mal. Son grand jour est un grand moment. » LE FIGARO « Une troupe d'acteurs formidables. Un spectacle riche en émotions où l'humour a toute sa place. » LA CROIX « Ce que réussit Frédérique Voruz est la métamorphose du drame en comédie déjantée. » LE JOURNAL D'ARMELLE HELIOT « Un tableau familial (...) dans lequel chacun se reconnaîtra » TELERAMA TTT

Compagnie Aléthéia

L-R-22-006442

Coréa : Le Théâtre des Halles

Metteur-se en scène : Frédérique Voruz
Créateur-riche lumière : Geoffroy Adragna
Comédien-ne : Anaïs Ancel, Emmanuel Besnault, Victor Fradet, Aurore Frémont, Sylvain Jailloux, Manon Kneusé, Eliot Maurel, Frédérique Voruz

HALLES (THÉÂTRE DES)

**14h**durée 1h
Chapelledu 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-12 ans) : 10€
réduit: 15€**Ma République et moi****de Issam Rachyq-Ahrad**

Du 29 juin au 21 juillet // Issam nous invite chez sa mère. Le thé et les gâteaux sont prêts. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Elle est cuisinière dans un hôpital, paie ses impôts et adore Dalida. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre. Pour une fois sa mère va parler. Avec lucidité, humour et tendresse, Issam dessine le portrait sensible d'une mère, convoquant les souvenirs de leur vie quotidienne. Il propose une rencontre et offre à sa mère, comme à nous tous, la possibilité d'une réparation.

Iwa Compagnie

L-D-20-001298

Coprod : L'Avant-Scène Cognac - Scène conventionnée, Théâtre d'Angoulême - scène nationale, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis, Le Méta - CDN, Poitiers, l'OARA Coréa : Théâtre des Halles

Metteur-se en scène: Issam Rachyq-Ahrad
Collaborateur-riche artistique: Thibault Amorfini, Jeanne-Sarah Deledicq, Fred Hocké
Créateur-riche son: Frédéric Minière

Région SUD, Conseil
Département des Bouches-du-
Rhône, Ville d'Aix-en-Provence.

225 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

**16h30**durée 1h15
Chapelledu 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre contemporain
Italien surtitrage Fr.

(à partir de 14 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
réduit: 15€**Nannetti, le colonel astral****de Gustavo Giacosa**

Du 29 juin au 21 juillet. Fernando Nannetti gravait des textes sur les façades de l'hôpital psychiatrique de Volterra (Italie) où il était interné. Les mots tracés dans la pierre révèlent un monde stupéfiant, entre rêve et réalité. Sous la forme d'un clown solaire, Giacosa s'empare du corps de Nannetti. Il le transcende, micro à la main, empruntant au cabaret sa légèreté. Le piano jazz de Fausto Ferraiuolo dialogue avec la voix de l'acteur, et sa musique libre et généreuse semble vouloir dompter la violence qui parfois s'échappe de cet animal incontrôlable. Giacosa/Ferraiuolo créent un spectacle poétique, chorégraphique et musical qui témoigne de la fulgurance créatrice de cet artiste hors norme. LIBÉRATION : A voir absolument. LES BRUITS DU OFF : Une représentation qui coupe le souffle. ARTENSION : Bouleversant de force, de grâce et de beauté.

Compagnie SIC. 12

L-R-22-007504

Coprod : La Grange UNIL à Lausanne. / Théâtre Liberté scène nationale de Toulon. Coréa : Théâtre des Halles.

Interprète: Gustavo Giacosa
Pianiste: Fausto Ferraiuolo

RÉGION SUD

Région SUD, Conseil
Département des Bouches-du-
Rhône, Ville d'Aix-en-Provence.**16h30**durée 1h10
Chapitredu 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre musical
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
réduit: 15€**Un pas de chat sauvage****de Marie NDiaye**

Du 29 juin au 21 juillet. Une universitaire veut écrire un roman sur Maria Martinez, cantatrice cubaine du XIXe siècle surnommée la 'Malibran noire', qui connut une célébrité éphémère et le racisme à Paris, avant de disparaître dans la misère. Elle est approchée par une mystérieuse chanteuse noire, Marie Sachs, qui se conçoit comme une réincarnation de Maria Martinez. Entre l'enseignante privée d'inspiration interprétée par Natalie Dessay et l'artiste fantasque interprétée par Anne-Laure Segla, se noue une relation faite de fascination et de rejet.

Dans un spectacle musical enlevé et haletant, Blandine Savetier déploie tout ce qui fascine chez Marie NDiaye : l'étrangeté, la cruauté, un style somptueux et une profonde compassion pour les êtres malmenés, spoliés.

Longtemps je me suis couché de bonne heure

L-R-21-007419

Coprod : maison delaculture de Bourges / Théâtre National de Strasbourg Coréa : Théâtre des Halles

Mise en scène: Blandine Savetier
Interprète: Natalie Dessay, Greg Duret, Anne-Laure Segla
Compositeur-riche: Greg Duret
Adaptation théâtrale: W. Saab

Conventionnée DRAC Grand Est

**18h45**durée 1h25
Chapelledu 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
réduit: 15€**Larzac !****de Philippe Durand**

du 29 juin au 21 juillet. Larzac ! ne parle pas de la célèbre lutte des années 70 mais s'intéresse à ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac : la vie des habitants et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils participent. Philippe Durand est allé à la rencontre de ces habitants et a enregistré les échanges qu'ils ont eus ensemble. Il en a conservé dans un grand carnet à spirales des paroles brutes - véritables bulles d'espoir - reflet de 40 ans d'expérience de cette gestion collective exemplaire. Il nous conte cette aventure sociale, avec tout son amour pour cette langue et son admiration pour ces femmes et ces hommes. Une aventure sociale conçue et racontée par Philippe Durand

Compagnie Treize-Trente-Six

L-D-22-000337

Coprod : Compagnie de la Mauvaise Graine, Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille / Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin Coréa : Théâtre des Halles

La Cie 13.36 est née après la création de "1336 (parole de Fralibs)"

Conventionnée DRAC Grand Est

**18h45**durée 1h30
Chapitredu 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
réduit: 15€**Le repas des gens****de François Cervantes**

Du 29 juin au 21 juillet. Robert et sa femme, qui ont vécu toute leur vie dans le même quartier, se retrouvent invités à dîner sur scène pour rencontrer le public. Robert et sa femme ne sont jamais allés au théâtre de leur vie. Peu à peu, aidés par la surprise, l'émerveillement et l'excellent vin qu'on leur a servi, ils sont gagnés par l'étrange émotion d'être sur scène devant un public.

« Sans le vouloir, Robert et sa femme vont dérégler le décorum et la cérémonie du repas pour faire surgir toute la magie du théâtre. Jamais mise en abîme ne fut aussi bouleversante. » L'œil d'Olivier

« Un comique d'une grande précision, vraiment savoureux. Un hymne au théâtre comme à son public. » Théâtre du Blog

L'entreprise - cie François Cervantes

L-R-21-008323

Coprod : La Criée, Marseille Coréa : Théâtre des Halles

Metteur-se en scène: F. Cervantes
Costumier-ière: V. Bregier
Régie générale: X. Brousse
Comédien-ne: Julien Cottureau, Catherine Germain, Fanny Giraud, Lisa Kramarz, Stephan Pastor
Régie lumière: N. Fernandez
Créateur-riche lumière: C. Pinaud

RÉGION SUD

Soutiens : Ville de Marseille,
Département 13, Région Sud,
DRAC PACA

HIVERNALES (LES) -



21h30

durée 1h50
Chapitre

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain
Coréen surtitrage Fr.

(à partir de 14 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
réduit: 15€

Roméo et Juliette

de William Shakespeare

Du 29 juin au 21 juillet. Roméo et Juliette, l'histoire d'amour la plus connue au monde! Elle a marqué chaque époque mais comment l'imaginer en 2100? Découvertes scientifiques et médicales ont transformé la société et les rapports humains: plus de procréation naturelle, le bébé éprouvette est devenu la norme, les relations amoureuses et sexuelles de l'ancien temps, considérées comme primitives, ont disparu et les sentiments avec... Dans ce nouveau monde, une jeune femme et un jeune homme, issus de deux communautés que tout oppose, vont s'aimer comme avant, d'un amour charnel intense, exceptionnel mais fatidique. Anticipation, fiction, dystopie? À vous de choisir...

Université nationale des Arts

de Corée
Coprod : Théâtre des Halles
Corée : Théâtre des Halles
compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Alain Timar
Collaborateur-riche artistique:
Junho Choe
Musicien-ne: Youngsuk Choi
Acteur-riche: Jaeha Hwang, Hyun Jang, Minwoo Jeong, Junhyeong Ji, Yuran Jwa, Sewon Kim, Yebin Lee, Taewoong Mun, Seoyeong Na, Sanghun Park, Chaewon Park, Hyunbin Song, Habin Song, Naeun Yang

K'ARTS - Korea National
University of Arts - Seoul

CDCN D'AVIGNON

18, rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 33 12

<https://www.hivernales-avignon.com/>

Les Hivernales - CDCN
d'Avignon / 186 places

FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Isabelle Martin-Bridot

PLATESV-R-2022-005336

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Les Hivernales - CDCN d'Avignon œuvrent au développement de la culture chorégraphique depuis plus de 45 ans. La mise en place de projets de sensibilisation des publics, l'accompagnement d'artistes toute l'année et le festival Les Hivernales en février en font un acteur essentiel pour la danse. Chaque année en juillet, lors d'On (y) danse aussi l'été!, publics et professionnels viennent découvrir la créativité de l'art chorégraphique. En partenariat avec la DRAC PACA et la région Sud, le Théâtre des Doms, Wallonie Bruxelles International, la Sélection suisse en Avignon, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le CDCN offre une programmation exigeante et accessible à tou-te-s, s'affirme comme un espace de culture à l'identité artistique forte et confirme son rôle dans le soutien des compagnies chorégraphiques, leur ouvrant des perspectives lors du plus grand festival international de théâtre.



Pluridisciplinaire

durée 45min
du 6 au 16 juillet

Les Hivernales - CDCN
d'Avignon

de 10h à 16h30
Français

(à partir de 6 ans)

Entrée libre

Corps Sonores Juniors

de Massimo Fusco

PROGRAMMATION HORS LES MURS : À LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON !!

Massimo Fusco installe de nouveau ses coussins galets dans ce très bel écrin qu'est La Chartreuse, mais cette fois-ci avec Corps Sonores Juniors, installation sonore et chorégraphique déclinée pour les plus jeunes accompagnés de leurs parents. Elle leur offre une expérience immersive qui les renvoie, le temps de l'écoute, d'une danse, d'un massage pour celles et ceux qui le souhaitent, à leurs propres perceptions et ressentis de leur corps. Installé-e-s confortablement sur une île de coussins galets baignés d'une nappes sonore immersive, il-elle-s enfilent leur casque audio pour découvrir une collection d'histoires de corps et témoignages d'enfants.

Corps Magnétiques

L-D-20-004111

Interprète: Fabien Almakiewicz,
Massimo Fusco, Nans Pierson
(en alternance)
Conception: Massimo Fusco

ATTENTION : PROGRAMMATION
HORS LES MURS !!

INFOS & RÉSERVATION : Cette
expérience immersive est
programmée à la Chartreuse de
Villeneuve lez Avignon • du 6 au
16 juillet (jours pairs) • à 10h /
11h30 / 16h30 • Tarif unique : 8 €
• Toute petite jauge • Réservation
indispensable : 04 90 82 33 12



10h

durée 1h10
Les Hivernales - CDCN
d'Avignon

du 6 au 16 juillet
relâche le 11 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 16 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans): 8€
réduit: 8€

Untitled (Nostalgia, Act 3)

de Tiran Willemse

Rayonnant et furtif, Tiran Willemse convoque un héritage complexe où la précision des gestes échappés du ballet Giselle cède lentement la place à l'énergie des danses africaines. Le corps traversé de fantômes et de reminiscences les plus diverses n'oppose, ni ne hiérarchise, le passé et le contemporain, mais y décèle au contraire des similitudes riches et inédites. Tiran Willemse dessine avec son corps un paysage propice à laisser remonter les questions intimes qui nourrissent sa mélancolie. Une tristesse mémorielle en même temps qu'à une certaine forme de burlesque presque cinématographique. Toujours adressé, son univers est tissé de références et d'émotions multiples et contradictoires, à la fois dense, nostalgique, drôle et libre.

Tiran Willemse

compagnie étrangère

Coréa : Sélection suisse en Avignon

Chorégraphe: Tiran Willemse
Danseur-se: Tiran Willemse

Coprod : Gessnerallee Zürich,
Arsenic - Centre d'art scénique
contemporain, Lausanne •
Soutien : Ville et Canton de
Zürich, Fondation suisse des
Interprètes SIS, Pour-cent
culturel Migros



12h

durée 35min
Les Hivernales - CDCN
d'Avignon

du 6 au 16 juillet
relâche le 11 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 6 ans)

abonné: 10€
plein: 14€
enfant: (-12 ans): 6€
réduit: 6€

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

de Oona Doherty

Originaire d'Irlande du Nord, la chorégraphe Oona Doherty est allée à la rencontre des jeunes gens des quartiers de Belfast qui tentent de dissimuler leur peur et leur désespoir derrière la violence et l'invective. Elle invente une danse viscéralement ancrée dans le réel presque cinématographique, un peu à la Ken Loach. Dans ce double solo, à la fois percutant et ultrasensible, en quête de rédemption, les chants sacrés d'Allegri se mêlent à l'argot. En proposant à l'incroyable Sati Veyrunes d'interpréter ce solo emblématique, Oona Doherty le ramifie à d'autres luttes.

OD Works - Oona Doherty

L-D-21-005032

Chorégraphe: Oona Doherty
Interprète: Maxime Fraisse, Sati Veyrunes

Soutien : Dance Resource Base,
Art Council of Northern Ireland,
The MAC Theatre - Belfast,
Cathedral Quarter Arts Festival,
British Council, Prime Cuts
Production

HIVERNALES (LES) - CDCN D'AVIGNON



13h30

durée 40min
Les Hivernales - CDCN d'Avignon

du 6 au 16 juillet
relâche le 11 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 7 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 8€



15h

durée 1h
Les Hivernales - CDCN d'Avignon

du 6 au 16 juillet
relâche le 11 juillet



Danse
(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 8€



17h

durée 50min
Les Hivernales - CDCN d'Avignon

du 6 au 16 juillet
relâche le 11 juillet



Danse contemporaine Française
(à partir de 13 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 8€



19h

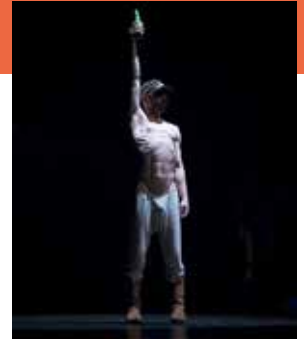
durée 1h
Les Hivernales - CDCN d'Avignon

du 6 au 16 juillet
relâche le 11 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 15 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 8€



21h

durée 1h05
Les Hivernales - CDCN d'Avignon

du 6 au 16 juillet
relâche le 11 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 18 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 8€

Viscum

de Noé Chapsal

Noé Chapsal s'est associé à la danseuse Charlotte Louvel pour créer un duo fort et organique. Il vient du breakdance, elle de la danse jazz et contemporaine. Chacun-e virtuose dans sa discipline, il-elle-s explorent et questionnent le désir de fusion avec l'autre, avec soi, avec le monde. Dans une gestuelle fulgurante, deux individus habillés de cuir noir s'entrechoquent et s'accompagnent dans un espace restreint. Il-elle-s traversent les étapes maladroites, violentes et touchantes de la rencontre avec l'autre. Bonds explosifs et acrobaties félines s'alternent dans une danse aussi puissante que généreuse.

Compagnie Les corps jetés

L-R-21-003596

Danseur-se: Noé Chapsal, Charlotte Louvel
Directeur-riche artistique: Noé Chapsal
Compositeur-riche: Christophe Ruetsch

SPEDIDAM

Coprod : CGN de Rennes et de Bretagne, Saint-Martin d'Hères en Scène, La Villette - IADU, Les studios Dyptik, Auditorium de Seynod, La Manufacture d'Aurillac, Centre culturel Les Salorges •
Soutien : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Isère, CC du Grésivaudan, Ville de Pontcharra

2048

de Annabelle Loiseau et Pierre Bolo

2048 est une pièce pour six danseur-euse-s et une dj. Parachuté-e-s dans l'espace-temps, les interprètes agissent de concert pour faire face à l'urgence, regardent vers l'avenir, aiment et luttent à chaque instant. Cet ensemble hybride propose une chorégraphie impulsive où écriture et improvisation se chevauchent. Ce qui compte c'est vivre avec fureur et danser jusqu'à la fin. Car le décompte est lancé, 2048 secondes pendant lesquelles le temps, social, historique ou musical, file et défile, s'arrête, appelle aux souvenirs et aux projections : courses, pauses, bugs et suspensions convoquent le passé, l'instant présent, le temps qu'il reste ou l'infinitude des choses.

Compagnie Chute Libre

L-R-22-012528

Chorégraphe: Pierre Bolo, Annabelle Loiseau
Danseur-se: Julia Derrien, Théo Farjounel, Jade Lada, Jérôme Lebreton, Tristan Sagon, Shane Santanastasio
Musicien-ne: DJ Maclarnaque

Soutien : DRAC & Région Pays de la Loire, Départ. Loire Atlantique, Ville de Nantes, Le Quatrain, CCN de Nantes, Le Quai des Arts, Théâtre Antoine Vitez, CCN de Créteil Val-de-Marne, CNDC Angers, Le Cargo, Les Fabriques, TU-Nantes

Tendre Carcasse

de Arthur Perole

Arthur Perole crée une pièce témoignant de la place du corps dans la construction de notre identité et fait le portrait d'une jeunesse bienveillante, où l'amour est un engagement naturel et collectif. Un quatuor dansé et parlé, mêlant souvenirs et complexes d'adolescence à des débats d'actualité pour laisser place au corps, comme une réponse libératrice. C'est sous forme de discussions du quotidien teintées d'humour que les interprètes se dévoilent peu à peu, se libèrent pour parler de leurs histoires, créer une proximité avec le public, lui permettre de se reconnaître dans ces récits, et retrouver une tendresse pour sa propre carcasse.

CieF

L-R-20-008750

Chorégraphe: Arthur Perole
Danseur-se: Arthur Bateau, Matthias Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel

RÉGION SUD

Coprod : Pavillon Noir - Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Pce, Carreau du Temple, 3BisF centre d'art contemporaine Aix-en-Pce, Le Gymnase - CDCN Roubaix, La commanderie St-Quentin-en-Yvelines •
Mécénat : Caisse des dépôts et des consignations

Ruuptuur

de Mercedes Dassy

Mercedes Dassy s'entoure de trois danseuses d'horizons différents et développe une chorégraphie de groupe inédite aux allures futuristes. Ce quatuor explosif aborde la rupture comme une nécessité vitale. Sur un son pulsé, les corps sont augmentés d'une prothèse suggestive, pour visiter les multiples strates de la rupture, qu'elle soit sociale, intime ou politique, et pour ruer dans les brancards des conventions, du protocole, des canons, des standards, des coutumes et des normes. Un rituel joyeux, tonique, anarchique, palpant entre transe et cri primal pendant lequel les quatre centauresse-cyborgs pulvérisent la morosité rampante et défient l'avenir, intrépides et fières!

ama brussels

compagnie étrangère

Coréa : Théâtre des Doms

Chorégraphe: Mercedes Dassy
Danseur-se: Kanessa Aguilar Rodriguez, Dora Almeleh, Kim Ceysens, Mercedes Dassy, Maeva Lassere, Justine Theizen (en alternance)

Coprod : Charleroi danse, Théâtre de Liège, VIERNULVIER, La Villette, Points communs, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine St-Denis, Coop asbl, Shelter Prod, Atelier 210

Tout se pète la gueule, chérie

de Frédérick Gravel

Cet insolite quatuor masculin traite avec humour et franchise de l'effritement identitaire de l'homme cisgenre nord-américain, de son ridicule, sa vanité, sa grande, trop grande violence, mais aussi de sa vulnérabilité, de sa confusion et de son aspiration à devenir meilleur. Tout se pète la gueule, chérie ne se veut pas un réquisitoire voulant réhabiliter à tout prix l'homme blanc hétérosexuel, c'est plutôt une plongée effrénée et téméraire dans la noirceur de ces hommes aux prises avec leurs mille et un démons hérités d'un lourd patriarcat millénaire. Une pièce généreuse et rassembleuse qui embrasse sans compromis le mal être de l'homme contemporain.

DLD

compagnie étrangère

Coréa : Le Conseil des arts et des lettres du Québec

Danseur-se: Stéphane Boucher, Dany Desjardins, Frédérick Gravel, David-Emmanuel Jauniaux
Directeur-riche artistique: Frédérick Gravel

Coprod : Festival TransAmériques, en collaboration avec la Place des Arts, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

HUMANUM

149 rue de la Carreterie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)9 84 42 93 06

<https://theatrehumanum.fr>

Humanum / 44 places

GRADIN / BANQUETTES

Directeur-riche
Rémy Blanc

PLATESV-R-2024-000458

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

L'association Théâtre en Partage œuvre toute l'année pour que le festival d'Avignon soit un moment intense de culture au sein du théâtre Humanum. Notre équipe se mobilise pour faciliter la rencontre entre compagnies et spectateurs. Par notre action nous cherchons à rapprocher le spectacle vivant de son public et rendre toujours plus accessible cette belle fête populaire, qu'est le festival d'Avignon. Notre programmation se veut ouverte aux différentes propositions avec un regard bienveillant sur la création. Des spectacles qui font la part belle à la musique, qui s'engagent sur des sujets de société ou encore qui mettent en valeur la beauté, la profondeur d'un texte... Une offre riche et exigeante qui s'adresse à tous les âges. Notre engagement associatif se veut au service de l'humain, nos intentions sont de créer les conditions pour que les compagnies puissent réussir à vous émouvoir, à susciter un intérêt, une réflexion qui contribuera certainement à la construction du vivre ensemble.



événement



Spectacle
durée 25min
Les 7, 8, 9 juillet

Humanum

de 09h30 à 09h55
Français

(à partir de 3 ans)

abonné: 5€
plein: 7€ réduit: 5€
enfant: (-12 ans) : 4€

Le Loup et Petit Pierre

création collective

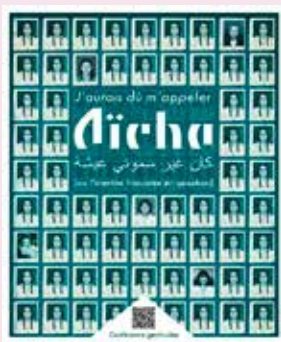
Des enseignants de maternelle mettent en scène deux albums jeunesse : « C'est moi le plus fort » de Mario Ramos et « Au feu petit Pierre » d'Adrien Albert. C'est au regard du succès rencontré auprès de leurs élèves que l'idée a germé de se produire au festival d'Avignon. En utilisant des jeux d'ombres et de lumières, en s'immergeant dans les décors et la peau des personnages, ces amoureux de la littérature jeunesse nous plongent dans des univers tantôt malicieux, tantôt intrépides pour un moment réjouissant à partager en famille. Au-delà de la volonté de promouvoir le livre et de susciter l'envie de tourner les pages des albums, l'équipe enseignante prend un plaisir contagieux à se mettre en scène au profit de la coopérative scolaire. Une aventure qui permettra d'aider au financement des prochains projets culturels de l'école.

Association Théâtre en Partage

pratique amateur

En partenariat avec la librairie "L'EAU VIVE" d'Avignon, les albums des auteurs seront en vente au théâtre. Une SÉANCE DE DEDICACE est envisagée avec Adrien Albert, auteur de l'album "Au feu Petit Pierre". La date vous sera communiquée via notre site internet : <https://theatrehumanum.fr>

événement



Conférence-spectacle
durée 1h10
Les 14, 15, 17 juillet

Humanum

de 22h à 23h10
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 13€

J'aurais dû m'appeler Aïcha [ou l'identité française en question]

de Nadège de Vaulx(-en-Velin)

Trois quart Algérienne, un quart Française. Algérienne de sang, Française de sol. Pour les descendants d'Algérien. nes, il y a comme une zone d'ombre : une histoire coloniale mise sous silence, une guerre faite "d'événements", des représentations racistes et des inégalités qui perdurent. Intégrée par l'école républicaine, bercée par le mythe national, j'ai joué le jeu de l'intégration. En m'assimilant, j'ai refoulé une partie de mon héritage. Je fais aujourd'hui marche arrière en prenant bien soin de ramasser un à un tous les indices et reformer le puzzle de mon histoire, de notre histoire pour mieux la déconstruire. L'HUMANITE "Contre l'oubli et l'effacement, elle choisit de détricoter les clichés" LE DAUPHINE LIBERE "à découvrir sans tarder" LA MARSEILLAISE "elle interroge avec humour le poids du colonialisme"

Les Femmes Ont de la Voix !
L-R-21-013172

soutien : La Ligue des droits de l'Homme, section Avignon, Orange, Carpentras [NL] Le Mouvement Contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples, Paris

IL N'Y A PAS DE SPECTACLE.



10h40

durée 1h
Humanum

du 3 au 21 juillet
relâche le 12 juillet

Comédie
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 10€
plein: 14€ réduit: 10€
enfant: (-10 ans) : 8€

Il n'y a pas de spectacle

de Alexandre Jacomin

Il n'y a pas de pièce sur ce créneau. Ne venez pas.

Le fait qu'il n'y ait pas de spectacle n'exclut pas qu'il puisse y avoir autre chose, mais alors c'est pas pareil, on connaît mal, c'est dangereux; la preuve : vous ne trouvez pas que c'est louche ce résumé qui refuse de vous dire ce que vous allez voir ? Ça sent l'arnaque à plein nez. D'ailleurs qui osera rester coincé dans cette salle obscure avec pour seule compagnie les autres damnés et le parfait inconnu qui tire son orgueil d'être debout dans une salle où tout le monde est assis ? On raconte que si vous êtes sages, il vous fera même une blagounette, mais faut-il croire ce qu'on raconte ?

Compagnie Alexandre Jacomin

L-D-23-008186

Mise en scène: Alexandre Jacomin
Régisseur-se: Pierre Debellemanière
Acteur-riche: Jeanne Ferrer, Alexandre Jacomin

La compagnie Alexandre Jacomin est une jeune troupe qui crée de l'anti-théâtre décalé, nonsensieux, librement pataphysique, dérisoire et sérieux.

13h20

durée 1h05
Humanum

du 3 au 21 juillet
relâche le 12 juillet

Seul-e en scène
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 10,5€
plein: 15€ réduit: 14€
enfant: (-11 ans) : 14€

Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix

de Jean Giono

Dans une période où la guerre semble être la qualité principale de nos compétences humaines, voici un texte qui tente de nous livrer les fondements de la Paix. Écrite en 1938, "Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix" de Jean Giono est ici adaptée au théâtre. Aujourd'hui d'autres guerres, d'autres enjeux climatiques, politiques, mais cette lettre conserve une radicalité totalement actuelle et c'est bien de révolution dont il est question.

Giono ne nous livre pas uniquement un mode d'emploi pour une agriculture raisonnable dont la « mesure » est le maître mot. Il s'agit surtout de sentir combien le rapport à la terre est le moyen principal de lutter et rejeter toutes formes de guerre, de violence. Chez Giono la paix est une finalité dont l'exigence ne permet aucune faille. Cette pièce témoigne d'une radicalité au nom de la paix, dans une dénonciation de schémas économiques et politiques qui vident l'Humanité et la planète de leur substance première : la vie.

DE L'ÂME A LA VAGUE

L-R-21-010997

Metteur-se en scène: Alain BESSET
Artiste dramatique: Grégory BONNEFONT

HUMANUM



14h50

durée 1h25
Humanum

du 13 au 21 juillet



Théâtre citoyen Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 8€

J'ai rien à dire - Ma Andi Mangoul de Mohamed Salim Haouach et Mohamed Allouchi

“Ma Andi Mangoul. Et comme j'ai rien à dire, je cuisine du poulet sur scène, pour parler de la police.”
Convoquant l'expérience de son père assigné pour enseigner l'arabe à des gendarmes belges dans les années 80, Salim Haouach écrit avec ce dernier et le public un procès verbal sur le système policier. Humour grinçant, théâtre-action et documentaire comparaissent dans cette pièce à conviction qui interpelle sur la relation entre l'institution policière et les citoyen-nes. Une confrontation des points de vue qui pointe de manière réaliste et percutante l'engrenage de la méfiance et de la violence. Avec une question ouverte: qui attribue les rôles de coupable et de victime? La police, la justice, vous?

Ras-El-Hanout asbl
compagnie étrangère

Coprod : Zinnema
Mise en scène: Mohamed Allouchi
Interprète: Mohamed Salim Haouach
Scénographe: Zenel Laci
Régisseur-se: Mahir Mournin

Ras El Hanout, le théâtre typique et qui pique bien. Notre compagnie molenbeekoise explore les thèmes politiques et culturels avec audace et humour depuis 2010, avec déjà plus de 60.000 spectateur-ices.



15h

durée 1h20
Humanum

du 3 au 11 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 13€
plein: 18,5€

Après la fin de Dennis Kelly

Dehors, un monde brisé. Sous terre, un huis-clos avec une promiscuité ambiguë et sans doute dangereuse. Si la fin était proche, jusqu'où irions-nous?

Après une fête entre collègues, Louise se réveille dans un abri souterrain. C'est celui de son ami Max, qui l'a sauvée d'une explosion nucléaire alors qu'elle était inconsciente. Sous terre, fragilisés par le contexte, les rapports se tendent, la suspicion s'insinue. S'engage alors une lutte de pouvoir féroce, un combat physique et moral pour la survie, où les mots et les corps deviennent des armes aliénantes.

Dans un suspens teinté d'un humour sauvagement drôle, Louise et Max nous font voyager au coeur des comportements humains.

La compagnie double jeu
L-D-24-000699

Metteur-se en scène: Julie Fidel
Comédien-ne: Julie Fidel, Kévin Saenger

La Compagnie Double Jeu est une compagnie jeune créée composée d'artistes ambitieux, ses plein.e.s d'envie et d'énergie, passionné.e.s par le théâtre et le spectacle vivant. La compagnie a une soif intangible de créer et de transmettre l'art et la culture au plus grand nombre.

Son spectacle "Après la fin", joué à Paris de mars à mai 2024 a déjà connu un beau succès!



16h45

durée 1h10
Humanum

du 13 au 21 juillet



Théâtre Français
(à partir de 10 ans)

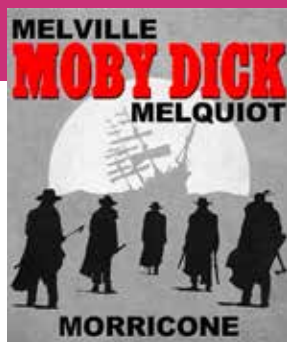
abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 12,5€

Strip Poker de Jean-Pierre MARTINEZ

Marie décide d'inviter ses nouveaux voisins, Jacques et Céline, à dîner pour faire connaissance. Pierre, son mari, qui avait d'autres projets pour la soirée, ne l'entend pas de cette oreille.
Un pari risqué qui donne lieu à une comédie originale pleine de rebondissements où chacun devra mettre carte sur table.

Compagnie théâtrale les locomotives
L-D-24-001145

Metteur-se en scène: Laurent Bariohay
Comédien-ne: Elodie Berdegay, Michel Blanc, Emilie G.N, Isabelle Maria, Jean-François Perlès, Christophe Vincent



16h55

durée 1h05
Humanum

du 3 au 11 juillet



Théâtre
(à partir de 9 ans)

abonné: 12€
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 8€

Moby Dick de Fabrice Melquiot, d'après Herman Melville

Ishmaël embarque sur le Pequod, un baleinier dont le commandant, le tyrannique capitaine Achab, poursuit une gigantesque baleine blanche, Moby Dick, qui lui a un jour arraché une jambe, entraînant ainsi son équipage dans un funeste voyage autour du monde à la poursuite du monstre dont il a juré de se venger.

“À travers les grands espaces vides de l'histoire humaine, on devine un hommage au cinéma de Sergio Leone, superposition de la pellicule sur les planches. On tanguer sur les musiques d'Ennio Morricone, ce vent venant de l'ouest qui nous harponne dans nos références. On traverse en lumière les espaces émotionnels de la glace au feu, balancés par les océans du monde.

Portés par les mots incisifs de Fabrice Melquiot, qui se mêlent avec délice au texte d'Herman Melville et l'incarnation intègre de Pierre Chabrut, seul en scène, le spectateur touchera du doigt la poésie du drame d'être humain.” Paule Brajkovic

Minotaure et compagnie
L-R-20-012170

Metteur-se en scène: Pierre CHABRUT
Comédien-ne: Pierre CHABRUT, Vanessa FONTE
Créateur-riche lumière: Loïc VIRLOGEUX

Soutiens : La Ville des Pennes-Mirabeau & le CD13



18h30

durée 1h15
Humanum

du 3 au 11 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 16 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€

Les Sphères Ennemies de Jean-Baptiste Thomas-Sertillanges et Olivier TEILLAC

Petit Molière Meilleure Comédie 2019 -- 5ème saison.
NATHAN, hémisphère droit, idéaliste, protecteur, et romantique, aime cueillir des coquelicots. JO, hémisphère gauche, primaire, impulsif et cynique, aime chasser la gazelle. A première vue, ils n'ont rien en commun... sauf qu'ils sont copilotes dans un cerveau humain, celui de Jonathan. Et quand Jonathan rencontre la femme de sa vie, le duo de chasseur-cueilleur va devoir trouver un terrain d'entente pour la conquérir, pour le meilleur et pour le pire. Du coup de foudre aux vieux jours, de la première nuit d'amour à la demande en mariage, du premier rendez-vous aux premières disputes, assistez à l'ultime confrontation entre le petit ange et le petit diable qu'on a tous (et toutes!) dans la tête, depuis le poste de contrôle d'un cerveau humain!

Ultime Bafouille Productions
L-D-19-111949

Metteur-se en scène: Alexis Berecz
Directeur-riche de production: Aïda Daghari

Petit Molière Meilleure Comédie 2019 "Exceptionnel!" (OUI FM)
"Brillant!" (Toute-la-culture) "un régal!" (Sud-Ouest / Altantico)
"Une vraie réussite!" (Théâtre et Spectacles de Paris)



18h40

durée 1h
Humanum

du 13 au 20 juillet



Théâtre Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 11€ réduit: 13€
plein: 16€ enfant: (-14 ans): 10€

L'affaire de la rue de Lourcine de Eugène Labiche

1857. Le meurtre mystérieux d'une charbonnière, rue de Lourcine. Avec leurs mains couvertes de charbon, Lenglumé et Mistingue, qui n'ont aucun souvenir de leur soirée trop arrosée de la veille, se croient coupables... De quiproquos en rebondissements, jusqu'où iront-ils pour cacher leur crime à leur entourage? Vous le saurez en venant découvrir la comédie de Labiche, revisitée dans un style cartoonnesque endiablé et musical!

« Bravissimo! Un humour, un rythme, un plaisir de jouer! » (François, Avr. 2024)
« Mise en scène superbe, quel rythme! Bravo aux acteurs et actrices! » (Véro, Oct. 2023)
« Nous avons passé un très bon moment en votre compagnie. Beau spectacle, très drôle, avec des clins d'œil en musique... Merci beaucoup! » (Céline & Sam, Août 2022)

The Company Les Mopassanski

pratique amateur

Metteur-se en scène: Jeff NOWAKOWSKI
Comédien-ne: Jérôme BRIAUD, Julie GAMBAUDO, Belkacem HADDOUCHE, Caroline MANIN, Jeff NOWAKOWSKI

Notre Company élabore des spectacles de théâtre inventifs et tout public, mêlant subtilement cartoon, histoire et aventures.



20h15

durée 1h
Humanum

du 3 au 21 juillet
relâche le 12 juillet



Théâtre musical Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 12,5€ réduit: 14€
plein: 18€ enfant: (-12 ans): 9€

Oksana de Stryi Skalat de Sébastien Lanz

Oksana est née dans le village de Stryi Skalat, en Ukraine. Amoureuse de la langue française, elle rêve de devenir une chanteuse célèbre et de venir chanter en France, car elle a une voix merveilleuse. Devant le miroir de sa chambre, un aérosol dans les mains, les chaussures de sa mère aux pieds, elle écoute Céline Dion dans sa petite radio et s'imaginer à sa place. Puis arrive un jour qui changera toute sa vie... La fête du village, une nouvelle robe brillante et beaucoup de regards intrigués... Son rêve deviendra-t-il une réalité, résistera-t-elle aux épreuves du destin? Où l'appel de son cœur la mènera-t-elle réellement?

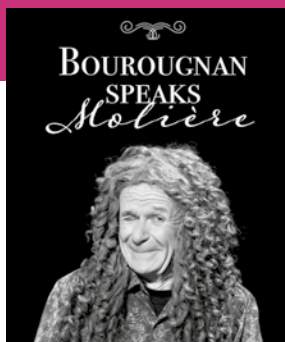
Compagnie ZRODU.UA

L-D-24-003520

Metteur-se en scène: Sébastien Lanz
Artiste interprète: Oksana Zhuravel-Ohorodnyk

SACEM

L'association « Zrodu.UA » ("De la lignée ukrainienne") a été créée en octobre 2022 dans le but de promouvoir et diffuser la culture ukrainienne en France. Son premier projet de spectacle professionnel, intitulé UKRAINIENNES, a été sélectionné pour bénéficier d'une « Résidence Tremplin » à l'automne 2024, un dispositif de résidence artistique sur le territoire d'Avignon avec un accompagnement spécifique proposé par la DRAC PACA.



21h55

durée 1h50
Humanum

du 3 au 11 juillet



Théâtre Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13,5€ réduit: 15€
plein: 19€

Bourougnan Speaks Molière de Daniel Villanova

Comédie en cinq actes en vers et prose. 2022 : afin de célébrer les 400 ans de la naissance du grand Molière, le gouvernement français décide d'imposer à la population l'injection d'un mystérieux produit issu des laboratoires Pferzaï-Maderno, le « Speaking Molière ». Ce produit va permettre à tous les français de s'exprimer en vers tout au long de l'année, et « à la façon de Molière », en hommage au génial auteur. À Bourougnan, la résistance à cette obligation s'organise. À travers cette fiction menée tambour battant, Daniel Villanova s'amuse ici de notre monde actuel, en dénonçant les errements et les aberrations avec une verve éblouissante et une drôlerie irrésistible.

Association un jour / une nuit

L-D-20-004117

Interprète: Daniel Villanova

Né à Pézenas en 1953, Daniel Villanova est un auteur-acteur-solo de comédies satiriques. Ce comédien protéiforme a créé au fil des ans une véritable communauté de personnages populaires vivant dans le légendaire village de Bourougnan. Ses histoires, jouées des centaines de fois sur une infinité de scènes en France et à l'étranger ont fait de cet artiste l'un des humoristes les plus appréciés par un très large public. Elles mêlent dans la plus grande « joyuseté » observation réaliste et larges échappées burlesques.

Vivez chaque instant, soyez au rendez-vous des événements du festival off avignon !

Concerts, conférences, ateliers, soirées, temps forts...



Retrouvez tous les rendez-vous sur l'agenda en ligne !



IMPRO CLUB D'AVIGNON

3 rue Rateau
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 83 43 21 05

<https://www.improclubavignon.com>

Impro Club d'Avignon /
49 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

PLATESV-D-2023-003711

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Notre vie à tous est une longue improvisation. Aucun dialogue ne nous est soufflé. Aucune décision ne nous est dictée. Comme Monsieur Jourdain faisait de la prose sans le savoir, nous improvisons tous au quotidien. A la maison, au bureau, avec des inconnus.

Quoi de plus vertigineux que d'improviser ? Nos comédiens improvisateurs n'ont besoin que de vos suggestions pour créer un spectacle improvisé dans l'instant même. Pas le moindre texte n'est appris par cœur. Faites-nous confiance, tout est improvisé à l'Impro Club d'Avignon.

Venez donc vibrer avec ces équilibristes des planches, suspendus dans le vide, courir ce risque fou de se produire sans avoir la moindre idée de ce qu'ils vont jouer sur scène.

Vous pourrez, dans la foulée du spectacle, quitter l'agréable climatisation du théâtre pour aller célébrer la liberté d'improviser dans la joie tumultueuse de la toute proche Rue des Teinturiers.


Vive l'impro !



10h
durée 1h
Impro Club d'Avignon

du 12 au 21 juillet

 
Improvisation Française
(à partir de 6 ans)

abonné: 13€ 
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-14 ans) : 11€

À L'Improviste création collective

Un spectacle d'improvisation drôle, participatif et délirant ! Idéal pour bien commencer la journée ! Les comédiennes et comédiens s'emparent des thèmes écrits par le public pour les jouer dans différentes catégories tirées au hasard : Western, Comédie-Musicale, Science-Fiction, Enfance et bien d'autres... Tout devient alors possible ! Les spectateurs sont embarqués dans des grands moments de rire et de théâtre. La jeune troupe relève le défi de chaque improvisation avec talent et complicité. Ils sont tour à tour, acteurs, chanteurs ou présentateurs pour inventer un imaginaire fabuleux et unique. Un bon moment garanti !

La Strada
L-R-23-003712

Coprod : Théo Théâtre
Artiste dramatique : Léonard Courbier, Pauline Crépin, Quentin Le Meur, Léa Lebarbier, Océane Peillon, Gabriel Touzelin


En 1990, Florence Fouéré crée avec Olivier Courbier la compagnie la Strada, puis en 1995 le Théo théâtre. Leur volonté est de créer une compagnie et un lieu ayant pour vocation la défense de pièces classiques et contemporaines, et où la mise en scène dynamique est centrée sur le travail du comédien. La liberté de l'expression artistique, le plaisir dans le jeu et l'envie de divertir les spectateurs sont au cœur de leur préoccupation.



11h15
durée 1h
Impro Club d'Avignon

du 12 au 21 juillet

  
Improvisation Française
(à partir de 10 ans)

abonné: 11€ 
plein: 16€ réduit: 11€
enfant: (-14 ans) : 11€

Les Loups-Garous création collective

Tout le monde a déjà joué au Loup-Garou. Mais qu'en est-il du double jeu entre construire une histoire improvisée collectivement, et se méfier des uns des autres... Grâce aux suggestions du public, les comédiens auront pour objectif d'emmener l'histoire là où vous l'avez décidé. Mais y arriveront-ils ? Les Loups-Garous rôdent... Ils vont tout faire pour les empêcher sans se faire démasquer. Chacun.e garde son identité secrète. Voyante, Petite-Fille, Sorcière, Loup-Garou : saurez-vous les démasquer ?

Les Loups-Graou
L-D-24-001954
Interprète: ROMANE COLOGNI, Réda EL MAHZOUM, Anthony LAMOTTE, Thibault LEONI, Martin MONNOT-PRADA, Matéo WALDER


Le village s'endort, les comédiens se réveillent. Des univers différents, des personnages en tout genre, mais surtout une même folie ! Née d'une soif d'improvisation commune, la compagnie Les Loups-Graou présente sa création pour la toute première fois à Avignon. Un spectacle improvisé d'une heure dans lequel histoire, enthousiasme et malice se joueront.



12h30
durée 1h
Impro Club d'Avignon

du 3 au 11 juillet


Improvisation Française
(à partir de 10 ans)

abonné: 11€ 
plein: 16€ réduit: 11€
enfant: (-14 ans) : 8€

La Matrice création collective

Le Grand Maître de la Matrice a pris le contrôle de toutes les improvisations du Spectacle ! Les Georges vont-ils arriver à bout de ses pièges pour vous raconter leur Histoire ? Un Cabaret qui déstructure le récit pour mieux laisser place place à la folie de l'improvisation !

Atelier Spectacle
L-D-24-003518

Comédien-ne : Mélanie Badez, David Borens, Tom Deliverville, Emeline Errard, Lucas Hurel, Sébastien Jousset, Lucas Labadens, Simon Lazzari, Tiphaine Loiseau, Flore Rosset, Lucie Thibault


Imaginez une première improvisation inachevée composée de 5 personnages. Imaginez en apprendre plus sur ces 5 personnages grâce à des épreuves et autres défis improvisés. Imaginez revoir la première improvisation sous forme d'épreuves variées et de défis improvisés. Imaginez enfin l'épilogue de cette première improvisation. N'imaginez plus : venez voir ce spectacle orchestré par le Maître de Cérémonie, avec votre aide, cher public ce personnage qui tient entre ses mains le sort des 5 improvisateurs à sa merci. C'est ce que vous proposez les Georges ! Réussiront-ils leur défi ?



12h30
durée 1h
Impro Club d'Avignon

du 12 au 21 juillet

  
Improvisation Française
(à partir de 3 ans)

abonné: 12€ 
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-14 ans) : 12€

Spin-Off création collective

Avatar ou Caméra Café ? Star Wars ou La petite maison dans la prairie ? Astérix ou Dr House ? Pas besoin de choisir ! Dans Spin-Off, la Compagnie Merlot marie vos œuvres favorites pour faire naître chaque jour sous vos yeux une nouvelle histoire 100 % improvisée.

Un spectacle drôle, sensible et imprévisible qui a déjà séduit des centaines de spectateurs à Avignon, Paris et partout en France, accessible à tous les publics.

La Compagnie Merlot
L-D-23-002981

Interprète: Sarah Bekhada, Mylène Bellanger, Maxime Cadain, Raphaël Choffat, Paul Dufournet, Cindy Gaugiran, Bertille Lavarelo, Maxime Vaudano

La Compagnie Merlot est une troupe d'improvisation théâtrale parisienne. Ses huit comédiens ne.s sont spécialisés dans le "long form improvisé", ou l'art de construire des pièces de théâtre complètes de façon totalement spontanée, sans texte écrit ni concertation préalable. Après avoir conquis le public avignonnais en 2023, ils reviennent dynamiser le "Off" avec Spin-Off, un spectacle 100 % inspiré des idées du public.

IMPRO CLUB
d'Avignon

IMPRO CLUB D'AVIGNON

**13h45**durée 1h
Impro Club d'Avignon

du 3 au 11 juillet


Improvisation Française
(à partir de 10 ans)

 abonné: 12€
 plein: 18€ réduit: 12€
 enfant: (-14 ans) : 8€
**13h45**durée 1h
Impro Club d'Avignon

du 12 au 21 juillet


Improvisation Française
(à partir de 6 ans)

 abonné: 11€
 plein: 16€ réduit: 11€
 enfant: (-14 ans) : 7€
**15h**durée 1h
Impro Club d'Avignon

du 3 au 11 juillet


Improvisation Française
(à partir de 12 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€ réduit: 14€
 enfant: (-14 ans) : 10€
**15h**durée 1h
Impro Club d'Avignon

du 12 au 21 juillet


Improvisation Française
(à partir de 10 ans)

 abonné: 11€
 plein: 16€ réduit: 11€
 enfant: (-14 ans) : 8€
**16h15**durée 58min
Impro Club d'Avignon

du 3 au 11 juillet


Improvisation Française
(à partir de 10 ans)

 abonné: 11€
 plein: 16€ réduit: 11€
 enfant: (-14 ans) : 8€

Octogone

création collective

Octogone : n.m. Polygone à huit côtés. Désigne aussi une arène de combat pour le MMA. e.g. "Octogone demain 13h45, sans règles!" ? : Ponctuation achevant une phrase interrogative. Par extension, question, issue incertaine. e.g. "Vous ne savez pas ce qu'on va jouer ? Nous non plus." Règlements de comptes sur l'Octogone : les improvisateurs de la Brigade s'affrontent pour vous séduire. Chaque jour, deux spectacles sont proposés, vous choisissez. De l'action pour les sportifs, de la poésie pour les émotifs, du chaos pour les bordéliques, de la divination pour les mystiques, du piment pour les gourmands... Qu'est-ce qu'on fait ? À vous de trancher !

La Brigade

L-D-24-002006

Artiste: Edgar Allender, Mathieu Boulestreau, Claire Cadart, Alexandre Chouraki, Féli Dubra, Marc Dufresnoy, Hugo Duprat, Sébastien Eggazier, Robin Laffin, Clément Mallet, Marie Nilsson, Antoine Pouteau, Hadrien Titeux
Musique live: Paul-Remi Caparros

Après son succès au festival d'Avignon en 2023, la Brigade d'improvisation est de retour ! Forte de treize membres aux profils variés, elle puise dans ses différences pour créer une identité forte, mélange d'audace et de complicité. Laissez-vous emporter par leur énergie débordante et leur folie contagieuse, et venez vivre un spectacle unique et interactif !

Entre-Temps

création collective

La pièce de théâtre improvisée en costumes d'époque. Pendant 1 heure, suivez 4 comédiens dans une folle histoire improvisée. Découvrez-les changer de costumes et de personnages sous vos yeux. Selon le jour de votre venue, vous verrez l'une des 4 versions d'Entre-Temps :
- Tragédie antique façonnée par les dieux
- Amour et trahison au Moyen-âge
- Romance, imposture et alexandrins à la cour du XVIIIe siècle
- Effervescence et cinéma burlesque aux rythmes des années folles !
Chaque spectacle se déroule dans une époque spécifique, avec sa propre mise en scène, son ambiance musicale et ses costumes. Même la façon dont le public intervient sur l'histoire est bien particulière à chaque fois.
Assistez à une histoire dans l'Histoire. Vivez le moment présent et plongez dans le passé...

les IMPRONYMOUS

L-D-23-003120

Artiste interprète: Antoine BLANCHET, Amaury BOIN, Julie BORGHESE, Zoé BRUNET, Jean-Damien BUISSON, Rémi FOUCAL, Florine GILLET, Alex GUEDE, Meddy Johnson, Benjamin TURLLOT

En partenariat avec COSTUME SUR SEINE association de location de costumes d'époques

Histoires d'amour improvisées

création collective

S'inspirant des plus beaux moments d'amour vécus par le public (mais aussi des pires!), les improvisateur.ices vous font vivre des histoires d'amour émouvantes, drôles et souvent surprenantes.

Le lieu d'une première rencontre, la pire manière de rompre ou encore votre propre définition de l'amour sont autant de suggestions à partir desquelles se créent les histoires d'amour jouées sur scène.

Un régisseur-improvisateur accompagne en musique et en lumière le spectacle pour renforcer l'immersion des spectateur.ices dans des histoires d'amour extraordinaires, ou tout à fait quotidiennes. Dans tous les cas le public s'y retrouve !

Venez redécouvrir l'amour sous toutes ses formes, même les plus inattendues.

Compagnie Bon Bah C'est Cool

L-R-23-001984

Artiste: Adeline Belloc, Maxime Berdougou, Antoine Boizeau, Laura Boulet, Célia Chabut, Ingrid Dupont, Clément Gaucher, Robin Gueguen, Leonor Lançon

Les Dictateurs

création collective

En Improvistan, ce pays oublié des atlas géographiques et si petit qu'il n'est même pas inscrit à la Fifa, les citoyens élisent leur Président. Mais un putsch fait sombrer la jeune République qui voit se succéder des Dictateurs tout aussi sympathiques que loufoques.

C'est vous, public, qui imposerez les lois sous lesquelles les Dictateurs devront improviser et raconter leur histoire.

- "Je serais bien venu mais je n'ai pas eu de visa" Vladimir P
- "Cela m'a rappelé mes méthodes de management" Votre patron
- "Spoiler. On a adoré la fin." L'ONU

Saturne

L-D-23-003235

Coréa : Fidel Castro

Les Dictateurs reviennent une 4e année au festival OFF d'Avignon.

Next !

création collective

Vous klaxonnez, on change d'impro !

"Next!" est un spectacle d'improvisation de forme libre, sans contraintes de durée, de ton ou de genre, où le public tient les rênes du spectacle !

Un concept unique : Le public est muni de klaxons, à tout moment, chacun.e peut influencer sur une improvisation d'un coup de klaxon. Des histoires touchantes aux situations loufoques, "Next!" explore une variété infinie d'univers. Vous n'êtes alors plus simplement spectateur.ices : vous participez activement à la création d'un spectacle unique à chaque représentation.

Ne manquez pas l'occasion d'être au cœur de "Next!" - L'expérience d'improvisation où le public a le dernier mot !

Les Clacksons

L-D-24-003303

Artiste: Hélène Badoui, Florian Benac, Théo Benoit De Coignac, Adrien Costemale, Jérémie Massin, René Randriambololona

IMPRO CLUB D'AVIGNON



16h15


durée 1h

Impro Club d'Avignon

du 12 au 21 juillet



Improvisation Française
(à partir de 8 ans)

abonné: 12€ 
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-14 ans) : 8€

Cet été-là

création collective

Tous les étés, une bande d'amis se réunit pour profiter des vacances ensemble. Mais cet été-là restera à jamais gravé dans leur mémoire. Secret, révélation, trahison... A vous de décider ce qui rendra cet été si spécial!

Donnez en début de spectacle, à chaque comédien individuellement, une contrainte qu'il devra placer dans cette histoire d'amitié totalement improvisée! Vous serez donc les seuls à tout savoir...

Les comédiens seront accompagnés par un pianiste qui improvisera lui aussi la musique de l'histoire!

Nous C'est les Autres

L-D-23-003097

Interprète: Hugo Canovas, Chloé Cardinaud, Guillaume Douat, Joris Laduguie, Olivier Marçais, Nicolas Sanchis, Thomas Sollier, Julie Touzeau, Arnaud Vaissières



17h30


durée 1h

Impro Club d'Avignon

du 3 au 11 juillet



Improvisation Française
(à partir de 10 ans)

abonné: 12€ 
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-14 ans) : 8€

Derrière La Porte

création collective

Que se passe-t-il derrière la porte du cockpit d'un vaisseau spatial? de la salle de repos d'un couvent? du salon familial de la maison d'en face? Nous on sait, et c'est beaucoup moins paisible que vous ne l'imaginez.

"Derrière La Porte" est un huis clos improvisé d'une heure. A partir du décor de votre choix, nous allons vous montrer les destins, tantôt tragiques, tantôt burlesques, des personnages évoluant entre ces murs.

"Bluffant. Une très belle soirée pleine d'humour et d'émotions improvisées"

"Un bon moment passé avec cette compagnie... un univers cohérent et bien construit...des choix de mise en scène fort et bien amené!"

Les Possédés - Improvisation théâtrale asbi

compagnie étrangère

Comédien-ne: Audrey Blondeau, Robin Fourneau, Christophe Hamelynck, Marine Mallevaes, Carine Serano, Jerome Van Grunderbeek, Philippe Verbeke

Venue tout droit de Belgique, la troupe de "Derrière La Porte" rassemble des comédiens.ne.s amoureux/ses du long form. Créé en 2023, le spectacle est notamment déjà passé par les scènes de l'Improviste (Bruxelles) et de l'Improbar (Paris).



17h30


durée 1h

Impro Club d'Avignon

du 12 au 21 juillet



Improvisation Française
(à partir de 4 ans)

abonné: 12€ 
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-14 ans) : 10€

Impro Playlist

création collective

Le spectacle musical improvisé! Un concert unique où le public choisit le thème des chansons!

Avec Impro Playlist, c'est VOUS qui choisissez les titres des chansons et les styles musicaux qui seront créés sous vos yeux.

Les comédiens capables d'improviser et de chanter, seront accompagnés par des musiciens chevronnés pour vous composer des chansons sur mesure!

Comme c'est de l'impro, on peut s'attendre à tout!

Venez, vous serez peut-être à l'origine du prochain tube de l'été!

LA GRIMASS

L-D-20-006964

Musicien-ne: Seb Avila, Antoine Gaudin, Daniel Sanchez
Comédien-ne: Inès Berlet, Guillaïn Bouyoux, Elise Brinon, Julie Cabanel, Alex Casanova, Jonathan Chaboissier, Simon Duhill, Stéphane Grenat, Charlotte Noiry

La compagnie la Grimass est une troupe d'improvisation théâtrale créée en 2008 spécialisée dans l'impro musicale et le long form.



18h45


durée 1h

Impro Club d'Avignon

du 3 au 11 juillet



Improvisation Française
(à partir de 14 ans)

abonné: 12€ 
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-14 ans) : 10€

L'impro dont vous êtes le héros

création collective

Qui n'a jamais rêvé de voir sa vie portée sur grand écran?

L'impro dont vous êtes le héros est là pour réaliser ce rêve! Certes, en une heure de spectacle, nous n'effleurerons qu'un fragment de votre vie, fidèle à la réalité ou légèrement embellie. On vous promet d'incarner plus vrai que nature votre tante excentrique arborant un tatouage de Picsou, votre premier amour perdu dans les méandres du temps, ou votre boss acariâtre aux lunettes sales.

Prêts à vivre l'expérience inédite de votre histoire réécrite sous vos yeux?
Alors préparez vos anecdotes pour être la star d'un soir!

À déguster en famille ou entre amis.

Improfusion

L-D-23-003119

Interprète: Louis Cazemajour, David Dayde, Yvain Ducrocq, Luana Dumartheray, Stephen Giroud, Abiola Jaiyeola, Isis Jimenez, Félix Le Braz, Damien Masseus, Guillaume Redien, Sylvia Tagada, Louise Vergier

Impro Fusion, troupe professionnelle lyonnaise d'improvisation, de génération en génération depuis 2011, produit plus de 50 spectacles par an.



18h45


durée 1h

Impro Club d'Avignon

du 12 au 21 juillet



Improvisation Française
(à partir de 8 ans)

abonné: 12€ 
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-14 ans) : 8€

La Vie des Autres

création collective

Quoi de plus inspirant et surprenant que la Vie des Autres?!

Venez nous parler de vous, de votre famille, de vos amis, de vos projets, de vos souvenirs, ... et nous créerons ensuite, à partir de toutes ces inspirations, une histoire totalement improvisée qui vous ressemble!
Le tout sera accompagné en musique par notre pianiste qui lui aussi improvisera au gré de nos péripéties!

Quel était le métier que vous vouliez faire quand vous étiez petit? Et celui que vous faites maintenant?
Est-ce que vous avez un projet ou un événement important à venir?
Quels sont les petits défauts de vos amis?
Comment s'est passée votre dernière réunion de famille?

La Vie des Autres est le spectacle où l'on se dit tout car c'est vous qui serez les Autres de notre histoire éphémère!

Nous C'est les Autres

L-D-23-003097

Interprète: Hugo Canovas, Chloé Cardinaud, Guillaume Douat, Joris Laduguie, Olivier Marçais, Nicolas Sanchis, Thomas Sollier, Julie Touzeau, Arnaud Vaissières
Pianiste: Kilian Bourreau

IMPRO CLUB D'AVIGNON

**20h**

durée 1h

Impro Club d'Avignon

du 3 au 11 juillet



Improvisation Française
(à partir de 10 ans)

**20h**

durée 1h

Impro Club d'Avignon

du 12 au 21 juillet



Improvisation Française
(à partir de 10 ans)

**21h15**

durée 1h

Impro Club d'Avignon

du 3 au 11 juillet



Improvisation Française
(à partir de 12 ans)

**21h15**

durée 1h

Impro Club d'Avignon

du 12 au 21 juillet



Improvisation Française
(à partir de 8 ans)

**22h30**

durée 1h

Impro Club d'Avignon

du 3 au 21 juillet



Improvisation Française
(à partir de 10 ans)

abonné: 11€ plein: 16€ réduit: 11€ enfant: (-14 ans): 8€

Duo Lipa

création collective

Diego et Benjamin sont deux narrateurs; leur passion est de vous raconter des histoires. Ils voulaient vous jouer "La Mouette" d'Anton Tchekhov, malheureusement la bibliothèque était fermée. Ils n'ont donc pas pu se procurer le livre et travailler sur cette pièce... Heureusement, ils ont plus d'un tour dans leur sac, ils vont quand même vous jouer un livre mais celui de votre choix et à partir du quatrième de couverture.

Vous n'en sortirez pas forcément plus intelligent, et pourtant il est probable que vous passiez un bon moment!

Duo Lipa
compagnie étrangère

Comédien-ne: Benjamin Mischler, Diego Rindisbacher
Régisseur-se: Naira Quispe Apaza

Le duo Lipa est un duo d'improvisation basé à Lausanne (Suisse), créé en 2021 par deux comédiens à l'occasion du festival BIM impro.

abonné: 13€ plein: 18,5€ réduit: 13€ enfant: (-14 ans): 10€

(Extra)ordinaire

création collective

Transformez une histoire banale en véritable aventure! Qu'est-ce qui a rendu la Mère Michel célèbre? Elle avait perdu son chat... Comme quoi, pas besoin d'un vrai talent ou d'une vie trépidante pour créer une histoire qui restera dans les mémoires! C'est le quotidien de nos héros, dont vous aurez posé les bases, qui se transformera en une aventure d'une heure, totalement improvisée.

Par Applaudissements
L-D-20-002717

Coréa : Improclub
Artiste: Bastien CARPENTIER, Asmaa CHERKI, Lucas DE OLIVEIRA, Romain GALLON, Lisa GERVASONI, Mathieu LEPORÉ, Alicia LIGI, Johann MOMBAZET, Romain NARDELLI, Fanny PASCAUD

Impro la Famille est une troupe d'improvisation parisienne composée d'amis et de passionnés, tous improvisateurs aguerris, également membres d'autres troupes reconnues. Le projet est soutenu par la structure "Par applaudissements".

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€ enfant: (-14 ans): 10€

Smile Appeal

de BEATRICE FORNARI

SMILE APPEAL, des bulles d'émotions pour secouer votre sourire!

Nos vies ne sont que successions, accumulations et répétitions d'histoires en tous genres.

En rire et en pleurer, ça fait du bien!

Et tous les jours, ces histoires banales, exaltantes ou décevantes nous touchent émotionnellement.

Béa s'amuse à les revisiter sur scène au gré de son inspiration, tandis que Mr Cerveau insuffle l'alchimie de l'intelligence émotionnelle.

Un voyage mémorable au cœur des émotions et du cerveau, pour rire, être surpris, apprendre et apprivoiser ce qui paraît invisible.

Un nouveau concept de spectacle surprenant, décalé, drôle, pour mieux se connaître et mieux comprendre les autres.

Offrez-vous un moment improbable et imprévisible, léger et convivial, enchantant et ensorcelant.

Un moment où tout est presque permis!

COLLECTIF LES FEES A ROULETTES

L-D-22-006022

Metteur-se en scène: CORALIE MANGIN
Comédien-ne: BEATRICE FORNARI

abonné: 11€ plein: 17€ réduit: 11€ enfant: (-14 ans): 8€

Supercherie

de Sébastien Mante

Un voisin paranoïaque qui zozote, une princesse avec de grands pieds et myope, un capitaine de navire ivrogne et tout petit... c'est avec vous que nous déterminerons les 2 personnages dont nous jouerons l'histoire.

Partez pour une folle histoire improvisée d'une heure! La troupe du Carré vous transportera dans une aventure au bout du monde, pour une soirée télé, sur une enquête policière, pour la conquête spatiale ou encore voir la destinée d'un super héros déchu... Découvrez toutes ces histoires uniques le temps d'un soir.

"Vous allez rire, voyager ou bien rire encore" Quelqu'un.

"C'était bien" Quelqu'un d'autre

Le Carré
L-D-23-003015

Metteur-se en scène: Sébastien Mante
Interprète: Yann Chollet, Jean François Djanett, Benjamin Gaudin, Rastetter Julie, Sébastien Mante, Driss Salmi, Méliissa Terrao

abonné: 7€ plein: 12€ réduit: 7€ enfant: (-14 ans): 7€

Impro Night

création collective

Comment finir en beauté votre journée de festival dans un moment de rire et de partage en voyant votre premier spectacle d'impro?

Les comédiens improvisateurs qui jouent à l'Impro Club d'Avignon et dans les autres théâtres du festival se succéderont pour votre plus grand plaisir!

Vous êtes un improvisateur qui joue à Avignon ou juste de passage quelques jours et vous souhaitez jouer?

L'Impro Night est le point de ralliement de tous les amoureux de l'impro de la Cité des Papes. Les improvisateurs et les spectateurs qui le souhaitent seront invités à monter sur scène par le Maître de Cérémonie qui animera la soirée de thèmes et de contraintes avec bienveillance et dans un esprit de fête.

Partant(e)?

Alors, 3, 2, 1... Impro!

Saturne
L-D-23-003235

Vive l'impro !

INCONGRU (L')

56 rue de la Bonneterie
84000 Avignon

www.lincongru.fr

L'Incongru / 40 places

♿ / ♿ / CHAISES

Directeur-riche
Pascal PISTONE
Farhad Khatib Damavandi

PLATESV-D-2023-003907

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

L'Incongru est une salle polyvalente de 65 m², ouverte toute l'année, avec un piano droit acoustique. Située en plein centre d'Avignon, au 56 rue de la Bonneterie (en face des Halles, au croisement de la rue de la Bonneterie et de la rue Artaud), elle accueille des concerts (notamment de la chanson), du théâtre, des ciné-concerts, des expositions...




événement
Spectacle
durée 1h
Les 16, 17, 18 juillet

L'Incongru

de 10h à 11h
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 10,5€ 
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans): 8€

Féerie générale
d'après Emmanuelle
Pireyre

Quel rapport entre notre stock de boîtes de conserve et la puissance de notre amour ? Entre l'usage des fourchettes et la mondialisation de l'économie ? Entre les manières de table et le daggering ? Toutes ces questions brûlantes, et bien d'autres, trouveront peut-être quelques réponses dans ce voyage musical et rocambolesque aux confins de nos rêves.

Dans un ancien intérieur bourgeois délabré, deux intrus-explorateurs s'accordent pour inventer ensemble un conte-récital où se croiseront les destins fugitifs de plusieurs personnages : Roxane, neuf ans, qui se désintéresse de la finance et préfère passer ses journées à peindre des chevaux ; Yannig, victime du management japonais, passionné par Nadine de Rothschild et le clubbing ; Charlotte et Wilbourne, amants rattrapés par la finitude des boîtes de conserve stockées sur leur étagère...

L'Argile

L-R-20-009680

Metteur-se en scène : Amélie Ameglio
Comédien-ne : Clément Amézieux
Musicien-ne : Jeanne Burgart Goutal

Co-dirigée par Angie Pict et Eric Schlaeflin, la compagnie L'Argile s'intéresse aux écritures contemporaines proposant une recherche sur les relations entre pouvoir et langage.




événement
Concert
durée 1h10
Les 14, 21 juillet

L'Incongru

de 12h à 13h10
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 10,5€ 
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-15 ans): 10€

Gwen Soli & Monsieur G
création collective

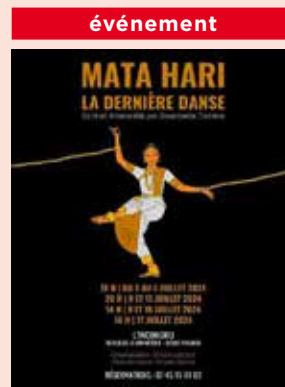
Gwen Soli & Monsieur G. proposent un concert intimiste d'une rare élégance, tour à tour tendre et plein d'espièglerie, comme une délicatesse hors du temps à savourer. Avec malice et complicité, ils partagent tous deux un kaléidoscope de compositions originales. La poésie est au rendez-vous, un brin coquine, parfois caustique, magnifiée par l'interprétation chaleureuse de Gwen.

« Les textes sont magnifiques. Il y a de tout : de la poésie, beaucoup de sensibilité, de l'humour, des textes engagés... Tout ça chanté avec une très belle voix et un accompagnement musical en accord. Une grande complicité. Allez-y, vous passerez un moment suspendu dans le temps et vous ressortirez avec beaucoup de belles ondes positives. » Pyrame BilletReduc
« Tout de rouge vêtue, la chanson est venue à nous en plein cœur... A voir absolument. » Isofox Billet Reduc
« Un concert qui sort des sentiers battus, surprend parfois et séduit encore plus » Nos Enchanteurs
« Avec Gwen Soli et Monsieur G le public s'est délecté d'un spectacle intelligent, d'une rare élégance. » La Nouvelle République

Les Vertébrées

L-R-22-005572

Mise en scène : Juliette Delfau
Artiste : Gwénaëlle Baudin, Daniel Gasquet




événement
Pluridisciplinaire
durée 1h10
Les 3, 4, 5 juillet

L'Incongru

de 18h à 19h10
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€ 
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-16 ans): 8€

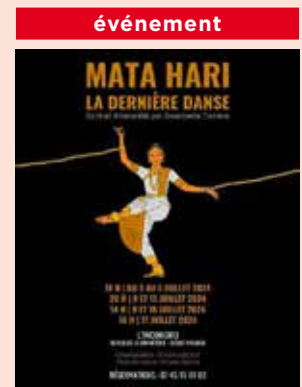
Mata Hari "La dernière danse"
de Gwenaële Tamine

Mata Hari, c'est l'histoire d'une femme d'exception qui fut, telles de nombreuses autres, victime de son époque. Dépeindre sa soif de liberté, son désir insatiable de réussite et de séduction à une époque ou féminité et indépendance ne faisaient pas bon ménage. Mais "l'oeil du jour" était aussi et avant tout une femme fragile dont j'ai voulu raconter les blessures. Dévoiler que ce personnage mythique cachait derrière son extravagance une femme blessée dont l'histoire ira jusqu'à se débarrasser en la fusillant. La danse est le fil de la vie de Mata Hari jusqu'à sa mort. La danse la conduira à la mort. Mata Hari, espionne ou danseuse? une émouvante mise en scène qui rapprochera le public de la femme courageuse qu'était Margaretha Gertrude Zelle, cette cocotte et danseuse adulée, qui leva ses voiles au milieu d'un monde puritain, verrouillé encore par le tabou du nu. L'auteur de la pièce, actrice et danseuse se met en scène durant plus d'une heure, pour nous faire revivre la belle époque.

ANNOUAY ARTS

pratique amateur

Chorégraphe: ELODIE CARANTA
Metteur-se en scène: ISMAEL DJEMA




événement
Pluridisciplinaire
durée 1h10
Les 8, 15 juillet

L'Incongru

de 20h à 21h10
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€ 
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-16 ans): 8€

Mata Hari "La dernière danse"
de Gwenaële TAMINE

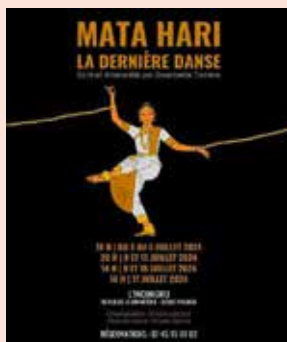
Mata Hari, c'est l'histoire d'une femme d'exception qui fut, telles de nombreuses autres, victime de son époque. Dépeindre sa soif de liberté, son désir insatiable de réussite et de séduction à une époque ou féminité et indépendance ne faisaient pas bon ménage. Mais "l'oeil du jour" était aussi et avant tout une femme fragile dont j'ai voulu raconter les blessures. Dévoiler que ce personnage mythique cachait derrière son extravagance une femme blessée dont l'histoire ira jusqu'à se débarrasser en la fusillant. La danse est le fil de la vie de Mata Hari jusqu'à sa mort. La danse la conduira à la mort. Mata Hari, espionne ou danseuse? une émouvante mise en scène qui rapprochera le public de la femme courageuse qu'était Margaretha Gertrude Zelle, cette cocotte et danseuse adulée, qui leva ses voiles au milieu d'un monde puritain, verrouillé encore par le tabou du nu. L'auteur de la pièce, actrice et danseuse se met en scène durant plus d'une heure, pour nous faire revivre la belle époque.

ANNOUAY ARTS

pratique amateur

Chorégraphe: ELODIE CARANTA
Metteur-se en scène: ISMAEL DJEMA

événement




**Pluridisciplinaire**

durée 1h10
Les 9, 16 juillet

L'Incongru

de 14h à 15h10
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€   
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-16 ans) : 8€

Mata Hari "La dernière danse"

de Gwenaële TAMINE

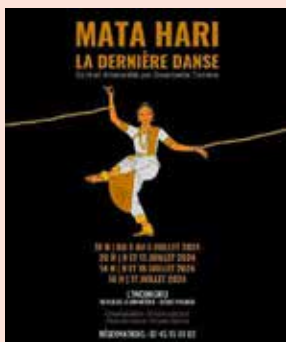
Mata Hari, c'est l'histoire d'une femme d'exception qui fut, telles de nombreuses autres, victime de son époque. Dépeindre sa soif de liberté, son désir insatiable de réussite et de séduction à une époque où féminité et indépendance ne faisaient pas bon ménage. Mais "l'oeil du jour" était aussi et avant tout une femme fragile dont j'ai voulu raconter les blessures. Dévoiler que ce personnage mythique cachait derrière son extravagance une femme blessée dont l'histoire ira jusqu'à se débarrasser en la fusillant. La danse est le fil de la vie de Mata Hari jusqu'à sa mort. La danse la conduira à la mort. Mata Hari, espionne ou danseuse? une émouvante mise en scène qui rapprochera le public de la femme courageuse qu'était Margaretha Gertrude Zelle, cette cocotte et danseuse adulée, qui leva ses voiles au milieu d'un monde puritain, verrouillé encore par le tabou du nu. L'auteur de la pièce, actrice et danseuse se met en scène durant plus d'une heure, pour nous faire revivre la belle époque.

ANNOUAY ARTS

pratique amateur

Chorégraphe: ELODIE CARANTA
Metteur-se en scène: ISMAEL DJEMA

événement




**Pluridisciplinaire**

durée 1h10
Le 17 juillet

L'Incongru

de 16h à 17h10
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€   
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-16 ans) : 8€

Mata Hari "La dernière danse"

de Gwenaële TAMINE

Mata Hari, c'est l'histoire d'une femme d'exception qui fut, telles de nombreuses autres, victime de son époque. Dépeindre sa soif de liberté, son désir insatiable de réussite et de séduction à une époque où féminité et indépendance ne faisaient pas bon ménage. Mais "l'oeil du jour" était aussi et avant tout une femme fragile dont j'ai voulu raconter les blessures. Dévoiler que ce personnage mythique cachait derrière son extravagance une femme blessée dont l'histoire ira jusqu'à se débarrasser en la fusillant. La danse est le fil de la vie de Mata Hari jusqu'à sa mort. La danse la conduira à la mort. Mata Hari, espionne ou danseuse? une émouvante mise en scène qui rapprochera le public de la femme courageuse qu'était Margaretha Gertrude Zelle, cette cocotte et danseuse adulée, qui leva ses voiles au milieu d'un monde puritain, verrouillé encore par le tabou du nu. L'auteur de la pièce, actrice et danseuse se met en scène durant plus d'une heure, pour nous faire revivre la belle époque.

ANNOUAY ARTS

pratique amateur

Chorégraphe: ELODIE CARANTA
Metteur-se en scène: ISMAEL DJEMA

**12h**




durée 1h05
L'Incongru

du 3 au 7 juillet




Humour
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 12,5€   
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-17 ans) : 12€

Véhicule Très Comique

de Furax

Avec son passé riche d'enseignements divers comme le piano, la chanson, la magie et le théâtre, Furax devait finir par réunir tous ses talents en un seul show. C'est chose faite avec ce One Man Show où chaque art s'exprime largement à travers les tribulations d'un chauffeur de VTC.

A l'occasion d'une course annulée, il fait une pause et se lance dans la narration d'anecdotes liées aux rues parisiennes, à ses clients excentriques, mais aussi à son passé artistique riche et varié. Rare et unique, cette Virée Très Cocasse vous entraîne avec humour dans un tourbillon de mots, de poésie, de notes et d'effets magiques. En filigrane, on devine un message : la vie commence à 50 ans!

Ce spectacle a reçu le Prix d'Écriture du Festival des humoristes d'Igny en 2023

AZart Compagnie Théâtre/actif

L-D-21-006889

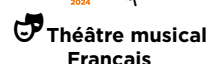
Mise en scène: Nathalie VRD
Artiste interprète: Furax

**12h**




durée 1h10
L'Incongru

du 8 au 20 juillet
relâche le 14 juillet




Théâtre musical
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€   
plein: 20€ réduit: 16€

Éloge de la maladresse

création collective

Tout être sûr de lui est un maladroit qui s'ignore! Pour un grand nombre d'artistes, c'est une source d'inspiration, l'occasion d'évoquer des situations, des anecdotes qu'a vécu ou dont a été témoin le comédien Bernard Menez. Cet acteur aux 60 films (Rozier, Truffaut, Thomas, Lautner, Molinaro, Mocky, et tant d'autres...) et aux 60 pièces de théâtre (Molière, Feydeau, Labiche, Camoletti, Wolinski, Marcel Achard, Pierre Guillois, ou même Shakespeare, avec son chien Tatoon), vous en propose un florilège. En musique aussi, il va vous faire partager, par le piano et par la chanson, des exemples jubilatoires de cette maladresse qui est bien le lot de tout un chacun. Parenthèse enchantée par le rire et la musique qui sont les piliers de ce spectacle inédit dédié à la maladresse, et donc aux maladroits que nous sommes tous : vous, moi et bien d'autres encore!...

Bernard Menez

L-D-23-003907

Comédien-ne: Bernard Menez

**14h**



durée 1h
L'Incongru

du 3 au 20 juillet
relâche les 9, 16 juillet




Chanson
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 8€  
plein: 12€ réduit: 8€
enfant: (-12 ans) : 8€

CONTREpoint

de Anne PIA et Françoise TETTAMANTI

'Les Abeilles aussi', ce sont 2 voix, 2 femmes, un piano et du jeu dans des compositions originales. Anne et Françoise partagent leurs histoires, une pause au cœur du temps (trop) pressé. Une belle présence, une grande complicité entre elles deux, des textes malins, drôles ou profonds. Des chansons - où serait-ce de la poésie? - sur le temps qui passe, l'amour, l'absurde.

Les Ronds dans l'Eau

L-R-20-012387

Chanteur-euse: Anne Pia
Musicien-ne: Françoise TETTAMANTI

La Compagnie bretonne (35) 'des rOnds dans l'eAu' travaille sur diverses formes de créations théâtrales et musicales empreintes de poésie et d'engagement. La compagnie réunit des artistes qui ensemble cherchent, mêlent les mots, le chant, le piano, la poésie, la voix, le corps et fabriquent des spectacles

**16h**durée 1h15
L'Incongru

du 3 au 13 juillet



Spectacle musical Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 8€
plein: 12€ réduit: 8€
enfant: (-12 ans) : 6€

Spectacle inclassable ! création collective

CHANSON DÉJANTÉE et PIANO ACROBATIQUE - Un pianiste et sa fille multi-instrumentiste chantent et improvisent sur Brel, Chopin, Gershwin, Leprest, Piazzolla, Prévert... ainsi que sur des textes proposés par le public. Du classique au jazz, du slam à la chanson, du ciné-concert au mentalisme, ce spectacle virtuose et interactif vous surprendra! - Réservation (facultative) : 07 67 31 21 40

Arte Viva

L-D-23-007173

PASCAL PISTONE : Compositeur, pianiste et chef d'orchestre, agrégé et Maître de Conférences à l'Université Bordeaux Montaigne, ses compositions (chansons, concertos...) ou ses spectacles de théâtre musical reflètent son grand intérêt pour les correspondances entre la musique et les autres arts.

ADELE PISTONE : Élevée dans la musique depuis son enfance, Adèle apprend le piano et la danse. Elle étudie également, avec son père, l'harmonie, l'improvisation au piano et la composition. À 10 ans, elle interprète au piano son premier récital en ciné-concert. Depuis, elle enchaîne chaque année, ciné-concerts et spectacles de théâtre musical. À 13 ans, Adèle a déjà composé une soixantaine d'oeuvres musicales dans des styles très divers.

**16h**durée 1h05
L'Incongrudu 14 au 21 juillet
relâche le 17 juillet

Humour Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-17 ans) : 12€

Véhicule Très Comique

de Furax

Avec son passé riche d'enseignements divers comme le piano, la chanson, la magie et le théâtre, Furax devait finir par réunir tous ses talents en un seul show. C'est chose faite avec ce One Man Show où chaque art s'exprime largement à travers les tribulations d'un chauffeur de VTC.

A l'occasion d'une course annulée, il fait une pause et se lance dans la narration d'anecdotes liées aux rues parisiennes, à ses clients excentriques, mais aussi à son passé artistique riche et varié. Rare et unique, cette Virée Très Cocasse vous entraîne avec humour dans un tourbillon de mots, de poésie, de notes et d'effets magiques. En filigrane, on devine un message : la vie commence à 50 ans!

Ce spectacle a reçu le Prix d'Écriture du Festival des humoristes d'Igny en 2023

AZart Compagnie
Théâtre'actif

L-D-21-006889

Mise en scène: Nathalie VRD
Artiste interprète: Furax .

**17h45**durée 1h15
L'Incongru

du 6 au 11 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 8,5€
plein: 12€

En Fourrière

de Claude Cortesi

Cela démarre comme une comédie. Une femme vient chercher sa voiture dans une fourrière mais elle se trouve face à un employé si farfelu que la situation tourne à l'absurde et devient presque kafkaïenne. Dans un langage soutenu, les répliques s'enchaînent, drôles, surprenantes, cocasses... Le dialogue s'installe. Le doute aussi : se connaissent-ils ? Une autre histoire se cacherait-elle derrière cette fourrière ? Une histoire plus intime, plus dramatique, plus profonde... Le spectateur est perdu. A-t-il raté quelque chose ? Mais quand il est compris, il est trop tard, il a déjà été emporté par l'émotion, la sensibilité, la douceur, l'espoir. La pièce sera précédée d'une courte pièce "Le Secret" de Gérard Levoyer avec les mêmes comédiens. 20 minutes d'une grande intensité. Deux pièces pour le prix d'une!

LezardiZenscene

pratique amateur

Mise en scène: Sylvie cens
Interprète: Sylvie BLUA, Gildas MERIAN

**20h**durée 1h
L'Incongru

du 3 au 21 juillet



Théâtre Français
(à partir de 5 ans)

abonné: 10€
plein: 14€ réduit: 11€
enfant: (-10 ans) : 9€

Comme tout le monde

de Romain Delaporte et Michel Lievin

C'est dans l'enfance, que l'on découvre le monde. Gabriel, quant à lui, va apprendre qu'il fera tout comme tout le monde...mais pas du premier coup!

A huit jours à peine il sera circonscrit deux fois. Jusqu'à ses six ans il restera muet. Et à 11 ans, on lui diagnostiquera une dyslexie.

Dès son plus jeune âge jusqu'à sa vie d'adulte, Gabriel va devoir affronter et surtout accepter le monde qui l'entoure pour réaliser son rêve : Être comme tout le monde. Venez découvrir le monde de la dyslexie à travers le regard de Gabriel et de multiples personnages qui vous toucheront autant qu'elle vous feront rire.

Seul en scène fictif mais profondément autobiographique.

Les LiéBize

L-D-24-003375

Metteur-se en scène: Chauvet Pierre
Interprète: Michel Lievin

**22h**durée 1h15
L'Incongru

du 12 au 21 juillet



Spectacle musical Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 7€
plein: 10€ réduit: 8€

Du Swing à la Plume

de Romain Delaporte et Jean-Michel Hernandez

Au début il y a comme un claquement sec des doigts.

Chaque seconde s'insinue dans le tempo. Le juke box s'illumine. Et défilent dans la mémoire des deux (Tougoudoum et Ramirez) les rimes et rythmes des deux autres (Nougaro et Gainsbourg). Sans traîner ça s'enchaîne et ça chaloûpe, du Jazz à la Java, la Javanaise...

Une quinzaine de compositions revisitées, un spectacle à deux voix, celles de Romain Delaporte et Jean-Michel Hernandez.

Un spectacle en musique de mains, pour tambourins, tambours et tam tam!

Un hommage à Serge Gainsbourg et Claude Nougaro avec le clin d'œil à Arthur (le Rimbaud) et un final avec la plume d'ange!

TOUGOUDOUM

pratique amateur

Artiste: Jean-Michel Hernandez, Romain Delaporte

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ

[AUSHOPPING.COM](https://www.aushopping.com) 

  CCAVIGNONNORD




AUSHOPPING
AVIGNON NORD

EN PARTENARIAT AVEC

**festival
off
avignon**

On a tous des moments
AUSHOPPING
à vivre!

113 BOUTIQUES
& RESTAURANTS

SPECTACLES DU
5 AU 19 JUILLET

PARKING RELAIS FESTIVAL OFF
LIGNE C2 / TOUTES LES 20MIN



AUSHOPPING AVIGNON NORD
ZONE COMMERCIALE SORGUES - LE PONTET

ISLE 80

18, place des Trois Pilats
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 42 69 00 26
+33 (0)4 88 07 91 68

<https://isle80.wordpress.com>

ISLE 80 / 49 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

PLATESV-R-2021-005764

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le théâtre Isle 80 né en 2009, est un théâtre permanent, il offre des formes d'art vivant de proximité alliant qualité et convivialité. Toute l'année, le théâtre Isle 80 reçoit des compagnies en résidence qui y montrent leur travail en cours, en particulier des jeunes créateurs; Il propose des rendez vous réguliers: lectures, poésie, contes, jeune public... avec des compagnies complices et travaille en partenariat avec d'autres théâtres à l'occasion de quelques temps forts. Il co-produit des créations, avec les compagnies les plus fidèles. Pour le festival, un collectif est chargé de la programmation afin de privilégier des créations de qualité alliant engagement artistique, humain et qualité du travail. Les conditions techniques y sont professionnelles avec une hauteur sous grill de 4m10 et une configuration adaptable (profondeur de 7 mètres ou moins, utilisation d'un balcon de jeu...).



Coprod : Sol en scène / Zeste (La Nef)

Interprète: Franck Chevallay
Régie lumière: Virginie Watrinet

Les représentations (16h) seront suivies d'un débat avec La NEF.

Sol en scène présente également la suite de "BANQUE CENTRALE": "LA DETTE" au Théâtre de la Bourse du travail

événement



Spectacle
durée 1h15
Les 9, 16 juillet

ISLE 80

de 16h à 17h15
Français

(à partir de 15 ans)

Au chapeau

Banque centrale de Franck Chevallay

SUCCES Festival Avignon 2022
"Plus de 160 dates en France"

Dans un hôpital psychiatrique, un fou qui se prend pour «l'État» explique à son médecin qu'il décide désormais d'être «Banque centrale». Nous assistons, à travers différentes consultations, à l'histoire de la monnaie et des banques. "Banque centrale" est un conte avec des personnages oniriques, comme une pièce fantôme, un archiviste sur une île déserte, ou un mystérieux homme au calepin magique. C'est aussi une invitation à s'approprier la question de l'économie.

Une intelligence irréprochable.
CHARLIE HEBDO

Un vrai coup de coeur.
Le taux d'intérêt est à 100%. MEDIAPART

Tout le système est ausculté derrière le paravent d'un humour salubre. Bravo L'HUMANITE

SOL EN SCENE

L-D-20-002636

Coprod : Sol en scène / Zeste (La Nef)

Interprète: Franck Chevallay
Régie lumière: Virginie Watrinet

Les représentations (16h) seront suivies d'un débat avec La NEF.

Sol en scène présente également la suite de "BANQUE CENTRALE": "LA DETTE" au Théâtre de la Bourse du travail

événement



Lecture
durée 1h10
Le 9 juillet

ISLE 80

de 20h à 21h10
Français

♿ (à partir de 15 ans)

abonné: 10€
plein: 15€

Iphigénie à Kos de Maria Kakogianni

Pendant que la catastrophe écologique et sociale fait ravage, un nouvel oracle énonce : il n'y a pas d'alternative. Une femme se promène au bord de la mer à Aulis, lieu du sacrifice de la jeune vierge Iphigénie. Elle nous convie dans ses errances, ses réflexions et ses affects, aussi intimes que collectifs. Dans un monologue polyphonique, au rythme des vagues, des questions arrivent: Qui parle? Que peut une rencontre? Qu'accepterons-nous de perdre? Le style est parfois proche du Coryphée dans la tragédie grecque, et à d'autres moments, il ressemble à une petite feuille d'un journal intime, emportée par le vent.

isle80

L-R-24-000672

Coprod : Théâtre Isle80

Metteur-se en scène: Aïni Iften
Interprète: Maria Kakogianni, Kala Neza, chantal Raffanel
Musicien-ne: vincent guelllet

Le théâtre isle 80 est un lieu de création et de diffusion, au sein de "Islecréation", il présente cette année "Iphigénie à Kos". Il diffuse aussi "Même pas peur" et "Qui a dit Grand méchant loup?" "Jeanne" de Joseph Delteil et les contes de Kala Neza. C'est un lieu de programmation et de résidences ouvert toute l'année. "Iphigénie à Kos" a été édité en 2024 aux éditions EXCES.

événement



Lecture
Les 9, 16 juillet

ISLE 80

de 10h à 13h
Français

(à partir de 2 ans)

Entrée libre

Partir en livre avec "Grains de Lire"

création collective

Mardi 9 Juillet 13h
"Quelques secondes encore"
De et par Thomas Scotto, durée 1h Alban, le frère aîné d'Anouk, est en état de mort cérébrale. Les médecins ont besoin de savoir si la famille fait don de ses organes. Mais la mère d'Anouk et Alban n'est pas prête à faire ce choix. Anouk se lance dans la mission de convaincre sa mère en ravivant leurs souvenirs heureux. Le compte à rebours est lancé, pour la mémoire d'un frère.

Mardi 16 Juillet 10h
"GOUTTE"
de Pascale Breysse, Compagnie Adèle et le Squonk, spectacle dessiné et création sonore pour les tout-petits. Donner à voir, entendre, et rêver l'eau...

Mardi 16 Juillet 13h00
"Ti Fol, fille du volcan"
de et par Raphaële Frier.
Lecture musicale par Blaise et compagnie. Durée 45mn 1902, la montagne Pelée explose, et tue en moins de deux minutes les 28000 habitants de St Pierre que les autorités avaient décidé de ne pas évacuer. Le texte croise l'histoire de "ma famille" qui échappa à la mort en choisissant l'exil avec celle de Cyparis, un des 2 survivants que l'on réduisit au sensationnel puisqu'on exposa son corps gravement brûlé.

isle80

L-R-24-000672

Coprod : Théâtre isle80

Interprète: pascale breysse, raphaelle frier, thomas scotto



10h

durée 35min
ISLE 80

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre Français

♿ (de 2 à 7 ans)

abonné: 8€
plein: 12€ réduit: 5€
enfant: (-2 ans): 8€

Même pas peur!

création collective

P'tit Loup et Grand Loup sont amis, ils partent voir le monde. Ils prennent le bateau, abordent une île, et c'est l'inconnu... P'tit Loup veut toujours aller plus loin, Grand Loup retrouve la Nature et il est heureux. Jusqu'où vont-ils aller ces deux là?

L'histoire progresse entre jeu et récit, entre grandeur nature et petits objets, et traverse le paysage des peurs, réelles, pensées, rêvées. Une création sonore réalisée en direct avec des objets du quotidien accompagne le voyage.

isle80

L-R-24-000672

Coprod : Théâtre Isle80

Interprète: Charlotte Micheneau-Woehling, chantal Raffanel
Régisseur-se: Olivier Aillaud
Créateur-riche lumière: Arnaud Barré
Chargée de diffusion: Vanessa Macip

Le théâtre isle 80 est un lieu de création et de diffusion, au sein de "Islecréation", il présente cette année "Même pas peur" après "Qui a dit Grand méchant loup?" qui parlait de la rencontre de nos deux gentils héros. Il diffuse aussi "Iphigénie à Kos" de Maria Kakogianni, "Jeanne" de Joseph Delteil et les contes de Kala Neza. C'est un lieu de programmation et de résidences ouvert toute l'année.

**11h**durée 1h15
ISLE 80du 3 au 13 juillet
relâche le 9 juillet**Conférence-spectacle
Français**

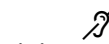
(à partir de 13 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€**11h15**durée 45min
ISLE 80du 15 au 21 juillet
relâche le 16 juillet**Théâtre musical
Français**

(de 6 à 12 ans)

abonné: 8€
plein: 12€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 8€**13h**durée 1h
ISLE 80du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans) : 10€**14h45**durée 1h
ISLE 80du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Expérimental**
(à partir de 6 ans)abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 14€
enfant: (-6 ans) : 6€**17h**durée 1h05
ISLE 80du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Théâtre
Français**

(à partir de 15 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€

Radio Fréquence Monde

création collective

« Et toi qu'est-ce que tu écoutes? » est un dispositif simple : un goûter à partager, un téléphone, une enceinte portable. La possibilité pour chacun de jouer les DJ et une question « Et toi qu'est-ce que tu écoutes? ». Une question toute simple, une curiosité qui ne risque rien en apparence mais qui invite pourtant à s'aventurer dans des paysages musicaux et sonores inconnus, qui n'oblige pas au dévoilement, mais permet l'intimité. Radio Fréquence Monde raconte combien la musique peut être un refuge émotionnel dans les conditions précaires de l'exil. Un spectacle au rythme sensible, qui mêle habilement des travaux de recherches, de la musique et de la poésie.

ATTACAFA

L-R-23-003726

Metteur-se en scène: Sarah Lecarpentier
Comédien-ne: Liza Callaert, Emilie Da Lage, Frédérique Lamblin
Administrateur-riche de production: Audrey Flechet
Régisseur-se: François Lewyllie

Production Attacafa, scène universelle nomade, avec le soutien des Maison Folie Moulins et Wazemmes et l'Université de Lille dans le cadre du dispositif "les sciences infusent"

La Guitare à remonter le temps

**de Kaddour HADADI et
Saïd ZAROURI**

La Guitare à Remonter le Temps : une création unique, magique, incroyable! Avec un tout petit problème... c'est elle qui décide, et elle n'en fait qu'à sa tête!
Embarquez dans un périple rocambolesque, de la naissance de notre Petite Terre au Moyen Âge; de la rencontre des Touaregs aux confins du désert à celle des Tziganes, peuples nomades d'Europe de l'Est...
Un conte musical qui nous invite à dépasser nos frontières, réelles ou imaginaires, et à aller au-delà des apriori et des préjugés; la musique se révélant peu à peu la clé pour s'ouvrir au monde et pour, à l'instar d'Apollinaire, rallumer les étoiles ensemble.

Spectacle familial, adressé au jeune public accompagné à partir de 6 ans; et aux adultes non accompagnés selon les places disponibles.

Epicierie des poètes

L-R-19-000678

Coréa : Théâtre Isle80
Metteur-se en scène: Thomas Prédour
Artiste interprète: Kaddour Hadadi, Saïd Zarouri
Création lumière: Benjamin Struelens

En partenariat avec La Maison qui Chante, avec le soutien de la SACEM et de La Maïoune.

C'est comme ça : spectacle pour changer le monde

de Yvan Loiseau

C'est comme ça est un spectacle qui parle du désir de changer le monde, pour le rendre plus beau, plus juste. C'est comme ça, c'est la fatalité qu'on ne veut plus entendre : arrêter de réagir pour agir, rugir, être dans l'action. A travers des expériences interactives avec le public et mêlant son histoire intime, Yvan Loiseau essaye de questionner le commun, notre humanité. Il se demande pourquoi c'est aussi difficile de vivre, et comment tout pourrait être plus simple. Qu'avons-nous à changer pour que le monde change? Quelles sont les solutions réalistes pour que tout aille mieux? Le spectacle est un mélange de poésie brute, d'humour absurde, de rage et d'incompréhension, une ode à l'amour qui rencontre une tempête, pour nous redonner foi en l'humanité. Nous allons essayer de tout changer : en mieux! France Inter : en mieux! France Inter : en mieux! France Inter : en mieux!

perdus dans la baignoire

L-R-22-008095

Metteur-se en scène: Patrick Dray
Acteur-riche: Yvan Loiseau

Cie en résidence à Mains d'œuvres, soutiens : Région Ile de France, Métropole du grand Paris, département de Seine Saint Denis.

La lune, toujours création collective

Sun Li Tsuei y incarne une femme solitaire, une ermite, dans sa chaumière à la montagne, incapable de trouver le sommeil, elle noue une étrange et étroite relation avec la lune et avec la lune, elle retrouve sa sérénité... elle est transformée. Createur/ directrice/actrice : Sun Li Tsuei Acteur : Chen Shao Chi Actrice : Chen Shu Ching Musique : Lee Hui Wei Régisseur : Su Keng Li

Shang orient theatre
compagnie étrangère

Interprète: Li Tsuei sun

Fondé par Sun Li Tsuei en 1999 à Taïwan, le Shang Orienttheatre se distingue par la mixité des thèmes artistiques traditionnels et les techniques de théâtre contemporain. Sun Li Tsuei pratique le Tai Chi Chuan dès son enfance, elle est diplômée de l'université nationale des arts de Taïwan. Dans les années 80, elle vient à Paris. Elle suit les cours de Jacques Lecoq et du mime Marcel Marceau. De cette double culture naissent des spectacles d'une richesse inouïe.

Giono. Paysages, visages

de Jean Giono

Ouvrir un livre de Jean Giono, c'est ouvrir une porte sur des paysages tourmentés et une humanité emportée dans la danse des saisons. Il n'y a pas que de l'émerveillement, il y a aussi le vertige. Les hommes et les arbres se tordent sous les mêmes vents froids, sous les mêmes soleils fous. C'est, avec ce triptyque conçu et interprété par Paul Fructus (avec la complicité de Bernard Colmet et Jean-Louis Hourdin), une randonnée dans la montagne de Lure, avec quelques pas vers "UN DE BAUMUGNE", une traversée du "PRELUDE DE PAN" et un détour par "LE CHANT DU MONDE".

Le temps de dire

L-R-20-011457

**Coprod : CIE LE TEMPS DE
DIRE / SEA ART**Acteur-riche: Paul Fructus
Chargé-e de diffusion: Jean-Luc Grandrie
Créateur-riche son: Adrien Meulien
Créateur-riche lumière: Pierre Vigna
Costumier-rière: Cissous Winling

"Ce spectacle monté par Paul Fructus respecte à la virgule près les textes de mon père. C'est un enchantement. Il restitue cette montée de sève de la nature, blessée et malmenée par les hommes, qui se venge en les faisant s'épuiser dans une danse démoniaque déclenchée par le Dieu Pan revenue sur terre. Un régal!" Sylvie Durbet-Giono



18h20

durée 1h
ISLE 80

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Concert
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
réduit: 8€

Nouons Nous de Emmanuelle Salasc / Pagano

Un concert théâtralisé comme un voyage dans l'intime. De sensibilité en émotions, d'émoi en larmes de joie, de mélancolie en amour fou.

Créé à partir d'un roman, il raconte les multiples facettes du sentiment amoureux, du couple, de la sensualité. Un piano aux multiples sonorités, un looper, deux micros, deux corps traversés par la musique. Deux voix, parfois chantées, parfois parlées, parfois chuchotées, qui partagent les mots de l'amour avec celles et ceux qui écoutent. 15 chansons et autant de personnages rencontrés : cousins adolescents, couple possessif, amoureux en prison, amantes en symbiose, vieillard au cœur jeune, shampouineur sensuel ou couple de salle de bain...

Un spectacle qui fait battre le cœur, serre le ventre, mouille les yeux et fait réfléchir à ce qu'est, pour nous, l'amour.

Corps de passage

L-R-20-000272

Corprod : Les Chats Noirs
Coréa : Isle 80 / Théâtre Transversal

Artiste interprète: Célyne BAUDINO, Alexia VIDAL

Corps de Passage est une compagnie avignonnaise. Ses spectacles sont faits de sens et d'images. Ils racontent la société, l'humain, dans toute sa complexité et sa sensibilité.



21h

durée 1h15
ISLE 80

du 5 au 21 juillet
relâche les 9, 14, 16 juillet



Théâtre musical
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
réduit: 14€
enfant: (-17 ans) : 14€

Poète en cavale de Kaddour HADADI

Avignon, juillet 2029. Hadad, poète dissident, rêveur fou à la parole libre et authentique, est en cavale, poursuivi pour des faits d'insubordination poétique chronique. Invoquant tour à tour Hugo, Jaurès, Apollinaire, Rimbaud, Louise Michel, Jacques Brel et tant d'autres, il nous conte son histoire, défiant la raison du plus fort à coup d'alexandrins et de métaphores.

Quand la guerre et l'obscurité se rapprochent, quand le désespoir, la peur ou la haine nous guettent, la poésie est cette petite lueur en nous, cette voix qui résonne, ces mots qui nous touchent, nous interpellent, nous émerveillent; et qui d'une certaine manière, nous raisonnent.

Théâtre musical écrit et interprété en vers et en chansons, "Poète en cavale" est une ode à l'irrévérence joyeuse et au vivre-ensemble.

Epicerie des poètes

L-R-19-000678

Coréa : Théâtre Isle80

Metteur-se en scène: Saïd Zarouri
Création lumière: Olivier Aillaud
Artiste interprète: Claire Bernardot, Kaddour Hadadi
Compositeur-riche: Thibault Delbart
Décorateur-riche: Stéphanie Garrouste

Avec le soutien du CNM et de La Maïoune.

Chemin des Canotiers - Ile de la Barthelasse
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)6 31 38 39 56

Téléphone réservation
+33 (0)6 31 38 39 56

<http://kabarouf.fr>

Chapiteau I Love You /
440 places

♿ / ♿ / PLEIN AIR / GRADIN

Directeur-riche de production
Christophe FERNANDEZ
Directeur-riche artistique
Denis PAUMIER
Directeur-riche technique
Julien AUGER
Chargé-e de communication
Pauline SALTARELLI

PLATESV-R-2020-003639

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Kabarouf, lieu éphémère implanté sur l'île de la Barthelasse, invite d'avril à octobre à la détente, aux rencontres et à la découverte de toutes formes d'arts. Ici, on éveille sa curiosité, on s'essaie à une partie de pétanque, on danse sur des sons électroniques ou acoustiques, on accompagne son verre de vin bio d'une suggestion gourmande locale. En juillet, Kabarouf propose une programmation sous chapiteau intégrée au Festival OFF. On y retrouvera des spectacles de cirque contemporain, du théâtre et rendez-vous musicaux. Un combo sachant rassembler un public hétéroclite où se mélange festivaliers et avignonnais venus profiter du festival à l'écart de l'effervescence du centre ville. Un esprit -guinguette champêtre chic-pour un espace en pleine nature, jonché de platanes centenaires sur le lieu-dit 'La Reboule' juste en face du Pont St Bénézet.



11h45

durée 40min
Chapiteau I Love You

du 6 au 19 juillet
relâche les 11, 18 juillet



Jonglerie

(à partir de 6 ans)

abonné: 8,5€
plein: 12€
réduit: 8,5€
enfant: (-12 ans) : 6€

La Team création collective

La Team sculpte le mouvement des objets, joue avec la prouesse. Millimétré, fluide, surprenant, humblement virtuose, La Team vous emmène découvrir des sports de leur invention : le basket multiplex, le baseball ambidextre ou la pétanque aérienne. La Team est un duo de jonglage en mouvement avec balles, massues et ballons de basket, accompagné d'un musicien électronique.

Les Objets Volants

L-R-21-012129

Coréa : Kabarouf

Metteur-se en scène: Denis Paumier
Artiste interprète: Tristan Curty, Antoine Jacot
Collaborateur-riche artistique: Alice Faure
Costumes: Guenièvre Lafarge
Musicien-ne: Denis Paumier

Accueils en résidence : La Boussole (Reims), La Fileuse (Reims), Centre Culturel de Crépy-en-Valois, Espace Le Ludoval (Reims)
Diffusion compagnie Les Objets Volants : Laurent Scheffer
diffusion@lesobjetsvolants.com
+33 6 37 89 77 24
réseaux : @lesobjetsvolants



15h45

durée 35min
Chapiteau I Love You

du 6 au 19 juillet
relâche les 11, 18 juillet



Cirque

(à partir de 4 ans)

abonné: 8,5€
plein: 12€
enfant: (-12 ans) : 6€

Western Coquillettes de Paul Keaton

Avec douceur et élégance, Paul Keaton nous plonge dans un univers mouvementé. Un véritable ballet emberlificoté le conduit petit à petit à transformer sa maladresse en virtuosité surprenante. Perché sur son monocycle, les bras grands ouverts, il frôle le vide. Un spectacle absurde et maladroit, mélangeant clown, manipulation de chapeaux et équilibre sur monocycle.

Compagnie Charivari

L-R-22-004602

Artiste: Paul Keaton

www.paulkeaton.fr
Diffusion : Valérie Descamps
contact@valeriedescamps.com
+33 6 73 26 88 19
Artiste : Paul Keaton
monochapo@gmail.com
+33 6 22 81 77 21




KABAROUF BARTHELASSE

**16h45**durée 45min
Chapiteau I Love Youdu 6 au 19 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Jonglerie**

(à partir de 6 ans)

**18h**durée 45min
Chapiteau I Love Youdu 6 au 19 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Cirque**

(à partir de 4 ans)

**21h**durée 1h
Chapiteau I Love Youdu 6 au 19 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Cirque** (à partir de 2 ans)abonné: 8,5€ 
plein: 12€ réduit: 8,5€
enfant: (-12 ans) : 6€abonné: 8,5€ 
plein: 12€ réduit: 8,5€
enfant: (-12 ans) : 6€abonné: 10,5€ 
plein: 15€ réduit: 12€
enfant: (-15 ans) : 10€**Catch-22****création collective**

Dans Catch-22 nous explorons nos paradoxes, entre logique implacable et absurdité irrésistible, entre lois physiques et folie virtuose.

En anglais, le mot « catch » prend un sens multiple : « attraper », « jouer à la balle », « comprendre », mais aussi « embrouille », « arnaque ». Avec un « catch-22 », vous êtes perdants à tous les coups, victime de double contrainte.

Pour échapper, au moins temporairement, aux « catch-22 » qui se nichent dans tous les coins de la vie quotidienne, pour sortir du cadre, pour changer de jeu, nous avons trouvé le jonglage !

Les Objets Volants

L-R-21-012129

Metteur-se en scène: Denis Paumier

Artiste interprète: Tristan Curty, Jean-Baptiste Diot, Antoine Jacot

Collaborateur-riche artistique: Alice Faure

Costumes: Guenièvre Lafarge

Musicien-ne: Denis Paumier

Résidences : La Filature - Bazancourt, Maison des Jonglages, Centre Culturel de Crépy-en-Valois, Nil Obstrat, La Boussole - Reims, La Fileuse - Reims, Maison Commune du Chemin Vert - Reims, Ecole de Cirque André Hébert - Bayeux
Subventions : Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Reims / Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon

Circus Puzzle**création collective**

Circus Puzzle ménage une place pour l'harmonie entre les corps et les objets. Circus Puzzle déplie les objets, accessoires ou agrès, en outils, en abris, en véhicules; en langage. Avec une roue Cyr, un monocycle, des balles, de la musique électronique live et quatre artistes, Circus Puzzle nous rappelle qu'on n'a jamais toutes les pièces; il nous aide à vivre avec l'absurdité, voire à l'embrasser!

Avec un léger parfum de The Big Lebowski, Circus Puzzle trouve l'équilibre dans l'instant, cultive la patience, joue avec le risque, choisit la voie la plus surprenante devant la plus facile. Circus Puzzle est une lueur, une fenêtre, un instant; une réponse à La grande question.

Les Objets Volants

L-R-21-012129

Metteur-se en scène: Denis Paumier

Artiste interprète: Jean-Baptiste Diot, Paul Keaton, Thibault Theyssens

Collaborateur-riche artistique: Alice Faure

Musicien-ne: Denis Paumier

Accueils en résidence : Maison de Quartier Le Ludoval (Reims), Le Studio du Manège - Scène Nationale (Reims), Festival Jonglissimo (Reims), Le Colombier (Magnanville), La Maison des Jonglages (La Courneuve), Académie Fratellini (Saint-Denis) / Subventions : Conseil Départemental de la Marne

I love you two**création collective**

Une aventure acrobatique grandiose avec l'amour pour thème. L'amour romantique, mais aussi l'amour des amis, de la famille, l'amour d'un artiste pour le public, du public pour un artiste, l'amour de l'art, l'amour du cirque comme outil d'épandage massif d'amour! Le spectacle est une explosion de numéros dynamiques, et aussi une expérience touchante et délicate. Un spectacle absolument feel good!

Circus I Love You

compagnie étrangère

Acrobate: Julien AUGER, Benoît Fauchier, Felix Greif, Sade Kampilla, Philomène Perrenoud, Oskar Rask, Julie Razet, Lola Stouthamer
Technicien-ne: Emmanuel Buzzanca, Brenda Del Sole
Chargé-e de production: Julia Simon
Administrateur-riche: Pelle Tillö

Coproduction : Sirkus Aikamoinen (Fi), Réseau Grand CIEL (Fr), Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr), Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (Fr), Cirk Eole - Montigny-lès-Metz (Fr), UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be), Archaos - Pôle national cirque - Marseille (Fr) - Espace Périphérique, La Villette - Paris (Fr). Subventions : Swedish Arts Council (Kulturrådet)



Le festival off avignon à portée de main grâce à **l'application**

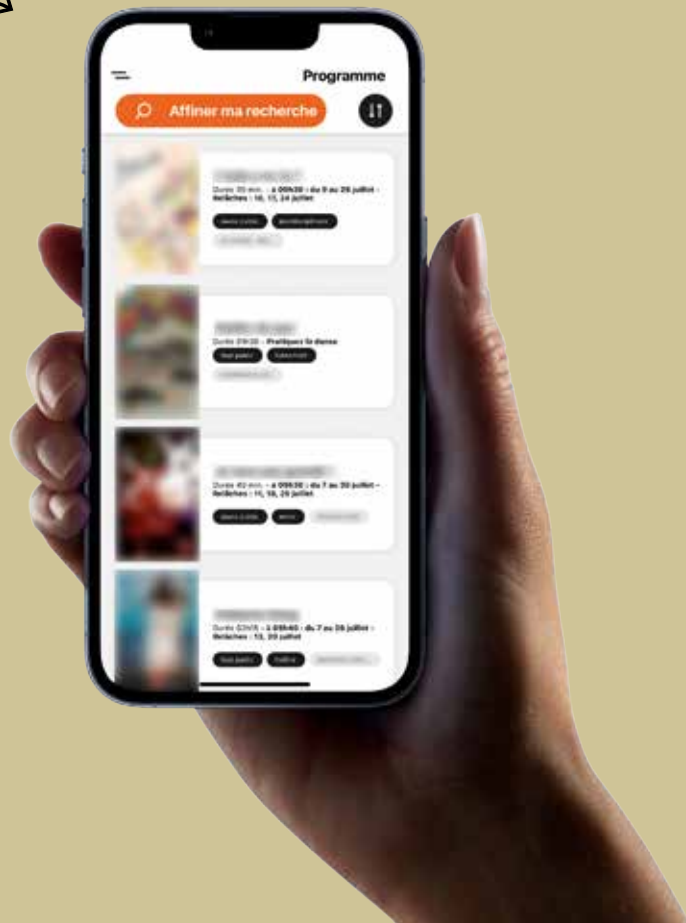


Festival Off
Avignon Festival
et Compagnies



Programme, carte d'abonnement dématérialisée, Ticket'Off, agenda du Village du Off et du Forum Pro, plan interactif... Tout ce qu'il vous faut pour vivre l'expérience du festival !

Application
disponible sur
iPhone & Android



LAURETTE THÉÂTRE AVIGNON

14 rue de la Plaisance - 16/18
rue Joseph Vernet - Proche
Place Crillon
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)9 53 01 76 74

Téléphone réservation
+33 (0)6 51 29 76 69
+33 (0)9 53 01 76 74

<https://www.laurette-theatre.fr>

SALLE 1 - Grande Salle /
100 places
♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

SALLE 2 - Petite Salle /
49 places
♿ / GRADIN / BANQUETTES

Accueil
LAURETTE PARAVILYO
Marionnettiste
CLAUDE ALARZA

PLATESV-R-2020-008262

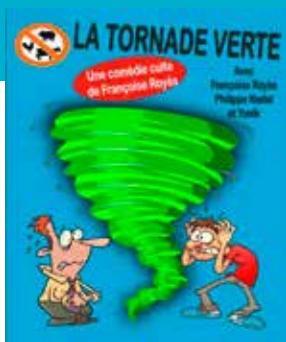
**** PROCHE PLACE CRILLON ****

On s'est toujours attaché à programmer en priorité des textes d'auteurs modernes et classiques, ainsi que des créations originales, sans jamais oublier qu'il n'y a pas un public, mais des publics. Théâtre permanent avignonnais, ouvert à l'année, non subventionné, privé (de subventions), indépendant, non adhérent, non signataire, non "labellisable", contre l'écriture inclusive, libre de ses choix. Libre et en hommage à Laurette Fugain, notre amie pour la vie.

Programmation ouverte au public dès le 29 juin 2024, tous les jours, sauf les lundis.

Salles climatisées avec purificateurs d'air.

ICI C'EST CHEZ NOUS ET DONC NOS RÈGLES QUI S'APPLIQUENT. LES RÈGLES DES AUTRES S'APPLIQUENT CHEZ LES AUTRES ***** ON NE PEUT PAS À LA FOIS SE SERRER LA CEINTURE ET BAISSER SON FROC !



11h
durée 1h10
SALLE 1 - Grande Salle

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans): 15€



11h15
durée 1h15
SALLE 2 - Petite Salle

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Magie Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 13€ plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-17 ans): 13€



12h45
durée 1h20
SALLE 1 - Grande Salle

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 7 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans): 15€



13h
durée 1h15
SALLE 2 - Petite Salle

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Magie Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 13€ plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-17 ans): 13€

La tornade verte de Françoise Royès

Jérémy, dragueur invétéré, a connu Ursula sur un site de rencontre. Ce soir c'est le grand soir, elle a accepté son invitation à dîner et il espère bien conclure! Seulement voilà Ursula viendra avec une amie, il lui faut donc trouver un quatrième larron et faute de mieux, se sera Raoul son voisin de palier un vieux garçon ringard et pas très futfut! Ursula est en retard ... mais pas son amie! L'arrivée de Verveine, une extrémiste écolo, végan va révolutionner la soirée des deux garçons! Résisteront-ils au passage de la tornade verte??!! « Un sujet d'actualité qui pointe du doigt avec humour les travers de certains! » - LA DEPECHE DU MIDI - « Des personnages bien campés, des situations épiques, bref laissez vous porter et riez de bon cœur! » - LE PETIT JOURNAL - « Ils s'amuse sur scène et transmettent leur bonne humeur au public! Ne boudez pas votre plaisir! » - L'INDEPENDANT -

Lez'arts Prod

L-D-21-001210

Metteur-se en scène: Jean Boneau
Comédien-ne: Yunik -, Philippe Nadal, Françoise Royès
Régisseur-se: Luc Bueno

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
(relâche les lundis)

Sur les traces d'Arsène Lupin : entre magie et mentalisme

de Jean-Michel Lupin
Du 29 juin au 21 juillet 2024, relâche les lundis, visitez le monde d'Arsène Lupin, le plus grand gentleman cambrioleur. A travers des expériences de mentalisme, Jean-Michel Lupin découvrira le plus précieux trésor d'Arsène Lupin. Lecture et manipulation de la pensée, numérogie, étude du comportement et prédictions... Jean-Michel Lupin interroge et taquine votre esprit. Ce mentaliste poursuit la quête d'Arsène Lupin en s'invitant dans vos pensées et lui rend un hommage passionné et poétique grâce à un florilège de tours ludiques et bien ficelés. Un spectacle très interactif qui plaira aux enfants et aux grands!

HOMMES AUX MILLE MAINS

pratique amateur
Régisseur-se: Remo Tintin

Mon colocataire est une garce de Fabrice Blind et Michel Delgado

Nadège réveille le quotidien d'Hubert, son ancien camarade de collège avec une pincée de sexe, un zeste de séduction et une bonne dose d'humour! Elle est jolie et manipulatrice. Hubert est naïf, timide et a la libido d'une laitue. Nadège a un plan diabolique pour s'installer à Paris, Hubert est la cible parfaite... Elle frappe à sa porte 25 ans plus tard, un soir, et va chambouler ainsi le quotidien de ce vieux garçon.

COMPAGNIE ATHENA

compagnie étrangère

Coréa : Compagnie Athéna/ Théâtre Laurette

Metteur-se en scène: Karine Battaglia
Interprète: Karine Battaglia
Artiste interprète: Alain Brunel

La compagnie Athéna est franco monégasque, créée en 2001. Avec plus de 30 spectacles à ce jour. Aussi créative dans dramatique, que le classique ou les comédies. MON COLOCATAIRE EST UNE GARCE a été joué par la COMPAGNIE ATHENA plus de 500 fois. La compagnie a fondé et tenu le théâtre Athéna à Nice, de 2009 à 2018. Elle revient cette année pour son septième festival avec son plus grand succès MON COLOCATAIRE EST UNE GARCE!

Sur les traces d'Arsène Lupin : entre magie et mentalisme

de Jean-Michel Lupin
Du 29 juin au 21 juillet 2024, relâche les lundis, visitez le monde d'Arsène Lupin, le plus grand gentleman cambrioleur. A travers des expériences de mentalisme, Jean-Michel Lupin découvrira le plus précieux trésor d'Arsène Lupin. Lecture et manipulation de la pensée, numérogie, étude du comportement et prédictions... Jean-Michel Lupin interroge et taquine votre esprit. Ce mentaliste poursuit la quête d'Arsène Lupin en s'invitant dans vos pensées et lui rend un hommage passionné et poétique grâce à un florilège de tours ludiques et bien ficelés. Un spectacle très interactif qui plaira aux enfants et aux grands!

HOMMES AUX MILLE MAINS

pratique amateur
Régisseur-se: Remo Tintin

LAURETTE THÉÂTRE AVIGNON



14h30

durée 1h10

SALLE 1 - Grande Salle

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 6 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 15€ enfant: (-12 ans) : 15€

Ados.com: Vive Les Vacances En Famille

création collective

LA COMEDIE CULTRE FAMILIALE EST DE RETOUR DES LE 29 JUIN!

LES JOIES DE PARTIR EN VACANCES AVEC UN ADOS ULTRA CONNECTE

Guillaume, Claire et Kévin partent enfin... À eux les vacances! Mais c'était sans compter les embouteillages, les toiles de tente impossible à monter, les moustiques et les randonnées où on se perd... Sans compter que chacun a son propre programme. De quoi mettre une famille à l'épreuve non? Mais au final ne dit-on pas que les meilleurs souvenirs de vacances sont les pires moments passés. Ah les vacances c'est super! Mais quand on part en famille c'est tout une autre histoire... 3 ANS DE SUCCES A AVIGNON!

ASSOCIATION SALON MARENGO / CIE CRAZY

L-D-20-000271

Metteur-se en scène: Jean Baptiste Mazoyer
Acteur-riche: Nasser Coron, Seb Mattia, Isabelle Virantin
Régisseur-se: Deb Mattia

LA COMPAGNIE CRAZY EST UNE TROUPE STEPHANOISE AVEC DES AUTEURS DELIRANTS ET DES COMEDIENS DEJANTES



14h45

durée 1h10

SALLE 2 - Petite Salle

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 15€ enfant: (-16 ans) : 15€

Même les cons ont droit au bonheur

de ALFRED ALFRED

Du 29 Juin au 21 Juillet (relâche les lundis).

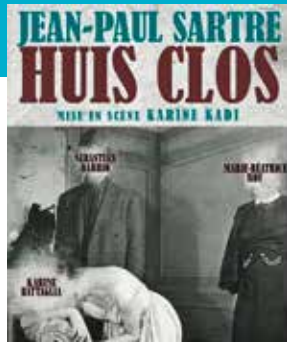
Quand une PDG qui dirige plus de 2500 personnes, décide par manque de temps, de choisir un employé modeste de son entreprise pour faire un enfant avec lui, c'est la plus imprévue et la plus folle des rencontres! Va t'il accepter?, va t'il tomber amoureux?, va t'il avoir une augmentation?...Pour sa troisième année au Off, Alfred et la Cie Jeux de Planches nous proposent cette comédie complètement délirante, avec des situations comiques poussées à l'extrême!

COMPAGNIE JEUX DE PLANCHES

L-R-20-002516

Metteur-se en scène: Gene Rick
Interprète: Yannick Leclerc, Geneviève Nègre
Régisseur-se: Juliette Obozian

Nice Matin: "Un vrai délire"
L'Indépendant: "des situations comiques poussées à l'extrême, un vrai régal!" La Populaire du Centre: 1h10 de rigolade, un pur bonheur! Vu sur Billetreduc: "Un duo de comédiens talentueux et sympathiques. Une pièce hilarante! Un enchaînement de gags. Des personnages comiques et dynamiques! Super soirée garantie! Je recommande à 100% J'ai hâte de les revoir dans leur autre pièce"



16h15

durée 1h30

SALLE 1 - Grande Salle

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 15€

Huis Clos

de Jean-Paul Sartre

HUIS CLOS du 29 Juin au 21 Juillet Garcin, Inès et Estelle ont été réunis dans un lieu insolite pour une raison qu'ils ignorent. Très rapidement, ils découvrent que le rôle de chacun est de devenir le bourreau des deux autres. L'ENFER C'EST LES AUTRES

TOUS EN SCÈNE

L-D-20-004253

Metteur-se en scène: KARINE KADI
Comédien-ne: Sebastian Barrio, Karine Battaglia, Marie-Béatrice Roy
Régisseur-se: Alain Brunel

La Compagnie Tous en Scène est une compagnie théâtrale qui privilégie les spectacles innovants et accessibles à tous.



16h30

durée 1h10

SALLE 2 - Petite Salle

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 15€ enfant: (-16 ans) : 15€

Vla aut' chose !

de ALFRED ALFRED

Du 29 juin au 21 juillet (relâche les lundis).

Et si un cousin d'un célèbre homme politique voulait mettre une candidate de son parti au pouvoir?...Le grand meeting politique approche, mais la candidate, peut-être la future présidente a disparu! Coup dur pour la France! Mais son conseiller a une idée, est-elle bonne? Après "Même les cons ont droit au bonheur", venez rire avec cette nouvelle comédie d'Alfred!

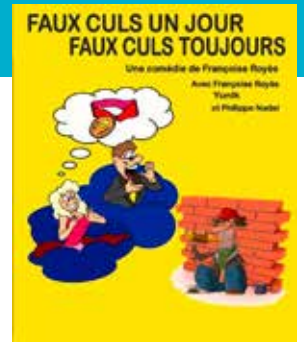
COMPAGNIE JEUX DE PLANCHES

L-R-20-002516

Metteur-se en scène: Gene Rick
Interprète: Yannick Leclerc, Geneviève Nègre
Régisseur-se: Juliette Obozian

Critiques: " super moment, nous avons beaucoup rigolé, à voir" "deux artistes pleins de talents, nous avons beaucoup ri, et nous avons passé un très bon moment, merci"

Pour la première fois au Festival d'Avignon !



18h15

durée 1h10

SALLE 1 - Grande Salle

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 15€ enfant: (-12 ans) : 15€

Faux culs un jour, faux culs toujours

de Françoise Royès

Les faux culs sont de sortie! Hypocrisie, mensonges, sexe, cruauté et bonnes œuvres ... Ça va swinguer dans la haute société. Marie Cécile et Jean Eudes sont des gens biens sous tout rapport. Mais quand "le club des bonnes œuvres de la paroisse" lance son concours annuel les dents s'allongent et Marie Cécile compte bien l'emporter! Elle décide donc d'héberger un SDF! Un sujet innovant pour une comédie hilarante, vos zygomatiques vont souffrir! « Des situations inattendues, des comédiens au top ... que du bonheur! » - LA DEPECHE DU MIDI - « Personnages truculents et péripéties nombreuses. Une comédie à ne pas manquer! » - LE PETIT JOURNAL - « Une comédie où les rebondissements sont légions ne laissant aucun répit aux spectateurs! Rire assuré! » - L'INDEPENDANT -

Lez'arts Prod

L-D-21-001210

Metteur-se en scène: Embonin Telliance
Comédien-ne: Yunik -, Philippe Nadal, Françoise Royès
Régisseur-se: Luc Bueno

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET (relâche les lundis)

LE FIGUIER POURPRE



18h30

durée 1h20
SALLE 2 - Petite Salle

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 7 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-16 ans) : 15€

Alors... On s'connait... Non?

de Cathy Coto

Un accident...Une rencontre champêtre entre un homme et une femme. Une perte de mémoire...Mais est-ce bien la réalité? Un zeste de suspens... Un zeste de tendresse... Un zeste de superstition... Cela vous donne, Public, un cocktail à consommer sans modération, surtout, quand ce zeste de superstition se transforme en idée fixe, pour le meilleur et pour le pire, et que la cerise sur le final est totalement inattendue!

LA VIE REVEE D'UNE GRAINE D'ENVIE

L-D-23-000180

Metteur-se en scène: Coto Catherine
Comédien-ne: Coto Cathy, Yannick Leclerc

Cette comédie est une création de fin 2023. En AVANT-PRÉMIÈRES (prix Festival) les 29, 30 JUIN et 2 JUILLET à 18H30. Elle a été jouée en 2024 avec succès, à Martigues, Aix en Provence, Salon de Provence, Venelles... Critiques Billetreduc: "Que du bonheur, Super moment en famille, on a adoré, à consommer sans modération. Merci" "BRAVO!!! Une comédie drôle et originale avec des rebondissements! Des comédiens top! à ne pas manquer!" Un texte très bien écrit, le scénario est très bien amené, des acteurs top, on rigole bien!



20h

durée 1h05
SALLE 1 - Grande Salle

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Française

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-12 ans) : 15€

La Casa Del Papy

création collective

ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE ON LA SUPPORTE! RETROUVEZ LA NOUVELLE COMEDIE DE LA COMPAGNIE CRAZY (ADOS.COM / 2 HOMMES ET 1 CRETIN) DES LE 29 JUIN

Rufus et Christine profitent tranquillement de leur retraite à la campagne, jusqu'à l'arrivée de leur petit fils Anthony. Feignant et ultra-connecté celui-ci entend bien se la couler douce. Rapidement la situation dégénère dans un imbroglio comique et vient perturber les plans des grands-parents des plans qu'ils auraient préféré garder secret.

Une comédie moderne et hilarante qui vous montrera que votre famille est loin d'être la pire... ou pas.

ASSOCIATION SALON MARENGO / CIE CRAZY

L-D-20-000271

Metteur-se en scène: Jean Baptiste Mazoyer
Acteur-riche: Nasser Coron, Seb Mattia, Isabelle Virantin
Régisseur-se: Deb Mattia

LA COMPAGNIE CRAZY EST UNE COMPAGNIE STEPHANOISE QUI REUNIT DES AUTEURS DELIRANTS ET DES COMEDIENS DEJANTES DANS DES COMEDIES CRAZY ! ON LUI DOIT PLUSIEURS PIECES A SUCCES TEL QUE LA SAGA ADOS.COM ET 2 HOMMES ET 1 CRETIN

(MAISON DE LA POÉSIE D'AVIGNON)

6 rue Figuière
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 90 66

www.poesieavignon.eu

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon / 49 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

PLATESV-R-2021-000967

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon est situé au cœur du centre-ville, à deux pas de la rue de la République. C'est un lieu permanent dédié au spectacle vivant, à l'écriture et à l'oralité sous toutes leurs formes, qui programme toute l'année des spectacles de poésie, slam, théâtre, littérature, chanson française, danse...

Poésis, au sens grec du terme : la création, sous toutes ses formes.

Le Figuier Pourpre est un lieu d'accueil, de convivialité, de partage, de résidence, de création, et d'exposition. C'est un lieu qui a à cœur la production jeune et locale. Tous les matins, il propose à 10h des petits-déjeuners littéraires, les Matinales, séances de lecture autour d'une boisson et de viennoiseries pour 3 euros. Chaque soir à 23h30 ont lieu les Scènes de la Nuit, où sont programmés autour d'un verre des spectacles de slam, chanson, musique... Une exposition est également présente pendant toute la durée du Festival.

Attention, pas de terminal CB



événement



Lecture
durée 1h
du 3 au 21 juillet

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon

de 10h à 11h
Français
(à partir de 12 ans)

Entrée libre

Les Matinales création collective

Les Matinales se déroulent dans la salle du bar associatif ouvrant sur le patio. Un auteur différent est proposé chaque jour.

Un petit déjeuner littéraire (thé ou café, viennoiserie) est proposé à trois euros pour accompagner la lecture. Un texte différent chaque matin, lu le plus souvent par son auteur, parfois par des lecteurs ou comédiens qui veulent partager un coup de cœur. Il s'agit d'une rencontre littéraire conviviale, autour d'un partage tout autant de poésie que de romans, nouvelles ou pièces de théâtre. Des textes qui pour certains émanent d'auteurs reconnus, pour d'autres d'auteurs en devenir.

Le Figuier Pourpre

L-D-21-000851

événement



Concert
durée 1h30
du 3 au 21 juillet

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon

de 23h30 à 01h
(à partir de 12 ans)

Au chapeau

Les Scènes de la Nuit création collective

Les Scènes de la nuit se déroulent dans la salle du bar associatif ouvrant sur le patio.

Toute la durée du festival, des concerts sont programmés à partir de 23h30, chacun pour deux soirs : slam, chanson française, musique rock ou blues... L'occasion de donner la parole à des artistes locaux ou de passage et de vous les faire découvrir dans une ambiance chaleureuse et détendue façon café-concert ou en les écoutant au frais depuis le patio. Une manière conviviale de rencontrer d'autres festivaliers et d'échanger ses coups de cœurs pour des spectacles qu'on a vu ou simplement faire connaissance.

L'entrée est libre, la sortie au chapeau en fonction de l'appréciation de chacun, les consommations sont à 2 euros (sous réserve d'adhésion au bar associatif, automatique pour les adhérents à l'année et 0,50 centimes par mois pour les autres).

Une façon agréable de terminer sa journée de festival !

Le Figuier Pourpre

L-D-21-000851

LE FIGUIER POURPRE (MAISON DE LA POÉSIE D'AVIGNON)



11h20

durée 50min

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon

du 3 au 21 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 10€

enfant: (-12 ans) : 10€

12h55

durée 1h

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 6, 7 juillet



Théâtre classique Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 12€



plein: 17€ réduit: 11€

enfant: (-14 ans) : 8€

14h30

durée 1h10

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon

du 3 au 21 juillet



Café-théâtre Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 12€



plein: 17€ réduit: 10€

enfant: (-10 ans) : 10€

16h25

durée 1h10

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche le 16 juillet



Théâtre contemporain

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€



plein: 18€ réduit: 12€

18h15

durée 1h

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon

du 3 au 12 juillet
relâche le 8 juillet



Théâtre musical Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 11€



plein: 16€ réduit: 11€

Une Reine en Exil - Pina Bausch

de Jean-Paul Chabrier

Une Reine en Exil nous entraîne dans une vie rêvée de Pina Bausch. La Chorégraphe a toujours travaillé sur l'humain. "Une Reine en Exil", elle, joue sur l'absence, où la parole et le mouvement sont fantomatiques, transparents, éphémères. On est donc Philippine Bausch, et on ne l'est pas. Il n'y a rien là qui soit autobiographique, et, à la vérité, rien non plus qui ne le soit pas. Pina Bausch est morte soudainement, le 30 juin 2009, d'un cancer généralisé dont elle ignorait être atteinte. Elle part en pleine lumière, en plines répétitions. "Une Reine en Exil" est dans l'instant de ce brutal départ, et, au-delà, dans son irréparable vide. A corps perdu, la Reine est immobile, au centre des choses. Une Reine exilée, enfermée dans la cage des souvenirs d'enfance, de voyages, elle danse et danse encore.

THEATRE DU CORBEAU BLANC

L-R-22-003150

Metteur.se en scène: Günther LESCHNIK

Comédien-ne: Sophie Millon

Le Théâtre du Corbeau Blanc a comme but de faire un travail de recherche et d'expérimentation. Les influences se trouvent chez Pina Bausch, Tadeuz Kantor, Grotowski, le Butô.

Ohé Provence ! De L'Hymne au Soleil à Mireille...

de Frédéric Mistral

Les mots et les vers se mêleront harmonieusement portés par un comédien qui tel un conteur nous entrainera entre narration et jeu, oscillant entre saynètes, lectures et anecdotes, parés d'une création sonore, ambiance où chant, musique et voix off lui permettront de livrer tout l'onirisme de l'œuvre du Maître, qui fera rayonner toute l'âme de la Terre de Provence au delà de ses frontières. Sa rencontre avec le poète Alphonse de Lamartine lui ouvrira les portes de la capitale et une véritable reconnaissance. Ses poèmes plus extraordinaires les uns que les autres, mais aussi sa prose si finement ciselée, de L'Hymne au Soleil à Mireille en passant par le célèbre Calendal célébreront celui qui nous quitta en 1914.

La comédie d'un autre temps

L-R-22-005690

Coréa : Théâtre la Comédie Ballet

Mise en scène: Christophe GORLIER

Adaptation théâtrale: Katia BARCELO

Chanteur-euse: Voix Off Inès et Naïs GB

Comédien-ne: Christophe GORLIER

www.theatrelacomedioballet.fr/
Cie Pro / +33(0)491802151

Pierre Mathues Prix Nobelge

création collective

Et vous, les amoureux de la langue française, quel est votre plus beau mot? Un mot qui pétille? Un mot qui caresse? Un mot savant, un mot incongru?

Une balade lettrée et drôle de septante minutes pour toute la famille!

Kayak, kermesse. Mare nostrum. Langue de bois. Tics de langage. Increvables « voilà, voilà ». Un cadavre exquis. Des proverbes surréalistes. Des oxymores, anagrammes, apocopes, janotismes, méta-thèses, contrepétories, zeugmas...

Allez, on y va? Non, peut-être! À Bruxelles, cela veut dire: Oui, bien sûr!

AU CLAIR DE MA LUNE SRL - Pierre MATHUES

compagnie étrangère

Coprod : Central / Le Sablon / Province de Hainaut, FWB.

De et avec : Pierre Mathues - Mise en scène : J-C Van Antwerpen - Com : Marie-Luce Grandjean - Accueil : Héloïse Mathues - Régie : Alice Taleb. Et un clin d'oeil à JP Verheggen. Diffusion : Marie-Luce +32 496 69 00 48 www.pierremathues.be

Lumières, Lumières, Lumières

de Evelyne de la Chenelière

Dans un huis clos intimiste, 2 femmes dévoilent leurs états d'âme, espoirs, pulsions inavouables. Elles sont liées par un même désir: trouver un sens à leur existence. Cette adaptation du roman « Vers le Phare » de Virginia Woolf dépeint des morceaux de vie doux-amers comme un écho à notre existence. La mise en scène mêle théâtre et musique originale avec un harpiste qui accompagne les comédiennes comme un souffle, une respiration.

"Les comédiennes captivent par leur jeu remarquable. Un duo qui fonctionne à merveille."

ARTS CULTURE EVASIONS

"Le spectateur s'enfonce dans une rêverie aussi tragique qu'onirique. Une pièce hypnotique."

PUBLIK'ART

"C'est poétique, introspectif. Un océan émotionnel d'où jaillissent des images par les va-et-vient des pensées."

LA GAZETTE DU LECTEUR

Marnie & Compagnie

L-D-23-004821

Coréa : Le Figuier Pourpre

Metteur-se en scène: Catherine du Villard

Comédien-ne: Virginie Bourguet, Sarah du Villard, Stéphanie Pomeau

Compositeur-riche: Delphine Coudray, Anna Rakoto

Musicien-ne: Anaïs Merlin

Irish Troubles création collective

Accompagnée par une guitare et une flûte irlandaise, Michèle, 22 ans, crée son premier spectacle et pose sa voix sur la musique de façon engagée et rythmée pour nous conter le passé de son père. Le spectacle raconte l'Irlande du Nord, l'exil et aborde, avec douceur, un trouble identitaire héréditaire qu'engendre la double culture. A travers une perspective toute personnelle, il fait état des conséquences d'un tel contexte sur la santé mentale des générations qui en ont été impactées. S'emparant de chansons traditionnelles irlandaises, les musicien.nes s'approprient les sonorités celtiques pour servir la fable et les chants se relayent avec les textes pour nous transporter dans le temps et dans un monde tant extérieur qu'intérieur... Avec puissance et sensibilité, iels nous transmettent la chaleur des pubs et des cœurs irlandais. Une avant première se tiendra le 2/07.

Quasar

L-D-23-006812

Coréa : Figuier Pourpre

Metteur-se en scène: Michèle Peruisset

La compagnie Quasar, à l'image de l'astre, diffuse l'énergie de ses membres à l'intergalactique. C'est avec cette deuxième création qu'elle vise à mettre en avant ses origines éparées pour s'exporter à travers la voie lactée.

LE FIGUIER POURPRE



18h30

durée 50min

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon

du 13 au 21 juillet



Spectacle musical Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 8€
plein: 12€ réduit: 10€
enfant: (-14 ans) : 8€

Maxima Poesia "Une Ode à la poésie des marges"

avec les textes de Arthur CRAVAN, de Joyce MANSOUR

En duo harpe et basse, sous la forme d'un spectacle de poésie "oralisée", MAXIMA POESIA met en avant les liens intenses entre écriture surréaliste et création musicale empruntant au jazz, au classique ou à la funk. C'est une invitation au voyage, au rêve, une sérénade poétique faite de fulgurances, de provocations où se mêlent un corps fantôme, celui d'Arthur Cravan, poète boxeur précurseur du mouvement dada, une lettre imaginaire écrite par Mina Loy à laquelle Noëmi Waysfeld prête sa voix, et les magnifiques poèmes amoureux de Joyce Mansour. Une harpiste first class, un poète bassiste, un ballon, un banc et vous, pour "regarder le monde comme le fait un enfant, avec de grands yeux stupéfaits, il est si beau!" Avec Julien Dupont Armstrong : voix, basse électrique - Anne Mispelter : harpes électrique et acoustique - Noëmi Waysfeld : voix off

Collectif Ephémère
L-D-23-008382



20h

durée 1h

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Chanson

(à partir de 3 ans)

abonné: 11€
plein: 16€ réduit: 11€
enfant: (-17 ans) : 8€

Obscur Feuillage en concert

de Obscur Feuillage

Premier festival pour ce véritable showman qui a traversé la France à vélo depuis la Bretagne!

L'auteur compositeur interprète de talent présente « Face au soleil » : les chansons choc et fun d'un nouvel album à paraître, sublimes par le combo musical qu'il forme avec Funky Putsch (trombone) et Varenfel (guitares). Malicieux, Obscur Feuillage multiplie les pieds de nez à notre quotidien dévastateur... un concert explosif!

« Une ode à la liberté artistique d'un amoureux des mots qui vous chatouillent l'épiderme. »
FRANCOFANS

« Entre punkitude et chanson française, Obscur Feuillage passe sa colère dans l'humour avec ses chansons satiriques et poétiques, dans la lignée d'une Anne Sylvestre [...] avec en plus un côté rock! » NOS ENCHANTEURS

CNM

Obscur Prod
L-D-19-001105

Metteur-se en scène: Thérèse Fournier
Interprète: Elsa Arrou-Vignod, François Brey, Julien Paitel



21h30

durée 55min

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon

du 3 au 21 juillet



Performance Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 5€

Les grands chemins

d'après Jean Giono

"Les grands chemins", inspirés par Jean Giono, est une histoire d'amour haine entre deux personnages. L'un (le narrateur), loyal et dévoué, est fasciné par la figure de l'artiste; cet autre sachant tricher aux cartes et jouer de la guitare flamenca.

L'essentiel de la pièce se joue dans un cabaret isolé du monde où notables, bûcherons et négociants de passage sont accueillis par une tenancière douée pour les affaires et une chanteuse de cabaret. Tous les ingrédients pour enchanter une nuit cernée par l'ennui!

Comment rester attaché à l'artiste singulier et talentueux, malgré ses vices?

Quand l'art défie les valeurs humaines, quel chemin trouver pour la justice?

Ces grands chemins revisités par Yohann Villanua, comédien épris de l'œuvre de Giono, vous feront voyager dans un grand Sud balayé par des vents de passion. Et découvrir l'un des aspects du fabuleux écrivain de Manosque.

Des chansons aux accents du Sud insufflent du lyrisme à une intrigue parfaitement ficelée et bouleversante. Durée : 55 minutes

La Compagnie des Hirondelles

L-R-20-007137

Artiste interprète: Yohann Villanua

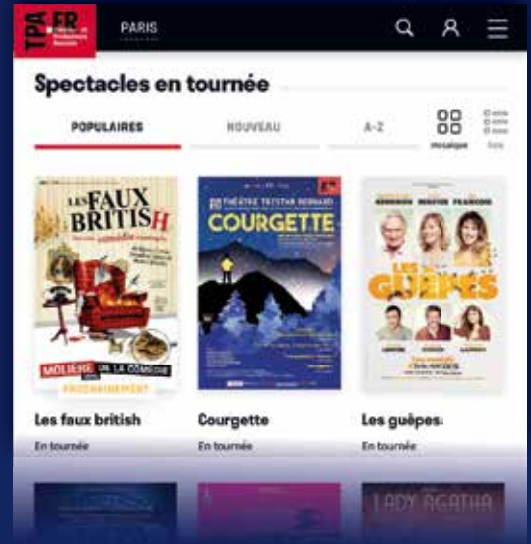
TPA FR

Théâtres et Producteurs Associés

Une sortie théâtre ?

Rendez-vous sur

tpa.fr



LA RÉFÉRENCE DU THÉÂTRE PARTOUT EN FRANCE

LE PETIT LOUVRE (CHAPELLE DES TEMPLIERS)

3, rue Félix Gras
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 32 76 02 79

<http://www.theatre-petit-louvre.fr>

CHAPELLE DES TEMPLIERS
/ 223 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Gérant-e
JEAN GOURDAN
Directeur-riche
Sylvie GOURDAN
Directeur-riche artistique
Julien GELAS

PLATESV-R-2024-000659

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

LE PETIT LOUVRE, UN THEATRE AU CŒUR D'AVIGNON OUVERT DU 29 JUIN AU 21 JUILLET RELACHE LES LUNDIS 1-8-15 A deux pas de la place de l'Horloge se trouve le théâtre du Petit Louvre. Sa chapelle des Templiers témoigne de l'emplacement d'une ancienne commanderie. Aujourd'hui transformée en un théâtre au charme puissant, elle abrite une programmation exigeante et éclectique qui conjugue fidélité, par le compagnonnage au long cours avec les artistes, avec curiosité, en accueillant chaque année de nouvelles créations. Dans cet écrin du XIIIème siècle, vous pourrez voyager, réfléchir, vous émuvoir, rire ou rêver. Et découvrir. Venez à la rencontre de nos amis artistes et prenez le temps de vous rafraîchir ou vous restaurer dans notre patio ombragé.



10h

durée 1h15

CHAPELLE DES TEMPLIERS

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans): 10€

Les Carnets d'Albert Camus de Albert Camus

- À PARTIR DU 29 JUIN au 21 JUILLET - Ecrits entre Mai 1935 et Décembre 1959, ils furent publiés de manière posthume d'abord par sa femme puis par sa fille Catherine. Entre journal de travail et journal intime, c'est le combat héroïque et acharné d'un homme, l'un de nos plus beaux écrivains et l'un de nos plus grands humains, face à la machine inexorable des jours et du temps.

LA VIE • « Stéphane Olivé-Bisson, restitue magistralement la puissance et la beauté du texte ».

LE POINT • « Un travail magnifique ».

CNEWS • « Dans la peau de Camus, Stéphane Olivé Bisson est lumineux ».

LE FIGARO • « Un récit délicat, ciselé ».

WEBTHEATRE • « Voilà un Camus réinventé, recréé par un acteur » Gilles Costaz.

SORTIES À PARIS • « Un merveilleux spectacle, très émouvant, » Des mots pour vous dire « Une vraie performance ».

THEATRE DU CHENE NOIR
L-R-22-001773

Metteur-se en scène: Stéphane Olivé-Bisson
Production: Théâtre du Chêne Noir -
Artiste interprète: Stéphane Olivé-Bisson

RÉGION SUD



11h50

durée 1h15

CHAPELLE DES TEMPLIERS

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans): 10€

Un Chapeau de paille d'Italie d'après Eugène Labiche

A PARTIR DU 29 JUIN - Après le succès de « Scapin » et de « Fantasio », L'Éternel Été revient à Avignon pour dynamiser le vaudeville!

Une adaptation de Labiche, précurseur de l'absurde, dans une nouvelle version électro-onirique et déjantée. EUROPE 1 : « Une mise en scène réjouissante, ludique, virevoltante, entre le cirque et le cartoon. La pièce fourmille de bonnes idées, avec une troupe qui réserve des surprises! » L'HUMANITÉ : « Un Chapeau de paille qui décoiffe. L'Éternel Été dépoussière avec panache et désordre une pièce parmi les plus célèbres du maître du vaudeville. Sans rien ôter à la force burlesque et désopilante de cette aventure. Un pur délice. » THÉÂTRAL MAGAZINE : « L'inraisemblable pièce de Labiche cartonne au Lucernaire dans une version allégée où sont convoqués parents et enfants! Vous sortirez avec la banane de cette pure folie! »

L'ÉTERNEL ÉTÉ
L-R-21-004738

Coprod : Lucernaire Coréa : Petit Louvre

Metteur-se en scène: Emmanuel Besnault, Benoit Gruel
Comédien-ne: Emmanuel Besnault, Guillaume Collignon, Victor Duez, Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc



13h35

durée 1h30

CHAPELLE DES TEMPLIERS

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre classique

(à partir de 12 ans)

abonné: 17€
plein: 25€ réduit: 17€
enfant: (-12 ans): 12€

La Mégère apprivoisée de William Shakespeare, adaptation : F. Lazarini

Profondément insoumise, résolument moderne, la Mégère apprivoisée revendique le droit à la parole et à une certaine liberté. Ici, l'histoire se noue autour d'un cinéma ambulancier sur la place d'un village, dans les années 50 en Italie.

TTT - La vraie mégère apprivoisée, c'est Frédérique Lazarini. Une énergie indomptable, une bande d'acteurs formidables dans une comédie endiablée. TÉLÉRAMA

Sans trahir Shakespeare, Frédérique Lazarini en fait un brûlot émancipateur. MARIANNE

Une jouissive mise en scène, pleine d'une invention folle. FIGARO MAGAZINE

Frédérique Lazarini renouvelle brillamment le regard sur l'insoumission de la mégère et les tumultes du sentiment amoureux. LA TERRASSE

Sarah Biasini défend son personnage avec fougue et grâce. L'EXPRESS

LES ATHEVAINS
750646

Coprod : Artistic Athévains

Mise en scène: Frédérique Lazarini
Comédien-ne: Sarah Biasini, Cédric Colas, Hugo Givort, Bernard Malaterre, Guillaume Veyre

Les représentations auront lieu du 29 juin au 21 juillet 2024 à 13h35.



15h35

durée 1h20

CHAPELLE DES TEMPLIERS

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans): 10€

Gorki - Tchekhov 1900 de Evelynne Loew

Quand Gorki, apprend que Tchekhov, a dit du bien de l'une de ses nouvelles, il lui écrit une belle lettre de reconnaissance. C'est ainsi que cette amitié commence. Très vite, cet échange devient dialogue entre deux « grands » êtres humains, abordant divers sujets : la littérature, son milieu, le Théâtre d'Art de Stanislavski, mais aussi un monde troublé, à la veille de la révolution russe de 1905... Dans une langue subtile et vive, avec humour, émotion, le texte restitue les deux artistes dans la vibration de leur vérité au moment où ils se confient l'un à l'autre. Tantôt c'est l'aîné qui encourage dans la voie du théâtre son jeune frère en écriture, tantôt c'est le cadet qui console le dramaturge blessé par le méchant accueil de la critique à l'égard de La Mouette. A les écouter, on n'a envie de se jeter le soir-même dans les œuvres des deux auteurs.

DPPART
compagnie étrangère

Mise en scène: Alfredo Canavate
Artiste interprète: PATRICK DONNAY, Baudson Jean-Pierre
Attaché-e presse: Cécile Morel
Régie générale: Benjamin Struelens
Chargé-e de diffusion: Marie-Gaëlle Verspecht

Avec le soutien de l'AWEX et WBI-Théâtre National Bruxelles - CC Bertrix - Royal Festival de Spa.

LE PETIT LOUVRE



17h25

durée 1h
CHAPELLE DES TEMPLIERSdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€

18h50

durée 1h20
CHAPELLE DES TEMPLIERSdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre classique
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-18 ans) : 10€

20h40

durée 1h10
CHAPELLE DES TEMPLIERSdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15, 20 juilletDanse
(à partir de 6 ans)abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€**Lettres à un ami allemand**

de Albert Camus

- À PARTIR DU 29 JUIN au 21 JUILLET -

Les "Lettres à un ami allemand" écrites par Albert Camus pendant la guerre nous ramènent à l'essentiel, elles nous somment de redéfinir ce qui fait la dignité de l'homme.

Véritable manifeste contre les nationalismes en tout genre, elles retentissent aujourd'hui avec d'autant plus de force que la tentation des extrêmes et la haine de l'autre font figure de motifs de publicités un peu partout sur le globe.

LES ECHOS DU MARDI •

"Lettres à un ami Allemand se déguste tout au long de la soirée."

LA PROVENCE • "Ce spectacle engagé est de ceux dont nous avons tous besoin, qui nous confortent et qui nous réconfortent."

LA TERRASSE • "Un spectacle positivement engagé"

THEATRE DU CHENE NOIR

L-R-22-001773

Metteur-se en scène: Julien Gelas

Création: Théâtre du Chêne Noir -

Création lumière: Florian Derval

Scénographe: Thierry Flamand

Adaptation théâtrale: Julien Gelas

Comédien-ne: Nicolas Geny

Le Revizor

de Nikolaï Gogol

Dans une province éloignée de Russie, un jeune escroc Pétersbourgeois est pris pour un Inspecteur Général (un Revizor). Le Gouverneur et les notables locaux tentent de dissimuler la gestion catastrophique de leur ville et de corrompre cet inconnu pour s'attirer ses faveurs.

LE FIGARO: Une mise en scène efficace, admirablement servie par les comédiens.

BFMTV: Le quiproquo, l'angoisse, tout est très drôle!
CHARLIE HEBDO: Un Revizor sur les chapeaux de roue, cruel et jubilatoire à la fois.

LE PARISCOPE: Ce Revizor tire sa force dans l'interprétation des comédiens, capables d'allier justesse et bouffonnerie.
THEATRAL MAGAZINE: La salle se tord de rire; elle a bien raison.

LA VOIX DES PLUMES

L-R-21-009325

Mise en scène: Ronan Rivière
Interprète: Laura Chetrit, Michael Giorno-Cohen, Olivier Mazal, Ronan Rivière, Luc Rodier, Jérôme Rodriguez, Hassan Tess
Compositeur-riche: Léon Bailly
Scénographe: Antoine Milian

SPEDIDAM

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET.
150ème ! REPRISE ! Créé au Petit Louvre et joué au Lucernaire pendant 2 saisons. Par la même troupe que Le Journal d'un Fou (ce festival au Balcon à 11h45), La Foire de Madrid, Le Nez, Le Double, Le Roman de Molière...
www.voixdesplumes.com

i Flamenco Vivo... 3 Generaciones !

de Luis de La Carrasca

Avant-premières : 29, 30/06 et 2/07 - Andalou de Grenade, Luis de la Carrasca est l'une des références dans le monde Flamenco. Dans cette nouvelle création, il présente la vision et le ressenti de l'art Flamenco sur trois générations : l'expérience illustrée par la profondeur de son chant Flamenco acquis durant sa carrière, la maturité de la guitare puissante de son fidèle compagnon de scène José Luis Dominguez et la jeunesse de Céline Daussan « La Rosa Negra », étoile montante du Flamenco à la danse. Dans leur voyage à travers le temps, ces trois artistes transmettent des émotions, créent du rêve, évoquent l'amour, la joie, la peine... Cette création intimiste, riche de découvertes et de sens promet la fraîcheur du présent, la profondeur et la force du Flamenco ancestral.
TELERAMA "Luis de la Carrasca ne cesse de revenir au flamenco, qu'il modernise avec élégance"

ANDALOUSE ALHAMBRA

L-R-20-003671

Coréa : Le Petit Louvre

Technicien.ne son: Aurélien Dalmasso

Danseur-se: C. Daussan

Chanteur-euse: Luis de la Carrasca

Musicien-ne: JL Dominguez

Chargée de diffusion: C. Gonzalez

Créateur-riche lumière: S. Lebert

Chargé de production: B. Valero

SPEDIDAM



LE PETIT LOUVRE (VAN GOGH)

23 rue Saint Agricole
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 32 76 02 79

<http://www.theatre-petit-louvre.fr>

SALLE VAN GOGH /
85 places

♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Gérant-e
JEAN GOURDAN
Directeur-riche
Sylvie GOURDAN
Directeur-riche artistique
Julien GELAS

PLATESV-R-2024-000659

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

LE PETIT LOUVRE OUVERT
DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
RELACHE LES LUNDIS
1-8-15 Situé en plein cœur
d'Avignon, à deux pas de la
place de l'Horloge, le théâtre
du Petit Louvre possède,
nichée au fond d'un passage,
une deuxième salle appelée
salle Van Gogh. Avec ses 85
places, elle est le lieu idéal
des projets qui reposent sur
une grande intimité avec
le public. Il s'y installe une
qualité d'écoute qui donne
toute leur intensité aux textes,
une proximité qui magnifie le
jeu et l'interprétation. Nous
accueillons plusieurs créations
dans lesquelles textes et
acteurs sont les rois. Venez
découvrir ces artistes qui
nous rendent si fiers d'exercer
notre mission. Nous espérons
vous voir nombreux au Petit
Louvre et vous souhaitons un
Formidable Festival !



10h

durée 1h10
SALLE VAN GOGH

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre classique
Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans): 10€

Jane Eyre de Charlotte Brontë

Jane est gouvernante, sans
famille, sans ressources, sans
beauté.

Jane n'a que vous, spectateurs,
pour témoigner de son
existence, de ses espoirs, de
ses amitiés, de ses passions. A
moins que Jane soit autre chose
aussi, ou bien plus que cela.
Ce seul en scène accompagné
à la flûte est l'adaptation
au théâtre par Imago de
Framboisiers du chef d'oeuvre
de la littérature britannique
éponyme écrit par Charlotte
Brontë, elle-même gouvernante
publiant sous pseudonyme
masculin ce roman au XIXe
siècle, dans un monde où la
parole féminine s'entendait peu.

COMPAGNIE
FANTASMAGORIES
L-R-22-003789

Mise en scène: Jean-Baptiste
Sieuw
Artiste: Sofia Kerezidou, Monica
Tracke

La Compagnie Fantasmagories
expérimente avec les formes de
théâtre épique, rhapsodique,
féérique- avec le plus près et le
plus éloigné de la réalité- pour
raconter des histoires, souvent en
musique.

Elle a reçu en 2014 le Label Paris
Europe de la Mairie de Paris pour
"Une épopée musicale tzigane"
et continue d'oeuvrer pour la
mise en valeur de la littérature
européenne en France.



11h35

durée 1h15
SALLE VAN GOGH

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre
Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€

Ils ne méritent pas tes larmes... d'après Thomas Snégaroff

(Représentations du 29 juin au
21 Juillet)

"Ils ne méritent pas tes larmes"
plonge les spectateurs dans
l'histoire des neuf premiers
lycéens noirs inscrits dans un
établissement scolaire jusque
là réservé aux blancs. Les neuf
"héros" parviendront à entrer
au lycée après une intervention
d'Eisenhower.
Cela aurait pu être un rêve.
Ce fut un cauchemar.

"Une création ovationnée :
Une histoire poignante mais
sans pathos inutile, mise en
scène avec rigueur, finesse et
retenue par Michel Belletante.
Thomas Snégaroff et Xavier
Bussy sont remarquables."
Le Dauphiné Libéré - 12/10/23

THEATRE ET COMPAGNIE
L-R-22-001247

Mise en scène: Michel Belletante
Musique live: Xavier Bussy
Jeu: Thomas Snégaroff

Cie implantée en Auvergne
Rhône-Alpes depuis 1992.
Spectacle en coproduction avec
le Théâtre François Ponsard de
Vienne et Atelier Théâtre Actuel
Avec le soutien du Département
de l'Isère, de France Inter et de
BRUT.

Presses : L'Agence LM
Lynda Mihoub / 06.60.37.36.27
lynda@lagencelm.com
Diffusion : Atelier Théâtre Actuel
Bernard Larré / 06.83.25.08.34



13h15

durée 1h20
SALLE VAN GOGH

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 15 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€

Ce qui ne nous tue pas

de James Hindman

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
2024 - DU MARDI AU
DIMANCHE À 10H30, RELÂCHE
LUNDI. Une crise cardiaque.
Une obsession pour Mylène
Farmer. De l'amour, des rains
et des voyages. C'est une
comédie sur la vie, la mort
et ce qu'il y a entre les deux.
Retrouvez Melanie Page au
théâtre dans son premier
seul(e)-en-scène! Comédienne
franco-britannique, elle a
commencé simultanément
sa carrière à la TV et sur les
planches. Révélée au grand
public dans la série Sous
le soleil sur TF1, on l'a plus
récemment vue dans 10 ans
après au Théâtre de Paris dans
une mise en scène signée
Nicolas Briçon.

ARTS LIVE ENTERTAINMENT
L-R-22-004294

Metteur-se en scène: Nicolas
Briçon
Costumes: Michel Dussarrat
Décorateur-riche: Bastien Forestier
Comédien-ne: Melanie Page
Lumière: Jean-Pascal Pracht
Vidéo: Emeric Renard
Assistant-e de mise en scène:
Elena Terenteva

Presses : Lynda MIHOUB •
LYNDA@LAGENCELM.COM •
06 60 37 36 27. Diffusion :
Pauline HEUDE •
P.HEUDE@ARTSLIVE-PARIS.FR •
01 53 96 70 10



15h

durée 1h10
SALLE VAN GOGH

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans): 10€

Le Horla d'après Guy de Maupassant, adaptation : Julien Gelas

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET -
Tout se déroule parfaitement
pour « Lui ». C'est bientôt le
Salon de l'Innovation où il
doit présenter « Anxia » une
Intelligence Artificielle dotée
de capacités incroyables.
Un investisseur a largement
soutenu le projet. Tout va pour
le mieux. Tout sauf... Qu'il a de
la fièvre. Et puis quelque chose
l'angoisse... Une présence que
d'invisible... Une présence qui
se nourrit de Lui la nuit. A-t-il
perdu la raison? Quelle maladie
le ronge? Heureusement, il
peut compter sur Anxia pour
l'aider à décoder ce mystère
et à se concentrer sur ce qu'il
estime être le plus important :
son travail. Mais plus son état
se dégrade et plus il va la
soupçonner de lui vouloir du
mal. Idéal pour les scolaires
avec PASS CULTURE. Médiation
Culturelle.

COMPAGNIE SIMONE
JACQUES
L-D-22-006028

Metteur-se en scène: Laura
Charpentier
Directeur-riche technique: Allan
Duminil
Acteur-riche: Guillaume Loublier
Compositeur-riche: Flemming
Nordkrog
Chargé-e de diffusion: Léonie
Russeau

site internet
<https://guillemeloublier.com/>

LE PETIT LOUVRE

Télérama



16h35

durée 1h15
SALLE VAN GOGH

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-12 ans) : 12€



18h15

durée 1h15
SALLE VAN GOGH

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 10€



19h55

durée 1h10
SALLE VAN GOGH

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Tragédie
Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 10€



Dévorante

de Eleonora Galasso et
Chloé Froget

UNE TRAGICOMÉDIE À
L'ITALIENNE dès le 29 juin!

“Une faim dévorante” : manger
beaucoup / “Une passion
dévorante” : qui consume,
détruit

Est-il possible de se confier sur
des violences conjugales entre
4 oeufs et 100 g de pecorino?
Les méandres d'une emprise,
c'est comme la sauce tomate :
ça tâche! Eleonora Galasso
nous fait voyager en Italie le
temps d'un cours de cuisine
pas comme les autres. Ses 2
ingrédients de prédilection? La
parole et la mémoire comme
armes pour faire ressurgir des
vérités qui n'auraient jamais dû
éclater.

“UN SEULE EN SCÈNE
BOULEVERSANT” Paris Match

“PUISSANTE. ELEONORA EST
REMARQUABLE” Le Parisien

“ELLE A LE CRAN DE
DÉBALLER LE MÉCANISME DE
L'EMPRISE” Le Figaro

COMPAGNIE ITALIONNE
L-D-23-008268

Mise en scène: Chloé Froget
Interprète: Eleonora Galasso
Collaborateur-riche artistique:
Sébastien Azzopardi
Musique: Christophe Charrier
Scénographie: Agnès Comar
Costumes: Violaine de Merteuil
Lumière: Damien Peray

Tête-à-tête avec Rimbaud

de Arthur Rimbaud

Du 29 Juin au 21 Juillet.

A la veille de sa mort, Arthur
Rimbaud remonte le temps
et partage avec nous son
parcours de vie. Le comédien
vous emmène à la rencontre
de ce poète précoce au
verbe fulgurant, mais aussi de
l'homme incroyable qu'il a été,
du voyageur en éternelle quête
d'ailleurs. Il incarne avec brio
le rôle d'Arthur Rimbaud mais
laisse petit à petit s'installer un
dialogue avec les personnes
qui ont jalonné son chemin de
vie. Les couleurs des contrées
par lui traversées, projetées sur
les voiles de son bateau ivre
vous emmèneront voguer à
ses côtés au fil de ses voyages,
de sa Vie et quelle Vie! si
justement incarnée par Mickaël
Winum qu'il nous laisserait
croire que Rimbaud est revenu
parmi nous.

COMPAGNIE ART'MONIE
L-D-22-004395

Metteur-se en scène: Brigitte
Arnaudet
Régisseur-se: Chris Caridi
Comédien-ne: Mickaël Winum

Région Grand Est
Création musicale: Jérôme Haby
Extraits vidéo: Slem Art Vidéo
Diffusion: Passage Production
@passageprod.com
Claire Ramiro: 06 67 96 27 14
François Nouël: 06 74 45 38 64
Soutien: Musée Würth

Pourquoi Camille ?

de Philippe Bluteau

Robespierre, Desmoulin :
l'amitié à l'épreuve de la
Révolution

17 mars 1794.

La Terreur fait rage. Camille
Desmoulin est arrêté. Sa
femme, Lucile, fend Paris en
pleine nuit pour chercher
secours auprès de leur meilleur
ami : Robespierre. Mais ce
dernier ne lui offre pas l'accueil
espéré. Il s'engage entre eux de
violents débats, où se mêlent
raison du cœur et raison d'Etat.
Une pièce moderne, tout en
alexandrins, qui nous invite à
découvrir l'intimité de la figure
la plus controversée de notre
Histoire.

Coup2theatre : “À voir et
peu importe votre niveau de
connaissance en histoire”

AVANT-PREMIERES LES 29
JUN, 30 JUN ET 2 JUILLET

L'Olympe Compagnie
L-D-22-006019

Metteur-se en scène: Manon
Glauningier
Auteur-riche: Philippe Bluteau
Musique: Adelon Nisi

Contact presse : Sandra Volland
06 58 27 46 00
sandravolland@gmail.com

Toute
la culture
partout
avec vous

LA NOUVELLE
APPLICATION



le festival off avignon, le plus grand festival de spectacles jeune public !

Découvrez le guide jeune public de l'édition 2024



TADAMM!



Retrouvez **tous les spectacles jeune public, des jeux, des défis, des conseils...**

Disponible dans tous nos points d'accueil et de vente et aussi en version numérique en flashant ce QR code



Soutenu par



CAISSE
D'ÉPARGNE
CEPAC

Vous être utile.

LE TOTEM - ART, ENFANCE, JEUNESSE

20 avenue Monclar
84000 Avignon

www.le-totem.com

Bleu Azur / 40 places



Bleu Lavande / 40 places



Cour Bonheur / 50 places



Jaune Citron / 100 places



Jaune Poussin / 40 places



Rouge Cerise / 60 places



Rouge Coquelicot /
40 places



Salle Merveille - Trajet à
pied compris / 60 places



Directeur-riche
Mathieu Castelli

PLATESV-R-2021-013513

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Billetterie uniquement en ligne

>> www.le-totem.com

Besoin d'un conseil pour choisir
vos spectacles ? 04 90 85 59 55

20 spectacles à découvrir en
famille ! Lieu emblématique
pour le jeune public, Le
Totem présente dans un
cadre convivial un reflet de la
richesse et de la diversité de la
création contemporaine dédiée
à l'enfance et à la jeunesse.
Le Totem organise aussi des
temps de pratiques artistiques
en relation avec les artistes
présents au festival.
Le festival est organisé par Le
Totem - Scène conventionnée
Art, enfance, jeunesse
en coréalisation avec les
compagnies accueillies.



09h40

durée 35min
Cour Bonheur

du 6 au 13 juillet
relâche le 7 juillet



**Théâtre
Français**

(de 2 à 5 ans)

abonné: 6,5€
plein: 9€ réduit: 6,5€
enfant: (-18 ans) : 6,5€

Les forces rondes

de **Ramona Badescu**

Un tout petit point. C'est le
point de départ. Là, arrive un
personnage qui vient d'ailleurs
à bord de son vélo. Il déploie un
tout petit théâtre où les images
se forment et se transforment
pour raconter l'histoire d'un
serpent et de sa mue. Il nous
parle des changements, des
cycles et des cercles. Comme
celui qu'on va faire, tous
ensemble, petits et grands,
pour partager cette histoire
(sous le ciel et les arbres).

Compagnie Melampo

L-R-21-011466

**Coprod : L'ARC Scène
nationale Le Creusot, La MDC
- Gennevilliers / L'Espace
600 - Grenoble, La Minoterie
- Dijon / Très Tôt Théâtre -
Quimper, La PLAJE BFC, MA
Scène - Montbéliard**

Metteur-se en scène: Eleonora
Ribis
Interprète: Frédéric Tellier
Scénographe: Patricia
Lacoulonche, Marianne Rulland

La Compagnie Melampo travaille
à un théâtre d'images, à une
dramaturgie sensible créée par
la parole autant que par le corps
et le geste dans des dispositifs
intimistes portant une attention
particulière au travail sonore
qui favorisent la relation avec
le spectateur. La compagnie
MELAMPO est conventionnée
Drac Bourgogne-Franche-Comté,
soutenue par la ville de Dijon
et le Conseil départemental de
Côte d'Or.



09h50

durée 45min
Jaune Citron

du 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Marionnette-objet

(à partir de 4 ans)

abonné: 6,5€
plein: 9€ réduit: 6,5€
enfant: (-18 ans) : 6,5€

Et Puis de ICINORI

La Soupe Cie met en scène
l'album du très créatif duo
d'auteurs-illustrateurs ICINORI.
De mois en mois un paysage
sauvage et luxuriant est
métamorphosé par d'étranges
hommes-outils, tandis qu'une
foule d'histoires trépidantes
révèlent le foisonnement
du vivant. Entre réalisme et
fantaisie, cette vision poétique
de notre monde ne manque pas
de titiller les imaginaires! "Un
spectacle superbe qui interroge
l'avenir sans drame" - Télérâma
- Françoise Sabatier-Morel

La Soupe Cie

L-D-21-002454

**Coprod : MAC SN Créteil -
Manège SN Maubeuge- CC
Houdremont - La Courneuve
et CD93 - Passerelle Rixheim
- MAL Thonon-les-bains -
Mérienne Lunéville - THR
Fontenay-sous-Bois**

Metteur-se en scène: Eric
Domenicone
Musicien-ne: Antoine Arlot, Pierre
Boespflug
Marionnettiste: Faustine Lancel
Régie générale: Maxime Scherrer
Artiste: Yseult Welschinger

Les projets de la Soupe Cie
conjuguent les arts de la
marionnette à tous les possibles
artistiques. Dans une même
approche transversale les
créations s'adressent à tous
les publics dès le plus jeune
âge et interrogent nos façons
d'habiter le monde. DRAC Grand
Est - Région Grand Est - Ville
de Strasbourg. Soutien Avignon
Région GE-UE Feder et Ville de
Strasbourg



10h

durée 1h
Rouge Cerise

du 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet



**Arts de la marionnette
Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 6,5€
plein: 9€ réduit: 6,5€
enfant: (-18 ans) : 6,5€

Marjan, le dernier lion d'Afghanistan

de **Guilda Chahverdi**

Un conte drôle et poétique,
tiré de l'histoire vraie du lion
Marjan, symbole du courage
du peuple afghan. En 2021,
évacués avec d'autres afghans,
Abdul Haq et Farhad se
retrouvent à l'aéroport de
Roissy. Ils rencontrent le vieux
gardien du zoo de Kaboul qui
se confie et déplore le retour
des talibans. Il raconte l'histoire
de Marjan. L'aéroport fait alors
place au zoo et les animaux
prennent la parole.

HdH - Hasards d'Hasards

L-R-23-002931

**Coprod : Théâtre Massalia
Scène conv. Art Enfance
Jeunesse / Théâtre Thénardier**

Metteur-se en scène: Mélanie
Deuiset
Interprète: Abdul Haq Haqjoo,
Farhad Yaqubi
Stagiaire: Muriel Brault
Auteur-riche: Guilda Chahverdi
Administrateur-riche de
production: Flora Fontvieille
Créateur-riche lumière: Mathieu
L'Haridon
Scénographe: Anaïde
Nayebzadeh
Régie générale: Guillaume Ohrel
Créateur-riche son: Julie Rousse

RÉGION SUD

Théâtre Massalia, Festival En
Ribambelle! #10 / Théâtre
Désaccordé - POACEAE / Anima
Théâtre / Théâtre de Cuisine /
Théâtre Thénardier / Soutien de
l'Onda en diffusion



10h10

durée 1h40

**Salle Merveille - Trajet à pied
compris**

du 6 au 13 juillet
relâche le 7 juillet



**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 6,5€
plein: 9€ réduit: 6,5€
enfant: (-18 ans) : 6,5€

Alice je suis... d'après Lewis Carroll

Venez vivre un rêve! Plongez
dans l'univers merveilleux
de Lewis Carroll à travers un
voyage immobile au cœur de
l'imaginaire, mêlant magie,
théâtre et illusions... Une
immersion dans un monde
étrange où nous sommes
toutes et tous Alice. Attendez-
vous à être amusé.e, dérouté.e,
étonné.e! Suivez Le Lapin Blanc
et devenez Alice!
Mais saurez-vous dissocier le
rêve de la réalité?

Compagnie Qui-Bout !

L-R-21-008107

**Coprod : Forum Jacques
Prévert - SCIN Art, enfance,
jeunesse / Le Totem - SCIN
Art, enfance, jeunesse / Pôle
Arts de la Scène**

Metteur-se en scène: Lila Berthier
Comédien-ne: Soufiane Guerraoui
Marionnettiste: Jeanne Marquis
Régisseur-se: Naim Pardoux,
Raphaël Payet

RÉGION SUD - SPEDIDAM

COPROD : Théâtre Jean Vilar
SOUTIENS : DRAC PACA /
Région Sud / Département des
Bouches-du-Rhône / Ville d'Arles
/ SPEDIDAM / ADAMI / Théâtre
Massalia - SCIN Art, enfance,
jeunesse / Théâtre Molière -
SN Archipel de Thau / Centre
dramatique des villages - SCIN
Art en territoire / Le Pôle - SCIN
Art en territoire / La Minoterie
- SCIN Art, enfance, jeunesse /
La Villette et la Compagnie Le
Phalène Thierry Collet - Magic
WIP / Forum des Jeunes et de la
Culture / Scène 55 - SCIN Art et
création / Angers Nantes Opéra



LE TOTEM - ART, ENFANCE, JEUNESSE

**10h10**durée 30min
Jaune Poussindu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet**Danse contemporaine**

(à partir de 1 an)

abonné: 6,5€

plein: 9€ réduit: 6,5€
enfant: (-18 ans) : 6,5€**10h50**durée 30min
Rouge Coquelicotdu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet**Pluridisciplinaire Français**

(à partir de 3 ans)

abonné: 6,5€

plein: 9€ réduit: 6,5€
enfant: (-18 ans) : 6,5€**11h05**durée 1h30
Bleu Azurdu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet**Théâtre contemporain Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 6,5€

plein: 9€ réduit: 6,5€
enfant: (-18 ans) : 6,5€**11h30**durée 35min
Bleu Lavandedu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet**Pluridisciplinaire Français**

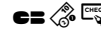
(à partir de 2 ans)

abonné: 6,5€

plein: 9€ réduit: 6,5€
enfant: (-18 ans) : 6,5€**11h40**durée 45min
Jaune Citrondu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet**Pluridisciplinaire Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 6,5€

plein: 9€ réduit: 6,5€
enfant: (-18 ans) : 6,5€**Mer****de Maud Miroux**

Au loin, on entend les vagues, le vent, une sirène de bateau, la Mer/Mère fait son entrée. Une mouette s'envole, un bateau approche, la Mer/Mère découvre une plage de galets. C'est alors qu'une petite marionnette, personnage minéral surgit des galets... mer est un spectacle de danse et marionnettes sensoriel sans texte, une narration visuelle ouverte sur l'imaginaire. La danse, les marionnettes, la musique et les lumières créent une matière mouvante et enveloppante qui invite à la contemplation et favorise l'immersion des petits spectateurs

Compagnie Sous le sabot d'un cheval

L-R-20-000382

Coprod : Service culturel - Ville de Lardy (91)**Coréa : Centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge (91) / MJC-Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau (91)**Artiste interprète: Maud Miroux
Administrateur-riche de production: Déborah Smith Cabrera

La compagnie Sous le Sabot d'un cheval, fondée en 2013 par Maud Miroux, artiste chorégraphique et marionnettiste, développe un travail de création pour la Petite Enfance. Crédits Photo David Couturat

En Forme ! en L.S.F**de Audrey Bonnefoy**

C'est un spectacle bilingue qui s'adresse au très jeune public dès 3 ans avec exigence et inventivité. A partir de formes géométriques et de couleurs, ce spectacle vient illustrer histoires et comptines de notre patrimoine collectif. Cette adaptation du spectacle en LSF, avec un artiste sourd, le rend accessible à tou.te.s, tout en sensibilisant les publics entendants à la LSF.

Compagnie Des petits pas dans les grands

L-R-19-000805

Metteur-se en scène: Audrey Bonnefoy
Interprète: Jessica Buresi, Christophe Ho (Hrysto), Lisa Léonardi

Coproduction : Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale / Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie. La compagnie est soutenue par le Conseil Régional des Hauts-de-France et par le Conseil Départemental de l'Oise. Audrey Bonnefoy est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale / à la Comédie de Picardie, Scène conventionnée / Les Scènes d'Abbeville, Scène intermédiaire des Hauts-de-France/ Membre de la coopérative de création de la Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France. Ce spectacle fait partie de la sélection Hauts-de-France en Avignon.

Les Abîmés**de Catherine Verlaquet**

Les Abîmés retrace le destin de deux frères, P'tit Lu et Ludo, en proie à la violence de leur père. Avec justesse, l'autrice Catherine Verlaquet raconte l'autorité, la peur, l'amour toxique et l'impuissance de la mère. La metteuse en scène Bénédicte Guichardon évoque l'enchevêtrement des sentiments, l'ambivalence affective, les liens puissants de la fratrie, tout en se plaçant à hauteur d'enfant. Une écriture de l'intime, franche et engagée, allégée avec malice et humour : un texte porteur d'espoir.

Compagnie Le bel après-minuit

L-R-21-005410

Metteur-se en scène: Bénédicte Guichardon
Interprète: Marion Träger, Nathan Chouchana, Julien Despont, Constance Guiouillier
Chargée de diffusion: Caroline Namer
Administration: Alain Rauline
Régie générale: Maxime Tavard

Co-production : La Filature SN - Mulhouse, Les Tréteaux de France Centre dramatique national - Aubervilliers, Côte cour - Besançon, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, les villes de La Norville, St-Germain-lès-Arpaion et Arpaion dans le cadre de la résidence triennale, avec le soutien financier de la DRAC et du Département de l'Essonne Soutiens : la Région IDF, le Département du Val-de-Marne, la DRAC IDF

Fuega**de Sophie Laloy et Catherine Alves**

Le voyage graphique et sensoriel d'un pachochère autour de la terre. Un enfant raconte son rêve, sa rencontre avec Fuega. Le récit arrive par bribes, hésitant. Comme un nouvel éveil au monde. Tantôt une odeur, un son, une couleur ou une sensation attirent Fuega. Et la voici qui suit sa route, elle traverse des paysages allant du chaud au froid, du feu à l'eau, avec sérénité. Et parfois même, elle s'envole. On pourrait croire que c'est elle qui fait tourner la terre.

Compagnie Mon grand l'ombre

L-R-21-005634

Coprod : Courte-Echelle, 193 soleil / DRAC Ile de France / La ville de NanterreMetteur-se en scène: Rama Grinberg
Auteur-riche: Catherine Alves
Directeur-riche artistique: Sophie Laloy
Musicien-ne: Anouk Morel**SACEM**

Sophie Laloy et Leïla Mendez fondent la compagnie Mon grand l'ombre en 2014. La première est réalisatrice de cinéma et ingénieure du son, la seconde est compositrice-musicienne. Ensemble, elles créent leur propre objet théâtral hybride, des ciné-spectacles musicaux. Soutiens : Sacem jeune public

Rien ?**de Romuald LECLERC**

Avez-vous déjà bayé aux corneilles ? Pourtant, c'est souvent dans ces moments de latence que peut germer la bonne idée. La compagnie Monsieur K déniche toutes les possibilités de ce « rien » fécond... Décidément, l'ennui porte conseil ! Dans son théâtre dansé à la poésie teintée d'humour, Monsieur K explore cette liberté de l'enfance. Ne rien faire, mais le mieux possible, avec tous les sens en éveil... et le désœuvrement devient grandiose et burlesque !

Compagnie Monsieur K

L-R-20-011409

Coprod : Esplanade du Lac Scène Régionale, OCA, Cultur(r)al, Le Quai des Arts, Le Pôle, Groupe des 20 - scènes publiques Région AURAMetteur-se en scène: Patrice Thibaud
Compositeur-riche: Bertrand Blessing
Artiste interprète: Laura Boudou, Romuald Leclerc
Chargée de production: Natacha Frottier
Costumière: Anne-Laure Futin
Régie générale: Sebastien Merlin

Soutien Bonlieu Scène Nationale, Théâtre des Collines Scène Régionale, La Tour du Pin, Le PlatO, Arts Fabrik. DRAC AURA, Région AURA, Conseil Départemental Haute Savoie. La Compagnie est conventionnée par la Ville d'Annecy.

LE TOTEM - ART, ENFANCE, JEUNESSE

**14h10**durée 1h
Jaune Citrondu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 7 ans)

 abonné: 6,5€
 plein: 9€ réduit: 6,5€
 enfant: (-18 ans): 6,5€
**14h20**durée 50min
Rouge Coquelicotdu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juilletSeul·e en scène
Français

(à partir de 10 ans)

 abonné: 6,5€
 plein: 9€ réduit: 6,5€
 enfant: (-18 ans): 6,5€
**14h40**durée 30min
Rouge Cerisedu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juilletDanse-théâtre
Français

(à partir de 3 ans)

 abonné: 6,5€
 plein: 9€ réduit: 6,5€
 enfant: (-18 ans): 6,5€
**15h20**durée 40min
Bleu Azurdu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juilletThéâtre d'objet
Français

(à partir de 7 ans)

 abonné: 6,5€
 plein: 9€ réduit: 6,5€
 enfant: (-18 ans): 6,5€
**15h30**durée 40min
Bleu Lavandedu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet

Spectacle musical

(de 4 à 12 ans)

 abonné: 6,5€
 plein: 9€ réduit: 6,5€
 enfant: (-18 ans): 6,5€
Enfant Sauvage
de Thibault Pasquier

Ça commence comme une histoire que vous croyez connaître. Une cavale. Une chercheuse. Un employé sans histoire. Une enfant. Elle semble n'avoir jamais été en contact avec notre monde et ne parle aucune langue connue. Ils fuient, cherchent, se transforment malgré eux. Pourquoi parlons-nous? Pour FAIRE quoi? Mélangeant documentaires et fiction, cette histoire interroge le mythe de l'enfant sauvage, au travers des questions d'adoption, de transmission et d'héritage : Que sommes-nous sans les autres?

Compagnie Hums

L-R-22-004327

Coprod : Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse / Théâtre de Morteau / Théâtre Mansart

Metteur-se en scène: Thibault Pasquier

Acteur-riche: Marion Bajot, Florine Mullard, Clémentine Vignais
Régie générale: Julien Barbazin
Administrateur-riche: Sarah Eliot

Cette compagnie c'est l'histoire de deux fous qui aiment jouer et faire jouer. Qui aiment rassembler, faire rire et penser. Soutiens : La Minoterie / Théâtre Atalante à Morteau / Théâtre de Auxerre / Théâtre des Carmes / La Maison Jacques Copeau / William Shakespeare / Région BFC / DRAC BFC / Préfecture de la Côte d'Or / Le Département Côte d'Or (Prix jeunes talents 2021) / Fondation Banque Populaire BFC

La Bête (solo sonore)
de Karin Serres

Jean Durruti, veilleur de nuit au Muséum d'Histoire Naturelle, nous convie à une conférence passionnée, une véritable enquête sonore. La foudre lui est tombée dessus adolescent, alors sa mémoire lui échappe. Depuis son enfance, il mène une quête secrète, alimentée par ce que son travail au Muséum lui permet de récupérer. Comme ces bandes magnétiques dont l'écoute le sidère : c'est l'écho exact de ce qu'il a enregistré sur cassette, dans une toute autre forêt. Qu'est-ce qui se cache dans ses souvenirs, prêt à ressurgir à chaque orage? D'une conférence officielle à une confidence spectaculaire, Jean Durruti joue avec notre plaisir de jouer à nous faire peur.

Compagnie Loba

L-R-20-009163

Metteur-se en scène: Annabelle Sergent

Interprète: Christophe Gravouil
Créateur-riche son: Jérémie Morizeau
Régie son: Romain Ouvrard

La Cie Loba soutient les créations d'Annabelle SERGENT et sa recherche pour les arts du récit, les écritures contemporaines et la jeunesse. Conventonnée avec l'Etat (DRAC), soutenue par des coproducteurs, le conseil régional Pays de la Loire, le département 49 et la Ville d'Angers, notamment pour cet Avignon OFF. © Timothée Maubon

Direction le nord
création collective

Ils sont partis en direction du grand Nord pour toucher du doigt l'accélération de la fonte des glaces dont tout le monde parle. Complices, nos deux personnages voyagent autour du monde, faisant des rencontres inattendues. D'une mer à l'autre, ils espèrent découvrir les animaux majestueux qui vivent sur ce fragile continent blanc immaculé. Un spectacle poétique qui invite à se questionner sur la fragilité du monde tout en s'émerveillant...

Compagnie Piccola Velocità

L-R-21-004782

Artiste interprète: Adriana Alosi, Héléne Dattler

Diffusion: Isabelle Garrone
Régie générale: Vincent Guibal, Olivier Schwal

La Cie Piccola velocità est née en 2010 et développe pour le jeune public des spectacles de théâtre dansé. Au fil des ans, le champ d'exploration de Piccola Velocità s'est résolument tourné vers les sujets liés à la bio-diversité et à la place de l'enfant dans le monde qui l'entoure. 10 créations ont vu le jour depuis avec le soutien de Scènes et Cinés Ouest-Provence, Drac Paca, CD13

Mercredi c'est sport
d'après Thomas Gornet

Qui a dit que le sport, c'est bon pour le moral? Pas Zouz, en tout cas!

Tous les mercredis, le voilà obligé de découvrir un nouveau sport, et c'est un vrai calvaire. Jusqu'à ce qu'enfin, une activité physique très différente des autres lui soit proposée...

Un spectacle drôle et touchant pour toutes et tous : même celles et ceux qui adorent le sport!

D'après le roman éponyme paru aux Editions du Rouergue jeunesse.

Barbaque Compagnie

L-R-21-004826

Metteur-se en scène: Thomas Gornet, Caroline Guyot
Comédien-ne: Adám Baladincz, Adeline-Fleur Baude, Thomas Gornet, Caroline Guyot
Administrateur-riche: Elsy Brame
Auteur-riche: Thomas Gornet
Scénographe: Johanne Huysman

Créée en 2016, sous l'impulsion de Caroline Guyot, Barbaque Compagnie allie la fantaisie du théâtre d'objets à l'exigence du texte théâtral, sans perdre de vue l'accessibilité à plus grand nombre. Conventonnée par le Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France, soutenue par l'Institut Français à Paris et la Région Hauts de France.

Cette création a été rendue possible par La Ferme d'en Haut (Villeneuve-d'Ascq), La Rose des vents-SN, Récidives-Le Sablier (Ils), Très tôt théâtre-Quimper.

Ekla!
de Turnsteak

EKLA! est un moment de contemplation pour petits et grands. Tels des explorateurs entourés de leurs machines et d'instruments curieux, le duo Turnsteak crée en direct une musique électronique qui accompagne des images animées, projetées sur un livre pop-up plus grand que nature.

Chaque page dévoile des sculptures de papier habitées d'êtres d'ombre et de lumière, et d'architectures colorées qui attendent votre imagination. EKLA! revisite la figure du Tangram dans un dispositif inédit à la croisée entre l'animation, les arts numériques, le concert et le livre.

Dynamo

L-R-20-005766

Interprète: François-Xavier Cumín, Damien Rollin
Régisseur-se: Thomas Aullen
Chargé-e de diffusion: Fanny Landemaine
Collaborateur-riche artistique: Tony Melvil**SACEM**

Production: Galacticassio
Production déléguée et diffusion: Dynamo Coproduction: Ville de Thourotte, Grange à Musique - SMAC Ville de Creil, Chato'do - Blois, le 9-9Bis - Oignies, Echo System - SMAC Sceaux-saône. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, Pictanovo et la Sacem Jeune Public.

LE TOTEM - ART, ENFANCE, JEUNESSE

**16h20**durée 30min
Jaune Poussindu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet**Théâtre d'objet
Français**

(à partir de 1 an)

 abonné: 6,5€
 plein: 9€ réduit: 6,5€
 enfant: (-18 ans) : 6,5€
**16h30**durée 1h05
Jaune Citrondu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet**Théâtre musical
Français**

(à partir de 9 ans)

 abonné: 6,5€
 plein: 9€ réduit: 6,5€
 enfant: (-18 ans) : 6,5€
**16h40**durée 45min
Rouge Cerisedu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet**Marionnette-objet
Français**

(à partir de 6 ans)

 abonné: 6,5€
 plein: 9€ réduit: 6,5€
 enfant: (-18 ans) : 6,5€
**16h50**durée 40min
Rouge Coquelicotdu 6 au 20 juillet
relâche les 7, 14 juillet**Arts de la marionnette
Français**

(à partir de 4 ans)

 abonné: 6,5€
 plein: 9€ réduit: 6,5€
 enfant: (-18 ans) : 6,5€
**17h**durée 1h
Cour Bonheurdu 6 au 13 juillet
relâche le 7 juillet**Théâtre d'objet
Français**

(à partir de 6 ans)

 abonné: 6,5€
 plein: 9€ réduit: 6,5€
 enfant: (-18 ans) : 6,5€
**Merveille(s)
de Céline SCHNEPF**

C'est l'heure où les animaux sortent leurs poils de nuit, où les arbres étirent leurs racines... C'est le moment où l'obscurité se pose. Nuit veille. Pour que les rêves enfouis puissent tranquillement pointer leur nez. Une comédienne seule en scène interprète Nuit. Les petites merveilles sont partout autour d'elle : des objets, des idées, des animaux, des mots, et même des chansons. Attachée au temps qui passe et à la nature qui nous entoure. Nuit promène son cabinet de curiosités à hauteur d'enfant pour mieux parler de nos possibilités d'émerveillement, le temps d'un voyage en terre minuscule, d'une épopée miniature au pays des petits riens.

Compagnie Un Château en Espagne

L-R-22-001318

 Metteur-se en scène: Céline Schnepf
 Chargé-e de diffusion: Véronique Bougeard
 Costumier-ière: Florence Bruchon
 Régie générale: Jérôme Dahl
 Assistant-e de mise en scène: Gaëlle Mairet
 Chargé-e de production: Aurore Parnalland
 Comédien-ne: Natalia Wolkowinski

Production Cie Un château en Espagne avec l'aide à la création du Département du Doubs. La compagnie bénéficie de l'aide au rayonnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

**La Puce et
l'Oreille****de Sarah Carré**

Podcast théâtral : La Puce et l'oreille est un récit de voyage. L'autrice, Sarah Carré, et le musicien, Jean-Bernard Hoste, sont allés rencontrer des enfants, et leur ont demandé: "de quoi êtes-vous curieux ses?" De retour de ce presque-tour de France, ils partagent avec nous ces voix qui se questionnent sur la vie, la mort, l'argent « qui rend méchant », les licornes, les pâtes au beurre ou les cheveux blancs... Un carnet de route musical et sonore qui interroge notre curiosité, notre rapport au connu et à l'inconnu.

L'Embellie Cie

L-R-22-006143

 Metteur-se en scène: Stéphane Boucherie
 Artiste interprète: Sarah Carré, Jean-Bernard Hoste
 Régie générale: Christophe Durieux

Coproduction : Le Grand Bleu, SCIN (Lille, 59) ; Le Parvis, SN (Tarbes, 65) ; Théâtre du Champ Exquis, SCIN (Blainville-sur-Orne, 14) ; La Manekine (Pont-Sainte-Maxence, 60) ; Le 9-9Bis (Oignies, 62) ; La Barcarolle (Saint-Omer, 62) ; Centre Culturel André Malraux (Hazebrouck, 59) Soutiens : Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Département du Nord, DRAC Hauts-de-France, SPEDIDAM

**Sur les pas
d'Oodaaq****création collective**

Une nichée prend son envol pour la première fois, à l'exception d'Oodaaq, qui tombe. Le petit n'a pas d'ailes et va devoir découvrir le monde par la voie terrestre. C'est toute une machinerie qui va alors se mettre en route au service d'une grande aventure initiatique. Oodaaq va ainsi traverser des épreuves qui vont l'aider à grandir. Un récit marionnettique tendre et trépidant, porté par un univers visuel fort et résolument poétique.

**Compagnie Les Décintrés
(en costume)**

L-R-21-008850

 Metteur-se en scène: E. Beaussier
 Interprète: JP. Hollebecq, J. Malmazet
 Assistant-e de mise en scène: L. Bastide
 Costumier-ière: F. Bel
 Décorateur-riche: G. Bonneton, C. Menet, Y. Perey
 Chargé-e de production: V. Brune
 Créateur-riche son: T. Küttel
 Créateur-riche lumière: D. Ryo

Coproduction : Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (01) / La Coloc' de la culture (63) / La Machinerie (69) / L'Espace 600 (38) / Fonds de soutien doMino - Lauréat 2022. Soutiens : Le MeTT (07) / L'Amphi (38) / Le Centre Culturel Aragon (01) / La Salle des Rancy (69) / Le Ciel (69) / Le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay (69). La DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes. L'Adami et la Spedidam.

**Ne m'attends
pas...****de Véra Rozanova**

Ici, les maisons ont des jambes, des ailes, ou encore des voiles à hisser pour partir en voyage... Ici, deux langues se mélangent pour parler de ces maisons que l'on quitte, qui nous quittent, pour parler de cette quête d'un chez soi qui nous ressemble et nous rassemble. Dans cet univers où dessins et marionnettes vivent ensemble, Vera Rozanova amène en douceur et onirisme des questions plus actuelles que jamais sur le déracinement et la multiplicité des cultures. "Une petite perle qui déploie un univers plastique et animé plein de poésie." Theatreactu.com

**Compagnie La neige sur les
cils**

L-R-20-005878

 Interprète: Véra Rozanova
 Vidéaste: Samy Barras
 Administrateur-riche de production: Gaedig Bonabesse
 Créateur-riche son: Thomas Demay
 Chargé-e de diffusion: Julie Giraudet
 Marionnettiste: Lucas Prieux
 Scénographe: Lucile Reguerre
 Collaborateur-riche artistique: Anne-Catherine Reguerre

Coprod : Espace Périphérique (75), Momo Festival (72)
 Soutiens : DRAC et Région Pays de la Loire, Département Loire Atlantique, Nantes Métropole L'Hopitalu-Laboratoire des arts de la marionnette (44), Théâtre du Temple (26), Les Oeils (35), Bain Public (44) CC Erdre et Gesvres

**L'île au trésor
de Ophélie Kern, d'après
Robert Louis Stevenson**

Le petit Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille en aidant sa mère au service à l'auberge de l'Amiral Benbow, se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor. Il livre la carte à ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, qui décident alors de mener une expédition à la recherche de l'île au Trésor. Une histoire pleine d'aventures et de dangers, où l'appât du gain peut s'avérer fatal, où l'amitié ne se situe pas toujours du côté que l'on croit....

Compagnie 9Thermidor

L-R-20-010303

 Metteur-se en scène: Ophélie Kern
 Comédien-ne: Stéphane Boireau
 Musicien-ne: Pierre Burette
 Administrateur-riche: Jocelyne Nicolas
 Chargé-e de production: Anne Vanheesbeke

Une Production 9Thermidor Avec le soutien de : Théâtre de Castres, La Ville de Graulhet, Brique Rouge Bazacle CMCAS Toulouse, Théâtre Jules Julien Toulouse, Les Plasticiens Volants, Le département Haute Savoie/ Coup de pouce 2022 Au Bonheur des Mômes

LE VIEUX SAGE (THÉÂTRE)

34 rue de la Carreterie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)7 69 52 34 80
+33 (0)6 35 27 44 28

<https://www.theatreleieuxsage.com>

Salle 1 / 45 places
♿ / ♿ / CHAISES

Chargé-e de communication
Pascale Chapuis
Directeur-riche
Marc LAREBIERE
Assistant-e de diffusion
Emilie LAREBIERE

PLATESV-D-2023-001853

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le théâtre Le Vieux Sage, se situe au 34 rue de la Carreterie, à deux pas de l'église des Carmes et de sa place, lieu populaire s'il en est pour l'ombrage de ses platanes et de sa halle. Après plus de vingt ans à la direction du théâtre des Têtes de l'Art 74 d'Annecy, la dynamique continue en prenant la direction du Théâtre du Vieux Sage d'Avignon. L'équipe du théâtre du Vieux Sage propose, Comédie, spectacle d'improvisation, seul en scène, spectacle enfants.



17h

durée 50min
Cour Bonheur

du 15 au 20 juillet



Arts de la marionnette Français

♿ (à partir de 7 ans)

abonné: 6,5€
plein: 9€
enfant: (-18 ans) : 6,5€

Castelet is not dead

de Gwendoline Soublin

La compagnie Arnica ouvre son castelet pour l'espace public avec sa meute de marionnettes à gaine, un théâtre populaire pour questionner nos manières de vivre avec de nouvelles technologies, rire de nos paradoxes, et donner des coups de bâtons sur nos peurs! Un spectacle familial, joueur, fantasque avec différents degrés de lecture qui explore notre monde mutant. Quels humains sommes-nous en train de devenir et surtout quels humains voulons-nous devenir?

Compagnie Arnica

L-R-22-009828

Metteur-se en scène: Emilie Flacher

Création: Florie Bel, Priscille Du Manoir, Pierre Josserand
Chargé-e de diffusion: Cécile Chastang

Marionnettiste: Guillaume Clause, Virginie Gaillard, Cristof Hanon

Régisseur-se: Emmanuelle Regache

Scénographe: Nicolas Valantin

Révéler les histoires intimes qui rencontrent la grande histoire, interroger les choix qui nous incombent est au cœur du projet artistique de la Cie Arnica qui associe marionnettes et récits d'aujourd'hui. Production Cie Arnica avec le soutien de la Ville de Bourg-en-Bresse et la SN de Bourg-en-Bresse, l'accueil en résidence du METT-Le Teil, de la Cie des Quidams-le Grand R-Etrez, du Studio les 4 vents et l'INSPE Bourg-en-Bresse.



11h30

durée 1h
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Humour Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 12€

Entrez dans la transe

de Karine Lyachenko

Pour son troisième spectacle en solo Karine Lyachenko vous invite à découvrir l'hypnose qui fait du bien, celle qui réveille! Tous ses diplômés en poche et après 7 ans de pratique de l'hypnose thérapeutique elle nous révèle pour la première fois son expérience. Découvrez dans la joie la transe créative, récréative et régénérante! Un voyage merveilleux au pays de vous même. Spectacle tout public même si vous êtes un homme

LES TETES DE L'ART

L-R-21-009642

La production les têtes de l'art se situe à Annecy Haute Savoie. Son directeur Marc Larèbère est également depuis vingt ans à la tête du théâtre du même nom, il propose tous les week-end des spectacles venant de la France entière



13h

durée 1h
Salle 1

du 12 au 21 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 12€

50 ans et alors ?

de Nathalie Louis-Cartoux

Elle devrait s'excuser, à 50 ans on se prépare à la vieillesse et on s'excuse d'être là et d'avoir 50 ans, mais non. Non pas d'excuse, à 50 ans on s'affirme, on arrête de s'excuser. On a vécu et puis quoi? On a le droit comme lui, comme n'importe quel autre, de respirer, de s'exprimer, de rire, d'être belle et même... Même de se mettre à écrire. "50 ans et alors?" est le récit de son parcours de femme, partagé entre l'ambition de la scène et sa mission de mère, épouse, amie... C'est une libération, Nathalie s'adresse à toutes les générations...

LES TETES DE L'ART

L-R-21-009642

La production les têtes de l'art se situe à Annecy Haute Savoie. Son directeur Marc Larèbère est également depuis vingt ans à la tête du théâtre du même nom, il propose tous les week-end des spectacles venant de la France entière



14h30

durée 1h10
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Café-théâtre Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-15 ans) : 12€

Guère épais... Mince alors !

de Bernard Jadot

L'action se situe à la fois sur un plateau de théâtre et dans les hautes plaines de Sibérie.

L'auteur débute sa 12ème comédie avec Guitry et l'achève avec Tolstoï.

Une comédie épicée, baroque, juste pour rire, interactive. Les plus "chanceux" se verront proposer de monter sur scène pour participer à ce voyage en "Absurdie".

Un moment hors du temps à partager. Une pépite de bonne humeur avec plusieurs niveaux de lecture. Une recette anti-stress, l'antidote contre la morosité.

GUSTAVE ET LUCIE

L-D-22-005966

Metteur-se en scène: Michèle

PEDRINI

Comédien-ne: Valérie ALZONNE, Séta BERBERIAN, Bernard JADOT

La Cie Gustave et Lucie créé et propose des spectacles dans la pure tradition du café théâtre lyonnais, en partenariat avec le café-théâtre La Maison de Guignol à Lyon.

Ils en ont parlé : BFM Lyon, LE PROGRES Lyon, Radio PLURIEL, Radio ARMENIE, Radio CANUTS...

LE VIEUX SAGE (THÉÂTRE)



16h

durée 55min
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Café-théâtre Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 11€ plein: 16€ enfant: (-12 ans) : 9€
réduit: 13€

Métro Boulot Aristo

de **Violaine de Pins**

Qui se promène en robe longue dans le métro parisien et danse la valse sur le quai? Qui fait des autographes sur des chèques? Qui va à l'opéra comme on va au McDo? Avec un charme délicieusement suranné saupoudré d'une modernité piquante, Violaine vous livre son point de vue sur la société actuelle. Envie de rencontrer ce petit phénomène à tête d'enfant et manières de grand-mère? Vous serez décapés par la finesse de sa plume.

Comédienne : Violaine de Pins

Compagnie Rostand

L-D-23-003152

Mise en scène: Marie Fournet

La Compagnie Rostand a pour vocation de créer des spectacles vivants qui, grâce à l'entremêlement des arts, font à la fois rire et réfléchir sur notre propre existence.



17h30

durée 1h10
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Seule en scène Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€ plein: 19€ enfant: (-16 ans) : 10€
réduit: 13€

100 ans ou presque

de **Enzo Bartoli**

Il devait être écrit quelque part que Gildas Le Quéneq, né à Kergloff en 1920, ne célébrerait jamais ses cent ans à l'EHPAD des Hortensias. Il aura vécu exactement 99 ans, 11 mois, 3 semaines et 4 jours... Il n'en manquait pas beaucoup. Mais ce n'est pas d'être passé à côté de ce cap symbolique qui le préoccupe. Non! C'est le fait de se retrouver à veiller sa propre tombe, sans comprendre pourquoi il n'est visiblement pas tout à fait mort, ni plus tout à fait vivant. Il ne lui reste plus qu'à se remémorer le chemin parcouru jusque-là. Trouvera-t-il les réponses qu'il espère? Soixante minutes pour traverser l'Histoire, changer d'époque et retracer une vie, des vies : celles heureuses ou plus chaotiques des proches qui nous ont précédés. Des vies ordinaires, banales. Quoique...

LES TETES DE L'ART

L-R-21-009642

La production les têtes de l'art se situe à Annecy Haute Savoie. Son directeur Marc Larèbrière est également depuis vingt ans à la tête du théâtre du même nom, il propose tous les week-end des spectacles venant de la France entière



19h

durée 1h
Salle 1

du 3 au 11 juillet



Humour Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 13€ plein: 19€ enfant: (-15 ans) : 13€
réduit: 13€

La Recette d'un Monde Parfait

de **Auréa Bouillet**

Manger, c'est toute sa vie. Alors oui, Auréa va vous embarquer dans son cours de pâtisserie! Au programme : la recette d'un monde parfait. Mélangez du stand up et des personnages. Ajoutez à la préparation une humoriste culottée. Un soupçon d'intimité. Et vous obtiendrez un one woman show léger mais gourmand.

Drôle et surprenant. Sensible et détonant! Préparez-vous pour un accouchement en live, un enterrement chocolaté sur fond de galette saucisse, un sextoy pommeau de douche, un lama au cinéma, et bien d'autres surprises...

Alors, êtes-vous prêt.e.s à succomber au charme d'une Auréa aussi crémeuse que piquante?

PS : Spectacle qui parle de bouffe mais n'en distribue pas, donc n'hésitez pas à lui ramener des gâteaux!

COMPAGNIE ON LAISSE PAS BEBE DANS UN COIN

L-R-23-001935

Metteur-se en scène: Delphine Grand
Interprète: Auréa Bouillet



19h

durée 1h10
Salle 1

du 12 au 21 juillet



Café-théâtre Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€ plein: 19,9€ enfant: (-16 ans) : 14€
réduit: 15€

L'art de séduire

de **Mathieu VANNSON**

L'ART DE SEDUIRE une femme, un employeur, une ville entière.. L'énergumène sûr de son charme vous donne les clés de la réussite.

Le spectacle a été joué 41 fois COMPLET consécutivement en 2023/2024.

Synopsis: Convaincu d'être un homme à femmes, Emile se réjouit de tester son pouvoir de séduction. Il nous embarque dans de folles histoires: la gent féminine, les lapins nains, le coaching en séduction, son séjour à l'hôpital, les enterrements, le pôle emploi et bien d'autres.. Tous les thèmes sont abordés à sa manière.. pour le plus grand plaisir de nos zygomatiques!

DU SAPIN SUR LA PLANCHE

L-R-24-000920

Coprod : Du Sapin sur la Planche
Coréa : Du Sapin sur la Planche

Comédien-ne: Mathieu VANNSON

La compagnie qui accompagne Mathieu produit également deux festivals d'humour: Annecy Comedy et Chambéry Comedy. Nous avons à coeur de soutenir le spectacle vivant sous toutes ses formes. Vive le théâtre vive la comédie!



20h30

durée 1h
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ enfant: (-10 ans) : 12€
réduit: 16€

Aimons nous les uns loin des autres

de **DENIS CHERER**

Attention le rire aussi peut-être contagieux! Anti déprime et tout en rime , poésie drôle et jeux de rôles Vrai univers oui , tout en vers! Solo génial original Mélange verbal et musical , Très coloré et illustré Retour gagnant et étonnant sur ce moment de confinement Nouveau vraiment et surprenant , Grand coup d'chapeau à ce solo Soyez curieux venez nombreux

LES TETES DE L'ART

L-R-21-009642

Collaborateur-riche artistique: Lucas Chérier, Olivier Korol
Musique: Denis Chérier
Chargé-e de diffusion: Claire Ratzki

Denis CHERER aime faire rire avec des thèmes sensibles. Pour dramatiser, probablement. Après le succès des « Nœuds au mouchoir » jouée par Anémone, (Paris, tournée et festival Avignon 2017) qui racontait l'Alzheimer d'une mère entourée de ses deux fils, il choisit aujourd'hui de se replonger dans le premier confinement, en privilégiant le côté humoristique de cette période, mais aussi en allant au-delà de la crise sanitaire pour faire un point sur l'amour, la fraternité, les nouveaux comportements humains... Son seul en scène, original drôle et émouvant, est à découvrir absolument!

village du off

**Prolongez l'expérience du
festival off avignon au Village du Off !**

**Concerts, débats, librairie, boutique,
bar, restaurant vous attendent
du 3 au 21 juillet 2024.**

Une expérience incontournable !

Ouvert tous les jours de 9h30 à 2h du matin

(fermeture à 19h30 les 8, 15 et 21 juillet)

au 6, rue Pourquery de Boisserin

Découvrez toute la
programmation sur
l'agenda en ligne



LILA'S (THÉÂTRE DES)

8, rue Londe
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 33 89 89

www.theatredeslilas.fr

Salle Lila Nett / 46 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Co-directeur-riche
Romane BERNARD
François NOUEL
Président-e
Christine Fernandez
Régisseur-se
Franck Lopez

PLATESV-R-2021-000837

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

Au cœur du quartier des Teinturiers, le Théâtre des Lila's a ouvert ses portes en 2015 en hommage à Lila Nett, chorégraphe et danseuse américaine, lyonnaise d'adoption, disparue sans avoir vu naître cet ultime projet dont elle rêvait, dont elle reste l'inspiratrice, l'âme généreuse lumineuse, la force poétique et protectrice. Pendant le temps du Festival Avignon Off, le théâtre devient un lieu dédié aux autrices, metteuses en scène, compositrices, chorégraphes... Qu'elles soient genrées, dé-genrées, mal-genrées, non genrées... Nous voulons permettre aux créatrices de partager leurs paroles, multiples et diverses, dans la poursuite d'une égalité et d'une sororité en construction Avec les compagnies complices qui partagent notre programmation, avec vous, cher public, artistes, programmeuses, vivons ensemble ces moments uniques, pour nous sentir pleinement vivant.e.s ! Les lundis (jours de relâche), la place devant le théâtre s'anime de tables rondes et performances, à découvrir ici :



10h50

durée 1h10
Salle Lila Nett

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 13€ réduit: 12€
plein: 19€

L'histoire de la fille d'une mère qui devient la mère d'une fille qui ne sera pas mère

de **Emilie ALFIERI**

Une femme accueille l'enfant qu'elle vient de mettre au monde. C'est une fille et c'est une déception. Elle attendait un garçon. Une naissance qui lui laissera un goût amer dans le cœur jusqu'à contaminer les générations à venir.

Le texte présente les enjeux de la transmission intergénérationnelle, du poids de l'héritage familial et de la violence éducative ordinaire à travers trois portraits de femmes aussi drôles et décalées que grinçantes et folles.

"C'est un spectacle percutant comme on en voit peu sur une forme de violence quotidienne, souvent considérée comme banale, voire normale." Le Canard Enchaîné

Cie Les Exaltées

L-R-22-010144

Coréa : Théâtre des Lila's

Metteur-se en scène: Sébastien Mortamet
Interprète: Emilie Alfieri
Régisseur-se: Nicolas Douchet
Créateur-riche lumière: Francis Faure

Avec le soutien de l'OVEO (Observatoire de la Violence Éducative Ordinaire) Avant-première le 2 juillet à 10h50



12h40

durée 1h
Salle Lila Nett

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre citoyen
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ réduit: 12€
plein: 20€

160 000 Enfants
d'après **Edouard Durand**

3 comédiennes s'emparent du texte du juge Edouard Durand pour un moment de théâtre hors normes.

« En France, 160 000 enfants sont victimes de violences sexuelles chaque année. Au moment où ces lignes sont écrites, au moment où elles seront lues... »

De manière frontale, implacable et cependant très douce, le texte d'Edouard Durand est une invitation à la compréhension. Il s'agit de nous entendre, dans tous les sens du terme.

L'écriture est belle, directe, limpide, poétique.

On peut entendre une multitude de voix : paroles privées et publiques, victimes-survivantes, parents, associations...

Il n'est pas question de provoquer le public. Au-delà de l'injonction de la « parole libérée », il s'agit maintenant de protéger, réparer et prévenir.

Millezames

L-D-23-006544

Coréa : MILLEZAMES / Théâtre des Lila's

Metteur-se en scène: Cécile MOREL
Interprète: Nacima BEKHTAOUI, Cécile MOREL, Isis VAN GROENINGEN

Association FEMMES AVEC...
Soutien CIVISE
Sabine SEGUIN, thérapeute
Collectif I.N.C.E.S.T.I.C.I.D.E.



14h05

durée 1h
Salle Lila Nett

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€ réduit: 12€
plein: 19€ enfant: (-15 ans) : 10€

Celle qui ne dit pas a dit
de **Sarah Pèpe**

C'est l'histoire de trois femmes. Celle qui dit, Celle qui dit après, Celle qui ne dit pas Nous les rencontrons dans leur univers professionnel et à travers leurs histoires familiales. Un jour, Celle qui ne dit pas dit, et tout l'équilibre se trouve bouleversé... C'est l'histoire d'une exploration des identités à travers la parole. Une histoire de lignes déplacées, dessinant de nouvelles figures qu'on ne croyait pas possibles. C'est l'histoire de trois émancipations

La Croix : Sarah Pèpe montre la voie (voix ?) dans un enthousiasmant trio, pour illustrer le pouvoir et la liberté que confère la parole.
La Provence : Un énorme coup de cœur pour cette pépite.

Avant-première : le 02 juillet à 14h05

Cie Vent Debout

L-R-21-008444

Coréa : Théâtre des Lila's

Metteur-se en scène: Sarah Pèpe
Chorégraphe: Malvina Servadei
Interprète: Sonia Georges, Sarah Pèpe, Mayte Perea López
Musicien-ne: Morgane Klein
Régisseur-se: Camille Monchy

SPEDIDAM

La compagnie Vent Debout est née de l'envie et de l'urgence de mettre en scène le bruit du monde, à travers des formes scénographiques plurielles. Diffusion Passage Production contact@passageprod.com



15h35

durée 1h15
Salle Lila Nett

du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 15 juillet



Conférence-spectacle
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 12,5€ réduit: 12€
plein: 18€

"Faut qu'ça sorte !" pour faire sauter le bâillon des violences systémiques
de **Essé Messan**

Dans un monde où les voix socialement minorées sont réduites au silence, ce format est une résistance créative. C'est le récit d'Essé, femme, noire, issue de milieu populaire, maman solo, foudroyée par un violent burn out.

Elle aborde la santé mentale sous un angle intersectionnel avec une expression authentique, douce et sincère. Essé, engage son histoire comme une arme contre l'oppression. Elle convoque des figures panafricaines de Malcolm X à Frantz Fanon; des autrices afro féministes de bell hooks à Fania Noël afin d'éclairer les luttes d'hier et d'aujourd'hui.

Essé recoupe les pièces de son histoire ébranlée par nos systèmes occidentaux (néocolonialisme, patriarcat, capitalisme); tisse un lien puissant entre l'intime et le politique en mouvement, en musique, en poésie.

Les Voix Eclairées
pratique amateur

Nous sommes un collectif engagé pour la justice sociale, le soin de nos adèles et la lutte contre les oppressions systémiques.

LILA'S (THÉÂTRE DES)

**15h40**durée 1h05
Salle Lila Nettdu 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 8 juilletThéâtre musical
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-15 ans): 7€
réduit: 11€**17h17**durée 1h15
Salle Lila Nettdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€
enfant: (-15 ans): 10€
réduit: 12€**MAL ÉLEVÉE****19h10**durée 55min
Salle Lila Nettdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
réduit: 11€**20h40**durée 1h05
Salle Lila Nettdu 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 15 juilletThéâtre musical
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-15 ans): 7€
réduit: 11€**20h40**durée 1h15
Salle Lila Nettdu 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 8 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 11 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-15 ans): 6€
réduit: 15€**La Fille Polaire**
de Camille Feist et
Pauline Paris

Un spectacle musical tout public qui propose un véritable questionnement, non sans humour et dérision, du traitement réservé aux personnes en difficulté psychique. Camille Feist autrice et interprète, incarne un personnage en quête d'affirmation de soi qui va vivre l'enfermement en milieu psychiatrique. Le piano est son castelet où défilent tours à tous les personnages qu'elle rencontre. "Chanteuse vibrante derrière son piano ou au kalimba, Camille Feist se révèle en comédienne habitée et désopilante, dans une mise en scène gorgée de poésie et de jolies trouvailles. Un spectacle intime et émouvant." Télérama sortir" TTT

Association Les Hirondelles
L-D-22-007795

Coréa : les hirondelles

Chorégraphe: Céline Feist
Création lumière: Angélique Bourcet
Décorateur-riche: Ludovic Meunier
Chargé-e de diffusion: François Nouel
Créateur-riche son: Enzo Pepe

L'Association "Les Hirondelles" a pour vocation de représenter, enseigner et diffuser toutes formes artistiques et ainsi donner accès à la culture à un public inclusif. C'est un laboratoire de création et de partage.

Contes à Rebours - La Pérille Mortelle
de Typhaine D

L'artiste féministe, enfantiste, animaliste Typhaine D débarque à Avignon, après un succès salué! Et à la Féminine Universelle, s'elle vous plaît!

CONTES À REBOURS (jours pairs) : Elle était une fois les Héroïnes de notre enfance. Slam, poésie, stand-up, chant... Blanche Neige, Shéhérazade et leurs soeurs questionnent nos imaginaires communs et proposent des pistes d'émancipation, de sororité, de soin... Pour + de justice et d'égalité!

LA PÉRILLE MORTELLE (jours impairs) : Et si au lieu d'un patriarcat, nous vivions en Matriarcat? Oserez-vous plonger dans un monde inversé, où les femmes dominent les hommes? Aline Finequellcroûte a déjà hâte de vous retrouver, entre rires, émotions, chansons, revues de presse, analyses féministes incisives sur les dernières actus!

Cie Elle était une fois
L-R-22-004562

"Caustiquement hilarant, jouissance cathartique ! De quoi redonner force et estime aux femmes... Vous allez voir, ça vaut la détourné !" CAUSETTE

"Typhaine D est à la fois une grande artiste et une grande militante" FEMME ACTUELLE

Mal élevée
de Laetitia Wolf

Et si on avait appris à dire non? À quoi aurait-on échappé? La politesse comme vertu suprême a fait son temps. On ne peut plus répondre à la violence par un sourire, par un merci ou une dérobade. Dans Mal élevée, deux voix portent celles de tant d'autres, questionnant l'éducation et ses limites. « Mal élevée! » Ce n'est pas un jugement, ce n'est pas une condamnation, c'est une exclamation, un cri du cœur. Pour en finir avec la politesse.

Cie En Finir Avec
L-D-23-006847

Coréa : Théâtre des Lila's

Metteur-se en scène: Astrid Tenon, Laetitia Wolf

Avant-première : 02 juillet
Émerger de l'ombre, donner une voix aux invisibles et questionner le monde. Notre Collectif s'engage à mettre en avant celles et ceux qui se sentent souvent oubliés-es ou mis-es de côté par la scène théâtrale. Qu'elles soient fictionnelles ou issues de témoignages, nous (ré)écrivons des histoires pour les ancrer dans une réalité sociale contemporaine. Nous tenons à mettre en avant des autrices et aspirons à créer un théâtre accessible à tous et toutes. Partenaires : Pass Culture (ADAGE) - Association En Parler - Centre Paris Anim' Point du Jour Soutien : Théâtre de l'Abbaye de Saint Maur

La Fille Polaire
de Camille Feist et
Pauline Paris

Un spectacle musical tout public qui propose un véritable questionnement, non sans humour et dérision, du traitement réservé aux personnes en difficulté psychique. Camille Feist autrice et interprète, incarne un personnage en quête d'affirmation de soi qui va vivre l'enfermement en milieu psychiatrique. Le piano est son castelet où défilent tours à tous les personnages qu'elle rencontre. "Chanteuse vibrante derrière son piano ou au kalimba, Camille Feist se révèle en comédienne habitée et désopilante, dans une mise en scène gorgée de poésie et de jolies trouvailles. Un spectacle intime et émouvant." Télérama sortir" TTT

Association Les Hirondelles
L-D-22-007795

Coréa : les hirondelles

Chorégraphe: Céline Feist
Création lumière: Angélique Bourcet
Décorateur-riche: Ludovic Meunier
Chargé-e de diffusion: François Nouel
Créateur-riche son: Enzo Pepe

L'Association "Les Hirondelles" a pour vocation de représenter, enseigner et diffuser toutes formes artistiques et ainsi donner accès à la culture à un public inclusif. C'est un laboratoire de création et de partage.

Billie Holiday
Sunny Side
de Naïsiwon EL ANIOU

Le blues de Billie Holiday, côté soleil. Tout commence par une séance photo, de l'actrice à la chanteuse, comme improvisée, la vie claire-obscur de la femme et de l'artiste se trame au fil des couplets-souvenirs. A l'époque du jazz naissant, dans le racisme profond de la société américaine, le chant sublime et le swing-lumière de Billie déploient sous le soleil de plomb, l'étendard de la grâce. "Le destin de Billie Holiday à la première personne" TSF JAZZ "Rencontre intime avec une grande dame fracassée et fracassante" ELLE MAGAZINE "Aussi riche que bouleversant" TTT Télérama

Le Makila
L-R-20-004236

Coréa : Théâtre des Lila's

Mise en scène: Naïsiwon EL ANIOU
Costumier-ère: Laetitia CHAUCHEAU, Alice HERBRETEAU
Artiste interprète: Naïsiwon EL ANIOU
Scénographe: Naïsiwon EL ANIOU, Claire THEVENIN
Régisseur-se: Gil GAULLIER, Raphaël KNOEPFLI
Musique: Répertoire de Billie HOLIDAY, Archie SHEPP
Création lumière: Sylvain PIELLI

* Accueil-Studio au Centre National de la Danse * nommé aux P'tits Molières 2018 (Cyrano) cat. Meilleur Seul en Scène "soutenu par la Ville de Paris

LUCIOLES (THÉÂTRE DES)

10, rempart Saint Lazare
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 14 05 51

www.theatredeslucioles.com

Salle Fleuve / 120 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

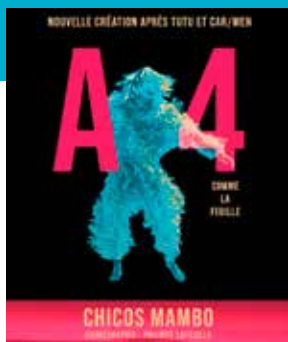
Salle Mistral / 220 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

PLATESV-R-2021-005683

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Intramuros, à 100 mètres de la place des Carmes, derrière le Lycée Aubanel, le long des remparts, venez prendre place dans ce majestueux et confortable théâtre composé de 2 salles climatisées aux vastes plateaux : Salle Mistral (220 places) et Salle Fleuve (120 places). Ce lieu emblématique du OFF, ouvert depuis 30 ans, présentera pour cette édition 2024 une programmation très éclectique de Cédric Chapuis, Anthony Magnier et Thomas Le Douarec : 3 Metteurs en scène, directeurs de compagnies mais aussi comédiens qui se sont associés pour votre plus grand plaisir et souhaitent partager avec vous leurs coups de coeur. Les Lucioles veillent particulièrement à votre bien-être, aussi vous pourrez vous désaltérer à notre terrasse et croiser vos artistes préférés après le spectacle au Bar des Lulus !



10h

durée 1h04
Salle Mistral

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Danse
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 12€

A4 (Comme la feuille)

de Philippe Lafeuille

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les lundis 1, 8, 15
Diffusion : 06 86 95 05 60
Après TUTU et CAR/MEN, découvrez la nouvelle folie chorégraphique de Philippe Lafeuille!

Quatre univers pour un Puissance 4 de jeux et de gestes chorégraphiques rythmés par les Quatre saisons de Vivaldi. Une création réjouissante et haute en couleur où la danse joue aussi bien avec le Théâtre que le Cirque, l'Humour ou encore la Poésie.

« Le spectacle est drôle et poétique. » La Voix du Nord

Chicos Mambo
L-R-20-005541

Coprod : Lling Music / Quartier Libre Productions
Chorégraphe: Philippe Lafeuille
Créateur-riche son: Antisten - Costumes: Fanny Brouste
Danseur-se: Louis Giraudeau, Brieuc Le Gall, Corentin Rivière, Nino Wassmer
Assistant-e de mise en scène: Flavie Hennion
Lumière: Sébastien Lefèvre

La Compagnie La Feuille d'Automne, le Théâtre des Franciscains, Théâtre de Calais, La Conserverie - Saint Gilles Croix de Vie, La Balise - Saint Hilaire de Riez



10h15

durée 1h25
Salle Fleuve

du 3 au 21 juillet
relâche le 10 juillet



Seul-e en scène
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 12€

Les secrets de la Méduse

de Geoffrey Callènes et Antoine Guiraud

Nombreux sont ceux qui connaissent le chef d'œuvre de Théodore Géricault LE RADEAU DE LA MÉDUSE, mais combien sont-ils à être au fait de la succession d'événements tragiques qui conduisirent à ce terrible naufrage?
Combien sont-ils à avoir pu éclairer la lanterne du peintre? Pierre-Laurent Coste est l'un d'eux. Et il a beaucoup de révélations à faire...

TÉLÉRAMA
"Finesse de mise en scène et intensité de performance de Geoffrey Callènes."
QUEST FRANCE
"Le seul en scène était un vrai défi, et la vivacité du comédien emporte l'adhésion."

LE PARISIEN
"Un tour de force, un voyage en mer, un naufrage (...)
Devant ce tableau si bien peint, si vibrant, on reste essoufflé. (...) une sacrée dose de talent."

Théâtre le Ranelagh
L-R-21-008986

Metteur-se en scène: Antoine Guiraud
Interprète: Geoffrey Callènes
Assistant-e de mise en scène: Emilien Fabrizio
Costumes: Corinne Rossi
Lumière: Rémi Saintot



11h45

durée 1h15
Salle Mistral

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre musical
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 12€

Une vie sur mesure

de Cédric Chapuis

ATTENTION SPECTACLE ÉVÉNEMENT À L'AFFICHE DÈS LE 29 JUIN : 14ème année dans le OFF. Spectacle élu meilleur seul-en scène en 2021 et nommé aux Molières en 2016. Traduit dans 5 langues. Un incontournable du festival! Loïn d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. A mi-chemin entre Forrest Gump et Billy Elliot, ce gamin doué, beau de naïveté, vit une passion défendue pour la batterie. Rien ne semble être en mesure de contrarier son amour des rythmes, et pourtant... "L'une des pépites du Festival OFF. Joué à guichets fermés depuis 2011, ce récit est un concentré délicat d'humanité" LE MONDE, "On est scotché par ce spectacle qui réussit à nous émouvoir et à nous faire rire, avec finesse et délicatesse." LE POINT, "Un spectacle coup de coeur." LE PARISIEN

Scènes plurielles
L-R-20-010265

Metteur-se en scène: Stéphane Batlle
Comédien-ne: Gabriel Charbonnet
Régisseur-se: Cilia Trocmée

La Cie présente aussi 2 autres créations "Alter Ego(s)" et "Éclats de vies" au théâtre des Lucioles, ainsi que ce même spectacle au Théâtre des Corps Saints à 22h05. Soutiens : Yamaha, La Baguetterie



12h

durée 1h10
Salle Fleuve

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre musical
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€

Canopée

de Boris Vigneron

Un concert qui ne se passe pas tout à fait comme prévu

Si tout est musique dans ce spectacle, il ne s'agit pourtant pas vraiment d'un concert électro. One man show, alors? Littéralement, ça y ressemble. Numéro de cirque théâtralisé? Boris Vigneron est acteur et acrobate, alors...

Ce spectacle inclassable met en scène Norenjiv, musicien chanteur dans son concept électro... Seulement lorsque ses machines lui font défaut, le show vacille, c'est le dépouillement progressif. Le masque tombe, mais au cœur du malaise qui s'installe, naît une relation plus intime avec le public, où l'homme simple se dévoile.

"Une bête de scène."
L'OFFICIEL DES SPECTACLES
"À couper le souffle!" LA TERRASSE

KI M'AIME ME SUIVE
L-R-22-005916

Coprod : Soul Canopy
Metteur-se en scène: Patrick de Valette
Collaborateur-riche artistique: Manuel Mazurczack
Comédien-ne: Boris Vigneron

Les représentations du spectacle auront lieu du 29 Juin au 21 Juillet

LUCIOLES (THÉÂTRE DES)

UN FIL
À LA PATTE

13h30

durée 1h50
Salle Mistral

du 3 au 21 juillet



**Théâtre classique
Français**
(à partir de 7 ans)

abonné: 17€
plein: 24€ réduit: 17€
enfant: (-12 ans) : 10€



M.O.L.I.E.R.E.

13h50

durée 1h20
Salle Fleuvedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€



ALTER EGO(S)

15h35

durée 1h15
Salle Fleuvedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 11 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 12€



15h50

durée 1h55
Salle Mistral

du 3 au 21 juillet



Théâtre classique
(à partir de 10 ans)

abonné: 17€
plein: 24€ réduit: 17€
enfant: (-16 ans) : 10€

Le Misanthrope de Molière et Thomas Le Douarec

PREMIERES SAM 29 DIM
30/06 SUCCÈS OFF 22 & 23
/ Succès Théâtre de l'Épée de
bois Cartoucherie de Vincennes
jan-juin 24. Finaliste Coups de
cœur de la presse Vauclouse
22. "Ce Misanthrope 2.0 fait le
buzz, un spectacle intelligent
d'une grande beauté" FRANCE
INFO "Une transposition
brillante et moderne" FRANCE
3 "Notre coup de cœur,
une vraie performance" LA
PROVENCE "D'une étonnante
modernité" VAUCLUSE MATIN.
"Rock, glamour, moderne,
connecté et rageur" L'ŒIL
D'OLIVIER. Dans le plus grand
respect de l'alexandrin, cette
mise en scène transposée
dans le monde des réseaux
sociaux, des influenceuses et
des jet-setters nous montre
à quel point l'homme, en 350
ans, n'a pas changé! Alceste
hait les mondanités et dénonce
l'hypocrisie de ses semblables.
Il est pourtant fou amoureux de
Célimène, jeune et belle veuve,
coquette et frivole...

Compagnie Thomas le Douarec

L-D-23-000586

Comédien-ne: Valérian
Béhar-Bonnet, Jean-Charles
Chagachbanian, Caroline
Devismes, Jules Fabre, Thomas
Le Douarec, Théo Lima, Philippe
Maymat, Jeanne Pajon, Justine
Vultaggio

Présente également aux Lucioles
Le jour où je suis devenue
chanteuse black 19h05 et Very
Math Trip 18h05



ÉCLATS DE VIES

17h25

durée 1h05
Salle Fleuvedu 4 au 21 juillet
relâche les 11, 17 juillet

Danse-théâtre
(à partir de 6 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 12€

Éclats de vies de Nadine Marquet et Cédric Chapuis

ATTENTION : NOUVELLE
CRÉATION DE NADINE
MARQUET ET CÉDRIC
CHAPUIS DÈS LE 2 JUILLET.
Dans Éclats de Vies, chaque
saynète chorégraphiée est une
histoire singulière, un reflet
poignant de notre société. Du
burn-out à la déshumanisation
du travail, des drogues aux
agressions faites aux femmes,
chaque sujet est abordé avec
profondeur. La narration
transcende la danse, offrant
une symbiose parfaite entre
mouvement et récit. Tantôt
satirique, poétique, violente,
sublime ou délicate, chaque
chorégraphie est une œuvre
d'art à part entière, soulignant
la richesse et la diversité de
l'expression humaine. Dans
cette fusion magistrale entre
chorégraphie et mise en
scène, Éclats de Vies offre une
expérience théâtrale immersive,
empreinte d'émotion et de
réflexion, où la danse devient le
langage universel de l'âme.

Scènes plurielles

L-R-20-010265

Coprod : Kdance/Scènes P.

Metteur-se en scène: Cédric
Chapuis
Chorégraphe: Nadine Marquet
Danseur-se: Quentin Doucet,
Hugo Dupré, Bill Eymery, Nicolas
Leclere, Jade Marquet, Lisa
Muffatto, Sherazade Soriano,
Lauren Tormo
Régisseur-se: José Marquet
Assistant-e de mise en scène:
Margot Mouth

Un Fil à la Patte de Georges Feydeau

UN DES PLUS GRANDS
SUCCÈS D'AVIGNONGRAND PRIX DU FESTIVAL
D'ANJOU ET PRIX DU JURY
JEUNE

Afin de se marier à une riche
héritière, Bois d'Enghien fait
tout pour se débarrasser de
sa maîtresse, une chanteuse
de café-concert scandaleuse.
S'en suit une cascade de
quiproquos dans laquelle
Feydeau convoque une pléiade
de personnages cocasses et
désolés.

"Une énergie incroyable"
LE FIGARO
"On rit et on savoure"
LE PARISIEN
"Une comédie explosive et
déjantée"
FRANCE 3

Compagnie Viva

L-R-21-012874

Coprod : PLATEFORME

Mise en scène: Anthony Magnier
Comédien-ne: Agathe
Boudrières, Stéphane Brel,
Mikael Fasulo, Magali Genoud,
Anthony Magnier, Alexandre
Pavlat, Eugénie Ravon,
Anthony Roullier
Costumier-ière: Mélisande De
Serres

Soutenu par la Ville de Versailles,
l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Région
Île de France.
DIFFUSION : Éléonore Cervera
06 66 75 01 83

M.O.L.I.E.R.E. d'après Molière

Méli-mélo Oratoire Librement
Inspiré d'Errances dans le
Répertoire de l'Eponyme a pour
astucieux acronyme MOLIÈRE.
Et c'est tout en astuces,
justement, que ce spectacle
traverse sa vie à cheval sur son
oeuvre.

Trois comédiens et un musicien
se jettent avec joie, fougue, folie
et force dans la vie et l'oeuvre
de celui qui fut sans aucun
doute le plus joyeux, le plus
fougueux, le plus fou et le plus
fort de tous les gens de scène.

"Astucieux et réussi"
TELERAMA TTT

"Drôle, pétillant et intelligent"
L'ŒIL D'OLIVIER

"Les comédiens sont tout
bonnement irrésistibles"
LA CROIX

GENERALE PUBLIQUE

LE 2 JUILLET
(Découvrez également
T.C.H.E.K.H.O.V. à la Condition
des Soies à 11h45)

GRAND TIGRE

L-R-20-003973

Metteur-se en scène: Elsa
Robinne
Comédien-ne: Clément Beauvoir,
Lucas Hénaff, Etienne Luneau
Musicien-ne: Joseph Robinne

Une production de la Compagnie
Grand Tigre avec le soutien de
la Région Centre-Val-de-Loire.
Contact diffusion : 06 62 16 98 27

Alter Ego(s)

de Cédric Chapuis et Margot Mouth

ATTENTION :
PSYCHO-THRILLER HALETANT
DÈS LE 29 JUIN. Stanley
est un adolescent atteint
d'un trouble très étrange :
il dit « perdre le temps ».
Les moqueries et disputes
inexpliquées dont il est victime,
deviennent insupportables.
Alors, un soir de mars 1970,
depuis la fenêtre de sa
chambre, il fait un pas dans
le vide. Il rouvre cependant
les yeux. Menotté. Face au
Dr Willbur - la jeune femme
en charge de son expertise
psychiatrique. Alors qu'il se
croyait mort, il est le suspect
N°1 dans une sombre histoire
d'agression sexuelle... "Cédric
Chapuis et Margot Mouth
forment un duo surprenant.
Ensemble, ils signent l'écriture,
et l'interprétation. Et quelle
interprétation! Un fait divers
incroyable pour une pièce
troublante." FRANCE BLEU
"C'est captivant, émouvant
et passionnant! À voir
absolument" LA PROVENCE

Scènes plurielles

L-R-20-010265

Metteur-se en scène: Isabelle
Jeanbrau
Comédien-ne: Cédric Chapuis,
Margot Mouth
Régisseur-se: Cilia Trocmée

La Cie présente aussi 2 autres
créations : "Éclats de vies" aux
Lucioles, et 2 fois "Une vie sur
mesure" - aux Lucioles à 11h45 et
aux Corps Saints à 22h05.

LUCIOLES (THÉÂTRE DES)

**18h05**durée 1h20
Salle Mistral

du 3 au 21 juillet



Comédie

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

enfant: (-12 ans) : 12€

**Very Math Trip
de Manu Houdart**

SUCCÈS OFF 19/21/22/23!
Succès au LUCERNAIRE!
Succès au GRAND REX! Pour la 5ème fois dans le Off. "Drôle, instructif, participatif" FRANCE INFO. "Au-delà des chiffres, Houdart sait aussi jouer avec les mots." LA PROVENCE. "Show jubilatoire, même pour les réfractaires" VAUCLUSE MATIN. Au départ, cela peut sembler un pari fou que de vouloir nous faire aimer cette matière parfois effrayante. Et pourtant, avec plus de 200 000 spectateurs au compteur, on peut se demander pourquoi personne n'y avait pensé plus tôt! Avec une énergie débordante, Manu - agrégé de mathématiques - s'amuse à nous démontrer que les maths se cachent partout dans nos vies et que le théorème de Pythagore peut même se glisser dans une partie de foot; un spectacle aussi inédit qu'inoubliable. Un régal pour toute la famille. On en ressort émerveillé!

Compagnie Thomas le Douarec

L-D-23-000586

Mise en scène: Thomas Le Douarec
Éclairagiste: Mathieu Charvot
Comédien-ne: Manu Houdart, Thomas le Douarec
Diffusion: Claire Jacquin
Production: Arlette Million

Cie le Douarec, depuis 1991 dans le Off, présente également aux Lucioles le jour où je suis devenue Chanteuse Black 19h05 et le Misanthrope 15h50

**19h05**durée 1h20
Salle Fleuve

du 3 au 21 juillet



Musique

Spectacle musical

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

enfant: (-17 ans) : 10€

**Le jour où je suis devenue
Chanteuse Black
de Caroline Devismes et
Thomas Le Douarec**

PREMIERES SAM 29 DIM 30/06
SUCCÈS Off 23! Café de la Gare 23-24! Nominé aux Trophées de la Comédie Musicale 24! Coup de cœur Off 23 AVIGNON&MOI "Un spectacle funky, énergique et enivrant" FRANCE INFO. "Très bon spectacle ironique et malicieux" LE FIGARO. "Une épopée musicale décalée et touchante" LA TERRASSE. "Donne une furieuse envie de faire la fête" L'ŒIL D'OLIVIER. Comment devenir une reine de la Soul quand on est blonde aux yeux bleus et native du Nord-Pas-de-Calais? Caroline découvre à 8 ans ses origines afro-américaines avec l'arrivée tonitruante d'un grand-père "black" dont elle ignorait l'existence. Elle décide alors pour plaire à cet amateur de musique de suivre la "voix" des Divas de la Motown et se rêve déjà la future Diana Ross! Elle entraîne ses musiciens Mehdi d'origine maghrébine et Alex d'origine antillaise: mais pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient!

Compagnie Thomas le Douarec

L-D-23-000586

Mise en scène: Thomas Le Douarec
Artiste: Alex Anglio, Mehdi Bourayou, Caroline Devismes

Présente également aux Lucioles le Misanthrope 15h50 et Very Math trip 18h05

**20h**durée 1h30
Salle Mistral

du 4 au 21 juillet

Théâtre classique
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 16€



plein: 23€ réduit: 12€

enfant: (-14 ans) : 12€

**Le Neveu de
Rameau**

de Denis Diderot

Entre un philosophe et 'le plus bizarre personnage de ce pays' s'engage une conversation étincelante, drôle et explosive signée Diderot. "Ce dialogue éclate comme une bombe au beau milieu de la littérature française" en dira Goethe. En 200 ans, il n'a pas pris une ride!

LE FIGARO

"Un échange subtil, léger, profond, d'une criante modernité"

LE CANARD ENCHAÎNÉ

"Sublime chef d'œuvre"

TÉLÉRAMA

"Conversation éblouissante"

ELLE

"De la joie pure!"

LES ÉCHOS

"Impressionnant"

FRANCE INFO

"À voir et revoir"

Théâtre le Ranelagh

L-R-21-008986

Mise en scène: Jean-Pierre Rumeau
Interprète: Gabriel Le Doze, Nicolas Vaude
Lumière: Florent Barnaud
Musicien-ne: Olivier Baumont, Alessio Zanfardino
Costumes: Pascale Bordet

**21h**durée 1h05
Salle Fleuve

du 3 au 21 juillet

Pluridisciplinaire
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 16€



plein: 23€ réduit: 14€

enfant: (-12 ans) : 12€

Climax

de Ludovic Pitorin

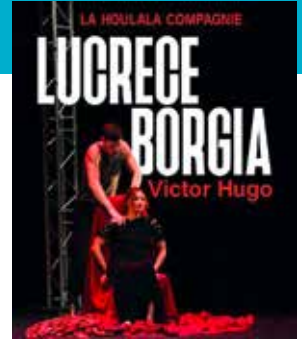
> SUCCES AVIGNON 2022-2023 + 300 REPRESENTATIONS EN FRANCE ET A L'ETRANGER - Spectacle total à l'intersection du théâtre, de la danse, du chant et du mime. Avec Climax, la Compagnie Zygomatic utilise l'humour comme une arme de réflexion massive au service d'un sujet brûlant : le dérèglement climatique. PRESSE > « On est conquis » SORTIR A PARIS « Bourré d'intelligence » VOSGES MATIN « Du rire pour réagir » LE DAUPHINE LIBRE « On adore » VIVANT MAG « Si les Monty Python avaient lu le rapport du Giec » GUILLAUME MEURICE « Un petit bijou qui fait réfléchir » L'EST REPUBLICAIN

Compagnie Zygomatic

L-R-20-000896

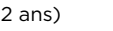
Artiste dramatique: Aline Barré, Matthieu Gambier, Mathilde Modde, Xavier Pierre, Ludovic Pitorin, Benjamin Scampini
Assistant-e de diffusion: Marlène Pitorin

Pour la compagnie Zygomatic, le rire est une arme de réflexion massive. En 23 ans, nous avons donné plus de 1700 représentations en France et à l'étranger. Soutiens : Régions N/A, CD 79, ville de Nueil Les Aubiers. DIFFUSION : 06.82.93.16.60 - zygoinfo@yahoo.fr

**21h50**durée 1h45
Salle Mistraldu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre classique
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€



plein: 22€ réduit: 12€

enfant: (-17 ans) : 12€

Lucrece Borgia

de Victor Hugo

"Ayez pitié des méchants vous ne savez pas ce qui se passe dans leur coeur" Succès public depuis 1833! Sur l'Italie, la vénéneuse Lucrece Borgia règne et assassine sans vergogne. Sous son masque bleu nuit, Lucrece se bat contre une destinée entraînée par le crime. Un seul être semble bénéficier de sa clémence, Gennaro. Mais qui est ce jeune homme qui éveille un amour inconditionnel? On retrouve le romantisme sensible et fougueux du jeune Victor Hugo, dans cette mise en scène rythmée et virtuose. Par un jeu d'influence shakespeareien ne, ici, comme dans la vraie vie, le comique côtoie le tragique, le rire succède à l'angoisse, le sublime à la fête débridée. Théâtre, musique, danse, décor à jouer, les 8 artistes vous feront vivre un thriller haletant!

La Houlaa compagnie

L-R-19-000151

Coprod : L'Entracte (72)

Metteur-se en scène: Nicolas David
Interprète: Angèle Chauveau, Jacques Faucon, Anne-Sophie Ott, Mickaël Pellissier, Joséphine Poussier-David, Dima Smirnov, Frédéric Top
Diffusion: Alexandre Minault
Technicien-ne: Carlos Perez, Axel Taillandier

Vis-Express, DRAC et C.R. Pays de la Loire, C.D. Sarthe, Pays Sabolien, Sablé/Sarthe, LBN, Évron

LUNA (LA) / QUARTIER LUNA

**JE VIS AVEC
FREDDIE MERCURY**
Le tout en scène musical



22h20

durée 1h30
Salle Fleuve

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 12,5€

plein: 18€

enfant: (-12 ans) : 10€

Je vis avec Freddie Mercury de Thierry Margot

Jean-François a un don : il est le sosie de Freddie Mercury... En tout cas, c'est ce qu'il pense ! Ce personnage simple va nous balader dans les recoins de son imagination transformant le moindre souvenir en chanson de Queen. Chaque année est un album, chaque mois une chanson, chaque semaine un refrain, chaque jour : un don de Queen ! Si Dieu sauve la reine, Queen sauve Jean-François !
Presse : D.Sublet Tél. 06 87 02 69 41/sublet.denis@gmail.com

Les Historiens du présent

L-D-23-007238

Coréa : Théâtre des Lucioles

Metteur-scène en scène : David FURLONG

Interprète : Thierry MARGOT
Créateur-riche lumière : Clément COLLE

Technicien-ne : Anne-Sophie PERRIER

Attaché-e presse : Denis Sublet

L'association "Les Historiens du Présent" est née de trente ans d'expérience dans la création et la production de spectacles vivants. Elle a la vocation simple et originelle de raconter des histoires à un large public dans un répertoire diverse et varié. Comédie, drame, tragédie, suspense, musique, danse, poésie... Les genres se mêlent et s'emmêlent dans des œuvres qui traitent de sujets sociétaux, de moments de vie ou de témoignages afin d'ouvrir une fenêtre par laquelle chacun est libre de regarder ou non.

1, rue Séverine
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 12 29 01 24

Téléphone réservation
+33 (0)4 12 29 01 24

<https://www.theatre-laluna.fr>

Salle 1 / 150 places

/ FAUTEUILS / GRADIN

Salle 2 / 95 places

/ GRADIN / BANQUETTES

Salle 3 / 67 places

/ GRADIN / BANQUETTES

Administrateur-riche
Dominique TESIO

PLATESV-R-2020-001651

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La maison mère Luna est la signature intemporelle du Quartier Luna 2024 Année Olympique, soufflons ensemble sur la flamme anniversaire et célébrons le Festival d'Avignon ! Ce rendez-vous international du spectacle vivant se tiendra du 29 juin au 21 juillet 2024 pour le In et le Off afin de ne pas chevaucher avec les Jeux olympiques de Paris. Gardons l'esprit artistique et sportif, en attendant le top olympique, plongeons dans le monde du spectacle vivant ! Ensemble nous soutenons les arts de la scène et tous ceux qui le pratiquent car derrière tout cela, in situ il y a des Femmes et des Hommes qui perpétuent leur savoir-faire autour des métiers du spectacle, pour le plus grand plaisir du public, des artistes et des nouveaux venus dans les équipes. Découvrez la « Collection Luna » dédiée à tous ces auteurs joués dans nos Théâtres N'hésitez pas à passer la journée dans notre Quartier et venir nous rencontrer au bar de la Luna. Réservez déjà vos places pour de beaux spectacles !

La maison mère Luna est la signature intemporelle du Quartier Luna 2024 Année Olympique, soufflons ensemble sur la flamme anniversaire et célébrons le Festival d'Avignon ! Ce rendez-vous international du spectacle vivant se tiendra du 29 juin au 21 juillet 2024 pour le In et le Off afin de ne pas chevaucher avec les Jeux olympiques de Paris. Gardons l'esprit artistique et sportif, en attendant le top olympique, plongeons dans le monde du spectacle vivant ! Ensemble nous soutenons les arts de la scène et tous ceux qui le pratiquent car derrière tout cela, in situ il y a des Femmes et des Hommes qui perpétuent leur savoir-faire autour des métiers du spectacle, pour le plus grand plaisir du public, des artistes et des nouveaux venus dans les équipes. Découvrez la « Collection Luna » dédiée à tous ces auteurs joués dans nos Théâtres N'hésitez pas à passer la journée dans notre Quartier et venir nous rencontrer au bar de la Luna. Réservez déjà vos places pour de beaux spectacles !



événement



Exposition
du 3 au 21 juillet

Salle 1

à partir de 10h

(à partir de 6 ans)

Entrée libre

Le carnet de Mimi

Du 29 juin au 21 juillet
Marion Lescaut, artiste engagée dans la protection de l'environnement, présente une collection de tenues et de costumes à la croisée de l'art et de la sensibilisation. Cette exposition vous invite à découvrir des créations uniques, confectionnées à partir de matériaux recyclés et transformés en véritables œuvres d'art. Plongez dans un univers où l'imagination transcende les limites matérielles, où chaque pièce raconte une histoire de préservation de notre planète.

Exposition située au théâtre Buffon (18 rue Buffon), au restaurant Jardin Luna (43 rue Guillaume Puy) et au glacier La Station By Namastrio (41 rue Guillaume Puy).

Quartier Luna

L-R-20-001651

Marion Lescaut
carnetdemimi@gmail.com

événement



Spectacle

durée 1h
Les 3, 4, 5 juillet

Salle 1

à partir de 11h

(à partir de 7 ans)

abonné: 10€

plein: 15€



“sacrée parole, Paroles Sacrées” La Passion du Verbe

HORS LES MURS du QUARTIER LUNA

Inauguration le 1er juillet à 19h30
Eglise Saint Ruf Saint Joseph-
27 boulevard Gambetta

du 2 au 5 juillet à 11h Eglise
Saint-Agricol - rue Saint Agricol

La passion du verbe avec Brigitte Fossey est une invitation à découvrir son univers poétique singulier. Elle affectionne les moments insolites avec le public sensible comme elle à l'éclectisme poétique. Brigitte Fossey se mue en muse médiatrice inspirée par le souffle des textes poétiques qui nous amènent loin des codes convenus en empruntant des chemins de traverses. Elle nous invite à découvrir ou redécouvrir « des Auteurs sources » qu'elle apprécie : Hugo, Baudelaire, Péguy, Claudel, Verlaine, Celaya, Prévert... L'art poétique n'est pas seulement une option symbolique mais il touche aussi à la réalité de la vie. « La Passion du Verbe », un moment unique à ne pas manquer.

Quartier Luna

L-R-20-001651

Onésime 2000 Production
Mise en scène : Serge Sarkissian
Interprète : Brigitte Fossey
Violoncelliste : Michel Baldo
Lumières et régisseuse : Sylvie Maestro

événement



Spectacle

durée 55min
Les 5, 6, 7 juillet

Salle 1

à partir de 15h

(à partir de 7 ans)

abonné: 10€

plein: 15€



“sacrée parole, Paroles Sacrées” Cantique des Cantiques, naissance du désir...

HORS LES MURS du QUARTIER LUNA

du 5 au 10 juillet à 15h Pénitents
Gris / Chapelle Sainte Croix - 8
rue des teinturiers Avignon

soirée de clôture le 10 juillet
à 19h Eglise Saint Ruf Saint
Joseph - 27 boulevard
Gambetta

« Le Cantique des cantiques » est l'un des fleurons de la littérature universelle accessible à chacun de nous. Quoi de plus universel que cette Parole d'Amour échangée entre la Bien Aimée et le Bien Aimé. Céline Samie, interprète avec subtilité et sensibilité les variations de la Bien aimée en quête de cet Amour idéal auquel elle aspire. Bernard L'anneau, lui prête sa voix (off) au Bien aimé. Ce dialogue insolite convie le spectateur à pénétrer au cœur de ce mystère qui donne naissance au Désir.

Quartier Luna

L-R-20-001651

Onésime 2000 Production
Mise en scène : Serge Sarkissian
Interprète : Céline Samie
(ancienne sociétaire de la
Comédie Française)
Voix Off : Bernard Lanneau
Lumières : Stéphane Baquet
Régisseuse : Sylvie Maestro

LUNA (LA) / QUARTIER LUNA



Spectacle
durée 1h
Les 5, 6, 7 juillet

Salle 1

à partir de 16h30
(à partir de 7 ans)

abonné: 10€
plein: 15€

**“sacrée parole, Paroles Sacrées”
Job ou l’errance du juste**
HORS LES MURS du QUARTIER LUNA

du 5 au 10 juillet à 16h 30
Pénitents Gris / Chapelle Sainte Croix - 8 rue des teinturiers Avignon

Ce spectacle évoque le thème de la souffrance. Job exprime l’immense pourquoi qui habite l’humanité face à son destin et au silence de Dieu (interprété en voix off par Mickael Lonsdales). Il n’essaie pas de résoudre le problème récurrent du mal ni l’énigme de la souffrance injuste. Il subit la colère de sa femme, l’incompréhension de ses amis et fait face à la mort. Mais Job est persuadé que même au bord de la fosse, Dieu interviendra en sa faveur. Ce qui lui fait dire : « Mon oreille avait entendu parler de toi, maintenant mon œil te voit ».

Quartier Luna
L-R-20-001651

Onésime 2000 Production
Mise en scène : Serge Sarkissian
Interprètes : Catherine Salviat (Sociétaire Honoraire de la Comédie Française), Bernard Lanneau, Laurent Montel, Salvatore Caltabiano
Lumières : Stéphane Baquet
Régisseuse : Sylvie Maestro



Lecture
durée 1h
Les 7, 8, 9 juillet

Salle 1

à partir de 11h
(à partir de 7 ans)

abonné: 10€
plein: 15€

**“sacrée parole, Paroles Sacrées”
Lecture Sacrée**
HORS LES MURS du QUARTIER LUNA

les 7, 8 et 9 juillet à 11h00
Eglise Saint-Agricol - rue saint Agricol

Les Dialogues des carmélites, de Georges Bernanos
Le Mystère de la charité de Jeanne d’Arc, de Charles Péguy
Le Soulier de satin, de Paul Claudel
Ces extraits sont interprétés par Madame Catherine Salviat (Sociétaire Honoraire de la Comédie Française) accompagnée au violoncelle par Michel Baldo.

Quartier Luna
L-R-20-001651

Onésime 2000 Production
Mise en scène : Serge Sarkissian
Interprètes : Catherine Salviat (Sociétaire Honoraire de la Comédie Française)
Violoncelliste : Michel Baldo
Lumière et régisseuse : Sylvie Maestro



Spectacle
durée 1h
Les 8, 10 juillet

Salle 1

toute la journée
(à partir de 6 ans)

abonné: 8,5€
plein: 12€

Les Théâtres du Cœur
Deux soirées exceptionnelles dont les fonds récoltés seront en faveur de l’association « Les Starcos du Cœur » en soutien des enfants hospitalisés.

Rendez-vous le 8 juillet à 20h15 et le 10 juillet à 16h45 avec l’« Ecole Domaine du Possible ».

Si vous avez du mal à vous repérer sur la planète, venez chanter avec nous ! Après avoir exploré les règles de grammaire l’année dernière, les élèves de CM de l’Ecole Domaine du Possible d’Arles, se sont penchés sur le programme de géographie pour le rendre accessible et mélodieux. Les collégiens de l’option Musique ont reçu ses textes et en ont fait des chansons ! Tous ensemble, ils vous présentent Apprendre en Musique, une invitation musicale, enthousiasmante, joyeuse et apprenante.

Nous tenons à remercier les compagnies qui ont offert leur créneau pour cet événement caritatif : Cie « Ce soir-là, c’était la neige », Cie « Les Larrons » et Marilu Production N’oubliez pas de réserver rapidement car les places sont comptées pour ces 2 dates.

Quartier Luna
L-R-20-001651

Linda Segura et Mathilde Monteaux
apprendreenmusique@gmail.com



10h
durée 55min
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 3 ans)

abonné: 11€
plein: 16€
enfant: (-16 ans) : 9€

Edmond et des amis: le grand chef
de Karine Tabet et Astrid Desbordes

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 1, 8 et 15
Dans la clairière, c’est la zézanie : Georges met du bazar partout et Edouard en a assez. Il fait appel à un chef! Un véritable chef qui entend d’enfin mettre de l’ordre dans cette forêt. Finis les petits sentiers. Finies les feuilles multicolores jonchées sur le sol. Place aux routes bien droites, bien ordonnées, aux tas de feuilles organisés, classés. Place... à l’ordre!
“Les 4 comédiens tirent à merveille sur la corde de l’amitié, du joyeux bazar et de la soumission aux ordres. “ LE PARISIEN
“À ne pas rater!” LE JOURNAL DU DIMANCHE
“Les acteurs débordent d’une énergie communicative. Les petits spectateurs sont captivés.” IT ART BAG

LES NOMADESQUES
L-R-20-007510
Metteur-se en scène : Vincent Caire
Comédien-ne : Aurélie Babled, Danièle Carton, Elodie Colin, Cédric Miele, Cyprien Pertzling, Mathilde Puget

Contact pro: Hélène Henri Dréan
06 63 66 87 56
helene.henridrean@gmail.com



10h01
durée 45min
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Arts de la marionnette Français
(à partir de 3 ans)

abonné: 9€
plein: 13€
enfant: (-15 ans) : 7€

Attaché par l’herbe
de Dombrovská Pavla et Vémola Luděk
Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 2, 9 et 16

L’histoire d’un moine nu, d’un empereur, d’un général et d’un éléphant sur la vie, la mort et les petits insectes. Un répertoire théâtral du chaos du monde. Le thème du respect de la vie dans ses formes petites et méconnues, ainsi que du sens de la vie en général. La production utilise des matériaux naturels, des marionnettes métalliques indescriptibles faites de fils et de plastique coloré. La forme artistiquement originale est créée par l’utilisation simultanée de marionnettes et de jeux d’ombres devant et derrière le paravent en papier. La pièce est accompagnée d’un narrateur et d’un musicien au bassonnet et autres instruments sonores originaux.
Représentations les samedis en anglais

DIVADLO LIŠEŇ
compagnie étrangère

Mise en scène : Pavla Dombrovská, Luděk Vémola
Costumes : Zdenka Klanicová
Contact compagnie : Kateřina Marková Tel : +420 606 123 570
https://www.divadloisen.cz/en/

LUNA (LA) / QUARTIER LUNA

**10h15**durée 45min
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre musical
Français

(de 3 à 10 ans)

abonné: 8€
plein: 12€
enfant: (-12 ans): 6€
réduit: 8€**Pépito petit bateau**

de Simon Bensa

Du 29 juin au 21 juillet 2024,
relâche les 2, 9 et 16

Le jour où Pépito, un petit bateau bleu et blanc à moteur, quitte le Havre pour livrer des marchandises en Afrique à la place de sa maman, il est fou de joie. Avec son copain Piotr le dauphin, il découvre le grand large, la liberté! Mais au fait, que peuvent bien contenir les grosses boîtes qu'il a sur le dos? Le seul à le savoir est Monsieur Moustache, le patron, qui les attend sur le quai en regardant sa montre... Un spectacle musical, écologique et interactif, pour faire rire et réfléchir les enfants, et leurs parents!

TELERAMA TTT : Simple, efficace, astucieux, ce spectacle sait parler pollution et recyclage avec un optimisme qui enchante et des pointes d'humour.
LA DEPECHE : Un spectacle haut de gamme. Un bel exemple de divertissement pédagogique.

La Polycompagnie

L-R-21-005392

Mise en scène: Simon Bensa, Thierry Jahn, Pauline Paris
Comédien-ne: Simon Bensa, Pauline Paris
Décorateur-riche: Mickaël Jourdan, Ludovic Meunier

www.la-polycompagnie.fr
DIFFUSION
06 81 91 45 08 Odile Sage

**11h11**durée 1h15
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
enfant: (-13 ans): 12€
réduit: 12€**La raison du plus fou**

de Franck MERCADAL

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 4 et 11

Rousseau vient de terminer ses "Confessions". Il y règle ses comptes avec son ami Diderot et vient en faire des lectures publiques à Paris, ce qui incitera le pouvoir religieux à interdire l'oeuvre de Diderot, "L'encyclopédie", livre impie pour l'Eglise. Diderot lance alors un défi à son ancien ami. Un duel aux échecs où le sort de l'un déterminera celui de l'autre. Une partie burlesque et insensée s'engage, où tous les coups sont permis pour déstabiliser l'adversaire. Vous devenez alors les témoins complices de cet échange à la fois satyrique et profond, classique et déjanté.

Compagnie Vive

L-R-21-012812

Metteur-se en scène: Gregori BAQUET
Créateur-riche lumière: Stephane BAQUET
Décorateur-riche: Giovanni CAPIRCHIO
Costumes: Pascale FAURE
Compositeur-riche: Michel KORB

Fondée en 2016 par Victoire Berger-Perrin et Grégori Baquet, la Compagnie Vive est dédiée à la création d'oeuvres contemporaines. En août 2023, la Compagnie Vive emménage à Agen et prend la direction du Nouveau Théâtre du Jour.

**11h20**durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11 juilletThéâtre musical
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
réduit: 15€**Humains**À partir de : NARCISSE
HUMAIR

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 4 et 11

Pourquoi sommes-nous la seule espèce animale qui écrit, qui compose de la musique, qui marche sur la lune? Qu'est-ce qui nous a conduits à avoir eu besoin de téléphones intelligents. L'histoire de l'humanité est une histoire fascinante que Narcisse va partager avec vous, en musique, en poésie et avec 21 artistes en hologrammes. A une époque où nous avons bien des raisons de douter de l'humanité et de son avenir, Narcisse fait le point sur tout ce dont nous sommes capables. Et ça fait du bien! HUMAINS a été un succès au Festival d'Avignon 2023.

Créadiffusion

L-R-20-002394

Coprod : Slalom / Créadiffusion

Producteur-riche: Jean-Pierre CREANCE
Régie générale: Jules Fernagut
Artiste: Jean-Damien Humair
Musicien-ne: Gaétan Lab, Robin Pagès
Administrateur-riche: Antonia Tzvetkova

Créadiffusion - Slalom / Nathalie Humair - avec le soutien du CNM - Théâtre Benno Besson
Diffusion: Créadiffusion:
contact@creadiffusion.net / Antonia Tzvetkova

**11h25**durée 1h05
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
réduit: 12€**La vie matérielle**
de Marguerite Duras=> DU 29 JUIN AU 21
JUILLET, relâche les 1, 8 et 15
-----SUCCÈS 2021/2022-----

Pour la première fois, Marguerite Duras fait le bilan de sa vie personnelle et artistique. Sans tabou, avec drôlerie, culot, insouciance parfois, radicalité souvent, Marguerite Duras évoque sa vie hors norme : l'enfance en Indochine, le rapport à la mère, les lieux fondateurs, la vie amoureuse et sexuelle, l'alcool, Yann Andréa, le féminisme (la mère, l'amante, la femme au foyer), le rapport à l'injustice, à la célébrité. Nul besoin d'être un familier de l'oeuvre pour découvrir cette femme et écrivaine qui a marqué le XXe siècle. PASSIONNANT!

"Magnifique performance" THÉÂTRE PASSION
"Sacrément émouvant" L'OBS
"Catherine Artigala endosse avec un talent fou le rôle de cette femme hors norme" LES TROIS COUPS
"Impressionné par le jeu de Catherine Artigala" LE FIGARO
"Hommage intelligent et sensible à Marguerite Duras." FROGGY'S DELIGHT
"Une réussite" L'HUMANITÉ
"Prodigieuse Catherine Artigala" RADIO J

Passage Production

L-D-20-001402

ADAMI

Mise en scène William MESGUICH
Interprète Catherine ARTIGALA
Adaptation Michel MONNEREAU
Spectacle ADAMI déclencheur

**12h55**durée 1h15
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-17 ans): 14€
réduit: 14€**Maupassant, Octave et moi**d'après Guy de
Maupassant, adaptation :
Sylvie BlotnikasDu 29 juin au 21 juillet.
Relâches les 2, 9 et 16 juillet.

Juillet 1894: un an après la mort de Guy de Maupassant, une soirée-hommage s'organise. Madame Pasca, célèbre comédienne de cette fin du 19ème siècle, doit y jouer des nouvelles de son cher ami Guy (REGRET, MON ONCLE JULES, DÉCORÉ!, LE RENDEZ-VOUS). Mais son partenaire prévu est souffrant. Arrive alors Octave, un obscur comédien...

Ce spectacle a été créé à Paris en 2023 au Lucernaire puis repris au Poche-Montparnasse.

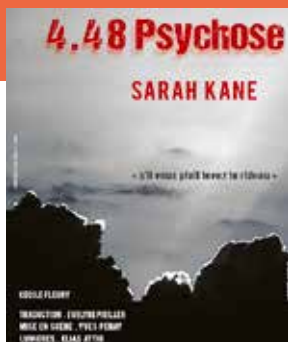
"COUP DE CŒUR" L'Obs /
"LA COMPLICITÉ DES DEUX BEAUX ACTEURS, SAVOUREUSE, ENCHANTE"
Le Journal du dimanche /
"TOUTES LES COULEURS DE MAUPASSANT. MAGNIFIQUE CHOIX. À PARTAGER SANS RETENUE" Armelle Héliot /
"UN VÉRITABLE PETIT BIJOU QU'IL FAUT DÉCOUVRIR ABSOLUMENT" Snes-Fsu

La Petite Compagnie

L-R-22-000278

Metteur-se en scène: Sylvie Blotnikas, Julien Rochefort
Interprète: Sylvie Blotnikas, Julien Rochefort
Diffusion: Acte 2 - 06 64 54 42 15

LUNA (LA) / QUARTIER LUNA



13h

durée 1h05
Salle 3

du 3 au 21 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
réduit: 15€

4.48 Psychose

de Sarah Kane

4.48 - Une énigme, une solution, une réponse ? Sarah Kane, dramaturge britannique nous immerge dans la vision acérée de son univers intérieur et du monde qui l'entoure. Une femme programme l'heure précise de sa disparition. Une conversation avec un esprit troublé - ou lucide -... pour mettre en mots, en corps et en espace la blessure. Cet exutoire sans filtre, cru et poétique, grave et parfois amèrement drôle (so british !), nous expose le voyage intime de cette femme à travers un texte non-conforme mais profondément humain. Un cri, message d'espoir, comme seul moyen d'accès à une libération tant désirée. À partir du 29 JUIN

Compagnie du Refuge

L-R-21-006159

Coréa : Théâtre La Luna

Metteur.se en scène: Yves Penay
Interprète: Cécile Fleury
Création lumière: Elias Attig
Traduction: Evelyne Pieiller
Attaché.e presse: Denis Sublet
Décorateur.rice: Laurent Tésio

Puissant !! Une actrice transfigurée par son personnage VAUCLUSE MATIN / Perturbant et fort LA PROVENCE / Indispensable ! Un ovni, une fulgurance FOU DE THEATRE / La trajectoire de Sarah Kane, superbement chorégraphiée par le metteur en scène et l'actrice BULLES DE CULTURE / Un coup de cœur LIBRE THEATRE

diffusion : Camille Benedetti /
06 75 79 10 95 /
cbenedetti@suzybenprod.com



13h05

durée 1h25
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
réduit: 12€
enfant: (-14 ans) : 12€

Jacques et Chirac

de Régis Vlachos

AVANT PREMIÈRES LES 29, 30 JUIN ET 2 JUILLET.

JACQUES serre des mains, chérit le fric, tapote le cul des vaches et adore l'art. CHIRAC bise les dictateurs et pille l'Afrique! Il commence sous De Gaulle et... Pom pom pidou! 3 comédiens font virevolter plus de 20 personnages, épluchent le gang de Jacques Chirac qui finira par avouer ses crimes : c'est un roi nu. Entre les Guignols et Mediapart, un biopic sur un président qui se fait heurter par les dossiers noirs de la République. On va s'étonner et rire parce que c'est du théâtre et que le burlesque n'enlève rien à la tragique vérité.

ANTICOR : "Prix éthique 2024 - pièce d'intérêt général"
TÉLÉRAMA : "Une épopée satirique éblouissante"
L'HUMANITÉ : "Tragique et imprévu; drôle mais pas que"
LA CROIX : "Une réflexion politique enrobée dans la farce"
FRANCE 2 : "Un feu d'artifice instructif à 100 à l'heure"

Compagnie du Grand Soir

L-R-21-014827

Mise en scène: Marc Pistolesi
Interprètes: Marc Pistolesi, Régis Vlachos, Charlotte Zotto
Diffusion: Luc Chas 06 62 31 41 18 luc.chas@gmail.com

La Compagnie du Grand Soir est soutenue par le théâtre de la Contrescarpe, la Scène Conventionnée des Bords de Marne, les villes de Souppes sur Loing et de Gonfreville l'Orcher



14h35

durée 1h15
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
réduit: 16€
enfant: (-17 ans) : 12€

Moi j'ai choisi d'aimer

de Cliff PAILLE

Au milieu des élans de haine, des peurs collectives, des crises identitaires et des communautarismes à profusion - dans une actualité qui se plaît à attiser les incendies, ceux des forêts comme ceux des idées - face à des écrans qui ne cessent de déformer cette actualité - quatre jeunes vont d'une idée à l'autre, d'une conviction à son contraire.

C'est le puissant cri d'impuissance, de colère et d'amour, d'une jeunesse en manque de certitudes. En recherche d'espoir.

Entre ironie, provocation et tendresse, rencontrer le présent, regarder l'avenir au-delà des doutes.

Aimer son époque malgré elle.

Parce que... la vie.

AVANT-PREMIERES PUBLIQUES A PARTIR DU 29 JUIN. Relâche les 1, 8 et 15

Compagnie HE PSST

L-R-20-004931

Metteur.se en scène: Cliff PAILLE
Comédien-ne: Zoé ADJANI, Romain DJELI, Margaux DUPONT, Ulysse GANTHERET
Assistant-e de mise en scène: Noémie ALZIEU

Diffusion 06.20.39.25.28



14h40

durée 1h05
Salle 3

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain

(à partir de 13 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
réduit: 15€

J'aimerais arrêtée

de François Wioland

REPRÉSENTATIONS dès les 29 et 30 JUIN, 1er et 2 JUILLET

Cette pièce est l' HISTOIRE VRAIE - mot pour mot, fautes comprises - de Sonia, une étudiante en situation de prostitution, qui lance un appel sur internet : « J'aimerais arrêtée ».

Un appel entendu par François, bénévole dans une association, qui commence avec elle une correspondance par mail : des échanges intimes, en écho à la solitude et à la précarité de la jeunesse d'aujourd'hui. Mais aussi le témoignage qu'une écoute simplement humaine peut aider, soutenir, faire cheminer une personne. Jusqu'à retrouver sa lumière intérieure.

Grâce à cette écoute, Sonia se sentira-t-elle libre de rêver à un avenir désirable ?

"Fabuleusement joué" NICE MATIN

Compagnie Les Comédiens à la Fenêtre

L-D-23-006126

Coréa : Théâtre La Luna

Metteur.se en scène: Violaine Arsac
Adaptation théâtrale: V. Arsac
Compositeur.rice: Stéphane Corbin
Comédien-ne: Charline Freri, Alichia Itoovich
Régisseur-se: Amandine Voiron

Soutiens : DRDFE, AGRASC, MdN



14h55

durée 1h05
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 15€
plein: 23€
réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 8€

L'Affaire Curie - Eve, dans l'ombre de Marie Curie

de MERYL MOUREY

Dates avant premières du 29 juin au 2 juillet La Luna 14H 55

Marie Curie aurait eu un amant ? La formulation est accrocheuse, mais la réalité est différente. Pierre Curie trouve une mort horrible en 1906 écrasé par un attelage à cheval en plein Paris. Après une longue période de veuvage, Marie découvre toujours à ses côtés le fidèle compagnon de route, de recherches, de peines et de succès, Paul Langevin.

La sérieuse et introvertie Marie se révèle être une femme amoureuse pleine de fougue. Mais Paul est marié. Ils vont alors vivre leur histoire cachée en se retrouvant clandestinement dans un petit appartement au cœur de Paris. Bien que très précautionneux, ils finiront par être démasqués. Le scandale éclate et fait la une des journaux.

Compagnie Premier Rôle

L-R-21-012082

Metteur-se en scène: Juliette Jouniaux
Auteur.rice: Meryl Mourey
Comédien-ne: Hélène Vautrin, Chantal Vidal Bouillet

L'association Lyonnaise Premier Rôle existe depuis mars 2017. Elle se veut multiforme ; elle produit des spectacles, qui mêlent la vidéo, musique et danse.

LUNA (LA) / QUARTIER LUNA

**16h10**durée 1h15
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

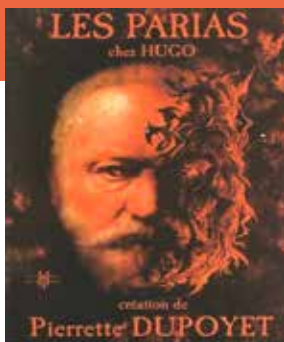
 abonné: 12,5€
 plein: 18€ réduit: 12€
 enfant: (-12 ans) : 12€
Elle et mon genre**de Alberto Garcia Sanchez**

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 2, 9 et 16

Dans un rêve le comédien échange son corps avec celui de sa femme. Devant l'impossibilité de se réveiller, c'est dans le rêve qu'il... ou devrait-on dire « elle » ? Bref ! C'est dans le rêve qu'il/elle doit honorer son engagement, et comme il n'y a pas d'autre solution, c'est sa femme, avec son corps à lui, qui monte sur scène. Un truc du genre ! Ce préambule est le début d'un spectacle à plusieurs histoires qui ont été collectées par Alberto Garcia Sanchez au gré de ses pérégrinations un peu partout sur la planète et qui ressurgissent à point nommé au moment où les droits des femmes se posent à nouveau de façon cruciale.

Théâtre Octobre
compagnie étrangère**Coprod : Conte et littérature (Brabant Wallon) / Ensemble Materialtheater Stuttgart**

Né à Barcelone et résident belge, Alberto Garcia Sanchez est comédien, metteur en scène et auteur. Son travail a été consacré par plusieurs récompenses, notamment le prix de la Ministre de la culture de Belgique, le Molière 2011 théâtre jeune public et le prix du meilleur comédien par le journal allemand Stuttgarter Zeitung.

**16h15**durée 1h15
Salle 2

du 3 au 21 juillet

Théâtre contemporain
Français
(à partir de 14 ans)abonné: 17€
plein: 25€ réduit: 17€**Les parias chez Victor Hugo****de Pierrette Dupoyet**

Du 29 juin au 21 juillet

Ce spectacle humaniste fait un parallèle saisissant entre les Misérables évoqués dans l'œuvre de Victor Hugo et les « exclus » contemporains. L'espérance d'exister dans le regard de l'Autre n'a pas changé, comme n'a pas varié le combat perpétuel pour la dignité. A travers plusieurs personnages (Fantine, Jean Valjean, Claude Gueux, Gwynplaine...) Pierrette Dupoyet porte un regard sur ceux que l'on préfère ne pas voir et ne pas entendre... Les « parias ». L'engagement de Victor Hugo pour les plus vulnérables n'a pas pris une seule ride. Lors de la création de ce spectacle, la presse a été unanime pour dire qu'il s'agissait d'un moment exceptionnel du Festival.

Compagnie des Vents Apprivoisés / Dupoyet
L-R-22-002428Metteur-se en scène: Pierrette Dupoyet
Interprète: Pierrette Dupoyet
Accueil-Billetterie: Morgane Leautier

Cette création a fait des tournées dans le monde entier (Halti, Madagascar, Liban, Seychelles, Ouzbekistan, USA, Bangladesh, Azerbaïdjan, Comores, Mauritanie, Pologne, Ile Maurice...)

**16h30**durée 1h30
Salle 1du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre
Français

(à partir de 13 ans)

 abonné: 18€
 plein: 26€ réduit: 18€
 enfant: (-16 ans) : 12€
Rentrée 42, bienvenue les enfants !**de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire**

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 3, 10 et 17

Quatre institutrices d'une école parisienne du 11ème arrondissement se retrouvent pour préparer la rentrée scolaire de 1942. Un événement inattendu va remettre en cause leur métier d'enseignante et va faire naître leur habileté à résister !

Marilu Production
L-R-20-011245**Coprod : Compagnie Les Larrons / IMAO / Pikovaia Drama, Dragon 8**
Metteur-se en scène: Xavier LemaireInterprète: Isabelle Andreani, Emilie Chevrillon, Michel Laliberté, Fanny Lucet, Anne Richard, Dominique Thomas
Musicien-ne: Philippe Bozo
Éclairagiste: Didier Brun
Scénographe: Caroline Mexme
Costumier-ière: Christine VilersPalme du meilleur spectacle
Avignon OFF 2023**17h50**durée 1h20
Salle 2

du 3 au 21 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)
 abonné: 17€
 plein: 24€ réduit: 19€
 enfant: (-14 ans) : 13€
Treizième Heure de Esteban PerroyAussi les 29, 30 juin, 1er, 2 juillet.
Une comédie foudroyante d'après la pièce "Fluides".

Lui, éditeur parisien au succès mitigé, rentre d'un vernissage champagnisé. Dehors la tempête éclate. À travers la baie vitrée, les éclairs zèbrent le ciel rive gauche. Malgré l'alcool, lui se lèvera à l'aube pour accueillir sa mère à l'aéroport. Mais au cœur de la nuit, l'intrusion spectaculaire d'un hôte indésirable bouleverse l'ordre établi. Plus déconcertant encore, l'étrange visiteur se prétend la mort en personne...

Créature drôle, nocturne et rythmée aux dialogues affûtés, TREIZIÈME HEURE propose une écriture vive et une vision cinématographique et musicale qui ménagent le suspense jusqu'au dernier souffle.

COMMEDIA
L-D-19-001013**Coréa : Commedia & La Luna**
Mise en scène: William Mesguich
Interprète: Guano, Marianne James (voix off), Esteban Perroy
Création lumière: Stef Baquet
Musique: Maxime Richelme

- FRANCE 2 : Entre Michel Audiard et Tim Burton.
- FRANCE BLEU : Une merveille.
- BULLES DE CULTURE : Un suspense jouissif.
- RUE DU THÉÂTRE : Un bijou d'intelligence et d'humanité.
- LA PROVENCE : Une pièce drôle et enlevée au jeu époustouffant et à la mise en scène spectaculaire.

**17h55**durée 1h10
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche le 7 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 10 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€ réduit: 14€
 enfant: (-12 ans) : 10€
Algorithme de Emilie Génaédig

Du 29 juin au 21 juillet, relâche le 7

Succès Avignon Off 2023 ! Dans l'esprit de Black Mirror ! C'est l'histoire de Max, incarnation de ce qu'on nomme : "la trentaine épanouie". Addicte aux nouvelles technologies, elle est propulsée dans une expérience aux frontières du fantastique... Son histoire pourrait bien être la vôtre... Coup de coeur La Provence ! Déjà près de 100 dates en France en seulement 2 ans !

Les 7 Fromentins
L-R-20-011868**Coprod : Comédie Tour**
Metteur-se en scène: François Bourcier
Interprète: Barbara Lambert
Créateur-riche lumière: Romain Grenier
Chargé-e de diffusion: Barbara Lambert

SUD OUEST "De quoi rendre addict à la vraie vie, en faisant un pas de côté ! Une partition parfaite pour Barbara Lambert. " LA PROVENCE "Une prestation impressionnante de justesse. Une véritable réflexion sur les nouvelles technologies. " THEATRAL MAGAZINE "Barbara Lambert, lanceuse d'alerte ! " NRJ "Un show en mode Black Mirror ! " PRODUCTION ET DIFFUSION : Les 7 Fromentins. Créée en 2011, la compagnie rencontre le succès avec son spectacle innovant, largement salué par la presse : "Loomie et les robots" !

LUNA (LA) / QUARTIER LUNA



18h30

durée 1h10
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet



Théâtre Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ enfant: (-17 ans): 15€

Classement sans suite

de Luca Franceschi

La pièce sensibilise sur l'ampleur encore méconnue du phénomène des violences sexuelles.

Elle nous plonge dans un parcours tortueux: celui des victimes de violences sexuelles cherchant réparation à travers la justice. Elle raconte l'histoire de toutes les victimes d'agressions sexuelles qui décident de porter plainte, quels que soient leur âge, leur genre, leur classe sociale, leur origine, leur lien avec l'agresseur.

Sur scène, cinq interprètes représentent chacun un rôle symbolique de ce chemin: la victime, l'agresseur, l'entourage, les associations, les institutions judiciaires.

Avant-premières les 29, 30 juin et 1, 2 juillet.

Théâtre CreaNova

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Luca Franceschi

Comédien-ne: Luca Franceschi, Julie Marichal, Gregory Nardella, Caroline Poiré, Carole Ventura, Fabio Zenoni

Collaborateur-riche artistique: Carole Ventura

Musique: Trio Zéphyr

Label IMPACT 2024 - Spectacle reconnu d'intérêt public
Soutiens : Loterie Nationale, Cocof, Equal Brussels, Alter Egales, Amnesty International. La cie est subventionnée par la Fédération Wallonie Bruxelles.



19h30

durée 1h15
Salle 3

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ enfant: (-12 ans): 10€

Hépatik Girl - Une épopée auto-immune

de Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff

AVANT-PREMIÈRES LES 29/06, 30/06 et 02/07

Claire veut acheter un appartement alors que dans son corps, trois maladies chroniques ont élu domicile. La vie est une fête! Elle doit prouver aux assurances qu'elle est en pleine forme, ne tombera pas malade et ne mourra jamais. Elle revisite alors son parcours médical épique à travers de multiples personnages, enquête pour trouver un élément déclencheur, slame, danse et raconte avec humour sa métamorphose en super-héroïne. Et si les désordres de son corps étaient en lien avec la dégradation de l'environnement?

"Aucun pathos. Joyeux, propos fort, bonne dose d'optimisme!"

TÉLÉRAMA

"Beaucoup d'humour, une pièce de courage et de sincérité."

L'HUMANITÉ

"Une aventure de malade!" RFI

Compagnie de l'Armoise

L-R-20-012471

Mise en scène: Tatiana Gousseff

Chorégraphe: Laura Mazeaud

Interprète: Marie-Claire Neveu

Création lumière: Fred L'Indien

Musique: Julien Pittet

CNM - ADAMI

DIFFUSION Madam Productions
Bérénice Renaudie 0663236440
berenice@madamprod.com
Création Adami Déclencheur



19h45

durée 1h05
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ enfant: (-12 ans): 14€

Nos Histoires

de Frédérique Auger

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 4 et 11.

"Nos Histoires" ouvre une porte sur les relations toxiques et nous questionne sur les rôles que nous prenons, sur nos choix. Être libre ou prisonnier. Comment se réapproprier son histoire? Vicky, une Québécoise vivant à Paris, fait la rencontre de Maxime. Ils vivent tous les deux une relation d'emprise: Vicky avec son amoureux et Maxime avec sa mère qui est aussi sa patronne. Ils vont s'aider dans leur quête de liberté.

Cie Entre Vos Mains

L-D-24-000466

Coprod : Dream Team

Chorégraphe: Carole André

Metteur-se en scène: Giorgia Sinicorni

Interprète: Frédérique Auger, Jean-Charles Chagachbanian

Créateur-riche lumière: Stéphane Balny

Scénographe: Pauline Gallot

Créateur-riche son: Vivien Lenon

Attachée presse: D. Lhotte

Élu Coup de Coeur Avignon 2023
CLUB DE LA PRESSE

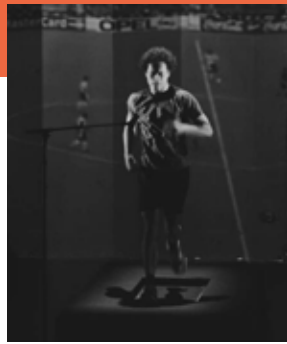
"Nos Histoires, coup de cœur assuré!" LA PROVENCE

"Un duo qui fonctionne à merveille, une pièce jubilatoire"

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

"Une exploration franche et puissante des relations toxiques et de la libération" FOU D'ART

Diffusion - Bérénice Renaudie
Madam Prod / 06 63 23 64 40
berenice@madamprod.com



20h05

durée 1h10
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 15,5€ plein: 22€ enfant: (-12 ans): 12€

Diego

adaptation: Alexandre Cordier, de Barthélémy Fortier et Hugo Randrianatoavina

Né en 98, le jour où la France est championne du monde, son destin se lie à jamais à l'histoire du football.

Un père fervent supporter, un passage par les stades, tout le pousse vers le banc de touche. Nous suivons la vie de Diego sur qui plane le spectre de son enfance, de son père, et de Maradona.

Un spectacle nécessaire!

TÉLÉRAMA TT

Un chef d'œuvre d'écriture, de jeu et de mise en scène!

LA PROVENCE

Une expérience unique où le sport magnifie le théâtre!

OUEST FRANCE

À partir du 29 Juin. Relâches les 1, 8 & 15 juillet.

Cie Ce soir-là, c'était la neige

L-D-20-000384

Metteur-se en scène: Barthélémy FORTIER

Collaborateur-riche artistique: Nina Ballester

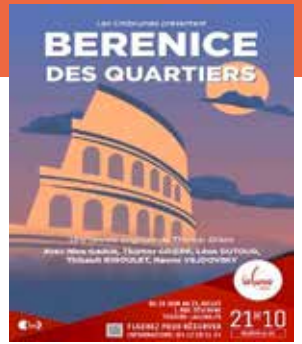
Créateur-riche lumière: Nicolas de Castro

Compositeur-riche: Tommy Haullard

Scénographe: Emmanuel Lagarrigue

Acteur-riche: Hugo Randrianatoavina

Olympiades Culturelles 2024, Cresco Saint-Mandé, Montreuil en Avignon.



21h10

durée 1h
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche le 5 juillet



Théâtre Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 15,4€ plein: 22€ enfant: (-12 ans): 11€

Bérénice des Quartiers

de Thomas Griere, d'après Jean Racine

"Rome", un quartier dirigé par une mafia de la drogue. Titus vient, malgré lui, d'être nommé chef de cette organisation.

Malheureusement, cela implique de se séparer de Bérénice, sa copine qui elle n'est pas du quartier, selon la maxime: "la Cité par une loi qui ne peut changer, n'admet avec son sang aucun sang étranger [...]". Bérénice bouleversée par les événements, exigera des réponses de la part de Titus qui la fuit, l'évite et l'oublie depuis sa prise de pouvoir. Dans cette histoire, Bérénice pourra compter sur Phénice qui fait partie du quartier. De l'autre côté, Titus se confiera à ses amis d'enfance et hommes de main, Arsace et Antiochus.

Compagnie Les Embrumés

L-D-23-006695

Metteur-se en scène: Thomas Griere

Comédien-ne: Léon Dutour, Nina Garin, Thomas Griere, Thibault Rigoulet, Naomi Vajdovsky

Régisseur-se: Basile Schlaubit

Les Embrumés, une jeune compagnie théâtrale qui a pour but de transmettre sa passion en proposant des œuvres modernes en accord avec son temps.

Rafraîchir et propager l'art de la scène sont les deux mots d'ordre de cette jeune troupe.
Spectacle du 29 juin au 21 juillet

LUNA (LA)



21h15

durée 1h05
Salle 3

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-17 ans) : 12€



21h35

durée 1h15
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 7, 14 juillet



Clown Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-13 ans) : 10€



22h30

durée 1h20
Salle 2

du 5 au 21 juillet
relâche le 18 juillet



Théâtre musical

(à partir de 8 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-16 ans) : 15€

Love Music de Esteban Perroy

Le spectacle détox de votre nuit avignonnaise, de retour au Off après son succès 2023. Par le créateur de Colors et Pandore.

Rock, slow, funk, disco, musique de film. Bambou, Esteban et DJ Billy Bob vous entraînent dans une exploration musicale drôle et endiablée au rythme des plus grands tubes d'amour : chant, danse, secrets de fabrication, anecdotes inavouables, blind tests et autres surprises.

De Goldman à Lady Gaga, de Cabrel à Amy Winehouse, de Gainsbourg à U2, d'Adele aux Beatles, de Johnny à Shakira, de Céline Dion à Queen, du yodel suisse à David Guetta : LOVE MUSIC te promet un moment de fièvre et de douceur, une soirée feelings emplie de rêves bleus, un bouquet de flowers, ou qui sait, une nuit juste pour toi et moi un peu plus près des étoiles...

COMMEDIA

L-D-19-001013

Coréa : Commedia & La Luna

Interprète : Bambou Morrison, Esteban Perroy & DJ Billy Bob

Après une journée de festival, lovez-vous confortablement sous la boule à facettes de La Luna et laissez-vous prendre par le cœur et les oreilles.

Pour les noctambules, la soirée se prolonge au bar du théâtre avec Bambou et Esteban : playlist, lumières & cocktails LOVE MUSIC.

Dans ta gueule, un art de vivre à la terrienne

création collective

COMEDIE SOCIALE ET SATIRIQUE

Une employée est chargée d'enregistrer un message de bienvenue qui sera envoyé dans l'espace. Elle ne peut s'empêcher de mettre en garde les extraterrestres contre la violence de l'être humain, telle une lanceuse d'alerte...

Avant-premières 29 et 30 juin, et 1er juillet.

Compagnie La Tribouille

L-R-22-007520

Coprod : Centre de Théâtre Action Belge / Coeur en Scène à Rouans (44)

Chorégraphe: Emilia BENITEZ ACOSTA

Metteur-se en scène: David HUMEAU

Musicien-ne: Rodrigo BECERRA

Costumier-ière: Julie COFFINIERES

Comédien-ne: Solène GENDRE,

Pierre ROBA

Chargé-e de développement:

Katia NIVOIX GEHRIG

Administrateur-riche: Lisa

VIGNITCHOUK

La Cie est née à Nantes en 1982. Ses créations sont des œuvres collectives qui abordent des sujets sociétaux avec humour, poésie et décalage. Elles ne fournissent pas de solutions, elles sont au service de l'interrogation permanente des citoyen.nes sur la société à construire ensemble et enclenchent des débats. Soutiens : Ville de Nantes, CD44, Région PDL, fondation BEIJA FLOR.

3clowns

création collective

Avant-premières les 29-30 juin et 1-2 juillet

Nous évoquons les clowns du cirque classique, nous les jouons, les honorons, les pillons. Nous prenons à notre compte leurs succès: leurs cabrioles, leurs camaraderies, leurs maladresses, leurs luttes et par-dessus tout leur appétit de public. Ce répertoire que nous visitons avec nos gestes de clowns contemporains requiert le cercle. Dans cette piste nous nous jouons du théâtre.

Nous y faisons même de la dramaturgie de bouts de rien; si on glisse sur une peau de banane, c'est du cirque, si on interroge la pertinence de faire rire avec ça, c'est du théâtre. À quoi bon exercer le métier ce soir encore, prendre des tartes et chercher les rires? Nos Augustes contestent le pouvoir du Blanc qui rêve de grandeur. Sommes-nous toujours dans la piste ou avons-nous, l'air de rien, glissé vers la scène? Nous sommes dans la piste, nous avons la parole, nous posons des questions, nous n'y répondons pas, nous jouons, nous sommes clowns.

Compagnie Les Bleus de

Travail

L-R-19-000241

Coprod : Autoprod Cie LBTD

Artiste interprète: Laurent Barboux, Lionel Becimol, Alexandre Demay

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

AVIGNON 2024

Plus que jamais,
la SPEDIDAM se mobilise
et poursuit ses missions
au service des
artistes-interprètes.



© Thomas O'Brien / Festival Off-Avignon

L'alliée d'une
vie d'artiste

www.spedidam.fr | +33 (0)1 44 18 58 58
communication@spedidam.fr

MAISON DE LA PAROLE

7 rue du Prévôt
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)7 66 76 44 98
+33 (0)4 90 82 61 10

http://maisondelaparoie.fr

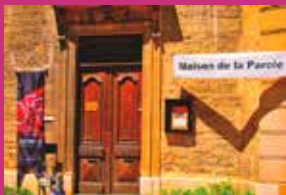
La Maison de la Parole /
29 places
♿ / ♿ / CHAISES / GRADIN /
BANQUETTES

Président-e
Odile FOCONE
GAILLANNE
Administrateur-riche
Jean-Claude Bardoz
Directeur-riche technique
Gille Crépin

PLATESV-R-2020-009752

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

La Maison de la Parole
située au cœur d'Avignon, à
quelques mètres de l'avenue
de la République et de la
place saint Didier est un lieu
charmant, climatisé, pouvant
accueillir 29 personnes. Elle
met l'accent sur l'oralité,
la musique, l'écriture et,
pour certains spectacles,
l'accompagnement en
langue des signes ou en
audio description. Pour cette
nouvelle saison, nous vous
proposons un programme
varié, pour enfants et adultes,
témoin de son époque, reflet
de ses valeurs, résolument
vivant, dans une ambiance
intime. Soucieux de partager
les risques avec les artistes,
la Maison de la Parole a fait
le choix fort de ne proposer
aux compagnies que des
contrats en co-réalisation sans
minimum garanti. La salle est
labellisée AdAp pour l'accueil
des personnes en situation de
handicap.



événement

Concert

durée 1h
Les 9, 16 juillet

La Maison de la Parole

de 13h30 à 14h30
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 5€
enfant: (-10 ans) : 5€

Misska nouveau concert

de Karine Casati et
Laurent Lethiais

Misska revient sur scène en
2024 avec un nouveau concert
qui mêle l'esprit cabaret de
ses débuts avec l'émotion de
ses chansons plus récentes.
Les arrangements délicats de
Claude Alvarez-Pereyre offrent
l'écrin parfait à ses mélodies,
sur des ambiances musicales
aux influences latines et jazzy.
Chansons à texte ? Affirmatif...
Mais de celles qui touchent en
plein cœur.

EXTRAITS DE PRESSE :

Misska en concert : la grâce
et l'élégance... Espiègle,
attachante, fragile, elle chante
une poésie digne de la Maison
de la Parole. HOPE RADIO
(Didier Blons, Avignon 2021)

Quel talent il faut avoir pour
susciter des sentiments
comme cela, l'air de rien... Un
jeu d'équilibriste totalement
maîtrisé. MAXOEO.COM

Des chansons qui peuvent être
douces, sensuelles, délicates,
et d'autres plus turbulentes...
Des pépites comme sorties de
nulle part. ZICAZINE

Théâtre de l'Étincelle

L-R-20-003922

Coréa : La Maison de la Parole

Interprète: Karine Casati
Musicien-ne: Claude Alvarez-
Pereyre, Laurent Lethiais



événement

Conte

durée 1h
Les 9, 16 juillet

La Maison de la Parole

de 15h30 à 16h30
Français

(à partir de 9 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-9 ans) : 5€

le petit prince d'après Antoine De Saint- Exupéry

Un texte magnifique, une
histoire qui a fait le tour du
monde, dite par un conteur
en solo.

L'histoire de 2 solitaires,
l'aviateur et le petit prince, de
leur amitié, de leur séparation,
tout simplement et sobrement
racontée, pour ainsi garder
toute la puissance de ce texte
si inspiré.

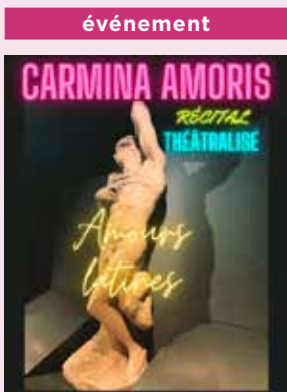
Un spectacle émouvant et
tendre

"... un talent sûr et paisible..."
SUD-OUEST

Pousse Caillou
compagnie étrangère

Collaborateur-riche artistique:
Gille Crépin

L'association Pousse-caillou
soutient depuis 15 ans le travail de
conteur de Philippe Campiche.



événement

Concert

durée 50min
Les 9, 16 juillet

La Maison de la Parole

de 18h15 à 19h05
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-10 ans) : 5€

Carmina Amoris de Mathieu Bertello

L' amour à l'antique sous
toutes ses formes, subversif,
joyeux, désespéré ou léger.
Une comédienne, un ténor
et une pianiste montrent
comment toutes les passions
actuelles s'incarnent sous la
plume d'auteurs latins. Sur une
musique originale, fusion entre
post romantisme allemand et
modernisme français, venez
redécouvrir, dans ce récital
théâtralisé, des héroïnes
puissantes et des êtres
amoureux dans une version
résolument décoiffée.

Les Oreilles en Eventail
L-R-19-001385

Coréa : La Maison de la Parole / Les Oreilles en Eventail

Comédien-ne: Aimée-Sara
Bernard
Chanteur-euse: Mathieu Bertello
Pianiste: Cécile Veyrat



10h

durée 35min
La Maison de la Parole

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 14, 16 juillet



**Spectacle musical
Français**

(de 2 à 6 ans)

abonné: 5€
plein: 10€ réduit: 5€
enfant: (-10 ans) : 5€

Petit canard d'après Hans Christian Andersen

D'après Le vilain petit canard
de Hans Christian Andersen,
écrivain danois du 19ème siècle
sur des musiques de Wolfgang
Amadeus Mozart, compositeur
autrichien du 18ème siècle. Qui
ne s'est jamais identifié à un
vilain petit canard? Le conte
d'Andersen est une initiation à la
quête d'identité que nous avons
tous et qui commence lorsque
nous sommes tout petits. Savoir
d'où l'on vient, apprendre à se
connaître pour appréhender le
monde et "se laisser glisser sur
l'eau". Sur des transcriptions
d'airs de Mozart, connu et
reconnu pour sa précocité et
son génie... Mozart... un petit
canard, peut-être!

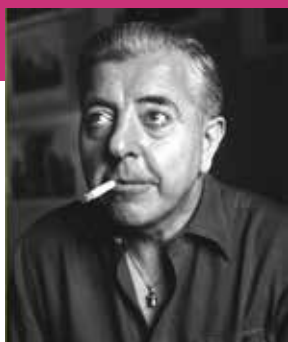
Les Oreilles en Eventail
L-R-19-001385

Coréa : La Maison de la Parole / Les Oreilles en Eventail

Metteur-se en scène: Khalida
AZAOM
Artiste interprète: Aimée de La
Salle, Cécile Veyrat

SPEDIDAM

Avec le soutien du Conseil
Départemental du Gard (30) et
en partenariat avec le festival "La
Cour des Contes" de Plan-les-
Ouates/Genève. Affiche : Hervé
Frumy.

**11h15**

durée 1h

La Maison de la Parole

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre musical
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 10€ plein: 15€ réduit: 5€

**13h**

durée 1h

La Maison de la Parole

du 3 au 8 juillet

Lecture
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 10€ plein: 15€ réduit: 5€
enfant: (-12 ans) : 5€**13h**

durée 1h

La Maison de la Parole

du 10 au 21 juillet
relâche les 13, 16 juilletChanson
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 10€ plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-10 ans) : 5€**14h45**

durée 1h

La Maison de la Parole

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletChanson
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 10€ plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-10 ans) : 5€**16h30**

durée 1h

La Maison de la Parole

du 3 au 21 juillet
relâche le 16 juilletArt du récit
Français

(à partir de 11 ans)

abonné: 10€ plein: 15€ réduit: 5€

Prévert mords ou vif

avec les textes de
Jacques Prévert

Rebelle et engagé, celui qui proclamait qu'il n'était pas un poète a laissé une trace unique dans notre langue. Témoin des mouvements les plus importants du 20ème siècle, il fut l'ami de Breton, Queneau, Picasso ou Vian. Trop souvent cantonné à un rôle d'auteur pour enfants, il reste un artiste qui sut être libre dans ses choix comme dans ses vers. Ce spectacle exalte, en textes et chansons, les valeurs et la langue de celui qui fut toujours du côté des opprimés. Il est urgent d'entendre Prévert de nouveau. Il est d'une actualité évidente.

... Le soleil brille pour tout le monde, il ne brille pas dans les prisons, il ne brille pas pour ceux qui travaillent dans la mine, ceux qui écaillent le poisson, ceux qui mangent de la mauvaise viande, ceux qui fabriquent des épingles à cheveux...

Epices et Parfums

L-R-20-010138

Coréa : La Maison de la Parole

Metteur-se en scène: Serge Dangleterre
Scénographe: Kham-Lhane Phu
Relation avec les publics: Jeanne Villieu

Présente depuis 1999 au Festival Off, la compagnie est soutenue par le Conseil départemental 30

Diatribes d'amour contre un homme assis

de Gabriel Garcia Marquez

Lecture-hommage au prix Nobel de littérature colombien, Gabriel García Márquez. Dix ans après sa mort, c'est un grand retour : série, roman posthume, édition de son unique pièce de théâtre. Ce monologue, écrit en 1993, pour une femme seule, s'inscrit dans un contexte socio-politique dont la dimension dramatique est grandiose: l'indignation de cette femme envers son mari, celle d'un peuple envers ses dirigeants. L'aube se lève, après une nuit blanche à lui parler. Elle n'aura pas fait bouger l'homme assis, lisant le journal de la veille, qu'elle a épousé 35 ans auparavant. Prise de conscience douloureuse d'une femme pour se libérer du poids marital et sociétal, à l'image d'un peuple qui veut se libérer de ses chaînes. Traduction de R. Montserrat éditée par Le Temps des Cerises.

ATTORE ACTOR ACTEUR

L-R-21-005963

Coréa : Maison de la Parole

Metteur-se en scène: Khalida AZAOM
Artiste dramatique: Catherine ALIAS
Traduction: Ricardo MONTSERRAT

Compagnie Catalina Rodriguez -soutenue par Attore Actor Acteur - 35, place du 8 mai 1945- Entraigues-sur-la-Sorgue est soutenue par la municipalité depuis 2013 -

Rêveurs d'aurores

avec les textes de Henri Gougaud

Un spectacle musical de chansons inédites sur des textes d'Henri Gougaud par le trio "Les 3 Plumes". Après Jean Ferrat, Serge Regianni ou Juliette Gréco, ce trio se lance dans cette aventure musicale avec le soutien et l'amitié de ce parolier si singulier. Les voix, l'accordéon et le piano forment un univers d'inspiration jazz, blues et chanson française avec des clins d'œil à Miles Davis ou Georges Brassens. De cette rencontre avec le répertoire de cet auteur des Corbières est né un récital qui retrace les personnages ou les lieux de son enfance jusqu'à Paris. Ce spectacle est une évocation à l'amour et à la vie.

Les Oreilles en Eventail

L-R-19-001385

Coréa : La Maison de la Parole / Les Oreilles en Eventail

Artiste interprète: Aimée de La Salle, Yves Dupuis, Cécile Veyrat
Compositeur-riche: Aimée de La Salle, Yves Dupuis, Cécile Veyrat

La création de ce spectacle a été soutenue par le Conseil Départemental du Gard (30).
Affiche : Hervé Frumy.

Lily Luca

de Lily Luca

S'accompagnant de sa guitare, Lily Luca pose un regard espiègle sur les travers de notre société. Elle aborde des thématiques d'aujourd'hui en affirmant un féminisme tout en subtilité entre humour, tendresse et cynisme.
Après "Peigner mon poney", elle présente cette année les chansons de son prochain album (en préparation).

« Celle qui a participé à des ateliers d'écriture de Anne Sylvestre promène une forte personnalité, une éloquence et une légèreté acerbes. Féministe, à coup sûr » LIBÉRATION

« Chaque mot est à sa place, il y a là quelque chose de très fort et qui vient nous cueillir d'un coup » ANNE SYLVESTRE
« Lily Luca parvient à créer un cocon décomplexé et bienveillant avec son public, dans un esprit de partage et de complicité » THÉÂTRE ACTU

« Son humour décape, elle est insolente, pertinente, cynique... Le style musical de Lily Luca est reconnaissable, il n'appartient qu'à elle. » FRANCOFANS

Uzinason

L-R-20-002309

Artiste: Lily Luca

Créé grâce aux soutiens de d'A Thou Bout Chant (69) et du Scénobar (75) - contact@lilyluca.fr

L Appel de la forêt

de marie TOMAS

C'est l'histoire captivante de Buck, un chien magnifique, aimé et choyé de tous au domaine du juge Miller en Californie.
Un jour, dans le Grand Nord du Canada, des hommes trouvent, en creusant la terre glacée de cette région arctique, un métal jaune, c'est de l'or; c'est la Ruée vers l'Or. Buck vigoureux, courageux est alors enlevé, vendu à des chercheurs d'or. Commence alors pour le chien une rude existence dans ce "Wild" impitoyable. Sa délivrance: répondre à l'appel de la forêt en rejoignant ses frères, les loups.

Ce splendide récit d'aventure écrit par Jack London a été de nombreuses fois proposé en lecture à des élèves de primaire et collège. Nombreux sont celles et ceux que j'ai vu peiner devant la difficulté à lire et comprendre ce texte.
Aussi, j'adaptai ce roman en récit narratif oralisé dans l'espoir de faire entendre à un maximum de jeunes adolescents la beauté, la force, le souffle de cette histoire et insuffler en eux, peut-être, le désir de lire ce chef d'œuvre.

SARL KARAKOIL PRODUCTION

L-R-21-012309

Coréa : La maison de la parole

Technicien-ne: Gille Crepin
Artiste interprète: marie TOMAS

MAISON RACINE (THEATRE LA)

9 rue racine
84000 Avignon

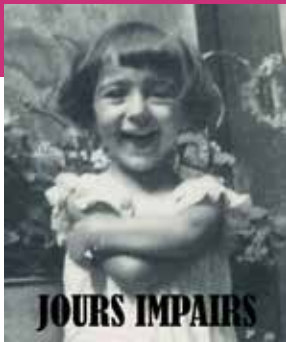
Billetterie téléphonique
+33 (0)6 03 42 05 76

Téléphone réservation
+33 (0)6 03 42 05 76

PRINCIPALE / 44 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS

PLATESV-D-2021-001455

En 2023 vous avez découvert notre nouveau théâtre La Maison Racine. Cette édition 2024 est toute particulière pour nous, à plusieurs titres. Nous sommes heureux et fiers de vous annoncer notre collaboration officielle entre La Comédie d'Avignon et La Maison Racine. Deux théâtres au cœur du centre historique, animés par Thierry Zachalsky, figure incontournable de notre emblématique festival du OFF. Une seule et même conviction, mettre sous le feu des projecteurs de nouveaux talents, proposer des spectacles ambitieux destinés au plus grand nombre. Nous avons hâte de vous accueillir dans nos 2 théâtres d'exception et vous faire découvrir notre programmation.



16h30

durée 1h

La Maison de la Parole

du 3 au 21 juillet
relâche le 9 juillet



**Art du récit
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 10€

plein: 15€

réduit: 5€

la clé suspendue, Algérie- une enfance

de marie TOMAS

Mostaganem, juin 1962 La porte s'est refermée, le père a glissé la clé dans sa poche et ils sont partis.

C'est l'histoire d'une enfant; elle a huit ans trois quarts. Elle est joyeuse, curieuse, comme beaucoup d'enfants en ce monde. Un jour, un conflit sanglant l'oblige à quitter avec sa famille sa terre natale: l'Algérie. Cela pourrait être n'importe quel autre pays. Pour elle, c'est l'aventure. Ainsi commence cette histoire. Le temps d'oublier, le temps de se rappeler; Sa terre natale n'en finit pas de s'accrocher à son souvenir. Alors, Marie Tomas raconte, met des mots sur cette histoire d'exil: honorer ses aïeux, célébrer les temps heureux sur une terre nourricière; évoquer les moments douloureux; enfin, se relier à ce pays tant aimé: l'Algérie.

62 ans après, raconter ce récit de manière apaisée avec "un" point de vue, c'est tenter de restaurer, sans haine ni rancœur, le lien tissé depuis des siècles, entre les deux rives de la Méditerranée.

**SARL KARAKOIL
PRODUCTION**

L-R-21-012309

Coréa : La maison de La Parole
Technicien-ne: Gille Crépin
Artiste interprète: Marie Tomas



18h15

durée 1h

La Maison de la Parole

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



**Chanson
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 10€

plein: 15€

réduit: 5€

Aux Femmes de Didier Blons

Aux femmes : La chanson "Ô Femme" de Michel Fugain a inspiré ce titre. Nous interprétons aussi : Amélie-les-Crayons, Mannick, Georges Brassens, Agnès Bihl, Isabelle Aubret, Didier Blons, Diane Tell, Magyd Cherfi, Serge Rezvani, etc. Histoire de femmes en forme d'hommage, donc, nullement MeToo. Quoique. Entre les chansons, nous rappelons quelques paroles de personnages célèbres à propos des femmes : Simone de Beauvoir, Anne-Marie Carrière, Françoise Giroud, Gisèle Halimi, Christine Ockrent, Yvonne Printemps, Alice Sapritch.

CROQUENOTE

L-R-22-011086

Chanteur-euse: Gisèle Bihan,
Didier Blons

La Cie Croquenote : après son passage au Studio des Variétés (première promotion), puis une tournée Jeunesses Musicales de France, Didier Blons crée notre Compagnie au Havre en 1986. Croquenote propose des récitals autour de la chanson française : Aux Femmes, Les copains d'abord, Les 30 Glorieuses, Chacun sa mer, Bêtes de chants, etc.

Soutiens : RCF, Radio Albatros, Osmose, RAJE, Objectif Gard.
Attachée de presse : Dominique Lhotte 06 60 96 84 82.
Réservations: Maison de la parole: 07 66 76 44 98 ou 04 90 82 61 10



Réservez ici !



14h

durée 42min

PRINCIPALE

du 3 au 21 juillet



**Seul-e en scène
Français**

(à partir de 14 ans)

abonné: 13,5€

plein: 19€



Le Je de Morgane

de Laura Authier

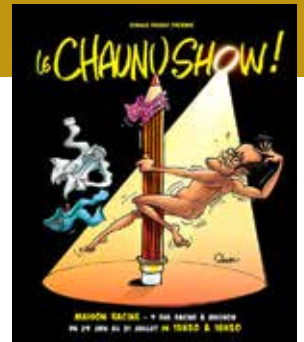
Ça s'appelle Le Je de Morgane. Elle est forte, explosive, drôle, crue et combative. On évite de l'affronter, on préfère la juger, croyant la connaître... Construction et déconstruction de soi, l'histoire de Morgane est aussi notre histoire. Elle vient questionner nos relations, des plus simples aux plus complexes. De l'amour au pouvoir, de ce monde réel à ce monde inventé... Ce texte plein de rage de vie, finit par nous laisser sans mots. Et quand ça ne se dit pas parce que ça ne peut pas se dire, sur scène, ça se danse. Avec fougue. Un voyage émotionnel au creux de personnages se percutant au rythme soutenu du jeu, de la danse et du chant. A PARTIR DU 29 JUIN!

La Page du Phénix

L-D-22-008150

Mise en scène: Carine Rugliano
Artiste interprète: Laura Authier

Spectacle encadré par la
compagnie : La Page Du Phénix



15h30

durée 1h

PRINCIPALE

du 3 au 21 juillet



**Stand-up
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€

plein: 19€

réduit: 13€

enfant: (-14 ans) : 10€

Le Chaunu Show de Emmanuel Chaunu

Chaunu est dessinateur de presse pour Ouest France et bien d'autres journaux. Il propose également une chronique de dessins sur la vie des personnalités invitées sur le canapé rouge de Michel Drucker dans Vivement Dimanche. Autre facette de cette personnalité débordante de créativité, Chaunu est aussi un homme de scène. Debout derrière son pupitre, Chaunu fusionne l'humour acéré avec l'art du dessin en direct diffusé sur écran, pour décortiquer les rouages de la politique. Avec une dose d'impertinence et de perspicacité, il croque avec une grande rapidité, les personnages et les événements qui font la une, offrant un regard incisif et hilarant sur les arcanes du pouvoir. Une expérience à la fois divertissante et instructive, où rires et réflexions s'entremêlent. Et comme Chaunu n'épargne personne, il offre un moment d'improvisation totale avec une personne du public à la fin du spectacle... Tous les dessins réalisés pendant cette performance, sont offerts! Du 29 juin au 21 juillet.

Rideaux Rouges

L-D-23-004888

Producteur-riche: Sylwia BADIKA
Artiste: Emmanuel CHAUNU
Attaché-e presse: Valérie Zipper

MAISON RACINE (THEATRE LA)



16h50

durée 1h10
PRINCIPALE

du 3 au 20 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Café-théâtre Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 14€
enfant: (-17 ans) : 12€



18h10

durée 1h10
PRINCIPALE

du 3 au 20 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Stand-up Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 15€
enfant: (-16 ans) : 12€



19h30

durée 1h
PRINCIPALE

du 4 au 20 juillet
relâche les 7, 8, 9, 10, 14, 15,
16, 17 juillet



Stand-up Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€



20h50

durée 1h
PRINCIPALE

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans) : 10€

Génie profond de Carlos Flinnroi

Génie Profond, c'est un one-man show qui commence comme une conférence TEDx et qui se termine en concert rock. C'est un Jekyll et Hyde où François Rollin se transformerait peu à peu en Jack Black. C'est l'instant suspendu d'un prof tendre en décalage avec son monde, abîmé par l'incompréhension de l'échec de ses travaux, qui déclenche, dans un tourbillon d'énergie communicative, toute une série de démonstrations loufoques. Pour démontrer quoi? Que le génie se cache dans la librairie de Gifi. Que n'importe qui peut comprendre Nietzsche, résumé à une balayette. Que notre peur de ne pas être accepté.e vient d'un scientifique armé d'un Kärcher et d'une banane. Que ceux qui vous répondent machinalement « Parce que c'est comme ça » font partie d'un dangereux complot. Et que la connerie volontaire est la plus belle forme d'intelligence. Si vous avez l'impression d'être seul.e à penser que le monde ne tourne pas rond, il se pourrait bien que vous ne soyez pas débile, mais que vous soyez, vous aussi, un Génie Profond.

LE PONT DE SINGE

L-D-22-005150

Producteur-riche: Marion PRODEO

Le pont de singe Production
Marion Prodeo 06.23.60.48.39
avignon2024.pds@gmail.com

Un ch'ti va la vie! de Gaëtan PETIT

Gaëtan Petit vous confie une histoire, son histoire, sa vraie vie de Ch'ti dans les corons. Il n'a connu que ça mais ne se sent pas à sa place. À travers des personnages fous et attachants qui l'entourent dans sa vie, il passe en revue tout ce qui l'agace. De son village paumé du Pas-de-Calais, à sa famille, sa "crotte", son job et lui-même, Gaëtan vous donne la vision qu'il a de son monde. Il voit sa vie ailleurs, du moins c'est ce qu'il pense... Sous son allure de gaillard musclé sûr de lui, l'humoriste dévoile, avec sincérité, une grande sensibilité et un côté attachant. Lui qui a remporté les prix du jury et du public au festival du rire de Lambres-lès-Douai, il se met en scène en incarnant ses personnages aussi drôle les uns que les autres, qui vont vous faire craquer en les mettant dans des situations dans lesquelles chacun et chacune d'entre vous pourrez se retrouver. Le tout avec humour et bienveillance, vous découvrirez plusieurs facettes de cet humoriste plein de surprises et de charme!

LE PONT DE SINGE

L-D-22-005150

Metteur-se en scène: JOAN (JOVANY) PRODEO

Le pont de singe Production
Marion Prodeo 06.23.60.48.39
avignon2024.pds@gmail.com

C'est la faute de personne de ROMAIN BARREDA

Son spectacle s'appelle "C'est la faute de personne". En fait, Romain pense plutôt que c'est la faute de tout le monde, mais si c'était ça le titre, il vendrait moins de tickets.

Dans ce spectacle absurde et drôle, entre stand-up et personnages, Romain vous partage son imaginaire et son point de vue sur le monde.

Note de l'artiste :
Ma priorité n°1? Interdire le mot "Jubilatoire" aux critiques cinéma.

Ma priorité n°2? Faire rire pour qu'un jour, toutes les communautés se prennent par la main et se rejoignent en une seule communauté, celle de mon Instagram.

Romain, c'est 21 récompenses en 17 Festivals d'humour avec son premier spectacle En Marche! mais aussi des passages réguliers sur Rire & Chansons et dans Génération Paname sur France TV.

ArteDiem Productions

L-R-22-004876

Coprod : ArteDiem Productions/Romain Barreda
Mise en scène: Maud Marthourey
Interprète: Romain Barreda

ArteDiem Productions est le producteur de ce spectacle.

Tata Guilaine's Show de Delphine Nolin

Venue de sa Picardie, Tata Guilaine réalise enfin son rêve : produire son show sur une scène Avignonnaise.

De sa naissance "acrobatique" en passant par ses conquêtes amoureuses ou ses soirées d'adolescente devant les émissions mythiques de Maritie et Gilbert Carpentier.

Guilaine vous avoue tout et vous invite à partager sur scène cet instant de "gloire".

Un spectacle drôle, interactif, décalé que vous n'êtes pas prêt d'oublier.

L'art M'attend

L-R-22-006645

Metteur-se en scène: Delphine Nolin
Comédien-ne: Matthieu Nolin

MANUFACTURE (LA)

2 bis, rue des Écoles
84000 Avignon

www.lamanufacture.org

Manufacture / 90 places

 /  / GRADIN

Manufacture, Château (Trajets en navette compris) / 100 places

 / GRADIN

Manufacture, Patinoire (Trajets en navette compris) / 184 places

 / GRADIN

Coordinateur-riche
Agathe JEANNEAU
Co-directeur-riche
Emilie Audren

PLATESV-D- 2023-001416

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

Vente en ligne ou sur place

La Manufacture propose une alternative homogène, cohérente et qualitative dans le Off en se définissant comme 'capteur de nouveauté' et en s'affirmant comme un lieu avec une programmation tournée vers la création contemporaine et les auteurs vivants avec des créations issues du monde entier. Théâtre, danse, musique, performances, cirque, arts plastiques et nouvelles technologies partagent les créneaux proposés pendant la durée du festival. La Manufacture essaime son état d'esprit autour de différents lieux dans Avignon et dans sa périphérie comme, depuis 2005, avec les acteurs du quartier de Saint-Chamand. Des projets se sont élaborés à l'année et pendant le festival avec le CAT Cécilia 84, le MIN, le Centre Social, le Collège et la Patinoire d'Avignon depuis 2008. Depuis 2018, un projet collaboratif et participatif s'élabore à l'année avec une gouvernance partagée avec artistes, associations d'habitants du quartier, écoles, centre social, la mairie de quartier.



Cycle d'événements
du 4 au 21 juillet

Manufacture

à partir de 10h
Anglais surtitrage Fr.

(à partir de 14 ans)

Entrée libre

Pavillon du futur Ukraine

Programme détaillé sur www.lamanufacture.org

La Manufacture propose avec un ensemble de partenaires un panorama interdisciplinaire de la jeune création ukrainienne à un moment crucial de l'histoire de ce pays et de l'Europe, avec une vision de reconstruction/résilience.

Au programme « 20 jours à Marioupol » Oscar 2024 au cinéma Utopia, le film « au bord de la guerre » avec A. Mnouchkine (Maison J. Vilar), une série de rencontres à La Manufacture et à la Maison J.Vilar coordonnées par l'Institut Français avec l'Institut Ukrainien,

4 expositions photos : - La Patinoire : «Citizens of Kiev » de A. Chekmenev - Jardin rue des Ecoles : « Battleground » de Maxim Dondyuk - Petit Paradis 23 rue des Lices : « Temporary homes » & « Irreversibly Altered » de Daria Svertilova, « Selected images » & « Face of memory » de Igor Efimov

La Manufacture

L-D-23-001446

Avec l'Inst. Ukrainien et La Manufacture, Fondation IZOLYATSIA- ZMINA : Reconstructing cofinancé par Eur. Créative Commission Européenne, Inst. Français d'Ukraine, Inst. français Paris, ONDA, Licra, Sens Interdits Lyon, K. Radchenko/ Odesa Photo Days Festival, A. de Laminne/Petit Paradis, Hangar/ Photo Art Center - Bruxelles (C) I. Efimov



Cycle d'événements
durée 16h
Le 10 juillet

Manufacture

à partir de 10h

(à partir de 14 ans)

Entrée libre

Journée Crush

Cette journée est organisée en partenariat pour mieux accompagner les équipes artistiques.

Ainsi La Loge, Le TU à Nantes, le Printemps des comédiens et La Manufacture s'associent pour vous présenter un programme de lectures et de présentations de projets ouverts au public et aux professionnels, à partir de 10h jusqu'à 2h du matin.

10h à 11h > Lecture le fils du grand réseau/Pierre Guillois
14h à 20h > Présentations des projets 20h > Garden party 23h > DJ Set La Loge !

La Manufacture

L-D-23-001446

Plus de détails sur l'organisation de cette journée, sur la présentation des projets et équipes artistiques sur www.lamanufacture.org

Journée en entrée libre organisée à la manufacture INTRAMUROS de 10h à 2h du matin.



événement

Performance
durée 1h15
Les 11, 12, 13 juillet

Manufacture

de 23h à 00h15

(à partir de 15 ans)

abonné : 14€

plein : 20€

réduit : 14€

Dear Jason Dear Andrew

de Sébastien BARRIER

Dear Jason Dear Andrew, raconte ce qui, depuis sept ans, lie Sébastien à Sleaford Mods, duo post-punk-électro contemporain de Nottingham, composé de Jason Williamson au chant et d'Andrew Fearn à la musique. C'est le récit d'un fan, de sa relation à ses idoles et de l'impact de ce groupe sur sa vie.

« Derrière les reprises en live, Sébastien Barrier donne à voir la vie de père comme un ancrage intime et universelle. Un moment drôle et touchant où cynisme et vulnérabilité trouvent un équilibre rare. » L'Oeil d'Olivier
Plus qu'un hommage à Sleaford Mods, la puissance d'une parole percutante et émouvante qui résonne en chacun de nous et qui fait du bien !

CPPC

L-R-21-000431

Mise en scène : Sébastien BARRIER
Interprète : Sébastien BARRIER
Création lumière : Alizée BORDEAU
Création son : Jules TREMOY
Régie générale : Félix MIRABEL
Production : Sébastien BARRIER
Production déléguée : Le Bureau des Paroles / CPPC
contact@lebureaudesparoles.fr

Coproduction : Compagnie Ouvre le Chien / Renaud Cojo, dans le cadre du Festival Discotake 2023 à Bordeaux
Soutien : Le Grand T Nantes, la Comédie de Caen
© Photo Elodie Le Gall



événement

Spectacle
durée 50min
Les 14, 15, 16 juillet

Manufacture

de 23h à 23h50

Français

(à partir de 14 ans)

abonné : 14€

plein : 20€

réduit : 14€

66.

de Virus .

« C'est une nonchalance peu commune, la stature de ceux qu'on appelle «personnage» avant même qu'ils ne posent le pied sur scène. "66." est la rencontre improbable de Shakespeare et Antonin Artaud avec l'univers du rappeur Virus » L'Oeil d'Olivier

Virtuose du langage, Virus jongle avec les sens et les sons, créant des jeux de mots et des virélangues uniques. Son travail minutieux sur les textes d'auteurs comme Jehan-Rictus ou Georges Arnaud défie toute catégorisation. Il bouscule les conventions, prouvant qu'on peut être rhapsode sans être acteur, et inversement. Une séance d'effeuillage poétique, faisant ressurgir de l'au-delà certaines voix entremêlées à la sienne ; laissant parfois le spectateur à ses propres pronostics. "66." est une ode à la liberté d'expression, une invitation à se perdre dans les méandres de la poésie. Qui nous parle ? Faites vos jeux...

CPPC

L-R-21-000431

Metteur-se en scène : David Gauchard
Artiste interprète : Virus .
Assistant-e de mise en scène : Guillaume Descamps

Production : L'Unijambiste
Soutien : Festival Mythos Rennes
Prod déléguée Avignon et diffusion : Le Bureau des Paroles/ CPPC
contact@lebureaudesparoles.fr
© Photo Elodie Le Gall

MANUFACTURE (LA)



09h40

durée 35min
Manufacture

du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 10 juillet



Danse-théâtre
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€ plein: 20€



09h55

durée 2h25
Manufacture, Château (Trajets en navette compris)

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

abonné: 16€ plein: 22,5€



10h

durée 2h05
Manufacture, Patinoire (Trajets en navette compris)

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain Français surtitrage En.
(à partir de 13 ans)

abonné: 16€ plein: 22,5€



10h30

durée 1h15
Manufacture

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ plein: 20€



10h45

durée 45min
Manufacture

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre musical Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 14€ plein: 20€
enfant: (-14 ans) : 10€

Le Glaneur de Romain Bertet

Le Glaneur est un personnage dont la mémoire n'est constituée que de films. Son histoire est faite de rencontres en noir et blanc, d'épées, de comédies italiennes, de voitures décapotables...

Romain Bertet, chorégraphe et artiste pluriforme, fait dialoguer ensemble les fantômes du cinéma, ces êtres dont, un instant, nous avons vécu la vie par procuration. Et dans cet élan d'appropriation cinématographique, ce personnage à la fois enfantin et gargantuesque finit par avoir lui-même quelque chose à nous dire. Avec les mots des autres, il nous rappelle l'importance de ces musées imaginaires que sont nos mémoires. Et il ne cesse de nous redire nos besoins d'histoires communes.

L'Oeil ivre

L-R-21-010739

Coprod : Le Carré Ste-Maxime / Le Volatil - manufacture artistique / Théâtre Massalia

Chorégraphe: Romain BERTET
Collaborateur-riche artistique: Vivianne Balsiger, Pierre Laneyrie, Maëlle Poesy, Carlotta Sagna
Lumière: Jimmy Boury
Régisseur-se: Eric Petit

RÉGION SUD

L'oeil ivre est une compagnie qui crée des spectacles où se côtoient danse, théâtre, création sonore et arts visuels.

L'oeil ivre est soutenue par la DRAC, la région PACA, le département du Var, la ville de Toulon et la Métropole TPM.

Lune jaune-La ballade de Leila et Lee

de DAVID GREIG,
adaptation : Dominique Hollier

Leila, adolescente mutique, s'extrait de sa réalité en s'inventant une fiction à la Bonny and Clyde Mais y croit-elle seulement? Leila est La silencieuse. "Elle est connue pour ça, c'est son truc." Mais CELLE qui ne parle pas ne risque pas d'être entendue. Et si Leila reste La silencieuse, dans la fiction furieusement débridée qu'elle s'invente, elle ne sera pas entendue. Pour imposer sa version, Leila devra prendre la parole. Parler. Se positionner. Choisir, par exemple, de renoncer crânement au mirage de l'Happy End Hollywoodien. Pour grandir. Pour apprendre à faire face au réel.

IL VA SANS DIRE

L-R-22-012074

Coprod : Bois de l'Aune (13) / Coloc de la Culture (63) / Théâtre des Halles, Théâtre des Carmes (84)

RÉGION SUD - SPEDIDAM

Mise en scène : Olivier Barrere
Mise en jeu : Aurélie Pitrat
Jeu: Marion Bajot, Olivier Barrere, Titouan Huitric, Thibault Pasquier
Guitare live : Nico Morcillo.
Lumières&Scéno: Erick Priano
Costumes: Coline Galeazzi

Subventions: Ville d'Avignon, Département de Vaucluse, Région Sud et DRAC Sud.
Soutien : ISTS/Théâtre Benoit XII - L'Entrepôt/Cie Mises en Scène

Le poids des fourmis

de David Paquet

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la Semaine du futur. Espérant changer les choses, ils s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, de collusions et d'ost* de licornes. À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, la pièce jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir en invitant le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde. 2022 - Prix littéraire du Gouverneur général - Théâtre 2021 - Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre « UN PARI RÉUSSI [...] UN BONHEUR D'HUMOUR ET DE FINESSÉ. » « UN QUATUOR D'ACTEURS ÉPOUSTOUFLANT » « UNE COMÉDIE RUGUEUSE CALIBRÉE AU QUART DE TOUR »

Bluff Productions inc.

compagnie étrangère
Metteur-se en scène : Philippe Cyr
Acteur-riche : Nathalie Claude, Gaëtan Nadeau, Elisabeth Smith, Gabriel Szabo
Chargé-e de diffusion: Séverine
Diffusion

Le Théâtre Bluff soutient le développement et la promotion de la dramaturgie contemporaine auprès des adolescents, au Québec et à l'international.

Trois contes et quelques

de Emmanuel Adely

"Il était une fois, mais une seule fois, ou plusieurs fois, ou c'est tout le temps, ça se répète, tout le temps ça se répète".

Des princes en costume blanc aux miroirs magiques en passant par des bals qui finissent à minuit, des petits chaperons rouges, des pommes empoisonnées, des chevilletes censées ouvrir les portes, des nains sifflant et des souliers de verre sans marque; Nous, les grandes personnes, ressasons ces sonnettes depuis des siècles, pris en otage par les enfants qui refusent encore et encore de s'endormir. "Trois contes et quelques" nous propose enfin d'écouter ces histoires sans eux, en claquant la porte et leur interdisant l'accès avant 12 ans, et toc!

Deux ans après "La Mastication des morts" dans le festival In à la Chartreuse, le groupe Merci revient en Avignon avec sa nouvelle création.

RDV Musée Angladon

groupe Merci

L-D-20-002824

Coprod : Pronomade(s)
Metteur-se en scène: Joël Fesel
Interprète: Georges Campagnac, Pierre-Jean Etienne, Raphaël Sevet

Le groupe Merci traite de sujets tabous, fait rire pour mieux émouvoir, implique le public. Et prend résolument le parti de l'audace. TÉLÉRAMA

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

de Claire Diterzi

Bien remontée, Anya, compositrice en herbe, se confine dans sa chambre et convoque l'inspiration : fantômes du passé, folklore ancestral, riffs des guitares électriques de ses idoles...

"Fascinés, petits et grands se laissent porter par la voix cristalline de l'épatante soprano"

"Diterzi signe une détonante odyssée enfantine" L'ŒIL D'OLIVIER

"Pétillante énergie de vie, doublée d'autodérision" HOTTELLO

"Anais de Faria, dont la puissance vocale va de pair avec une légèreté rare, nous emporte dans l'aventure créatrice d'une adolescente qui n'a froid ni aux oreilles ni aux yeux" SCENEWEB
"Anais de Faria sait admirablement exprimer cette fièvre débridée de la création" OLYRIX

Je garde le chien

L-R-22-011970

Mise en scène: Claire Diterzi
Interprète: Anais de Faria
Régie générale: Jean Paul Duché
Collaborateur-riche artistique: Kevin Keiss

SPEDIDAM

Odyssées en Yvelines CDN de Sartrouville, Sc. nat. de Sète, Atelier à Spectacle Vernouillet, Trion Transatlantique Sotteville, Conv. DRAC CVL & Région CVL

MANUFACTURE (LA)



12h

durée 1h05
Manufacture

du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 17 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€



plein: 20€

Je voudrais parler de Duras de Yann Andrea

Après le succès du collectif Bajour avec A l'Ouest en juillet dernier, c'est un virage intimiste et délicat qu'entreprennent Julien Derivaz et Katell Daunis. Yann Andréa, lecteur attentif et fervent admirateur de l'œuvre de Duras, deviendra son compagnon pendant plusieurs années. Ensemble, ils ont élaboré une relation invivable et pourtant extraordinaire, pulvérisant les catégories entre fiction et réalité, acceptation et soumission, amour et domination.

Par une subtile mise en abyme rendant le propos universel, la parole de Yann Andrea ressurgit. Celle d'un homme qui, par amour pour une fiction, accepte l'in vraisemblable.

« Un moment suspendu. Avec beaucoup de délicatesse, Julien Derivaz se glisse dans la peau de Yann Andréa. Un bien bel hommage à l'amant de l'ombre, qui explose sous la lumière douce. » L'œil d'Olivier

BAJOUR

L-D-19-001145

Création/Production : BAJOUR D'après Yann Andréa, Pauvert Ed. Fayard 2016 Adaptation, mise en scène, interprètes : Katell Daunis et Julien Derivaz Régie gén. et lumière : Lucien Laborderie Prod déléguée : Le Bureau des Paroles/CPPC Soutiens : DRAC et Région Bretagne, Ville de Rennes, ©Elodie Le Gall



12h

durée 1h05
Manufacture

du 5 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 17 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 14€



plein: 20€

Serena de Marion Solange-Malenfant

Depuis ses 12 ans, Clément nourrit une fascination profonde et durable pour la tenniswoman Serena Williams. Sa personnalité « extraordinaire » a été un modèle, une source d'inspiration. Il a gagné et souffert avec elle. Dans une scénographie minimaliste, Clément Pascaud nous invite à écouter ses souvenirs tennistiques avec humour. Il se raconte et nous laisse entrevoir la solitude qui a jalonné son adolescence et ses difficultés à se construire et à s'affranchir de certains modèles sociétaux.

« On rit, on sourit, mais on est surtout touché par sa sincérité (...) La force est dans le jeu, l'incarnation et l'opportunité offerte à chacun de retrouver là, au moins pour partie, les clés de sa propre adolescence » C.Planson-Thé(à)tres

Au point du soir

L-D-22-007074

Comédien-mes C.Pascaud, Collab.art. M.Garcie-Kilian, Lum. V.Chretien, Son-vidéo Th.Guiral, Prod.Adm. Ch.Guillotiau pointdusoir@gmail.com Coprod.THV St-Barthélémy d'Anjou, Le Quatre-Université d'Angers. DRAC Pays de la Loire, Dépt. Loire-Atlantique, Dépt. Maine et Loire, Ville de Nantes. Résidences PadLoba-Cie Loba, La Libre Usine, EVE Le Mans, ONYX St-Herblain, La Chartreuse Villeneuve-lès-Avignon



12h05

durée 1h45
Manufacture, Patinoire (Trajets en navette compris)

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Danse

(à partir de 6 ans)

abonné: 16€



plein: 22,5€

enfant: (-14 ans) : 11€

ça déménage!

d'après Nabil Ouelhadj

Un déménagement chorégraphique, où le jeu, le plaisir laisse place à l'imprévu. Carton plein et plein de cartons pour une promenade atypique dans un souvenir à l'architecture multiple. Recherche et expérimentation d'une danse hip hop autour d'un trampoline qui devient un souffle et une contrainte au mouvement dansé accompagné par la musicalité des gestes, des corps projetés comme mis en orbite, une scénographie en mouvement, un hasard organisationnel. Une danse urbaine dynamique, spontanée et poétique qui s'affranchit de toute considération esthétique stéréotypée et qui s'engage et transcende pour que l'Art soit une fenêtre pour tous.

Compagnie Racines Carrées

L-R-01-008331

Coprod : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio / Ministère de la Culture / CCN Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud / Ministère de la Culture / Soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts
Chorégraphe: Nabil Ouelhadj
Danseur-se: Andy Andrianasolo, Valentin Lovat, Abderrahim Ouabou, Nicolas Tabary
Directeur-riche technique: Thierry Schouteten

Bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France



12h20

durée 2h20
Manufacture, Château (Trajets en navette compris)

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain

(à partir de 13 ans)

abonné: 16€



plein: 22,5€

Les Meutes

de Eloïse Mercier

La Cie Microscopique poursuit son travail d'écriture sonore et nous emmène dans l'obscurité des bois pour raconter l'histoire, intime et universelle, d'un couple. Une histoire d'amour, d'engagement et de fuite, d'appartenance et d'exclusion. Une histoire de meutes et de familles, d'injonctions et de liens, où l'on retrace nos héritages comme on traquerait les pas d'un animal. Une histoire de femme et de forêt, tout ce dont l'homme pourrait se croire le maître, qui traverse des terreurs enfantines et celles autrement dangereuses qui peuplent nos rapports humains. Ce conte inquiétant, construit en trois épisodes, mêlant récit, musique et vidéo, nous entraîne dans une cavalcade poétique et haletante, jusqu'à ne plus savoir qui dévore et qui se fait dévorer.

CIE MICROSCOPIQUE

L-R-22-004336

Mise en scène: Eloïse Mercier
Interprète: Gautier Boxebeld, Eloïse Mercier
Lumière: Jean-Louis Barletta
Création son: Vincent Berenger
Vidéo: Vincent Berenger, Eloïse Mercier
Collaborateur-riche artistique: Gautier Boxebeld, Sophie Engel
Costumes: Augustin Rolland
Diffusion: Label Saison

RÉGION SUD

Coproductions : Châteauevallon Libertés SN, La Passerelle SN de Gap, le PÔLE SC Le Revest, Théâtre d'Angoulême SN Soutiens : DRAC Sud-PACA, Région Sud-PACA, Dpt du Var, Métropole TPM, Ville de Toulon.



13h45

durée 1h
Manufacture

du 6 au 14 juillet
relâche les 10, 11 juillet



Seul-e en scène

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€



plein: 20€

Fire of Emotions - Niagara 3000

de Pamina de Coulon

Chevelure de feu, regard acéré, Pamina de Coulon ne vous lâche pas d'un iota dans ce spectacle-fleuve intime, et clairement militant. De la première fleur de l'année, aux dynamiques de colonisation sans cesse renouvelées, en passant par les larmes, la rouille, les rustiques, et les violences policières, ce sont des questionnements en cascade que l'artiste partage avec nous, à travers ce nouvel opus de sa saga FIRE OF EMOTIONS. Loin de s'éparpiller, elle tient avec agilité le cap de son « essai parlé ». NIAGARA 3000, comme les autres pièces de la saga, nous offre de cheminer de digressions en digressions sur les sentiers de la pensée de l'artiste. L'action ici c'est la parole, le mouvement de la parole vers autrui, et son énergie est inextinguible.

Pamina de Coulon - BONNE AMBIANCE

compagnie étrangère

Coréa : Sélection suisse en Avignon

Interprète: Pamina de Coulon
Diffusion: Sylvia Courtier / Boom'Structur
Lumière: Alice Dussart

Coproduction: Le Magasin des Horizons, Grenoble et Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

MANUFACTURE (LA)



13h45

durée 55min
Manufacture

du 15 au 20 juillet
relâche le 17 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



Finir en beauté de Mohamed El Khatib

A partir d'interviews, de SMS, de documents administratifs et d'autres sources "réelles", Mohamed El Khatib (re) construit seul en scène le récit d'un deuil, celui de la mort de sa mère. Pour l'anniversaire de cette pièce, Mohamed El Khatib reprend à Avignon, dans les mêmes conditions qu'en 2014, cette création qui l'a révélé. 10 ans plus tard, il donne de nouveau cet hommage à sa mère avec laquelle il n'a visiblement toujours pas coupé le cordon.

ASSOCIATION ZIRLIB

L-R-21-006413

Metteur-se en scène: Mohamed El Khatib
Régie générale: Jonathan Douchet
Régisseur-se: Zacharie Dutertre
Collaborateur-riche artistique: Fred Hocké
Créateur-riche son: Nicolas Jorio
Directeur-riche de production: Gil Paon

Production: Zirlib

Coproduction: Tandem Douai-Arras - Montévidéo, Marseille - Théâtre de Vanves - CDN Orléans - Scène nationale de Sète. Avec le soutien de l'Association Beaumarchais - SACD, du Festival actOral, du Fonds de dotation Porosus, et du CnT. Résidence de recherche à L'L, Bruxelles.

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.



13h50

durée 2h20
Manufacture, Patinoire (Trajets en navette compris)

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 15 ans)

abonné: 16€
plein: 22,5€

Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire de Nicolas Petisoff

Après le succès du spectacle "Parpaing" présenté en 2021, Nicolas Petisoff & Denis Malard s'emparent de ce qui est censé détruire et l'utilisent pour en faire une force. « Pédé-e », « gouine », insulte dans la bouche de celui-celle qui ne l'est pas. Dans la bouche de celui-celle qui l'est, c'est un retournement de stigmaté. Bouleversants de sincérité, ces trois témoignages, tant partagés et éprouvés, font sauter les verrous et libèrent les mots pour mieux nous parler d'amour.

Un moment intense et généreux qui nous rassemblent!

114 CIE

L-R-22-011578

Coprod: CPPC; Centre Cult. Jacques Duhamel Vitré; Théâtre Ville de Saint-Lô / Le Tangram Evreux; Les Scènes du Jura, Scène nat. Lons-le-Saunier; CDN Normandie-Rouen; L'Unijambiste
Artiste interprète: Leslie Bernard, Emmanuelle Hiron, Nicolas Petisoff
Conception: Denis Malard

Prod 114 Cie, Prod déléguée Le Bureau des Paroles/CPCC, Soutiens: Coopération Itinéraires d'artiste(s); Th. du Cercle; TPA; Th. Sorano; Ville de Rennes; C. Nat. du Livre; Fonds Porosus; DRAC et Région Bretagne.



14h40

durée 1h40
Manufacture, Château (Trajets en navette compris)

du 6 au 12 juillet
relâche le 10 juillet



Danse traditionnelle Française

(à partir de 6 ans)

abonné: 16€
plein: 22,5€

enfant: (-14 ans): 16€

Duos improbables de Claire Durand-Drouhin

Les Duos improbables ce sont des alliances de corps inhabituelles qui défient les normes et créent une esthétique singulière. Le public découvre ces assemblages insolites d'interprètes virtuoses et handicapés, dont le rendu fait la signature du Ballet brut. Nous cherchons à travers une constellation de personnes dissemblantes ce rapport insoupçonné et fusionnel, là où l'étrangeté pousse à l'osmose. Une exploration de la diversité et de l'imprévisibilité des relations humaines à travers le langage du mouvement corporel.

Asso Traction - Le Ballet Brut

L-R-22-000913

Coprod: DSN - Dieppe Scène Nationale / Maison des Arts et de la Danse - Opéra Limoges / Paris 2024, Olympiades culturelles
Chorégraphe: Claire Durand-Drouhin

Créateur-riche son: Charles Amblard
Danseur-se: Julius Bitterling, Mathieu Boudin, Adalberto Fernandez Torres, Inés Hernández, Haruka Miyamoto, Jean-Pierre Rigondeau
Régie générale: Jérôme Dumas

Conventionné par la Drac Nouvelle Aquitaine depuis 2023. Avec le soutien de la région Nouvelle Aquitaine et de l'OARA.



14h40

durée 2h05
Manufacture, Château (Trajets en navette compris)

du 14 au 21 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 15 ans)

abonné: 16€
plein: 22,5€

Journal de guerre d'Olga et Sasha de Olga Kurovska et Sasha Kurovska

Quand les chars russes franchissent la frontière ukrainienne, le 24 février 2022, la vie d'Olga et Sasha Kurovska bascule. Ces deux sœurs ukrainiennes, de 34 et 32 ans, vont vivre la même guerre mais à distance. La première habite la banlieue parisienne, la seconde Kyiv. L'une veut que sa sœur la rejoigne en France pour se mettre à l'abri, l'autre veut rester dans son pays natal. Pour se rapprocher, elles tiennent un journal de bord, publié chaque semaine pendant un an dans le M, le magazine du Monde. Adaptée pour la scène, la lecture de cette correspondance alterne les moments de peur, de violence, mais aussi de poésie et d'humour absurde. La musique jouée sur scène à la guitare électrique, les poèmes et chansons ukrainiennes, viennent tour à tour nous plonger dans un haletant et émouvant récit intime et politique.

Les comédiens voyageurs

L-R-21-004594

Mise en scène: Marcel Bozonnet
Lumière: Titiane Barthel
Adaptation théâtrale: Grégoire Biseau
Musique: Jérôme Castel
Acteur-riche: Lise Gervais, Macha Isakova, Juliette Léger
Auteur-riche: Olga Kurovska, Sasha Kurovska, Elisa Mignot
Chanteur-euse: Olga Kurovska



15h20

durée 1h15
Manufacture

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Spectacle musical Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

Jubilä de Leïla Martial

Seule en scène, clown enfant et femme lyrique, Leïla Martial visite ses territoires intérieurs dans son costume de Jubilä. Invoquant Bach au goulot d'une mignonnette, passant du français au chinois ou encore à un de ces langages insensés dont elle a le secret, l'artiste livre une pièce furieusement personnelle où la jubilation irradie toutes les zones de l'être. « Leïla martial, magicienne extravagante et poignante, un peu clown un peu funambule, sait passer de la douleur la plus pressante à de grands éclats de joie libérateurs. » TELERAMA

LA BARDE

L-D-21-003530

Coprod: Scènes du Jura, Maison de la Musique de Nanterre, Grrranit - Scène nationale de Belfort, Hexagone - Scène nationale de Meylan, Astrada Marciac

Artiste: Leïla Martial
Technicien.ne lumière: Charly Thicot
Technicien.ne son: Alexandre Verbièse

SPEDIDAM

Production La Barde. Soutiens Région et Drac Occitanie, Fondation BNP, Fondation Stin'Akri, Spedidam, CNM Le Comptoir - Fontenay-sous-Bois, Inizi, Césaré - Reims, La Fraternelle - Saint-Claude, Chez Lily - Germ, Centre Culturel Irlandais - Paris.

MANUFACTURE (LA)



16h10

durée 1h50

Manufacture, Patinoire (Trajets en navette compris)

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain Français surtitrage En.
(à partir de 13 ans)

abonné: 14,5€



plein: 20,5€

Malaise dans la civilisation

de **Alix Dufresne** et **Étienne Lepage**

Des touristes débarquent dans un théâtre sans se soucier du décorum. Tour à tour craintif·ves ou amusé·es, clownesques ou négligent·es, les quatre comparses explorent les lieux, jouent, se testent et nous testent au rythme de petits accidents ordinaires. Le ridicule devient parfois fécond alors qu'ils se posent maladroitement des questions philosophiques. Cet échantillon d'humanité, soudé par des situations improbables, transforme graduellement l'espace vide de la scène en un univers débordant de possibles.

Daniel Léveillé nouvelle danse inc.

compagnie étrangère

Coprod : Festival TransAmériques + L'ANCRE - Théâtre Royal (Charleroi) + Maison de la culture Marie-Uguay + Espace Le vrai monde ? + Salle de diffusion de Parc Extension + DLD
Mise en scène: Alix Dufresne, Étienne Lepage

Interprète: Rose-Anne Déry, Maxime Genoès, Renaud Lacelle-Bourdon, Alice Moreault
Costumes: Odile Gamache
Scénographe: Odile Gamache
Musique: Robert Marcel Lepage
Directeur·rice technique: Ariane Roy

Avec le soutien de Conseil des arts et des lettres du Québec



16h45

durée 2h

Manufacture, Château (Trajets en navette compris)

du 4 au 21 juillet
relâche les 9, 10, 16, 17 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 16€



plein: 22,5€

Corps au bout du monde

de **Marion Rothhaar** et **Regina Dürig**

Le succès à tout prix? Une jeune gymnaste tout juste sortie de l'enfance entre dans l'engrenage du sport de haut niveau : entraînement quotidien, compétitions, performance. Entre doutes et révoltes, elle finit par s'échapper et découvrir la liberté.

Femme de théâtre, Marion Rothhaar a été, dans ses jeunes années, championne d'Allemagne de gymnastique rythmique et sportive et a été jusqu'aux Jeux Olympiques. Elle crée ici une performance lucide et tendre et imagine un monde dans lequel on pourrait grandir sans compétition.

Maskénada

compagnie étrangère

Coprod : Mierscher Kulturhaus / neimënster / Theater praesent Innsbruck
Mise en scène: Elke Hartmann
Interprète: Mariia lezhemenska, Rahel Jankowski, Marion Rothhaar

Fondé en 1995, MASKÉNADA est un collectif théâtral luxembourgeois se distinguant par ses créations souvent in situ, pluridisciplinaires, multilingues et nomades. * Sélection du Luxembourg en Avignon - avec le soutien de Kultur | lx - Arts Council Luxembourg ; Fondation Indépendance, Ville de Luxembourg, Bundesmin. Kunst, Kultur, öffentl. Dienst und Sport



17h05

durée 1h35

Manufacture

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Seul·e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€



plein: 20€

Terminator 2 Unplugged

de **Aurélien Arnaud**

Voici est une transposition libre du blockbuster américain dans un seul-en-scène sans Technique : sans musiques enregistrées, sans effets lumineux, sans décors et sans costumes. Sans rien.

En « sauvegardant » dans son corps et dans sa mémoire ce qu'il considère être comme le plus grand film d'action de tous les temps, Aurélien Arnaud est en mesure de le projeter directement dans la conscience des spectateur·rice·s. En faisant appel à nos formidables et innées capacités d'imagination, il redonne au film toutes ses lettres de noblesse et fait saillir sous le simple divertissement une fable résolument engagée assortie d'une saga familiale explosive.

Boom'Structure

L-D-19-000576

Mise en scène: Aurélien Arnaud
Interprète: Aurélien Arnaud
Assistant·e de mise en scène: Tom Linton, Céline Porteneuve
Collaborateur·rice artistique: Julien Martin, Clément Thirion
Créateur·rice lumière: Nicolas Masset

Libre adaptation du film Terminator 2 : Le Jugement
Dernier réalisé par James Cameron | Coproductions La Comète (St-Étienne), Le Moulin de L'Étang (Billom) | Aides DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand



18h

durée 2h10

Manufacture, Patinoire (Trajets en navette compris)

du 5 au 11 juillet
relâche le 10 juillet



Théâtre contemporain surtitrage Fr.
(à partir de 14 ans)

abonné: 16€



plein: 22,5€

Caligula

de **Albert Camus**

Cette mise en scène moderne de "Caligula" explore la dictature et la tyrannie à travers le contexte de la guerre actuelle, faisant écho à la lutte de l'Ukraine. Avec une scénographie puissante, la pièce dépeint le règne de Caligula comme une prison, reflétant le contrôle d'un régime totalitaire. Faisant penser à Orwell, la production explore la manipulation et la perte des libertés.

Théâtre dramatique national Ivan Franko à Kyiv, Ukraine
Première mondiale hors d'Ukraine après Sarajevo et Sibiu en juin. Spectacle en ukrainien surtitres FR - EN subtitles

La Manufacture

L-D-23-001416

Mise en scène: Ivan Uryvskiy
Interprète: Vitaliy Azhnov, Akmal Huriezov, Tetiana Mikhina, Oleksandr Rudynskiy, Liudmyla Smorodina, Roman Yasinovskiy

L'Inst. Ukrainien, La Manufacture, l'Union Européenne, de la Fondation Renaissance Internationale au sein du projet « Renaissance Européenne d'Ukraine », Fondation IZOLYATSIA le programme ZMINA : Reconstructing cofinancé par Europe Créative-Commission Européenne, Inst. Français d'Ukraine, Inst. français Paris, ONDA



18h

durée 2h10

Manufacture, Patinoire (Trajets en navette compris)

du 13 au 21 juillet
relâche le 17 juillet



Pluridisciplinaire surtitrage Fr.
(à partir de 14 ans)

abonné: 16€



plein: 22,5€

Misto Marii: Les Journaux de Siègle

de **Yevhenia Vidishcheva**

Misto Marii est une performance documentaire basée sur les journaux intimes et entretiens de deux sœurs ukrainiennes, Anna et Anastasiia, qui ont vécu le siège dévastateur de Marioupol par l'armée russe. À travers leurs voix, les interprètes, les musiciens et un VJ créent une expérience multidisciplinaire puissante qui explore le traumatisme collectif de la guerre. Misto Marii vise à restituer les voix et les récits ukrainiens souvent étouffés par le conflit et à susciter un débat mondial sur la guerre en Ukraine et à promouvoir la solidarité nécessaire pour vaincre la tyrannie. Première mondiale hors d'Ukraine. Spectacle en ukrainien surtitres FR - EN

La Manufacture

L-D-23-001416

Coprod : Nashi.etc / Projets Vidlik
Interprète: Andrei Barmalii, Anya Hrechkina, Nastya Hrechkina...
Vidéo: Pavlo Sirko

L'Inst. Ukrainien, La Manufacture, l'UE, la Fondation Renaissance Intern., Fondation IZOLYATSIA - ZMINA : cofinancé Europe Créative-Commission Européenne, Inst. Français d'Ukraine, Inst. français Paris, ONDA

MANUFACTURE (LA)



18h45

durée 1h50

Manufacture, Château (Trajets en navette compris)

du 4 au 16 juillet
relâche le 10 juillet



Danse

(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 22,5€



18h45

durée 1h50

Manufacture, Château (Trajets en navette compris)

du 18 au 21 juillet



Danse

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 22,5€



19h15

durée 1h25
Manufacture

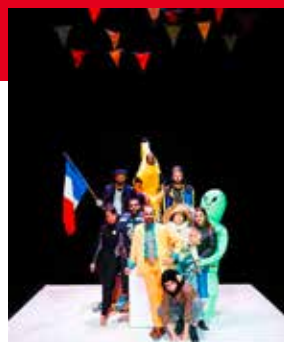
du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre

(à partir de 11 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



20h20

durée 2h20

Manufacture, Patinoire (Trajets en navette compris)

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 22,5€



20h35

durée 2h05

Manufacture, Château (Trajets en navette compris)

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Théâtre contemporain

(à partir de 14 ans)

abonné: 16€
plein: 22,5€



Barulhos de Bouba Landrille Tchouda

Synonyme de « bruit » en portugais, terme également utilisé au Brésil pour parler du tumulte de la ville, Barulhos explore les sons du quotidien et leur place essentielle dans les interactions humaines. Bouba Landrille Tchouda convertit ce vacarme sonore en plaidoyer dansé pour dire la persistance de notre temps. Cette création de la Cie Malka capte l'énergie de ces fragments et vibrations dans un dispositif sonore immersif. La mise en mouvement des six interprètes, entre hip hop et danse contemporaine, résonne comme un appel à faire communauté.

Malka
L-R-21-006602

Coprod : CCN Rillieux-la-Pape / Château Rouge, Scène Conventionnée, Annemasse / Le Grand Angle, Scène Régionale, Voiron

Chorégraphe: Bouba Landrille Tchouda

Danseur-se: Aïda Boudrigua, Hugo Ciona, Julia Derrien, Clément James, Phynox Nixon, Jules Rozenwajn
Régie lumière: Fabrice Crouzet
Musique: Yvan Talbot

SPEDIDAM

La Cie Malka est conventionnée par la DRAC et la Région ARA et soutenue par le Département de l'Isère, la ville de Grenoble et l'Institut Français pour ses tournées internationales. Soutiens : MC2 Grenoble, Cie La Baraka, La Chapelle-Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla, Spédidam, CNM

Tête-à-Tête

de Fanny Abega

J'ai un truc à te dire... J'ai longtemps erré dans moi sans savoir où j'allais, sans comprendre ce que je ressentais. C'est étrange comme sensation d'habiter un corps et un esprit qui s'opposent constamment. À l'âge de 7 ans, j'ai décidé de ne plus parler, les maux ont pris la place des mots. Depuis je danse, je parle, je danse... c'est ce que je fais de mieux. Ma danse n'est pas silencieuse, elle craque, elle brûle.

Malka
L-R-21-006602

Chorégraphe: FANNY LOVE
Danseur-se: FANNY LOVE

Production : Institut Français du Cameroun dans le cadre du Programme IFC en création Production déléguée : Compagnie Malka Remerciements : Institut Français du Cameroun, Compagnie Malka, Yann LORVO Directeur de l'Institut Français du Cameroun OTHNI - Laboratoire de théâtre de Yaoundé, Théâtre Municipal de Grenoble, Compagnie Tchina, Association Djinena Dgenena

Parler Pointu

de Benjamin Tholozan et Hélène François

Benjamin a grandi dans un village du midi, une terre provençale, latine, violente, truculente. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et iels parlent tous-tes avec l'accent du midi. Sauf lui. Il parle pointu. C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir. Parler Pointu raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique. Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan nous offre un moment jubilatoire, en incarnant avec fougue et précision, tour à tour les figures hautes en couleurs de sa famille ainsi que les personnages qui ont fait du "beau-parler" tourangeau, le français de référence encore aujourd'hui. / "Flamboyant conteur, Benjamin Tholozan remonte aux origines de son accent disparu. Intime, drôle et hautement politique." Télérama

Studio 21
L-R-23-001616

Metteur-se en scène: Hélène François
Interprète: Brice Ormain, Benjamin Tholozan
Diffusion: Label Saison

ADAMI

Coproduction : Théâtre Sorano Toulouse / Soutiens : Théâtre Sénart SN, Théâtre de la Tempête, CENT QUATRE PARIS, Théâtre 13 et Théâtre Public de Montreuil CDN, Hublot Colombes, FRAGMENT(S)(La Loge), Adami, Ville de Paris, SPEDIDAM

Kermesse

création collective

Réaliser une chenille tous ensemble un soir de représentation. Un projet simple et pourtant cette danse, en apparence anodine, est source de puissantes réactions : rejet, plaisir, euphorie. Pour certains, on touche même à la tradition. Avec la chenille pour point de départ, le collectif La Cabale questionne notre rapport au ridicule et à la honte et fait de cette danse un sujet politique, sociologique et écologique. KERMESE pourrait être une expérience sociale. Serions-nous capables d'amorcer une réconciliation nationale autour d'une danse? Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi?

"KERMESE est à lui tout seul un jackpot retentissant. Un souvenir de spectateur.ice impérissable que l'on garde pour les jours tristes qui ne manquent pas ces derniers temps." Sceneweb
Spectacle Lauréat du prix Théâtre 13 2023 (Jury et Public)

Collectif La Cabale
L-D-21-001627

Interprète: Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff
Lumière: Pacome Boisselier, Francois Leneveu
Régie son: Vinciane De Mulder

Production déléguée : Théâtre 13

Reclaim

de Patrick Masset

RECLAIM est une expérience collective, un rituel imaginaire librement inspiré du Ko'ch en Asie Centrale. Ce projet est vu comme une nécessité, une forme de prière laïque. Un moment hors norme à vivre comme un retour au théâtre des origines réunissant une chanteuse lyrique, deux violoncellistes et cinq circassien(ne)s en portés acrobatiques. RECLAIM est un acte de résistance qui signifie se réapproprier ce dont on a été séparé. "L'avenir n'est pas ce qui va arriver, mais ce que nous allons faire".

Théâtre d'Un Jour
compagnie étrangère

Coprod : Les Halles de Schaerbeek à Bruxelles (B), le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne (F), LeVilar - Louvain la Neuve (B), le Palais des Beaux-Arts de Charleroi (B), Up - Circus & Performing Arts (B).

Chorégraphe: Dominique Duszynski
Mise en scène: Patrick Masset
Décorateur-riche: Polina Borisova, Isis Hauben, Jean-Marc Simon
Éclairagiste: Emily Brassier, Frédéric Vannes
Acrobate: Chloé Chevallier, Joaquin Diego Bravo, Lisandro Gallo, Paul Krügener, César Mispelon
Chanteur-euse: Blandine Coulon
Régie lumière: Adrien De Reusme
Musicien-ne: Eugénie Defraigne, Ambre Tamagna
Scénographe: Oria Puppo
Photographe: Christophe Raynaud de Lage, Danny Willems

MANUFACTURE (LA)




21h

durée 1h15
Manufacture

du 4 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet



Spectacle musical Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€ 
plein: 22,5€




21h10

durée 1h15
Manufacture

du 4 au 12 juillet
relâche le 10 juillet



Pluridisciplinaire Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€




21h10

durée 1h15
Manufacture

du 13 au 21 juillet
relâche le 17 juillet



Spectacle musical Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€




23h

durée 1h
Manufacture

du 4 au 8 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€




23h

durée 55min
Manufacture

du 18 au 21 juillet



Seul-e en scène Anglais surtitrage Fr.
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€

Life is not a Picnic - à la carte création collective

RDV Base Nautique
Life Is Not A Picnic le BIG BAND et ses AFTERS:
Pour 2024 nous invitons des metteurs en scène à s'emparer de chansons de notre répertoire et à les personnaliser en fonction de leur univers. Parmi eux, Georges LAVAUDANT, Claire DANCOISNE, Patrick PINEAU, Sylvie ORCIER...d'autres sont à venir. Ils auront à leur disposition, des techniciens et des artistes du collectifs (Décorateurs, éclairagistes, musiciens, chanteurs, circassiens, comédiens...)

A L'WEST

L-R-22-004463

Coprod : Le Printemps des Comédiens

Metteur-se en scène: David BURSZTEIN, Claire DANCOISNE, Georges LAVAUDANT, Sylvie ORCIER, Patrick PINEAU
Musicien-ne: Adlane ALIOUCHE, Jean-Baptiste BALDAZZA, François DOMMERGUE, Ludo FISH, Alex LACONO, Fanny MARTIN, Félix SEMET
Comédien-ne: Pascal BOUVIER, Elisabeth ERNOULT, Dan MARIOTTE
Chanteur-euse: David BURSZTEIN
Créateur-riche lumière: Ronan CABON, Georges LAVAUDANT
Décorateur-riche: François GOURGUES
Danseur-se: Eliot ORCIER PINEAU

SACEM - SPEDIDAM

Avec le soutien de la SPEDIDAM, du CNM et du CG38

Il nous restera la musique création collective

Il y a plus de cinquante ans, Véronique Sanson et Michel Berger se rencontraient, et vivaient une intense histoire d'amour et de musique. Une histoire brusquement interrompue par le départ aux États-Unis de Véronique Sanson. Malgré la distance, le temps qui passe, leurs carrières et leurs vies respectives, ces deux-là n'ont jamais cessé de s'écrire, de se parler, de s'aimer peut-être encore par chansons interposées. C'est ce lien, cette correspondance, ce fil tendu de la relation entre ces deux figures, devenues mythiques, qui sera exploré. Raconter comment dès les balbutiements de leur histoire, la musique est d'emblée un espace parallèle d'expression et de dialogue, permettant de dire à l'autre et au monde, les sentiments puissants, les désirs inavouables, la flamme tenace.

LA FAMILIA

L-R-20-007748

Metteur-se en scène: Nelson-Rafaell MADEL
Artiste interprète: Emilie DAUTRICOURT, Grégory MARISCAL
Créateur-riche son: Ambroise HARIVEL
Créateur-riche lumière: Tom HONNORE

CNM - SACEM

Avec le soutien du CNM et du Théâtre du Chevalet à Noyon, de l'Atelier à spectacle de Vernouillet et des Angeoises à Bonchamp-lès-Laval

Inavouable de Alexis HK et Benoît Dorémus

Deux artistes sont dans leur loge. Ils se préparent tranquillement à monter sur scène. Ils se parlent avec respect, sur un ton exagérément affable. Ils se vouvoient. Ils échangent sur l'actualité, sur la vie, leur vie, ils se connaissent bien. Ils profitent du calme de cet espace protégé, de ces instants précieux et intimes. Ils se permettent de divaguer, de s'égarer, d'affabuler, de déraisonner. Ils improvisent des chansonnettes, cherchent la rime et le bon mot pour se faire rire, se surprendre. Ils s'autorisent ce qu'ils ne devraient pas, naviguent entre indécence, poésie et autodérision. Ils s'affranchissent de la bienséance qu'ils auront peut-être face au public. Rien de tel pour évacuer le trac.

Deux artistes sont dans leur loge et plongent avec délectation dans l'inavouable.

LA FAMILIA

L-R-20-007748

Interprète: Benoît DOREMUS, Alexis HK
Créateur-riche son: Antoine BLANCHARD
Costumier-ère: Isabelle DEFFIN
Créateur-riche lumière: François-Xavier GUINNEPAIN
Collaborateur-riche artistique: Yannick JAULIN

SACEM

Avec le soutien du CNM et de la Ville Robert à Pordic

I'm Deranged de Mina KAVANI

Mina Kavani, artiste contrainte à l'exil, livre sur scène un récit poignant et poétique de son expérience, mêlant rêves et réalité. Sur scène, elle dissèque son sentiment d'exil en mêlant les registres oniriques, poétiques, grotesques ou surréalistes. La musique de Siavash Amini, musicien iranien, accompagne ses émotions. Mina Kavani se confronte à la douleur du déracinement et à la nostalgie d'une terre perdue.

"I'm Deranged" est avant tout une ode à la résilience et à l'espoir. Mina Kavani refuse de se laisser briser et continue à rêver, aimer et créer. Son spectacle est un hymne à la vie et à la liberté, affirmant la puissance de l'art face à l'oppression.

"Avec rage, fureur salvatrice, la comédienne irradie les planches d'un feu intérieur. Incandescent et nécessaire!"
L'Œil d'Olivier

CPPC

L-R-21-000431

Comédienne : Mina Kavani
Créa lumière : Marco Giusti
Régie lumière : Pierre-Eric Vives, Scéno : Clémence Kazémi, Son-artiste sonore : Cinna Peyghamy
Collab art : Maksym Teteruk
Concept. et m.e.s. : Mina Kavani, Prod Coprod : Grosse Théâtre, Coprod : Le Manège Maubeuge, TU-Nantes
Soutien : Région Pays de la Loire Aide à la résidence : Montévideo-Marseille Prod.Admin Christelle Guillotin
© photo Laura Severi
Prod déléguée Avignon CPPC/Le Bureau des Paroles contact@lebureaudeparoles.fr

Good Mourning! VOSTFR (Reloaded)

de Florence Minder

« Après une année pourrie, il me fallait faire un spectacle sur le deuil. Il me fallait aussi être drôle.

Un stand-up éclatant, tragique et bilingue qui brouille les pistes de mon désarroi... »
Située entre Andy Kaufman et un personnage des frères Cohen, la version américaine de Florence Minder offre l'espace de déployer avec humour toute la gamme des hontes, des dépressions terribles et ridicules et des déplacements salvateurs qu'imposent les difficiles accidents de la vie.

« Nous sommes autant d'êtres humains que de langues que nous parlons » disait Goethe. Avec un fusil, une perruque, un chewing-gum, des boucles d'oreilles et des surtitres, on parviendra même à faire fuir les loups qui rôdent dans les abysses...

Venedig Meer

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Julien Jaillot
Interprète: Florence Minder
Chargée de diffusion: Stéphanie Barboteau
Éclairagiste: Yerrick Detroy
Directeur-riche de production: Manon Faure
Graphiste: Christine Paquet
Régisseur-se: Noemi Scantamburlo

Un spectacle de Venedig Meer Avec le soutien du Théâtre Varia

#Avignon2024

Avec la SACD,
tout un programme!

Le spectacle vivant bouillonne plus que jamais et **la SACD est présente cette année au Conservatoire de Danse du Grand Avignon, 20 rue Ferruce** (près de la Place de l'Horloge). Et toujours, *Vive le Sujet ! Tentatives avec le Festival, Le Festival Côté Livres avec la Maison Jean Vilar, Voix d'auteurs avec France Culture, Ça va ça va le monde avec RFI, Les Intrépides – Portraits croisés, Les Belles heures des auteurs avec Artcena, Le Souffle d'Avignon, les lectures au Conservatoire d'Avignon...* La SACD soutient aussi le Festival Off ! Le programme complet sur www.sacd.fr.

TOUT SUR WWW.SACD.FR

*REJOIGNEZ NOUS SUR  ET 
SACD.FR*

*SUIVEZ-NOUS SUR  ET 
[@SACDParis](https://www.instagram.com/SACDParis)*



MARELLE DES TEINTURIERS

5 Rue des Teinturiers
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 65 87 91 83
+33 (0)6 98 82 74 25

www.palaisdurire.com

Salle des Bonnetières /
48 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

Salle des Teinturiers /
49 places

♿ / ♿ / GRADIN

Accueil-Billetterie
Elodie BLANC
Directeur-riche artistique
Pascal BLANC

PLATESV-D-2020-003404

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

OUVERTURE DU 29/06 AU
21/07

La Marelle des Teinturiers, votre théâtre spécialiste de l'humour et des spectacles pour enfants, est situé en plein centre d'Avignon, au croisement de la rue des teinturiers et de la rue des lices.

Nous sommes heureux de vous y accueillir pour des spectacles de qualité et toujours pour le plaisir de rire en toute convivialité dans nos deux salles.

Un lieu à taille humaine où humour et amour s'entremêlent!

La réservation est fortement conseillée!



événement



Spectacle

durée 1h
Les 6, 7 juillet

Salle des Bonnetières

de 10h50 à 11h50
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans): 13€

Sandrine accouche!

de Sandrine Parazart

Comment on fait les bébés ? L'amour, les cigognes et les choux... ou un apéro breizzel GHB avec un plan cul? Est-il plus simple de tomber enceinte ou de s'en relever ? Sandrine met en place le plan BB et vous livre les secrets du SAV, le « service après ventre ». Un one mum show féministe sans tabou ni trompette, entre démystification du prince charmant et désir d'enfant !

Avis

« Sandrine fait preuve d'une grande ouverture...de jambes » Le Monde
« Parfaite maîtrise de la langue. Française » Un plan Q
« L'humoriste de ma vie » Le géniteur

Presse

« Sandrine va vous conquérir » Le Monde
« Pour les femmes, c'est une vraie » Libération
« Sandrine ose faire » Le Point
Tarif femme enceinte 10€

Pas un conte de fée pour enfants, mais un manifeste pour adultes !

AZart Compagnie
Théâtre actif

L-D-21-006889

Mise en scène: Sophie Jugnet
Artiste interprète: Sandrine Parazart



10h

durée 30min
Salle des Bonnetières

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre musical
Français

(de 1 à 5 ans)

abonné: 8€
plein: 12€ réduit: 8€
enfant: (-12 ans): 8€

La Perle Magique

de Cécile Bonansea

La perle magique d'Ondine a perdu ses pouvoirs!

Ondine va alors partir à l'aventure pour retrouver la magie perdue de sa perle. Rejoignez cette jeune sirène courageuse dans son voyage enchanté à travers l'océan. Plongez dans un monde merveilleux où les histoires prennent vie sous les vagues. Des bulles, des chansons douces et des personnages adorables feront de ce spectacle une expérience enchantée pour les tout petits et leurs familles.

LA NUIT DES TEMPS

L-D-23-001157

Acteur-riche: Cécile Bonansea

"Super spectacle plein de poésie et d'humour ! Pour les grands et les petits" "Superbe spectacle magique et féérique ! Ma fille de 2 ans a été captivée du début à la fin. Nous en avons pris plein les yeux. Merci" "Je recommande. Très sympathique. Ça a bien plu à mon garçon de 5 ans et ma fille de 2 ans" "Un spectacle génial! Notre petit garçon de 2 ans et demi a été captivé par ce spectacle ! On est complètement immergé dans cet univers aquatique que la comédienne fait vivre avec brio. Entre émerveillement, chants et rires on ne voit pas passer le temps. Spéciale dédicace à la tortue Petit Loulou".



10h05

durée 30min
Salle des Teinturiers

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Arts de la marionnette
Français

(à partir de 0 an)

abonné: 8€
plein: 12€ réduit: 8€
enfant: (-12 ans): 8€

Patapon et le Doudou Magique

de Jean Goltier

Petits et grands, préparez-vous à vivre l'aventure féérique et musicale de Patapon et ses amis les doudous!

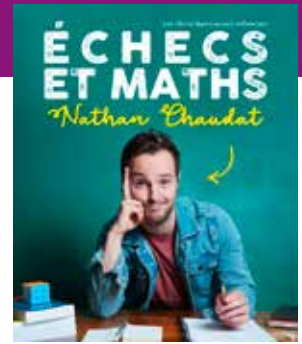
Patapon, un petit enfant joyeux et attentionné, adorant chanter et dessiner, souhaite retrouver ses amis les doudous sur la lune, le pays des rêves. Il s'endort et se réveille par magie au pays des rêves et retrouve avec bonheur et en chanson le roi de la lune, le lapin blanc "Radis", Potiron et Potibleu, le perroquet farceur "Pépiot", puis enfin, son meilleur ami Nounours, son fidèle doudou qui l'accompagne dans chacun de ses rêves. Mais aujourd'hui, Patapon et ses amis rencontrent un doudou qu'ils n'avaient jamais vu, un doudou magique venu de loin, très loin... au-delà des étoiles!

Embarquez pour cette douce aventure au pays des rêves, une comédie-musicale qui saura enchanter les petits comme les grands!

COMPAGNIE LAZARA

L-R-20-008852

Compagnie théâtrale fondée en 2016 pour permettre la création et la production de spectacles pour enfants alliant musique, chant, danse et théâtre afin de proposer des comédie-musicales pour les petits comme les grands.



10h50

durée 1h
Salle des Bonnetières

du 3 au 21 juillet
relâche les 6, 7, 8, 15 juillet



Seul-e en scène
Français

(à partir de 9 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans): 13€

Échecs et Maths

de Nathan Chaudat

Un cours de Maths déjanté et hilarant ? Qui a dit que c'était impossible ?

Nathan s'est demandé comment rendre un cours de Maths captivant, il en a conclu qu'il valait mieux que ça se passe sur une scène que dans une salle de classe.

- Est-il vrai qu'en multipliant un nombre imaginaire par 3.14 on risque de devenir un hippie ?
- Quelle est la probabilité de repartir de ce cours de Maths avec une boîte de cassoulet ?
- Une paille contient-elle un ou deux trous ?

Vous aimez bien les maths ? Vous aimez ce spectacle. Vous détestez les maths ? Vous l'aimerez encore plus.

[AVANT-PREMIÈRE 29-30 JUIN ET 2 JUILLET]

LES SERIES HARMONIQUES

L-D-22-003988

Artiste interprète: Nathan Chaudat

Les Séries Harmoniques a pour but de produire des spectacles vivants en particulier dans le domaine de l'humour et de développer la carrière des artistes.

MARELLE DES TEINTURIERS

**11h**durée 45min
Salle des Teinturiersdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre
Français

(à partir de 3 ans)

 abonné: 9€
 plein: 13€ réduit: 9€
 enfant: (-12 ans): 13€
**12h**durée 1h
Salle des Bonnetièresdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletHumour
Français

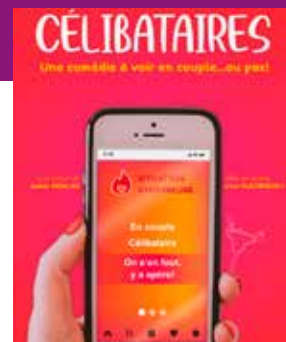
(à partir de 10 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans): 13€
**12h**durée 1h15
Salle des Teinturiersdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletComédie
Français

(à partir de 8 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans): 13€
**13h15**durée 1h
Salle des Bonnetièresdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletCafé-théâtre
Français

(à partir de 10 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans): 13€
**13h30**durée 1h10
Salle des Teinturiersdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletComédie
Français

(à partir de 12 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans): 13€
Moi j'ai pas la froussede Emmanuelle Targhetta
et Virginie Beguin

C'est le soir et Louna refuse d'aller dormir. - Maman un bisou stp ? Un câlin ? Un verre d'eau ? Alors Louna, seule dans son lit, appelle la marchande de sable. Mais elle a le moral dans les chaussettes : elle n'arrive plus à endormir les enfants ! Comment affronter le loup des contes de fée ? Les monstres ? Le noir ? Les fantômes ? L'inconnu ? Et si Louna avec son humour et son imagination pouvait trouver des astuces pour passer une bonne nuit ? Et si tous les enfants avaient en eux des solutions pour affronter leurs peurs ? Un chouette moment de partage et de rires.

ASSOCIATION SUR UN NUAGE

L-R-22-013554

 Metteur-se en scène: Virginie Beguin, Emmanuelle Targhetta
 Artiste: Anthony Ravion, Emmanuelle Targhetta

La compagnie basée à Marseille est composée d'artistes passionnés proposant des créations jeune public et comédies tout public. Leur vision du spectacle vivant jeune public mêle ludique et pédagogique avec différents degrés de lectures. Ces spectacles sont pensés pour être joués dans différentes structures.(écoles, mairies, centres sociaux). Des ateliers thématiques (gestion des émotions, confiance en soi...) sont aussi disponibles.

Avec ou sans ordonnance

de Gaëtan Jamard

Gaëtan est un pharmacien normand expatrié à Paris, qui nous invite à passer de l'autre côté du comptoir !

Venez découvrir le monde merveilleux de la pharmacie avec son lot d'anecdotes et de personnages hauts en couleur.

Gaëtan vous délivrera une dose maximale de rires sans précautions d'emploi.

Veillez respecter la dose prescrite et la répartir en plusieurs prises sur une heure.

Ce spectacle est déconseillé aux personnes sans humour, en cas de doute, n'hésitez pas à demander conseil à votre pharmacien.

Olympique de Farmers

L-D-24-001558

 Metteur-se en scène: Sébastien Giray
 Interprète: Gaëtan Jamard
 Trésosier-ière: Frédéric Baron
 Président-e: Arnaud vivien

Cette compagnie aime aider à développer les projets artistiques d'humoristes à l'avenir prometteur.

Ce n'est pas de votre faute

de Valérie Roumanoff et Mathieu Vervisch

Un spectacle réjouissant et novateur sur l'hypnose dans le couple. Un subtil mélange d'humour et de... thérapie ! On en ressort transformé.

Dès que Valérie Roumanoff débute sa conférence sur la culpabilité un spectateur fait irruption sur scène: "C'est quand que vous faites des blagues ? J'ai payé pour un spectacle comique, moi !" La conférencière tente de poursuivre sa démonstration sur l'inutilité des reproches. Arrivera-t-elle à aller jusqu'au bout sans faire de reproche à ce spectateur indésirable qu'elle semblerait connaître davantage qu'elle ne veut bien le dire ?

En rentrant chez vous, vous pourrez être surpris de vous sentir particulièrement bien et il est possible que ce sentiment de bien-être continue à être présent dans les jours suivants et même les semaines suivantes...

"Soigner son couple par le rire et l'hypnose, c'est ce que propose cet étonnant spectacle qui mêle humour, psychologie et hypnose. Coup de coeur." La Provence

SITA

L-R-22-013061

"Ailleurs"

de Romain Oliviero et Florent Longépé

Romain Oliviero a quitté sa province natale pour voyager et découvrir ce qu'il se passait au-delà des champs, « Ailleurs ».

A travers des personnages singuliers et (trop) sûrs d'eux, il illustre son parcours semé de péripéties : démarrer animateur perturbé pour enfants perturbants, en passant par cavalier cascadeur au Puy du Fou, jusqu'à devenir le nouveau poulailler de l'humour.

Avec sa crinière impeccablement brossée, il dévoile son univers atypique, se moquant tendrement de ses racines, tout en ayant un regard aiguisé sur l'absurdité du quotidien.

« Il a tout d'un champion et franchit les obstacles avec panache » Poney Magazine.

Spectacle joué du 29 Juin au 21 Juillet.

ASSOCIATION HIDALGO EVENTS

L-D-22-007651

Metteur-se en scène: Florent Longépé

SACD FONDS HUMOUR 2021

Spectacle récompensé de 18 prix en festivals d'humour.

Célibataires

de Julien Sigalas

Pourquoi choisir un connard alors qu'il serait tellement plus simple de trouver un mec bien, honnête, et fidèle ?

Ah oui mais encore faut-il le trouver ce mec là... Suivez les pégrinations de Célia et Valentine, deux femmes libres, folles, drôles, dans leurs recherches pour trouver "Le bon".

De speed dating en boîte de nuit, de Tinder à Meetic, de rencontres fortuites en rencontres hasardeuses, ces deux femmes vont vous faire partager leurs expériences, leurs coups de gueules, leurs coups de cœur, leurs mauvais coups... et leur complicité à toute épreuve.

Faut-il coucher le premier soir quand on a bu trop de vodka ? Doit-on accepter un premier rencard au mac do ? Et surtout, est-ce que l'amitié permet de tout pardonner ?

LA NUIT DES TEMPS

L-D-23-001157

Coréa : Marelle des Teinturiers
 Metteur-se en scène: Irina Gueorguiev
 Acteur-ric: Cécile Bonansea, Irina Gueorguiev

"Excellent moment de théâtre!" "Deux comédiennes extraordinaires de talent!" "On a rigolé du début à la fin." "Très bonne mise en scène!"

MARELLE DES TEINTURIERS



14h30

durée 1h
Salle des Bonnetières

du 3 au 20 juillet
relâche les 8, 15 juillet

T'OFF
Café-théâtre Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 13€

Eldorado de Tibo Buat

Pour réussir il faut partir!

Trouver l'Eldorado sans parler espagnol, sans parler anglais, sans argent est-ce possible? Tibo a quitté ses Ardennes natales pour se lancer dans cette quête! 62 000km, 4 continents, 3 maladies tropicales, un combat avec un ours et 10 ans plus tard, il est de retour pour partager son aventure, ses rencontres... et sa malchance!

Grâce à un storytelling bien ficelé et des personnages truculents, Tibo vous emmène dans cette aventure autour du monde... sans bouger de votre siège! Une heure de voyage et de rires, comme au cinéma, mais en vrai. Avec l'acteur qu'est tellement près qu'on peut le toucher!* (*Syntaxe approuvée dans les Ardennes)

"Tibo Buat déclenche d'entrée le rire"
LA PROVENCE
Avant-premières: 29/30.06 & 02.07

HACIENDA RISA
L-D-22-000986

Metteur-se en scène: Yohann Lavéant
Comédien-ne: Tibo Buat

Nommé aux Cyranos 2023
catégorie « Meilleur spectacle humour »
Succès Avignon OFF23



15h

durée 1h
Salle des Teinturiers

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

T'OFF
Comédie Française
(à partir de 8 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-14 ans) : 13€

Le club des complotistes de Mathieu Oliver

Rejoignez l'Association de Ceux qui Savent!

Il existe un club qui œuvre pour collecter et mettre en lumière des faits encore inconnus du grand public. Son nom : l'ACS (Association de Ceux qui Savent).

Aidée par une nouvelle recrue, l'ACS va mettre en place un plan pour dévoiler à la France entière une terrible vérité cachée depuis des années...

Vivons heureux productions
L-D-22-001112

Metteur-se en scène: Sébastien Bruzzone, Cédric Telles
Comédien-ne: Sébastien Bruzzone, Mathieu Oliver, Cédric Telles

Spectacle joué du 29 juin au 21 juillet.

Vivons Heureux Productions est une structure basée à Montpellier.

Du même auteur, découvrez aussi "En grande pompe", qui suit un directeur de pompes funèbres peu scrupuleux, qui décide d'utiliser le crématorium comme four à pizzas.
Tous les jours à 20h00 à La comédie du Forum.



16h

durée 1h
Salle des Bonnetières

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

T'OFF
Humour Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 13€

Maître vous avez la parole de Sébastien Wust

Ne tentez pas de fuir : la justice est partout, dans notre quotidien, dans les médias, dans notre culture.

Et les professions juridiques sont souvent fantasmées, particulièrement la profession d'avocat. Elles sont le produit de ce que la télévision veut bien transmettre.

Après avoir été avocat pendant 18 ans, Sébastien WUST nous livre dans un stand-up original, sa vision de la justice, sur un ton décalé, insolent et sans filtre.

Les tueurs en série, les moyens de preuve au Moyen-Âge, les avocats de séries télé, les lois absurdes ou les décisions surprenantes du Code pénal : la justice est l'occasion pour lui de s'attaquer avec humour et second degré, aux clichés et à l'actualité.

Sébastien WUST est cash, satirique, authentique. Son spectacle est à la fois drôle et instructif. Ce serait criminel de ne pas le découvrir. Alors, entrez dans la salle d'audience de Sébastien WUST!

SASU KALMIAPRODUCTIONS
L-R-20-006738

Metteur-se en scène: Aude Galliou
Artiste: Sébastien Wust

Production et diffusion :
Kalmia Productions
Benoit Agoyer - 06 68 59 20 30
Pascal Bourdet - 06 89 25 76 40



16h30

durée 1h10
Salle des Teinturiers

du 3 au 21 juillet

T'OFF
Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 13€

Retour vers la rupture de sébastien Mbarek

Paul est un homme posé. Il a troqué sa casquette de coureur de jupons pour une tenue de sportif afin de faire plaisir à sa nouvelle conquête. Tout se complique quand Véronique débarque à l'improviste après 3 ans de silence radio et une rupture tonitruante. Son ex, mais aussi son grand amour, a une grande nouvelle à lui annoncer. Pour faire face, Paul a absolument besoin du soutien de son meilleur ami Richard. Celui-ci est généralement convaincu (mais pas convaincant) que son statut de médecin va le sortir d'affaire, pas sûr que ce soit suffisant. Afin de comprendre comment ils en sont arrivés là, le trio va devoir reprendre tout le fil de l'histoire. De la rencontre (suite à une amputation) à la rupture (suite à une révélation), des choix d'avant aux conséquences actuelles, il est temps de jouer cartes sur table et de passer aux aveux.

LE CAFE THEATRE DES BALLONS ROUGES
L-D-21-123139

Comédien-ne: Baptiste Bougis, Marylene LETOUX, sébastien Mbarek



17h30

durée 1h20
Salle des Bonnetières

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

T'OFF
Comédie Française
(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
réduit: 13€

Le PesleTacle de Alexandre PESLE

Alexandre Pesle est auteur, comédien (et super papa mais il n'aime pas trop en parler, ça fait mec qui se vante). Il a commencé sa carrière (à l'époque, il ne pensait pas que ça en serait une) à Canal + avec Les Nuls où il a écrit, joué pour et avec eux pendant 6 ans. Auteur historique des Guignols et de la série « H ». Si sa tête vous dit quelque chose, c'est que vous l'avez vu, aimé, désiré et attendiez avec impatience sa présence féline, virile dans Caméra Café où il jouait Sylvain le comptable naïf (en français stupide). Il se consacre depuis 2005 à la scène. Après une magnifique tournée nationale qui se poursuivra en 2024/2025, cette saison marque aussi l'arrivée d'Alexandre dans l'équipe des Chansonniers du Théâtre des 2 Anes à Paris.

STELASUD
L-R-20-011115

STELASUD Productions
Stéphane Pontacq 06 80 222 550 direction@stelasud.fr

MARELLE DES TEINTURIERS

**18h**

durée 1h10

Salle des Teinturiers

du 3 au 21 juillet


Comédie Française

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
 plein: 19€
 réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 13€

Le Bal des Pompiers

de Mohamed BOUNOUARA et Franck MIGEON

Avant-premières dès le 29 Juin
 Dans cette comédie, alliant comique visuel et textuel, on retrouve les Glandeurs Nature dans une nouvelle aventure où ils décident de devenir Sapeurs Pompiers avec le casque, le blouson et le camion qui fait Pin Pon! Ils commencent par des épreuves physiques et des tests de secourismes pour évaluer leurs aptitudes : mais comme ils n'en ont aucune. Ils atterrissent au standard où ils mettent toutes leurs incompétences aux services des urgences. Ce spectacle tout public et sans vulgarité est une plongée joyeuse dans le monde des Pompiers, ces héros auxquels il est rendu ici hommage.

« La salle est enflammée de rires » Le Dauphiné Libéré

« Ces deux Gugusses n'éteignent pas le feu, mais ils allument les rires » La Montagne

ACTA

L-R-19-000839

Comédien-ne: Mohamed Bounouara, Franck Migeon

On peut retrouver nos deux comédiens au cinéma et à la Télévision où Franck Migeon incarne Le Cloalech dans la série La Petite Histoire de France.

**19h10**

durée 1h

Salle des Bonnetières

du 3 au 10 juillet
relâche le 8 juillet
Humour Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
 plein: 19€
 réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 13€

Cœur de crooner

de Hugues Sérís

Avant-premières les 29, 30 juin et 1er juillet

Hugues, un homme ordinaire au rêve extraordinaire : devenir crooner et briller sous les projecteurs de Broadway. Hélas, son public actuel se limite à ses petits neveux, et ses prouesses vocales à des comptines pour enfants.

Dans ce one man show original, il nous invite à suivre son parcours improbable pour devenir artiste.

Avec ses anecdotes cocasses et ses chansons parodiées, Hugues nous offre un moment d'évasion et de partage. En chemin, nous croisons une ribambelle de personnages loufoques et attachants, tirés tout droit du quotidien. Hugues croque avec humour et tendresse les travers de ses contemporains.

Un spectacle pour rire et se reconnaître.

MARMOTTE PRODUCTION

L-D-24-000973

**19h10**

durée 1h

Salle des Bonnetières

du 11 au 21 juillet
relâche le 15 juillet
Humour Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
 plein: 19€
 réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 13€

Savoir Vivre

de Coralie Mori

Rester digne et bien-séante en toute circonstance, c'est une question de principe.

Mais l'étiquette, ça gratte!

Vous connaissez ce sentiment de n'être jamais tout à fait à sa place? Comme une boîte de cassoulet dans une soirée huppée ou un avocat d'affaires dans une salade crevettes-pamplemousse.

Toujours décalée, rarement prévisible, Coralie oscille entre fantaisie, folie, persiflage et mauvaise foi : le cocktail qui fait craquer les coutures de la bonne éducation.

Un one woman show croustillant et pimenté. Avec gluten mais sans vulgarité*.

*peut néanmoins contenir des traces.

L'ETOFFE DES SONGES
 "Terriblement drôle et décapant." "Un rire intelligent et éclectique."

HACIENDA RISA

L-D-22-000986

 Mise en scène: Pierre Emonot
 Interprète: Coralie Mori

Succès Avignon Off 2023

**19h30**

durée 1h15

Salle des Teinturiers

du 3 au 21 juillet
relâche les 7, 14 juillet
Comédie Française

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
 plein: 19€
 réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 13€

Charge mentale; sauve qui peut !

de Flore Fauchille

Venez vous décharger avec ce duo de choc qui dépeint avec humour et autodérision les défis des femmes d'aujourd'hui! Ella, l'unique descendante d'Ève, vous partagera lors de son interview ses anecdotes de vie en tant qu'adolescente, femme, maman, collègue...qui vous parleront à tous et toutes!

CHALA

L-D-23-001967

 Interprète: Flore Fauchille,
 Marion Meneghel, Marine Toulet

Plongez dans l'univers de cette comédie qui vous fera rire et réfléchir au rythme des scènes et des personnages variés, drôles et uniques! Au travail, à la maison, en société, en famille, de l'adolescence à la parentalité, vous vous y reconnaitrez tous!
 La seule pièce sur ce sujet si important avec une approche hilarante et un duo féminin déjanté; tous les ingrédients sont là pour foncer découvrir cette nouvelle création. Un coup de coeur assuré pour cette pièce avec une centaine de représentations partout en France en moins d'un an.
 "Un moment de partage, d'humour, de réflexion et d'humanité. Rires du début à la fin avec un texte ciselé et une mise en scène au top"
 "Excellente pièce bien orchestrée qui met en avant la charge mentale de la femme, épouse, mère ou encore professionnelle"
 "On se reconnaît, on rit de soi et de soulagement!"

**20h40**

durée 1h

Salle des Bonnetières

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
Humour Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
 plein: 19€
 réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 13€

Fille Unique

de Hinde Daoui

Découvrez Hinde dans son one-girl show acidulé!

Mêlant stand-up, sketches et chansons, elle vous invite dans son conte de fées barré à rire du défi d'être adulte, sans oublier ses rêves de jeunesse.

Pendant une heure explosive, rencontrez ses personnages excentriques : de l'adolescente reine des boums à l'amie toxique, sans oublier son alter ego fan de Disney et de taser. Avec autodérision, elle brise les clichés sur les enfants rois, raconte ses rêves de pop star et rit des aléas d'une vie d'adulte pas comme les autres... mais nous on l'aime, c'est pas de sa faute...

Un spectacle pétillant qui réveillera votre enfant intérieur!

Spectacle sélectionné au Festival d'Humour de Beaune 2024 et programmé ici dès le 29 juin.

 "Un feu d'artifice sur scène!"
 20Minutes TV
COMPAGNIE ON LAISSE PAS**BEBE DANS UN COIN**

L-R-23-001935

 Metteur-se en scène: Delphine Grand
 Interprète: Hinde Daoui
 Chargé-e de diffusion:
 chacomdif@gmail.com
 0633889214

MARELLE DES TEINTURIERS

MUSÉE ET JARDIN VOULAND



21h10
durée 1h20
Salle des Teinturiers

du 3 au 21 juillet

OFF
Comédie Française
(à partir de 10 ans)

abonné: 13€ réduit: 13€
plein: 19€ enfant: (-12 ans) : 13€

Entre ils et elle de Stéphane FLOCH

Une comédie presque 100% masculine où vous allez rire et partager un grand moment de bonheur.

Un prof de philo plutôt loufoque, un pétillant testeur de produits, et un macho qui travaille à Casto.

C'est l'amitié qui les lie depuis l'enfance.

Cette comédie tonitruante et hilarante raconte une histoire si moderne et tellement drôle. Ils vivent en colocation depuis plusieurs années, jusqu'au jour où une nouvelle va faire voler en éclats toutes leurs certitudes, les transformer... et pas qu'un peu! Une occasion de se révéler à eux-mêmes et aux autres.

Leur amitié va-t-elle en pâtir ?

SAS ROOM CITY
L-D-22-002921

Comédien-ne: Terry COMETTI, M FERGUS, Stéphane FLOCH, Stéphane GALENTIN

Pour son quatrième festival, la comédie "Entre ils et elle" reste à jamais la comédie à voir et revoir cette année!

22h11
durée 1h10
Salle des Bonnetières

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

OFF **CRÉATION AVIGNON 2024**
Comédie Française
(à partir de 10 ans)

abonné: 8€ réduit: 8€
plein: 12€ enfant: (-12 ans) : 8€

Plateau d'humour MDR de Sébastien Wust

Chaque soir 4 humoristes en solo ou en duo vous présentent chacun une partie de leur propre spectacle

Une soirée animée dans la bonne humeur et à chaque fois un excellent moment-découverte!

Réservez et découvrez quatre univers différents chaque soir avec les artistes de la Marelle mais aussi tous les autres participants du OFF!

SAS ROOM CITY
L-D-22-002921

Collaborateur-riche artistique: Sébastien WUST

Toujours un excellent moment et de très bonnes surprises à découvrir chaque soir!

14 rue d'Annanelle
84000 AVIGNON

<https://www.vouland.com/>

Le jardin du musée /
110 places
PLEIN AIR / GRADIN

Musée / 26 places
CHAISES

Sous l'érable / 35 places
PLEIN AIR / CHAISES

Direction
Odile GUICHARD

PLATESV-R-2023-002600

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Au « musée », l'atmosphère intimiste des collections d'Arts décoratifs des 17e et 18e siècles enveloppe artistes et spectateurs dans une unité de lieu.

Le jardin, au Sud, est un havre de verdure. Imaginé comme un prolongement sensible et sensoriel du musée, il se développe sur deux niveaux et cache le Canal de Vaucluse. C'est un refuge de la Ligue de Protection des Oiseaux favorable à la biodiversité. Le public est accueilli par un portail situé 14 rue d'Annanelle. L'ombre fraîche « sous l'érable » près de la fontaine du jardin haut est propice aux petites formes artistiques. La façade de l'hôtel particulier offre un décor remarquable aux spectacles au « jardin » en soirée, ou aux douces lumières du crépuscule et de l'aube.

Les spectacles sont en correspondance avec l'esprit du lieu.
Accueil Vélo :: Petite buvette - sirops bio -

Le musée, les expositions et le jardin sont ouverts aux publics tous les jours sauf les lundis.



événement



Concert
durée 1h
du 3 au 8 juillet
résa: +33 (0)6 71 35 28 23

Le jardin du musée

de 06h à 07h
Français
(à partir de 8 ans)

Au chapeau

Les Aubes de Dylan de Bob Dylan

Le plaisir est une chose qui apporte bien des satisfactions... (Sarclo) Traduire Dylan est un péché mortel. Sarclo ira donc en enfer avec Hugues Aufray, Francis Cabrel, Richard Anthony et Nana Mouskouri. Ça va être long, surtout vers la fin. "Allez voir ce gars-là ! Je l'ai vu hier et ça m'a foutu les poils. Son Dylan est comme je l'aime. Cru, âpre, drôle, cynique, roots, poétique, acide, rugueux, surréaliste, bouleversant... Et les guitares sonnent comme si elles venaient du fond des âges..." (Frédéric Bobin) "Depuis quelque temps, Sarclo s'emploie à traduire et chanter les chansons de Bob Dylan. Celles de quand il était jeune surtout. Sarclo. Dylan aussi d'ailleurs. D'autres ont essayé avant lui. Avec succès mais sans grande réussite... Sarclo s'y colle donc, et comme il l'explique avec justesse, les traductions de Dylan, c'est comme les crottes de nez, on préfère les siennes. Pour ma part, je n'ai jamais trop supporté qu'on touche à Dylan parce que je préfère les crottes de nez de Dylan. Mais comme lorsqu'il prend un stylo il sait s'en servir, le bougre, je dois dire qu'il fait mouche le Sarclo. Bien vu Sarclo !" David Desreumaux (Hexagone)

ACDC
L-D-20-001737

autoproduit 100%

événement



Concert
durée 1h30
du 3 au 7 juillet
résa: +33 (0)6 71 35 28 23

Le jardin du musée

de 21h à 22h30
Français
(à partir de 8 ans)

Au chapeau

Une brève histoire de la chanson française de qualité suisse de Sarclo

"Sarclo coule sa vie à l'image d'une chanson. Quand il vient sur la scène, bardé des vingt-sept cordes de ses quatre guitares, c'est pour y débaler ses cadeaux secrètement déguisés en chansons, méticuleusement articulés aux entournures, les deux pieds dans la boue du monde et des cailloux dans les cheveux. A chaque fois, déglingué proprement, raturé comme il faut, selon l'endroit ou le feeling du public, son groove chahute le dancefloor. Sarclo est le seul artiste qui ait réussi à me chanter du Dylan sans que je m'en aperçoive, juste parce que les mots me parvenaient lisses et cabossés, dignes et pertinents, juste parce que tout semblait sortir de ses yeux par les mêmes chemins que quand il nous engueule... (Christian Paccoud) "Sarclo est la plus belle invention suisse depuis le trou dans le gruyère" (Renaud) "Sarclo est un moraliste exigeant, surtout à l'égard des autres" (Claude Astier)

ACDC
L-D-20-001737

autoproduit 100%

MUSÉE ET JARDIN VOULAND



11h

durée 55min
Musée

du 11 au 16 juillet
résa: +33 (0)6 42 42 61 25



Création Avignon 2024
Spectacle musical
Français
(à partir de 5 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-12 ans) : 10€



19h

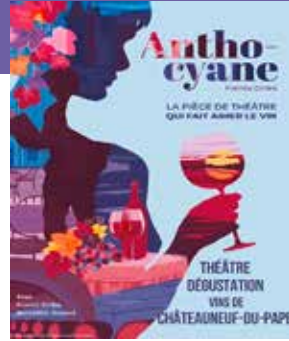
durée 55min
Sous l'érable

du 3 au 11 juillet
relâche le 8 juillet
résa: +33 (0)6 77 08 74 56



Création Avignon 2024
Théâtre contemporain
Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 11€
plein: 16€



19h

durée 1h30
Sous l'érable

du 12 au 21 juillet
relâche le 15 juillet
résa: +33 (0)6 33 27 98 41



Création Avignon 2024
Théâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15,5€
plein: 22€
enfant: (-17 ans) : 12€



20h45

durée 1h15
Le jardin du musée

du 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet
résa: +33 (0)6 95 64 14 30



Création Avignon 2024
Théâtre musical
(à partir de 10 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-12 ans) : 8€

Harlou ! La Complainte de l'Enfant Sauvage

création collective

Harlou! est le fruit d'un dialogue entre plusieurs époques qui s'entrecroisent et s'éclairent les unes les autres autour d'un fil conducteur : la place de l'être humain et des animaux au sein d'un monde en partage. Dans ce spectacle musical de poche se mêlent Léonard de Vinci et Michel Foucault, philosophie, contes et légendes, portés par les musiques des XVe et XVIe siècles. Les préoccupations écologiques actuelles et l'Humanisme de la Renaissance entrent en résonance en portant l'être humain au centre du Monde; non pas pour le dominer mais pour l'intégrer au sein d'un Tout.

Créé par trois artistes musicien-nes issu-es du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Harlou! met en scène trois voix et quatre instruments anciens portant une parole poétique et engagée, suggérant une autre vision de l'espèce humaine, moins souveraine du vivant que traversée par celui-ci.

NON FINITA - LE FIGUIER SAUVAGE

L-D-23-007912

Coprod : Musée Louis Voulard

Musicien-ne: Martin Billé, Dorine Lepeltier-Kovacs
Chanteur-euse: Camille Fritsch

au coeur des éléments

de Pierre-Alain Duffait

au coeur des éléments n'est ni plus ni moins que la concrétisation de mes rêves les plus f(l)ous!
J'ai couru à l'extérieur après l'argent, je l'ai eu.
Dans l'cul, déçu, perdu!
Je suis alors parti en quête intérieure pour chercher l'or qui m'habite et je l'ai trouvé!

Mon intention est de vous offrir ma récolte de ces 14 années d'expériences et ce, à travers mon incarnation des 5 éléments que sont l'éther, l'air, le feu, l'eau et la terre.

Ces éléments viennent questionner notre façon de vivre grâce aux tempêtes, incendies, inondations et tremblements de mère Terre. Sans parler des multiples conflits humains!
Je propose donc de plonger en toute légèreté, grâce au jeu, dans notre fonctionnement psychique, corporel et émotionnel avec l'idée que notre peau est l'interface de notre réalité : ce qui se passe sur la Planète pourrait être le reflet du chaos de nos vies intérieures...

SYMPOSIE, THÉÂTRE ET DÉGUSTATION

L-D-23-003075

Sous l'érable, l'espace théâtral le plus nature d'Avignon. l'endroit idéal pour se connecter aux 5 éléments.

Anthocyane, la pièce de théâtre qui fait aimer le vin

de Franck Dirles

IMMERSION ŒNOLOGIQUE :
19h00 - Dégustation des 2 premiers verres de vin avec un-e vigneron-ne de Châteauneuf-du-Pape
19h20 - Anthocyane, la pièce de théâtre qui fait aimer le vin
20h15 - 3ème verre de vin et partages avec les comédiens et le ou la vigneron-ne

THÉÂTRE : ANTHOCYANE
Dans cette comédie, Malbec est œnologue et a invité Anthocyane à dîner. Il est mort de trouille à l'idée de la recevoir. Il fait appel à Marc pour l'aider à préparer ce rendez-vous. Est-ce que Marc va trouver les mots pour le rassurer et lui apporter une vision un peu moins technique?

LE LIEN AVEC LE VIN? Quand Malbec parle de lui, on ne sait plus s'il est vin ou humain. Quand il parle d'Anthocyane, il perd ses moyens et à quelques heures de la rencontre, la tension qu'il ressent déborde et devient communicative.

SYMPOSIE, THÉÂTRE ET DÉGUSTATION

L-D-23-003075

DÉGUSTATION Liste des vigneronns disponible sur www.symposie.com
Sous l'érable, la plus belle salle de spectacle à ciel ouvert d'Avignon.

Prends Garde à Toi !

de Jeanne Béziers et Martin Mabz

d'après Carmen de Bizet

Entre les lignes de vie de deux femmes qui ont fait le choix de tout quitter pour échapper à un destin trop sombre, Carmen se promène.
Prends Garde à Toi! traverse l'œuvre de Bizet pour rendre visible des femmes invisibilisées, rendre audible une parole enfouie.
Les arrangements mettent à nu les nerfs de la partition pour révéler la vérité et l'intimité d'un théâtre direct.
« Un spectacle animé d'une énergie salvatrice et jubilatoire. Le rire permet d'échapper au pathos. La légèreté se conjugue ici à la profondeur avec intelligence. » Du choix et de la Liberté. M.Colombani - Zébuline

MACOMPAGNIE

L-R-21-002093

Coprod : Le Relais des Possibles

Mise en scène: Jeanne Béziers et Gerhard Willert
Jeu: Jeanne Béziers, Isabelle Desmero, Martin Mabz, et, en alternance, Jean-Philippe Barrios ou Samuel Bobin
Régie générale: Julien Hô Kim

RÉGION SUD - SPEDIDAM

Soutiens : L'Ouvre-Boîte - Ville d'Aix-en-Provence - SPEDIDAM
Depuis 2012, macompagnie dans le OFF : Poucet, le temps des mensonges - Rouge - Precious Ridiculous - La Chapelle Sextine - Sit Ozfars Wysr - Ophélie...

NOTRE DAME (THÉÂTRE)

13 à 17, rue du Collège
d'Annecy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 06 48

http://www.
theatrenotredame.com/

Salle Bleue / 100 places

FAUTEUILS / GRADIN

Salle Noire / 44 places

CHAISES / FAUTEUILS
/ GRADIN

Salle Rouge / 190 places

CHAISES / FAUTEUILS /
GRADIN

Président-e
Alain Tourniaire
Directeur-riche
Bénédicte Bourel
Christophe Delort

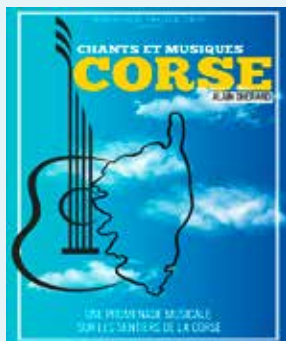
PLATESV-D-2023-001803

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le Théâtre Notre-Dame possède 3 salles (salle rouge, 190 places, salle bleue, 100 places, salle noire, 44 places). Notre programmation est chaque année volontairement très variée.



événement



Concert
durée 1h10
Le 9 juillet

Salle Rouge

de 18h à 19h10
(à partir de 6 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
réduit: 12€
enfant: (-0 ans): 9€

Voyage en Corse à bord des chansons

de Alain Gherardi

Voyagez en musique au cœur de celle que l'on nomme l'île de beauté.

Les Corses ont toujours chanté leur terre, leurs hommes, leurs joies, mais aussi leurs peines.

Embarquez à bord de ces chansons qui dépeignent la Corse avec grâce, et fredonnez ces airs que vous aurez peut-être en mémoire.

Entre humour et nostalgie, traversez la mer au son d'une guitare et d'une voix, et partagez avec nous un bout de notre histoire..

ONDA CORSA

pratique amateur

Compositeur-riche: Alain Gherardi

Alain Gherardi est un chanteur et compositeur Corse. Venu au théâtre Notre dame avec son groupe Missaghju en mars 2024, il revient à Avignon et sera au festival off pour une date unique.

événement



Spectacle
Le 16 juillet

Salle Rouge

à partir de 20h
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 23€
réduit: 15€
enfant: (-12 ans): 15€

Que pour le plaisir

adaptation : François
ROLLIN

Baudelaire, Hugo, Lamartine, Vian rencontrent Aznavour, gainsbourg, Barbara, Piaf etc...Artistes indomptables, éternels enfants, poètes impénitents, incorrigibles hédonistes, ces trois lascars ont entrepris de gréer une nouvelle et pimpante goélette, musicale et drôle, destinée à voguer sur toutes les planches. Il y a là Roland Romanelli, empereur incontesté de l'accordéon, son dauphin et favori l'accordéoniste Sébastien Farge, et puis, surprise, l'humoriste iconoclaste et culte François Rollin : trois énergies liguées pour le plaisir du public... et pour le leur, ce plaisir qui est, pourquoi le taire, l'éternel nerf de l'art.

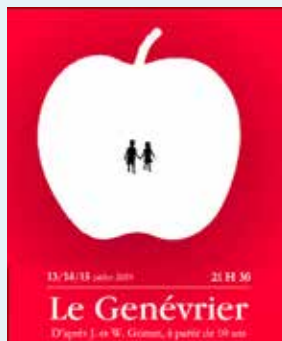
MR Production

L-R-20-007882

Interprète: François ROLLIN
Assistant-e de diffusion:
Déborah LONGUET
Musicien-ne: Roland
ROMANELLI, Sébastien FARGE
Attaché-e presse: Pierre Cordier
Production: Patrice MONTICO

Patrice MONTICO à la tête de MR PRODUCTION / MRTOURNEE, producteur exécutif, permet aux auteurs de créer sur scène leurs spectacles en prenant intégralement en charge la Production. Expert de justice en spectacle vivant, il est garant de la bonne gestion des spectacles qui lui sont confiés.

événement



Pluridisciplinaire
durée 55min
Les 13, 14, 15 juillet

Salle Noire

de 21h30 à 22h25

(à partir de 10 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€
réduit: 12,5€

Le Genévrier

de domaine public conte
traditionnel

Un homme, une femme, et enfin un enfant... La mort qui rode, une pomme, un oiseau, un genévrier et une chanson... Le conteur et les musiciens revisitent brillamment cette histoire, alliant frissons, émotions et contre toute attente légèreté et dérision... La légende prétend qu'il est le conte préféré des frères Grimm. Spectacle Conte et musique

Compagnie KONSLDIZ

L-R-20-010469

Artiste: Frederic Bardel, Fred Laval, Enrique Parthenay

Konsldiz est un collectif d'artistes, situé en Haute Loire Il propose des spectacles, ateliers, formations, organise un festival et gère L'Enjoliverie, un lieu de vie culturelle et sociale et résidences d'artistes. Les actions du collectif ont l'appui du conseil départemental 43, de la Drac et de la région Rhones alpes/Auvergne et de la communauté de commune des Marches du Velay/rochebaron (43)



10h45

durée 1h20
Salle Noire

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Seul-e en scène
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
réduit: 13€

La vie n'est pas un conte de fée

de Irina Gueorguiev

... UNE HISTOIRE DE DESIR(S)... Il était une fois Stéphanie, indépendante, drôle, accrochée à ses rêves de cinéma comme aux apéros margaritas. Dans les contes de fées les princesses vivent heureuses avec un prince et ont beaucoup d'enfants. Mais on est plus souvent des guerrières que des princesses, car les contes de fées, ça n'existe pas, les petites filles ne naissent pas dans les roses, et si tu perds ta chaussure à minuit, c'est à cause de la téquila. La vie ce n'est pas une gaufrette. Stéphanie va devoir partir au combat.

Après avoir joué dans de nombreuses comédies dans toute la France, Irina Gueorguiev livre ici une histoire intime et à la fois universelle, et explore le désir d'enfant avec humour mais aussi beaucoup de sensibilité.

PREMIER ACTE

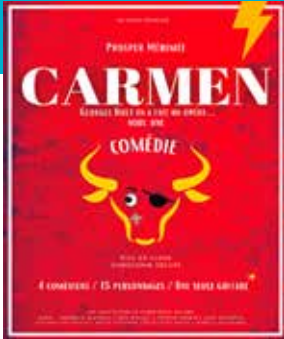
L-R-21-001505

Acteur-riche: Irina Gueorguiev

"Pas une surprise, un coup de massue. Drôle, pertinent et tellement juste. Un immense merci" "Un ascenseur émotionnel". "On passe du rire aux larmes tout au long de ce récit".

Résidente dans le sud, Irina Gueorguiev se produit dans toute la France. La vie n'est pas un conte de fée est son premier seule en scène.

NOTRE DAME (THÉÂTRE)



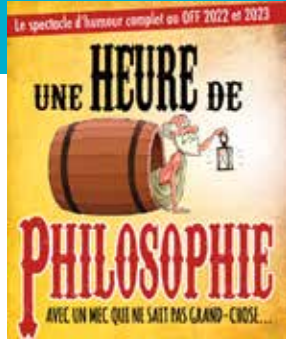
11h

durée 1h20
Salle Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Comédie

(à partir de 7 ans)

abonné: 14€
plein: 24€ réduit: 14€
enfant: (-17 ans) : 10€



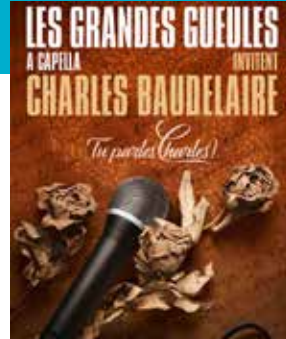
11h

durée 1h15
Salle Bleuedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Stand-up

(à partir de 8 ans)

abonné: 12€
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-17 ans) : 10€



12h30

durée 1h10
Salle Noiredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 15, 16 juilletConcert
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€



12h45

durée 1h15
Salle Bleuedu 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 21€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 15€



12h45

durée 1h15
Salle Bleuedu 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 21€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 15€

Carmen

de Prosper Mérimée,
adaptation : Christophe
DelortProsper Mérimée a écrit
Carmen en 1845. Bizet en a
fait un opéra de 3h. Nous, une
comédie de 1h20...Venez découvrir cette pièce de
théâtre rythmée, familiale et
déjantée où se mélange amour,
tragédie et humour.SUCCES au OFF 2023.
(Du coup on revient!)Qui va tuer qui? Qui a trahi
qui? Qui va lire ce résumé
jusqu'ici?

Olé!

"Amour et humour, un
cocktail explosif!" L'ECHO
REPUBLICAIN"Adaptation pétillante,
jubilatoire et
dynamique."CLASSIQUE EN
PROVENCE"Un grand classique revisité
avec beaucoup d'humour.
Déjanté!" TNTV

PA PROD

L-D-23-001803

Metteur-se en scène: Christophe
Delort
Comédien-ne: Florence Alayrac,
Erik Maillot, Olivier Ricardo,
Tristan ZerbibPar le même auteur et metteur
en scène: Al Capone/ Sherlock
Holmes/ Une heure de
philosophie
contact diffusion:
productionspectacle@gmail.comUne heure de
Philosophiede Christophe Delort et
Erik MaillotLe spectacle d'humour qui
vulgarise la philosophie!Un homme ordinaire retrace
l'histoire incroyable de la
philosophie en une heure. Du
procès de Socrate à l'éternel
retour de Nietzsche, de la
caverne de Platon à la joie
de Spinoza... Un spectacle
interactif et didactique pour les
débutants curieux d'apprendre
ou les initiés qui souhaitent
revoir les bases avec humour."Un cours de philo en
beaucoup plus drôle"
THEATRAL MAGAZINE"Une citation entre guillemets
par un auteur anonyme ça
fait toujours plus sérieux" -
ANONYMESpectacle complet au OFF
2022 et 2023.Succès 2 ans au Grand Point
Virgule à Paris

PA PROD

L-D-23-001803

Metteur-se en scène: christophe
delort
Comédien-ne: christophe DelortDu même auteur/metteur en
scène: Sherlock Holmes / Al
Capone / Carmen
Contact diff:
productionspectacle@gmail.com
99% d'avis positifs sur
BILLETREDUCTu parles,
Charles!d'après Charles
BaudelaireVenez entendre la plus belle
des poésies, celle de Charles
Baudelaire, réinterprétée par un
ensemble vocal de haut vol (1er
Prix et prix de Composition au
concours national de Jazz de
Paris/La Défense) qui explore
depuis 30 ans les richesses de
la langue française en chansons
et en créations musicales
hors-normes. Une création
vocale tout en splendeur et
sophistication. TÉLÉRAMA :
"Virtuosité confondante,
palette musicale du genre
élargie, touchant au sacré, au
contemporain, à la world; tour
à tour malicieuses et magiques
ces Grandes Gueules ont un
grand talent". LE MONDE :
"Inscrits dans une tradition
venue des Double Six, et
d'une flagrante modernité
dans l'attention aux timbres
et rythmes, de bout en bout
étonnant et captivant".
JAZZMAN : "Un voyage
jubilatoire, riche en trouvailles
musicales et folies vocales
superbement maîtrisées".
Écoutez Les Grandes Gueules
A Capella Sur Spotify, Deezer
et Apple Music!

Absolut Vocal

L-R-21-010299

Chanteur-euse: Bruno Lecossois,
Kevin Norwood, Amandine
Roques, Victoria Rummler

CNM

Soutien Ministère de la Culture,
Région Occitanie, Département
du Gard, Centre National de la
Musique, SpedidamLes athlètes dans
leur tête

de Paul Fournel

Le sport est une langue. Il
existe des mots que l'on ne
prononce que dans le peloton
ou sur la cendrée, des répliques
de vestiaire, des tirades de
banc de touche, des silences
d'escalade. Ce sont autant de
langues techniques mais aussi
d'argots secrets qui scellent
l'appartenance de l'athlète à
son monde. Mais le sport est
aussi une langue qui ne se parle
pas.Les athlètes dans leur tête
brise ce silence. Les sportifs
y parlent de choses simples :
l'échec, le vieillissement,
les limites de soi, le plaisir
de l'effort, le bonheur d'un
coup de vent, l'inacceptable
puissance de l'autre. Ce
qu'ils disent est singulier car
les athlètes sont des gens
singuliers; dans un monde où
personne ne veut être jugé
ou pesé, ils demandent à être
classés, battus, archibattus et
ils demandent cela au nom
d'une minute de gloire qui ne
viendra le plus souvent jamais
et qui, si elle vient, sera la plus
terrible machine à fabriquer de
l'angoisse que l'homme puisse
imaginer

cyranophile

L-R-22-012937

Metteur-se en scène: Gilbert
Coudurier
Comédien-ne: Gilbert CoudurierSauve toi la vie
t'appellede Gilbert Coudurier et
Antonin VerhammeUne maison de soins, un jeune
pensionnaire, en attente de
greffe, capricieux, arrogant
et fantasque, un homme
d'entretien, la soixantaine,
philosophe et singulier, tout
est réuni pour permettre à
ces deux êtres de ne pas se
rencontrer. Et pourtant... La
magie des confrontations
humaines est toujours un
mystère qui prend des formes
atypiques où la folie se marie
à la raison, la rivalité à la
compréhension et où le fou-rire
se noie dans l'émotion.Une histoire simple, aussi
complexe que la nature des
hommes

cyranophile

L-R-22-012937

Metteur-se en scène: Jean
Jacques Durand
Comédien-ne: Gilbert Coudurier,
Antonin Verhamme
Musique: Myriam Frinault

NOTRE DAME (THÉÂTRE)

**12h55**durée 1h
Salle Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Humour

(à partir de 10 ans)

 abonné: 16€
 plein: 23€ réduit: 16€
 enfant: (-14 ans) : 12€

Bajazzo Invasion
 de BUSCH COMPANYY

“Bajazzo Invasion” promet un mélange explosif de clowneries et de magie : trois clowns et un magicien transforment le chaos en art. Un atterrissage en catastrophe au théâtre! Sortant indemnes d'un épouvantable crash, des artistes déchaînés jouent un spectacle jubilatoire. Tout en réparant leur “machine volante”, ils nous conduisent dans une histoire explosive, pleine d'amusements, de musique et de compétition humoristique, chacun voulant gagner les faveurs du public. Ils n'ont pas besoin de mots, leur langage est le rire! Ce spectacle est une aventure qui conquiert le cœur du public et l'emène dans un voyage plein de créativité et de rires partagés.

Outrageusement drôle, merveilleusement incorrect et décalé! Un spectacle de clowns modernes pour adultes.

Shubcraft comedy + more

Interprète: Lukas Besuch, Bernd Busch, Alexander Merk, Merlin Pohse

 Production BUSCH COMPANYY
 Diffusion: Les Passionnés du Rêve - Patricia Barthélemy: 06 21 41 51 36
**14h**durée 1h05
Salle Noiredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
 Seul·e en scène
Français

(à partir de 10 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 14€
 enfant: (-17 ans) : 12€

Chloé fleurit
 de Chloé Fleurie et
 Thomas Pelikan

Aujourd'hui, c'est la Saint-Valentin et pour Chloé, la fleuriste, c'est la journée la plus importante de l'année. Pourtant le cœur n'y est pas!

Comment célébrer l'amour quand on est fraîchement célibataire? Comment trouver l'amour quand on n'a pas encore trouvé comment s'aimer soi-même?
 “Les cordonniers sont les plus mal chaussés” dit le dicton. Chloé montre un sourire à toute épreuve alors qu'elle avance péniblement dans les ronces de la vie.

La comédienne incarne plusieurs personnages et ne leur fait pas de fleurs, elle se confie au public avec amitié et confiance. Un récit drôle et touchant qui vous en fera voir de toutes les couleurs!

“Une plongée humoristique dans les pensées d'une femme moderne, vivante et élégante. Une galerie de personnages à hurler de rire, quelques moments doux et d'émouvants ascenseurs émotionnels servis par une actrice exceptionnelle.”
 - Laurent Benichou (BilletRéduc)

LE RICOCHET THEATRE

L-R-22-005788

 Metteur·se en scène: CORALIE LASCoux
 Interprète: Chloé Fleurie

Spectacle créé en 2024

**14h30**durée 1h10
Salle Bleuedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
 Théâtre classique
 (à partir de 8 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€ réduit: 14€
 enfant: (-12 ans) : 14€

Un mari idéal
 de Oscar Wilde

“La vérité pure et simple est très rarement pure et jamais simple” Oscar Wilde.

Que ce soit pour sa brillante carrière politique, sa réputation ou sa fortune, Sir Robert Chiltern a tout du mari idéal aux yeux de sa charmante épouse Lady Chiltern. Sa rencontre avec Mrs Cheveley va cruellement lui rappeler que dans la vie, tout se paie tôt ou tard.

Oscar Wilde aime à nous montrer que les apparences sont trompeuses et que l'ordre social ne repose que sur des mensonges individuels et collectifs. Nous proposons une adaptation originale centrée sur les quatre personnages principaux qui nourrissent l'intrigue de la pièce. Le but est ainsi de renforcer le propos politique qui fait écho à l'actualité de notre société contemporaine et de souligner, dans une certaine mesure, la tyrannie du sentiment amoureux. L'œuvre de Wilde se révèle ainsi avec splendeur, dans un festival de mots d'esprit, d'aphorismes et de paradoxes frisant l'absurde.

La Folie Bonsai

L-D-19-000393

 Metteur·se en scène: Nathalie Bernas
 Comédien·ne: Joël Abadie, Valérie Delva, Aurélie Treillhou, Daniel Vandenberg
 Chargé·e de diffusion: Ryana Horowitz
 Régisseur·se: Alexiane Verlinde
**14h30**durée 1h30
Salle Rougedu 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juillet
 Comédie
Français

(à partir de 7 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 15€
 enfant: (-12 ans) : 13€

La folle histoire de France
 de Nicolas Pierre et
 Farhat Kerkeny

12e ANNÉE ET PLUS DE 1300 REPRÉSENTATIONS!

Retournez en classe pour vivre le plus fou des cours d'Histoire et réviser quelques grandes dates avec le pire cancre du monde et le prof qu'on a tous rêvé d'avoir.

Délégué, cancre ou fayot, chacun participe, ou non, à sa manière. Et quand la cloche retentit, on se rend compte qu'on a qu'une envie, continuer d'apprendre en s'amusant!

LE SAVIEZ-VOUS : Tous les faits historiques relatés sont vrais. L'histoire de France est vraiment complètement folle!

Nicolas PIERRE joue “Il était une fois la Propagande” à 20h au Notre-Dame - Salle Bleue

Association Terrence et Malik

L-R-23-001058

 Mise en scène: Nicolas Pierre
 Acteur·rice: Brice Borg, Rémi Goutalier, Nicolas Pierre

 Contact Diffusion 06 41 67 03 95
LE PARISIEN : Un duo qui donne envie de rouvrir ses livres d'école.
THÉATRAL MAGAZINE : L'heure de colle dont on a tous rêvé.
LA MONTAGNE :
 Deux phénomènes du rire !
**14h30**durée 1h30
Salle Rougedu 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juillet
 Comédie
Français

(à partir de 7 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 15€
 enfant: (-12 ans) : 13€

Battle Royale
 de Nicolas Pierre

ENFIN LA SUITE DE “LA FOLLE HISTOIRE DE FRANCE”!

Retrouvez Terrence et Malik, notre fameux duo de prof et de cancre dans une nouvelle leçon d'histoire toujours instructive, interactive et délirante.

De Louis XIV à Napoléon III, ils incarnent souverains et anonymes dans des situations méconnues et inédites; un régime chassant l'autre pour donner naissance à la démocratie française.

Sans oublier leur combat fratricide pour gagner le cœur de leur prof d'Histoire Mme Bossard qui continue.

Battle Royale : sur le trône comme en amour, il ne peut en rester qu'un!

BON A SAVOIR : On peut assister à “Battle Royale” sans avoir vu “La folle histoire de France”.

Nicolas PIERRE joue “Il était une fois la Propagande” à 20h au Notre-Dame - Salle Bleue

Association Terrence et Malik

L-R-23-001058

 Mise en scène: Nicolas Pierre
 Acteur·rice: Brice Borg, Rémi Goutalier, Nicolas Pierre

Contact Diffusion 06 41 67 03 95

NOTRE DAME (THÉÂTRE)



15h30

durée 1h05
Salle Noiredu 3 au 15 juillet
relâche le 9 juilletHumour
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
plein: 19€

réduit: 13€



15h30

durée 1h
Salle Noire

du 17 au 21 juillet

Seul-e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans): 11€

réduit: 11€



16h15

durée 1h15
Salle Bleuedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletComédie
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans): 10€

réduit: 14€



16h40

durée 1h45
Salle Rouge

les 3, 6, 10, 13, 17, 20 juillet

Théâtre classique
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans): 10€

réduit: 10€



16h40

durée 1h45
Salle Rouge

les 4, 7, 11, 14, 18, 21 juillet

Théâtre classique
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans): 10€

réduit: 10€

Una Roberta a Parigi

de Roberta Cecchin

Un incroyable voyage interculturel entre la France et l'Italie.

L'Italie et la France sont des pays très proches mais qui, étonnamment, se connaissent assez mal. Si Français et Italiens s'alliaient, ils seraient les rois de la mode, de la cuisine, de l'art de vivre... Bref les rois du monde! Mais un sujet rend encore ces voisins parfaitement irréconciliables : le foot!

Roberta vous dit tout sur les Italiennes, les apéros, la drague, le vocabulaire... D'un côté les subtilités françaises, de l'autre la Dolce Vita et le tempérament volcanique transalpin. Un regard authentique qui fourmille d'anecdotes savoureuses et qui permet d'en apprendre plus sur les deux pays.

SPECTACLE EN FRANÇAIS
AVEC ACCENT ITALIEN!Plus de 100 représentations
dans 4 pays (FR, IT, BE, Tunisie)

AD GUSTUM EXPLORA

L-D-22-000039

Metteur-se en scène: Christophe Averlan
Chargé-e de diffusion:
charlotte.calmel@gmail.com
0633889214Artiste: Roberta Cecchin
Assistent-e de mise en scène:
Stefano Pepemaurio

ADGE promeut la culture italienne

Bonnet Rouge de Joan Lechapelier

(insta: @joanlechapelier)

Bonnet Rouge le nouvel élu?

Pour le découvrir, venez suivre l'aventure loufoque de cet apprenti curé embrasser son destin dans les ordres dans le monastère de l'Arche Tordue.

Son aventure sera pavée de rencontres hautes en couleur : un militaire sadique, un administrateur excentrique, le descendant de Quasimodo et même le fils caché du diable!

Suivez Bonnet Rouge dans ce monastère fou, fou, fou où l'habit ne fait vraiment pas le moine! Poussez avec lui les portes de l'absurde et laissez-vous emporter dans cette pure folie au service du rire.

| Après Paris, Lyon et Nantes, 5 EXCEPTIONNELLES à Avignon pour finir le festival en beauté!

Lesmotssillonnet

pratique amateur

Joan LECHAPELIER (comédien / clown à l'hôpital)

Alex LAMBRAY (metteuse en scène / comédienne / professeur au Cours Florent)

Patrice LUCAS (collaborateur artistique / clown à l'hôpital)

Sarah-Lane ROBERTS & Ben PAOLETONI (voix off et son / Groupe Ben & Slane)

Mangez sans nous!

de Naho Da Piedade Collin

« Mangez sans nous! » La comédie déjantée qui vous emmènera bien plus loin que vous ne l'imaginez. Valises calées dans le coffre de la voiture, glacière à portée de main, pour un trajet de 900 kilomètres, Xavier et Julien avaient tout planifié pour arriver à l'heure au dîner chez Mamie Edith, mais la vie de couple est une route semée d'embûches. Leur road trip va les soumettre à rude épreuve, entre mauvaise foi et bonne conduite. Un moment hors du temps où l'on ne peut s'empêcher de rire du début à la fin du trajet. Belle interaction et complicité avec le public, venez faire le plein de bonne humeur en famille.

Compagnie Vert de Rire

L-R-21-003130

Metteur-se en scène: Naho Da Piedade
Comédien-ne: Pierrick Dupy, Guillaume Le Duff

Spectacle parrainé par Alexandre Pesle de la série Caméra Café. "L'humour attend le public à chaque tournant" Sud Ouest "Quand la mauvaise foi devient trop évidente (...) pour le plus grand plaisir du public" Le Parisien "Un roadtrip haut en couleur!" Le Kiosque Nantais "Une pépite à découvrir" Billetreduc

L'Avare de Molière

Harpagon a réussi dans les affaires d'argent et pense pouvoir s'acheter une douceur conjugale pour ses vieux jours au mépris des désirs de ses propres enfants. Sur un coup de théâtre "moliéresque", ses projets sont ruinés et la seule consolation qui lui reste est enfermée dans une cassette... "Un vent de jeunesse souffle sur Molière!" (TELERAMA). "Un Harpagon aux accents de De Funès et de Michel Bouquet" (LE DAUPHINE). "Parents, amenez-y vos enfants! Enfants, amenez-y vos parents!" (MIDI LIBRE). "Un grand Molière" (LE BIEN PUBLIC). "Un rayon de soleil sur Avignon" (LES 3 COUPS). "Du vrai théâtre populaire" (OUEST FRANCE). "Des comédiens truculents" (LE REPUBLICAIN LORRAIN). "Un spectacle jubilatoire" (FRANKFURTER ALLGEMEINER MAGAZIN)

Compagnie Alain Bertrand

L-R-20-002444

Metteur-se en scène: Alain BERTRAND

Comédien-ne: Angélique ANDREAZ, Alain BERTRAND, Cécile BOUCRIS, Philippe CODORNIU, Christelle GARCIA, Clément JOUBERT, Alexandre PETROD, Mélanie SAMIE
Costumes: Héloïse CALMET

Créée en 88. Aides : Département de l'Isère, Ciné-Théâtre La Mure, Théâtre de l'Oulle Avignon, Ville St Laurent du Pont, Théâtre Ninon Vallin Montalieu-Vercieu, Assoc. Nuances d'Eybens

Le Tartuffe de Molière

Orgon, bourgeois fortuné, a ouvert sa porte à Tartuffe, un homme d'église qu'il admire avec une naïveté aveugle. En réalité un imposteur amoureux de sa femme et un redoutable manipulateur qui n'a d'yeux que pour sa fortune. Le chef d'oeuvre de Molière qui dénonce l'hypocrisie religieuse et le fanatisme. "Un divertissement très haut de gamme" (LE DAUPHINE). "Une très belle performance" (BAROUF MAGAZINE). "Courez vite voir ce spectacle qui revisite nos classiques intelligemment" (LA PROVENCE).

Compagnie Alain Bertrand

L-R-20-002444

Metteur-se en scène: Carlo BOSO
Comédien-ne: Angélique ANDREAZ, Alain BERTRAND, Cécile BOUCRIS, Philippe CODORNIU, Christelle GARCIA, Clément JOUBERT, Alexandre PETROD, Mélanie SAMIE
Costumes: Héloïse CALMET, Alexandre PETROD

Depuis 1988, la Cie s'inscrit dans le Renouveau du Théâtre Populaire. En 2023, elle a reçu le soutien du Département de l'Isère, du Ciné-Théâtre de La Mure, de la Ville de St Laurent du Pont, du Théâtre Ninon Vallin de Montalieu-Vercieu, de l'Association Nuances d'Eybens, de la MJC de Rives, de la Cour du Barouf d'Avignon, de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles.

NOTRE DAME (THÉÂTRE)



16h40

durée 1h45
Salle Rouge

les 5, 8, 12, 15, 19 juillet



Théâtre classique Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 10€



réduit: 10€

L'École des Femmes

de Molière

Le riche Arnolphe vit dans la peur d'être cocu! Aussi a-t-il fait élever au couvent, dans l'isolement et l'ignorance, Agnès, une jeune fille pauvre achetée en secret à sa mère et qu'il projette d'épouser. Mais sa rencontre avec Horace bouleverse tous ses plans : le jeune homme lui avoue qu'il fréquente Agnès et qu'il en est éperdument amoureux... "Courez voir ce spectacle, amenez-y vos enfants!" (LA PROVENCE). "Une troupe dans laquelle Molière a tout pour se sentir à l'aise" (MADININ'ART). "Tout est réalisé avec brio" (DAUPHINE). "Un divertissement très haut de gamme" (VAUCLUSE MATIN). "Un très beau spectacle qui met en lumière la modernité de Molière (LIBRE THEATRE). "Une version très habile qui joue à la fois sur le Classique et la Commedia dell'arte (INSTITUT FRANÇAIS DU LIBAN).

Compagnie Alain Bertrand
L-R-20-002444

Mise en scène: Carlo BOSO
Comédien-ne: Alain BERTRAND, Cécile BOUCRIS, Philippe CODORNIU, Christelle GARCIA, Clément JOUBERT, Mélanie SAMIE
Costumes: Héloïse CALMET

Créée en 88. Aides : Département de l'Isère, Ciné-Théâtre La Mure, Théâtre l'Oulle Avignon, Assoc. Nuances d'Eybens, St Laurent du Pont, Montalieu Vercieu



17h

durée 1h05
Salle Noire

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Comédie Française
(à partir de 13 ans)

abonné: 12,5€
plein: 19€
enfant: (-17 ans) : 10€



réduit: 10€

Sortez-moi de là !!

de Eléa Grégoire et Marie Breton-Violet

Un kidnapping, de l'accrobranche, une visite guidée...

Ce n'est vraiment pas l'enterrement de vie de jeune fille dont Emilie rêvait. Mais elle n'a pas le choix. Entre l'enthousiasme débordant de son amie d'enfance qui a tout organisé, et l'arrogance de sa grande sœur, impossible de s'échapper.

Alors que les secrets et les non-dits s'en mêlent, la journée prend une tournure inattendue et l'heure des règlements de compte ne tarde pas à sonner...

Une comédie rafraîchissante et touchante, portée par trois femmes pleines d'énergie!

La compagnie qui existe
L-D-24-000079

Metteur-se en scène: Marie Breton-Violet, Eléa Grégoire
Comédien-ne: Clara Allot, Marie Breton-Violet, Eléa Grégoire, Blandine Guimard, Mathilde Morin, Marie Rioux
Diffusion: Les planches Diffusion
Régie générale: Paul Fertelle

Pros : Les Planches Diffusion
www.lesplanchesdiffusion.com
alexandre@lesplanchesdiffusion.com
06.58.39.95.75



18h

durée 1h10
Salle Bleue

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Humour Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
réduit: 13€



réduit: 13€

Que faire des cons ?

de Sandra Colombo

Le monde devient de plus en plus flou et on ne sait plus sur quelle valeur compter... Une seule reste comme un phare dans la nuit : la connerie.

Comment repérer les cons ? Comment s'assurer qu'on n'est pas un soi-même ? Après avoir lu des tonnes de bouquins de développement personnel, Sandra Colombo a mis au point une méthode imparable pour savoir quoi faire des cons, méthode qu'elle vous dévoilera dans ce troisième spectacle.

Un spectacle drôle, féministe et engagé, pour des oreilles averties de plus de 14 ans.

FRANCE INTER
« D'une drôlerie absolue (...) Un spectacle qui n'est pas qu'un spectacle d'humour et qui mérite d'être vu et entendu »

TÉLÉRAMA

« Une heure de pure énergie comique (...) Un spectacle drôle, engagé et follement revigorant »

FRANCEINFO

« Sandra Colombo, c'est un peu "la fille d'à-côté", mais sur scène, c'est une reine »

La vilaine petite production

L-R-21-014659

Metteur-se en scène: Marie Guibourt
Chargé-e de diffusion: Marguerite Romain



18h30

durée 1h
Salle Noire

du 3 au 14 juillet
relâche le 9 juillet



Improvisation Française
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-17 ans) : 10€



réduit: 14€

Elles Improvisent

de Jeanne CHARTIER et Julie Gallibert

Elles improvisent, c'est une création instantanée, sans filet ni script. Jeanne et Julie laissent libre cours à leur créativité, où l'écriture, les personnages et les dialogues prennent vie sous vos yeux.

Chaque représentation est une expérience inédite et captivante. Rejoignez-nous pour une soirée mémorable alliant émotion, rire et authenticité. Venez vivre l'art de l'improvisation théâtrale dans toute sa splendeur avec Jeanne et Julie!

DAN BOLENDER PRODUCTIONS

L-R-21-011934

Coprod : Dan Bolender Productions et Paille Productions

Producteur-riche: Dan Bolender



18h30

durée 1h
Salle Noire

du 15 au 21 juillet
relâche le 16 juillet



Improvisation Française
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-17 ans) : 10€



réduit: 14€

Antoine Rabault Improvise

de Antoine RABAULT

Chaque soir, un nouvel univers, un nouvel enjeu, une nouvelle histoire mais un unique comédien dans un seul en scène 100% improvisé.

Parce que la vie c'est comme une boîte de chocolat, Antoine Rabault vous propose de s'amuser autour d'une histoire et d'un enjeu pendant 1 heure.

Spectacle interactif et 100% improvisé, chaque représentation sera donc unique et c'est toi, Public qui décideras.

"Antoine Rabault improvise avec lui-même", un seul en scène dont vous, spectateurs, êtes quand même un peu les héros.

DAN BOLENDER PRODUCTIONS

L-R-21-011934

Coprod : Dan Bolender Productions et Zoubidou Production

Producteur-riche: Dan Bolender

NOTRE DAME (THÉÂTRE)



19h

durée 1h30
Salle Rougedu 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juillet

Comédie

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-17 ans) : 10€

Sherlock Holmes et l'aventure du diamant bleu

de Arthur Conan Doyle et Christophe Delort

Arrivez-vous à trouver le coupable du vol du diamant bleu avant Sherlock Holmes ?

3 comédiens, 10 personnages, 1 dinde!
Une enquête interactive adaptée par Christophe Delort

"Après la vallée de Boscombe, encore un succès!" LE PARISIEN
"Très bon spectacle pour toute la famille" LA PROVENCE
Noté 5 étoiles sur l'OFFICIEL DES SPECTACLES
Noté 10/10 sur BILLETREDUC (1300 avis)

Venez participer à cette enquête familiale à l'humour british!

Succès! 3ème saison au Grand Point Virgule.

PA PROD

L-D-23-001803

Metteur-se en scène: christophe delort
Comédien-ne: Bénédicte Bourel, Christophe Delort, Florian Maubert

Du même auteur/metteur en scène: Sherlock Holmes / Al Capone / Carmen / Une heure de philosophie
Contact diffusion: productionspectacle@gmail.com



19h

durée 1h30
Salle Rougedu 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juillet

Comédie

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-17 ans) : 10€

Sherlock Holmes et le signe des 4

de Arthur Conan Doyle et Christophe Delort

Venez résoudre cette enquête interactive à l'humour familial!

"On savoure ce nouvel opus! Toujours drôle et réussi." LE PARISIEN

Le signe des 4... la troisième adaptation de Sherlock Holmes par Christophe Delort.

Une série de meurtre à Londres, l'Inde des maharajahs, un fort cerné par les révolutionnaires, un trésor caché, un complot, un juge en vacances, une course poursuite sur la Tamise et même une pizza 4 fromages!

Le signe des 4 (The Sign of the Four) a été écrit par Conan Doyle en 1889 suite à la demande d'un éditeur américain. Le succès de cette enquête lui ouvre alors la porte de la notoriété internationale.

PA PROD

L-D-23-001803

Metteur-se en scène: Christophe Delort
Comédien-ne: Bénédicte Bourel, Christophe Delort, Florian Maubert

Par le même auteur/metteur en scène: Sherlock Holmes et l'aventure du diamant bleu / Carmen / Une heure de philosophie / Al Capone
Contact Diffusion: productionspectacle@gmail.com



20h

durée 1h10
Salle Noiredu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Stand-up Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14,5€
plein: 21€ réduit: 15€

Devos, sens dessus dessous

avec les textes de Raymond Devos

Une extravagante revisite des sketches méconnus de Raymond Devos par Jeannot du Taruscle. Laissez vous embarquer dans ce voyage humoristique, absurde et poétique piqué d'un numéro de mentalisme. Jeannot du Taruscle fait le cochon, le canard, la poule... Président de l'association de sauvegarde des nids de poule ainsi que de l'association de la préservation des andouilles, il vous exposera son quotidien : son poulailler sens dessus dessous, son chromosome en plus qui tourne en rond dans sa case en moins... Information subsidiaire : Avant la représentation, pour ne pas faire le poireau, mettez-vous en rang d'oignon.

Cyrille Bodolec

L-D-24-001623

Metteur-se en scène: Michel Lajarette
Interprète: Michel Lajarette



20h

durée 1h15
Salle Bleuedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Seul-e en scène Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 13€

Il était une fois la Propagande

de Nicolas Pierre

UNIQUEMENT RÉSERVÉ À L'ÉLITE

En 1928, Edwards Bernays publiait « Propaganda », le mode d'emploi pour contrôler l'opinion publique.

Un siècle plus tard, nous appliquons toujours ses préceptes pour manipuler les masses et les empêcher de développer la moindre pensée originale et critique.

Ainsi le peuple croit au simulacre de la démocratie mais le véritable pouvoir reste aux mains des plus capables : NOUS!

"Nicolas Pierre nous livre une satire mordante de notre société à travers une plongée vertigineuse au coeur de la machine à influence." NUANCE(S)

Association Terrence et Malik
L-R-23-001058

Mise en scène: Marina Dubroca
Acteur-riche: Nicolas Pierre

Contact Diffusion 06 41 67 03 95

Nicolas PIERRE est aussi auteur et interprète dans "La folle histoire de France" et "Battle Royale" à 14h30 au théâtre Notre-Dame - Salle rouge.



21h

durée 1h20
Salle Rougedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 24€ réduit: 14€
enfant: (-17 ans) : 10€

Al Capone

de Christophe Delort

Découvrez la vie de Al Capone, dit "Scarface", le plus célèbre gangster des Etats-Unis.

Contrebandes, fraudes électorales, crimes, pressions... Tout est permis pour prendre le contrôle de Chicago en pleine période de prohibition.

Al Capone sera l'ennemi public numéro 1, traqué par Elliot Ness, menacé par les gangs rivaux mais soutenu par la population et une police corrompue en pleine crise économique aux Etats-Unis...

"On peut obtenir beaucoup plus avec un mot gentil et un revolver qu'avec un mot gentil tout seul!" Al Capone.

La nouvelle création de Christophe Delort

PA PROD

L-D-23-001803

Metteur-se en scène: christophe Delort
Comédien-ne: Bénédicte Bourel, Bruno Chapelle, christophe Delort, Florian Maubert, Alex Putfin
Musicien-ne: Lionel Espitalier, Alain Tourniaire

Du même auteur/metteur en scène: Sherlock Holmes / Carmen / Une heure de philosophie
Contact diffusion: productionspectacle@gmail.com

NOTRE DAME (THÉÂTRE)



21h30

durée 1h15
Salle Noire

les 3, 5, 7, 10, 12, 17, 19, 21 juillet



Spectacle musical
(à partir de 4 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 10€

On va s'aimer

création collective

SUCCES AVIGNON 2023!
Offenbach, Verdi, Bellini, Bizet, Années Folles...

Pour le pire et pour le rire! Elle est chanteuse, il est chanteur, un ténor, une soprano, ils sont en couple et tendrement féroces. Ils s'aiment mais ça ne se passe pas toujours comme prévu, alors il sont tour à tour jaloux, doux, tendres, de mauvaise foi... tout ça pour continuer à s'aimer.

LUI : Trop sûr de lui et macho, sa tendresse paternaliste et sa maniaquerie ont tendance à enflammer sa partenaire... ELLE : Peu sûre d'elle, vite encline à la peur et au doute, elle masque cette fragilité par un caractère vite explosif et vindicatif...

Les deux artistes font un portrait terriblement humain de la vie de couple. Les situations quotidiennes se chargent émotionnellement jusqu'à en devenir absurdes, et le public rit de bon cœur de ses petites si délicieuses. Tous les ingrédients sont réunis pour faire de ce spectacle musical un moment de rires et d'émotions! Accompagné au piano et à l'accordéon.

Music addict

L-D-20-001032

Metteur-se en scène: Fabrice Maitre - Véronique Pain
Artiste interprète: Fabrice Maitre, Véronique Pain

SPEDIDAM

COMPAGNIE ACCORD PARFAIT



21h30

durée 1h15
Salle Noire

les 4, 6, 8, 11, 18, 20 juillet



Spectacle musical
(à partir de 4 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 10€

La Presque Belle Hélène - Offenbach

de Jacques Offenbach

Un mari cocu, un beau prince étranger, une belle femme admirée de tous, une déesse de l'amour très joueuse, ... une bonne recette pour le chef d'oeuvre d'Offenbach!

Une soprano et un ténor font le pari insensé de jouer la Belle Hélène à deux. La célèbre histoire d'amour entre la princesse grecque et le prince troyen à l'origine de la guerre de Troie se déroule alors sous vos yeux dans la version humoristique d'Offenbach. Un duo? mais les autres personnages...??? Mais oui, mais oui, ils sont bien là : une ribambelle de cartons se mettent en scène, véritable ballet cartoonnesque, conduisant le spectateur à être le propre acteur de son imagination.

Amoureux d'Offenbach, nos deux artistes ont à cœur de partager ce temps de la culture française, et de la façon la plus ludique qu'il soit. Ils ont réuni leurs inspirations afin d'écrire un texte qui leur ressemble pour donner vie à des personnages très contrastés pour le plus grand bonheur du spectateur!

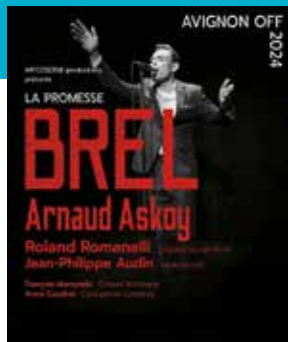
Music addict

L-D-20-001032

Metteur-se en scène: Fabrice Maitre - Véronique Pain
Artiste interprète: Fabrice Maitre, Véronique Pain

SPEDIDAM

COMPAGNIE ACCORD PARFAIT



21h35

durée 1h10
Salle Bleue

du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juillet



Chanson Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 24€
enfant: (-12 ans) : 14€

La Promesse Brel

de Jacques Brel

Un spectacle musical pour ceux qui auraient aimé applaudir Jacques Brel. Non Arnaud Askoy n'est pas Brel mais à l'entendre, à le voir on pourrait y croire. Arnaud donne chair avec sincérité au Grand Jacques. La ressemblance troublante, l'empreinte vocale saisissante, le respect des outils fondamentaux de mise scène de Brel ne sont que des éléments physiques du spectacle, le décor nécessaire. A l'image des arrangements originaux de Roland Romanelli, c'est bien la flamme personnelle d'Arnaud Askoy, cette charge émotionnelle, généreuse, qui doit venir nous bouleverser, faire naître une magie comparable à celle de l'époque, comme une toile impressionniste vivante. Telle est la promesse: « Ceci n'est pas Brel! » aurait dit Magritte, laissez-vous faire...

"Ce n'est pas un tour de chant, c'est un tour de force. C'est hors du commun." BFMTV

ARTOSCENE PRODUCTIONS

L-R-21-009479

Chanteur-euse: Arnaud ASKOY
Musicien-ne: Jean-Philippe AUDIN, Roland ROMANELLI

SPEDIDAM

Diff : Sylvia Dehais 06 11 85 58 13
Chargée de prod : Carole Leichtmann 06 11 01 67 84



21h35

durée 1h
Salle Bleue

du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juillet



Spectacle musical Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 23€
enfant: (-12 ans) : 15€

Barbara de BARBARA

BARBARA par Roland ROMANELLI. A travers les chansons inoubliables de celle qui se racontait en musique, Roland nous livre pudiquement - mais non sans humour - quelques anecdotes de leur vie artistique commune (il l'accompagnera pendant une vingtaine d'années). On rit autant que l'on pleure, car la Dame Brune de « Nantes » ou « Dis quand reviendras-tu ? » avait aussi un côté fripon et un sens de la dérision insoupçonnés, que Romanelli et sa complice Rébecca Mai nous évoquent sur scène avec délice à travers une vingtaine de chansons...

MR Production

L-R-20-007882

Musicien-ne: Jean Philippe AUDIN, Roland ROMANELLI
Attaché-e presse: Pierre Cordier
Assistant-e de diffusion: Déborah LONGUET
Chanteur-euse: Rebecca MAI

Patrice MONTICO à la tête de MR PRODUCTION / MR TOURNEE, producteur exécutif, permet aux auteurs de créer sur scène leurs spectacles en prenant intégralement en charge la Production. Expert de justice en spectacle vivant, il est garant de la bonne gestion des spectacles qui lui sont confiés.



22h45

durée 1h20
Salle Rouge

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Spectacle musical Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 23€
enfant: (-12 ans) : 15€

Laya ou le drame de la vengeance

de Guenièvre AKERIB et André AKERIB

Un Drame lyrique palpitant vous attend. A l'époque fleurie du far-west, l'Amérique sauvage fut colonisée par des familles d'origine anglo-saxonne mais aussi par quelques tziganes au caractère bien affirmé. Laya est le fruit d'un amour extorqué et sera personnellement l'instrument d'une impitoyable vengeance.

MR Production

L-R-20-007882

Chorégraphe: Glyslein LEFEVER
Metteur-se en scène: Olivier MACE
Chanteur-euse: Laurent ARCARO, Caroline CASADESUS, Sébastien DUCHANGE, Clémence LEVY, Henri PAULIAT, Matthieu Justine
Musicien-ne: Jean Philippe AUDIN, Vincent PAGLIARINI, Roland ROMANELLI
Chargé-e de diffusion: Déborah LONGUET
Pianiste: Patrice PEYRIERAS
Costumier-ière: Michèle PEZZINI
Créateur-riche lumière: Éric SCHOENZETTER
Décorateur-riche: Olivier PROST

Patrice MONTICO à la tête de MR PRODUCTION / MR TOURNEE, producteur exécutif, permet aux auteurs de créer sur scène leurs spectacles en prenant intégralement en charge la Production. Expert de justice en spectacle vivant, il est garant de la bonne gestion des spectacles qui lui sont confiés.

OBSERVANCE (THEATRE DE L')

10 rue de l'Observance
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 02 42 19 76

www.theatredelobservance.com

Salle 1 / 80 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS /
BANQUETTES

Salle 2 / 45 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS

Directeur-riche
Killian COUPPEY
Co-directeur-riche
Maxime Granier

PLATESV-D-2022-001143

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Ne faites pas que voir le théâtre, vivez-le !

Bienvenue au théâtre de l'Observance, le théâtre d'humour (mais pas que) permanent d'Avignon.

Notre métier ? Vous faire voyager, rire, pleurer, les trois en même temps, enfin, vous divertir ! Avec ses deux salles entièrement équipées et climatisées, nous avons cœur d'offrir aux spectateurs des spectacles de qualité.

Découvrez un lieu où le spectacle vivant est à l'honneur : comédies, one woman shows, adaptations, classiques, spectacles enfants, comédies musicales ! Tous les goûts sont permis à l'Observance !

Préparez-vous, le spectacle vivant commence maintenant !

La plupart de nos spectacles commencent le 29 juin.



09h45

durée 45min
Salle 2

du 6 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

T'OFF
Théâtre contemporain Français

(de 3 à 10 ans)

abonné: 7€
plein: 10€
enfant: (-17 ans): 7€

En avant les petits bolides
de Nicolas Hirgair

Rabiot, le rat des champs est invité par son cousin Raffiné, le rat des villes. Mais il n'y a jamais mis les pieds et très vite il se perd. D'autant que les panneaux de circulation, les passages piétons, les feux rouges, il n'y connaît pas grand-chose.

C'est alors que débarque Moustache, un chat errant, qui se propose de lui apprendre les bases mais attention, si Rabiot commet une erreur, le gros minet pourrait bien en profiter pour le croquer.

Un spectacle interactif sur la sécurité pour apprendre ou réviser les bases de la circulation et où le personnage ne pourra parvenir à sa destination qu'avec l'aide des enfants.

LA GROSSE COMPAGNIE
L-R-24-000746

Coréa : KC Production
Metteur-se en scène: Nicolas GILLE
Artiste interprète: Benoit Gaudriot, François Salles

Les comédiens de cette pièce se représentent également dans un spectacle dans le même théâtre à 11h ! Et l'un deux dans un seul en scène à 20h50 ! Vous pouvez aussi retrouver les autres membres de la troupe à La comédie du Forum dans deux autres spectacles : "Miss Venus contre Mister Mars" et "Yvette Leglaire dans Never Morte".



09h50

durée 55min
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

T'OFF
Clown Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-15 ans): 8€

La Confurence
de Anahid Gholami Saba

Épanouis ou aliénés, le travail nous travaille.

Pour cette clown-employée, il est l'homme de sa vie. D'abord coach, meilleur ami, confident, il prend progressivement la forme d'un mari un peu trop attentionné, et finit par devenir un véritable oppresseur.

A travers la métaphore de la relation amoureuse, ce spectacle nous parle de notre amour-haine pour le travail mais aussi de notre solitude et de notre volonté d'en sortir. L'exercice normé devient le lieu d'une parole permissive : une « conFUIRence », qui montre du doigt les incohérences d'un monde où la souffrance du salarié est omniprésente.

Compagnie La Brume
L-D-21-003053

Coréa : Théâtre de l'Observance
Artiste dramatique: Anahid Gholami Saba
Assistant-e de mise en scène: Pierre Ophèle-Bonichel
Créateur-riche lumière: Andrea Vida

La Brume, compagnie de théâtre gestuel, aborde des thèmes sociaux tels que le travail et l'identité à travers le langage du clown et du geste. Croisant écriture de plateau, théâtre musical et virtuosité du langage, nos créations explorent l'ambivalence humaine, matière première de notre recherche artistique. Soutiens : La Girandole - La Nef - Les Déchargeurs



11h

durée 1h15
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

T'OFF
Café-théâtre Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 11€
plein: 16€
enfant: (-17 ans): 10€

Ça peut pas être pire
de Eric Beauvillain

Emile travaille dans une agence de pub et entraîne Bruno dans ce qu'il pense être un gros coup... Qui finira mal.

Voulant se relever de cet échec, Bruno l'entraînera vers une brillante idée... Qui finira mal.

Ainsi, de scène en scène, leurs plans déjà un brin foireux les emmènent à d'autres idées pas toujours des plus brillantes. Et à chaque fois, ils pensent que ça ne peut pas être pire...

Le font-ils exprès ? Ont-ils juste la guigne ? Ou bien sont-ils d'incorrigibles récidivistes ?

Ces deux doux dingues nous montrent que dans une vie il y a parfois des rencontres qui nous emportent dans un tourbillon... de malchance !

Mais jusqu'où pourront-ils aller ?

LA GROSSE COMPAGNIE
L-R-24-000746

Coréa : KC Production
Metteur-se en scène: Nicolas GILLE
Artiste interprète: Benoit Gaudriot, François Salles

Les comédiens de cette comédie se représentent également dans "En avant les petits bolides", un spectacle jeune public pédagogique dès 3 ans à 9h45 ! Et l'un deux dans le seul en scène : "Tous égés" à 20h50 ! Tout dans le même théâtre !



11h05

durée 1h05
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

T'OFF
Humour Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 11€
plein: 16€
réduit: 11€

Dark Licorne
de Lucie Troisbé-Baumann

Adopte ton enfant intérieur !
Du 29 juin au 21 juillet 2024 au Théâtre de l'Observance.

Hell n'a pas encore d'enfant, ni de relation stable, et change souvent de travail. Ce n'est pas grave, car son rêve, c'est de vivre mille vies en devenant actrice.

Ce matin, Hell reçoit enfin LE mail lui demandant d'envoyer une vidéo de présentation, au plus tard à minuit. Aucun souvenir d'avoir candidaté pour ce film, mais qu'importe, Hell a parfois des pannes cérébrales, et il faut agir vite ; simplement dire qui Hell est, être sincère, et ça, c'est son point fort, elle ne sait pas mentir, c'est parfait.

Ce matin, elle reçoit aussi un appel, pour la mettre en garde. Cette production serait une arnaque...

Que nenni ! Et si elle écoutait sa voix intérieure et tentait tout de même sa chance ! Et si se brûler les ailes lui permettait de remettre un pied à terre !
Ce matin Hell avait juste à savoir qui elle était...

Lucie Troisbé-Baumann
L-D-24-001681

Interprète: Lucie Troisbé-Baumann

Lucie3b & Darkly Corn :
L'une est soucieuse du détail, l'autre est pop et un peu cramée.
Après "Le Titre (est dans la pièce)" en 2023, "Dark Licorne" est le second bébé de ce cocktail informel et non filtré.

OBSERVANCE (THEATRE DE L')



12h35

durée 1h10
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€ plein: 19€ réduit: 13€

Fiction d'Hiver de Noëlle Renaude

Une "Fiction d'hiver" se construit sous nos yeux, comme une enquête policière. À partir d'éléments intimes peu à peu distillés. À deux acteurs, elle naît. À trois, elle grandit. À quatre, elle culmine. Une retoucheuse, la gare du Nord, une mystérieuse rondbosse, un trafic de dollars de Hong Kong, un chanteur de variétés tombé dans l'oubli... au fil des hypothèses, les interprétations deviennent factuelles avant d'être elles-mêmes potentiellement remises en question. La vérité s'entrechoque avec des théories qui créent une nouvelle réalité. Quand quatre amis colocataires essaient de confronter leur vision des choses pour comprendre le monde qui les entoure la "Fiction" apparaît.

HIC et NUNC

L-D-24-001575

Metteur-se en scène: Noëlle Desrousseaux
Comédien-ne: Théo CATHIARD, Matthieu Laboutière, Eliott Michard, Timothée Spratt



12h40

durée 1h10
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Café-théâtre Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 11€ plein: 16€ réduit: 11€ enfant: (-10 ans) : 8€

Habillez-vous d'amour... c'est le plus important

création collective

Plutôt un mariage GAY qu'un mariage triste! Moi c'est Mounette, quinquante, maman de trois beaux enfants pour lesquels j'ai un amour inconditionnel. Amoureuse de l'amour, des rires et du bonheur sous toutes les formes je vis une vie paisible dans mon sud natal entourée de mes enfants extraordinaires! D'ailleurs un événement majeur se passe dans ma vie : l'un de mes garçons se marie! Que d'émotions pour une maman de voir ses petits quitter le nid et voler de leurs propres ailes. Le stress monte car je veux préparer à mon fils et son futur mari(et oui, j'ai bien dit mari!) une des plus belles surprises : êtes vous prêt à m'épauler dans cette belle et délirante aventure le temps d'une soirée?

GAUTIER NADIA

L-R-23-003476

Comédienne : NINA
Auteurs : NINA & YUNIK
Metteur en scène: YUNIK.....
du 29 juin au 21 juillet 2024.....
Relâche le mardi.....
"Habillez-vous d'Amour... c'est le plus important !" se veut d'être un moment de partage, d'amour et d'humour !!



14h10

durée 1h15
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 13€ plein: 19€ réduit: 15€ enfant: (-14 ans) : 10€

Bal-Trap de Xavier Durringer

La fin d'un bal ou peut-être la fin d'un amour. Dans une salle des fêtes des années 80, Gino et Lulu vont vivre le pèlerinage de leur histoire. Sur le lieu de leur rencontre ils se donnent une dernière chance. Une dernière danse qui pourrait tout sauver. Au même endroit se croisent tout au long de la soirée Bulle et Muso. Elle se fait la promesse de ne plus jamais tomber amoureuse et Lui se promet de ne pas rentrer seul. Sous la lumière d'une boule à facettes, quatre personnages vous livrent leurs faiblesses, leur lâcheté, leurs déceptions, leurs espoirs et leurs peurs.

La Raconterie

L-D-23-001531

Coréa : Théâtre de l'Observance

Metteur-se en scène: Lou Pisana
Comédien-ne: Lucas Baran, Bénédicte Congar, Romain Julliard
Créateur-riche lumière: Lilia Chibane

La Compagnie la Raconterie est une jeune compagnie lyonnaise fondée en 2022 par Lucas Baran. Se voulant être un laboratoire d'acteurs, elle propose une programmation diversifiée mettant en avant des genres, des auteurs et des artistes d'univers différents en passant du Vaudeville de Georges Feydeaux au Théâtre de l'intime de Xavier Durringer.



14h20

durée 1h
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical Français

(à partir de 3 ans)

abonné: 10€ plein: 15€ réduit: 12€ enfant: (-12 ans) : 12€

La Reine des neiges

de Lise Giraudier, Sébastien El Fassi

Êtes vous sûrs de bien connaître l'histoire de la Reine des Neiges? Celle, inventée par Hans Christian Andersen il y a plus de 150 ans? Visiblement, pas Anna, qui mécontente de ne pas se retrouver dans la lecture du conte par son auteur, décide de raconter sa propre version de l'histoire. Mais ... son histoire est-elle si différente de celle de Gerda et Kay, les deux héros d'Andersen? Retrouvez Anna, Elsa, Kristoff et Snowman dans une trépidante aventure, pleine d'humour où les enfants s'éclatent et les parents se régaler. Spectacle mêlant projections, théâtre, chansons et danses.

COMPAGNIE LOUP DE LUNE

L-D-22-002546

Mise en scène: Sébastien El Fassi

La Compagnie Loup de Lune est une toute jeune compagnie qui s'engage à produire des spectacles avec des propositions éducatives, fortes et originales. Il nous tient à coeur de reprendre les grands classiques de la littérature jeunesse en les mettant au goût du jour grâce à un répertoire musical et chorégraphique moderne. Avec le soutien de l'Opéra de Nice.



15h45

durée 1h10
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre

(à partir de 7 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 10€ enfant: (-17 ans) : 10€

Pourvu que demain soit un jour férié

de Florian Miazga et Mathieu Petriat

..... COMÉDIE ABSURDE

Que feriez-vous si un inconnu occupait vos toilettes depuis bientôt 24h?

C'est le dilemme auquel vont être confrontés Luc et Benoit, un écrivain raté et un chômeur en fin de droits vivant en colocation.

Qui est cette mystérieuse personne? Quelles sont ses intentions? Comment est-elle arrivée ici?

Enchaînant les situations loufoques et les scènes ubuesques, nos deux héros auront bien du mal à se dépêtrer de cette histoire.

Après plus de 150 représentations à travers la France, « Pourvu que demain soit un jour férié » revient au festival d'Avignon.

"UN DUO ÉPOUSTOULANT"

"À VOIR ABSOLUMENT"

"UNE PIÈCE QUI RÉINVENTE L'ABSURDE"

COMPAGNIE TRUCULENT

L-R-22-000202

Metteur-se en scène: Florian Miazga, Mathieu Petriat
Comédien-ne: Florian Miazga, Mathieu Petriat

OBSERVANCE (THEATRE DE L')

**15h50**durée 1h15
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€ réduit: 15€
plein: 18€**Le Daron Est
Mon Coloc'**

de John John

Au nom du père... Ils sont colocataires. Père et fils. Mais ne le savent pas encore. Un beau jour, une lettre anonyme vous annonce que Lorenzo, le jeune colocataire que vous hébergez depuis six mois, n'est autre que votre fils. Le fils que vous avez abandonné à la naissance il y a 26 ans. Vous avez quatre heures. Une comédie intergénérationnelle qui aborde pêle-mêle les thèmes de la parentalité, des relations pères fils, de la difficulté de faire un choix

Omelette au L'art

L-D-24-002259

Metteur-se en scène: Christian Fabrice
Comédien-ne: John John, Lorenzo Theodore**17h25**durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletComédie
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€ réduit: 13€
plein: 19€ enfant: (-12 ans): 12€**Marié Surprise !**

de Killian Couppey

Ils se marient? Lui aussi!

Ils veulent préparer le plus beau jour de leur vie... Qui de mieux qu'un organisateur de mariage? Seul problème... Il veut se marier aussi!

Alexandra et Séb sont sur le point de se marier et comptent bien faire en sorte que ce jour soit magique. Ils appellent alors en renfort un organisateur de mariage pour le moins... déjanté! Ceux que les mariés n'attendaient pas : que l'organisateur veuille prendre la place de la mariée!

Une comédie survoltée qui dépoussière le mariage et les mariés.e.s!

Marié Surprise se jouera dès le 29 juin.

**LA COMPAGNIE TRES TRES
DROLE**

L-R-23-003476

Coréa : KC PRODUCTIONComédien-ne: Zacharie Clavel, Killian Couppey, Julia Ferrero
Communication: Maxime Granier

La Compagnie Très Très Drôle diffuse des spectacles dans toutes la France. Après le succès de Papa(s) tu feras Maman ! en France et depuis 5 ans au festival d'Avignon, Killian Couppey revient avec une nouvelle comédie pour le moins déjantée.

**17h30**durée 1h15
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletComédie
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ réduit: 11€
plein: 22€ enfant: (-12 ans): 8€**Whisky**

de Camille Jaunin

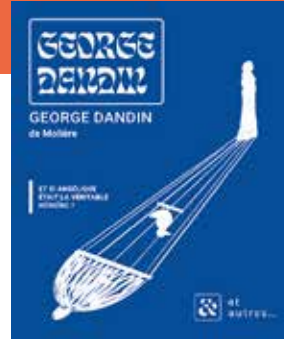
Une ville brumeuse, une distillerie poussiéreuse, un poison insidieux... Gillian, Beth et Jeanne tiennent une distillerie où rien ne se vend. Ou presque... Pour tenir les comptes au dessus du rouge, ils ont passé un marché avec la pègre locale. Distiller un immonde jus de chaussette qu'ils appellent le "Bas-de-Gamme" et qu'ils refourguent dans tous les bars miteux.

Jusqu'au jour où les piliers de comptoirs se mettent à mourir. Empoisonnés... Alors? Affronter la pègre ou continuer d'assassiner leur clientèle? Gillian, Jeanne et Beth vont devoir affronter un parrain colérique, un inspecteur sanitaire zélé et surtout leur propre conscience...

Une création lyonnaise enivrante, une comédie noire goutue de la Compagnie des Fossoyeurs qui ne vous laissera pas un goût amer!

**COMPAGNIE DES
FOSSOYEURS**

L-D-23-007830

Metteur-se en scène: Camille Jaunin
Régie générale: Mathilde Gonin
Comédien-ne: Camille Jaunin, Maxence Kowalyk, Marine Landon, Charlie Nancy, Léa Nancy**19h10**durée 1h10
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre classique
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€ réduit: 15€
plein: 22€ enfant: (-12 ans): 12€**George Dandin**

de Molière

Et si Angélique était la véritable héroïne?

Vendue par ses nobles parents désargentés au riche paysan George Dandin, Angélique se trouve prisonnière d'un mari qui ne l'aime pas. Mésalliance orchestrée. Violence latente. Pleine d'esprit, avide de liberté, pourra-t-elle s'envoler? Lecture féministe d'un classique.

"Une pépite! Un très beau Molière."
"Superbe. À voir absolument."
"Rien en manque, tout est là. Une réussite."

CIE ET AUTRES

L-D-23-006155

Metteur-se en scène: Cécile Couanon
Chorégraphe: Ella Jaroszewski
Comédien-ne: Charlotte Caudroit, Sylvie Filloux, Ariane Jarrige, Mathilde Malzac, Angélique Meyns, Julien Ridouard, Martin Rombauts, Sarah Santal, Jan Tesiorowski

Jeune compagnie éclectique, Et Autres... se veut avant tout une aventure à plusieurs avec des sensibilités communes. Mixte, paritaire, l'égalité femme homme est au cœur des préoccupations de la compagnie qui s'engage à traiter des pièces avec un regard engagé et à offrir une relecture féministe des textes classiques.

**19h10**durée 1h10
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletComédie
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 12€ réduit: 11€
plein: 18€ enfant: (-16 ans): 11€**Sauve-moi si tu
peux !**de Fabien Gaertner et
François Latapye

La nature fait bien les choses... Sauf quand tout les oppose?! Greg, décorateur d'intérieur parisien incarne le parfait cliché de la capitale. Alors lorsqu'il se retrouve coincé au fin fond de la forêt avec Bastien, un garde forestier blessé, rien ne va se passer comme prévu... Leurs univers vont se confronter. Ils devront collaborer pour survivre en attendant les secours... Chaos ou trou noir, quelle en sera issue?

"Survolté" "Duo d'exception"
"Drôle et sensible" Succès Festival OFF Avignon 2023.
Avant-premières les 29-30 juin et 1er juillet.

COMPAGNIE DU REFLET
L-R-22-004204**Coréa : la Compagnie Très
Très Drôle / la Grosse
Compagnie / Théâtre de
l'Observance**Comédien-ne: Fabien Gaertner, François Latapye
Créateur-riche son: Malyka R. Johany
Photographe: Sebastian Scheffel
Créateur-riche lumière: Andrea Vida

Compagnie du Reflet, association d'Alsace créée en 2016 soutenue par l'AF&C, la commune d'Oberhausbergen, le FDVA et France Active.

OBSERVANCE (THEATRE DE L')

**20h45**durée 1h15
Salle 1du 3 au 20 juillet
relâche les 9, 16 juilletStand-up
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 11€ plein: 16€ réduit: 11€

Ktykeen Unplugged

de Cathy CASY

Passant de la comptine à la chanson punk, elle raconte que ce n'est pas si grave d'être de la génération Y, même X, parce qu'au moins, on va crever avant la fin du monde! Humour décalé mais chanson en rythme, enfin, sauf si tu tapes dans tes mains. Elle a loué un guitariste qui est aussi vigile, au cas où... Concert-spectacle ou stand-up musical, appel ça comme tu vaux, mais ne parle pas pendant la représentation. Bisou

THEATRE DE LA ROULOTTE

L-R-21-014393

Technicien.ne son: Lucas ANDRIEU

Musique: Denis BOUVIER

Artiste: Cathy CASY

Assistant.e de production: Carla FOULON

Producteur.rice: Benjamin IGOUT

Ktykeen Conasse alias Cathy CASY meilleure chanteuse professionnelle et humble : « J'ai pris des cours de chant lyrique, ça m'a coûté un bras, je compte bien les rentabiliser ». En 2004 elle intègre le groupe Raoul Petite jusqu'à aujourd'hui ainsi que les Mell's. Elle sort son premier album et spectacle « sauvez la planète » en 2016. Fin 2021, elle propose son deuxième spectacle «Ktykeen Unplugged », un stand-up musical.

**20h50**durée 1h05
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletSeul.e en scène
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 12€ plein: 18€ réduit: 12€ enfant: (-17 ans) : 10€

Tous égots

de Benoit Gaudriot

Ben God pourrait être heureux, mais il n'est entouré que d'égoïstes centrés sur eux-mêmes.

Alors, pour échapper à cette folie individualiste, de paraître exagéré, il a décidé de renoncer à ses loisirs afin d'offrir le véritable don de soi : écrire un seul en scène de lui... pour vous. Parce que, qui mieux que Ben God pour parler de vous? Lui, il pense à vous. Avec abnégation il pénètre la réalité profonde des choses, dévoile sa vision et à travers ses expériences et les anecdotes sur sa vie, vous en saurez plus sur vous-même. N'allez pas voir les autres spectacles de narcissiques. Venez voir Ben God. D'un ton sarcastique, impertinent et décalé Ben God va vous libérer de votre obsession égotique pour plus d'entraide. Sinon, à défaut on pourra toujours en rire.

LA GROSSE COMPAGNIE

L-R-24-000746

Metteur-se en scène: Alexandre Bernhardt
Artiste interprète: Benoit Gaudriot

Création originale pour le festival d'Avignon

De et par : Benoit Christian

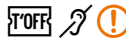
Jacques Marie Gaudriot

Mise en Scène : Alexandre Bernhardt

Mise en Lumière : Nathalia Saucedo

Photographe : Maxime Ledieu

Chaussures : Louis Vuitton

**22h05**durée 1h15
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletImprovisation
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 13€ plein: 19€ réduit: 15€ enfant: (-12 ans) : 10€

Brainstorm

de Carotte Ciarimboli et Julia Ferrero

Venez participer à la création d'un spectacle différent chaque soir!

Tout commence pendant leur réunion. Entre absurdités et digressions, Julia et Carotte ont pour objectif de créer un spectacle. L'aide du public et de leurs idées sont indispensables pour le bon déroulement de la représentation. Brainstorm, un spectacle mêlant écriture et improvisation, unique chaque soir débordant de péripéties, explorant un panel d'émotions et une performance artistique des comédiennes à ne pas manquer.

À parti du 29 juin, relâche le 2 juillet.

COLLECTIF LES MEUFS

L-D-24-003118

Régisseur-se: Aude Bombaut
Artiste: Carotte Ciarimboli, Julia Ferrero

Il y a 15 ans, Carotte et Julia se rencontrent dans un atelier d'improvisation lyonnais. Le Collectif Les Meufs se produit, donne des stages et intervient chez des particuliers et en entreprise. Lors du Festival Off d'Avignon 2022, elles rencontrent celle sans qui leur spectacle n'aurait pas la même couleur, leur régisseuse Aude. Elles participent pour la troisième fois au Festival Off d'Avignon avec ce spectacle, complet tous les week-ends l'année précédente.

**22h25**durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletComédie
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 11€ plein: 16€ réduit: 15€ enfant: (-10 ans) : 10€

Sans filtre !

de Julien ROBIN

Jeune comédien de 20 ans Julien ROBIN, monte sur avec son nouveau ONE MAN SHOW « Sans Filtre! ». Dans ce seul en scène l'artiste nous livre les nombreuses "tuiles" qu'ils lui arrivent au quotidien. Du capuchon de stylo qui lui a fait frôler la mort à sa rencontre pour le moins hilarante avec Sharon Stone au festival de Cannes en passant par ses aventures amoureuses chaotiques... Julien ose se livrer à cœur ouvert avec beaucoup d'autodérision dans son second spectacle d'humour...

JULIEN ROBIN

L-D-24-003108

Coréa : KC PRODUCTION

OPTIMIST (THÉÂTRE DE L')

50, rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 65 87 92 15

Théâtre de l'Optimist /
49 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Président-e
Evelyne Jolly
Directeur-riche artistique
Pascale Tronche
Grégoire Aubert
Jean-David Stepler
Directeur-riche technique
Victor Haïm

PLATESV-D-2023-000152

SIGNAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Ouvert en 2019, sous la houlette de David Teyssyre, le théâtre de l'Optimist est un petit écrivain de 49 places, idéalement situé au cœur de la ville, dans un des quartiers les plus passionnés du Off. C'est avec une toute nouvelle direction artistique que s'ouvre l'édition 2023. Les trois artistes associés s'inscrivent parfaitement dans l'histoire récente du lieu et perpétuent l'esprit de famille qui y régnait. Voisinant avec d'illustres aînés, l'Optimist propose en cette édition 2024 une programmation particulièrement éclectique, qui reste cependant concentrée autour du théâtre contemporain. Véritable lieu dédié à la création, l'Optimist est ouvert à l'année pour des résidences, des cours ou ateliers, des lectures ou autres événements et bien évidemment, de multiples spectacles. Un espace de convivialité, de partage et de culture où vous pourrez boire un verre, acheter un livre et applaudir les artistes. La vie qu'on aime !



📱 Réservez ici !



10h30

durée 1h

Théâtre de l'Optimist

du 3 au 11 juillet

Théâtre citoyen Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 10,5€
plein: 15€
réduit: 12€

L'ailleurs

de **Mété Arikan**

Vivez en pleine immersion le chemin semé d'embûches qui a mené des familles syriennes en France. Nous vous emmenons avec nous pour ce voyage à travers les arts et les cultures. Une traversée rythmée par les chansons interprétées par Khaled Zyadeh, les notes de Plantin Lo Joglar et les illustrations de Yas Munasinghe. Alors que la vie quotidienne de familles syriennes se retrouve bouleversée. Des amis décident de prendre la route en laissant leurs proches et se lancent à la recherche d'une nouvelle liberté qui les mène en Turquie où ils seront rejoints par leurs familles avant de tout reconstruire en France. Le spectacle et la BD "Les mots nous manquent", qui retrace leur vie en France, sont issus d'un projet social mené par Thibault Mouginot.

Arc en scène

L-R-22-002876

Metteur-se en scène: Mété Arikan
Interprète: Melin Arikan, Melik Arikan, Catherine Didierlaurent, Magali Douriaux, Isabelle Filipozzi, Mélisse Lanux-Douriaux, Maël Lanux-Douriaux, Sélyana Legouet, Mélyana Legouet, Stéphanie Legouet, Agathe Mouginot, Isabelle Neyrat
Artiste: Mété Arikan, Marilynne Arikan, Plantin Lo Joglar, Khaled Zyadeh
Vidéo: Alexandre Florian
Musicien-ne: Plantin Lo Joglar
Coordinateur-riche: Thibault Mouginot
Chanteur-euse: Khaled Zyadeh

La cie Arc en Scène avec le soutien de la ville d'Autun



12h

durée 1h25

Théâtre de l'Optimist

du 3 au 21 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-10 ans): 12€
réduit: 12€

Il faut sauver Papy !

de **JEAN CHRISTOPHE BARC**

Il veut aller en maison de retraite, sa petite-fille fait tout pour l'en empêcher !

Raymond, veuf, a quitté son village pour démarrer une "nouvelle vie" à la maison de retraite Les Tournesols. C'était sans compter sur l'obstination de sa petite-fille qui refuse de voir son grand-père, en bonne santé et avec toute sa tête, aller vivre dans ce "mouroir à vieux"! Obstinée, elle décide donc de le sortir de là, contre son gré, pour le faire changer d'avis. Mais ce ne sera pas une mince affaire : Papy Raymond va lui en faire voir de toutes les couleurs !

Cette comédie originale nous démontre qu'il y a une "seconde vie" dans le troisième âge! Un hymne à l'amour et à la tolérance.

Par l'auteur de "On choisit pas sa famille!" "L'Emmerdante" "La Journée de la Femme" "Têtes de gondole" "Opération Guimauve"...

LES PETITES VADROUILLES

L-D-20-005362

Metteur-se en scène: Jean-Christophe Barc
Comédien-ne: Alicia Crecq, HERVE JOUVAL, Clara Thebault
Attaché-e presse: Nadir Hammaoui

Diffusé par EN Ô DE L'AFFICHE



13h40

durée 1h10

Théâtre de l'Optimist

du 3 au 21 juillet

Comédie Français
(à partir de 11 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-10 ans): 10€
réduit: 14€

Rallumer les Lucioles

de **Sandra Fabbri**

Du 29 juin au 21 juillet
SUCCÈS AVIGNON 2023

Une seule-en-scène de et avec Sandra Fabbri, drôle et émouvant, qui traite de résilience et de transmission et qui vient titiller nos parts d'ombre pour en faire ressortir la lumière...

Voici l'histoire de Lily : Avec d'un côté une maman qui ne voit pas la vie comme tout le monde et un père qui aurait préféré ne pas en faire partie, Lily doit trouver le moyen de se construire toute seule. Elle a un plan : être normale. Et une question : ça veut dire quoi... être normale ?

Une ode à la singularité qui nous invite à avoir de la tendresse pour nos failles et qui nous rappelle que la folie est belle et précieuse, quelle que soit la forme qu'elle prend. Une pièce qui surprend, autant qu'elle répare.

Diffusion : Hicham Fassi-Fihri
0652277255
hichamfassi@gmail.com

Compagnie les mille portes

L-D-22-001909

Metteur-se en scène: Bruno Banon
Artiste dramatique: Sandra Fabbri
Régisseur-se: Madeleine Tisserand



15h10

durée 1h10

Théâtre de l'Optimist

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-8 ans): 10€
réduit: 10€

Stabilité temporaire

de **Grégoire Aubert**

Comment un simple regard peut bouleverser une vie? Réunis par un même fait divers, Jeanne, Valérie, Romain et les autres tentent de répondre à cette question en déroulant pour vous le film de leur vie. Un film? Non, une vraie pièce de théâtre conçue telle un making off, quand les comédiens viennent raconter le scénario, du point de vue de leur personnage. Des destins croisés livrés en séquences courtes, dans un désordre chronologique calculé et surprenant. Drôle et tragique à la fois, "Stabilité temporaire" est un conte moderne fascinant qui fait sens, en parlant de nous, de vous, de nous tous. "La fin à laquelle on ne s'attend absolument pas est superbe. Une écriture captivante. Un beau thriller théâtral audacieux et ingénieux." Fanny Inesta - lesartsliants.fr "Voilà qui change des autres pièces. Un ton nouveau que j'aime beaucoup." Jean-Michel Gautier

4 Filles dans le vent

L-D-23-000175

Metteur-se en scène: Dominique Fataccioli
Comédien-ne: Grégoire Aubert, Pascale Tronche
Compositeur-riche: Groupe Lwada

SPEDIDAM

2ème création de l'Optimist
après "La parenthèse du Mimosa"

OPTIMIST (THÉÂTRE DE L')



16h50

durée 1h
Théâtre de l'Optimist

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 5 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-15 ans) : 5€

Amis! Amis?
de Luigi Pirandello,
adaptation : Lucia Pozzi
Comédie adaptée de la Nouvelle « AMICISSIMI » de Pirandello

Qui pro quo, dans le pur style d'humour de l'auteur.

Rencontre insolite entre Luigia Meari héritière désargentée descendant d'une famille noble, avec un homme mystérieux, envahissant qui prétend être son AMI de toujours.

Luigia lui ouvre sa porte, bien qu'elle ne le reconnaisse pas. A-t-elle perdu la mémoire ou ne veut pas se souvenir? Lui, l'ami, est-il sincère ou est-ce un escroc qui profite de la situation?

Le spectateur jugera...

Eureka
L-D-24-003311

Metteur:se en scène: Lucia Pozzi
Comédien-ne: Emmanuel Baillet, Hervé Belmontet, Lucia Pozzi
Président-e: Mireille Belmontet
Communication: Valentine Champetier
Régisseur-se: Jean-Jacques Morin

La Compagnie Eureka, compagnie avignonnaise, est présente au Festival d'Avignon depuis 2019 avec les créations de « COM' et dit... et non-dit » en 2019, « La Bella Verità » en 2020 et 2021. Spectacle soutenu par Erudis Formation.



18h30

durée 1h05
Théâtre de l'Optimist

du 3 au 21 juillet

Théâtre Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-8 ans) : 10€

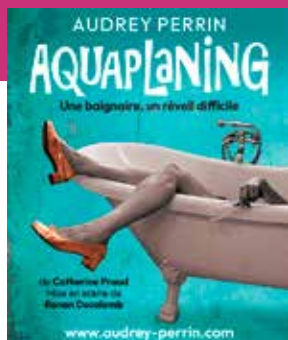
La parenthèse du Mimosa
de Grégoire Aubert

3 heures du matin au bar Le Mimosa. Frank est seul. Il boit. Il range. Anne débarque, seule. Elle veut boire et elle dérange. Entre celle qu'on n'attend pas et celui qui n'attend plus rien, la rencontre va faire des étincelles. Gros plan sur deux vies en clair-obscur. Moteur. Action! La presse en parle: La Provence: COUP DE COEUR La parenthèse du Mimosa on adore! Le Dauphiné/ Vaucluse matin: NOTRE COUP DE COEUR Une pièce façon huis-clos, toute en finesse et subtilité qui ne peut laisser indifférent RegArts: Instants magiques que l'on aimerait retrouver plus souvent au théâtre. La revue du spectacle: Une magnifique pièce qui va marquer le paysage théâtral. Art côte d'Azur: A ne pas rater! Artmedia: Un texte poignant et deux comédiens stupéfiants de sincérité. La Théâtrothèque: Bravo! Incontournable! L'Art de Cath: L'Optimist, un écrin pour une pépite!

4 Filles dans le vent
L-D-23-000175

Coprod : Le Cabestan
Metteur:se en scène: David Teyseyre
Comédien-ne: Violaine Brébion, Jean-David Stepler

Diffusion: Marie Clabaux En O de l'affiche 06 80 98 50 16
enodellaffiche@gmail.com



20h

durée 1h10
Théâtre de l'Optimist

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
réduit: 14€

Aquaplaning
de Catherine Praud

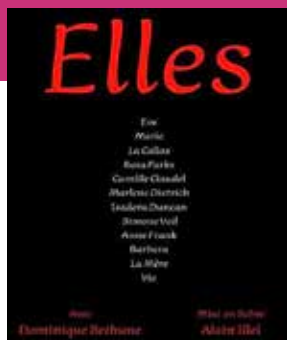
Un matin, Myriam se réveille dans sa baignoire. Quel grain de sable est venu perturber au plus profond l'existence de cette femme ordinaire? Quel lent dérapage l'a entraîné jusque-là? Entre rire et émotion, Aquaplaning est le récit d'un parcours semé d'obstacles pour se retrouver. Un seul en scène drôle et tendre sur la recherche de soi.

« Une performance exceptionnelle »
« Une actrice aux mille facettes, drôle et émouvante. Un spectacle où l'on rit, on réfléchit et on s'attache » « très beau seul en scène, avec une comédienne Audrey Perrin, qui à rebours, campe différents personnages à qui Myriam, a eu à faire. On rit, mais l'on est aussi touché, avec des moments d'une rare sensibilité »

. AQUAPLANING est le 7ème solo d'Audrey Perrin.
. Catherine Praud, auteure de plusieurs comédies « L'homme parfait n'existe pas! » « Tu vas jamais me croire » « Madame Magnon » « Par ici la monnaie » « Le Club »

Le Poulailler
L-R-23-001745

COMPAGNIE LE POULLAILLER
metteur en scène: Ronan Ducolomb
Interprète: Audrey Perrin
diff: lepoulailler.cie@gmail.com



21h30

durée 1h10
Théâtre de l'Optimist

du 3 au 21 juillet
jours impairs

Théâtre Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€

Elles
de Dominique BETHUNE
et Alain ILLEL

"ELLES", un voyage dans le temps qui nous transporte dans la vie de 12 femmes extraordinaires. Ces femmes partageront avec vous public, leur tendresse, leur émotion, leur force, leur courage, leur amour, leur passion, la musique qui a fait danser leurs cœurs et le rire qui a illuminé leurs yeux. Préparons nos bagages et entrons dans l'univers féminin dans toute sa splendeur et sa subtilité... Partons ensemble les rejoindre!

Flower's Show
L-R-21-004950

Metteur-se en scène: Alain ILLEL

Egalement programmé au Théâtre de L'OPTIMIST le 29 juin et le 1er juillet à 21h30



21h30

durée 1h10
Théâtre de l'Optimist

du 4 au 20 juillet
jours pairs

Théâtre musical Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€

Gréco, la vie d'une Jolie Môme
de Dominique BETHUNE
et Alain ILLEL

<< Saint-Germain-Des-Prés, j'y ai mes repères, mes fantômes aussi...>> (Juliette GRÉCO) Cette création est une invitation intimiste dans l'univers de Juliette GRÉCO. De sa jeunesse douloureuse, à son arrivée à Saint-Germain-Des-Prés, GRÉCO a fait de sa vie un acte, une oeuvre d'art. Des instants de vie entourés de Jean-Paul SARTRE, Simone de BEAUVOIR, Boris VIAN, Jacques PRÉVERT, Miles DAVIS, Serge GAINSBOURG, Michel PICCOLI...et BELPHÉGOR qui hante peut-être encore le Musée du Louvre.

Flower's Show
L-R-21-004950

Metteur-se en scène: Alain ILLEL

Egalement programmé au Théâtre de L'OPTIMIST le 30 juin et 2 juillet à 21h30

ORIFLAMME (L')

3-5 rue du Portail Matheron
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 88 61 17 75

<https://www.loriflamme-avignon.fr>

L'oriflamme / 91places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Patrick Nardon Zard'
Julien CAFARO

PLATESV-D-2021-003343

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELISATION

L'Oriflamme est né du désir de deux comédiens et metteurs en scène, Julien Cafaro et Patrick Zard'. Ils ont eu envie de se faire plaisir, et de faire plaisir au public, avec des créations de qualité. Toujours à la recherche des jeunes talents de demain, ils sont éclectiques dans ce qu'ils aiment. C'est ce même éclectisme qui se reflète dans la programmation de l'Oriflamme pour leur troisième festival. Ils se sont promis de n'avoir qu'un seul critère de choix : le coup de coeur ! Ils ont créé un lieu où le public se sente bien : décoration soignée, sièges confortables (même pour les grands), système de renouvellement de l'air ultra-performant, climatisation-chauffage discrets, accessibilité PSH. Le théâtre est ouvert toute l'année et présente des concerts, des spectacles et des résidences d'artistes. Il accueille également des cours de théâtre amateurs et professionnels. La création de qualité est la raison de vivre de ce nouveau lieu avignonnais magnifiquement placé.



10h

durée 1h
L'oriflamme

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€

plein: 22€



réduit: 15€

La Danse du poisson

de Veronique Le Mauff,
Christophe Guichet

Un lieu aseptisé, une chambre, un lit, un fauteuil en skaï, une table de chevet. François, trente ans, employé de banque a une vie bien rangée. Il rend visite à l'hôpital, à son étrange voisin de palier, dont les volets sont fermés depuis au moins deux mois.

Après une première visite de courtoisie, François prend goût à l'intimité qui naît entre eux. Il raconte le monde extérieur à quelqu'un qui ne quitte plus son lit.

Le spectacle a été conçu en dix visites. On assiste à la métamorphose de François jusqu'à son désir de vivre la vie de l'autre.

Et si ces visites apportaient plus au visiteur qu'au visité ?

Partenariats : Drôles de dames et 100ecs, soutien Spedidam.

GABY THEATRE

L-R-20-000785

Costumes: Joelle Bondil

Collaborateur-riche artistique: Claire Cafaro

Création lumière: Sara Cornu

Comédien-ne: Christophe Guichet

Compositeur-riche: Tom Lemann

Régisseur-se: Benjamin Renault

GABY THÉÂTRE est spécialisée dans la production et la création de textes contemporains, écrits et dirigés par un groupe d'artistes: Christophe GUICHET, Claire CAFARO, Chantal LAVALLÉE et Désirée OLMÍ.



11h30

durée 1h10
L'oriflamme

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

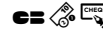


Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€

plein: 22€



réduit: 15€

Les Enfants du Diable

de Clémence BARON

Bucarest, Roumanie, 2009.

20 ans après la chute du couple Ceaucescu, un frère et une soeur se retrouvent. Lui, a grandi dans les terribles orphelinats créés par les dictateurs. Elle, a été adoptée par un couple de français, et est devenue une vedette de la chanson. 20 ans qu'ils ne se sont pas vus. Comment vont se passer les retrouvailles ? Une nuit, c'est court pour réparer une vie; une nuit, c'est cruel à l'égard du temps qui passe. Une nuit pour envisager une vie. Comment grandir et se reconstruire après une enfance traumatisante ? Comment les tragédies d'hier, souvent méconnues et oubliées, n'ont pas réussi à éviter les tragédies d'aujourd'hui ? "Se balancer, c'est être en mouvement, être en mouvement, c'est vivre" Inspirée d'une histoire vraie, une pièce bouleversante interprétée par deux magnifiques comédiens qui soulèvent des questions essentielles

Compagnie de la Baronnerie

L-R-23-003208

Metteur-se en scène: Patrick Zard'

Comédien-ne: Clémence Baron, Antoine Cafaro

Chargé-e de diffusion: Camille BENEDETTI

Attaché-e presse: D. Lhotte



13h

durée 1h10
L'oriflamme

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

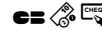


Théâtre contemporain Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€

plein: 22€



réduit: 15€

Zembla et les trois soeurs

de Christophe Guichet et
Christophe Guichet

Suzon, militante engagée, organise dans une camionnette des repas pour les migrants. Un soir, elle est emmenée au poste, et sa camionnette à la fourrière. Elle croise la route de Zembla, qui lui propose de se « débrouiller » pour ramener la camionnette. Pour le remercier, elle l'installe dans l'appartement avec ses soeurs, Lili et Anne.

L'arrivée de ce grand homme noir, taciturne, à l'attitude mystérieuse, va transformer la vie des trois femmes au quotidien bien établi. Bousculées dans leurs habitudes et leurs préjugés, elles vont s'affronter et vivre les instants de grâce qui s'offrent enfin à elles... Mais qui est Zembla ? Le spectacle questionne les chemins individuels et les responsabilités de nos actes face aux violences des choix personnels, éthiques, voire politiques.

GABY THEATRE

L-R-20-000785

Metteur-se en scène: Christophe Guichet

Comédien-ne: Claire Cafaro,

Yacouba Conde, Chantal

Lavallée, Désirée Olmi

Compositeur-riche: Tom Lemann

SPEDIDAM

GABY THÉÂTRE est spécialisée dans la production et la création de textes contemporains, écrits et dirigés par des acteurs. Partenariats : Drôles de dames et 100ecs, soutien Spedidam.



14h30

durée 1h10
L'oriflamme

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€

plein: 22€



réduit: 15€

Filles d'Ariane

de Martin Kindermans

Au bout de combien de temps devient-il intolérable d'être maintenu dans l'ignorance et le mensonge ? Fleur a quinze ans et n'a jamais connu sa mère. Toutes ses tentatives d'en apprendre plus se sont heurtées à un mur de silence et de déni. Jusqu'au jour où elle croise le chemin d'un homme qui semble la reconnaître. Au premier regard, cet inconnu est submergé par l'émotion et Fleur en est alors immédiatement convaincue : il en sait plus qu'il ne veut l'admettre. Ensemble, ils décident de replonger dans le passé pour enfin révéler à la jeune adolescente le secret qui entoure sa naissance.

Mais tandis que les souvenirs s'enchaînent, surgit une autre question hautement plus insolvable : au bout de combien de temps devient-il tolérable de trahir une promesse ?

PRIX DU JURY et PRIX DU PUBLIC du Tremplin Cochet-Delavène de Bois-Colombes

LE PETIT MANTEAU JAUNE

L-D-23-007270

Metteur-se en scène: Martin Kindermans

Artiste dramatique: Valentine Daruty, Thomas de Fouchécour

Régisseur-se: Pierre Forissier,

Baptiste Pilon

Musique: Kevin Galié, Anna-Marie Holmes, Ludwig Minkus,

Evergreen Symphony Orchestra

Avec le soutien de la ville de Bois-Colombes

ORIFLAMME (L')



16h

durée 1h15
L'oriflamme

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€

Entre 2

de Bruno Chapelle

François ronronne chez Bandalux au service comptable, Jeanne se débat chaque jour dans sa vie de mère célibataire. L'un est une force tranquille, l'autre en permanence sur des charbons ardents. Ils n'ont a priori rien en commun sauf l'ascenseur qu'ils prennent ce soir-là...

VOUS AVEZ DEJA ETE BLOQUÉS DANS UN ASCENSEUR?... OUI, MAIS AVEC QUI?

Une comédie ou l'enfermement agit comme un accélérateur de particules. Un face-à-face jubilatoire interprété par deux comédiens complices et touchants

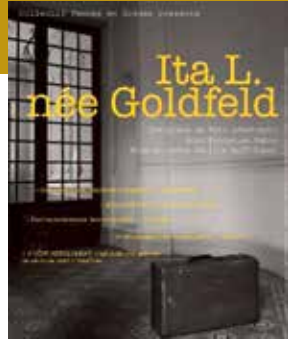
La Dépêche : Les rires ont fusé et le public était aux anges.
Le Bien Public : Dialogues drôles, quelquefois émouvants, entre la franche comédie et la comédie humaine.
La Gazette du Comminges : Une pièce drôle et pas dépourvue de sens ni de morale.

L'Oeil d'Olivier / M.-C. Nivière : P. Michaud et B. Chapelle nous entraînent gaiement dans un huis clos qui démontre que l'enfer ce n'est pas forcément les autres.

Compagnie de la Griotte

L-R-22-004542

La Compagnie de la Griotte produit et diffuse les comédies de "La bande à Chapelle".



17h30

durée 1h15
L'oriflamme

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€

Ita L. née Goldfeld

de Éric Zanettacci

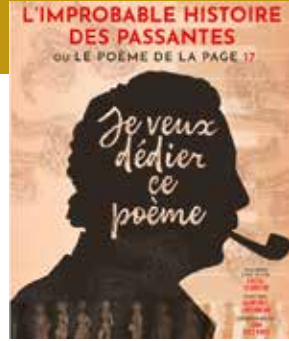
Paris, décembre 1942. La police française quitte à l'instant l'appartement d'Ita Laster, née Goldfeld. Les policiers viennent de lui laisser une heure. Une heure entre la vie et la mort. Ita est seule. Son fils vient d'être emmené à Drancy, quels choix lui reste-t-il? Fuir ou rester en espérant pouvoir le retrouver? Une heure, durant laquelle elle se souvient. Odessa, son mariage, les pogroms, sa fuite, son arrivée en France, la patrie des Droits de l'Homme, ses enfants... « Une pièce bouleversante. » France Info Culture « Énorme performance, énorme émotion. » La Strada « Un témoignage profond, sans pathos ». France 3 « Une performance magistrale et poignante. » Cultura Media « Le public est subjugué par la présence de Françoise Nahon. » Les Petites Affiches PRIX D'INTERPRÉTATION FESTIVAL DE CRÉATIONS NICE 2022

FEMMES EN SCÈNES

L-R-22-003084

Metteur-se en scène: Patrick Zeff-Samet
Interprète: Françoise Nahon
Régisseur-se: Thibault Caligaris
Compositeur-riche: Elisa Munoz
Scénographe: Tony Munoz
Chargé-e de diffusion: Rachel Ruello

Soutiens : Ville de Nice - Région Sud PACA - Département des Alpes Maritimes - PASS CULTURE



19h05

durée 1h05
L'oriflamme

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 0 ans)

abonné: 15€
plein: 22€

L'improbable histoire des Passantes

de Gérald Duchemin, Hervé Masquelier

C'est l'histoire d'une chanson mythique, l'extraordinaire odyssée d'un poème qui, de hasard en hasard, va trouver son destin. Un jeune homme de 23 ans, se baladant aux puces de la porte de Vanves tombe, chez un brocanteur, sur le poème "Les passantes". Il doit choisir entre sandwich ou bouquin par manque d'argent. Ce jeune homme s'appelle Georges Brassens... Commence alors l'improbable histoire, un chassé-croisé entre l'auteur et le compositeur.

GYRO PRODUCTIONS

L-D-21-006658

Coprod : Sea Art / Thallia DRV Prod

Mise en scène: Faizal Zeghoudi
Musicien-ne: Igor Bolender
Comédien-ne: Hervé Masquelier
Lumière: Jacques Rouveyrolis



20h30

durée 1h15
L'oriflamme

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-18 ans) : 12€

A la Recherche de la Recherche

de Jean-Jacques Vanier

Ma mère ne venait pas... etc., etc. 7 tomes, 4 mille pages, 143 mille lignes de : « Ma mère ne venait pas m'embrasser dans mon lit quand j'étais petit. » Voilà, selon mes sources, le manuscrit initial de : A la recherche du temps perdu. Petit, j'avais eu à copier mille fois : « Je ne dois pas soulever les jupes des filles dans la cour de récréation. » Que le Grand Proust me croque, ça aussi c'est beaucoup de lignes et de temps perdu. Un "hommage" aux amoureux et aux victimes de Proust. Une porte ouverte sur "l'Edifice immense du souvenir".

L'inconditionnel que je suis pourrait manquer d'objectivité pour vous dire que j'ai trouvé ce dernier Opus absolument EXTRAORDINAIRE... Vous n'avez qu'à vérifier si j'exagère... Jean-Philippe DAGUERRE.

75 minutes d'éclat, de splendeur et de rire... Plus que vous recommander ce spectacle, je vous le souhaite. VIVANT MAG.

Compagnie TEKNAÏ

L-R-20-003280

Interprète: Jean-Jacques Vanier
Lumière: Nicolas Priouzeau

Diffusion : PARIS-BREST
0603408712



22h

durée 1h15
L'oriflamme

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Spectacle musical Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-14 ans) : 12€

L'Aventura

de Lou Volt et Eric Toulis

Quand Lou Volt (du Grand Orchestre du Splendid) rencontre Éric Toulis (chanteur du groupe Les Escrocs et chroniqueur sur Rire et chansons), ça fait forcément des étincelles puis un spectacle mixte irrésistible.

Les titres originaux, écrits sur mesure, sont interprétés en alternance ou en duo. Ils perpétuent la tradition de la chanson satirique, loufoque et coquine : "On s'est connu sur l'Internet", "Botox blues", "Tout va sauter"... Éric Toulis, multi-instrumentiste, les accompagne en live.

Au fil du spectacle, on se présente, on se taquine, parfois on s'invective. Entre l'homme et la femme, les occasions ne manquent pas!

Alors en piste chansons bien secouées, sketches, duos, duels, paillettes, Rock'n'roll qui rigole, Jazz trompette et guitare en bois.

Un show populaire, insolent, jubilatoire, dans lequel musique et humour flirtent avec délice.

"Avec les Bonnie and Clyde de la chanson qui décoiffe". Le Dauphiné libéré

COMPAGNIE DRÔLES DE DAMES

L-R-22-006333

Coréa : Théâtre de l'Oriflamme

CNM - SACEM - SPEDIDAM

Compagnie Drôles de Dames
Régie : Eric Jacquemin
Administration : Karim Khelifi

AVIGNON

PALAIS DES PAPES

27 juin 2024 → 05 janvier 2025



MISS.TIC

conception graphique: Fanny Myon

AVIGNON
Ville d'exception

AVIGNON
TOURISME



Galerie
LaPostolle



mutuelles du soleil
NÉS DANS LE SUD



palais-des-papes.com

PALAIS DU RIRE

39 Rue du Portail Magnanen
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 88 30 23
+33 (0)6 64 30 48 96

<https://www.palaisdurire.com/>

Palais du rire / 46 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Régie générale
Mélanie VARGAS

PLATESV-D-2020-003404

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

OUVERTURE DU 29/06 AU
21/07

Le Palais du Rire, votre théâtre spécialiste de l'humour et des spectacles pour enfants, est situé en plein centre d'Avignon, proche des remparts et du Portail Magnanen.

Le théâtre est ouvert chaque année pour la période du festival mais aussi durant l'année depuis le 27 juillet 2020.

Après 10 ans d'expérience nous sommes heureux de vous y accueillir pour des spectacles de qualité et toujours pour le plaisir de rire dans notre petite salle intimiste de 46 places !

La réservation est fortement conseillée !



10h10

durée 35min
Palais du rire

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seule en scène
Français

(à partir de 1 an)

abonné: 8€
plein: 12€
enfant: (-12 ans) : 8€

Envole toi Papillon!

de **Aura Coben**

Théâtre interactif/ Mime/ Chant / Danse

Au milieu d'un beau jardin, dans son cocon, vit Macaon, une petite chenille qui attend de se transformer en papillon. Elle entend venant de l'extérieur la vie d'autres insectes. Petit à petit, elle fera la connaissance de Bridget l'abeille à lunettes, Lily la fourmi et Isabelle la coccinelle. Mais bientôt il sera temps pour Macaon de sortir de son cocon... Devenu un très grand papillon, comment trouver le courage de quitter sa chrysalide ?

RUGIR L'ART !

L-D-23-003894

Metteur:se en scène: Aura Coben
Artiste interprète: Aura Coben, Doriane Emerit
Créateur-rice lumière: Martin Deldon
Scénographe: Gwenegan Le Moëllic

La Cie Rugir l'Art! est née de la rencontre d'Aura Coben, et de Paul Nicolas pour travailler ensemble à des spectacles bondissants et rugissants fougusement.

Rugir l'Art! présente cette année trois autres spectacles:
3 courtes pièces de Molière en 3 époques épiques, Bérénice et Sexy Cabaretissime!



11h10

durée 55min
Palais du rire

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Magie

(à partir de 3 ans)

abonné: 9€
plein: 13€
enfant: (-12 ans) : 9€

C'est dans la Boite

de **Kamika le magicien bio**

Embarquez avec Kamika pour un spectacle où théâtre navigue avec écologie et magie. Ensemble, nous hisserons les voiles et partirons en mer.

Changement rapide de costume, pêche miraculeuse et cartes volantes ponctueront l'aventure. À la nuit tombée, vous verrez le plancton bioluminescent briller de mille feux. Kamika présentera sa jonglerie magique vue dans la France a un incroyable Talent et d'autres mystères et surprises.

Adultes et moussaillons participeront activement à l'odyssée.

Ce spectacle est écrit à l'issue de la transatlantique en voilier de Kamika. Limité par l'espace du bateau, il stocke son matériel de magie dans la petite boîte à café de sa grand-mère. De ce voyage naît un univers où la magie n'est plus tant liée aux accessoires qu'à l'imagination.

« Vous êtes formidable. »
FRANCE 3
« De la magie, de l'humour, du visuel, bravo! » M6
« On se laisse emporter avec délice. » RMTNews

<https://kamika.fr>

AGENCEN

L-R-21-001584

contact@kamika.fr



15h

durée 55min
Palais du rire

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Arts de la marionnette
Français

(de 3 à 10 ans)

abonné: 8€
plein: 12€
enfant: (-12 ans) : 8€

Billie super Héroïne

de **CAROLINE DABUSCO**

Parce qu'on est toutes et tous des Super-Héros...

Depuis qu'elle est toute petite, Billie a toujours su qu'elle était spéciale et qu'elle avait un pouvoir précieux... Guérir et parler aux animaux!

Envoyée par ses parents à l'école des Super-Héros pour mieux contrôler ses pouvoirs, Billie se voit confier une incroyable mission en plein coeur de la Forêt Amazonienne : protéger et sauver les espèces animales en danger.

Pour cela, elle devra combattre Tarentula, la mygale à l'âme noire. Billie réussira-t-elle sa 1ère mission ?

Un conte délivrant un message de tolérance, de courage et de respect.

Théâtre, musique, chansons et marionnettes.

SAS ROOM CITY

L-D-22-002921

Comédien-ne: Caroline DABUSCO, Nathalie ROUBAUD

Un excellent spectacle à découvrir pour les 3-10 ans mais aussi pour les grands enfants!



16h30

durée 40min
Palais du rire

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Arts de la marionnette
Français

(de 1 à 6 ans)

abonné: 8€
plein: 12€
enfant: (-12 ans) : 8€

Les Trois petits cochons

de **CAROLINE DABUSCO**

Nif nif, naf naf et Nouf nouf, trois adorables petits cochons tout ronds et tout mignons doivent construire chacun une jolie petite maison. Un câlin à leur maman et c'est parti! Mais attention à ce coquin de Mister Louloup qui rôde...

Le célèbre conte des trois petits cochons réinventé avec beaucoup d'humour et de tendresse.

Avec musique, chansons et marionnettes

SAS ROOM CITY

L-D-22-002921

Comédien-ne: Caroline DABUSCO, Nathalie ROUBAUD

Pour un tout premier spectacle ou pour faire découvrir aux enfants l'art du théâtre en mêlant les arts de la marionnette et les chansons!
Adapté pour les 1-6 ans

PALAIS DU RIRE

ROCCA MAURA

VIGNERONS DEPUIS 1922

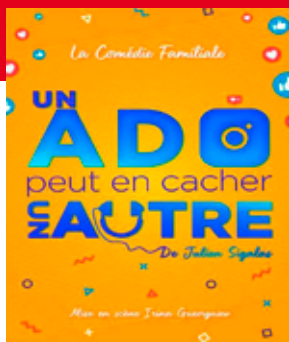
Cave Rocca Maura

1, rue des vigneron
30150 Roquemaure
Lundi-Samedi
9h-12h & 14h-18h30

04 66 82 82 01

contact@roccamaura.com

www.roccamaura.com



17h35

durée 1h15
Palais du rire

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 13€

Un ado peut en cacher un autre de Julien Sigalas

Marina vit seule. Enfin presque seule. Elle est accompagnée de Sandro, son seul et unique enfant qui entre dans l'adolescence.

Accompagnée oui, parce qu'on ne peut pas vraiment dire que ces deux-là vivent ensemble vu qu'ils sont dans deux réalités parallèles.

Marina a du mal avec ce gamin. Tout ce qu'il regarde, tout ce qu'il écoute, tout ce qui l'intéresse lui semble incohérent et sans intérêt. Les ados n'étaient pas comme ça de son temps. Selon elle, ils étaient bien plus raisonnables et sérieux... Sauf qu'un jour Sandro est projeté de l'autre côté du miroir.

Il se retrouve au début des années 90, avec sa mère... Redevenue adolescente. Et elle était loin d'être si raisonnable qu'elle le disait... Attention toute ressemblance avec des personnages existants ou ayant existé serait purement fortuites.

SAS ROOM CITY

L-D-22-002921

Metteur-se en scène: Irina GUEORGUIEV
Comédien-ne: Cécile BONANSEA, Jean GOLTIER

La comédie à découvrir même en famille!



19h15

durée 1h
Palais du rire

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
plein: 19€

L'affaire est dans le sac de Yannick Schiavone

Dan appelle son ex-copine Cindy pour lui avouer qu'il a fait une grosse bêtise. Intriguée, elle décide de le rejoindre dans le parc en bas de chez lui. À son arrivée il lui demande de l'aider à faire disparaître un énorme sac. Elle est la seule personne en qui Dan a vraiment confiance. Mais la question est : peut-il vraiment avoir confiance en Cindy...?

Et vous alors, qui auriez-vous appelé?

Une comédie délicieusement cruelle! Vous vous tordrez de rire, vous vous plierez en quatre, vous rentrerez mieux dans leur sac!

CARMELLA

L-D-22-006158

Artiste interprète: Victoria Olloqui, Yannick Schiavone
Auteur-riche: Yannick Schiavone

Crée en 2017 et spécialisée dans le spectacle vivant la compagnie Carmella pousse les curseurs et aborde différents thèmes de manière innovante.



20h45

durée 1h15
Palais du rire

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 13€

Envie de rien besoin de toi de Emmanuelle Targhetta

"Avancez-vous jeune homme. Chantez je vous écoute." Elle c'est Diane. Légèrement aigrie. Plus toute jeune... Pas encore toute vieille.. Peut-être pas trop tard pour avoir... Un mec? Un hamster? Un enfant? Lui c'est Léo. Il rêve de devenir chanteur mais il n'a pas de charisme? Rolex? Voix? Pourquoi aurait-elle besoin de lui? Quand les opposés ne s'attirent pas. Quand la fin justifie les moyens. Une comédie qui pourrait vous donner envie de vocaliser!

ASSOCIATION SUR UN NUAGE

L-R-22-013554

Metteur-se en scène: Emmanuelle Targhetta
Artiste: Anthony Ravion, Emmanuelle Targhetta

La compagnie Les Litotes basée à Marseille est composée d'artistes passionnés proposant des créations jeune public et comédies tout public. L'humour est omniprésent ainsi qu'une implication du public. Des comédies à deux ou trois personnages comme "Sos d'une libido en détresse", "Serial lover", "une mémoire d'éléphant dans un magasin de porcelaine" se déplacent un peu partout en France.



Contact commercial

Elodie Gassin
06 15 43 64 19
contact@elovino.fr

PARADISE RÉPUBLIQUE

9, rue Mignard
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 84 51 27 01

<https://www.paradiserepublique.com/>

STUDIO O / 85 places

♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

STUDIO B / 62 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS

STUDIO Z / 89 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS

Directeur-riche
Christine Massart
Stéphane Massart
Elisa Massart

PLATESV-R-2020-000791

Le Paradise République, est situé au cœur de la ville à quelques centimètres de la rue de la République. Préparez vous à être charmés par notre ambiance et à être accueillis par nos comédiens qui vous feront regretter de ne pas avoir apporté de mouchoir... pour pleurer... de rire bien sûr ! Nos coordonnées GPS à apprendre par cœur sont : 43°56'50.0"N 4°48'19.9"E. Chaque compagnie s'occupe indépendamment de ses réservations, merci de contacter le numéro affiché sur chaque encart.



11h05

durée 55min
STUDIO B

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
résa: +33(0)6 19 76 09 18



Théâtre
Français

(à partir de 3 ans)

abonné: 14€ réduit: 12€
plein: 20€ enfant: (-13 ans) : 15€

Au secours on a un bébé

de Jean Baptiste Mazoyer

Quand on attend un bébé c'est toujours un bonheur... mais quelle panique!

Les couches, les nuits écourtées, les biberons et le premier jour à la crèche... que d'aventures. La venue de ce bébé vient secouer la petite vie de couple bien tranquille pour le meilleur, et pour le rire.

Franck et Sophie, deux jeunes trentenaires attendent leur premier enfant et croyez-nous, ils ne sont pas prêts... mais pas du tout.

Au fur et à mesure de cette comédie, le jeune couple va expérimenter la vie quotidienne de jeunes parents et s'apercevoir que ce n'est pas de tout repos.

Réservations : 06.19.76.09.18 / 06.15.70.08.00

C MY NAME

L-D-24-003467

Comédien-ne: Marie Steelandt, Camille Wehrin

C My Name est une compagnie qui a pour but de vous faire rire et de vous divertir, par des pièces de théâtre, des seules en scène ou des spectacles jeune public. Proposer des spectacles de qualité, accessible à tous, c'est notre volonté, c'est notre envie, C My Name !



11h10

durée 1h
STUDIO Z

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
résa: +33(0)6 61 18 32 63



Théâtre musical
Français

(à partir de 3 ans)

abonné: 10€ réduit: 12€
plein: 15€ enfant: (-12 ans) : 12€

Cendrillon, la comédie musicale

de Sébastien EL FASSI et Lise GIRAUDIER

Qui connaît vraiment l'histoire de Cendrillon ? Ne vous y trompez pas ! Elle est bien loin d'être une nunuche juste bonne aux tâches ménagères. Notre Cendrillon à du caractère ! On serait aussi tenté de penser que son père l'a abandonné à cette cruelle belle-mère, mais il n'en est rien. Et d'ailleurs, la méchanceté de sa marâtre est-elle si gratuite ? Spectacle musical plein d'humour où les enfants s'éclatent et les parents se régaleront.

COMPAGNIE LOUP DE LUNE

L-D-22-002546

Metteur-se en scène: Sébastien EL FASSI
Chargé-e de diffusion: Laura LEGALL

La Compagnie Loup de Lune est une toute jeune compagnie qui s'engage à produire des spectacles avec des propositions éducatives, fortes et originales. Il nous tient à cœur de reprendre les grands classiques de la littérature jeunesse en les mettant au goût du jour grâce à un répertoire musical et chorégraphique moderne. Avec le soutien de l'Opéra de Nice.
Pour réserver: Christelle Gasiglia: 06 61 18 32 63



11h30

durée 50min
STUDIO O

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa: +33(0)6 20 55 37 96



Danse
Français surtitrage En.

(à partir de 2 ans)

abonné: 10€ réduit: 12€
plein: 15€ enfant: (-10 ans) : 12€

Le monde enchanté : nouvelle version

création collective
Avant premières : 29 et 30 Juin 2024 Relâches : 01-02-08-15 Juillet 2024 Un spectacle de danse qui vous plongera au cœur d'un monde féérique ! Performances, acrobaties, chorégraphies pour les petits et les grands avec la présence de musique et personnages cultes tels que Aladdin, La Reine Des Neiges, Vaiana, Simba et bien d'autres ! Infos / Réservations : 0620553796

CIE LNB

pratique amateur

Chorégraphe: Alicia Demaria
Movala, Florian Movala
Danseur-se: Nessa Amamra, Assia Amamra, Hasnae Aqil, Mailys Avinens, Lylia Belghorzi, Charlotte Brunel, Mahé Clevy, Noah Doudat, Cameron Konda, Célia Legaillard, Léana Mendonca Costa, Lucia Simonet, Prescilia Verdon
Accueil-Billetterie: Patricia Demaria

9 spectacles - Une seule mission: Offrir un moment inoubliable, où le public quitte la salle avec des abdos en béton armé grâce aux fous rires.



12h20

durée 1h
STUDIO Z

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa: +33(0)4 66 34 24 35



Comédie
Français

(de 3 à 13 ans)

abonné: 10€ réduit: 12€
plein: 14,5€ enfant: (-13 ans) : 12€

Le Tour Du Monde En 80 Jours

d'après Jules Verne
Avant-premières : Le 29 juin, 30 juin et 2 Juillet à 12h20. Nouveauté : Spectacle Immersif, odeur, sensation de vent, lumière noire et projection. Plus de 15 Personnages différents. Inspiré de l'histoire originale de Jules Verne. Venez vivre la course autour du monde d'un gentleman anglais : Phileas Fogg ; qui a fait le pari d'y parvenir en 80 jours. Il est accompagné par Jean Passepartout, son serviteur français. Phileas Fogg parie 25 000 livres qu'il réussira à achever ce tour du monde en temps et en heure ! Mais l'inspecteur Fix est à leurs trousses ! Ce dernier, persuadé que Phileas Fogg est le fameux voleur qui vient de dévaliser la Banque d'Angleterre, va les poursuivre jusqu'à l'autre bout de la Terre.

Cie du Paradise République

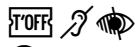
L-R-23-003164

**12h30**durée 1h
STUDIO Bdu 3 au 21 juillet
résa: +33(0)6 12 68 32 54**Comédie
Français**

(à partir de 16 ans)

abonné: 8,5€
plein: 12€ réduit: 10€**Plan à 3****avec les textes de
JEREMY FREITAS**Il voulaient une soirée caliente
... Ça va être la douche froide!
Plongez dans un Plan à 3 de
folie!**CORCANGE PRODUCTION**
pratique amateurComédien-ne: Jeremy Freitas,
Jonathan Hubert, Fabrice
Jeanny, sweety luchmoneea,
ALEXANDRE MATHIOT

Produit par Corcange Production

**12h40**durée 1h
STUDIO Odu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa: +33(0)6 03 01 44 54**Comédie
Français**

(à partir de 6 ans)

abonné: 15€
plein: 22€

enfant: (-13 ans) : 16€

**Le Dîner de
cons****de Francis Veber**

Avant-premières : Le 29 juin, 30 juin et 2 Juillet à 12h40.
Chaque mercredi, Pierre Brochant et ses amis organisent un dîner de cons. Le principe est simple : chaque participant amène un "con", et celui dont l'invité se distingue le plus est déclaré vainqueur. Ce soir Pierre est heureux, il pense avoir trouvé la perle rare : François Pignon, comptable au ministère des Finances, passionné de modèles réduits en allumettes. Mais ce qu'il ignore, c'est que Pignon, prêt à tout pour rendre service, est un fiéffé porteur de guigne passé maître dans l'art de déclencher des catastrophes... La rencontre entre deux destins qui n'auraient jamais dû se croiser...

Cie du Paradise République
L-R-23-0031649 spectacles - Une seule mission:
Offrir un moment inoubliable, où
le public quitte la salle avec des
abdos en béton armé grâce aux
fous rires.**13h30**durée 1h
STUDIO Zdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa: +33(0)4 66 34 24 35**Comédie
Français**

(à partir de 3 ans)

abonné: 10€
plein: 14,5€

enfant: (-13 ans) : 12€

**Le Tour Du
Monde En 80
Jours****d'après Jules Verne**

Avant-premières : Le 29 juin, 30 juin et 2 Juillet à 13h30.
Nouveauté : Spectacle Immersif, odeur, sensation de vent, lumière noire et projection. Plus de 15 Personnages différents. Inspiré de l'histoire originale de Jules Verne. Venez vivre la course autour du monde d'un gentleman anglais : Phileas Fogg; qui a fait le pari d'y parvenir en 80 jours. Il est accompagné par Jean Passepartout, son serviteur français. Phileas Fogg parie 25 000 livres qu'il réussira à achever ce tour du monde en temps et en heure! Mais l'inspecteur Fix est à leurs trousses! Ce dernier, persuadé que Phileas Fogg est le fameux voleur qui vient de dévaliser la Banque d'Angleterre, va les poursuivre jusqu'à l'autre bout de la Terre.

Cie du Paradise République
L-R-23-0031649 spectacles - Une seule mission:
Offrir un moment inoubliable, où
le public quitte la salle avec des
abdos en béton armé grâce aux
fous rires.**13h50**durée 1h
STUDIO Bdu 3 au 21 juillet
résa: +33(0)6 15 94 10 64**Magie
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 16€
enfant: (-16 ans) : 14€**Hallucination****de Haïm Livaï**L'hypnotiseur le plus rapide du
monde débarque au Off!

Imaginez-vous sous hypnose.

Que pensez vous ressentir ?

Détente, Perte de contrôle,
sommeil ?Haïm vous montrera que
l'hypnose est avant tout un
moyen puissant pour s'amuser,
s'émerveiller et transformer
votre réalité.Curieux, septique ou en quête
de bien-être personnel : Vous
ressortirez de ce spectacle
avec de nouvelles capacités.

Prêts à vivre l'expérience ?

SASU HEADZ PRODUCTION
L-D-24-003074

Artiste: Haïm Livaï

En collaboration artistique avec
Charlie Haid**14h**durée 1h
STUDIO Odu 3 au 21 juillet
résa: +33(0)6 20 86 15 86**Comédie
Français**

(à partir de 5 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 15€
enfant: (-13 ans) : 13€**Chéri je t'ai
trompé (et c'est
pas ça le pire...)
de Yacine Kaci**Un fonctionnaire raciste va
vivre le pire cauchemar de sa
vie : sa conjointe le trompe
avec un sans-papiers...Éric, un haut fonctionnaire
raciste va vivre le pire
cauchemar de sa vie lorsqu'il
va découvrir que sa conjointe,
Eva, le trompe avec Lahcen,
un sans-papiers maghrébin
embauché pour faire des
travaux dans leur appartement.Résultat : une comédie
détournée, une situation
hilarante, beaucoup de rire
mais aussi un suspens et des
rebondissements incroyables.

Le saviez-vous ?

Une comédie qui a cumulé plus
de 500 000 spectateurs. Chéri
je t'ai trompé a reçu plusieurs
prix, et est actuellement en
tournée dans toute la France.
Grand succès au Festival
d'Avignon 2023.**TCHATCHEUR PRODUCTION**
L-D-22-003998Comédien-ne: Marie Déboul,
Yacine Kaci

PARADISE RÉPUBLIQUE



14h50

durée 1h
STUDIO Z

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa: +33(0)6 03 01 44 54



Comédie Française

(à partir de 6 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-13 ans) : 16€

Un grand cri d'amour

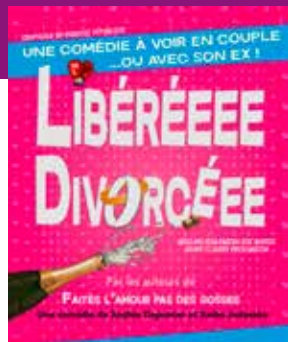
de Josiane Balasko

Avant-premières : Le 29 juin, 30 juin et 2 Juillet à 14h50.

La comédie hilarante de Josiane Balasko! Alors qu'une pièce de théâtre risque de tomber à l'eau suite à l'absence imprévue de l'actrice principale, un producteur un peu véreux va mettre au point une série de combines plus tordues les unes que les autres pour assurer la promotion de sa pièce sur un coup médiatique... Ses stratagèmes vont mettre face à face deux comédiens qui se détestent cordialement... et un metteur en scène qui va vivre les pires répétitions de sa vie! Le rythme est mené tambour battant, les dialogues percutants et on ne cesse de rire face à cette succession de coups bas!

Cie du Paradise République
L-R-23-003164

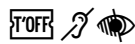
9 spectacles - Une seule mission: Offrir un moment inoubliable, où le public quitte la salle avec des abdos en béton armé grâce aux fous rires.



15h10

durée 1h
STUDIO B

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa: +33(0)6 03 01 44 54



Comédie Française

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-13 ans) : 14€

Libérée Divorcée

de Sacha Judaszko et Sophie Depooter

Avant-premières : Le 29 juin, 30 juin et 2 Juillet à 15h10.

Le plus beau dans le mariage c'est le divorce! Quel bonheur de retrouver sa liberté! Quand Lucas et Julie ont décidé de se libérer mutuellement, ils ne se rendaient pas compte de ce qui les attendait... Entre le retour au célibat, les beaux parents qui se mêlent de tout, les enfants qui en profitent pour abuser, et la colocation qui s'éternise... Le divorce va s'avérer aussi paisible qu'un saut en parachute... Et pourtant c'est dans ces moments là qu'on se rend compte que son ex était peut être la personne idéale... Ou pas. Dans cette comédie romantique, on vous dit tout! Et surtout la vérité! Pour ceux qui sont séparés c'est le moment de vous marrer! Pour ceux qui sont en couple c'est le moment de vous préparer... Une comédie à voir en couple... Ou avec son ex!

Cie du Paradise République
L-R-23-003164

9 spectacles - Une seule mission: Offrir un moment inoubliable, où le public quitte la salle avec des abdos en béton armé grâce aux fous rires.



15h20

durée 1h
STUDIO O

du 3 au 21 juillet
résa: +33(0)6 20 55 37 96



Danse Français

(à partir de 2 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-10 ans) : 12€

Le voyage fantastik

création collective

Avant premières : 29 et 30 Juin 2024 Relâches : 01-02-08-15 Juillet 2024 Le Voyage Fantastik est un spectacle de danse sur le thème des films fantastiques tels que Avengers, Avatar, Star Wars ou même Harry Potter et bien d'autres... Un spectacle dynamique qui fera le bonheur des petits et des grands! Infos / Réservations : 0620553796

CIE LNB
pratique amateur

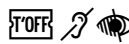
Chorégraphe: Alicia Demaria Movala, Florian Movala
Danseur-se: Nessa Amamra, Assia Amamra, Hasnae Aqil, Maïlys Avinens, Lylia Belghorzi, Charlotte Brunel, Mahé Clevy, Noah Doudat, Cameron Konda, Célia Legaillard, Léana Mendonca Costa, Lucia Simonet, Prescilia Verdon
Accueil-Billetterie: Patricia Demaria



16h10

durée 1h
STUDIO Z

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa: +33(0)6 03 01 44 54



Comédie Française

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-13 ans) : 14€

Mes pires potes

de Paul Rubens

Avant-premières : Le 29 juin, 30 juin et 2 Juillet à 16h10.

Ils sont les meilleurs amis du monde et pourtant ils se sont toujours menti. Mais aujourd'hui, un faire-part de mariage va les obliger à montrer leurs vrais visages et à jouer franc-jeu... ou presque! Au travers de situations hilarantes, ils vont être contraints de révéler leurs secrets les plus inavouables. Leur amitié résistera-t-elle? Trahisons surprenantes, mensonges délirants et vérités fracassantes vont rythmer cette comédie qui vous fera douter de vos amis!

Cie du Paradise République
L-R-23-003164

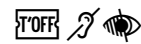
9 spectacles - Une seule mission: Offrir un moment inoubliable, où le public quitte la salle avec des abdos en béton armé grâce aux fous rires.



16h30

durée 1h
STUDIO B

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa: +33(0)6 03 01 44 54



Comédie Française

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-13 ans) : 14€

Mon enterrement de vie de jeune fille

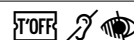
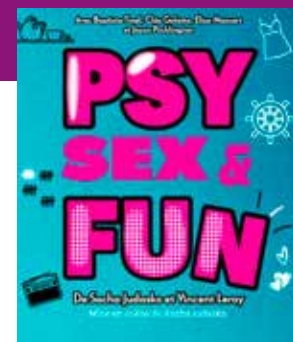
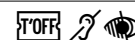
création collective

Avant-premières : Le 29 juin, 30 juin et 2 Juillet à 16h30.

"Un enterrement de vie de jeune fille c'est l'occasion de faire la fête avec ses meilleures amies sauf quand on n'en a pas..." Caroline est en train de revêtir son déguisement pour son enterrement de vie de jeune fille quand Constance apprend que les autres invitées ne viendront pas. Que faire? Lui dire la vérité et fuir cette fille qu'elle connaît à peine ou rester pour ne pas la laisser seule le jour de son EVJF? Ces deux jeunes femmes que tout oppose vont devoir faire équipe pour surmonter les embûches que leur réserve cette soirée pleine de surprises...

Cie du Paradise République
L-R-23-003164

9 spectacles - Une seule mission: Offrir un moment inoubliable, où le public quitte la salle avec des abdos en béton armé grâce aux fous rires.

**16h40**durée 1h
STUDIO Odu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
résa: +33(0)6 61 18 32 63Théâtre contemporain
Français
(à partir de 8 ans)abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-12 ans): 12€
réduit: 16€**17h40**durée 1h05
STUDIO Zdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa: +33(0)6 63 17 14 50Comédie
Français
(à partir de 8 ans)abonné: 13,5€
plein: 19€
enfant: (-10 ans): 11€
réduit: 13,5€**17h50**durée 55min
STUDIO Bdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
résa: +32 486 83 76 90Stand-up
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-12 ans): 5€
réduit: 10€**18h**durée 1h
STUDIO Odu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa: +33(0)6 03 01 44 54Comédie
Français
(à partir de 6 ans)abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-13 ans): 16€
réduit: 16€**19h**durée 1h
STUDIO Zdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa: +33(0)6 03 01 44 54Comédie
Français
(à partir de 7 ans)abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-13 ans): 14€
réduit: 14€**Le Prénom**
de Alexandre de La
Patellière et Matthieu
Delaporte

"Un enfant c'est le début du bonheur, un prénom c'est le début des emmerdes!"
Vincet va être père pour la première fois. Invité à dîner en famille et entre amis, on le presse de questions sur le futur prénom de son fils. Ce dernier va semer la pagaille et transformer le dîner en véritable règlement de compte. La Compagnie Loup de Lune vous propose sa version revisitée de la comédie culte nommée aux molières (2011).

COMPAGNIE LOUP DE LUNE
L-D-22-002546

Coprod : Pélousse Paradise
Mise en scène: Sébastien El Fassi
Comédien-ne: Anthony Adamo,
Jérémy "Komboh" Alié, Fanny
Coléno, Sébastien EL FASSI, Lise
Giraudier
Chargé-e de diffusion: Laura
LEGALL

La Compagnie Loup de Lune est toute jeune et dynamique. Nos valeurs se tendent vers un théâtre pour tous, mais toujours travaillé avec intelligence. Nous proposons des spectacles pour enfants et des comédies en France et à l'étrangers.

Pour réserver: Christelle Gasiglia:
06 61 18 32 63

Le sens du ridicule
de Raymond Devos

Dates avant-premières 29 et 30
juin 2024.

Le Sens du Ridicule, a été programmé en 2024 dans le Théâtre de Raymond Devos à St Rémy-lès-Chevreuses et fête son 5ème festival d'Avignon.
Il a été élu « Meilleur spectacle d'humour en 2019 » par Avignon à l'Unisson.
2 comédiens débarquent sur scène, sous le nom de Raymond Devos et veulent interpréter des sketches de l'auteur. Sauf qu'ils prétendent tous 2, être le vrai Raymond Devos. Mais lequel? Ils provoquent le public en semant le trouble avec un show comique hors norme.
« Spectacle à ne manquer sous aucun prétexte... Ce tandem complice a permis de retrouver l'âme et l'univers burlesque de l'humoriste sans jamais imiter son style. Ce spectacle rend un magnifique hommage à l'auteur. Un régal d'humour. »
La Provence.

COMPAGNIE UNIVERS
SCENE THEATRE
L-R-20-011128

Metteur-se en scène: Philippe
Josserand
Comédien-ne: Raphaël
Bianciotto, Morgan Cayrier

Cie Univers Scène Théâtre
soutenue par Châteaurenard en
PACA depuis 2000.

**Seul en scène
comme dans la
vie**

de Edgar Kosma

Écrivain solitaire et narcissique en pleine crise de la quarantaine, KOSMA ressent l'envie soudaine de sortir de sa zone de confort et de relever un nouveau défi.
À un âge où l'on s'intéresse d'habitude à la psychanalyse ou aux tondeuses à gazon, ce dandy quadra décide quant à lui de se lancer, avec naïveté, maladresse et sans trop savoir par où commencer, dans l'univers impitoyable du stand-up.
Et comme tout anti-héros a besoin d'alliés pour avancer, sa copine lui offre un livre dont les précieux conseils vont lui permettre de gravir une à une les marches de la scène et d'entendre pour la toute première fois les réactions du public.

"Le spectacle le plus drôle que j'ai vu sous la contrainte." Sa copine

Générales les 1er et 2/7.

Avec le soutien de la SACD
Belgique.

EDGAR KOSMA
compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Mohamed
Ouachen

Réservations : +32 486 83 76 90
ou bit.ly/edgarkosma

**Le Dîner de
cons**

de Francis Veber

Avant-premières : Le 29 juin, 30
juin et 2 Juillet à 18h00.
Chaque mercredi, Pierre
Brochant et ses amis
organisent un dîner de cons.
Le principe est simple : chaque
participant amène un "con", et
celui dont l'invité se distingue le
plus est déclaré vainqueur. Ce
soir Pierre est heureux, il pense
avoir trouvé la perle rare :
François Pignon, comptable
au ministère des Finances,
passionné de modèles réduits
en allumettes. Mais ce qu'il
ignore, c'est que Pignon, prêt
à tout pour rendre service, est
un fieffé porteur de guigne
passé maître dans l'art de
déclencher des catastrophes...
La rencontre entre deux destins
qui n'auraient jamais dû se
croiser...

Cie du Paradise République
L-R-23-003164

9 spectacles - Une seule mission:
Offrir un moment inoubliable, où
le public quitte la salle avec des
abdos en béton armé grâce aux
fous rires.

Psy Sex & Fun
de Sacha Judaszko et
Vincent Leroy

Avant-premières : Le 29 juin, 30
juin et 2 Juillet à 19h00.

La comédie qui réconcilie les
couples! Il existe un expert qui
règle absolument tous
les petits soucis conjugaux.
Mais que se passe-t-il quand
le meilleur expert matrimonial
du monde tombe amoureux
de sa patiente? Comment
faire quand celui qui est censé
sauver votre couple fait tout
pour le détruire? Il va régler
vos problèmes de couple, et si
vous n'en avez pas... il va vous
en créer! Une comédie pleine
de rebondissements dans
laquelle il vous est interdit de
raconter la fin à vos amis!

Cie du Paradise République
L-R-23-003164

9 spectacles - Une seule mission:
Offrir un moment inoubliable, où
le public quitte la salle avec des
abdos en béton armé grâce aux
fous rires.

PARADISE RÉPUBLIQUE



19h10

durée 1h
STUDIO O

du 3 au 21 juillet
résa: +33(0)6 20 86 15 86



Comédie
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 15€
enfant: (-13 ans) : 13€

Les féministes sont des chieuses, les machos des connards ?

de Yacine Kaci

Ils sont en couple, elle est féministe, il est macho, et c'est un beau bordel...

Laissez-vous embarquer par cette comédie délirante, avec dans le rôle de "la chieuse" la comédienne et ancienne Miss France : Rachel Legrain-Trapani; et dans le rôle du "connard" l'humoriste Kaci. Pitch : Simone est féministe, elle est issue d'une famille de bobo progressiste. Silvio est macho, il est issu d'une famille italienne conservatrice. Leur sport préféré ? Se clasher entre eux...

Pour elle : "Les machos sont des connards!"
Pour lui : "Les féministes sont des chieuses!"

Tout les oppose, et pourtant ils ont pris le risque de se mettre en couple, et même de faire un enfant. Quelle mauvaise idée...

TCHATCHEUR PRODUCTION

L-D-22-003998

Comédien-ne: Yacine Kaci,
Rachel Legrain-Trapani



19h20

durée 1h
STUDIO O

du 3 au 21 juillet
jours impairs
résa: +33(0)7 82 06 29 87



Stand-up
Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 15€

Elies Zoghalmi dans Si on m'avait dit

création collective

Elies est un jeune infirmier de 27 ans qui a toujours rêvé de faire rire les gens. Il accueille les moments insolites de la vie en gardant le sourire car il sait qu'ils sont matière à se distraire en public. Monter sur scène lui semblait une joyeuse utopie et bien que le chemin n'en soit qu'à ses débuts, il est heureux - et c'est bien peu dire - de vous présenter son premier spectacle seul-en-scène. Où il vous laissera le découvrir sous tous les angles! Et devenir votre super copain pendant une heure...

LA SCENE BARBES

L-D-22-006086



19h20

durée 1h
STUDIO O

du 4 au 20 juillet
jours pairs
résa: +33(0)7 82 06 29 87



Stand-up
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 15€

Ayrton dans Zombador

création collective

Après avoir parcouru tous les comedy clubs pour construire son spectacle, Ayrton vous a préparé une heure de stand-up au rythme effréné. Ce jeune marseillais à la gouaille communicative nous transporte de son vécu dans le sud, à la vie parisienne et les galères d'un étudiant qui rêve de faire rire les gens. Aussi drôle que touchant, Ayrton livre son histoire teintée d'interactions avec le public. Sa répartie et son sens de l'impro feront de chaque représentation, un moment unique.

Avant-première le 02 Juillet à 19H20.

LA SCENE BARBES

L-D-22-006086



20h20

durée 1h10
STUDIO Z

du 3 au 21 juillet
relâche les 7, 14 juillet
résa: +33(0)7 50 19 06 17



Théâtre
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€ réduit: 12€
enfant: (-16 ans) : 10€

La Reine des Mousquetaires

création collective

"L'impétueuse Reine de France, humiliée par le machiavélique Cardinal de Richelieu, se glisse dans la peau d'une jeune d'Artagnan. A l'aide de ses trois légendaires compagnons, Athos, Porthos et Aramis, elle va combattre une mystérieuse agent-double, Nihomme-Nilady de Winter, employée par le Cardinal, afin de s'emparer des fameux ferrets du Roi" Venez découvrir le tout dernier spectacle des LVSB : une comédie délirante où les épées se croisent, les montures se chevauchent, les mers se traversent et les bijoux se dérobent, dans une course folle contre la montre pour préserver les valeurs d'une femme face à ses responsabilités de Reine. Du Dumas à la sauce Belge!

LES VOYAGEURS SANS BAGAGE

compagnie étrangère

Coprod : La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek.

Metteur-se en scène: Mohamed Allouchi
Comédien-ne: Mostafa Abdallaoui, Marie Darah, Yassin El Achouchi, Hicham El Hariri, Zenel Laci, Fionn Perry, Anaïs Tossings

LVSB propose depuis 2006 des pièces humoristiques de qualité qui rassemblent un large public. Leur objectif est de défendre la culture pour tous.te.s



20h30

durée 1h
STUDIO B

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 11, 18 juillet
résa: +33(0)7 66 15 19 01



Café-théâtre
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 18€
plein: 26€ réduit: 18€
enfant: (-12 ans) : 15€

Votre corps me parle

de marine le clézio,
marine le clézio

De la bombasse au geek, de l'obsédée de la balance au bon vivant, de l'accro à la muscu à la végane moralisatrice, de l'hygiéniste à l'addict dépressive... Chaque corps s'exprime. Complexes, hygiène, bouffe, sexe... tout y passe! Vous ne verrez plus votre corps de la même manière après ce spectacle! Anticorps s'abstenir. Début 29 juin.

LOOK ACTE PRODUCTION

L-R-22-005439

Coprod : le 5 bleu / le 5 bleu / le 5 bleu

Metteur-se en scène: Marine Le Clezio
Chargée de billetterie: Coralie Dono
Régisseur-se: Eric Houzelstein
Artiste interprète: Marine le Clezio
Chargée de diffusion: Michaël Le Ho

L'association a pour objectif d'aider des artistes talentueux à mener à bien leurs projets, qu'ils puissent vivre de leur art.



20h40

durée 1h
STUDIO Odu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
résa : +33(0)6 03 01 44 54Comédie
Français

(à partir de 8 ans)

abonné : 14€
plein : 20€
enfant : (-13 ans) : 14€

21h40

durée 1h
STUDIO Zdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 10, 16 juillet
résa : +33(0)4 83 43 63 44Magie
Français

(à partir de 7 ans)

abonné : 12€
plein : 17€
réduit : 13€
enfant : (-17 ans) : 13€

21h50

durée 1h
STUDIO Bdu 3 au 15 juillet
relâche le 10 juillet
résa : +33(0)7 80 98 11 19Stand-up
Français

(à partir de 12 ans)

abonné : 14€
plein : 20€
réduit : 14€
enfant : (-16 ans) : 12€

21h50

durée 1h
STUDIO Bdu 16 au 20 juillet
résa : +33(0)7 80 98 11 19Stand-up
Français

(à partir de 16 ans)

abonné : 14€
plein : 20€
réduit : 14€

21h55

durée 1h
STUDIO Odu 3 au 21 juillet
résa : +33(0)7 82 06 29 87Stand-up
Français

(à partir de 15 ans)

abonné : 14€
plein : 20€
réduit : 15€

Jamais le deuxième soir de Enver Recepovic et Patrick Hernandez

Avant-premières : Le 29 juin, 30 juin et 2 Juillet à 20h40.

Quand les femmes font comme les hommes! Et si les femmes étaient le sexe fort? Et si les rôles étaient inversés? Et si elles ne croyaient plus au grand amour? Et si l'homme idéal venait frapper à leur porte? Et si elles voulaient consommer le premier soir? Et si l'homme était plus romantique que la femme? Quand la belle ne croit plus au prince charmant!

Cie du Paradise République
L-R-23-003164

9 spectacles - Une seule mission: Offrir un moment inoubliable, où le public quitte la salle avec des abdos en béton armé grâce aux fous rires.

En Intimité de William Arribart

Dans une ambiance intimiste, William Arribart vous invite à une soirée hors du temps. Une petite salle, quelques projecteurs, un flight case au centre de la scène; il n'en faut pas davantage pour que la magie opère. Loin des zéniths, il renoue avec l'essence de l'illusion. Un seul en scène tendre et authentique où il raconte l'histoire d'un jeune garçon qui rêvait de voler dans les airs. Laissez-vous rêver! William Arribart vous dévoile son univers, de ses premiers tours de magie jusqu'à ses succès les plus éblouissants. Illusion, mentalisme et numéros participatifs... Venez vivre un moment de magie touchant, en intimité.

Avant première : du 29 juin au 1er juillet.

WILLIAM ARRIBART
ENTERTAINMENT

L-D-23-006139

Metteur-se en scène: Samuel Bousard, Pauline Ho Van
Artiste: William Arribart
Régie lumière: Romain Augagneur

Laissez-vous emporter par la magie et entrez dans l'histoire... William Arribart vous invite à découvrir un univers de magie et comédies musicales, un monde où la frontière entre rêve et réalité disparaît. Musique et illusion vous ouvrent les portes de nouveaux mondes riches en surprises.

Cyril Etesse dans Monolithe de Cyril Etesse

Monolithe : Bloc de pierre naturel ou taillé, massif ou monumental. Chez le réalisateur Stanley Kubrick, il joue un rôle majeur et mystérieux dans l'évolution de l'espèce humaine.

Après son parcours remarqué dans On n'demande qu'à en rire sur France 2 où il avait imité Laurent Ruquier (vu des millions de fois sur les réseaux); après avoir impressionné par son débit de paroles; après avoir tourné avec succès avec sa comédie hommage à Louis de Funès partout en France, Cyril Etesse revient sur scène en solo!

Avec 20 ans de scène au compteur et fort de ses expériences télé et radio, Cyril livre son regard sur l'évolution de la société mais aussi du milieu de l'humour au temps des réseaux sociaux qui ont tout bouleversé. Il se libère de toute contrainte pour offrir un spectacle où l'audace et la liberté sont les seuls mots d'ordre! Plus rien à perdre, juste tout à donner...

L'heure est donc au bilan dans ce nouveau spectacle, mêlant stand up et imitations, au regard décalé et sans concession sur notre monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain...

SASU LION SO PRODUCTIONS
L-D-20-006005

Avril dans La Mangue ou la Mort de Alexandre Avril, Pierre Metzger

C'est l'histoire d'une décision. Qui vient d'une hésitation. Qui vient d'une mangue.

Dans ce 2ème spectacle, plus personnel que le précédent, Avril nous encourage à lâcher prise - et de partout. Entre exorcisme et tableaux à double-entrée, laissez-vous emporter par le stand-up décalé d'un anxieux optimiste.

"Un cas à part dans le paysage du stand-up français. Un regard singulier, poétique et teinté d'une douce folie sur le monde". Le Parisien.

Entre 2 épisodes de son podcast "Ouais Ouais Ouais" (avec Pierre Metzger), n'hésitez pas à découvrir "L'Omphalos", le 1er roman d'Avril sorti aux éditions Forgotten Dreams.

SASU LION SO PRODUCTIONS
L-D-20-006005Coprod : BALANDERIE
Productions

Metteur-se en scène: Thierno Thioune

Le Comedy Club du OFF création collective

Le Comedy Club du OFF est le plateau de référence pour retrouver les meilleurs humoristes de la scène actuelle. Après un succès fulgurant lors du Festival d'Avignon 2023 qui a affiché complet tous les soirs, Le Comedy Club du OFF revient pour la saison 2024! 5 à 6 humoristes enchaîneront leurs meilleurs sketches pour une heure de show! Et vous n'êtes pas à l'abris de croiser des têtes d'affiches!

Avant-premières dès le 29 Juin!

Tous les soirs.

LA SCENE BARBES
L-D-22-006086

PARENTHÈSE (LA)

18, rue des études
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 90 87 46 81

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 87 46 81
+33 (0)6 98 64 60 98

www.labellescenesaintdenis.com

Jardin / 96 places
PLEIN AIR / GRADIN

PLATESV-D-2020-000766

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France programme, dans le jardin ombragé de la Parenthèse, un plateau 100% danse !

> Du 2 au 6/07
à 10h : Agathe Pfauwadel & Aëla Labbé, Mélanie Perrier, Amala Dianor

> Du 7 au 11/07
à 10h : Alvisé Sinivia & Mellina Boubetra, Frank Micheletti, Sandrine Lescourant

> Du 6 au 8/07
Le TLA invite Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à 18h : Kaë Brown Carvalho & Jerson Disonama, Maya Masse

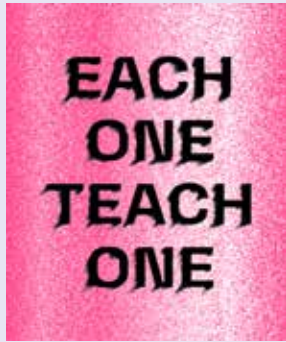
Amala Dianor, Mellina Boubetra, Mélanie Perrier, Frank Micheletti, Sandrine Lescourant ont été ou sont artistes associés au Théâtre Louis Aragon.

Programme complet, historique et espace presse sur labellescenesaintdenis.com

Soutiens : Ville de Tremblay-en-France, Département de la Seine-Saint-Denis, Région Île-de-France, ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).



événement



Danse
durée 1h30
Le 10 juillet

Jardin

à partir de 18h
(à partir de 6 ans)

Entrée libre

Each one teach one de Sandrine Lescourant

RENCONTRE, ÉVÈNEMENT, PERFORMANCE

Sandrine Lescourant, artiste associée au TLA, orchestre un temps fort dans le cadre du Plan hip hop soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis.

Au programme, une rencontre, suivie d'une jam et d'un DJ set, rassemble plusieurs générations de danseuses et danseurs.

Animés par l'envie de transmettre et de redonner à la communauté ce qu'ils en ont reçu, ils et elles nous partagent leurs expériences singulières ainsi que leurs réflexions sur la nécessité d'un accompagnement respectueux des valeurs du mouvement hip hop.

Théâtre Louis Aragon
L-D-20-000766

«Each one teach one» est la première étape publique d'un projet au long cours initié par Sandrine Lescourant en vue de la création du «Hip hop guided tour», présenté en mai 2025 au Théâtre Louis Aragon.



10h

durée 1h30
Jardin

du 3 au 6 juillet

T'OFF CRÉATION AVIGNON 2024

Danse

(à partir de 6 ans)

abonné : 13€
plein : 19€

réduit : 13€

Programme danse #1

de Agathe Pfauwadel & Aëla Labbé, Mélanie Perrier, Amala Dianor

AC/DC (extrait) - Agathe Pfauwadel & Aëla Labbé
Deux façons d'habiter le monde et deux corps différents prennent le chemin de la rencontre à travers la danse. Ce duo surprend par sa tendresse, dans le geste ou la voix.

Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble (extraits) / création - Mélanie Perrier
Cinq danseurs et danseuses en forte relation aux autres s'essayent à une nouvelle poétique du saut sublimée ou dérangée par le gong d'un musicien live.

M&M / création, première - Amala Dianor
Deux femmes qui dansent, et c'est un monde qui s'ouvre. Quand Marion excelle dans sa technique contemporaine, Mwendwa brille dans la syncope et les ondulations du dancehall. Une danse de corps, d'énergie, d'émotion

Théâtre Louis Aragon
L-D-20-000766

Chorégraphe : Amala Dianor, Aëla Labbé, Mélanie Perrier, Agathe Pfauwadel

Le programme danse #1 est constitué des spectacles : AC/DC (extrait), Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble (extraits) et M&M.



10h

durée 1h30
Jardin

du 7 au 11 juillet

T'OFF CRÉATION AVIGNON 2024

Danse

(à partir de 6 ans)

abonné : 13€
plein : 19€

réduit : 13€

Programme danse #2

de Alvisé Sinivia & Mellina Boubetra, Frank Micheletti, Sandrine Lescourant

en mon for intérieur #1 Mellina / création - Alvisé Sinivia & Mellina Boubetra
Un solo en forme de portrait. Dans ce face-à-face entre la danseuse et le public, un jeu de haute couture s'installe entre son corps, son espace, et sa parole enregistrée en direct sur le filament magnétique d'une bande REVOLX.

Rien de vu n'est à nous - Frank Micheletti
Tendre l'oreille, écouter le chant du monde, et s'attarder sur celui des oiseaux... c'est ce que nous propose un DJ et une danseuse dans ce moment suspendu entre espaces sonores et mondes corporels.

Raw - Sandrine Lescourant
Dans ce quatuor hip hop l'histoire des danseuses se livre en quatre portraits croisés qui racontent leur monde, sa violence et sa beauté ironique, dénué d'utopie mais chargé d'espoir.

Théâtre Louis Aragon
L-D-20-000766

Chorégraphe : Mellina Boubetra, Sandrine Lescourant, Frank Micheletti, Alvisé Sinivia

Le programme danse #2 est constitué des spectacles : en mon for intérieur #1 Mellina, Rien de vu n'est à nous et Raw.



18h

durée 1h
Jardin

du 5 au 8 juillet

T'OFF CRÉATION AVIGNON 2024

Danse

(à partir de 6 ans)

abonné : 13€
plein : 19€

réduit : 13€

Programme danse #3

de Kaë Brown Carvalho & Jerson Disonama, Maya Masse

Du 6 au 8 juillet, le Théâtre Louis Aragon invite Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique.

Jogo de Dentro (extrait) - Kaë Brown Carvalho & Jerson Disonama
Ces deux danseurs hip hop puisent dans leurs racines angolaises et brésiliennes pour donner l'essence de ce duo qui explorent aussi bien la capoeira que le break.

bullet time (extrait) - Maya Masse, Wrestler, Louis Schild
Dans ce solo, cette grande interprète de danse contemporaine choisit aujourd'hui le krump comme langage pour sa capacité à interroger le travail de la violence dans le corps et ce qui reste enfoui.

Théâtre Louis Aragon
L-D-20-000766

Chorégraphe : Kaë Brown Carvalho, Jerson Disonama, Maya Masse

Le programme danse #3 est constitué des spectacles : Jogo de Dentro (extrait) et bullet time (extrait).

PARIS (LE)

5 rue Henri Fabre
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 14 45

<http://www.leparisavignon.com/fr>

Salle 1 / 317 places

❄️ / FAUTEUILS

Salle 2 / 210 places

❄️ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle 3 / 92 places

❄️ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Grégory COMETTI

PLATESV-R-2022-003908

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

Le haut lieu de l'humour de la ville d'Avignon. Ouvert toute l'année ! 3 salles climatisées situées à 100 mètres de l'Office de Tourisme. On y découvre les talents de demain et on y ovationne ceux d'aujourd'hui. Comédies et one man shows, spectacles musicaux et jeune public, pour une fois, ce n'est pas A Paris que ça se passe, mais AU Paris !



événement



Spectacle

durée 1h30

Les 3, 4 juillet

Salle 1

de 21h10 à 22h40
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 17,5€

plein: 25€

réduit: 18€

Gotainer Ramène sa phrase

de Richard Gotainer

Avec ce nouveau spectacle, l'auteur-chanteur-comédien, "fantaisiste", propose une formule de théâtre musical poético-rock totalement inédite : du jamais vu ni entendu ! Il y raconte, réinterprète, revisite... à sa manière, si personnelle, une vingtaine de textes de ses chansons, SANS LES CHANTER ! Mais la musique y est néanmoins omniprésente, distillée par son seul et ô combien unique partenaire, le multi-talentueux BRICE DELAGE, jeune "guitare héros" virtuose, bruiteur inventif ; très comique et réjouissant complice de jeu, en plus ! Ce duo épatant, et idéalement complémentaire, donne ici, avec une belle générosité, libre cours à sa gourmandise des mots ! Un spectacle à voir absolument, ... pour le croire ! Du Gotainer, en mieux !

GATKESS PRODUCTIONS

L-R-22-008129

Contact :

Sylvia Dehais
06 11 85 58 13
dehais.sylvia@gmail.com

événement



Spectacle

durée 1h05

Les 8, 15 juillet

Salle 3

de 20h05 à 21h10
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€

plein: 24€

enfant: (-12 ans) : 13€

réduit: 13€

Comment faire disparaître son ex ?

de Tony Atlaoui

Un show survitaminé, mêlant stand up, improvisation, magie, actualité et nostalgie ! Tony vous explique : Comment faire pour oublier son ex, Comment se faire larguer, Comment passer un entretien, Comment réagir au volant, Comment faire de la magie... Comment faire disparaître son ex ! Le Saviez-vous? Après 5 années avec son spectacle "One man Dog", retrouvez Tony Atlaoui pour une nouvelle heure de rire ! Vu dans On n'demande qu'à en Rire sur France 2, et élu Coup de coeur du Jamel Comedy Club au Marrakech du Rire.

Association Scene-it

L-D-21-001868

événement



Spectacle

durée 1h10

Les 8, 15 juillet

Salle 2

de 18h20 à 19h30
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 17€

plein: 24€

enfant: (-16 ans) : 17€

réduit: 17€

Je vais beaucoup mieux, merci ! - Manon Lepomme

de Manon Lepomme

Après son énorme succès à Avignon en 2023 et plus de 250 dates à travers la France et la Belgique, Manon Lepomme confirme son statut de valeur sûre de l'humour belge. Elle est la championne de l'autodérision. Sa proximité avec le public et son authenticité rendent chaque représentation unique et redoutablement efficace. Manon a 35 ans et se pose de plus en plus de questions tantôt existentielles, tantôt... futiles. Pourquoi on vieillit ? Comment ne pas ressembler à sa mère ? Le tout dans un fou rire continu avec un regard d'une impitoyable lucidité sur l'existence et le temps qui passe.

"Une reine de l'humour" France Live

"Un rythme époustouffant" RTBF

"Décomplexée et audacieuse" L'Avenir

LITTLE BROS.

PRODUCTIONS

L-R-20-008988

Coprod : Croc et la Pomme Production

Mise en scène: Mathieu Debaty
Interprète: Manon Lepomme

Chargée de diffusion
celia@littlebros.fr
+33 6 52 22 00 39

événement



Spectacle

durée 1h20

Les 17, 18, 19 juillet

Salle 1

de 21h10 à 22h30
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 18€

plein: 27€

enfant: (-12 ans) : 18€

réduit: 18€

Gil Alma et Benoit Joubert Réunis

de Gil Alma et Benoit Joubert

C'est le jour « J » Gil Alma va se marier ! Et pour préparer cette journée inoubliable, il fait appel à Ben, son ami d'enfance. « Le sort fait les parents, le choix fait les amis » Mais Ben, est-ce le bon choix ?... Gil et Ben, c'est un savant mélange entre une véritable pièce de théâtre et des sketches fous. Du rythme, des rebondissements, du rire, de l'impro, vous vivez avec eux les péripéties qui feront de cette journée une réussite ! Ou pas... « Quand AMOUR et HUMOUR ne font plus qu'un » GIL et BEN sont RéUnis pour le meilleur et pour le RIRE. Bon à savoir ! 1er rôle dans NOS CHERS VOISINS sur TF1 1er rôle dans CÉSAR WAGNER sur FRANCE 2

AGIL PRODUCTIONS

L-R-21-003690

Producteur-riche: Gil Alma

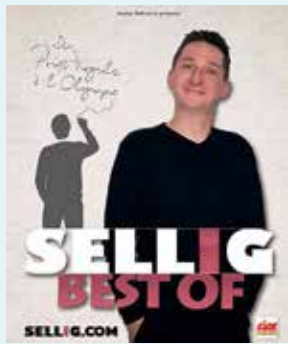
Artiste: Benoit Joubert

Booker-euse: Sandy Nolibos

Diffusion : Sandy 06.63.28.90.43
gil.alma@agilprod.com

PARIS (LE)

événement



Spectacle

durée 1h30

Les 20, 21 juillet

Salle 1

à partir de 21h10
Français

(à partir de 8 ans)

 abonné: 17,5€
 plein: 25€

Sellig
 de Sellig

Le meilleur du meilleur de SELLIG, ce sera pour 2 représentations exceptionnelles seulement et tout y sera :

les grandes aventures de son beau-frère Bernard, "le déménagement de ma sœur", "les animaux domestiques", "le camelot"... et bien d'autres encore !

Sellig vous donnera aussi quelques conseils si jamais vous gagnez au loto et encore bien d'autres sketches...

Un pur divertissement qui s'adresse aux petits comme aux grands. Chez Sellig il n'y a effectivement ni politique, ni sexe, ni provocation. Il est vrai qu'il rit avant tout de lui-même et n'hésite pas à être la victime de ses propres sketches.

LE KFT

L-R-22-003914



10h20

durée 1h
Salle 2

du 3 au 21 juillet



 Théâtre musical
 Français

(de 3 à 12 ans)

 abonné: 12€
 plein: 17€ réduit: 12€
 enfant: (-12 ans) : 10€

Lison et Léon, la grotte enchantée
 de NOLWEN PARIZOT

"Lison et Léon, la grotte enchantée" est un appel à la rêverie. Un retour en enfance dans l'imagination d'une petite fille. La pétillante Lison et son ami imaginaire, le déjanté Léon, se retrouvent coincés dans une grotte magique. Ils vont devoir réussir plusieurs épreuves étonnantes pour pouvoir sortir de cette grotte. Sur leur route, ils croiseront des personnages tous plus féériques et loufoques les uns que les autres. Réussirez-vous à les aider et à trouver le mot magique ? Ce spectacle transmet des messages subtiles aux spectateurs tels que l'exclusion scolaire, l'acceptation des peurs, la tolérance ou encore le partage et l'amitié. Il se veut ludique, éducatif et interactif. Laissez-vous embarquer par cette aventure extraordinaire...

LA PAJA

L-D-21-002005

 Chargé-e de diffusion:
 chacomdif@gmail.com
 0633889214

 Comédien-ne: NICOLAS
 DEREATTI, NOLWEN PARIZOT
 Régie générale: GUILLAUME
 JANON


10h35

durée 50min
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

 Théâtre classique
 Français

(à partir de 4 ans)

 abonné: 11,5€
 plein: 17€ réduit: 10,5€
 enfant: (-12 ans) : 10,5€

Pin pon et les petits monstres
 de Nicolas Hirgair

Un spectacle monstrueusement rigolo pour initier petits et grands aux premiers secours.

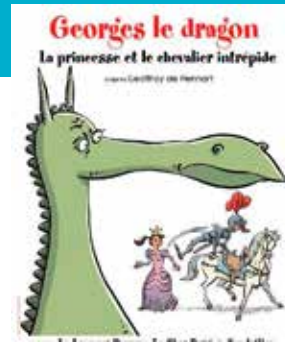
Pon, le capitaine des pompiers essaye d'inculquer à son élève, le pompier Pin, les gestes qui sauvent. Mais ce dernier est plus intéressé par son livre sur les petits monstres que par ses leçons de secourisme.

Le capitaine Pon l'envoie alors en mission dans une maison hantée. Pin s'y retrouve enfermé avec plusieurs personnages hauts en couleurs, qui semblent sortis de son livre sur les monstres.

Pour pouvoir leur échapper, il va devoir répondre, avec l'aide des enfants, à des énigmes sur le thème des gestes qui sauvent.

LIVE PROD

L-D-21-005456

 Metteur-se en scène: Yann
 GALODÉ, Nicolas HIRGAIR
 Artiste interprète: Yann GALODÉ,
 Nicolas HIRGAIR
 Directeur-riche de production:
 Delphine GRILLET-AUBERT
 Chargé-e de diffusion: Lily
 LAVIAL


11h05

durée 1h
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

 Théâtre contemporain
 Français

(à partir de 4 ans)

 abonné: 11€
 plein: 16€ réduit: 11€
 enfant: (-16 ans) : 9€

Georges le dragon
 de Geoffroy de Pennart et
 Karine Tabet

Au royaume de Boum Boum Tralala, rien ne va plus: Le chevalier Jules a sauvagement attaqué Georges le dragon qui souffre atrocement (il semble-rait qu'il ait même un bleu!). Folle de rage, la princesse envoie l'agresseur cueillir de l'arnica là-haut, sur la colline (zai zai zai). Pour rapporter la précieuse plante, il devra affronter un goinfrosure, un pustulos, une renifleuse péteuse... Et tout une meute de bouffetoucrus!

"Un spectacle d'humour pour enfants qui fera également rire les adultes (à moins que cela ne soit l'inverse?)." LA PROVENCE

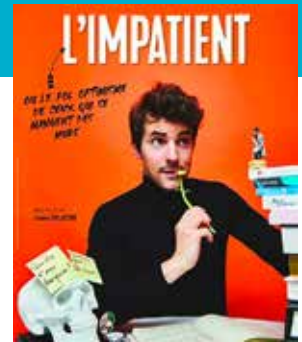
"Couvrez le voir" BFM TV

"Réjouissant et très rythmé"
COUP DE THEATRE"Un beau moment d'humour
et de rires partagés" ETAT-
CRITIQUE.COM

LES NOMADESQUES

L-R-20-007510

 Metteur-se en scène: Vincent
 Caire
 Comédien-ne: Damien Coden,
 Gaël Colin, Claire Couture,
 Cyprien Pertzing, Karine Tabet,
 Alexandre Tourneur

 Contact pro: Hélène Henri Dréan
 helene.henri-drean@gmail.com
 06 63 66 87 56


11h50

durée 1h10
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

 Humour
 Français

(à partir de 8 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 12€

L'Impatient
 de Marc Tourneboeuf

Marc est comédien, auteur, metteur en scène...et impatient!

Confronté aux écueils de la distraction constante, aux réseaux sociaux, à ses peurs, il travaille comme un acharné mais aimerait que les choses aillent plus vite. Et qu'arrive enfin « la réussite »!
 « La réussite, c'est d'aller d'échec en échec sans perdre l'enthousiasme » disait Churchill et jusqu'ici, Marc réussit tous ses échecs avec beaucoup d'enthousiasme! Castings, tournages, amours...

Entre prose et alexandrins, sans jamais se départir de son optimisme, l'Impatient vous embarque dans la vie d'un jeune comédien passionné de Paris à Avignon, de la France à l'Asie, en passant par l'Australie...

Marc Tourneboeuf a reçu le Cyrano du meilleur auteur 2022 et le prix Avignon OFF 2022 du meilleur Espoir (et Dieu sait qu'il en faut!).

**SAS EN SCENE !
 PRODUCTIONS**

L-R-20-008783

 Coprod : A Mon Tour Prod
 Metteur-se en scène: Gréteil
 Delattre
 Interprète: Marc Tourneboeuf

SACD FONDS HUMOUR 2024

 DIFFUSION Loïc CHALVET
 06 26 69 34 98 loic@esprods.fr

**12h**durée 1h
Salle 2

du 3 au 21 juillet

Comédie
Français

(à partir de 4 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€ réduit: 15€
 enfant: (-12 ans) : 14€

Mystery : Le Maître des Illusions

de Stephan Dauphin

Bienvenue dans le monde de Faéria, bienvenue dans le monde de la magie et des illusions. Après avoir franchi la porte du temps grâce au palimpseste, une ancienne carte mystérieuse, suivez les péripéties du capitaine Tinuviel dans ce monde étrange et fascinant. Mais gare aux sortilèges du malicieux gardien des lieux, le sorcier Morkan, accompagné de son fidèle serviteur Doppie, enfermé dans un miroir magique. Avec l'assistance de jeunes apprentis sorciers issus du public, Tinuviel devra affronter de nombreux défis et déchiffrer le grimoire magique. Vivez une grande aventure mêlant illusions, humour, effets spéciaux et chansons originales dans un décor moyenâgeux vous promettant de nombreuses surprises pour les petits et les grands...

ARTS FX

L-R-21-006141

Artiste interprète: Thiphanie Brun, Stephan Dauphin, Benoit Hariche, Cédric Monnet

www.bluecardoproductions.com, 26 créations originales : Spectacles jeune public, spectacles immersifs (Atlantis), spectacles ludiques (Les expériences de Mordicus), reconstitutions historiques, comédies de boulevard. Diffusion = Stephan 0661103756

**12h25**durée 1h20
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletConférence-spectacle
Français

(à partir de 8 ans)

 abonné: 15€
 plein: 22€ réduit: 15€
 enfant: (-12 ans) : 12€

J'irai dormir sur scène

de Antoine de Maximy

Antoine de Maximy possède plusieurs casquettes et une chemise rouge. De tout ça, il a fait une vie d'aventures et de liberté. Connue pour son émission J'irai dormir chez vous, il improvise sans cesse. Sa devise : « Quand rien n'est prévu, tout est possible ». Mais qui est donc ce drôle de zèbre ?

Sa vie est un vrai film. Fugue à 5 ans dans Paris, premier tournage à 12 ans, puis reporter de guerre, réalisateur, présentateur, il a filmé partout : par 5000 m de fond en sous-marin, accroché sous une montgolfière, dans un volcan en activité, sous les glaces du Groenland, en Amazonie à la cime des arbres. Et ça, personne ne le sait.

Sur scène Antoine raconte son parcours de vie dans un incroyable tour du monde illustré de nombreux extraits de films. Découvrez l'aventure, la vraie.

IMPRESTARIO

L-R-23-001820

 Producteur-riche: Magali Bénèt
 Artiste: Antoine de Maximy

 Diffusion :
imprestario@gmail.com
**13h20**durée 1h15
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletStand-up
Français

(à partir de 15 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€ réduit: 16€

Le dernier boulet du reste de ma vie

de Vanessa Kayo

APRES L'ENORME SUCCES DE "FEIGNASSE HYPERACTIVE", (3 Avignons à guichets fermés), ELLE REVIENT AVEC UN NOUVEAU SPECTACLE !

Comment trouver l'amour quand on a grandi entre Cendrillon et Simone de Beauvoir ?

Vanessa a un nouvel homme dans la vie ! Un Hollandais blond et parfait, après une série interminable de boulets. Peut-être enfin l'homme de sa vie ? Elle nous parle aussi de son ado, de sa copine intello, de ses tentatives de yoga-méditation pour rester zen dans ce monde de dingue...

Une analyse fine et hilarante des relations humaines dans le monde actuel.

"Impertinente et tendre, actrice dans l'âme" LA PROVENCE
 "Un spectacle actuel, entre sketches et stand-up, que vous devez aller voir !" SIMONE MEDIA

LA COMPAGNIE QUI PETILLE

L-R-24-000113

 Coprod : FBL productions
 Metteur-se en scène: Michel Frenna
 Interprète: Vanessa Kayo
**13h40**durée 1h10
Salle 2

du 3 au 21 juillet

Magie
Français

(à partir de 8 ans)

 abonné: 14,5€
 plein: 21€ réduit: 15€
 enfant: (-14 ans) : 14€

Léon - Illusion ou Coïncidence ?

de Léon Blondeau-Fouilland

Vainqueur du "Avignon Awards 2023", Léon revient avec un spectacle encore plus bluffant : "Illusion ou coïncidence ?" Après le succès de ses trois précédents shows, il vous invite à vivre un spectacle où le pouvoir de l'esprit rencontre l'art de l'illusion. Les mystères que vous allez expérimenter sont-ils dus au hasard ou à une illusion soigneusement orchestrée par Léon ? Avec l'utilisation d'un écran géant pour une expérience immersive, amusez et embarquez dans ce spectacle drôle, interactif et stupéfiant pour toute la famille ! Le saviez-vous : Léon a remporté le prestigieux "Avignon Awards" (catégorie illusionnisme) en 2023. Il est apparu plusieurs fois à la télévision sur France 3, Okoo Tv, M6... Et compte des millions de vues sur les réseaux sociaux.

Association Magix

L-R-23-001677

 Artiste: Léon Blondeau-Fouilland
 Chargé-e de diffusion: Fabrice Coalava
**14h10**durée 1h45
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 6 ans)

 abonné: 14,5€
 plein: 21€ réduit: 15€
 enfant: (-12 ans) : 12€

Dracula la véritable histoire

de Nicolas Desnoues et Jean-Marc Magnoni

QUATRE ANS DE SUCCES ! + DE 10.000 SPECTATEURS ET 100 REPRESENTATIONS ! Après trois ans à guichets fermés au Festival OFF, un passage à Paris au Grand Point Virgule, et une tournée partout en France, Dracula est de retour ! Redécouvrez le plus célèbre des vampires dans une comédie catastrophe, délirante et déjantée. 4 comédiens, 15 personnages, un grand moment d'humour et d'absurde, voilà ce qui vous attend ! Embarquez avec nous dans cette comédie familiale "sang pour sang" parodique. Cette troupe délirante revisite Dracula avec une énergie folle et un humour mordant. TOPITO TOP 10 DES SPECTACLES A AVIGNON. Une galerie de personnages hauts en couleur, une mise en scène rythmée au service d'une comédie déjantée. LA NOUVELLE REPUBLIQUE

ASSOCIATION COMPAGNIE DES RÊVES OUBLIÉS

L-R-22-004413

 Metteur-se en scène: Nicolas Desnoues
 Comédien-ne: Nicolas Desnoues, Julien Guimon, Pascal Seguin, Olivier Troyon

 Diffusion Les 7 fromentins
 0629359109

PARIS (LE)



14h55

durée 1h15
Salle 3

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Humour Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 17€ plein: 24€
enfant: (-16 ans) : 14€

Karim Duval - Entropie

de Karim Duval

Vous avez dit "Entropie"? L'entropie, c'est une mesure du désordre, de l'agitation, de l'énergie que l'on dissipe, tous les jours, naturellement... ou volontairement, en s'énervant au volant d'une voiture, en passant des heures sur nos écrans, en s'extasiant béatement sur des objets, des sports, des plats (pardon: des "expériences") toujours plus innovants; en courant après le temps pour une vie optimale... C'est un fait: on crée de l'entropie. Et vu de l'extérieur, ça donne envie d'en faire un truc drôle! Après le succès de "Y", Karim Duval affirme ici ce style qui a trouvé son public, privilégiant toujours le fond: écologie, éducation, travail, intelligence artificielle... Tout y passe, à travers une écriture ciselée ponctuée de personnages, des plus lisses aux plus fous: ce spectacle changera votre vision du pop-corn. Et des huîtres. Et de la tisane.

ENCORE UN TOUR DIFFUSION

L-R-22-000244

Comédien-ne: Karim Duval

SACD FONDS HUMOUR 2024

Diffusion: Emmanuelle Lichan
tournee@encoreuntour.com
0681889643 & Sacha Uzan
diffusion@encoreuntour.com
0661201893 - Relations presse:
Matthieu Clée
mclée@switchagency.com
061115665



15h10

durée 1h15
Salle 2

du 3 au 21 juillet



Comédie Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 12,5€ plein: 18€ réduit: 12,5€
enfant: (-12 ans) : 12,5€

Les Parents viennent de Mars, les enfants du mc do: Chez maman!

de RODOLPHE Le Corre

LA COMEDIE QUI VA RECONCILIER LA FAMILLE!

Lorsque les parents regardent leur enfant, la seule question qui leur vient à l'esprit c'est : « Mais de qui a-t-il pris? ». Lui, lorsqu'il regarde ses parents, il twitter : « C'est sûr, j'ai été adopté! ». Bébé, enfance, adolescence, à tous les âges ses joies et... ses galères. Cette comédie s'adresse à tous les membres de la famille : filles, garçons, ados, parents et grands-parents... C'est l'une des raisons de son succès depuis 8 ans!

ACTA

L-R-19-000839

Comédien-ne: CELINE AQUIN, Emeric Bellamoli, MEGANE CHALARD, JUDITH GLYKOS, ROMAIN HENRY

Cette comédie s'adresse à tous les membres de la famille : filles, garçons, ados, parents et grands-parents... C'est l'une des raisons de son succès depuis 8 ans !



16h05

durée 1h15
Salle 1

du 3 au 21 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 14,5€ plein: 21€ réduit: 16,5€
enfant: (-12 ans) : 14,5€

Je t'aime à l'italienne

de Kader Nemer et Hugues Duquesne

Dans "Je t'aime à l'italienne", il est bien évidemment question d'amour. Et plus particulièrement de l'histoire d'amour entre Aïcha et Carlo qui dure depuis deux ans. Seulement voilà, Carlo a complètement zappé de prévenir Farid, le frère d'Aïcha, dragueur invétéré et, accessoirement, son meilleur ami. Comment va t-il réagir? L'arrivée de la flamboyante Rachel risque de tout compromettre... Au compteur : 6 festivals d'Avignon et plus de 1000 représentations avec 500 000 spectateurs déjà conquis!

RENTREZ DANS L'ART

L-R-23-002776

Interprète: Fabrice ABRAHAM, Lory FERREIRA, Lahcen KOURKDANE, Kader NEMER, Audrey ROUSSSEAU, Marie Cecile SAUTREAU
Régie générale: Mehdi BELHARIZI
Chargé-e de diffusion: Clémentine CHWAIKI
Chargé-e d'accueil: Abdallah NEMER



16h30

durée 1h20
Salle 3

du 5 au 21 juillet



Humour Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 17€ plein: 24€ réduit: 19€
enfant: (-16 ans) : 17€

Régis Mailhot- Les Nouveaux Ridicules

de Régis Mailhot

Succès du off 2023 - Qui sont les tartuffes d'aujourd'hui? À une époque où le second degré est devenu une température, Mailhot passe au vitriol notre asile à ciel ouvert. Religieux sans foi, militants sans lois, féministes en niqab, wokes en croisade, écolos sous blister, démagos en cluster. Tout y passe... lui compris. Un spectacle délicieusement caustique et redoutablement drôle!

Avec au compteur 3500 chroniques, 600 politiques accrochés au mur, le célèbre humoriste de "la revue de presse" de Paris Première, révélé au Fou du roi sur France Inter et RTL, signe un nouveau spectacle décapant entre stand-up, sketch et revue de presse.

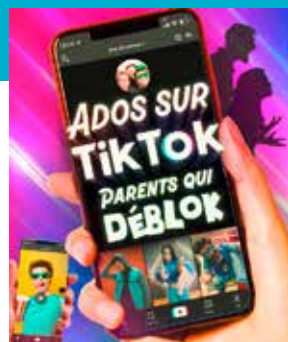
LES PRODUCTIONS DE L'AMIRAL

L-D-21-000241

SACD FONDS HUMOUR AVIGNON OFF 2023

LE FIGARO Hilarant ! Une plume trempée dans du kérosène. LE PARISIEN Décapant ! LE MONDE Corrosif et sarcastique ! TELERAMA Hyper cinglant ! LE CANARD ENCHAINE Une irrévérence qui fait mouche. *****

DIFFUSION : Fabrice Coalava
0680984993
fcoalava@gmail.com



16h45

durée 1h20
Salle 2

du 3 au 21 juillet



Comédie Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-13 ans) : 14€

Ados sur tiktok, Parents qui déblok

création collective

Ils grognent au lieu de parler, pensent que tout leur est dû, ont le wifi greffé à la place du cerveau et auront bientôt des touches à la place des doigts... Bienvenue dans le monde merveilleux des ados! Les parents de Zoé et Léo étaient prévenus mais ils ne s'attendaient quand même pas à ça. Avoir des ados à la maison, c'est comme essayer d'apprivoiser des animaux sauvages! Vous risquez votre vie à chaque instant et votre maison devient une jungle... Attention, cette histoire est une pure création mais elle risque de beaucoup ressembler à la vôtre...

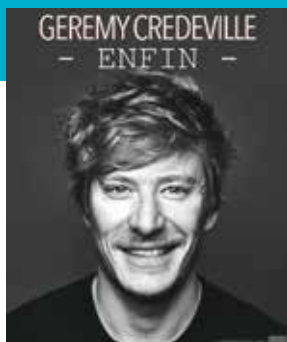
LP PRODUCTION

L-R-20-011410

Coprod : LP PRODUCTION/ SANS BLAGUE PRODUCTION

Artiste: PIERRE LEANDRI, Laurent MENTEC, Mathéo Rabeyrin, Lola REBIERE

Les spectateurs nous disent souvent "C'est exactement ce que je vis à la maison". Quel bonheur pour nous, auteurs, de voir que nous ne sommes pas seuls ! Et il semble que vous soyez beaucoup dans cette galère puisque la pièce a déjà conquis plus de 100 000 spectateurs.

**17h45**durée 1h15
Salle 1du 3 au 9 juillet
relâche les 6, 7 juillet
Humour Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 19,5€
plein: 28€**17h45**durée 1h15
Salle 1

du 11 au 14 juillet


Humour Français

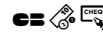
(à partir de 12 ans)

abonné: 18€
plein: 26€
réduit: 18€
enfant: (-12 ans): 18€**17h45**durée 1h20
Salle 1

du 16 au 21 juillet


Humour Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 19€
plein: 27€
réduit: 19€
enfant: (-10 ans): 19€**18h10**durée 1h10
Salle 3du 3 au 21 juillet
jours impairs
Humour Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 17,5€
plein: 25€
réduit: 17,5€
enfant: (-16 ans): 17,5€**18h10**durée 1h10
Salle 3du 4 au 20 juillet
jours pairs
Stand-up Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
réduit: 16€
enfant: (-16 ans): 16€

Enfin

de Gérémy Credeville

Et si réussir, c'était échouer ? Derrière ce titre de livre de développement personnel se cache un spectacle jubilatoire au rythme effréné. Respirez avant de venir, vous n'aurez pas le temps pendant.

SUR MESURES PRODUCTIONS

L-R-20-012073

Jeanfi Janssens - Tombé du ciel

de JEAN-PHILIPPE JANSSENS

Chez Jeanfi, l'aventure est au coin de la rue...

Le steward le plus populaire de France revient avec un nouveau one man show et des anecdotes totalement inédites.

À tout juste 50 ans, c'est avec humour et tendresse que Jeanfi revient entre autre sur son passage à l'internat chez les bonnes sœurs, ses rencontres inopinées et ses premiers déboires médicaux.

Si Jeanfi n'était pas attendu dans les avions, il l'est encore moins dans le monde du show business... et sa mère non plus!

Choc des milieux, choc de culture, attention turbulences sévères en vue et rires garantis!

"(...) un sans-faute!"
LA VOIX DU NORD
"(...) il fait salle comble!"
LA CHARENTE LIBRE
"(...) drôle et tendre à la fois."
MAXI

CHCUT DISCRET PRODUCTIONS SAS

L-R-20-005879

Metteur-se en scène: Eric Théobald
Interprète: Jeanfi Janssens

Diffusion: Zohra Haddouch
zhaddouch@zahora.fr

Chevaliers du fiel(les), les municipaux - la revanche

de Eric Carrière

Adorés, critiqués, enviés, montrés du doigt, visibles mais bien cachés, les municipaux sont devenus des vedettes grâce aux Chevaliers du Fiel. Dans ce tout nouvel épisode, qui a dépassé cette année les 100 000 spectateurs en tournée, les municipaux prennent leur destin en main pour devenir ce que personne n'aurait pu imaginer... Amour, réunions syndicales, apéros mortels, surprises, suspense et énorme fou rire... c'est royal, phénoménal, donc municipal!

SAS F.PRODUCTIONS

L-R-22-001918

Auteur-riche: ERIC CARRIERE
Comédien-ne: ERIC CARRIERE, FRANCIS GINIBRE
Régisseur-se: CLEMENT DOMERGUES
Régie générale: THEO JADOT
Directeur-riche de production: BRAGEOT PATRICIA

Trop gentil

de Nicolas Lacroix

Phénomène des réseaux sociaux (@nicoenvrai) avec plus de 2 millions de followers, c'est après 3 ans de notoriété en ligne que Nicolas Lacroix se lance avec son premier spectacle « Trop gentil ». Son seul-en-scène nous parle de ce garçon trop gentil qui ne sait pas dire non, mais qui n'en pense pas moins. Regarder le monde, parler de ce qu'il connaît, tourner son coming out en dérision, s'inquiéter de l'avenir de la langue quand Wejdene aura pris la place de Baudelaire, imaginer qu'une assistante virtuelle puisse faire office de psy. Arriver toujours à la même conclusion, celle qui existe depuis la nuit des temps, c'était mieux avant. Nicolas assume son côté un peu vieux jeu, celui d'un jeune homme nostalgique embarqué dans un monde trop rapide. L'air de rien, il dit beaucoup des angoisses de sa génération.

LITTLE BROS. PRODUCTIONS

L-R-20-008988

Coprod : Comme des gosses company

Mise en scène: Thierry Collard
Artiste: Nicolas Lacroix

CNM

Chargée de diffusion
celia@littlebros.fr
+33 6 52 22 00 39

On n'est pas bien là?

de Didou et Florian Gazan

DIDOU, c'est son surnom... Son vrai nom est déjà pris par un tueur en série. Il aurait aimé avoir un surnom plus charismatique et la virilité de Philippe Etchebest mais la vie en a décidé autrement... Fort de ce constat, il nous partage avec humour son adaptation à une société en pleine révolution: que ce soit avec sa femme « nouvelle génération », qui travaille et gagne plus que lui, avec sa mère, initiée à la liberté sexuelle après 10 ans de célibat, ou encore l'arrivée de son fils qui le chamboule et le force à se lancer dans la sylvothérapie... DIDOU passe du stand-up aux personnages, des sex-toys au féminisme, du rap à la Macarena, du Sud-ouest à Paris... C'est frais, tonique, intime et drôlissime!

LITTLE BROS. PRODUCTIONS

L-R-20-008988

Interprète: Didou -
Auteur-riche: Karen Dersé, Florian Gazan

Chargée de diffusion
celia@littlebros.fr
+33 6 52 22 00 39

PARIS (LE)



18h20

durée 1h15
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletHumour
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 15€



plein: 23€ réduit: 15€

enfant: (-12 ans) : 13€



19h30

durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 12, 15 juilletHumour
Français

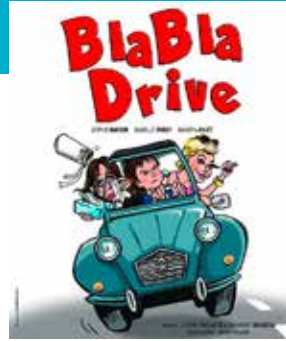
(à partir de 8 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

enfant: (-14 ans) : 10€



19h50

durée 1h15
Salle 2

du 3 au 21 juillet

Comédie
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€



plein: 23€ réduit: 16€

enfant: (-12 ans) : 14€



20h05

durée 1h
Salle 3du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletStand-up
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 19,5€



plein: 28€



21h10

durée 1h
Salle 1du 6 au 14 juillet
relâche le 8 juilletComédie
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 17,5€



plein: 25€ réduit: 17,5€

enfant: (-6 ans) : 17,5€

Giorda -
Hypnose

de Giorda et Léo Brière

Que vous soyez réceptifs ou pas, Giorda saura vous hypnotiser! Préparez-vous à penser autrement! Sur scène si vous le souhaitez, ou dans le public si vous préférez, osez vivre une expérience extraordinaire et inoubliable. Vos sens seront décuplés, vos perceptions renversées, vos certitudes bouleversées. Avec habileté et bienveillance, Giorda défie les croyances conventionnelles et vous invite à découvrir une nouvelle réalité. Osez repousser vos limites et venez réveiller la personne exceptionnelle que vous êtes. C'est votre spectacle, il sera unique, comme vous!

D2P SPECTACLES

L-R-22-008000

Metteur-se en scène: Léo Brière, Giorda

Interprète: Giorda

Chargé-e de billetterie: Raphaëlle Chausson

Producteur-riche: Claire Denay

Booker-euse: Xavier Elichegaray, Marie-Camille Sanchez

Attaché-e presse: Jonathan Ganem

Régie générale: Guillaume Janon

Chargé-e de communication: Laure Maire

Contact BOOKING : tournee@bonnouvelleproductions.fr

Contact PRODUCTION :

claire.denay@d2p.frwww.giorda-hypnose.frwww.d2p.fr

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

348 // AF&amp

PARIS (LE)



21h20

durée 1h45
Salle 2

du 3 au 12 juillet

Humour
Français

(à partir de 14 ans)

 abonné: 16€
 plein: 23€ réduit: 20€

Laura Calu - Senk
 de Laura Calu

Selon le pouce levé ou baissé par la plèbe, la mise à mort n'est jamais très loin. Laura entre dans l'arène pour se battre contre les incohérences de son époque, mais surtout contre ses propres contradictions. « Ouais enfin en attendant elle est bien contente d'y être dans l'arène. » Bah non. Si, en fait si.

ICI PRODUCTION

L-D-22-002029

 Metteur-se en scène: Arthur Chevalier
 Comédien-ne: Laura Calu
 Chargé-e de diffusion: Xavier ELICHEGARAY, Marie-Camille Sanchez
 Régisseur-se: Alex Massiot

SACD FONDS HUMOUR
AVIGNON OFF 2023

 ----- ICI PRODUCTION -----
 ----- Contacts Booking -----
 Marie-Camille SANCHEZ
 - 06.86.32.59.45 Xavier
 ELICHEGARAY -
 06.83.44.36.54 -tournee@
 bonnenuvelleproductions.fr


21h20

durée 1h15
Salle 2du 13 au 21 juillet
relâche le 16 juilletStand-up
Français

(à partir de 12 ans)

 abonné: 16€
 plein: 24€ réduit: 16€
 enfant: (-17 ans) : 16€

Edouard Deloignon
grandira plus tard

de Edouard DELOIGNON

Si vous aussi vous vous posez la question, pourquoi « grandira plus tard », à vrai dire je ne sais pas trop. La seule chose que je sais, c'est qu'il m'arrive toujours des moments dingues.

De la Normandie, au cours Florent, du cours Florent à Netflix, du couple au célibat, je vais vous raconter toutes ces choses inexplicables et parfois inavouables avec évidemment beaucoup d'humour, de bienveillance et d'improvisation.

PS : Pour être honnête, je sais pourquoi « grandira plus tard ». C'est que j'adore sortir en boîte avec mes potes. (Enfin là, ils sont tous en couple, donc ils ne sortent plus) Alors, vous venez passer la soirée avec moi ?

DAN BOLENDER
PRODUCTIONS

L-R-21-011934

Producteur-riche: Dan Bolender

SACD FONDS HUMOUR 2022


21h30

durée 1h05
Salle 3

du 3 au 21 juillet

Stand-up
Français

(à partir de 12 ans)

 abonné: 12,5€
 plein: 18€ réduit: 14€
 enfant: (-10 ans) : 12€

Malik Fares Dans
En Famille

de Malik Fares et Réda Seddiki

Un artiste, un micro, de l'improvisation, des anecdotes, et des confessions qui déclenchent les fous rires de la salle : bienvenue chez Malik Fares!

VOICE'S PROD SAS

L-R-22-009463

Coprod : Résilience
productions / voice's
productions

Collaborateur-riche artistique: reda seddiki

Nouveau !

Fini le plastique,
place à la simplicité !

Vivez l'expérience unique
du festival off avignon
avec la nouvelle
carte d'abonnement
dématérialisée !
Vos avantages exclusifs

- Accessible partout en un clic depuis **votre smartphone** ;
- Accédez à **30% de réduction** sur tous les spectacles du festival ;
- Profitez des concerts du *Son du Off* ;
- Découvrez le territoire grâce à des **avantages exclusifs** dans les **lieux partenaires culturels et touristiques**.

 Découvrez tous
 les avantages
 de votre carte


PETIT CHIEN (THÉÂTRE LE)

76, Rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 84 51 07 48

www.chienquifume.com

Petit Chien / 100 places

♿ / ♿ / BANQUETTES

Directeur-riche artistique

Gérard Vantaggioli

Communication

Fanny Bernard

Administrateur-riche

Danielle Vantaggioli

Directeur-riche technique

Yann Struillou

Technicien-ne

Matthieu Raffner

PLATESV-R-2022-002808

POUR LES SCENES

D'AVIGNON, LE FESTIVAL SE

DEROULE DU SAMEDI 29 JUILLET

AU DIMANCHE 21 JUILLET

2024. Inauguré en 1999 par

la comédienne Judith Magre,

qui en devient la marraine,

le Théâtre du Petit Chien

ouvre ses portes au public et

professionnels du spectacle

vivant. Il se situe à deux pas

de son grand frère Le Chien

Qui Fume. Le lieu propose

une programmation élaborée

avec soins par le directeur

artistique Gérard Vantaggioli.

A chaque édition, se succèdent

sur la scène de ce théâtre

incontournable de la rue

Guillaume Puy, de nombreuses

compagnies talentueuses,

passionnées et passionnantes.

Il est aussi durant l'année un

lieu de résidence pour les

artistes en création. L'édition

2024, s'annonce riche en

émotions et découvertes avec

des propositions artistiques

surprenantes. De grands

moments de théâtre sont au

rendez-vous ! Une terrasse

chaleureuse vous accueille pour

échanger avec les artistes. Le

Théâtre du Petit Chien et les

compagnies vous souhaitent un

agréable festival 2024.



10h30

durée 1h
Petit Chien

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 8 ans)

abonné : 16€
plein : 23€
réduit : 16€

la chienne de ma vie

de Claude Duneton,

adaptation : Aladin Reibel

Les mots de l'auteur - Claude Duneton : en partageant avec moi les mauvaises humeurs et les coups de ma mère, la Rita a du me rendre un fiéffé service, mine de rien. Je me trouvais moins seul face aux adultes, elle prolongeait la famille, ouvrait un peu le trio étouffant pour un enfant unique. Par sa présence, son comportement aussi atypique pour un chien que l'était celui de mes parents, elle rendait les choses un peu plus "normales", en somme. Elle a du me servir de "petite sœur", ce que j'imagine qu'aurait été une petite sœur...En écrivant sa vie je referme la boucle...C'est un clin d'œil au temps perdu. Les mots de l'adaptateur et comédien - Aladin Reibel : transposant ce récit « La chienne de ma vie » à la scène, en hommage à mon père spirituel et « spiritueux », je suis ravi, accompagné par Michel Glasko à l'accordéon, de le faire revivre au festival off d'Avignon 2024.

ALRIC PRODUCTION

L-R-22-003056

Coprod : Le Chien Qui Fume

Metteur-se en scène: Dominique

Ansidi, Elodie Chanut

Interprète: Aladin Reibel

Musicien-ne: Michel Glasko

Photographe: Philippe Jaselme

LES REPRESENTATIONS DE CE SPECTACLE AURONT LIEU DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024



12h05

durée 1h15
Petit Chien

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)

abonné : 16€
plein : 23€
réduit : 16€
enfant : (-16 ans) : 12€

Le Bateau pour Lipaia

de Alexei Arbousov

1967. À Riga. Lidia, une patiente excentrique attire la sympathie de Rodion, le médecin-chef bougon. À l'automne de leur vie, ils s'apprivoisent, se provoquent, se séduisent. Cette rencontre éclaire leurs jours avec pour seul mot d'ordre : jusqu'au bout, il y a la Vie!
« Cette ode à la vie est portée avec panache par Emmanuel Dechartre et Bérengère Dautun, qui dégagent tous deux une force vitale à l'opposé des affres du grand âge » - Télérama TT
« Émouvant tango de septuagénaires. Et frisson slave : on a peur pour l'amour, jusqu'au dernier moment. » - Figaro Magazine
« Gil Galliot, le metteur en scène, guide Bérengère Dautun et Emmanuel Dechartre sans les brider, permettant à ces deux solides comédiens de donner toute la mesure de leur talent. » - L'Officiel des spectacles

COMPAGNIE TITAN - BERENGERE DAUTUN

L-R-21-001175

Coprod : Compagnie Titan - Bérengère Dautun / Emmanuel Dechartre

Metteur-se en scène: Gil Galliot

Comédien-ne: Bérengère Dautun,

Emmanuel Dechartre

Diffusion: Stéphanie Gamarra 06

11 09 90 50

LES REPRESENTATIONS DE CE SPECTACLE AURONT LIEU DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024



14h

durée 1h15
Petit Chien

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre
Français
(à partir de 12 ans)

abonné : 16€
plein : 23€
réduit : 16€

L'Odeur des Azalées

de Sophie COTTIN

Dans un petit studio, loin du monde et des regards, Hélène coule des jours paisibles, jusqu'au jour où la jeune Félicité, sa voisine, cherche à tout prix à sympathiser avec elle. Qui se cache derrière Hélène, cette fleuriste sans attaches, allergique aux azalées et passionnée d'Agatha Christie qui prétend écrire un livre sur l'art floral. Et Félicité, la jeune fille paumée qui veut conquérir Paris, voire le monde? Est-elle vraiment sincère? Entre ces deux femmes que tout oppose, une solide amitié va pourtant se créer. Mais entre faux semblants et vrais mensonges, certaines rencontres ne sont pas sans conséquence...
PARIS MATCH : Un sacré texte et une mise en scène au cordeau pour nous tenir en haleine. THEATRES.COM : Jeu subtil alternant émotion, mélancolie et drôlerie. TOUTE LA CULTURE : Anne Canovas et Kim Schwarck sont absolument fantastiques de vérité.

Arts et Spectacles Prod

L-R-20-005939

Metteur-se en scène: Raphaëlle

Cambray

Interprète: Anne Canovas, Kim

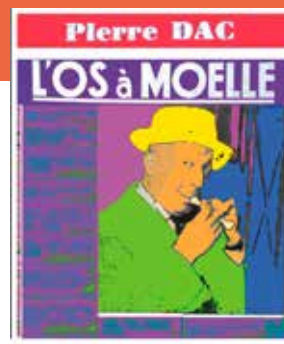
Shwarck

Lumière: Laurent Béal

Décorateur-riche: Sophie Jacob

Musique: Raphaël Sanchez

LES REPRESENTATIONS AURONT LIEU DU SAMEDI 29 JUIN AU DIMANCHE 21 JUILLET



16h

durée 1h
Petit Chien

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

abonné : 16€
plein : 23€
réduit : 16€

L'Os à moelle

d'après Pierre Dac

Anne-Marie Lazarini compose, pour quatre voix et un poste de radio, un cabaret d'avant-guerre, drôle, enlevé, et sans fausse naïveté tant on sait encore que notre horizon peut tristement s'assombrir. D'un tissage de textes tirés de l'hebdomadaire L'Os à moelle de Pierre Dac, elle orchestre cette fantaisie théâtrale, nichée entre ses pages agrandies, portée par des complices qui abordent cet univers comme ils lanceraient joyeusement un petit grain de sable dans les mécanismes du monde.

La meilleure piqûre de rappel

ui soit de ce funambule de la

langue. FRANCE INFO _____

TT - Constamment réjouissant,

piquant et... terrible.

TELERAMA La substantifique

moelle de ces chroniques

loufoques se suçote avec zèle

et ferveur. L'OFFICIEL DES

SPECTACLES _____

Pierre Dac manque beaucoup

aujourd'hui. LE FIGARO _____

Un régal! LA TERRASSE _____

C'est délicieux, c'est drôle,

c'est politiquement incorrect,

ça s'appelle L'Os à Moelle. LE

MASQUE ET LA PLUME _____

LES ATHEVAINS

750646

Coprod : Artistic Athévains

Mise en scène: Anne-Marie

Lazarini

Comédien-ne: Cédric Colas,

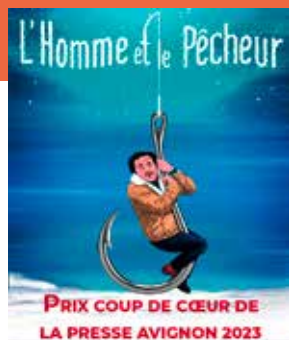
Emmanuelle Galabru, Anne-Marie

Lazarini, Michel Ouimet

Les représentations auront lieu du 29 juin au 21 juillet 2024 à 16h.

PETIT CHIEN (THÉÂTRE LE)

france.tv



17h40

durée 1h15
Petit Chien

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
réduit: 16€



19h30

durée 1h10
Petit Chien

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
réduit: 16€



21h15

durée 1h30
Petit Chien

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Comédie Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
enfant: (-14 ans): 12€
réduit: 16€

L'Homme et le Pêcheur

de J.M. Catella, C. Cesarano et F. Gorgolini

Prix Coup de Cœur de la Presse au Festival Off 2023, L'HOMME ET LE PÊCHEUR est une comédie moderne qui questionne notre besoin insensé de perdre ce que l'on possède pour en mesurer sa valeur. Sur un ponton suspendu, un homme affolé par ses doutes croise un pêcheur à l'air mystérieux. Cette rencontre improbable évoque avec ironie notre relation au bonheur. VAUCLUSE MATIN : "C'est du théâtre, celui qui parle à tout le monde et laisse en héritage une réflexion sur soi. On passe de la tragédie qui fait rire à la comédie qui fait réfléchir". LA THEATROTEQUE : "Sublime. Extraordinaire. Parfait. Une merveille. Belle écriture, imagination fertiles, réflexion subtile. Un bijou." L'INFO TOUT COURT : "Nous avons été surpris par la maîtrise des auteurs et des comédiens".

TEATRO PICARO

L-R-21-007362

Mise en scène: Ciro Cesarano
Comédien-ne: Ciro Cesarano, Paolo Crocco
Costumes: Isabelle Deffin
Musique: Matteo Gallus
Directeur-riche artistique: Fabio Gorgolini
Diffusion: Gabrielle Marina
Scénographe: Claude Pierson
Lumière: Orazio Trotta

Du 29/06 au 21/07.
SOUTIENS: Montreuil, BeFOre le OFF, CRL10, SPEDIDAM.

Juste un souvenir de Jean Cocteau et Jacques Prévert

En disant les mots de Cocteau, Vian, Mouloudji, Queneau, Trenet... Myriam Boyer traverse les chansons qui jalonnent l'existence. Elle les joue en un grand monologue passionné, une déclaration d'amour au théâtre et à la vie. Juste un souvenir, c'est une chanson sans musique, les paroles d'un rêve qui ne veut pas finir. Pour partager le temps d'un soir éternel présent. "Myriam Boyer n'a pas son pareil pour conter des histoires...La comédienne donne ici une deuxième vie aux plus célèbres chansons françaises" TELERAMA "C'est fait avec tact et grâce." LA TRIBUNE "Beau et poignant" LA VIE "La mise en scène de Gérard Vantaggioli, tout en sobriété, condamne le superflu pour mieux faire briller le récit porté par le talent et la sensibilité délicate de la comédienne. Un moment suspendu..." - POLITIQUE MAGAZINE

LE CHIEN QUI FUME

L-R-22-003056

Coréa : Ciné 9 Productions

Metteur-se en scène: Gérard Vantaggioli
Interprète: Myriam Boyer, Philippe Vincent
Créateur-riche lumière: F. Michallet
Régie générale: Y. Struillou

LES REPRESENTATIONS DE CE SPECTACLE AURONT LIEU DU SAMEDI 29 JUIN AU DIMANCHE 21 JUILLET 2024

Amor à mort création collective

Une comédie inventive et hilarante portée par 4 comédiens hors pair et un univers musical original. Une série de tableaux grinçants et transgressifs sur des histoires d'amour nous plonge dans la folie de la nature humaine. Un spectacle d'humour noir cathartique, audacieux et surtout très drôle!

- "On va de surprise en surprise et on rit beaucoup." La Provence
- "INCONTORNABLE! Un spectacle qui vient ébranler les perceptions traditionnelles de l'amour et de la mort avec une originalité frappante." Fou d'Art
- "COUP DE CŒUR" Lesartsliants.fr
- "Une mise en scène superbe, des comédiens exceptionnels. On peut rire de tout si la finesse et la profondeur sont au rdv. INOUBLIABLE" Horizon & Infini
- "Une PÉPITE THÉÂTRALE à découvrir impérativement." Justfocus.fr

Boulegue Production

L-R-21-001235

Coréa : Le Chien qui fume

Mise en scène: Jean-Marc Michelangeli, Elric Thomas
Artiste interprète: Nelly Béchétaille, Anne Décis, Didier Landucci, Avy Marciano
Auteur-riche: N. Béchétaille, D. Landucci, J.M. Michelangeli

RÉGION SUD - SPEDIDAM

CNM, SPEDIDAM, DRAC, REGION SUD, CD 13, Ville de Marseille
Diffusion: Julia Riss 0663935973
Hélène De Crescenzo 0681648122

L'été ne serait pas vraiment l'été



sans les festivals d'été.

Les festivals d'été font vivre toute la France au tempo de la culture et de la création. Alors évidemment, on les retrouve tout l'été sur france.tv
Tous les festivals vivent sur France Télévisions

PETITE CASERNE (LA)

88 rue des Infirmières
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 85 79

www.theatrelapetitecaserne.fr

PETITE CASERNE (LA) /
49 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Domenico RECCHIA

PLATESV-R-2021-002842

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Créé en 2003 par Domenico Recchia, ce théâtre de 49 places a une vocation de tremplin pour les compagnies venant de tous horizons qui souhaitent présenter leur travail au Festival d'Avignon. La petite caserne possède un espace scénique confortable (pour cette jauge), puisqu'il mesure 6m d'ouverture et 4m de la face au lointain. Il comporte un grand hall d'accueil ou se situe la billetterie et l'espace attente des spectateurs. Les types de spectacles proposés sont très éclectiques et s'étendent du théâtre d'auteur à la chanson, du spectacle jeune public à celui issu des arts du cirque. Notre désir est d'être un espace, une vitrine pour les créateurs.



événement



Spectacle

durée 1h15

Les 15, 16 juillet

PETITE CASERNE (LA)

de 14h45 à 16h
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 10€
plein: 14€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 8€

Grand Manège de Stéphane JAUBERTIE

Toujours sur le fil, la plume tendre et lucide de cet auteur contemporain se fraye un chemin à fleur de sentiments. Teintée d'humour, parfois glaçant, cette langue unique glisse allègrement du réel à l'imaginaire. Dans cette pièce burlesque d'anticipation à la fois drôle, absurde et cynique, hier n'existe plus, demain n'existe pas ! Comme dans un carrousel infernal, chaque matin, de nouveaux rôles sociaux sont attribués à chacun... En une série de situations où le travail se pose comme condition inéluctable au bonheur, l'auteur interroge notre capacité à accepter l'inacceptable, parfois contre notre propre nature ou nos propres valeurs. Texte de Stéphane Jaubertie, mis en scène par la Cie Pied de Nez.

Pied de Nez

L-R-24-001841

Comédien-ne: Laurine HERREMAN, Emmanuel LOT, Delphine PILLE, JEROME PILLE, Michaël TROUSSEL
Musicien-ne: Samuel PUSZKAREK

Notre petite troupe lilloise (59) est une association autonome et indépendante. Elle a été créée en 2018 par 4 amis de longue date, afin de mener des projets artistiques originaux (théâtre, improvisation, clown, spectacle, imposture, formation...) dans lesquels la musique joue souvent un rôle important. Elle réunit aujourd'hui 5 comédiens & 1 musicien, tous improvisateurs expérimentés et passionnés.



13h

durée 1h

PETITE CASERNE (LA)

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Seul-e en scène
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 10€
plein: 14€ réduit: 10€
enfant: (-13 ans) : 8€

en robe du soir de Alain GRAS

elle est là, sur scène, en robe du soir et n'a qu'une chaussure. Elle était comédienne, a joué les grands textes. Elle a aimé un homme qui...elle ne joue plus et l'homme a disparu. elle se dévoile, pour continuer à vivre

Le Petit Bolide

L-D-23-002502

Metteur-se en scène: Pierre Bray
Comédien-ne: Marie Bray

La Compagnie du Petit Bolide se veut être un tremplin pour les artistes émergents, sur la base de la bienveillance. Encore à ses débuts, elle a l'ambition de devenir une société de production qui favorise les artistes et les accompagne dans les arcanes du secteur culturel



13h

durée 1h10

PETITE CASERNE (LA)

du 4 au 20 juillet
jours pairs



Seul-e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 11€
plein: 16€ réduit: 11€
enfant: (-12 ans) : 8€

Je vais m'aimer création collective

Avant première le 2 juillet

Savez vous qu'il est possible de partir en claquant la porte juste en regardant quelqu'un droit dans les yeux ? Qu'il existe un Guide pour Rompre ? (Je vous le distribuerai). Que l'on peut fabriquer un sextoy avec une brosse à dent électrique ? Que l'on peut pratiquer la Sologamie en s'épousant soi même ? Toutes ces astuces qui favorisent le second souffle !

A travers trois récits corrosifs et désopilants, trois femmes, immergées dans un groupe de parole animé par une voix synthétique, s'interrogent sur leur capacité à aimer, à quitter, à rebondir. Une comédie au féminisme déluré et jubilatoire !

D'après les textes de Blandine Rinkel, (La note bleue), Marie Nimier (Mina Prisch) et Emmanuelle Bayamack Tam (Je vais t'aimer)

Drôle de drame

L-D-23-000503

Mise en scène: Olivier Denizet
Musique: Eric Houzelstein
Création son: Eric Houzelstein, Hugo Royer
Artiste interprète: Sophie Marion
Production: Estrem Prod

Drôle de Drame est implantée en Aquitaine depuis 2018. Elle a déjà créé plusieurs spectacles, issus de tous les répertoires. Elle intervient également dans un champ pédagogique.



14h45

durée 1h20

PETITE CASERNE (LA)

du 3 au 10 juillet



Théâtre contemporain
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 12€

La Divine Sarah Bernhardt

de John Murrell et
Éric-Emmanuel Schmitt

[!] Dates supplémentaires 1 et 2 Juillet. C'est à Belle île en mer que Sarah Bernhardt, surnommée "La Divine scandaleuse", plonge dans les dédales d'un passé glorieux fait de souvenirs et de règlements de comptes. Elle s'obstine à rester le monstre sacré international qu'elle a été pendant sa carrière en demandant à Pitou, son fidèle serviteur, d'interpréter les différents personnages qui ont marqué sa vie. Une comédie hilarante avec le caprice d'une Sarah Bernhardt et le jeu clownesque de son fidèle secrétaire.

Les Couillises Perchées

L-D-21-000800

Comédien-ne: Adrien AJELLO, Florence LAMANNA, Gérard Sebbah

L'association Les Couillises Perchées s'engage activement à animer la scène théâtrale dans le Var. Elle propose des spectacles de qualité en organisant deux festivals de théâtre - Le Festival Perché / Le Festival du Coq en Scène et forme les enfants avec des ateliers basés sur l'improvisation théâtrale.

PETITE CASERNE (LA)



14h45

durée 1h15

PETITE CASERNE (LA)

du 11 au 18 juillet
relâche les 15, 16 juillet
**Théâtre classique
Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 11€



plein: 16€

réduit: 12€



16h30

durée 1h

PETITE CASERNE (LA)

du 3 au 21 juillet
relâche le 15 juillet
**Comédie
Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€



plein: 20€

réduit: 14€

enfant: (-12 ans) : 12€



18h15

durée 1h10

PETITE CASERNE (LA)

du 3 au 11 juillet


**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 14 ans)

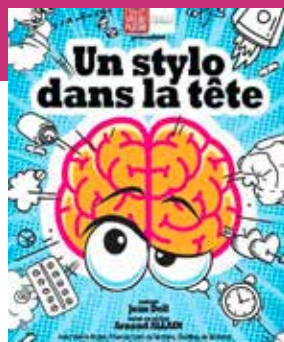
abonné: 14€



plein: 20€

réduit: 14€

enfant: (-13 ans) : 14€



18h15

durée 1h15

PETITE CASERNE (LA)

du 12 au 19 juillet


**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€



plein: 20€

réduit: 14€

enfant: (-12 ans) : 10€



20h

durée 1h30

PETITE CASERNE (LA)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
**Théâtre
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 11€



plein: 16€

réduit: 11€

enfant: (-12 ans) : 8€

Les Romanesques, d'Edmond Rostand

d'après Edmond Rostand

Deux voisines se vouent une haine séculaire. Du moins, c'est ce qu'elles pensent leurs enfants. Passionnés de littérature et avides de "Romanesque", ils utilisent ce fiel pour nourrir leur propre amour. Sur le mur qui séparent leurs deux jardins, ils se font la cour en cachette et se rêvent en héros shakespeariens, prêts à s'unir contre la volonté maternelle. Loin d'imaginer les desseins secrets de leurs mères, soutenus par un couple d'entourloupeurs, ils se retrouvent, arroseurs arrosés, au cœur d'une folle aventure, dont tout le monde sortira grandi.

Rostand obtient son premier succès en 1894 avec cette comédie jubilatoire en alexandrins, truffée de références littéraires. Cette histoire pleine d'esprit nous raconte la puissance du rêve, du fantasme et du théâtre. Salomé Benchimol, à la mise en scène, propose une libre adaptation de ce texte haut en couleurs, et y ajoute des clins d'oeil contemporains, de la musique et de la folie!

Dix Vagues

pratique amateur

Metteur-se en scène: Salomé Benchimol

Comédien-ne: Louise Bizot, Marie d'Harcourt, Pauline Duponchel, Héléne Gautier, Raphaël Moutard

Seul(s)

de Karim Mendil

Lâché par sa partenaire juste avant de monter sur scène, un comédien va devoir assurer seul un spectacle prévu à deux...

Affublé d'un régisseur très approximatif et d'un producteur véreux, arrivera-t-il à sauver le spectacle?

Spectacle atypique et drôle, où l'absurde côtoie le burlesque. Avec un goût prononcé pour l'autodérision.

Paroles de spectateurs:
J'ai jamais rien vu de pareil!
Gilbert Montagné

Ce qui m'a le plus plus, ce sont les chorés!
Kim Jong-Un

Il est drôle et en plus il est beau!
La mère de Karim Mendil

Этот парень - шутник!
Vladimir Poutine

Pour la 4ème fois au Festival OFF d'Avignon! Comme Teddy Riner! (mais lui c'est aux JO)

Compagnie les Indiens

L-D-20-001780

Un autre humour: fin, élégant et ciblé. Irrésistible! [franceinfo]

"On a adoré" [La Provence]

PROS: Les Planches Diffusion
- 06 58 39 95 75- alexandre@lesplanchesdiffusion.com

Le triangle de Karpman

de Bruno Banon

7 comédiens, 13 tableaux et 23 personnages qui nous surprennent jusqu'à nous mener droit vers l'impensable! Une tragi-comédie en forme de pièce chorale dans laquelle une galerie de personnages au quotidien banal nous font rire, nous font peur, nous mettent en colère... À travers plusieurs destins qui s'entrecroisent, nous naviguons dans un triangle dans lequel on se voit mais on ne s'écoute pas, on s'entend mais on ne se comprend pas. C'est loufoque, c'est caustique, c'est grave... et c'est nécessaire! Un spectacle dans lequel chacune de nous va forcément se retrouver. Et vous, vous êtes plutôt qui? Justin? Laurence? Viviane? Fabien? Nathan? Robin? Jean-Claude? Daniel? Dominique? Frédérique? Pascale?... Les autres?

INFAMILY SAS

L-D-21-005378

Metteur-se en scène: Sabrina NANNI

Acteur-riche: Roxane ALLANI, Françoise BAS-THERON, Juliette BRAVAIS, Simon LASSERRE, Jean-Christophe MANDART, Adrien MARCEL, Katy ODOARD
Directeur-riche de production: Cathy Guillemin

INFAMILY est une structure qui travaille avec plusieurs metteurs en scène et monte des projets chaque année. www.infamily.fr

Un Stylo Dans La Tête

de Jean Dell

Victor Aubrac, auteur à succès, a invité ses amis à dîner pour leur annoncer qu'il s'est inspiré d'eux pour écrire sa nouvelle comédie. Deux sœurs névrosées, l'ex de sa femme et un ami gay se découvrent alors les héros malgré eux d'une pièce de théâtre. Mais la perspective de voir leurs vies étalées aux yeux de tous, ne va pas enchanter tout le monde et la soirée va virer au règlement de compte.

Peut-on rire de ses amis sans risquer de les perdre? Nos traits de caractère nous appartiennent ils? Quels sont les limites à ne pas franchir? Voilà de quoi animer les discussions et faire de cette comédie une soirée de rire garantie.

Tout Pour Plaire

L-D-23-001917

Metteur-se en scène: Arnaud Allain

Interprète: Valérie Blume, Thomas Colin de Verdère, Geoffroy De schrevel, Zahia Guinchard, Sacha Uzan, Antoine Waroude

La compagnie s'inscrit dans une démarche de mise en avant des auteurs de théâtre contemporains. Au départ focalisée sur les comédie, la compagnie n'hésite pas à présenter des pièces avec un contenu sociologique ou politique qui interpelle, tout en soulignant les valeurs de légèreté et de bienveillance

Ring

de Léonore Confino

Camille. Elle. Lui.

Des êtres vivants. Des cœurs qui s'aiment, s'attirent et se déchirent.

Puis, un accident.

Que nous reste-t-il lorsque tout semble s'arrêter?

Au travers de deux personnages principaux, Ring questionne profondément les relations à deux, le couple et la place qu'occupe l'amour pour chacun(e) d'entre nous.

A la fois drôle, touchante et incisive, cette pièce vous propose de revivre les souvenirs et instants de vie de ces deux personnages qui réagissent avec instinct et conviction, leurs besoins, leurs idéaux et leurs réflexes d'enfants.

Entre rires et drames, un moment d'introspection impactant!

Théâtre le Clan

L-D-24-003521

Metteur-se en scène: Lennard Ridsdale

Interprète: Pauline Boyer, Florian Chabanon, David Collignon, Clara Farge, Laëtitia Gauthier, Celya Humann, Julia Launay, Gautier Loiselet, Tristan Munoz, Thomas Pasquet

Théâtre le Clan a une tradition de jeu basée sur le comportement. www.theatreleclan.com

PIERRE DE LUNE / QUARTIER LUNA

3 rue Roquette
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 12 29 01 24

Téléphone réservation
+33 (0)4 12 29 01 24

theatre-pierredelune.fr

Théâtre Pierre de Lune /
49 places

♿ / ♿ / FAUTEUIL / GRADINS
/ BANQUETTES

Administrateur-riche
Dominique TESIO

PLATESV-D-2021-002807

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Lieu de création et d'expérimentation Ce petit bijou de 49 places a ouvert ses portes il y a 3 ans aux petites formes, aux lectures et aux jeunes compagnies émergentes. 2024 Année Olympique, soufflons ensemble sur la flamme anniversaire et célébrons le Festival d'Avignon ! Ce rendez-vous international du spectacle vivant se tiendra du 29 juin au 21 juillet 2024 pour le In et le Off afin de ne pas chevaucher avec les Jeux olympiques de Paris. Gardons l'esprit artistique et sportif, en attendant le top olympique, plongeons dans le monde du spectacle vivant ! Ensemble nous soutenons les arts de la scène et tous ceux qui le pratiquent car derrière tout cela, in situ il y a des Femmes et des Hommes qui perpétuent leur savoir-faire autour des métiers du spectacle, pour leur savoir-faire autour des métiers du spectacle, pour le plus grand plaisir du public, des artistes et des nouveaux venus dans les équipes. Réservez déjà vos places pour de beaux spectacles.



10h15

durée 50min
Théâtre Pierre de Lune

du 3 au 21 juillet
relâche les 5, 12, 19 juillet



(à partir de 6 ans)

abonné: 12€ ☰ ☱ ☲ ☳
plein: 18€ réduit: 15€
enfant: (-10 ans) : 15€

Personne n'est Pessoa
de Nico Pires, avec les
textes de Fernando Pessoa

Du 29 juin au 21 juillet
Artiste franco-portugais passé par les 7 Doigts de la Main et le Cirque du Soleil, Nico Pires voyage entre son amour pour le nouveau cirque (diabolo, équilibre) et l'écriture de poésie. Dans "Personne n'est Pessoa", il rend hommage à l'énigmatique poète Fernando Pessoa, créant des ponts avec son propre chemin et ses racines. Les figures de style, rimées ou jonglées, se cherchent, se perdent, s'entrechoquent, pour parfois réussir à articuler quelques rêves, quelques doutes et une farandole d'émotions. S'appuyant sur ses agrès de circassiens, et accompagné par les artistes lusophones Leo Calvino, Solène Martins et Bruno Sousa, Nico nous embarque ici dans une virée au fil des mots qui le traversent depuis des années... Sous la présence bienveillante de ce questionnaire d'identité qu'était Fernando Pessoa.

Cie Jonglargonne
L-R-21-014140

Metteur-se en scène: Nico Pires
Technicien.ne lumière: Leo Calvino
Chargé.e de production: Solène Martins
Assistant.e de production: Bruno Sousa

Soutiens : INAC - Teatro Narciso Ferreira - Théâtre La Touline - MJC Toulouse Empalot



11h30

durée 1h10
Théâtre Pierre de Lune

du 3 au 21 juillet



(à partir de 12 ans)

abonné: 15,5€ ☰ ☱ ☲ ☳
plein: 22€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 10€

Enfance
de Nathalie Sarraute

Avant-premières: du 29/06 au 02/07

- TELERAMA - (TT) Subtil... Bouleversant
- THEATRE ON LINE - Les deux comédiennes, formidables, font de ce dialogue un moment précieux, subtil et rare.
- LE FIGARO - Deux actrices incarnent Nathalie Sarraute. Touchant.
- L'HUMANITE - Fragments de souvenirs doux, épineux ou amers...
- LE CANARD ENCHAINE - Tristan Le Doze nous avait déjà régales avec le subtillement hilarant Pour Un Oui Ou Pour Un Non...
- LA CROIX - Adapté avec une grande maîtrise par T. Le Doze, la malicieuse et subtile A. Plumet endosse le rôle de N. Sarraute.
- LA LETTRE DU SNES - A. Plumet et MM. Burguet formidables de justesse et de sobriété.
- TOUTE LA CULTURE - Deux comédiennes formidables...

Productions Antibe
L-D-23-000581

Metteur-se en scène: Tristan Le Doze
Comédien-ne: MarieMadeleine Burguet, Anne Plumet
Eclairagiste: Christophe Grelié
Scénographe: Morgane Le Doze
Diffusion: Claire Ramiro



13h

durée 50min
Théâtre Pierre de Lune

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



(à partir de 7 ans)

abonné: 12€ ☰ ☱ ☲ ☳
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 8€

Le Petit Chaperon Rouge
de Joël Pommerat

Une forêt lointaine. Une toute petite maison. Une petite fille. Une maman. Un creux d'amour. L'ennui assourdissant. Que va-t-il se passer lorsque la petite fille ira seule dans la sombre forêt et qu'elle rencontrera cette véritable bête véritablement monstrueuse? Revenir à l'essentiel de l'histoire, raconter la solitude, l'enfermement, le désir d'évasion.

Nina Ballester et Nina Cruveiller transforment ce conte en un chef d'œuvre visuel et théâtral. LA PROVENCE Elles représentent une célébration de la féminité, une force guerrière face à un monde masculin. FOU D'ART FFFF

Du 29 juin au 21 juillet, relâches les 2, 9 et 16 juillet

Compagnie Ah si c'est comme ça
L-R-22-001439

Metteur-se en scène: Nina Ballester, Nina Cruveiller
Chorégraphe: Léa Souleille
Création lumière: Nicolas De Castro, Pierre Peyronnet
Compositeur-riche: Edouard Demanche
Collaborateur-riche artistique: Barthélémy FORTIER
Scénographe: Lola Seiler

Avec le soutien de Montreuil en Avignon



14h20

durée 1h
Théâtre Pierre de Lune

du 3 au 21 juillet
relâche les 5, 12, 19 juillet



(à partir de 14 ans)

abonné: 13€ ☰ ☱ ☲ ☳
plein: 19€ réduit: 13€

Le Carnet Rouge
de Dorothée Leveau

Du 29 juin au 21 juillet

Une rencontre, un coup de foudre, un jour de chance, une belle histoire d'amour... Elle et lui. Anna, Nicolas. C'est tout? C'est vraiment tout?

C'est une histoire qui en cache une autre, des personnages qui en cachent d'autres ...

La vie en surface, en parole, opposée à la vie intérieure, avec ses silences. Comment donner vie à ces silences?

"C'est là, entre les lignes, derrière les mots, au-delà de la réalité, que se tiennent, vivants et vibrants, Anna et Nicolas. Nous passons partout, dans tous les recoins de ce texte formidable jusque dans ses silences." Laurent Montel

"Un texte fort, tendu, essentiel" Stéphane Titeca, Auteur

"Le Carnet Rouge, c'est une histoire d'amour, mais lequel? Quel amour faut-il chercher pour enfin se pencher sur soi... Une actrice époustouflante de sobriété, d'intériorité et de beauté" Isabelle Lauriou / La Revue du spectacle

Cie Atelier florentin
L-R-21-004615

Coréa : Théâtre Pierre de Lune
Chorégraphe: Rosario La Falce
Mise en scène: Laurent Montel
Interprète: Stéphane Baquet, Dorothée Leveau
Graphiste: Gaëlle Marceau
Musique: Galerne Yann



PIERRE DE LUNE / QUARTIER LUNA

**15h45**

durée 1h10

Théâtre Pierre de Lune

du 3 au 21 juillet
relâche les 5, 12, 19 juilletSeul·e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€

plein: 20€



réduit: 14€

**17h15**

durée 1h15

Théâtre Pierre de Lune

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€

plein: 18€



réduit: 11€

**19h**

durée 1h20

Théâtre Pierre de Lune

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletSeul·e en scène
Français

(à partir de 9 ans)

abonné: 13€

plein: 19€



réduit: 13€

enfant: (-12 ans) : 10€

**20h45**

durée 1h

Théâtre Pierre de Lune

du 3 au 21 juillet

Performance
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 12,5€

plein: 18€

enfant: (-11 ans) : 8€



réduit: 10€

Ça sent l'eucalyptus

de Marjolaine Pottlitzer et François Szabowski

Avant-ières du 29/06 au 2/07
SUCCÈS AVIGNON 2023
VRAI ou FAUX :

- Les arbres ne craquent que pendant les tempêtes
- Le handicap se voit au premier regard
- Seuls les toxicomanes prennent de l'opium

Dans "Ça sent l'eucalyptus", Marjolaine vous apporte ses réponses remplies d'autodérision désopilante. C'est son histoire, un drame comique autobiographique, improbable, un destin chamboulé par une chute d'eucalyptus. Écrasée par cet arbre, elle nous livre dans un humour grinçant son accident, les étapes de sa reconstruction et l'acceptation de son handicap invisible.

UN TÉMOIGNAGE POIGNANT DE RÉSILIENCE. ON RIT, ON PLEURE. ON EN SORT CHAMBOULÉ, HEUREUX ET PLEIN DE VIE!

Compagnie L'iliaque

L-R-21-007895

Mise en scène: Eric Desport
Interprète: Marjolaine Pottlitzer
Lumière: Luc Khiari
Collaborateur-riche artistique: Marion Mezadorian
Chargé-e de diffusion: Sandra Volland

ADAMI, Théâtre J.-F. Voguet (94), La Nouvelle Seine

"La Méthode Sherlock"

de Paul Spera et Andrea Redavid

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 1, 8 et 15

Londres 2024.

Le génie criminel Moriarty est de retour un siècle plus tard!

Il sévit dans une série de crimes qui s'inspirent des aventures de Sherlock Holmes; la police est perdue dans une enquête qui mêle la fiction de Conan Doyle à des dangers réels et imminents.

L'inspecteur Delrue décide de demander de l'aide au plus grand expert de l'univers de Sherlock Holmes, le « mentaliste » Sebastien Harris et... à VOUS public, les nouvelles recrues de Scotland Yard!

Vous êtes fasciné par le mentalisme? Vous aimez les polars, les défis, les énigmes? Vous avez envie de voir un spectacle, mais aussi de vivre une expérience interactive? « La Méthode Sherlock » est le spectacle pour vous, fait par vous!

Bonne Nouvelle Productions

L-D-20-001130

Diffusion/Booking :

Marie-Camille Sanchez

06 86 32 59 45

Xavier Elichegaray

06 83 44 36 54

tournee@

bonnenuvelleproductions.fr

C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame

de Sandrine Gelin

Du 29 juin au 21 juillet, relâche les 29, 2, 9 et 16

Pionnière du one woman show, Sylvie Joly a été une femme libre à une époque où beaucoup ne l'étaient pas. Pour avoir osé s'imposer et tenir tête avec panache, il est temps de lui faire un procès, en forme d'hommage!

Je l'accuse d'avoir placé très haut le niveau d'exigence en visant l'excellence avec insolence, talent, générosité et une irrésistible drôlerie. À la barre se succéderont d'illustres personnages des spectacles de Sylvie Joly comme témoins à charge. Un réquisitoire truculent pour un verdict exemplaire : la Grâce!

« Drôlerie. Emotion. Poésie. Sandrine est une boule d'énergie et de cœur. » Fanny Joly, soeur et auteure de Sylvie Joly

Le Voyageur debout

L-R-22-000776

Coprod : Théâtre Allégre (Miribel)

Mise en scène: François Bourcier
Interprète: Sandrine Gelin
Création lumière: Mikaël Gorce

Extraits de sketches de Fanny et Thierry Joly, Henri Mitton
COMPAGNIE FIDÈLE DU OFF !
Notre-Dame de Paris/Samuel...

Soutiens : Théâtre Comédie Odéon (Lyon) et Espace Eole (Craponne)

Contact sur Avignon : 0617559375

Poésie-Son.s!

de Iydie toran

Du 29 juin au 21 juillet. Écrite entre 1983 et 2023, une ribambelle de poèmes sélectionne ses textes pour tracer une initiation par l'édification du langage. Condensés dans un Road Poetry auto biographique dont il reste une écume, des textes tranquilles ou rapides et versifiés côtoient des poèmes plus trapus en vers libres : ce mélange d'écriture est composé autour du couple, de l'eau, la Terre, la nuit et peut-être au-delà. Allant de la relation intime au vaste monde en passant par les géographies variables de paysages expérimentés, les beautés et les misères de l'être en voyage à travers le monde et à travers soi-même, sont délivrées dans une sincérité mise à nu. Avec une boîte de conserve, un cajon et du papier, la mise en scène laisse la part belle à ces morceaux de littérature. Les textes, dont le rythme est chapitré dans des coutures inapparentes, et les sons live ou off, emmènent le public dans un cirque d'émotions ponctué d'aspiration démocratiques. Mais c'est la beauté de la Terre que l'artiste va trouver pour l'offrir à son public, au bout de sa performance qui dépose!

Compagnie ARTERES

L-D-20-004524

Photographe: Alain Igonet
Artiste: Azure Socquet

Soutien La Luna, 11, Golovine, Hivernales, Fondation Blachère

PIXEL AVIGNON

18, rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)7 82 04 88 01

www.pixelavignon.com

Pixel Avignon / 49 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche artistique
Jérôme TOMRAY
Anaïs Gabay

PLATESV-R-2020-010565

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le Théâtre Pixel Avignon est un théâtre permanent de 50 fauteuils, ouvrant sur la place Pasteur, place incontournable d'Avignon et notamment au moment du festival. Le Pixel Avignon propose un large choix de spectacles allant de la comédie à la tragédie, de la pièce contemporaine au répertoire classique. C'est avec cette générosité que Jérôme et Anaïs, sous la bannière de Nolan Productions, sélectionnent avec soin les spectacles qu'ils diffusent et accueillent. Notre rôle au sein de l'équipe consiste aussi à guider les troupes dans le milieu professionnel. Notre exigence dans le choix de la programmation est pour ces jeunes comédiens comme pour le public un devoir. Chaque jour, nous essayons de démontrer que dans les petites salles il y a aussi de grands spectacles. Parce que le spectacle vivant est un langage universel, c'est avec générosité et singularité que le Pixel Avignon vous promet de passer de beaux moments ! Alors n'hésitez pas, ouvrez la porte et laissez-vous transporter...



12h20

durée 1h15
Pixel Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 4, 10, 16 juillet



Seule en scène Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€ réduit: 15€

cassandra
de Rodolphe Corrian,
adaptation : Manon Balthazard
AVANT-PREMIERES DU 29
JUN AU 2 JUILLET.

Inspirée du mythe de Cassandra, le spectateur plonge dans le quotidien d'une actrice pas comme les autres qui devient présidente de la République...

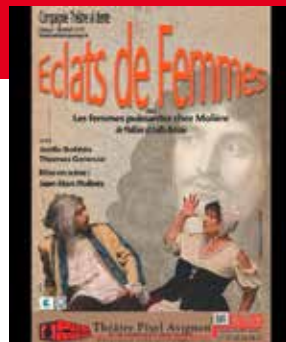
Théodora ressent le malheur des autres, mais personne ne la croit. Sa carrière bascule quand elle décroche enfin le rôle qui va changer sa vie. Elle devient Cassandra, l'héroïne de "Trois Corp", une série télévisée très populaire. Star du petit écran propulsée malgré elle dans le monde politique, la malheureuse devineresse dresse le portrait d'une femme qui se cherche dans ce monde obnubilé par le rapport à l'image et le pouvoir de la célébrité et pose une critique acerbe et drôle de notre société.

VAR MATIN "VAR MATIN " Une mise en abîme vertigineuse. Le rythme fuse."

LOTUS COMPAGNIE
L-R-21-009178

Coprod : Les Spectaculaires
Mise en scène: Loïc Bartolini
Artiste interprète: Manon Balthazard

Diffusion C. Benedetti
0675791095 Presse D. Lhotte
0660968482



13h55

durée 1h05
Pixel Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 9€

Eclats de femmes
ou **Les femmes puissantes chez Molière**

de Molière, Joelle BOBBIO
Mise en scène JM Molinès.
Avant-Premières les 29, 30 juin et 1er juillet. Une mise en scène alerte et féministe d'extraits de pièces de Molière donne la parole à des femmes puissantes. 400 ans plus tard, où en est la condition des femmes? L'écriture contemporaine de Joëlle Bobbio y répond de façon surprenante. « Les pièces emblématiques du génial Molière revisitées avec humour. » Le Courrier Picard. « Espièglerie, connivence, belles interprétations pour insuffler, par les pièces de Molière, la réflexion, l'intégration d'un comportement, d'un vivre ensemble entre hommes et femmes. Un régal! » L. Taillebreast, responsable culture à la CCVT. Compagnie professionnelle des Hauts de France depuis 2000, soutenue par le Conseil Départemental de l'Oise et la CCVT

Compagnie Théâtre Al Dente
L-R-19-001461

Comédien-ne: Joelle BOBBIO,
Thomas GENESSE



15h25

durée 1h
Pixel Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Mime

(à partir de 6 ans)

abonné: 12€
plein: 17€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€

Tout Va Bien...
de Quentin Vana

Avant-premières : 29, 30 juin et 2 juillet

« Tout Va Bien » est un spectacle INTERNATIONAL et TOUT PUBLIC de MIME et d'HUMOUR VISUEL moderne comme on en fait peu!

A l'image d'un Michel Courtemanche, d'un Jim Carrey ou encore d'un Julien Cottereau, Quentin Vana excelle dans le comique visuel. Son style associe le mime, l'acrobatie, le bruitage et le clown grâce à un langage corporel maîtrisé à la perfection où sa tronche élastique et son corps désarticulé parlent à sa place.

Un artiste hors norme qui enchante le public et déchaîne l'hilarité avec un spectacle qui nous emporte dans un florilège de situations épiques et cocasses à souhait. Vous suivrez les péripéties d'un personnage, à la fois attachant et quelque peu maladroit, dans des situations de la vie du quotidien. De la douche du matin à une soirée en boîte de nuit, en passant par une partie de bowling, rien ne se passera comme prévu...

Un conseil : préparez vos yeux!

- 8 prix en festivals -

Collectif Vilain Défait
L-D-23-001355

Mise en scène: Olivier Taquin
Interprète: Quentin Vana



16h55

durée 1h05
Pixel Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans) : 10€

Une Vie Rêvée
de Albert Arnulf et Reynold De Guenyeau

Yvan, jeune cadre dynamique de 26 ans, mène une vie bien rangée avec Célia, sa copine. Efficace et rigoureux dans le travail, Yvan n'en est pas moins un grand rêveur, sensible et idéaliste.

Une passion d'enfance ressurgit soudainement en lui, qui ébranle la mécanique bien huilée de sa vie. La machine s'emballer et Yvan peine à la maîtriser. Ses rêves lui donnent à voir un ailleurs vers lequel il devra s'aventurer pour comprendre qui il est vraiment.

Entre rêve et réalité, que reste-t-il quand le torrent de la passion a tout emporté? Perte de sens au travail, conformisme, absence de repères... Face aux défis inédits de notre époque, les auteurs proposent leur solution : réveillons-nous!

Compagnie La Pilule Bleue
L-D-22-001065


Comédien-ne: Marine Arlen,
Maud Olivieri, Dylan Perrot
Auteur-riche: Albert Arnulf,
Reynold de Guenyeau

Depuis 3 ans, la compagnie La Pilule Bleue porte des créations de jeunes auteurs dramatiques.

La compagnie et ses membres sont structurés de manière à proposer des créations originales accessibles tant à notre public qu'aux programmeurs.

**18h40**durée 1h05
Pixel Avignondu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet**Comédie Française**


(à partir de 7 ans)

abonné: 13,5€ 
plein: 19€ réduit: 14€
enfant: (-10 ans) : 13,5€**20h10**durée 55min
Pixel Avignon

du 3 au 11 juillet

**Théâtre Contemporain Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 12€ 
plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-8 ans) : 9€**La ballade des perdus**

de David Levet

REPRESENTATIONS ÉGALEMENT SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 JUIN Cindy et Paolo, deux SDF ont élu domicile dans un parc de la ville, c'est chaque jour la débrouille pour se nourrir, pour avoir chaud au cœur comme au corps. Compagnons de misères, ces invisibles se soutiennent mutuellement, s'agacent, dans une langue qui évoque M. Audiard ou A. Boudard. Ils citent le passé avec nostalgie et humour, dans un quotidien sans surprise, quand une découverte macabre va bousculer leur existence. Comment ces deux pieds nickelés vont-ils pouvoir profiter de l'aubaine sans qu'on les soupçonne? La ballade des perdus, une comédie sociale et tendre, qui glisse vers la noirceur.

Colonel Crucial Club

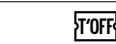
L-D-19-000212

Metteur-se en scène: David Levet, Fredy Melan
Artiste interprète: David LEVET, Charlotte WOEHLING
Collaborateur-riche artistique: Jérôme TOMRAY

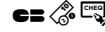
Vivantmag : Deux protagonistes, la nuit est longue. Mais ils ne vont pas tarder à se réveiller et à faire une drôle de découverte. Thriller ? Enquête policière ? Le spectateur s'attend à une 2ème chance... Il est peut-être trop tard, mais ces deux-là nous rappellent les petits plaisirs de l'existence que nous oublions parfois.

**20h10**durée 1h
Pixel Avignon

du 12 au 21 juillet

**Performance Française**

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€ 
plein: 19€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 10€**Joue-la comme Mehdi**

de Mehdi Dix

"Il y a un peu de moi chez Mehdi Dix, c'est indéniable. Un joaillier des mots. Son seul en scène d'humour et d'amour mêle musique, danse, poésie slam et percussions. Artiste éclectique, Mehdi ne se contente pas d'être drôle. Oud, kass-kass, flûte peul... Autant de surprises sublimes par une écriture à la fois explosive et pétillante. Sur des thèmes comme « les souvenirs du futur », « les paradoxes de l'amour » ou bien notre insatiable « soif de vivre », sa performance scénique nous transporte dans les arcanes de nos identités à la fois mouvantes et immuables. Mehdi explore avec finesse et profondeur la question universelle de l'identité. D'une sensibilité rare et une humanité touchante, Mehdi propose un spectacle moderne et drôle, où la dimension poétique du propos sert l'humour avec une subtilité et une finesse qui rappelle les plus grands." Raymond Devos

Art Khan Prod

L-R-22-005573

Coprod : les Vertébrées

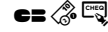
Mise en scène : Marc Fraize
Auteur/ Interprète : Mehdi Mihoub
Création lumière : Thierry Arrieta
Donoso Chargée de production : Hélène Etroy
Chargée de communication : Morgane Dupré
Attachée de presse : Laure Léon
Diffusion : Art Khan Prod
06.95.19.73.91

**21h45**durée 1h05
Pixel Avignon

du 3 au 21 juillet

**Comédie Française**

(à partir de 10 ans)

abonné: 13,5€ 
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-15 ans) : 12€**Don Quichotte et Sancho Panza**

de Jean-Claude Humbert

Du théâtre, du rêve, de la passion... Une ode au royaume de l'imaginaire. L'égarement n'a rien de tragique. On s'amuse au contraire au spectacle. La folie nous conduit : au génie, puisque celui-ci n'est jamais très loin de celle-là, à une saine réflexion sur notre société et la vanité de nos courses vers le pouvoir et la gloire, qui n'ont pas plus de sens que leurs extravagances. Cet enfermement sans issues visibles doit amener nos deux protagonistes à emmener les spectateurs vers une folie contagieuse. Enfin, le jeu des comédiens met en évidence la complexité des caractères de ces deux figures. En effet, enfermées dans une pièce sans évasion possible, elles devront s'en échapper par leur imagination. Et à ce jeu Alonso sera le plus fort. L'un a gagné en profondeur, en densité, l'autre en rondeur... quizzaz.

Compagnie Théâtrale 7pm

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Jean-Pierre Passerat
Chargée de production: Catherine Jullemier

La Cie7pm présente un texte d'une grande qualité primé par la presse, la société des auteurs. Un spectacle délirant qui fait du bien aux spectateurs.



PORTE SAINT MICHEL (THÉÂTRE DE LA)

23, rue Saint Michel
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)9 80 43 01 79
+33 (0)7 69 39 87 43

theatreportestmichel.wix.com/theatreportestmichel

Salle Simone VEIL /
49 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

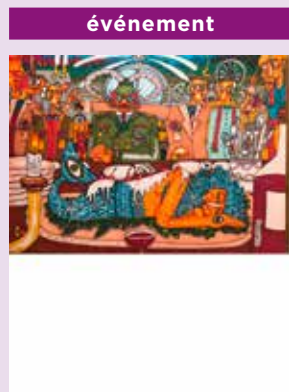
Directeur-riche
Agnès Aboulin
Régie générale
Alice Quérel
Chloé Agag

PLATESV-R-2021-007137

EN COURS DE LABELLISATION

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Un joli petit théâtre de 49 places entre la Place des Corps Saints et la Porte Saint Michel (juste face à l'arrière du Cloître des Célestins, lieu du IN) installé dans un ancien couvent. Un lieu permanent et engagé qui veut grandir avec une participation active de la création contemporaine sur un mode coopératif et un esprit de mutualisation entre théâtres indépendants au sein d'une fédération (membre du conseil solidaire de la FTIA créée en 2020) : aide à la création et accueil en résidence - actions en partenariat - scènes ouvertes pluridisciplinaires : théâtre, musique, danse, Arts dans tous les sens et pour tous, disciplines croisées et ouvertes pour faire place à tou.te.s : mixité, expérimentation, programmation participative - Programmation OFF en manifeste : place aux Auteur-e-s et Metteur-e-s en scène contemporain-e-s ! pour la Diversité et la Liberté d'Expression - Action Simone VEIL, l'Européenne de lutte contre les discriminations en tout GENRE, le racisme, la xénophobie et l'antisémitisme et Questionnement sur le genre. : mise à l'affiche de la parité en soutien aux actrices, auteurs, metteuses en scène, - terrasse et petite restauration bio & locale pendant le festival.



Exposition
durée 14h
du 3 au 21 juillet

Salle Simone VEIL

de 09h30 à 23h30
(à partir de 4 ans)

Entrée libre

Le Géant Rocher noir

de Azarakhsh Farahani

29-30 juin et 1er -2 juillet 2024 Les œuvres d'Azarakhsh Farahani offrent une toile vivante de la société iranienne contemporaine, où les femmes occupent une place centrale, tout comme dans la réalité sociale. Présentes dans la plupart de ses créations, elles incarnent la diversité, la résistance et la force de la condition féminine en Iran. À travers son art, Farahani expose également les enjeux environnementaux. Sa quête artistique transcende les simples esthétiques pour embrasser des thèmes profonds de justice, de liberté et d'épanouissement humain, offrant ainsi une réflexion poignante sur la vie dans la société contemporaine. En plus de ses peintures il a créé une animation intitulée "Le Géant Rocher Noir". Cette œuvre captivante s'inspire de l'histoire contemporaine de l'Iran et offre une perspective unique sur l'atmosphère politique et sociale de cette période.

Babak Rajabi
L-D-24-002970

Coréa : Théâtre de la Porte Saint-Michel

Né en 1981 à Téhéran, Azarakhsh Farahani est peintre et illustrateur mais aussi musicien et acteur de plusieurs films. Son activité principale est la peinture. Issus de l'actualité autant que de ses rêves, les personnages qui peuplent ses peintures sont dessinés aux feutres dans une vaste palette de couleurs qui renforcent l'aspect surréaliste et symbolique de ses travaux.



Cycle d'événements
durée 14h
du 3 au 21 juillet

Salle Simone VEIL

de 09h30 à 23h30
Français
(à partir de 7 ans)

Entrée libre

Off les femmes création collective

scène ouverte au débat pour plus d'égalité FH et de respect des droits des femmes via toutes sortes de propositions artistiques : spectacle, lecture, projection, exposition, présentation de projet, atelier, conférence-débat,... etc. NEW scène ouverte aux spectacles « féministes ». IRAN invité spécial toujours #FEMME, VIE, LIBERTE. Programme sur <https://www.facebook.com/profile.php?id=100083188039223&sk=events> - inscription au com.theatre. portestmichel@gmail.com

Théâtre de la PORTE ST MICHEL

platesv-R-2024-001006

OFF LES FEMMES invisibles, en marge, OUT ou OFF les femmes sont souvent victimes de comportements portant atteinte à leurs droits - vigilance tout particulièrement dans le OFF en jouant sur les mots pour faire de cette violence psychologique professionnelle un vecteur de communication et de professionnalisation progressiste et paritaire - promouvoir une sélection de spectacles respectueux de l'éga-conditionnalité FH selon les recommandations du Haut Conseil à l'Égalité FH en contribuant à faciliter des programmations paritaires dans le secteur du Spectacle Vivant



Lecture
durée 1h
les 4, 6, 8, 11, 13, 15, 18, 20 juillet

Salle Simone VEIL

de 22h30 à 23h30
(à partir de 9 ans)

Entrée libre

Hommes et Femmes un poème à inventer de François Wioland

TOUS LES SAMEDIS, LUNDIS ET JEUDIS DU FESTIVAL dès le 29 juin et les 1er 4, 6, 8, 11, 13, 15 18 et 20 juillet

Est-ce possible d'être un HOMME et de rêver les yeux grands ouverts à l'ÉGALITÉ RÉELLE DES FEMMES ET DES HOMMES ?

Construisons ensemble des réponses à partir de la lecture commentée et librement inspirée du " CANTIQUÉ DES CANTIQUES " .

Ce poème d'amour vieux de 2500 ans exalte la réciprocité de la relation et débarrasse l'amour de toute forme de hiérarchisation en célébrant la liberté absolue vis-à-vis des lois ou des normes sociales.

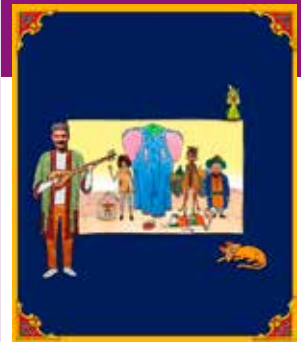
La lecture sera suivie d'échanges avec le public et des invité.e.s (anthropologue, psychologue, artiste, psychanalyste, professeur.e de yoga, responsable associatif, ... détail sur le "Off les femmes") .

Compagnie Les Comédiens à la Fenêtre

L-D-23-006126

Coréa : Théâtre de la Porte Saint-Michel

Création : J-M Ansel, H Basso, M Brau, T Guyon, H Rémond, F Tornare, et bien z d'autres



10h

durée 45min
Salle Simone VEIL

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16, 17, 18 juillet



Théâtre Français

(à partir de 4 ans)

abonné: 8€
plein: 12€
enfant: (-12 ans) : 8€

Contes de Perse

adaptation : Jalaledin

Rumi, de Babak Rajabi

Avant-premières : 29-30 juin et 1er et 2 juillet.

Babak Rajabi partage avec nous sept contes du Masnavi de Rûmi, en jouant de la musique traditionnelle iranienne avec des instruments en peau d'animaux et en bois, accompagnés d'un dessin animé fait main en Iran, projeté sur scène.

Un petit lapin rusé qui se débarrasse d'un lion en lui faisant croire qu'un autre lion plus puissant est au fond d'un puits. Le lion, fou de jalousie, se précipite dans l'eau pour attaquer son propre reflet. Un tambour qui, de loin, fait beaucoup de raffut; mais de près, que dalle... et plein d'autres contes, qui vieux de plus de 800 ans, résonnent toujours avec nos vies modernes, nous parlent de la nature et des valeurs humaines. "Contes de Perse" lointains, restent pertinents et universels !

Babak Rajabi
L-D-24-002970

Coréa : Théâtre de la Porte Saint-Michel

Metteur-se en scène: Babak Rajabi

Babak Rajabi, originaire d'Ispahan en Iran, est un spécialiste de musique traditionnelle iranienne. Il conçoit des spectacles pour enfants favorisant les échanges interculturels.

PORTE SAINT MICHEL (THÉÂTRE DE LA)



14h

durée 1h
Salle Simone VEIL

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Spectacle musical Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-16 ans) : 10€

Ma vie de ténor-est un roman qui m'intéresse beaucoup-d'après Hector Berlioz

Un portrait en mots et en notes du héros de l'Opéra avec un grand Oh! LE ténor, sa vie, son œuvre; Grandiloquence et misère à travers un texte revisité non dénué de causticité et de drôlerie d'Hector Berlioz, celui-ci lâchant parfois la corde pour la plume avec un égal talent. Nous vous invitons à venir déguster les facéties de ce personnage extra-ordinaire accompagné par Igor.e, pianiste aux doigts déliés pour un moment des plus truculents. Succès off 2023! "Une création fervente et drôle, une mise en scène hautement pittoresque (TELERAMA 2TT) On s'en délecte (FIGMAG) Un spectacle remarquable (CONCERTCLASSIC) La voix de Jean-François Novelli est superbe (ATLANTICO) à la fois drôle et émouvant, (LIBRE THEATRE Avignon)

L'AUTRE VOIX

L-D-21-002886

Mise en scène: Olivier Broche
Interprète: Jean-François Novelli
Pianiste: Ayaka Niwano
Régisseur-se: Emmanuelle Phelippeau-Viallard



15h30

durée 1h
Salle Simone VEIL

du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juillet



Concert Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 12€

World Blues de Fanny Cain

Avant-premières les 29 juin et 1 juillet.

Fanny Cain vous embarque dans un "road recital" au confluent de la musique World et du Blues avec un répertoire qui part du Blues traditionnel pour aller vers des mélodies cubaines, angolaises, brésiliennes et ses propres compositions, qu'elle chante dans toutes ces langues. Ce nouveau spectacle World-Blues réunit toutes les influences qu'elle a glanées au cours de ses nombreux voyages.

Fanny Cain, c'est une voix hors du commun et une personnalité attachante et atypique. World Blues : un moment intense, une échappée vers un ailleurs...

Au piano : Luc Brian.

ZEBRAL

L-R-21-000865

Pianiste: Luc Brian
Chanteur-euse: Fanny Cain
Chargé-e de diffusion: Claire Hassan



15h30

durée 1h
Salle Simone VEIL

du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juillet



Spectacle musical Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 12€

Vies d'artiste en chansons de Luc Brian

Avant-premières les 30 juin et 2 juillet

Représentation exceptionnelle le 22 juillet

One man recital show de Luc Brian sur la vie d'artistes. Seul en scène avec son piano, Luc Brian illustre à travers une mosaïque de chansons des moments-clés de ces vies, des souvenirs et des questions qu'il s'est lui-même posé au cours de son propre chemin artistique avec humour, légèreté ou gravité selon les circonstances. Ses compositions personnelles sur des textes de Laurent Puig et Luc Arhlo, côtoient des chansons du répertoire dont : Aznavour, Barbara, Ferré, Jonasz, Sanson, Charlebois, La Zarra etc. Luc Brian, pianiste tout-terrain, interprète avec fluidité tout ce répertoire dans une totale liberté d'expression musicale!

ZEBRAL

L-R-21-000865

Artiste interprète: Luc Brian
Chargé-e de diffusion: Claire Hassan



17h

durée 1h10
Salle Simone VEIL

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre classique Français
(à partir de 15 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€

Contes libertins de Jean de La Fontaine

Avant-premières les 29, 30 juin et 1, 2 juillet.

Jean de La Fontaine, auteur des célèbres fables, a également écrit de nombreux contes qualifiés, à l'époque, d'indécents, triviaux, et qui finalement furent interdits. Mais pourrait-on aujourd'hui encore en être choqué? Délicieusement coquins, ces contes sont avant tout de petits tableaux où maris cocus mais contents, amants fins stratèges, filles naïves, ermites libidineux, prennent vie de manière cocasse et drôle. Le style suranné mais tellement vivant de Jean de La Fontaine en fait tout le charme; et ce libertinage plein d'humour nous parle car il fait écho à quelque chose de très français et d'intemporel : la gauloiserie.

"Une représentation qui a subjugué et fait l'admiration de toute l'assistance... Anne Marlange, toujours éblouissante, est une véritable passeuse de texte et de sens." MIDI LIBRE, le 14/03/2024

L'AVENTURINE

L-R-22-004007

Metteur-se en scène: Anne MARLANGE
Comédien-ne: Anne MARLANGE
Régisseur-se: Alice Quérel

Depuis 2003, L'Aventurine a présenté des spectacles jeune public, ainsi que de nombreuses créations de textes classiques théâtralisés, tout public.



18h30

durée 1h05
Salle Simone VEIL

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Seul-e en scène Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€

Histoires de France, le grand voyage de Romain Noury

Un pays, 68 millions d'habitants. Une Histoire. Vraiment?

Jean-Candide, guide touristique dans une grotte préhistorique, rêve d'ailleurs. Il décide de partir en voyage à travers l'histoire de France! De la Voie Triomphale et sa galerie de grands personnages jusqu'au Tunnel des Oubliés, les rencontres s'enchaînent. Entre roman national, cancel culture et désirs d'égalité, il doit choisir. Mais comment raconter 30 000 ans d'histoires sur scène... en une heure... quand on est seul? Dans un enchaînement de personnages truculents, ce grand voyage auquel vous êtes conviés interroge de manière humoristique nos regards présents sur le passé.

LE TEMPS QUI PIQUE

L-D-24-002347

Coréa : Théâtre de la Porte St-Michel

Metteur-se en scène: Jason Delaruelle
Lumière: Alice Quérel

Le temps qui pique, c'est un penchant assumé pour les "passés qui ne passent pas", qui grattent un peu, voire qui piquent carrément. Le récit de l'histoire nous en apprend parfois plus sur nos sociétés présentes que sur le passé lui-même!



20h

durée 35min
Salle Simone VEIL

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 7 ans)

abonné: 9€
plein: 13€
enfant: (-7 ans): 9€

Femme Aujourd'hui de Saeed Hasanlou

Avant-Premières les 28, 29, 30 juin et 1er, 2 juillet La lutte courageuse d'une femme iranienne en résistance à la domination-dictature masculine. Dans la situation quotidienne la femme se trouve continuellement humiliée et violente. Plus le temps passe, plus le comportement dictatorial de l'homme se manifeste. Cela l'isole et l'épuise jusqu'au moment où la femme décide de mettre fin à l'humiliation, de rester debout face à l'intimidation masculine : elle continue la lutte jusqu'au... Après Vita Activa (succès OFF2023) 1ère partie du diptyque (à revoir cf programme en ligne) et toujours en soutien au mouvement #FEMME_VIE_LIBERTE

Cie /Woman Today Group
compagnie étrangère

Mise en scène: Samaneh Ahmadi Motlagh
Chorégraphe: Saeed Hasanlou, Yasaman Mirzaei
Décorateur-riche: Farid Ghaderpanah
Lumière: Ali Kouzehgar
Costumes: Ali Kouzehgar

La Cie DADA en défense de la Société Civile iranienne, qui met en scène femmes (interdites de danse en Iran) et hommes revient de Téhéran à nouveau alors qu'avec la guerre, la pression monte encore d'un cran ! Soutien de la LDH



22h10

durée 35min
Salle Simone VEIL

du 3 au 20 juillet
relâche les 5, 11, 12, 13, 14 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 15 ans)

abonné: 9€
plein: 13€
réduit: 10€

Fragments - une performance d'actes aléatoires création collective

Avant-Premières les 29, 30 juin et 1er, 2 juillet

Se sentir coincé dans un changement constant qui ne nous mène nulle part. Naître seul au monde, tout en contenant toujours une multitude de moi contradictoires. En mariant danse et actes performatifs, FRAGMENTS invite à un voyage captivant de frustration, de beauté et d'agitation, dépeignant des luttes familières tout en offrant espoir et paix au sein des cycles chaotiques de la vie. Voir le programme en ligne pour accompagner cette pièce d'un atelier de niveau ouvert, offrant des aperçus des processus créatifs et une expérience immersive du festival.

PDF dance theatre
compagnie étrangère

Musique: Kirsten Flagstad, Emily Hawkins, Johanna Kumpulainen
Conception: Julija Kaulinyté
Performeur-euse: Julija Kaulinyté, Emilia Kumpulainen

PDF Dance Theatre a d'abord commencé comme une entreprise fictive après avoir réfléchi à l'absurdité, à la bureaucratie et au commercialisme dans l'industrie de la danse. Soutien: Műhely Alapítvány

13, rue du Pont Trouca
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 32 74 18 54
+33 (0)7 89 21 79 44

<https://www.presence-pasteur.fr>

COUR / 10 places
PLEIN AIR / CHAISES

L'Annexe / 45 places
♿ / ♿ / GRADIN

Salle 1 / 30 places
CHAISES

Salle 2 / 30 places
CHAISES

Salle 3 / 30 places
CHAISES

Salle 4 / 30 places
CHAISES

Salle Jacques Fornier /
84 places

♿ / ♿ / GRADIN

Salle Pasteur / 198 places
♿ / ♿ / GRADIN

Directeur-riche
Pierre LAMBERT
Directeur-riche de production
Anne De Bréchar

PLATESV-R-2021-010353

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

AVANT PREMIERES DES LE 29 JUIN
« Présence Pasteur (...), une des deux salles les plus pertinentes du Off » TELERAMA.fr « Un beau lieu du Off » LIBERATION
PRESENCE PASTEUR, un espace d'expressions multiples chapeautés par l'exigence. PRESENCE PASTEUR, une programmation d'auteurs à textes. PRESENCE PASTEUR, un lieu soucieux de l'environnement. A l'ombre des arbres, une cour aménagée et conviviale ajoute au plaisir des spectateurs et des équipes.



Installation

durée 3min
du 3 au 21 juillet

COUR

à partir de 11h
(à partir de 11 ans)

Au chapeau

Narcisse&Écho de Jérémie Proietti

AVANT-PREMIÈRES LES 29, 30
JUN, 1 et 2 JUILLET.

ENTRESORT (pour 1 personne)
UNE EXPÉRIENCE UNIQUE
EN 210 SECONDES !
Tous les jours de 11h à 20h,
(Sans réservation, toutes les 3
minutes).

JOUEZ UN DOUBLE "JE" ...

Laissez-vous inviter pour une aventure artistique et ludique sur-mesure. Embarquez pour un voyage poétique, inédit et personnel, inspiré par le célèbre mythe d'Ovide : Narcisse & Écho.

QUELQUES RETOURS DU PUBLIC :
"Merci de la possibilité de jeu et d'amusement"! / "Comme dans un épisode de twin Peaks!" / "Je n'ai jamais été aussi belle que ce soir, merci!" / "Fun, Fun! Un vrai entresort... Une vraie baraque à Freaks! Merci!" / "Le spectacle le plus court mais le plus étonnant du festival. Rêve ou cauchemar? Les deux! Exceptionnel!"

TCHOUTCHAK CIE
L-R-22-002781

Avec : Alice FULCRAND
& Jérémie PROIETTI.

DIFF. J.Y.OSTRO 06.79.15.13.52

Tchoutchak Cie est une association artistique aux curiosités diverses, où artistes et techniciens d'horizons variés partagent leur savoir-faire au service du spectacle vivant.



Concert

durée 1h
Les 9, 16 juillet

Salle Jacques Fornier

de 18h05 à 19h05
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 8€
plein: 12€
enfant: (-10 ans): 6€

Musiques pour Violoncelles Seuls

de **Timothée Couteau**

"Une véritable claque musicale. Du violoncelle comme on n'a pas l'habitude de l'entendre. La découverte est belle, sa musique tout autant, réellement envoûtante. La chaleur de l'instrument enchante. Les violoncelles sonnent comme une guitare, deviennent percussifs, chantent. Avec ou sans archet. Les mélodies entêtent. Timothée Couteau sait captiver en quelques secondes. Il a ce quelque chose de captivant quand il parle de ses projets, de son violoncelle, et de la façon non traditionnelle de le faire vibrer." NORD LITTORAL

"Le musicien est entouré de plusieurs violoncelles, partenaires acoustiques d'un concert quelque peu théâtralisé dans lequel il nous parle de cet instrument. Des histoires non dénuées d'une certaine poésie, comme lorsqu'il nous parle du bois avec lequel est construit le violoncelle, de la mémoire des arbres et de l'instrument qui la raconte..." L'INFO TOUT COURT

Collectif In Illo Tempore
L-R-21-006334

Avec le soutien de l'antré2 et la Région Hauts-de-France

PRÉSENCE PASTEUR

**09h30**durée 1h10
Salle Pasteurdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 9 ans)

abonné: 10€ réduit: 5€
plein: 15€ enfant: (-1 ans) : 5€

**10h**durée 35min
Salle Jacques Fornierdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

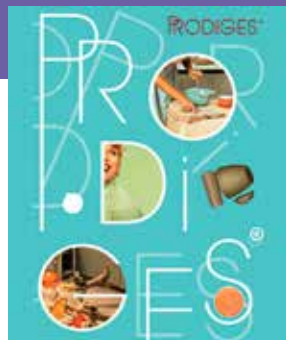
Spectacle musical
(de 1 à 10 ans)

abonné: 7€ réduit: 5€
plein: 10€ enfant: (-1 ans) : 7€

**10h**durée 45min
L'Annexedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 6 ans)

abonné: 7€ réduit: 7€
plein: 10€ enfant: (-6 ans) : 7€

**10h10**durée 1h05
Salle 2du 5 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 12€ réduit: 12€
plein: 17€

**11h15**durée 45min
Salle Jacques Fornierdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Spectacle musical Français
(à partir de 5 ans)

abonné: 10€ réduit: 5€
plein: 15€ enfant: (-12 ans) : 5€

Mentez-Moi

de Pauline Collet

Le menteur le plus connu de tous les temps exige la vérité! Ça suffit!

“Direct dans le grand bassin”

Dans Mentez-Moi, Pinocchio est largué dans un monde désabusé et accueilli par deux fées parentales un brin pathétiques. Malgré le baratin d'une galerie d'adultes dysfonctionnels, Pinocchio avance comme il peut, et essaie de se faire entendre. Mentez-Moi détourne le conte pour raconter l'histoire d'un enfant manipulé, formaté par les rouages d'un monde craquelé. En surgit alors un théâtre rythmé, un univers absurde et paillé, des images vives et des corps en mouvement qui s'attèlent à nous raconter une certaine ironie de notre monde.

COMPAGNIE 22

L-R-21-008070

Metteur-se en scène: Pauline Collet

Régie générale: Vincent Dono
Diffusion: Julie Gothuey
Comédien-ne: Justin Pleutin,
Stéphane Robles, Delphine Sabat

SPEDIDAM

Sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER : dispositif Festival Off Avignon. Parrainage des Théâtres de la Ville de Luxembourg : résidence de fin de création Les Capucins libre.

Avant-premières les 29, 30 Juin et 1er Juillet.

Drôles d'oizo

création collective

Avant premières
29 et 30 juin - 1 et 2 juillet

“Plus le nid est douillet, plus les ailes seront grandes pour voler”

Dans la forêt, la nature chuchote. Deux oiseaux, l'un bâtissant un nid, l'autre apprenant à voler, échantent dans un ballet tendre, illustrant la puissance du lien maternel. Au fil des saisons, sous le murmure des feuilles et du vent, les voix, gestes et instruments se mêlent dans un langage emprunté à celui des oiseaux. Entre musique, chant et théâtre d'objets, ce spectacle nous transporte dans un voyage imaginaire et poétique où la scénographie, délicate et raffinée, s'inspire des éléments de la nature et de l'univers des oiseaux.

Les lumières pastelées créent une ambiance enchanteresse, où chaque détail invite à la contemplation et à l'émerveillement.
Contact diffusion
07 67 38 62 34

Cie SING SONG

L-R-21-013514

Coprod : Les 3Aires

Metteur-se en scène: BERTRAND ANTIGNY
Artiste: AMANDINE CAPLANNE, SYLVIE MATTA
Chargée de diffusion: XAVIER FERNIQUE

SACEM - SPEDIDAM

SACEM - CHARENTE - OARA - SPEDIDAM - CNM - RESEAU 535 - ANGOULÊME - AF&C - CLP

Et si on se racontait des histoires...

création collective

Représentations dès les 29, 30 juin, 2 juillet

Création en 2023 dans le cadre du Prix des Lecteurs du Var
- Au début y'a jamais rien...!
- Et pourtant...!
- Quand on pense qu'il suffit d'un rien...!
- J'avoue que... ça n'est pas rien qu'un rien...!
- Et que dire de trois fois rien pour "se raconter des histoires..."

Dans un décor inventif qui se transforme au gré d'illustrations, deux comédiens, drôles et farfelus, interpellent le public afin de montrer, preuves à l'appui, qu'une histoire s'écoute, se raconte aussi à plusieurs voix et pas forcément avec des mots... Une histoire peut se bruer, se mimer, se chanter mais avant tout, se partager... et chacun peut y aller de sa proposition... A partir de textes entremêlés (on pourra reconnaître R. Desnos, J. Prévert ou encore Ch. Perrault), de codes de jeux totalement différents, Thierry Belnet et Philippe Ricard "se racontent des histoires pour mieux les raconter au Public."

COMPAGNIE SEPTEMBRE

L-R-20-004197

Coprod : M. D. Var

Comédien-ne: Thierry Belnet, Philippe Ricard

Prodiges®

de Mariette Navarro

Trois femmes pimpantes, tout droit sorties d'une publicité des années 50, vous accueillent pour une presque réunion de vente à domicile. Plus que des boîtes en plastique, c'est la liberté, l'avenir qu'elles offrent à vos yeux ébahis. Peut-on dire simplement qu'elles vendent ici le bonheur? Théâtre de poche, Prodiges® est une pièce sociale, politique, intime. Voyage à travers le siècle qui passe à la moulinette les images qui ont gavé nos imaginaires collectifs, inverse d'une pirouette les clichés et interroge notre rapport à la fiction. Délicatement grinçante et drôle, Prodiges® se déguste comme un biscuit à la cuillère : en une bouchée!

COMPAGNIE LES NUITS VERTES

L-R-20-004005

Metteur-se en scène: Laëtitia Botella
Comédien-ne: Jade Collinet, Victoire Jolivet, Clémence Weill
Chargée de production: Baptiste Fabre

La compagnie Les Nuits Vertes, fondée en 2008 au Havre, est née du désir de désacraliser, populariser notre rapport au théâtre (comme lieu et comme temps de la représentation) et créer par le biais de spectacles, l'écoute qui favorise le dialogue, c'est-à-dire la rencontre. La venue de Prodiges® à Avignon est soutenue par la Ville du Havre et l'Odia Normandie.

Bougrrr !

Volours de chansons

de Lionel GROB

Bougrrr et Bigrr sont de retour après leur premier passage remarqué à Avignon! Les seuls trucs qui ont de la valeur pour ce duo de voleurs, c'est les mots jolis et les belles mélodies. Ils les volent et les envolent, pour le plus grand plaisir d'un public de 5 à 500 ans! Ces deux cambrioleurs complices ont plus d'une chanson dans leurs sacs à malices et les partagent avec humour, énergie et émotion. Leurs chansons sont spéciales car elles ont été écrites avec des enfants. C'est pour ça qu'elles sont plus précieuses que des diamants! Elles abordent avec finesse, drôlerie et impertinence des sujets actuels et intemporels.
« Musiciens aux multiples facettes, facéties et expressions corporelles, textes pleins de malices, le duo propose un spectacle musical marqué du sceau de la qualité et du talent » (DNA)

COMPAGNIE BON GORILLE

L-R-20-004140

SACEM

Avec Lionel GROB et Guillaume SCHLEER - Régie : Chris CARIDI - Soutiens : DRAC, CEA, Eurométropole Strasbourg, Sacem, Espace K, PréO, Point d'Eau - Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER.

PRÉSENCE PASTEUR



11h20

durée 1h
L'Annexe

les 3, 8, 9, 10, 15, 16, 17
juillet



Clown Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 10€



plein: 14€ réduit: 5€
enfant: (-17 ans) : 5€

Le Cri

de Verlavie

Avants premières jouées du 29
juin au 3 juillet.

Que reste-t-il de nous quand on a tout perdu ? Bartagnan est comédien ou plutôt...il essaie. Le théâtre c'est sa passion, sa maison, son besoin de reconnaissance. Déjà, s'il était un peu reconnu par sa femme, il serait bien content. Alors, chaque matin, il se lève et s'évertue tant bien que mal à jouer tout ce qu'on lui propose, jusqu'au jour où cette lettre vient lui annoncer la fin, la fin du rêve ou de l'illusion. Ainsi, l'espace d'un dernier instant, il va défendre avec rage et naufrage son théâtre. Ces dernières minutes seront son plus grand spectacle !

Compagnie U

L-R-22-004556

Coprod : Terre Contraire

Mise en scène: Charly Lanthiez
Interprète: Arno Verlavie

La Compagnie du U est spécialisée dans l'art vivant clownesque. Elle propose des spectacles, des stages et des formations professionnels.

Les choix artistiques de Terre Contraire se dirigent vers des œuvres ou personnages en situation extrême.



11h25

durée 1h
Salle Pasteur

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Danse-théâtre Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 16€



plein: 23€
enfant: (-12 ans) : 10€

Njim

création collective

AVANT-PREMIÈRES LES 29/06,
30/06 ET 01/07

C'EST L'HISTOIRE D'UN CHAMPION DU MONDE DE HIP HOP LE JOUR, VOYOU LA NUIT. Inspiré de faits réels, ce spectacle raconte l'énigme d'un homme tiraillé entre sa passion pour la danse et son besoin d'adrénaline. Ici, la danse est plus qu'une simple chorégraphie, elle est l'expression à part entière de l'histoire de Njim : les corps deviennent les contours et la comédienne se fond dans la danse. La vie intense de Njim se raconte en même temps que l'Histoire de la danse Hip Hop dans un déluge de figures acrobatiques. La musique live embarque définitivement le spectateur dans ce récit haletant. TELERAMA "Le collectif hiphop français le plus en vue de l'Hexagone pour sa force, sa longévité et sa façon de se moquer des cadres"

WANTED POSSE

L-R-21-003152

Metteur-se en scène: Eric Bouvron
Chorégraphe: Njagui Hagbe
Musicien-ne: Franck Chenal
Danseur-se: Karlos Da Silva, Martin Thai
Comédien-ne: Pauline Durand

Avec le soutien de la Spedidam, du CNM, de la ville de Noisiel, de R. Mathys et du Théâtre de Thalie - Terres de Montaigu
Diffusion : Quartier Libre



11h30

durée 40min
Salle 3

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 9 ans)

abonné: 7€



plein: 10€ réduit: 7€

Quentin et Jérémie

de Yeelem JAPPAIN

La pièce suit la trajectoire scolaire de Quentin et Jérémie, deux pré-adolescents de 11 ans qui entrent au collège. Les deux garçons ne sont pas si différents; ils voudraient tous les deux être populaires et aimés de leurs pairs. Mais Quentin a ce petit truc en plus ou en moins qui fait de lui une potentielle victime. Ainsi, assez vite, Quentin va se retrouver harcelé par la classe menée par Jérémie.

Le spectacle joue avec les codes de la représentation théâtrale et adopte un rythme de comédie où les acteurs passent d'un personnage à l'autre pour nous faire vivre de l'intérieure une situation de harcèlement scolaire.

A l'issue de la représentation, s'installe un débat entre les artistes et le public.

COMPAGNIE CIPANGO

L-R-19-001314

Coprod : Espace des arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône

Metteur-se en scène: Yeelem JAPPAIN
Comédien-ne: Vincent CHAPPET, DUROT Etienne

La compagnie Cipango est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté et le département de Saône et Loire.



11h30

durée 1h
L'Annexe

du 4 au 21 juillet
relâche les 8, 9, 10, 15, 16,
17 juillet



Pluridisciplinaire Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€



plein: 17€ réduit: 10€

Le courage

de Julie Rey

Le Courage repose sur un quartet de musiciens (2 guitares/claviers, 2 cuivres) et sur l'écriture de l'auteure Julie Rey. Ce concert/spectacle navigue entre musique, poésie et narration théâtrale. Il associe chansons (dans les pas d'un Dominique A), lectures et intermèdes théâtraux où la place du poète dans notre monde est abordée avec un brin de punk, et beaucoup de tendresse et de joyeuseté! On ressort de là le cœur nourri d'un nouveau courage et comme le dit un des titres « vivants et reconquis »!

LES PETITS PAPIERS

L-R-20-003229

Coprod : Cie Petits Papiers / La Vapeur, Dijon / Le Cèdre, Chenôve

Interprète: JULIE REY
Musicien-ne: Adrien Desse, Mariette Flocard, Charles Guimier

La Cie Petits Papiers défend une vision pluridisciplinaire des créations menées par l'auteure et musicienne Julie Rey. La Cie est engagée depuis longtemps dans des projets de médiation culturelle afin que la parole créative circule vers tous et pour tous. Le Courage est aussi un livre publié aux Editions de l'Atelier des Noyers. La Cie est soutenue par: la Ville de Dijon (Cie conventionnée), le Département de Côte d'Or, la DRAC BFC, la Région BFC.



12h50

durée 1h20
Salle Pasteur

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 10€

Ce que nous désirons est sans fin

de JACQUES DESCORDE

Conçue comme un thriller psychologique avec une dimension cinématographique, cette pièce s'inspire de faits réels: l'assassinat de Bernard Mazières, un ancien journaliste politique au journal Le Parisien, orchestré par son fils de 17 ans avec l'aide d'un ami. Le mobile de ce crime reste un mystère. C'est le récit poignant d'une amitié toxique marquée par l'emprise, aboutissant à une tragédie inimaginable.

COMPAGNIE DES DOCKS

L-R-20-004624

Coprod : CA2BM / Le théâtre des Ilets / Centre dramatique national de Montluçon

Metteur-se en scène: JACQUES DESCORDE
Chorégraphe: AURORE FLOREANCIG
Scénographe: CAMILLE ALLAIN DULONDEL
Artiste dramatique: PATRICK AZAM, GASPARD LIBÉRELLE, CEDRIC VESCHAMBRE
Technicien-ne: FÉLIX DESCORDE
Régie générale: MIKAËL FITAMAM
Créateur-riche lumière: ARTHUR GUEYDAN
Costumier-ère: VALÉRIE PAULMIER
Machiniste: JÉRÔME SAUTEREAU
Attaché-e presse: PASCAL ZELCER

Compagnie soutenue par la Drac et la Région Hts de France, le Département 62, Boulogne s/mer.

PRÉSENCE PASTEUR

**13h15**durée 45min
Salle Jacques Fornierdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletDanse contemporaine
(à partir de 10 ans)abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 5€**Dé-corrélation /
Corrélation**de Aurore GRUEL et
Hervé BIROLINI

Que se passe-t-il quand on dissocie le son du geste, la musique de la danse? Quelle présence surgit de l'absence? Aurore Gruel est chorégraphe, Hervé Birolini est compositeur. Ensemble, ils ont conçu des manières innovantes d'envisager le rapport entre le geste et le son. Avec Dé-Corrélation/Corrélation, ils reviennent à l'essence de leur art et bousculent nos habitudes. Le diptyque s'ouvre avec un solo en dialogue avec la lumière. Puis, dans la pénombre, en réponse à ce voyage hypnotique et ses étonnantes apparitions, surgit une pièce musicale composée à partir des sons du corps dansant. Les séquences se succèdent en miroirs inversés, chacune hantée par l'absence de l'autre, offrant aux spectateurs la liberté de leurs sensations.

COMPAGNIE ORMONE

L-R-21-013634

Coprod : CCAM - Sc. Nat. de
Vandœuvre / Cité musicale
MetzRégie générale: Floxel
BARBELIN, Solène GATHERON
Compositeur-riche: Hervé
BIROLINI
Danseur-se: Aurore GRUELSoutiens : DRAC et Région Grand
Est - Ville de Nancy. Spectacle
sélectionné et soutenu par la
Région Grand Est/UE-FEDER,
accompagné à Avignon par le
CCAM-Sc. Nat. Vandœuvre dans
le cadre de Grand Est & Cies.**13h15**durée 1h
L'Annexedu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 12 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 10 ans)abonné: 10€
plein: 14€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 10€**L'enfant sauvage**
de Céline Delbecq

Un homme ordinaire. Il témoigne avec ses mots chaotiques de son histoire et de celle d'Alice, cette enfant trouvée sur la place du jeu de Balle, abandonnée à la fin de la brocante « comme s'y était à vendre et que personne y a pris », comme un chien. Cette pièce interroge sur la réponse donnée aux enfants maltraités et sur les violences institutionnelles face aux plus fragiles. Ou comment l'humanité d'un homme se confronte à une réalité derrière les mots qu'on lui impose : accueil d'urgence, juge, police, famille, administration, adoption, home... Dans ce monologue poignant, l'humanité de cet homme replace la fonction théâtrale au cœur de la société et de ses dysfonctionnements.

**CIE UN, DEUX, TROIS
SOLEILS**

L-R-19-000493

Metteur-se en scène: Hélène
PELLETIER
Comédien-ne: Serge LACANLa Cie implantée en Lozère tente
d'interroger la fonction du théâtre
comme outil d'émancipation
et de lien d'humanité. Soutiens
à la création : Ville de Mende,
Département de la Lozère.**13h45**durée 55min
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletArts de la marionnette
Français
(à partir de 9 ans)abonné: 8€
plein: 12€ réduit: 8€
enfant: (-12 ans) : 5€**Paroles**
avec les textes de
Jacques Prévert

Avant-première : 1er juillet
Après « Choses et Autres »
(Avignon OFF 2017), la Cie
Haut les Mains poursuit
l'exploration de l'œuvre de
Jacques Prévert. Construit
comme un recueil de poésie,
dans un univers sobre et
boisé, « Paroles » aborde des
textes plus engagés avec
toujours autant de poésie et de
délicatesse. La marionnette, par
son universalité et sa grande
liberté fait résonner les textes.
La contrebasse elle, est un pont
entre les mots et les différentes
narrations ou respiration.
« Paroles » interroge notre
monde, notre humanité, nos
lendemains et éveille l'enfant
de notre vivant.

Soutiens : CD de la Drôme,
France Relance/Next
Génération EU, ACCR 5e saison**Haut les Mains**

L-R-19-001202

Metteur-se en scène: Franck
StalderInterprète: Florent Hermet,
Franck StalderRégisseur-se: Antoine Asselineau
Chargé-e de diffusion: Lisa
Dufour
Scénographie: Anthony LopezImplantée en Drôme, la Cie
développe depuis 2007 un
univers artistique poétique où
la marionnette se décline sous
diverses formes avec toujours
un ou plusieurs musicien.nes au
plateau. Soutiens: DRAC AURA,
le METT.**14h30**durée 1h15
Salle Jacques Fornierdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 14€**Après la chute**
de Simon Bakhouche et
Diana Sakalauskaïté

AVANT-PREMIERES LES 29,
30/06, 01/07 A une époque
où la question de l'identité et
des frontières revient dans
les débats, "Après la chute"
raconte l'histoire vécue d'une
rencontre amoureuse entre
un comédien français et une
artiste lituanienne. C'est aussi
le voyage d'une femme qui se
sent de nulle part et marche
sur les traces de son destin.
Un voyage qui est aussi un
conte. Le spectacle met en
perspective un couple singulier:
Rien ne disait qu'ils pourraient
se rencontrer, rien ne faisait
que cette histoire pouvait durer,
il n'y avait aucune raison. Et
pourtant.
Il s'agira de poser la question
du déracinement, de la
difficulté pour un couple mixte
de se construire un paysage
commun. Ce spectacle parle de
choses intimes, avec intensité et
légèreté, suivant les directions
du récit poétique et du réel,
passant par la fable, mêlant
tragédie, comédie, théâtre
documentaire et pure fiction.

THEATRE DE L'ESPOIR

L-R-21-010345

Coprod : Cie des Vents
Solaïres / Festival Les
Tréteaux du PhareMetteur-se en scène: Gabriel
DufayArtiste: Simon Bakhouche, Diana
Sakalauskaïté

Éclairagiste: Sophie Dodet

Auteur-riche: Gabriel Dufay

Régisseur-se: Jacques Tresse

**14h40**durée 1h20
Salle Pasteurdu 3 au 21 juillet
relâche le 9 juilletPluridisciplinaire
Mandarin surtitrage Fr.
(à partir de 18 ans)abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€**Le Palais Fan
Wang**

de Chen Sou Zhen

AVANT-PREMIERES dès le
29/06

L'opéra, "Palais Fan Wang" a
été créé dans les années 40 par
un grand maître du genre, Chen
Sou Zhen. Un jour à la fin de la
dynastie Yuan (1368) dans la
région du Henan en Chine, une
fille noble Yelu Hanyan se rend
en pèlerinage dans un temple,
accompagnée de sa belle-
soeur. Par hasard, elle rencontre
un garçon Hua Yun qui est tout
de suite fasciné par sa beauté
et en tombe amoureux. Le frère
de Yelu Hanyan, nommé Yelu
Shou agit en tyran dans tout le
pays. Il profite de son pouvoir
et tente de s'approprier la
femme du voisin Han Mei par la
violence, afin qu'elle devienne
sa concubine. La mère de Hua
Yun est révoltée contre cette
injustice et souhaite donner une
leçon à Yelu Shou en lui tendant
un piège...

Kaifeng JunfengCultural Exchange and
Communication

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Wu Zu Zhen
Directeur-riche: Liu Chao Feng
Artiste: Li Ji Wei, Sun Li Jiao, Su
Li Na, Zhang Pei Yu, Yang Xiao
Jie, Shi Yan, Wang Yi BoHen Nan Su Zhen Theatre
Company, Kai feng Jun Feng
échange culturel Promotion
Compagnie.Ministre de la
Culture de Kai Feng Zhao
Wei Dong,Manager Bureau du
Tourisme de Kai Feng Jiang Bin

PRÉSENCE PASTEUR



15h

durée 1h
L'Annexe

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
réduit: 14€

Merci pour la lumière

de ALICE LOBEL

Avant-premières : 29, 30 juin, 1, 2 juil.

Le jour où Alice débarque sur une scène de théâtre pour créer son spectacle, tout ne se passe pas exactement comme prévu : la scène est trop petite, ses décors trop grands et impossible de faire tenir tous les figurants pour sa grande scène de bataille finale. Finalement seule en scène, elle se retrouve face à un comédien imaginaire. Elle décide de lui parler. De timides confidences en joyeuses projections se tissent un étrange lien d'amitié. Portée par ce binôme improbable, Alice rêve à nouveau de grandeur. Elle était loin d'imaginer que cette rencontre avec l'Autre allait, à ce point, bouleverser sa vie.

“Ça prend du temps de laisser sortir ses espoirs à l'air libre. On a toujours peur qu'ils fondent sous la pluie.”

VENTRE COLLECTIF

L-D-21-004069

Metteur-se en scène: Hélène Rival
Comédien-ne: ALICE LOBEL

Dans ce récit initiatique, l'inconnu prend forme humaine. Tantôt complice, tantôt rival, il est surtout une oreille attentive pour Alice qui plonge sans pudeur dans ses souvenirs fantasmés. Humour, poésie, un poil d'absurde, pas mal d'observation, on ne sait parfois pas si nous regardons Alice ou si c'est elle qui nous regarde...



16h

durée 30min
Salle 4

du 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 7€
plein: 10€
réduit: 8€
enfant: (-14 ans) : 8€

Mise à l'écart / La petite fille aux genoux rouges roses

de Philippe Gauthier

Parce qu'elle est différente, une petite fille nous raconte comment elle subit du harcèlement à l'école. Le texte sensible de Philippe Gauthier nous raconte les aventures de Rosa, une enfant qui malgré la moquerie de ses camarades, « va se transformer pour devenir elle, simplement elle ». Issu d'une série de « portraits », monologues tout terrain, sous forme de théâtres de proximité... Créations itinérantes, les Portraits ont pour vocation de circuler de façon autonome et responsable.

COMPAGNIE FLORENCE LAVAUD

L-R-20-007388

conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication -DRAC Nouvelle Aquitaine-, subventionnée par la région Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et l'agglomération du Grand Périgueux et soutenue par la Mairie de Saint-Paul-de-Serre. Depuis 2006, La Compagnie est installée au Lieu (projet FEDER), Milieu rural en Dordogne-. Dédié à la fabrique et l'accompagnement pour la création Jeune public, le Lieu est devenu en 2013, sous la direction de Florence Lavaud, « Pôle de Recherche, Création, Ressource, Transmission pour l'Enfance et la Jeunesse »



16h15

durée 1h15
Salle Jacques Fornier

du 3 au 21 juillet
relâche le 8 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 15 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
réduit: 11€
enfant: (-17 ans) : 9€

Un Juge

de Fabio ALESSANDRINI

Du 29/06 au 21/07
Relâches les 1, 2 et 8/07

Qu'est-ce qui est juste ? Qu'est-ce qui est injuste ? Inspiré par les récits de magistrats et d'avocats français et italiens, et par le cinéma de Coppola, Peckinpah, Risi et Scola, un théâtre qui va droit à l'essentiel, où l'émotion et le rire ne sont pas « condamnés ».

« Humour pince-sans-rire, troublant ». M. Perez - Le Canard Enchaîné
« F. Alessandrini est impressionnant, il a du métier et de la grâce ». A. Hélot - L'Avant-Scène
« Formidable performance. Sobre, beau et vibrant ». J. Bornet - France TV
« Spectacle captivant, un montage haletant et rythmé. A ne surtout pas rater ». N. Arnstam - Froggy's Delight

TEATRO DI FABIO

L-R-22-010242

Coprod : Dieppe-DSN / E.J.L - Théâtre de Compiègne

Mise en scène: Fabio ALESSANDRINI
Création lumière: Jérôme BERTIN
Vidéo: Claudio CAVALLARI
Création son: Romain MATER

Dramaturgie contemporaine, croisement des arts. Depuis 2000, des créations autour de thèmes de notre société. Soutiens : DRAC et CR Hauts-de-France, CD Aisne et Oise, Villes de Compiègne et Saint-Quentin, SYNDEX, SPEDIDAM



16h40

durée 1h10
Salle Pasteur

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Spectacle musical Français
(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 22€
réduit: 14€
enfant: (-16 ans) : 12€

Drum Brothers by les Frères Colle

création collective

Avant-premières les 29, 30 juin, 1er juillet 2024 // FINALISTES DE LA FRANCE A UN INCROYABLE TALENT 2021, ILS REVIENNENT À AVIGNON!! // Nés de l'union insolite entre une grosse caisse et une caisse claire, les Frères Colle tambourinent depuis leur naissance. Avec "DRUM BROTHERS", ils nous proposent un spectacle original, une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour. Entre rythmes effrénés et poésie, ils mélangent les disciplines. Tout est source de percussions, mais les prédispositions artistiques du trio ne s'arrêtent pas là : cornemuse, flûte et guitare entrent dans la danse et les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies. Un spectacle familial pour petits et grands à partir de 6 ans.

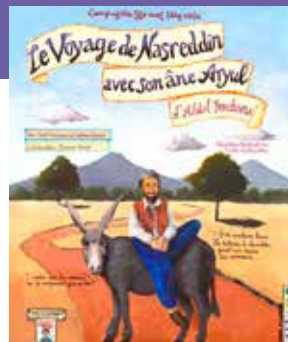
ENCORE UN TOUR

DIFFUSION

L-R-22-000244

Metteur-se en scène: Eric Bouvron
Costumier-ière: Nadège Bulfay
Artiste: Cyril Colle, Stéphane Colle, Clément Colle
Créateur-riche lumière: Nicolas Colle

Diffusion: Emmanuelle Lichan
0155283105 / 0681889643
tournee@encoreuntour.com
& Sacha Uzan 0155283102
diffusion@encoreuntour.com



16h40

durée 1h
L'Annexe

du 6 au 21 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 9 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
réduit: 10€

Le voyage de Nasreddin avec son âne Aryul

de Abdel Bouchama

Nasreddin, avec une idée qui lui chatouille l'esprit, décide de rédiger ses mémoires. Il partage son projet avec Aryul, son fidèle âne. Aryul, prompt à la taquinerie, éclate de rire en l'entendant. Il prétend que personne ne croira les récits rocambolesques de Nasreddin. Celui-ci, amusé par la réaction d'Aryul, explique avec un sourire malicieux qu'il n'invente rien, mais embellit la réalité pour offrir à son public plaisir et rire. Ainsi, Nasreddin et Aryul, complices dans l'art de divertir, forment un duo indissociable. Les récits de Nasreddin enchantent son auditoire, tandis qu'Aryul ajoute sa touche comique avec des mimiques hilarantes. Ensemble, ils créent une ambiance enjouée, illuminant chaque moment. Cependant, perce une tendresse profonde entre Nasreddin et son cher âne, une connexion qui transcende les mots et se ressent à chaque échange entre ces deux amis.

UN MOT UNE VOIX


L-R-22-003107

Artiste: ABDEL BOUCHAMA, Stéphanie Slimani

Notre compagnie s'engage à créer des productions artistiques ancrées dans l'intime, explorant les relations entre l'individu et le collectif. Soutiens: DRAC PACA, Conseil Départemental 83, Ville d'Ollioules.


**16h45**durée 30min
Salle 4du 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 7€ 
plein: 10€ réduit: 8€
enfant: (-14 ans) : 8€


**18h05**durée 1h
Salle Jacques Fornierdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12€ 
plein: 18€ réduit: 8€


**18h25**durée 1h
L'Annexedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre musical Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 13€ 
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-17 ans) : 10€


**18h35**durée 55min
Salle Pasteurdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre d'objet Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 10€ 
plein: 15€ réduit: 5€
enfant: (-15 ans) : 5€

**19h45**durée 1h10
Salle Jacques Fornierdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans) : 10€

Mon père disait, au rugby une passe est un cadeau

de **Jérémy BERTIN**

Ancien rugbyman de l'équipe de France de rugby à 7, Jérémy Bertin joue pour la première fois au théâtre. Après avoir écrit son histoire, il nous raconte son parcours dans l'univers professionnel du rugby. Ce monologue suivi d'un échange avec le public est l'occasion d'échanger sur la transmission, le rapport théâtre, sport et le « faire collectif ». Issu d'une série de « portraits », monologues tout terrain, sous forme de théâtres de proximité... Créations itinérantes, les Portraits ont pour vocation de circuler de façon autonome et responsable.

**COMPAGNIE FLORENCE
LAVAUD**

L-R-20-007388

Coprod : **OARA**

conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle Aquitaine-, subventionnée par la région Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et l'agglomération du Grand Périgueux et soutenue par la Mairie de Saint-Paul-de-Serre. Depuis 2006, La Compagnie est installée au Lieu, devenu en 2013, « Pôle de Recherche, Création, Ressource, Transmission pour l'Enfance et la Jeunesse ».

Les voiles écarlates

de **Stéphane Titelein**

Avant-premières les 29, 30 juin et 1er juillet.
« Et si je pouvais offrir à mon père la victoire de son engagement ? » Grenier d'une maison familiale. Entre cartons et vieux meubles, 4 copains, 4 déménageurs du dimanche se retrouvent à faire le bilan d'une vie, celle à emballer. Ils se lancent alors dans un récit aux ambiances de luttes passées. Peuplées de fantômes, les premières chansons sont vaporeuses comme le souvenir. Puis le rêve se fait plus haletant, les poussent à sortir leur colère, à bomber le torse. Pour finir, le vent d'espoir submerge le récit, l'urgence de rêver, de bâtir un rempart non pas contre la mort mais contre le fatalisme.

**COMPAGNIE FRANCHE
CONNEXION**

L-R-20-010981

Coprod : L'Escapade, Ose Arts !, L'École Buissonnière, / Région HDF, DPT 62, CAHC, / Villes Montigny en G., Avion, Sallaumines, Méricourt,
Metteur-se en scène: Stéphane Titelein
Interprète: Stéphane Titelein
Musicien-ne: Antoine Chartier, Timothée Couteau, Charlie Giezek
Administration: Thomas Fontaine, Lucile Vincent
Régisseur-se: Vincent Thiriez, Vincent Thomas

Contact Diffusion : 06.88.58.11.90
/ contact@francheconnexion.fr

1925 Cecilia et l'astrophysique

de **Katell GRABOWSKA et
Marc LAURAS**

Avant-premières : 29 juin, 1er et 2 juillet. Le spectacle raconte l'histoire de la Marie CURIE de l'astrophysique, l'Anglo-Américaine Cecilia PAYNE-GAPOSCHKIN. En 1925 à 25 ans elle détermine la composition des étoiles, et découvre le composant principal de l'univers, l'hydrogène. A sa mort elle est considérée comme la femme astronome la plus exceptionnelle du XXe siècle. Après s'être battue pour étudier des mathématiques avancées, elle réussit l'exploit d'intégrer l'université de Cambridge. Seule dans un monde d'hommes, pauvre, sans soutien familial, elle y étudie avec des prix Nobel qui révolutionnent la physique. Elle devient la protégée du Directeur de l'Observatoire Arthur EDDINGTON et de l'astronome Leslie COMRIE. Ils l'aident à s'exiler à Harvard, le seul endroit au monde où une femme peut espérer un avenir en astronomie. Cecilia y ouvre bien des portes aux femmes : elle est la première nommée astronome en 1938 bien que mariée et mère, et la première à y diriger le Département d'Astronomie en 1956.

DIVINE EMILIE

L-D-23-001093

Soutien : **FEMMES & SCIENCES**

La Tristesse de l'éléphant

d'après **Nicolas Antona et
Nina Jacqmin**

Louis est rondouillard, souffre-douleur de l'orphelinat où il grandit. Dans sa vie, il y a une étoile qui brille : c'est Clara, la dompteuse d'éléphants du cirque Marcos. Au fil des ans, Clara devient sa confidente, son amie, son amante. Ils connaîtront des jours heureux et insoucians, mais le bonheur ne dure pas toujours... À travers la douceur du trait et l'univers coloré du cirque, l'esthétique de la BD est fidèlement reproduite. Mêlant théâtre et marionnettes, le spectacle offre une nouvelle dimension à cette histoire tendre et triste, bijou de simplicité qui rend hommage à la complexité des sentiments.

Cie des Rives de l'III

L-R-22-003163

Metteur-se en scène: Thomas RESS
Interprète: Morgane AIMERIE-ROBIN, Stéphane Robles
Collaborateur-riche artistique: Virginia DANH, Sébastien MEYER, Fred PARKER, Robin SPITZ, Pascal VICINO, YANOWSKI (...)
Diffusion: Laura DOMARTIN 06 88 98 82 17

SPEDIDAM

DRAC et Région Grand Est, CEA, Ville d'Illzach, ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach - Scène conventionnée d'intérêt national. Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon.

Rêveries

de **Juliet O'Brien**

Avant-première : 29 juin, 30 juin, 2 juillet

Trois générations dans le 20ème siècle : Ils étaient jeunes, avaient-ils des rêves ? Résilients dans un monde en pleine transformation, leurs témoignages nous offrent des récits tendres et percutants, chargés d'Histoire; un pas de côté pour mieux comprendre notre temps.

THEATRE DE LA JACQUERIE

L-R-21-012694

**Coprod : La Cave à théâtre /
Théâtre Romain Rolland**

Metteur-se en scène: Juliet O'Brien
Comédien-ne: Kamel Abdelli, Alexandre Delawarde, Isabelle Labrousse, Marion Träger
Création lumière: Jérôme Baudouin
Compositeur-riche: Anne-Lise Briot
Costumes: Fabienne Desflèches
Diffusion: Alexandra Gontard
Attaché-e presse: C. Guizard

SPEDIDAM

Le Théâtre de la Jacquerie est une compagnie installée à Villejuif et est soutenue par le Conseil départemental 94 et la ville de Villejuif.

Autres soutiens: La région Ile de France, Le Théâtre Romain Rolland, La Cave à théâtre, Spedidam, L'Esca École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance

PRÉSENCE PASTEUR



20h05

durée 1h20
Salle Pasteur

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€

France

de Natacha Steck

Un spectacle sur une équipe, un pays, une joie.

Réunis par Natacha, leur coach-metteur en scène, Simon, Alexis, Francis, Hugo, Paul, et Maxence retraversent ensemble les matchs de l'équipe de France pendant la Coupe du Monde 1998. En marchant dans les pas des héros de leur enfance, ils découvrent les difficultés, les doutes et les joies du "construire ensemble". Qu'est-ce que 98 raconte de notre identité collective? Comment devient-on champion du monde? Sept épreuves attendent notre équipe, sept matchs où football, danse et théâtre sont associés pour décrocher l'étoile.

YNWA

L-R-22-010317

Metteur-se en scène: N. Steck
Jeu: S. Alopé, A. Ballesteros, M. Bod, F. Bolela, P. Delbreil, L. Hanssen, A. Passard, H. Seksig
Technicien.ne lumière: A. Bres
Décorateur-riche: C. Hauss
Coordinateur-riche: C. Rebolledo

Bourse Beaumarchais-SACD
Finaliste du concours Danse Élargie 2018 - Théâtre de la Ville
Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER
Soutiens: Agence Culturelle Grand Est, La Chartreuse CNES, Théâtre La Coupole, Espace 110-Centre culturel d'Illzach, MAC-Bischwiller, CentQuatre



20h15

durée 1h
L'Annexe

du 3 au 20 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 15 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans): 7€

Salade, Tomate, Oignons

de JEAN - CHRISTOPHE FOLLY

Un soir, dans un kebab, un homme croise le regard d'une femme. À force de la décrire, quelque chose se passe. La rencontre de deux solitudes qui tentent de chanter autre chose, qui ne se cachent pas derrière une appartenance et qui vont, fragiles, à la recherche de l'Autre. Seul en scène, s'amusant à brouiller les pistes entre fiction et réalité, Jean-Christophe Folly dresse le portrait d'êtres en quête d'identité et de terroir, faisant valser les clichés sur les racines et l'héritage. Comment réussir à vivre sereinement une vie hantée par des ancêtres dont on ne sait plus rien? C'est dépouillés de tout qu'Elle et Lui décident de vivre et d'opérer leur révolution, « à la Tupac, à l'Albertine, à la Rimbaud ». Après un parcours d'acteur au théâtre (La Nuit juste avant les forêts, M.Cruciani, 2021 ...) et au cinéma (Sans Filtre, R.Östlund, Palme d'Or 2022) déjà très empreint d'écritures fortes et politiques, Jean-Christophe Folly signe un spectacle tout en finesse, humour et virtuosité.

CHAJAR&CHAMS

L-R-19-000620

Coprod: Comédie de Caen / Théâtre Dijon Bourgogne



21h20

durée 1h50
Salle Jacques Fornier

du 3 au 21 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans): 10€

La Maladie de la Famille M

de Fausto Paravidino

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET

Le portrait tendre, cruel et féroce drôle d'une famille de paumés et des paumés qui gravitent autour. Bref, d'une famille comme les autres. Ou presque.

Grand Prix du Jury - Festival de Nanterre-sur-Scène 2021

"Une mise en scène éblouissante et talentueuse."
SORTIES-A-PARIS

"Une troupe redoutablement efficace."
MORDUE DE THEATRE

"Un moment poétique, drôle et touchant."
THEATREACTU
"Spectacle à ne pas manquer, tant par le texte que par le jeu exceptionnel des comédiens."
THEATRE PASSION
"Une émérite justesse."
FROGGY'S DELIGHT

En alternance: L. Allibert-My, G. Baumhauer, M. Benati, D. Berlioux, F. Clavier, A. Dey, Y. Fournier-Benzaquen, B. Olivares, T. Ravassard, G. Villiers-Moriame

Collectif Nuit Orange

L-D-21-002581

Mise en scène: Marie Benati
Création lumière: Anaïs Ansart-Grosjean, Alex Dey
Création son: Nicolas Laurençot, Yvan Lebossé, Louis Sakay
Scénographe: Pierre Mengelle



21h45

durée 1h15
L'Annexe

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre musical Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€

Les hommes, l'argent, la folie... et moi

de Tessa Bell

Avant-premières les 29,30 Juin et le 1 Juillet. Tessa nous raconte en chansons les trois ingrédients qui jalonnent la vie: les hommes, l'argent et la folie. C'est une voyageuse qui - à travers la musique - interroge notre monde et donne un sens au chaos qui nous entoure.

WILD FLOWERS FILM

compagnie étrangère

Coréa: Avec Layla Metssitane

Metteur-se en scène: Layla Metssitane
Performeur-euse: Tessa Bell

Wild Flower Films LLC est une société de divertissement développant des propriétés pour tous les médias et les productions sur scène.



22h

durée 1h20
Salle Pasteur

du 5 au 21 juillet
relâche le 15 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 9 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans): 8€

Blanche | L'Odyssée d'une vie

de Mélanie Viñolo

Aujourd'hui elle est... là! Et vous aussi. C'est bien! Blanche, pétillante et lumineuse, souhaite partager sa recette de vie, elle vient pour cuisiner. De sa naissance à son dernier souffle, ses fantômes, ses souvenirs ressurgissent: son enfance, la ferme, ses amours, son émancipation... Elle aime la cuisine comme la vie: bien relevée! Le public, invité à ce joyeux banquet, est installé de part et d'autre d'une grande table, dans un espace bifrontal.

HECHO EN CASA

L-R-21-006544

Metteur-se en scène: Hervé Estebeteguy
Comédien-ne: Camille Duchesne, Arthur Pérot, Mélanie Viñolo, Diane Lefébure ou Viviana Souza
Administrateur-riche: Chloé Habasque
Technicien-ne: Julien Delignières et Mathias Goyhenche
Chargée de diffusion: Jean-Yves Ostro | 06.79.15.13.52
Attachée presse: Denis Sublet | 06.87.02.69.41

Scène Nationale Sud-Aquitain | OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | CAPB - Kultura Pays Basque | Ville d'Anglet | Villes de Ruffec, Monein, Sarlat, Portets, Arrossa, Serres-Castet | Maison Maria Casarès | Les Chimères | Départ. Pyrénées-Atlantiques | Région et DRAC Nouvelle-Aquitaine.

REMPART (THÉÂTRE DU)

56, rue du rempart Saint Lazare
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 90 85 37 48

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 37 48
+33 (0)9 81 00 37 48

<http://www.theatre-du-rempart.fr/>

REMPART (THÉÂTRE DU) /
90 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Régie générale
Sylvain CANO CLÉMENTE
Programmateuse-riche
Joëlle Dupuy

PLATESV-R-2022-012349

SIGNAIRE DE LA CHARTE DE L'OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le Théâtre du Rempart Théâtre permanent d'Avignon depuis 1999, ouvert 11 mois sur 12, c'est un lieu culturel d'Avignon et de sa région. C'est depuis 1999 un Théâtre d'auteurs contemporains, auteurs vivants, de créations originales de compagnies, Théâtre, danse, spectacles musicaux mais aussi d'humour. C'est une programmation à l'année, ses saisons d'hiver s'étendent Octobre à juin, et une programmation d'été Festival Off d'Avignon, avec des spectacles sélectionnés afin d'être au plus près des attentes du public et professionnels. Lieu de Créations, de Résidences avec l'accueil de plus de 10 compagnies en résidences annuellement, centre de formations avec ses nombreux ateliers de pratique théâtrale (qui compte plus de 70 élèves). Au 56 de la rue du Rempart saint Lazare, on découvre un service d'accueil, de réservations sur deux lignes et Internet, un espace professionnel, et une salle confortable, climatisée de 90 places, avec une sympathique buvette à l'homme. Théâtre adhérent FTIAA



10h
durée 1h20
REMPART (THÉÂTRE DU)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

OFF **1** **!**
Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 14€ enfant: (-12 ans): 9€

Ravage

de Clark James

Les 7 péchés capitaux vous invitent à un anniversaire tonitruant.

Lorsqu'une tempête s'abat sur leur ville, six jeunes adultes et un chat se confinent ensemble afin de s'en protéger. Tristan est l'hôte de la villa, épaulé par son flemmard de colocataire Romain. Mais cette réunion a une toute autre raison d'être et cette raison s'appelle Emma.

7 personnalités, 7 péchés capitaux, 7 amours propres qui se dévoilent. RAVAGE décrit une quête identitaire, soulevant des questionnements moraux, mais c'est avant tout une histoire humaine. L'histoire d'un simple et classique ravage.

Œuvre satirique mêlant comédie à la tragédie. Un spectacle qui permet de rire avec réflexion.

Et vous, quel est votre péché ?

Compagnie SPLASH

L-D-24-002015

Coréa : Théâtre du Rempart

Metteur·se en scène: Clark JAMES

Chorégraphe: Samuel Texier
Interprète: Liam Baty, Kevin Benaïs, Clark James, Victor Lainé, Virgil Leclair, Malyka R.Johany, Garance Teillet
Régisseur·se: Hugo Lorrain



11h45
durée 1h15
REMPART (THÉÂTRE DU)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

OFF **CREATION AVIGNON 2024**
Spéctacle musical Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 14,5€ plein: 21€ réduit: 14,5€

Novecento

de Alessandro Baricco

Né à bord du paquebot Le Virginian, Danny Boodman T.D. Lemon Novecento, le plus grand pianiste qui ait jamais joué sur l'Océan, n'a jamais mis pied à terre et pourtant la réputation de son inexplicable musique dépasse la passerelle du navire. Adapté à maintes reprises au théâtre, c'est la première fois que le destin extraordinaire de Novecento est mis en partition par un musicien: Simon Fache, pianiste, trompettiste au travers d'une scénographie d'ombres et de cordages, nous offre une lecture musicologique du texte d'Alessandro Baricco. Qu'est ce que le génie? À l'époque où Rachmaninov, Debussy, ou Gershwin traversent l'Atlantique: ont-ils inventé Novecento? À quoi ressemblerait sa musique?

Et surtout, comment a-t'il fait pour terrasser Jelly Roll Morton "l'inventeur du jazz" au cours d'un mytique Duel? Simon Fache, son piano, sa trompette et son fidèle contrebassiste, nous embarquent à bord du Virginian dans cet étrange et poétique voyage qu'est l'Histoire de Novecento.

HEMPIRE SCENE LOGIC

L-R-21-011404

Interprète: Simon Fache, Fabrice L'Homme
Collaborateur·rice artistique: Béatrice Agenin, Alexandre Carrière, Jacky Matte

CNM - SACEM

Soutenu par la DRAC, le CNM / diffusion jeff@simonfache.fr



13h30
durée 1h20
REMPART (THÉÂTRE DU)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

OFF **!**
Tragédie Française
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€ plein: 20€ réduit: 15€ enfant: (-12 ans): 10€

Julien et Marguerite l'amour interdit

de Claude Chalopin et Dominique Hamelin

Dans le Cotentin, Julien et Marguerite, enfants de la famille noble De Ravalet, sont très proches et leur amour fraternel fait naître au sein du château des commérages et on-dit qui entachent le nom familial. Les enfants sont séparés, l'un en étude, l'autre mariée à un homme violent.

Quatorze comédiennes et comédiens en costumes d'époque vous font vivre cette histoire locale au retentissement national jusqu'à son épilogue tragique.

Distribution: Claude Chalopin, Tristan Verzeroli, Dominique Hamelin, Gérard Jerd Picot et la Compagnie à Fleur de Mots.

ASSOCIATION Z'AILES

L-R-22-010134

La compagnie à Fleurs de Mots est un acteur incontournable du paysage culturel du Cotentin et produit chaque année plusieurs créations de spectacles "son et lumière". Claude Chalopin et Dominique Hamelin ont été élues personnalités de l'année 2022 par la presse de la manche et la ville de Cherbourg-en-Cotentin pour la qualité de leur pièce "Julien et Marguerite, l'amour interdit" et leur engagement permanent pour le développement du spectacle vivant.



15h10
durée 1h15
REMPART (THÉÂTRE DU)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

OFF
Théâtre contemporain Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 15€ plein: 22€ réduit: 12€ enfant: (-12 ans): 8€

Dans la solitude des champs de coton

de Bernard-Marie Koltès

Deux inconnus tentent de conclure un deal la nuit. Une lutte verbale et territoriale s'engage. Un dealer veut vendre quelque chose à un client. Mais quoi? On pourrait y voir une scène de drague. Univers underground, langage d'une maîtrise folle, Koltès agit les contradictions. Il nous parle de désir, de différence, de mépris. Le dealer cherche à créer une communication illusoire que le client refuse. Mais qui est en manque? Qui est le véritable client? Deux solitudes vont s'affronter à la vie, à la mort. "Une réflexion exceptionnelle. Duo époustoufflant. Une mise en scène incarnée." Billetreduc

Théâtre de l'Oiseau-Tonnerre

L-R-21-013732

Metteur·se en scène: Alice Safran
Comédien·ne: Charles Cadudal, Alice Safran
Chargé·e de communication: Evgeniya Kasyanova
Scénographe: Olivier Meynard

La Compagnie a été subventionnée par la Ville d'Argenteuil, le Conseil Général du Val d'Oise, la Région Ile de France, l'Institut Français du Qatar, l'Alliance Française de Dubaï. Aujourd'hui basée en Normandie, elle met en place des contacts avec la CDC Andaine Passais et Bagnoles de l'Orne pour ses futurs projets.

REMPART (THÉÂTRE DU)



16h45

durée 1h
REMPART (THÉÂTRE DU)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Improvisation Française

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 22€
enfant: (-12 ans) : 10€

Scènes de Crime

création collective

Lorsqu'un crime semble insoluble, la police nationale française fait appel à ses 2 meilleurs agents : les inspecteurs Thomson et Thompson.

Grâce à leurs pouvoirs de déduction, d'empathie et de Wikipédia, ils n'ont jamais échoué dans leur mission.

“Scènes de Crime” est un spectacle improvisé et interactif où les agents Thomson et Thompson mènent une enquête absurde et décalée en utilisant les indices donnés par le public, où tout est prétexte à se plonger dans la folie hasardeuse des comédiens.

Après avoir reconstitué la scène de crime avec l'aide du public, les inspecteurs rejoueront les scènes clés ayant conduit au meurtre, jusqu'à trouver ensemble le ou la coupable.

Capables de justifier tout et n'importe quoi dans leur univers absurde, les comédiens créent une histoire unique, palpitante et vaguement cohérente à chaque représentation.

Les Productions du Phacochère

L-D-20-001342

Artiste: Arthur Blondeau, Antoine NOIRANT, Thomas Pizzotti, Hugh Tebby



18h08

durée 58min
REMPART (THÉÂTRE DU)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Danse-théâtre

(à partir de 6 ans)

abonné: 10€
plein: 14€
enfant: (-10 ans) : 8€

Diff (danse Hip Hop)

de **Abdenour BELALIT**

La différence apparaît comme perturbante, provocante. L'ensemble de caractères qui distingue un être d'un autre construit notre singularité dans la dualité et uni en soi de nombreuses contradictions. Traversé par l'énergie de la danse hip hop ce sentiment le plus commun que de vouloir être différent appelle à quelque chose d'unique, pleinement étranger de tous ceux qui nous entourent et pourtant pleinement fait comme eux. Comme une danse dissociée qui forme pourtant un tout. Dansons en commun ce que nous avons de meilleur et enrichissons-nous de nos mutuelles différences. Peu importe la couleur du mouvement, le langage de nos rythmes, les pratiques de notre énergie, la culture de nos danses croisées. Dansons...Pour point de départ 4 interprètes usant de leurs techniques respectives, dansant un langage qui leur est propre et en font écho, nourrissant l'énergie collective sans retenue. Un élan dansé jusqu'à l'épuisement comme si une danse étrangère se substitue à eux.

Alexandra N'Possee Cie

L-R-22-004644

CAD Montmélan/ Pôle Danse Ardennes -Sedan/ Théâtre Couzon -Rive de Gier & G.Philippe -St Jean de Maurienne/ La Manufacture -Aurillac/ Dépt Savoie/ Chambéry



19h30

durée 1h20
REMPART (THÉÂTRE DU)

du 3 au 21 juillet
relâche les 6, 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 12€

Arrête avec tes mensonges

de **Valentin Nerdene et Philippe Besson**

PRIX COUP DE COEUR DU CLUB DE LA PRESSE 2023

C'est le souvenir de terminale de Philippe. Il vit à Barbezieux et va au même lycée que Thomas. Les deux garçons n'ont rien en commun, ils ne se sont jamais parlés. Pourtant, un jour de décembre, Thomas donne rendez-vous à Philippe. De cette première rencontre naîtra une grande histoire d'amour. Après un an d'une relation secrète, l'été les éloignera. Ils ne se reverront pas. Vingt ans plus tard, leur histoire, qu'ils pensaient enterrée à jamais, va ressurgir et bousculer la vie des deux amants. La compagnie Velours & Macadam réinterprète ce roman de Philippe Besson en y ajoutant des rythmes discos et des costumes pailletés. La musique et la danse, très présentes durant tout le spectacle, font de cette histoire d'amour un moment délicat, poétique et joyeux.

Velours & Macadam

L-D-22-007091

Metteur-se en scène: Valentin Nerdene
Chargé-e de diffusion: Marie Eve Dorléans
Comédien-ne: Corentin Etienne, Thomas Laurent, Valentin Nerdene, Anne-Laure Ségla

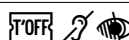
SPEDIDAM



21h10

durée 1h
REMPART (THÉÂTRE DU)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Comédie

(à partir de 5 ans)

abonné: 15,5€
plein: 22€
enfant: (-12 ans) : 10€

Scotland!

création collective

Après une édition 2023 à guichet fermé, les Latebloomers sont de retour avec le phénomène “Scotland!” Comme une invitation au voyage : venez faire une balade sauvage avec pêche, chasse, whisky, sablés, cornemuses, chansons folkloriques et... Kilts en compagnie des The Latebloomers venus du Royaume-Uni, de Suède et d'Australie! Clowns, mimes, acteurs physiques, ils savent tout dire sans (presque) un seul mot et partagent avec vous “leur” Écosse revisitée sur un mode burlesque hilarant. Après avoir conquis le public de par le monde dans de nombreux festivals, les voici à Avignon. Ne les manquez pas, ils sont uniques! “On en rit encore!” La Provence/ “C'est déjanté, d'une énergie folle, déraisonnablement absurde et excessivement bénéfique pour la santé” Vivant Mag

THE LATEBLOOMERS / SELF PRODUCED

compagnie étrangère

Artiste: Samuel Dugmore, Oliver Nilsson, Jonathan Tilley

Contact en diffusion: Sarah Chovelon +33602139600



22h30

durée 1h10
REMPART (THÉÂTRE DU)

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
réduit: 14€

La brûlure

de **Elsa Cavan**

Izïa et Loup sont un couple de jeunes adultes. Lui quitte. ELLE tente de comprendre la raison. A travers différentes temporalités, Izïa reconstitue leurs moments de vie à deux, leur amour et leur rupture. Elle pose alors des mots sur une violence silencieuse : s'oublier au détriment de l'autre. Comment va-t-elle réussir à avancer et se retrouver ?

On plonge dans un intime universel : un amour qui se termine. La brûlure c'est l'histoire d'une séparation et celle-ci prône le devenir soi. Elle invite les spectateur.trice.s à travers plusieurs émotions : la tristesse, la passion, la colère et la tendresse. Tout cela raconté avec beaucoup de générosité, d'amour et de joie!

La Compagnie Naïades vous propose un spectacle sur l'amour, le deuil et la nécessité de s'exprimer avec poésie, musique et espoir.

Compagnie Naïades

L-D-23-007561

Metteur-se en scène: Elsa Cavan
Chargé-e de diffusion: Camille Benedetti
Comédien-ne: Joan Brunet-Manquat, Charlotte Cartoux
Assistent-e de mise en scène: Daphné Lachouque
Créateur-riche son: Leiv Levrai
Scénographe: Laura Ploton

ROI RENÉ (THÉÂTRE DU)

4 bis, rue Grivolas
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 13 68 06 59

www.theatreduroirene.com

Cour de la Reine / 98 places

♿ / PLEIN AIR / CHAISES / GRADIN

Salle de la Reine / 198 places

♿ / FAUTEUILS

Salle du Roi / 132 places

♿ / FAUTEUILS

Directeur-riche artistique
Hélène ZIDI

PLATESV-R-2022-003464

SIGNAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le théâtre du Roi René - Avignon est dirigé par Hélène Zidi. Depuis près de quinze ans, elle travaille avec son équipe à faire de ce lieu un incontournable du festival off. Nous recevons plus de 45000 spectateurs pendant les 3 semaines du festival. Nous construisons une programmation à chaque fois revigorante, éclectique et nous mettons un point d'honneur à vos accueillir dans des conditions exceptionnelles dans nos deux salles aux atmosphères singulières ; La salle du Roi, sublime chapelle du XV^{ème} siècle et la salle de La Reine, magnifique salle contemporaine de 198 places. Cette année, nous avons souhaité innover d'avantage, vous surprendre, en accueillant des spectacles en plein air dans la grande cour du théâtre, baptisée la Cour de la Reine.

THÉÂTRE DU ROI RENÉ



10h

durée 1h15
Salle du Roi

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul·e en scène
Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 15,5€

plein: 22,5€

enfant: (-12 ans) : 12,5€

Du Domaine Des Murmures

de Carole Martinez,
adaptation : Jessica Astier

En 1187, le jour de son mariage, devant la noce scandalisée, la jeune Esclarmonde refuse de dire "oui". Contre la décision de son père, le seigneur du Domaine des Murmures, elle s'offre à Dieu et exige de vivre emmurée jusqu'à sa mort. Mais elle ne se doute pas de ce qui est entré avec elle dans sa tombe... ni du voyage que sera sa réclusion. Loin de gagner la solitude à laquelle elle aspirait, Esclarmonde se retrouve au carrefour des vivants et des morts. Témoin et actrice de son siècle, elle se révélera plus vivante que jamais et soufflera depuis son réduit sa volonté sur le fief de son père, inspirant pèlerins et croisés sur leurs chemins. Aujourd'hui encore, son fantôme murmure son fabuleux destin à qui sait tendre l'oreille.

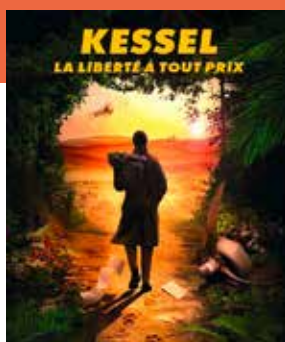
SEA ART

L-R-22-008746

Coprod : Sea Art - Théâtre de l'Étreinte

Metteur-se en scène: William Mesguich
Interprète: Jessica Astier

Prix Goncourt du lycéen en 2011, cette œuvre nous fait vivre une expérience mystique et charnelle et met en lumière le chemin initiatique de cette figure héroïque, qui porte en elle la mémoire de toutes les femmes de son temps.



10h30

durée 1h10
Salle de la Reine

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul·e en scène
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 17€

plein: 24€

Kessel, la liberté à tout prix

de Mathieu Rannou

Un portrait flamboyant de Kessel, l'écrivain dont la vie fut une grande aventure, par l'irrésistible Franck Desmedt.

NOMINATION AUX MOLIÈRES
2024 CATÉGORIE SEUL-EN-SCÈNE

Il y a une magie Franck Desmedt
TTT TELERAMA

Coup de cœur!
LE PARISIEN

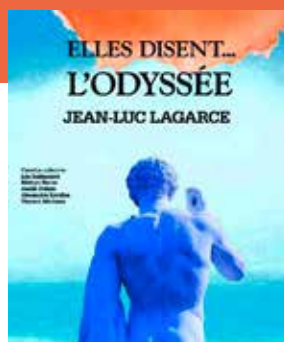
Un virtuose du seul en scène.
AFP

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-001927

Coprod : ZD Productions, Fiva Production, La Bonne Intention, Le Théâtre Rive Gauche

Mise en scène: Mathieu Rannou
Interprète: Franck Desmedt
Création lumière: Laurent Béal
Scénographe: Franck Desmedt
Costumière: Virginie H



11h

durée 1h15
Cour de la Reine

du 3 au 14 juillet
relâche le 8 juillet



Théâtre contemporain
Français
(à partir de 6 ans)

abonné: 12€

plein: 17€

réduit: 12€

enfant: (-14 ans) : 12€

Elles disent... L'Odysée

de Jean-Luc Lagarce

Une réinterprétation saisissante de l'épopée mythique de Homère! ... Déjà vingt années que Pénélope attend chaque jour le retour d'Ulysse. Attendre, c'est ce que Calypso s'appête à vivre, en le laissant repartir rejoindre sa bien-aimée. Quant à Circé la magicienne, elle s'y refuse, sous peine d'en mourir. A travers son périple, c'est un chœur de femmes, à la fois mère, amante et épouse, qui nous fait le récit d'une Odysée à l'échelle humaine. Dans un monde où le temps s'écoule trop vite, le retour n'est-il pas trop tard, dès le départ? Lagarce, célèbre pour son exploration de la condition humaine à travers des dialogues introspectifs, donne vie à des femmes emblématiques de l'épopée, offrant un regard unique sur les événements et les émotions qui accompagnent le voyage tumultueux d'Ulysse. Une vision contemporaine et captivante d'un des récits les plus emblématiques de la littérature occidentale.

COMPAGNIE JVGM

L-D-21-007252

Comédien-ne: Léa Balthazard,
Melvyn Baron, Axelle Delisle,
Alexandra Eyrolles, Vincent Marbeau

SPEDIDAM

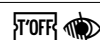
Une pièce inédite de Jean-Luc Lagarce, pour la première fois au Festival Off d'Avignon!



11h45

durée 1h25
Salle du Roi

du 3 au 21 juillet
relâche le 8 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€

plein: 23€

réduit: 13€

enfant: (-17 ans) : 12€

Danton Robespierre Les racines de la Liberté

de Hugues Leforestier

La dernière rencontre entre Danton et Robespierre avec, pour enjeu, un monde plus juste. Dans la lignée du "Souper", un duel jubilatoire qui résonne formidablement aujourd'hui.

SUCCES OFF 2023 :

"Un formidable face à face!"
FRANCE INTER
"Tels deux grands carnassiers qui se reniflent avant de s'entre-tuer, les 2 comédiens passionnent le public" LE JDD
"Un texte d'une actualité troublante, une interprétation magistrale, un grand moment!"
"LA PROVENCE
"Les comédiens sont bluffants, on ne les distingue plus de leur personnage. L'auteur réussit avec ce morceau d'histoire à tenir en haleine les spectateurs."
LE DAUPHINE
" Coup de cœur! Un texte qui résonne aujourd'hui. "
FRANCE INFO
" Une découverte magnifique, qui réconcilie avec l'histoire et donne envie de se (ré)intéresser à la politique. Une pépite dans le Off! "
SCENEWEB

COMPAGNIE FRACASSE

L-D-19-001183

Mise en scène: Morgane Lombard
Interprète: Hugues Leforestier,
Nathalie Mann
Lumière: Maurice Fouillé
Scénographe: Charlotte Villermet

ROI RENÉ (THÉÂTRE DU)



12h10

durée 1h20
Salle de la Reinedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15,5€
plein: 22,5€ réduit: 13,5€

Le secret des Ombres

de Grégory Bellanger

Avant-premières : 29, 30 juin / 02 juillet

Fort de son succès au festival OFF 2022, 2023 et en tournée, le Secret des Ombres revient!

A la mort de son père Marcel, Christian découvre une photo de lui, en 1940, entouré de grandes figures de la Résistance. De là, va s'en suivre une (en) quête passionnante où Christian va peu à peu exhumer les secrets de son père...

Le public est alors plongé dans un suspense rythmé par les va-et-vient incessants entre passé et présent, où Christian révélera peut-être les ombres qui planent sur son histoire familiale...

LA PROVENCE - "Notre coup de cœur. On en ressort dignement touché"

LA CROIX - "Cinq acteurs formidables de justesse. Un coup de cœur."

Les Poulbots

L-R-20-010300

Metteur-se en scène: Léa Marie-St-Germain, Adrienne Ollé
Régisseur-se: Sarah Ancel
Comédien-ne: Grégory Bellanger, Clara Leduc, Léa Marie-Saint-Germain, Bastien Spiteri, Gaël Tavares
Compositeur-riche: Vivien Lenon
Costumier-rière: Bérengère Roland

Label Mission Libération,
Ministère des armées, SPEDIDAM,
ADAMI. Diffusion: Matroska



13h35

durée 1h
Salle du Roidu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Stand-up Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14,5€
plein: 21€ réduit: 17€

Audrey Baldassare - Hors Piste

de Audrey BALDASSARE

Ce spectacle s'appelle Hors piste parce qu'il parle pas de ski. Quand Audrey était pompier, elle faisait des blagues dans l'ambulance. Si les victimes ne sont jamais arrivées à l'hôpital en vie, Audrey Baldassare, elle, est arrivée jusqu'à vous et en pleine forme!

Après avoir été pompier, militaire et chamois... Vous ne voyez pas le rapport? C'est normal car Audrey Baldassare est une humoriste non conformiste descendue de sa montagne pour vous emmener faire du hors piste.

Sa mamie atteinte d'Alzheimer: "Un spectacle à voir et à revoir"
TT Téléphérique: "Une humoriste qui monte"

Le saviez vous?
Audrey participe à la saison 1 de Comedy Class sur Prime Vidéo. Vous pouvez aussi la retrouver: dans l'émission 69 de Kyan Khojandi (Canal +), dans Génération Paname à la Cigale (France TV), dans Pride Comedy Show (Comédie+)

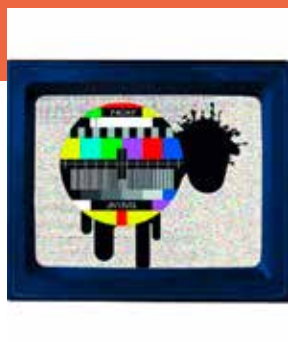
BUTTES CHAUMONT PRODUCTIONS

L-R-22-002936

Coréa : Théâtre du Roi René

Collaborateur-riche artistique: Rabah Benachour

Avant-première le 2 juillet à 13:35



14h

durée 1h30
Salle de la Reinedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 17€
plein: 24€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans): 14€

Avis de Recherche

adaptation: Axel Drhey et Yannick Laubin

Adapté de l'illusion Comique de Corneille.

Une émission, un présentateur vedette. Un plateau télé, des caméras, des spectateurs et un invité: Un père à la recherche de son fils, disparu. Réalité ou Reality show?

Les Moutons Noirs

L-R-20-003945

Coprod: Théâtre de Châtel-Guyon

Mise en scène: Axel Drhey
Vidéo: Emeric Adrian, Édouard Granero, Siméon Lepauvre
Comédien-ne: Mathieu Alexandre, Roland Bruit, Gregory Corre, Charly Labourier, Yannick Laubin, Aurélie Noblesse, Bertrand Saunier, Sophie Staub
Création lumière: Rémi Cabaret, Alice Gill-Kahn
Création son: Antoine Cicéron
Adaptation théâtrale: Axel Drhey, Yannick Laubin
Costumes: Clothilde Fortin
Graphiste: Olivia Grenéz
Scénographe: Capucine Grou-Radenez
Chargé-e de production: Solen Imbeaud
Assistant-e de mise en scène: Yannick Laubin, Iris Mirnezami
Musique: Jo Zeugma

Th. Traversière, Espace Sorano-Vincennes, Espace Charles Vanel-Lagny, Houdremont-La Courneuve, Th. Paul Eluard-Bezons, Th. Antoine de Saint Exupéry-Wissous, Le Cube Garges, Th. de La Forgerie-Wassy



15h25

durée 1h20
Salle du Roidu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Comédie Française
(à partir de 7 ans)

abonné: 15,5€
plein: 22€
enfant: (-0 ans): 12€

Ma famille en or

de Joseph Gallet et Elodie Wallace

La famille Demasure a gagné le gros lot: un mystérieux milliardaire argentin leur lègue sa fortune et ils doivent se rendre en Amérique du sud pour toucher l'héritage. Mais il y a une condition: ils doivent tous être présents devant le notaire pour signer les papiers et récupérer l'argent qui va changer leur vie. Petit bémol, Ariane, la sœur, ne veut plus entendre parler d'eux. Elle est partie faire le tour du monde depuis trois mois et personne ne sait où elle est! Prêts à tout pour toucher leur argent, ils vont se lancer à sa recherche pour tenter de la retrouver au gré des indices qu'elle a semés sur sa route. Ce road trip imprévu et chaotique aux quatre coins du globe sera l'occasion pour eux de régler leurs comptes, déterrer les secrets et découvrir les raisons qui ont poussé cet inconnu à leur léguer sa fortune.

ADA PRODUCTIONS

L-R-24-005207

Metteur-se en scène: Anne Bouvier
Interprète: Jean Fornerod, Joseph Gallet, Marie-Hélène Lentini, Elodie Wallace

Une comédie de Joseph Gallet co-auteur du succès "Dîner de famille" et Elodie Wallace autrice du Molière 2023 du meilleur seul en scène. Diffusion: Artistic Scenic (David Gaschet) 07 84 69 75 76



16h10

durée 1h25
Salle de la Reinedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre musical Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans): 12€

Jonasz au Grenier

de Franck Harscouët

"À VOIR ABSOLUMENT" - LE PARISIEN
"COUP DE COEUR" - FRANCE MUSIQUE

Un spectacle musical tendre et fantaisiste autour de l'œuvre de Michel Jonasz.

Un soir de pluie, dans le grenier-atelier d'une costumière, trois mannequins de celluloid prennent vie comme ils le font sans doute depuis toujours entre les douze coups de minuit et le lever du jour, quand les humains sont endormis. Animés du désir intense de vibrer au diapason de ces émotions humaines dont ils sont chaque jour les témoins muets, ces mannequins à la jeunesse éternelle ont entre leurs mains un trésor découvert récemment et que chaque nuit il leur tarde de redécouvrir comme on rejoue en boucle une pièce de théâtre: le journal intime de l'ancien propriétaire.

COMPOTE DE PROD

L-R-21-011719

Coprod: Pick et Poule Prod / La Donna

Mise en scène: Franck Harscouët
Chorégraphe: Sébastien Savin
Interprète: Malaurie Duffaud, Tristan Garnier, Amala Landré
Assistant-e de mise en scène: Philippe D'Avilla
Scénographe: Philippe D'Avilla, Franck Harscouët
Créateur-riche lumière: Philippe D'Avilla
Musique: Christophe Houssin

ROI RENÉ (THÉÂTRE DU)

**16h50**durée 1h
Cour de la Reine

du 16 au 21 juillet

**Poésie
Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 11€
plein: 16€ réduit: 11€
enfant: (-7 ans): 11€**17h**durée 45min
Cour de la Reine

du 3 au 7 juillet

**Théâtre
Français**

(à partir de 9 ans)

abonné: 9€
plein: 13€ réduit: 9€
enfant: (-15 ans): 7€**17h15**durée 1h30
Salle du Roidu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre classique
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 24€ réduit: 16€
enfant: (-15 ans): 13€**18h10**durée 1h20
Salle de la Reinedu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 4 ans)

abonné: 15,5€
plein: 22,5€ réduit: 15,5€
enfant: (-12 ans): 12,5€**18h40**durée 1h
Cour de la Reine

du 3 au 7 juillet

**Conte
Français**

(à partir de 6 ans)

abonné: 17€
plein: 25€ réduit: 20€
enfant: (-12 ans): 12€**Jean-Noël
Mistral****de Arnaud AYMARD**

Poète des chemins, des taillis, des cigales, Jean Noël Mistral, compagnon de la matinale d'Edouard Baer sur Nova, nous délivre au fil de ses cahiers, la lecture de ses meilleurs poèmes. En tout cas les mieux. Vagabond aux pieds nus, voyageur sur un fil, berger des mouches, vacher des tourterelles, isolé dans son radeau de solitude dans les bois depuis une adolescence troublée, Jean Noël nous dira des choses, de sa voix qui chevrote comme cahute la vieille chèvre éclopée sur un pic et s'échoue. Cette voix fragile à l'imperceptible accent à couper au couteau, comme un filet d'eau pure, éclabousse villages et villageois d'une douce rosée.

LE MUSCLE (Cie Spectralex)

L-R-21-003997

Artiste: Arnaud AYMARD
Régisseur-se: Guillaume BERNARD
Chargé-e de diffusion: Pascal ROBERTUn spectacle de la compagnie
Spectralex
<http://spectralex.org>**Le Musée des
objets disparus****de Carole Prieur et Eva
Ivackovic**

Spectacle familial participatif à partir de 9 ans. Approchez! Le musée ambulant vient vous présenter sa collection d'objets disparus. Nous sommes en 2063 et la conservatrice a choisi 5 objets qui lui tiennent à cœur pour évoquer le parfum du passé, le miroir du présent, les possibles de l'avenir! Attention, cependant : quelques turbulences sont à prévoir! Une crise de nostalgite aiguë n'est pas impossible.

L'Éblouie

L-D-19-001481

Coprod : CCOUACArtiste interprète: Eva Ivackovic,
Carole PrieurSoutiens: Ville d'Alençon, Parc
Naturel Régional du Perche,
Région Centre-Val de Loire.**Phèdre****de Jean Racine**

Avant-première le 2 Juillet. Succès Off 2023! Une mise en scène sauvage et corporelle, par des spécialistes de Racine. Phèdre, reine d'Athènes, possédée par Vénus, avoue brûler de désir pour Hippolyte, le fils de Thésée, son époux. Mais ce roi que l'on croyait mort, est de retour des Enfers. L'aveu honteux de Phèdre se mue alors en poison mortel. L'ajout du personnage mystique de la Vénus d'Euripide, en acrobate perchée sur son mât et musicienne dissimulée dans le public, donne corps aux rouages de la tragédie, piégeant les personnages entre désir, honte, aveu, et trahison. CLASSIQUE EN PROVENCE : Une tragédie du désir revisitée avec brio et originalité. LA PROVENCE : L'univers Racinien recréé avec talent. CLASSIQUE EN PROVENCE : De la grande et sublime tragédie, comme on les aime.

MINUIT44

L-D-20-006706

Mise en scène: Laurent Domingos
Régie lumière: Sarah Ancel
Comédien-ne: Guillaume Blanchard, Aurélie Cuvelier Favier, Laurent Domingos, Laetitia Lebacqz, Luna Mití, Thomas Silberstein, Alexiane Torres
Scénographe: Delphine Ciavaldini
Costumes: Delphine Ciavaldini

Soutien: Cocyte-La-Forêt (Oise, 60)
Diffusion: Artistic Scenic, Pierrick Quenouille (06 86 59 93 79)**Cyrano****de Edmond Rostand**

Du 29 Juin au 21 Juillet. C'est un Cyrano fidèle au texte originel qui propose un pari peu commun : 7 comédiens.nes devant vous capables de jouer tous les rôles. Cyrano, bien connu, mérite encore notre interrogation et observation, dans sa grandeur comme dans ses défis. Avec la voix de Jacques Weber

EDOUARD BAER : Ils ont triomphé dans le Journal de Paris! Admiration (totale) et jalousie (de ma part). Courez-y! FIGARO TV : Un défi incroyable relevé avec brio par les diversifants. Une prouesse! TÉLÉ MATIN FRANCE 2 : De l'audace et du panache. C'est une expérience unique! TÉLÉRAMA : Une énergie fougueuse et un talent pour faire rire une assemblée charmée.

LES DIVERGENTS

L-D-22-001983

**Coprod : Cie Acquaviva
/ JMD Production / Les
Divergents**

Metteur-se en scène: Romain Chesnel, Caroline de Touchet
Comédien-ne: Camille Arrivé, Clémence Baudouin, Sarah Bretin, Caroline de Touchet, Robin Hairabian, Guillaume Lauro Lillo, Lorraine Résillot
Costumier-ière: Salomé Brussieux
Scénographe: Bastien Forestier
Créateur-riche lumière: Moïse Hill
Compositeur-riche: Bruno Mégara

Diffusion: Laurent Nourry
0678686409**Cosmogonies
du monde****de Coralie Tomi et
Christophe Rouger**

Cosmogonies du monde est un spectacle de contes d'1h, tous publics à partir de 6 ans en plein air (penser à son chapeau et son éventail!). Plongez dans les contes de créations du monde. Voyagez à travers les continents pour rencontrer les civilisations et les récits cosmogoniques. Comment le monde a-t-il commencé? Comment la Terre est-elle devenue ronde? Et les montagnes? Les fourmis?... Chaque peuple a sa propre histoire de la création du monde. Nous faisons entendre ces histoires d'ici et d'ailleurs, à travers la forme du conte qui rassemble et permet une grande intimité avec les récits, au cœur de la cité des Papes. Nous choisissons de partager ces contes au travers des pensées écologiques, féministes et queers.

La Compagnie Ensemble

L-D-20-003483

Mise en scène: Christophe Rouger, Coralie Tomi
Interprète: Christophe Rouger, Coralie Tomi

Coralie Tomi : 07 70 17 88 67 -
contact@compagnie-ensemble.com
Assistante : Emma Louet - 06 69 35 33 42 - contact@compagnie-ensemble.com
Co-production - La Roulotte, Département du Maine et Loire et Commune de Loire-Authion / Soutiens : d'Anis Gras - le lieu de l'Autre, Actée et MVAC 14

ROI RENÉ (THÉÂTRE DU)



18h55

durée 1h15
Cour de la Reine

du 16 au 19 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12€ 
plein: 17€

**La Chienlit -
Épisode 1: Pour
un fascisme
ludique et sans
complexe**

de Alexandre Markoff

Premier opus de notre série théâtrale La Chienlit qui raconte comment une ville sans histoires va sombrer dans le chaos à partir d'une petite étincelle : une grève des éboueurs.

Dans ce 1er épisode, il sera question de fascisme donc, mais sans treillis militaire ni moustache carrée. Alexandre Markoff préférant traquer les ferments du totalitarisme dans la folie joyeuse et burlesque d'une réunion de co-propriété.

Télérama : « Une désopilante galerie de portraits...du théâtre entre David Lynch et Intervilles »

Grand Colossal Théâtre

L-R-20-001144

Metteur-se en scène: Alexandre Markoff

Artiste interprète: Diane Bonnot, Ivan Cori, Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Pauline Jambet, Sylvain Tempier, Aline Vaudan
Créateur-riche lumière: James Feret

CNAREPAtelier231/CNAREP Sur le Pont/Ville de Laval/La Déferlante/CNAREP Moulin Fondu/CNAREP Le Boulon/CNAREP Ateliers Frappaz/ Espace Périphérique-La Villette/l'ADAMI/la DRAC Ile de France/la DGCA




19h25

durée 1h10
Salle du Roi

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 15€ 
plein: 21,5€ réduit: 17€
enfant: (-12 ans) : 15€

**Gueules Noires
de Kader Nemer et
Hugues Duquesne**

Quand 2 mineurs se retrouvent bloqués sous terre après un coup de grisou. En 1965, à Avion, après les catastrophes de Courrières et d'Hermin, pour ne citer qu'elles, se produit un coup de grisou dans les mines de Liévin, fosse n° 7 ; il tuera 21 mineurs. Mais dans cette histoire officielle ce qu'on ne sait pas, c'est qu'un mineur d'origine algérienne, Ahmed, et un porion d'origine polonaise, Stéphane, se sont retrouvés bloqués à plus de 300 mètres de profondeur dans une poche d'air. Du moins, c'est ce que nous souhaitons raconter. Vous serez happé par cette histoire forte qui se déroule 6 pieds sous terre dans un décor incroyable. Le saviez-vous ? Mise en scène d'Ali Bougheraba, Molière 2016 pour Ivo Livi ou Le Destin d'Yves Montand assisté de Léa Moussy (Théâtre Edouard VII, "Le prénom", etc.)

RENTREZ DANS L'ART

L-R-23-002776

Metteur-se en scène: Ali Bougheraba
Interprète: Kader Nemer, Erwan Orain
Régisseur-se: Mehdi Belharizi
Régie générale: Aurélie Hafner
Assistent-e de mise en scène: Lea Moussy
Attaché-e presse: Denis Sublet
Chargé-e de diffusion: Sarah Talbine

Soutien du Centre Minier de Lewarde et de la ville de Douai




20h

durée 1h45
Salle de la Reine

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre classique Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€ 
plein: 24€ réduit: 16€
enfant: (-16 ans) : 12€

**Le dindon
de Georges Feydeau**

Pontagnac, coureur de jupons invétéré, cherche obstinément à séduire Lucienne Vatelín qui lui déclare qu'elle restera fidèle à son mari... sauf si celui-ci la trompe et qu'elle en a la preuve. Il n'en fallait pas plus pour faire croître l'ardeur de Pontagnac qui va tout mettre en oeuvre pour parvenir à ses fins, dans un tourbillon de quiproquos et de péripéties rocambolesques!

"Un pur moment de bonheur. c'est hilarant." FRANCE INFO

"Virevoltant! Une troupe épatante. Absolument divin" VSD
"Jubilatoire" L'ONDE BLEUE
"Irrésistiblement drôle" VIVRE FM

"Une incroyable inventivité" IDFM

"Une mise en scène efficace et trépidante." FROGGY'S DELIGHT

LES NOMADESQUES

L-R-20-007510

Metteur-se en scène: Vincent Caire
Comédien-ne: Franck Cadoux, Damien Coden, Gaël Colin, Claire Couture, Cédric Miele, Mathilde Puget, Karine Tabet

Contact pro: Bénédicte Dubois
diffusion@theatre-ranelagh.com
tel: 07 65 64 34 20




20h50

durée 1h05
Cour de la Reine

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 12€ 
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-16 ans) : 10€

**Théâtre à
la carte,
dégustation de
scènes**

**de Julien NACACHE et
Louis-Aubry LONGERAY**

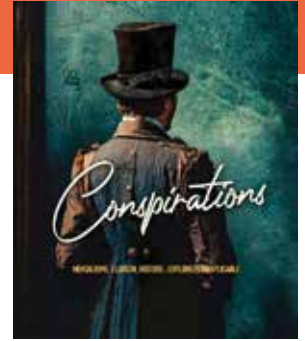
On choisit ce que l'on mange, et pourquoi pas ce que l'on voit? Au THÉÂTRE À LA CARTE, le concept est simple : le spectateur choisit sa propre formule théâtrale. Au menu, amuse-bouche; déclinaison d'entrées classiques, de plats burlesques et de desserts contemporains; le tout agrémenté de mets inattendus et d'un menu enfant pour que personne ne reste sur sa faim... Cette formule gastronomique en 6 services propose une sélection d'auteurs cultes et de textes incontournables. Le tout dans une ambiance de bistrot authentique, où le service est au moins à la hauteur des plats proposés. Laissez-vous offrir le plus gourmand des spectacles!

LES COLLECTIONNEURS

L-D-23-006692

**Coprod : Anthéa - théâtre
d'Antibes / Pôle théâtre
- Ville de Nice / Ville de
Mandelieu**

Mise en scène Antonin CHALON & LES COLLECTIONNEURS ; Avec Lola LETAROUILLY, Louis-Aubry LONGERAY & Julien NACACHE ; Musique live : Raphaël MAILLET ou Antonin CHALON ; Production LES COLLECTIONNEURS @ Village de St-Paul de Vence DIFFUSION : Odile SAGE, 06 81 91 45 08




21h05

durée 1h20
Salle du Roi

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Magie Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 16€ 
plein: 23€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 12€

**Conspirations
création collective**

Mystères, sorcellerie, complots... venez vivre un fascinant voyage dans le temps au coeur de l'incroyable affaire criminelle qui bouleversera le règne de Louis XIV.

Nous sommes à Paris, en juin 1709. Nicolas de La Reynie, retraité de son poste d'enquêteur principal du roi, écume depuis des années les salles de spectacles de France et de Navarre pour enseigner aux spectateurs les nouvelles techniques de criminologie. Mais ce jour là, un évènement inattendu va subitement faire surgir le passé, et le confronter à ses démons. Et si son destin était étroitement lié à la résolution de cette affaire?

Entre occultisme et complot d'État, venez arpenter des chemins mystérieux et troublants en quête d'une surprenante vérité.

La Cinquième Roue

L-D-23-001708

Coprod : Atelier Théâtre Actuel

Acteur-riche: Solene Cornu, Benoit Facerias

CRÉATION de Benoît Facerias, Maxime Schucht et Sylvain Vip DIFFUSION : Sévrine Grenier Jamelot sgjspectacles@gmail.com 06 61 75 16 88

ROTONDE (THÉÂTRE DE LA)

1 A, rue Jean Catelas
84000 Avignon
DISTANCE AU CENTRE VILLE : 2 KM

Téléphone réservation
+33 (0)6 80 50 43 87

www.casi-cheminots-paca.org

Ambroise Croizat /
49 places

♿ / CHAISES / BANQUETTES

Pierre Semard / 78 places

♿ / CHAISES / GRADIN

PLATESV-R-2024-112178

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le théâtre de la Rotonde est né de la volonté politique des élus CGT du CASI des cheminots PACA. Concrétisant les orientations d'ouverture à la culture pour tous et à l'éducation populaire. Un lieu qui permet aux compagnies amateurs de l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots français (UAICF) de s'exprimer pendant le Festival tous les soirs à 20h30.



THÉÂTRE DE
LA ROTONDE



22h15

durée 1h20
Salle de la Reine

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

OFF
CRÉATION
AVIGNON
2024

Théâtre
Français

♿ (à partir de 8 ans)

abonné: 16,5€
plein: 23,5€ réduit: 16,5€
enfant: (-15 ans) : 11,5€

Folies au manoir de LOUISE COLETTE

Un crime a été commis au Manoir de Jean-Eude et Marie-Christine... Réussirez-vous à dénicher le coupable? Entrez dans l'univers chic de cette folle enquête où se mêleront liaisons amoureuses, combat d'épées et danses!

LOUIS D'OR PRODUCTION

L-D-23-007594

Metteur-se en scène: Louise COLETTE
Comédien-ne: Benjamin ALAZRAKI, Louise COLETTE, Stéphane GILETTA, Tchavdar PENTCHEV
Auteur-riche: Louise COLETTE

Louis d'Or Production vous présente la nouvelle comédie écrite et mise en scène par Louise COLETTE



11h

durée 35min
Ambroise Croizat

du 6 au 20 juillet
relâche le 14 juillet

♿
Spectacle musical
Français

♿ (de 3 à 10 ans)

abonné: 7€
plein: 10€
enfant: (-12 ans) : 5€

Le loup vous dit Tout !

de Camille Reusser et
Isabelle Hirsinger

Dans ce spectacle musical, le Loup, lassé d'être pris pour le méchant, le croqueur d'enfants, va nous livrer sa vérité dans des chansons tantôt rigolotes, tantôt mélancoliques et poétiques. Il va croiser ainsi le chemin des Trois Petits Cochons, du Chaperon Rouge, de Mère-Grand et des Sept Chevreux, personnages que l'on découvre alors pas si innocents. Arrivera-t-il à nous faire changer de regard sur lui pour nous convaincre qu'il n'est pas si méchant? Avec deux artistes, un piano, un accordéon, une passoire, un ukulélé, un mélodica, des champignons et des percussions!

Collectif Mon Premier
Concert

L-D-24-001959

Metteur-se en scène: Christiane Cheruel
Artiste interprète: Isabelle Hirsinger, Camille Reusser
Chargé-e de production: Xavier Reusser

Spectacle proposé par le collectif Mon Premier Concert, spécialisé dans les créations musicales et concerts à destination du jeune public.
www.mon-premier-concert.fr



16h

durée 1h15
Pierre Semard

du 6 au 20 juillet
relâche le 14 juillet

OFF
CRÉATION
AVIGNON
2024
Théâtre contemporain
Français

(à partir de 11 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 5€

Rosa 08'46 création collective

De Rosa Parks à George Floyd. S'installer dans un bus à Montgomery, aux Etats-Unis en 1955 et traverser les époques, les lieux, les scènes, jusqu'en 2020, aux fatidiques 8 minutes 46 de l'assassinat de Georges Floyd. D'une décennie à l'autre, tour à tour, s'élèvent les voix de "la passagère" hors du temps et sans appartenance, et de "Rosa", grande figure historique de la lutte des africains américains. La parole file entre les lèvres de la passagère. Quelques minutes de trop, un genou policier sur la nuque d'un homme, un décès. La parole. Rosa est partie, mais nous passagers, nous sommes là.

Le Makila

L-R-20-004236

Mise en scène: Naïsiwon EL ANIOU
Collaborateur-riche artistique: Sheila COREN-TISSOT, Morena FATTORINI
Compositeur-riche: Manuel DELGADO
Artiste interprète: Naïsiwon EL ANIOU
Scénographe: Gil GAULLIER, Alice HERBRETEAU, Claire THEVENIN
Régisseur-se: Raphaël KNOEPFLI
Création lumière: Sylvain PIELLI

SPEDIDAM

* ce texte est lauréat de l'Aide Nationale à la Création de textes dramatiques - ARTCENA * Accueil-Studio au Centre National de la Danse * accueilli en résidence à La Ferronnerie * soutenu par la Ville de Paris



18h

durée 1h15
Pierre Semard

du 6 au 20 juillet
relâche le 14 juillet

OFF
Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-15 ans) : 10€

De Cocagne en Verlande de Pascal Adam

Les protagonistes sont deux chefs d'Etat. Angèle est de Cocagne, Rodrigue de Verlande. Pays imaginaires? Certes. Toutefois, Cocagne est en Europe et Verlande en Afrique. Chefs d'Etat. Si l'on se souvient du potentiel tragique que recèlent ces rôles, on s'aperçoit à toute heure désormais de leur formidable puissance comique. Imaginez qu'à l'heure où une crise internationale importante semble couvrir une guerre, l'amour, ou du moins un discours sur l'amour dont la sincérité même hypothétique serait encore une forme de manipulation, s'immisce dans les relations entre nos chefs d'Etat; que des lettres s'échangent, qu'une rencontre diplomatique secrète tourne au fiasco: que nos protagonistes se découvrent sans pouvoir réel sur rien, et que tout finisse par partir en javel... Le ridicule, on le voit, n'est pas loin: mais ne se pourrait-il pas, contrairement à ce que dit l'adage, qu'il tue? Et copieusement...

Passage Production

L-D-20-001402

Coprod: Dayihoun
Metteur-se en scène: Hounhouéno Joël Lokossou
Interprète: Christine Culerier, Hounhouéno Joël Lokossou
Musique: Uriel Barthélemi, Cédric Manfred
Scénographe: Afi Kodjémi
Lumière: Charly Thicot

ROUGE GORGE

Place de l'Amirande
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 84 51 24 34

www.lerougegorge.fr

Salle 1 / 200 places
♿ / ♿ / CHAISES / GRADIN

Direction
Harold DAVID
Mickaël Perras
Directeur-riche artistique
Joëlle Dupuy

PLATESV-D-2022-003000

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Lieu emblématique d'Avignon, le ROUGE GORGE devient chaque année pendant le festival le ROUGE GORGE THEATRE et propose une programmation faisant la part belle au théâtre, à la danse, au cabaret, au cirque, proposée à destination de tous les publics. Idéalement situé à deux pas du Palais des Papes, au cœur du centre historique d'Avignon, il est, pour les spectateurs comme pour les artistes, un écrin d'exception où il fait bon venir se rafraîchir et se restaurer grâce à ses délicieuses tapas et cocktails faits maison. Lieu de spectacles, mais aussi de vie, de rencontres entre le public, les artistes et les professionnels, le Rouge Gorge et toute son équipe vous attendent pour vous accueillir chaleureusement. Le Rouge Gorge Théâtre est un lieu permanent d'Avignon ouvert plus de 200 jours par an et accueille régulièrement des résidences. Il est membre de la F.T.I.A.A. et de la Scène Indépendante.

AVANT-PREMIERES LE 2
JUILLET



événement



Spectacle
durée 90min
Le 9 juillet

Salle 1

à partir de 17h
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 15€

Le Procès de Bobigny

adaptation : Basile Ader et Sophie Ader

Reconstitution du fameux procès qui s'est tenu devant le tribunal correctionnel de Bobigny le 8 novembre 1972 (qui intervient juste après le procès à huis clos de l'adolescente Marie-Claire du 11 octobre 1972) avec la célèbre plaidoirie de Maître Gisèle Halimi pour le droit des femme de choisir d'avoir recours à l'avortement. Toutes les phrases de cette pièce ont été dites au procès, exceptées celles du dialogue fictif de la première scène dans le cabinet de l'avocate. Maître Gisèle Halimi a fait de ce procès le procès de la loi contre l'avortement, en convoquant à la barre des personnalités politiques et médiatiques. Ce combat a abouti à loi Veil du 17 janvier 1975, légalisant l'avortement. Et Le 4 mars 2024, le droit à l'avortement a été inscrit dans la Constitution.

Deuxième représentation à 20h

CONFERENCE ET COMPAGNIE

pratique amateur

Acteure-riche: Amélie Ader, Louisiane Ader, Basile Ader, Cassandre Ader, Satine Ader, Solenne Brugère, Carine Chassol, Sophie Hélène Chateau, Michèle Dayan, Anne Sophie Derome, Luna Dumay, Sophie Dumont Ader, Lolla Franchi, Gilles Galvez, Olivier Guidoux, Nathalie Guyot, Pascale Lalère, Timothé Phélizon, Philippe Sarfati, Georges Sauveur, Patrick Vilbert, Quilina Vizzavona-Moulouquet

événement



Spectacle
durée 60min
Le 16 juillet

Salle 1

à partir de 18h
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 19,5€
plein: 28€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 5€

Naestro le ténor de la street de la prison à l'opéra de Michel NOUADER

Naestro c'est la contraction de Nabil, son prénom, et de Maestro, "celui qui est habile dans ce qu'il fait". Et ça résume assez bien cet artiste à la voix et au parcours hors du commun. Nabil grandit près de Marseille, dans les quartiers. Passionné de boxe, il intègre l'équipe de France de MMA à 18 ans et devient le plus jeune titulaire de la discipline. Mais sa vie prend une autre tournure lorsqu'un matin il est arrêté. On l'envoie en prison. Il y rencontre Bruno, un italien, et ils deviennent amis. Pour le reconforter un soir d'hiver, Nabil entonne "Ô Sole Mio". C'est la révélation : une voix de ténor qui, grâce à sa résilience le fait connaître. Notamment à 23 ans, il participe au télécrochet "Incrovable Talent" sur M6. Mais ce qui le rendra célèbre, c'est sa reprise du titre « Bella Ciao » en collaboration avec Maître Gims, Vitaa, Slimane et Dadju. Écoutez des millions de fois, le morceau devient un titre incontournable de l'été 2018. Il sera ensuite propulsé finaliste de l'Eurovision 2019. La suite, vous la connaissez !

Deuxième représentation à 20h30

TINKIET-PRODUCTIONS

L-D-22-003000



10h

durée 50min
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 4 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans) : 12€

Charlie et le Destin de Yamina Hadjaoui

Charlie, 8 ans, commence à se poser des questions sur le fonctionnement de l'univers, à prendre conscience des injustices. Elle a des reproches à faire au Destin qu'elle n'estime pas à la hauteur de ses responsabilités. Ça tombe bien, il est là, dans sa chambre! Le Destin apparaît sous la forme d'un personnage maladroit et philosophe, surprenant et surpris, didactique et apprenti. Il semble disposé à écouter les remontrances de Charlie mais surtout, plaider sa cause! Après tout, puisque ça a l'air si facile, elle n'a qu'à prendre sa place!

Un spectacle à voir en famille, une histoire d'amitié improbable, une introduction à la philosophie, un voyage initiatique...

BUTES CHAUMONT PRODUCTIONS

L-R-22-002936

Coréa : Théâtre Le Rouge Gorge

Metteur-se en scène: Taos Sonzogni
Comédien-ne: Thibaut Boidin, Sarah Filc, Camille Martinez-Gallien
Compositeur-riche: Deborah Bombard-Golicki
Scénographe: Esther Fandre

Générale le 1er juillet à 10:00
Avant-première le 2 juillet à 10:00



11h25

durée 1h
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Cirque contemporain Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 10€

#Since1994 de Chih-Ling MEI

Un voyage au côté de femmes partant à la découverte d'elles-mêmes

Mis en scène par une femme et joué par une nouvelle génération d'artistes circassiennes brillant autant par leur habileté technique que par la qualité de leur interprétation émotionnelle, ce spectacle de cirque contemporain déconstruit les stéréotypes de genre que la société a érigé dans l'univers du cirque.

MEI Chih-Ling, la créatrice de #Since1994, nous livre au fil de ce spectacle un authentique dialogue avec elle-même, qu'elle dédie à ce que chacune et chacun d'entre nous a d'unique dans la société d'aujourd'hui.

EYE CATCHING CIRCUS

compagnie étrangère

Mise en scène: Chih-Ling MEI
Interprète: Ting-Yu CHEN, Yu-Jen CHEN, Szu-Mien HSIAO, Yi-Yun LAN, Ssu-Chun LIAO, Chih-Ling MEI
Directeur-riche artistique: Shih-Yang LI
Chargé-e de diffusion: Yu-Hong LIN
Lumière: Keng-Li SU

Soutiens: Ministère de la Culture de Taïwan, Centre culturel de Taïwan à Paris



13h

durée 2h
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Conférence-spectacle Français
(à partir de 9 ans)

abonné: 23,5€
plein: 34€

Histoire de la peinture (à travers Jésus)

de Hector Obalk

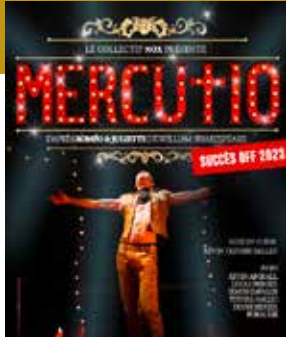
DÉJÀ PLUS DE 150 000 SPECTATEURS Un nouveau stand'up spectaculaire, en musique et en images, sur l'histoire de la peinture (à travers Jésus). NOUVEAU PARCOURS Hector Obalk poursuit sa série époustouflante, pédagogique et distrayante sur toute l'histoire de la peinture, en racontant cette fois, dans une première partie, toute la vie de Jésus en 44 chefs-d'œuvre. — « C'est drôle, brillant et ça rend intelligent » VSD — « Passionnant stand'up en images et en musique. Un spectacle familial » ELLE — « Une expérience théâtrale inédite » PARISCOPE

CORPUS PRODUCTUM

L-D-20-006235

Gérante: Hector Obalk

Historien et showman, Hector Obalk est le réalisateur de la série documentaire GRAND-ART diffusée sur arte (23 épisodes), chroniqueur au journal ELLE depuis 20 ans, auteur de ANDY WARHOL N'EST PAS UN GRAND ARTISTE (Champs Flammarion, 1991), CORRESPONDANCE DE MARCEL DUCHAMP (Ludion, 2000), AIMER VOIR/Comment on regarde un tableau (Hazan, 2011), MICHEL-ANGE (en deux tomes, Hazan; 2017 et 2019).



15h25

durée 1h20
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 12€

Mercutio

de Kévin Olivier Salles,
d'après William Shakespeare

SUCCÈS AVIGNON OFF 2023! Capulets et Montaigus se déchirent, Roméo et Juliette se découvrent. Au milieu de ce chaos, le fantasme Mercutio danse avec la mort. Mercutio est un électron libre, ni Capulet ni Montaigu. Comment faire sa place au milieu de leurs querelles? Lui l'amuseur, le beau parleur, le soleil! Il est le meilleur ami de Roméo, mais n'est plus sûr que cela lui suffise. Et une fois seul, ce sont ses démons qui viennent lui rendre visite.

Dans un cabaret haut en couleurs, le Collectif Nox reprend à son compte le chef-d'œuvre de Shakespeare et embarque le spectateur dans un théâtre qui mêle le verbe de Shakespeare et une prise de parole actuelle. Un univers musical allant de Brel aux Rap Contenders, la folie de Shakespeare et beaucoup d'humour pour un spectacle burlesque et grisant!

SAS EN SCENE ! PRODUCTIONS
L-R-20-008783

Coprod : Collectif Nox

Metteur-scène en scène: Kévin Salles
Comédien-ne: Kevin Abgrall, Lucas Berger, Simon Davalos, Tudual Gallic, Diane Renier, Bokai Xie

PRO Isabelle Carle 06 64 97 96 10
isabelle@enscenenproductions.fr



17h20

durée 1h20
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Spectacle musical Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 15€
plein: 22€ réduit: 15€
enfant: (-13 ans) : 10€

À Bout de Souffle...d'après l'œuvre de Claude Nougaro

De ses premières poésies d'adolescent aux tubes qui ont enflammé les salles, Nougaro a exploré tous les registres, et nous touche par l'humanité qui se dégage de chacun de ses textes. Le spectacle propose un parcours immersif dans l'œuvre de ce grand poète. Un comédien-chanteur, accompagné de 3 musiciens, nous embarque pour 1h20 de musique, de théâtre, de rire, de rêveries, de larmes parfois – pour un spectacle sensible et décalé. Ce spectacle ne se veut pas un hommage : c'est une exploration et une déclaration d'amour à l'œuvre d'un chanteur, d'un poète, d'un Humaniste.

Avant-Première le 2 juillet.

La compagnie du Crabe Barbu

L-R-20-011529

Coprod : Cie du Vieux Singe / Théâtre Jean Villar (38)

Coréa : Théâtre Rouge Gorge
Mise en scène: Jérôme Quintard
Musicien-ne: Julien Blondel, Loïc Caillouel dit Caillou, Véra Markovitch
Attaché-e presse: Sandrine Donzel
Comédien-ne: Jérôme Quintard
Chargé-e de diffusion: Murielle Silvestre

CNM



19h10

durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Performance Français
(à partir de 16 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 16€

Cabaret Canaille

de Valentina del Pearls

Poussez les portes du Cabaret Canaille : un cabaret burlesque, drôle et beau, mettant en scène des créatures jouant de leurs formes avec glamour et second degré. Allez à la rencontre de ses pensionnaires : chanteuses, danseuses, malfrats et effeuilleuses burlesques... Pour son nouveau spectacle, la troupe du Cabaret Burlesque de Valentina del Pearls a arrêté sa machine à voyager dans le temps dans les années 1920 à 1940, pour raconter avec fantaisie l'Âge d'Or du Burlesque américain et de ses effeuilleuses érigées au rang de star. Derrière les plumes et les paillettes, c'est aussi l'histoire d'une désobéissance féminine. Ou comment des lois de la Prohibition, la censure et surtout les moyens de la contourner, façonnèrent cet ancêtre du strip-tease élevé au rang d'art.

LE BURLESQUE KLUB

L-D-23-000111

Artiste: Romane Chandelier, Sucre d'Orge, Chanelle de Mai, Valentina del Pearls, Vicomte Harbour, Calie Tee

Le Burlesque Klub, c'est la crème de la crème de l'effeuillage hexagonal. Menée par Valentina del Pearls et avec plus de 30 artistes en rotation, la troupe se produit partout en France et en Europe. Son spectacle phare « Le Cabaret Burlesque » joue chaque semaine à Paris, et en tournée, depuis 2013.



20h55

durée 1h20
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Spectacle musical Français
(à partir de 6 ans)

abonné: 15€
plein: 23€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 12€

Le Cabaret de Carolina

de Miguel-Ange Sarmiento

Star internationale à frange rouge sur cheveux blond, Carolina est de retour en France après sa tournée mondiale. Heureuse de retrouver son public préféré, elle chante en direct et se laisse aller, avec humour et tendresse, à des confidences sur son enfance espagnole, ses rencontres, ses amours contrariées et ses aventures hollywoodiennes. Avec sa gouaille légendaire et sa voix envoûtante, Carolina, artiste pétillante, extravagante et généreuse, offre un moment privilégié de bonheur, de paillettes, d'anecdotes, de musique et d'humour coquin... Un spectacle unique, plein de soleil, d'émotion et de légèreté, virevoltant, aussi intime qu'exubérant qui enchante toutes les générations. Carolina, l'art de rendre les gens heureux!

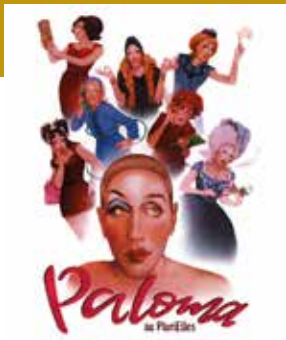
M-A.S PRODUCTIONS

L-R-22-012738

Collaborateur-riche artistique: Rémi Cotta
Régisseur-se: James Groguelin

Production : 0610481139
www.masproductions.fr
masproductions@free.fr
Diffusion : Pluie d'Artistes
Catherine Jullemier 0620188226
pluiedartistes@orange.fr
Presse : Denis Sublet 0687026941
sublet.denis@gmail.com

Avant-premières 1er et 2 juillet



22h35

durée 1h30
Salle 1

du 3 au 8 juillet

Comédie
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 17,5€



plein: 25€ réduit: 20€

enfant: (-16 ans) : 20€

Paloma au PluriElles

de Hugo Bardin et Maximilien Marçais-Husson

Comédien singulier et drag queen plurielle, Hugo Bardin, formé au cours Florent et metteur en scène multi récompensé remporte "Drag Race France saison 1" sous les traits de Paloma. Avec "Paloma au PluriElles", Hugo nous emmène à la rencontre de toutes les femmes qui l'habitent incarnant les passions de leur créateur. Avec une galerie de personnages allant de Fanny Ardant à Marie-Antoinette en passant par Lova Shiva, caricature d'une organisatrice de retraites spirituelles, Paloma incarne sous nos yeux sept femmes hautes en couleurs, aussi drôles qu'attachantes. Appuyée par une subtile mise en scène, Paloma change de peau à la faveur d'un changement d'accent et de perruque mais le costume de chacun de ses personnages s'articule autour d'un simple corset noir, liant ainsi toutes ses incarnations.

JUNZI ARTS

L-R-22-009351

Metteur-se en scène: Hugo Bardin
Comédien-ne: Hugo Bardin,
Elodie Galmiche
Scénographie: Mathilde
Rambourg-Schepens
Lumière: Mathilde Rambourg-
Schepens

Contact diffusion: Murielle
Silvestre
muriellesilvestre.diff@gmail.com
06 79 67 40 44

376 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024



22h45

durée 1h10
Salle 1du 11 au 21 juillet
relâche le 16 juilletPluridisciplinaire
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 21€



plein: 30€ réduit: 25€

Madame Arthur fait son Opéra

création collective

Toujours au piano voix et en live, les artistes vous offriront une expérience audacieuse en fusionnant le cabaret de travesti avec le répertoire lyrique de l'opéra, mettant en lumière les absurdités et les extravagances de ce monde souvent perçu comme élitiste. Un véritable hymne à la transgression artistique, les créatures chimériques oscilleront entre générosité, dramaturgie, extravagance et catharsis jusqu'à déconstruire les stéréotypes de l'opéra classique.

Madame Arthur

L-R-20-000771

Artiste: Androkill, Odile De
Mainville, La Baronne Du Bronx,
Cosme Mc Moon, Martin Poppins
Directeur-riche artistique: Arnaud
Boursain, Alexis Ochin

Cabaret emblématique de Paris, Madame Arthur aspire à convertir le monde à son culte travesti. Fondé en 1946, il a été le foyer d'artistes légendaires comme Bambi et Coccinelle, incarnant la liberté artistique. Ce lieu continue d'attirer une multitude d'artistes de divers horizons, devenant ainsi une référence ancrée dans le paysage culturel actuel, où les genres s'entremêlent et où la créativité musicale s'épanouit sans frein.

10, rue de la Carreterie
84000 AvignonTéléphone réservation
+33 (0)7 69 15 10 11

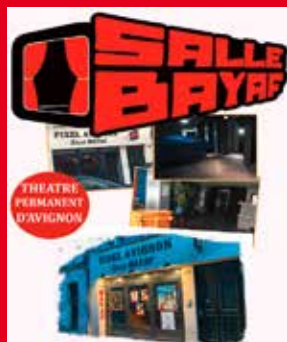
https://www.pixelavignon.com

Salle Bayaf / 42 places
♿ / ♿ / GRADIN / BANQUETTES

PLATESV-R-2020-010565

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

La Salle Bayaf est un théâtre permanent de 42 places en banquettes. La Salle Bayaf jouit de la forte notoriété de son grand frère Le Pixel Avignon. Ouvrant sur la place des Carmes, place incontournable du festival, Le Pixel Avignon Salle Bayaf propose elle aussi un large choix de spectacles allant de la comédie à la tragédie, de la pièce contemporaine au répertoire classique. C'est avec cette générosité que Jérôme et Anaïs, sous la bannière de Nolan Productions, sélectionnent avec soin les spectacles qu'ils diffusent et accueillent. Notre exigence dans le choix de la programmation est pour ces jeunes comédiens comme pour le public un devoir. Chaque jour, nous essayons de démontrer que dans les petites salles il y a aussi de grands spectacles. Parce que le spectacle vivant est un langage universel, c'est avec générosité et singularité que le Pixel Avignon Salle Bayaf vous promet de passer de beaux moments !



événement



Spectacle

durée 1h
Les 9, 16 juillet

Salle Bayaf

à partir de 13h50
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€



plein: 19€ réduit: 13€

enfant: (-16 ans) : 10€

Épanouies

de FABIENNE ALABRET

Explorer l'épanouissement !
Oh oui, mais comment ?

Bifurquer, Oser, Dynamiter ?

Entrez dans l'univers
délicieusement déjanté et
coloré d'« Épanouies » !

Des portraits de femmes
singulières, touchantes et
détonantes : Jackie l'étrille,
Colette Minou, Véronique Tai
ch'ëuse, Marie Chantale ex-
auto-entrepreneuse, ...

Elles ont toutes croisé la route
de Paolo Loche, plus brésilien
que la samba !
Il y a un avant et un après
Paolo Loche !

Enfin, les voies de
l'épanouissement ne vous
seront plus impénétrables !

MOVE THE LINES

L-D-24-001615

Metteur-se en scène: Anne
Cangelosi
Artiste interprète: Fabienne
Alabret

SEULE EN SCÈNE - HUMOUR

Les Mardis 2, 9 et 16 Juillet à
13h50

10h50

durée 1h05
Salle Bayafdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 13€



plein: 19€ réduit: 13€

enfant: (-10 ans) : 10€

Jeanne au pays de La Fontaine

de Estelle Simon

Aujourd'hui, Jeanne, brillante étudiante passionnée de Jean de La Fontaine, doit soutenir sa thèse devant un jury. Mais rattrapée par son émotivité, elle s'évanouit! C'est ce moment-là que Jean, porteur d'un secret, choisit pour traverser les siècles et venir à la rencontre de Jeanne. Il a un soucis, elle devrait pouvoir l'aider... Entre quiproquos, choc culturel et respect mutuel, c'est le XVIIIe et le XXIe siècle qui s'observent, s'amuse et se confondent.

Compagnie Schizo

L-R-21-014478

Metteur-se en scène: Estelle

Simon

Interprète: Laurent Larcher,
Estelle Simon

Collaborateur-riche artistique:

Jeanne Bourriane Gommé

Régisseur-se: Johanna Legrand

La compagnie schizo a
bénéficié du fonds de soutien à
l'émergence et à la création du
festival Off Avignon 2023 pour
Jeanne au pays de La Fontaine.
Installée en Normandie, la
compagnie travaille à la création,
la production et la diffusion
de ses spectacles en France
métropolitaine et dans les DOM
TOM. Son univers s'épanouit
dans une salle de spectacle.
Ses créations contemporaines,
sont le fruit de ses deux autrices
Laurence Bru et Estelle Simon
dont les écritures très différentes
se rejoignent au travers d'un
vecteur commun : la comédie.

**13h50**durée 1h
Salle Bayafdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 15 juillet**Humour
Français**

(à partir de 11 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 12,5€
enfant: (-11 ans) : 11€**15h15**durée 1h15
Salle Bayafdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€
enfant: (-12 ans) : 13€**17h**durée 1h
Salle Bayafdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre classique
Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 12€
plein: 18€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 12€**18h35**durée 1h05
Salle Bayafdu 3 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 13,5€
plein: 19€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 12€**20h05**durée 1h10
Salle Bayafdu 3 au 21 juillet
relâche les 7, 14 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€ réduit: 15€
enfant: (-12 ans) : 10€

J'assume

de Maud MELLE

PRIX DU JURY ET DU PUBLIC
Festival des Humoristes IgnyAvant premières : 29 & 30 juin
/ 1er juilletEntre défis et nouvelles
aventures, elle ASSUMEMaud n'a pas peur de parler
de tout ce qui dérange, elle
vieillit, son corps change, ses
enfants grandissent, elle ne
les comprend plus, elle se sent
dépassée.Alors Maud partage ses tracas
du quotidien, l'organisation des
anniversaires de ses enfants,
son périmètre qui ne retient plus
rien, sa préménopause, sa
libido ... elle nous en parle et ça
fait du bien parce que Maud,
quand elle ne va pas bien,
... elle écrit des parodies de
chansons!Une nana qui chante, qui danse
et qui fait rire, voici le cocktail
anti-morosité préparé par
Maud. Une femme de notre
temps qui ASSUME!**Compagnie De quoi j'me
mele**

L-D-23-006920

Metteur-se en scène: Thomas LE
TALLEC
Collaborateur-riche artistique:
Joan LECHAPÉLIERDiffusion : LES PLANCHES
DIFFUSION Alexandre SERIOT
06 58 39 95 75 alexandre@
lesplanchesdiffusion.com

Aliénor

de Camille Deheppe

Du 29 juin au 21 juillet.
Aliénor, ou la duchesse qui
fit chavirer les deux plus
grands rois d'Europe. Femme
insoumise. Seigneure la plus
riche du continent. Reine
de France puis d'Angleterre.
Aliénor passa sa vie à se
battre pour ses droits, ses
ambitions et ses amours. Trop
libre pour son époque, Aliénor
incarne la femme moderne
bloquée dans le carcan de la
misogynie systémique des
sociétés médiévales. Loin d'être
une femme d'apparat, elle mit
l'Europe à feu et à sang. (Re)
découvrez le destin hors du
commun d'Aliénor d'Aquitaine
dans une mise en scène
entre théâtre classique et
théâtre d'humour, bien loin du
poussiéreux livre d'Histoire.**La Compagnie Marbrée**
L-D-20-005197**Coprod : RIPATOON**Metteur-se en scène: Camille
Deheppe, Juliana Trosselot
Comédien-ne: Ludovic Castillo,
Quentin Courtay, Emma Julien,
Anthony Longhi
Assistant-e de mise en scène:
Emma Julien**La Compagnie Marbrée est
une troupe spécialisée dans les
créations originales historiques,
mettant en scène les Grandes
femmes de notre Histoire.**

Une demande en mariage

d'après Anton Tchekhov

Après le succès du Souper
au Festival d'Avignon Off
2023, la compagnie revient
avec sa nouvelle création :
Une demande en mariage et
autres formes courtes d'Anton
Tchekhov.Nous explorons avec humour
les bienfaits du mariage
à travers trois regards du
célèbre auteur. Une demande
en mariage : deux familles
de propriétaires terriens
prisonniers de leur querelles
de voisinage essayent tant
bien que mal de se marier.
Les méfaits du Tabac : un
homme usé par la vie se
retrouve contraint à donner
une conférence sur un sujet
quelconque, grand public.
Quitte ou double : quand
l'amour est trop simple et trop
évident ce n'est pas intéressant,
vous ne trouvez pas?**Bouffon Théâtre**

L-R-20-007900

Metteur-se en scène: Marco
Phélie
Comédien-ne: Vincent
Achéritéguy, Olivier Bonnin,
Morgane Petrignet
Régisseur-se: Thomas Rabeisen

Fin de Service

de Yves Garnier

Mensonges, sexe et jeux
pervers pour un couple étrange
au passé mystérieux...Une
maison isolée au bord de la
mer, un couple improbable
jouant à un rituel bien rôdé, une
tempête, le vent, la pluie, une
ambiance à la Stephen King,
une touche d'humour noir, un
dénouement radical sont les
éléments qui constituent cette
pièce que l'auteur a nommée
tragi-comédie. Mais qui sont
cette Dame, dont on ne connaît
pas le nom et ce mystérieux
majordome prénommé Gork
(créature monstrueuse?)
qui passent leur temps en
affrontements et joutes
verbales? On en saura un peu
plus sur eux au fil du spectacle.
Mais existent-ils vraiment?
Peut-être ne sont-ils que les
marionnettes d'un metteur en
scène un peu fou, qui sait?**Compagnie Zaza and Co**

L-D-20-001076

Metteur-se en scène: Brigitte
BELLE
Artiste interprète: Philippe
DEVELAY, Elisa PERROT
Attaché-e presse: Nadir
Hammaoui**La Cie Zaza and Co est présente
pour la 2ème fois au Festival Off.
Après "Après l'Amour" de Daniel
Soulé en 2021, elle propose
cette année sa vision de la pièce
"Fin de service", d'Yves Garnier,
un autre auteur contemporain.**

Hôtel des Sept

de Marie FOURNET et
Marie-Gabrielle PélissierAu rythme de sept saynètes
enlevées, cette comédie
philosophique confronte le
spectateur aux sept péchés
capitaux. Ce sont sept
situations de la vie quotidienne,
comiques ou pathétiques, où
le spectateur doit exercer son
jugement : qui est coupable
et de quel péché? Mais une
huitième scène risque de le
prendre à revers... L'Hôtel des
sept regorge de mystères! Leur
liberté aura-t-elle le dernier
mot? Un spectacle sous haute
tension, au rythme enlevé entre
tragédie et comédie, rêve et
réalité.**Compagnie Rostand**

L-D-23-003152

Metteur-se en scène: Marie
Fournet
Artiste interprète: Chloé Catala,
Fournet Marie, Ramia Ronsard,
David Solis**La Compagnie Rostand a
pour vocation de créer des
spectacles vivants qui, grâce à
l'entremêlement des arts, font à
la fois rire et réfléchir sur notre
propre vie intérieure.**

SCALA PROVENCE (LA)

3 rue Pourquery de Boisserin
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 65 00 00 90

www.lascala-provence.fr

Scala 100 / 120 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS

Scala 200 / 200 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS

Scala 60 / 60 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS

Scala 600 / 600 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Frédéric BIESSY
Administrateur-riche
Aurélien PISANI

PLATESV-D-2021-007353

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Bienvenue à La Scala Provence ! Nous sommes très heureux de vous recevoir dans ce lieu de mémoire en plein cœur d'Avignon, le mythique cinéma Le Capitole entièrement rénové pour devenir, été comme hiver, le toit de la création artistique dans toutes les disciplines - théâtre, danse, cirque, musique, humour, arts visuels - et pour tous les publics. La Scala Provence, ce sont quatre salles climatisées à l'acoustique ultra moderne de 600, 200, 120 et 60 places, 980 nouveaux fauteuils confortables pour vous permettre de découvrir en famille et avec vos amis les meilleurs spectacles dont la quasi-totalité seront présentés pour la première fois à Avignon. Notre unique ambition : le partage ! Notre unique exigence : le plaisir !



événement



Spectacle
durée 1h35
Les 6, 7 juillet

Scala 600

de 18h10 à 19h45
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 21€
plein: 30€

In Vigneaux Veritas

de Caroline Vigneaux

Caroline est pile à la moitié de sa vie. Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue... Avant d'entamer la descente ! Elle comprend encore les jeunes et déjà les vieux, et elle est bien décidée à en profiter pour leur dire la vérité, toute la vérité, mais pas que la vérité... Sur quoi ? Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPADs, sur les masculinistes et les limites du féminisme (car, oui, elle en a trouvé!), sur les dangers du porno et des Corn Flakes chez les jeunes, sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles chez les moins jeunes, sur la culture woke, sur son angoisse de l'IA et évidemment sur son aventure avec Brad Pitt.

One Women Prod

L-R-22-003199

Metteur-se en scène: Caroline Vigneaux

événement



Spectacle
durée 1h50
Les 8, 15 juillet

Scala 600

de 11h à 12h50
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 17€
plein: 25€ réduit: 17€
enfant: (-12 ans) : 10€

Seul en scène de André Manoukian

Les 1er, 8 et 15 juillet
André Manoukian, seul au piano, apporte des réponses à ces questions fondamentales. Il dévoile les secrets des grands compositeurs, et montre comment exprimer ses sentiments en musique. A travers son parcours amoureux semé de muses, de sirènes et de catastrophes, convoquant tour à tour Pythagore ou Claude François, il raconte avec son érudition déjantée une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue.

ENZO PRODUCTIONS

L-R-22-013281

Artiste: André Manoukian

Créé en 1999, Enzo Productions est tourneur, producteur et agent artistique. Installés à Boulogne-Billancourt en île-de-France, nous produisons plus de 300 concerts par an. Notre objectif depuis notre origine, est de promouvoir la musique sous toutes ses formes.

événement



Spectacle
durée 1h30
Les 8, 15 juillet

Scala 200

de 14h à 15h30
Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€

La Belle Histoire de Coline Serreau

de Coline Serreau

Coline nous raconte sa belle histoire : son premier feuilleton rémunéré 20 centimes la page, l'école où enfant elle a appris à voyager dans les arbres, son numéro de trapèze, les danseurs Hip Hop qui révolutionnent l'Opéra Bastille, les coulisses de Trois hommes et un couffin, son prochain film où elle épingle les écolos-machos et les travers des spectacles subventionnés... Elle revisite aussi la scène culte de Maria Pacôme dans La Crise, raconte des anecdotes de théâtre, de cinéma et des ratages désopilants. Avec la liberté et les fous rires qui sont sa marque de fabrique, elle délivre 1h30 de joie pure pour le public.

« Elle évoque avec nous son besoin de se tourner toujours vers le public, sans démagogie » Télérama
« Un spectacle au ton résolument humoristique, dont le texte évolue à chaque représentation. » Le Figaro

LITTLE BROS. PRODUCTIONS

L-R-20-008988

Interprète: Coline Serreau

Chargée de diffusion
celia@littlebros.fr
+33 6 52 22 00 39

événement



Performance
durée 4h55
Les 8, 15 juillet

Scala 600

de 14h05 à 19h
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 17€
plein: 25€ réduit: 17€
enfant: (-12 ans) : 10€

Emma la Clown - La Trilogie - le Divan, la Mort, le Vide

de MERIEME MENANT

LUNDI 1er, 8 et 15 juillet
14h05 : Emma la clown sous le Divan (durée 1h20)
16h05 : Emma Mort, Même pas peur (durée 1h10)
17h55 : Qui demeure dans ce lieu vide ? (durée 1h05)
Le Divan, la Mort, le Vide, trois pièces autonomes qui font œuvre unique proposée en trilogie magistrale et osée.

1er épisode : Rire au bord des larmes pour se faire du bien de l'intérieur, parce qu'avec Emma, une séance de psychanalyse finit toujours sous le divan : « J'suis tranquille, j'ai pas d'inconscient alors... »

2e épisode : Emma veut absolument être prête pour le moment ultime, elle répète donc sa propre mort. On voudrait tous mourir comme Emma... à défaut, on n'en ressort que plus vivant !

3e épisode : Vivre une expérience quantique du vide avec un rien de magie et un régime de bananes. C'est tout sauf le néant...

« Venez écouter et voir la trilogie de la clown de cirque et de théâtre... absolument inoubliable. » TÉLÉRAMA

Compagnie la vache libre

L-D-23-004672

Coréa : LA SCALA PROVENCE

Metteur-se en scène: Kristin Hestad

SCALA PROVENCE (LA)

événement

VA AIMER !

EVA RAMI

**Spectacle**durée 1h30
Les 8, 15 juillet

Scala 200

de 16h à 17h30
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€**Va Aimer !**

de Eva Rami

Lauréate aux Molières 2024 dans la catégorie "seule-en-scène" c'est LE gros coup de cœur public et presse : Eva Rami ravit et émeut dans son tout nouveau spectacle. Personne n'aime voir un oiseau enfermé, mais est-il si simple d'ouvrir sa cage ? À travers cette question pourtant simple, l'autrice et comédienne s'intéresse aux relations complexes de domination, de non-consentement et d'enfermement qui peuvent se mettre en place en amour. Dans son troisième seule-en-scène, elle incarne une nouvelle fois une multitude de personnages, notamment un groupe de femmes qui gravitent autour de l'héroïne Elsa. À la manière d'un chœur, et parfois d'un feu d'artifice, ces femmes vont accompagner l'héroïne dans son cheminement vers la libération, en tissant des liens avec leurs propres histoires. Avec humour et tendresse, mues par une affection parfois étouffante, toutes vont vouloir l'aider à sortir du silence qui la paralyse.

LITTLE BROS. PRODUCTIONS

L-R-20-008988

Collaborateur-riche artistique : Emmanuel Besnault, Alice Carré
Créateur-riche son : Fils de Flûte
Création lumière : Luc Khiari
Artiste : Eva Rami

Chargée de diffusion
celia@littlebros.fr
+33 6 52 22 00 39

événement

**Concert**durée 1h15
Le 8 juillet

Scala 100

de 19h à 20h15
Français

(à partir de 2 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€**Laterna Magica: L'accordéon de Théo Ould**

de Théo Ould

À seulement 25 ans, l'accordéoniste Théo Ould envisage l'expression musicale comme un art total. Il explore toutes les possibilités de son instrument - « à mi-chemin entre une machine à écrire et un engin extraterrestre » - dont il défend les couleurs avec grande fierté. Ce féru d'opéra mais aussi de rock anglais s'empare librement des codes du concert classique, non pas pour sacrifier la musique mais bien au contraire pour qu'on puisse l'entendre autrement, en résonance avec notre époque. Retrouvez « Laterna Magica », de la musique baroque de Bach et Rameau aux mélodies mélancoliques de Granados et Tchaïkovski, jusqu'au œuvres pour accordéon et electro de Campo et Gubitsch.

Artmedeo

L-D-24-000922

Musicien-ne: Théo Ould

événement

**Concert**durée 1h
Le 8 juillet

Scala 200

de 19h30 à 20h30
Allemand

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€**Un Voyage d'hiver**

d'après Franz Schubert

Le Voyage d'Hiver est une oeuvre qui stimule la créativité mais suscite aussi une forme d'obsession chez ses interprètes. Noëmi Waysfeld et Guillaume de Chassy s'en sont emparés avec ferveur, unis par leurs singularités respectives : une chanteuse de tradition orale, familière des chants d'exils à travers l'Europe, autodidacte férue de mélodie classique; un pianiste improvisateur, qui se joue des frontières entre Jazz et Classique; l'un comme l'autre épris de sobriété et de profondeur; l'un comme l'autre « artiste atypique » (statut aussi flatteur qu'inconfortable dans une époque puissamment normative). En écho aux racines populaires si présentes dans la musique de Schubert, ils ont abordé le Winterreise comme une suite de chansons d'amour à l'apparente simplicité. Leur travail de réappropriation autour de 13 lieder (parmi les 24 que compte le cycle) a donné naissance à un album paru sur le label Klarthe en 2020, dont la singularité a été saluée par la presse. C'était la première étape d'un processus créatif et d'une obsession au long cours.

AWZ

L-R-24-006419

Metteur-se en scène: Florient Azoulay
Artiste: Guillaume de Chassy, Noëmi Waysfeld
Compositeur-riche: Olivier Innocenti

événement

**Concert**durée 1h
Le 15 juillet

Scala 100

de 19h à 20h
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€**L'âme-son**

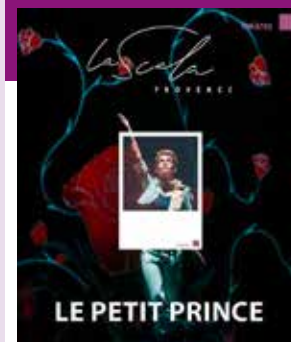
de Bruno Helstroffer

Le guitariste Bruno Helstroffer ravive les partitions oubliées de Henry Grenerin pour la guitare baroque, instrument dont le Roi Louis XIV était féru. Avec le mime Stefano Amori, disciple direct de Marcel Marceau, les deux compères proposent une épopée poétique et historique. À Paris, sur la rive gauche de la Seine et face au palais du Louvre, se dressait jadis la tour de Nesle, devenue sous le règne de Louis XIII le logis d'une humble famille parisienne : les Grenerin. Fils d'un chantrier-maçon et petit-fils d'un maître-pêcheur, Henry développe entre truelleres et hameçons une sensibilité artistique et deviendra musicien du Roi en 1641. Le guitariste Bruno Helstroffer et le mime Stefano Amori envisagent ce qu'a pu être le parcours de cet homme qui passera grâce à son art de la vieille tour délabrée au palais du Louvre. Concert burlesque ou théâtre musical, un moment drôle, poignant, profond et léger à la fois, ce conte en gestes et en musiques participera à la résurrection de la musique de Henry qui jusqu' alors est restée dans les oubliettes de la mémoire.

La Scala Provence

L-D-21-007353

Coprod : Production L'Allumette / Scala Music
Musique: Bruno Helstroffer (guitare et texte)
Comédien-ne: Stefano Amori (mime)

**10h**durée 1h05
Scala 600du 3 au 14 juillet
relâche le 8 juillet**Théâtre contemporain Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 17€
plein: 25€ réduit: 17€
enfant: (-12 ans) : 10€**Le Petit Prince**

de Antoine St Exupéry

DU 29 JUIN AU 14 JUILLET
Le chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry comme vous ne l'avez jamais vu, raconté par Philippe Torreton, joué par Hoël Le Corre et servi par un dispositif inédit de magie augmentée. L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles. À travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines. Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry !

La Scala Provence

L-D-21-007353

Coprod : Scala Productions & Tournées

Metteur-se en scène: François Ha Van
Chorégraphe: Caroline Marcadé
Compositeur-riche: Guillaume Aaufaure
Comédien-ne: Hoël Le Corre
Collaborateur-riche artistique: Magic Moulla

SCALA PROVENCE (LA)

**10h**durée 1h05
Scala 600

du 16 au 21 juillet



Seul-e en scène
Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 17€ réduit: 17€
plein: 25€

Pauline et Carton

avec les textes de Pauline Carton

Comédienne aux quatre Molières, Prix du Brigadier 2023 pour Pauline & Carton, Christine Murillo incarne Pauline Carton, actrice fantaisiste et mythique. Bien sûr, il s'agit ici de la mythique actrice Pauline Carton. Quand on sait que c'est la comédienne quadri moliérisée Christine Murillo qui dit, lit et vit les textes de Carton, ses échanges avec Sacha Guitry mais aussi ceux avec son unique amant, qui plus est poète et Genevois... Quand on sait que Christine chante a cappella des chansons de Carton... Quand on sait qu'il n'y a qu'une table et une boîte pour les moineaux nourris aux croissants, on voit poindre le nez, le cap, la péninsule de la fantaisie essentielle. C'est ça Pauline & Carton. Deux actrices pour de vrai et juste pour rire.

La Scala Provence

L-D-21-007353

Coprod : Scala Productions & Tournées

Metteur-se en scène: Charles Tordjman
Adaptation théâtrale: Virginie Berling, Christine Murillo, Charles Tordjman
Acteur-riche: Christine Murillo
Régie lumière: Christian Pinaud

**10h10**durée 1h10
Scala 100du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain
Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 16€ réduit: 16€
plein: 23€ enfant: (-12 ans): 10€

Frantz

de Marc Granier

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage! Ils sont cinq et se sont rencontrés à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, l'une des plus prestigieuses écoles du monde. Cinq jeunes comédiens formés à l'art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage. D'une inventivité folle, ils nous racontent ici avec humour et poésie les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va complètement chambouler. Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous transportent dans une histoire sensorielle pleine de délicatesse et de malice.

La Scala Provence

L-D-21-007353

Coprod : Production Compagnie BPM / Scala Productions & Tournées

Metteur-se en scène: Marc Granier
Costumier-ère: Malou Galinou
Comédien-ne: Marc Granier, Clara Lloret Parra, Chloé Louis, Paul Ménage, Samy Morri
Créateur-riche lumière: Johannes Johnström
Régie lumière: Camille Monchy

Soutiens : L'Espace Sorano Vincennes, le Festival Court mais pas vite (Théâtre des Déchargeurs), le Festival des Mises en Capsules, le CPA Ruth Bades Ginsburg

**10h15**durée 1h15
Scala 200du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain
Français
 (à partir de 10 ans)

abonné: 16€ réduit: 16€
plein: 23€ enfant: (-12 ans): 10€

Moman

de Jean-Claude Grumberg

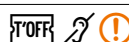
DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
La nouvelle pièce de Jean-Claude Grumberg, Moman avec Hervé Pierre (ex-sociétaire de la Comédie-Française) et Clotilde Mollet. C'est la vie qui va entre une mère et son fils, c'est l'enfance sans père, c'est une histoire pleine de fantômes, c'est un théâtre pour de grands enfants qui aiment leur mère. C'est une pièce sur le courage, la résistance à l'adversité. Ça crie, ça pleure, ça chante, entre rêve et réalité, entre humour et gravité, pour le meilleur de l'humanité, entre tendresse et brutalité. Que devons-nous à nos mères dans ce que nous sommes devenus? « Je suis heureux et fier comme un p'tit banc, d'avoir Clotilde et Hervé pour donner voix et vie à ma Moman de papier et à son Chipounet chéri. Allez, tous à La Scala, sans pœur ni reupprôche! » Jean-Claude Grumberg, le 8 décembre 2023.

La Scala Provence

L-D-21-007353

Coprod : Scala Productions & Tournées

Metteur-se en scène: Clotilde Mollet, Noémie Pierre, Hervé Pierre
Comédien-ne: Clotilde Mollet, Hervé Pierre
Compositeur-riche: Hugo Vercken

**11h45**durée 1h
Scala 600du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Cirque contemporain
(à partir de 7 ans)

abonné: 17€ réduit: 17€
plein: 25€ enfant: (-12 ans): 10€

Yé ! (L'eau)

de Yann Ecauvre et Kerfalla Camara

De la terre à l'envol ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique la perte de repères la remise en question de la réalité. Chaque existence est tirillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber. Puisant à la source de la créativité les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur au fil de l'eau dans un périple aux nombreux défis environnementaux. "Circus Baobab, le réveil de la légende guinéenne". LE MONDE

CIRCUS BAOBAB

L-D-21-006853

Coréa : La Scala Provence / R'en Cirque

Chorégraphe: Nedjma Benchaïb, Mounâ Nemri
Metteur-se en scène: Yann Ecauvre
Interprète: Momo Bangoura, Hamidou Bangoura, Moussa Camara, Facinet Camara, Ibrahim Sory Camara, Bangaly Camara, Sekou Camara, Amara Den Wock Camara, Aicha Keita, Fode Kaba Sylla, Bangaly Sylla, M'Mahawa Sylla, Amara Tambassa, Mamadouba Youla
Lumière: Clément Bonnin
Directeur-riche artistique: Kerfalla Camara
Costumier-ère: Solène Capmas
Producteur-riche: Richard Djoudi
Acrobate: Damien Drouin
Régie générale: Christophe Lachèvre
Compositeur-riche: Jérémy Manche

Diffusion : Temal Productions

**11h50**durée 1h30
Scala 100du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Humour
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€ réduit: 16€
plein: 23€ enfant: (-12 ans): 12€

Antonia de Rendinger

Scènes de Corps et d'Esprit

de Antonia de Rendinger

AVANT PREMIERES LES 29, 30 JUIN et 02 JUILLET. Dans le grand cycle de la vie, l'organisation mystérieuse du cosmos, il est des événements qui tels des comètes attendues fiévreusement par les spécialistes, ne se reproduisent que tous les 4,6, 8 ans. Il en est ainsi des spectacles d'Antonia de Rendinger, qui revient avec une nouvelle œuvre plus pétillante, exigeante et brillante encore que la précédente (Si si c'est possible)! La pertinence de son écriture, son parfait sens du rythme, c'est sûr, Antonia est une bête de scène, de Corps et d'Esprit.

Robin Production

L-R-21-012950

Coprod : Entrescènes / Robin Production

Metteur-se en scène: Caroline Duffau

« Une performance bluffante, un spectacle d'une grande maîtrise » LE PARISIEN « L'humoriste-comédienne n'a jamais autant excellé que dans ce nouvel opus » TELERAMA « Avec ce quatrième spectacle, elle arrive au sommet de son art » LE MONDE « Antonia de Rendinger excelle dans le registre du sketch » JDD

SCALA PROVENCE (LA)



12h

durée 1h15
Scala 60du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletSpectacle musical
Français

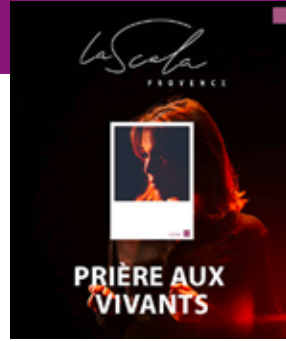
(à partir de 7 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€

12h25

durée 1h20
Scala 200du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€

13h35

durée 1h10
Scala 60du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€

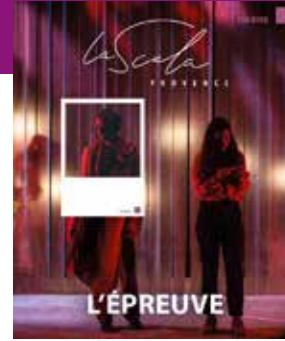
Prière aux vivants

avec les textes de
Charlotte Delbo,
adaptation : Marie Torretton

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
Entre moments racontés et poésie, ce seul en scène est un témoignage, un récit de résilience raconté avec pudeur. Un hymne à l'art comme forme de résistance. À l'amitié comme unique espérance. Charlotte Delbo, résistante française déportée en janvier 43 à Auschwitz, nous livre, dans une déchirante incantation, des moments, à fleur de vie et de mort. Comment elle et certaines de ses camarades ont survécu? Cette question est au cœur de ce seul en scène adapté de ses écrits Auschwitz et après. Ces femmes ont noué dans l'enfer une solidarité sans bornes, elles ont réussi à faire jaillir des lueurs de vie au cœur de la mort. Il y a, dans leur amitié, une tendresse bouleversante que Marie Torretton a mise en lumière. Femme de théâtre, assistante de Louis Jouvet, Charlotte pensait que si elle arrivait au bout de sa mémoire, elle mourrait. Elle s'est souvenue de 57 poèmes qu'elle se récitait pendant l'appel et a appris Le Misanthrope par cœur.

La Scala Provence
L-D-21-007353

Coproducteur : Scala Productions & Tournées

Compositeur-riche: Pierre Adenot
Costumier-ère: Julia Allegre
Créateur-riche son: Steven Ghouti
Acteur-riche: Sam Karmann
Créateur-riche lumière: Pierre Mille
Collaborateur-riche artistique:
Anne Poirier-Busson

13h40

durée 1h20
Scala 600du 3 au 10 juillet
relâche le 8 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 17€ plein: 25€ réduit: 17€

L'Épreuve

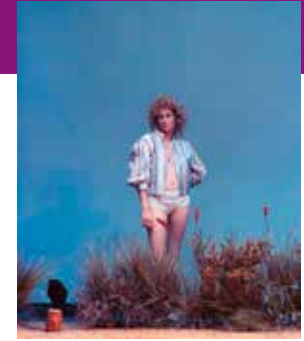
de Marivaux
DU 29 JUIN AU 10 JUILLET
Dans la cave d'un immeuble parisien, quatre ami.e.s se retrouvent chaque week-end pour participer à un jeu qu'ils organisent et dont ils déterminent les règles semaine après semaine. Un soir, l'un d'eux décide d'inviter une inconnue. Désarçonné, le groupe est pris au piège d'une partie qui lui échappe et où risque de se révéler une histoire commune que la plupart préférerait oublier. S'inspirant librement de L'Épreuve, on imagine que les personnages ont vécu l'expérience de la Dispute dans leur enfance. On alterne ainsi entre les scènes de fête au présent et celles du passé, dans la même cave où, enfants, ils étaient alors sujets d'une expérience du Prince, désireux de savoir si sans bagage intellectuel prédéterminé, ils parviendraient à bâtir un monde meilleur après la catastrophe qui arriverait à grands pas.

La Scala Provence
L-D-21-007353

Coproducteur : Scala Productions & Tournées

Metteur-se en scène: Robin Ormond
Comédien-ne: Sanda Bourenane, Vincent Breton, Nicolas Chupin, Olivier Debbasch, Yasmine Haller, Alexandre Manbon, Séphora Pondi
Scénographe: Nina Coulais

Création de l'Académie de la Comédie-Française 2023



13h40

durée 1h40
Scala 600

du 12 au 21 juillet

Théâtre contemporain
Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 17€ plein: 25€ réduit: 17€

En une nuit.
Notes pour un spectacle.

création collective
Spectacle lauréat du 15ème festival Impatience, organisé par le centquatre-paris à Paris. Dans la nuit du 1er novembre 1975, Pier Paolo Pasolini a été assassiné sur la plage d'Ostie, dans des conditions encore inexplicables. Près de cinquante ans plus tard, quatre artistes se retrouvent sur une scène de théâtre. Plongeant dans la nuit de ce meurtre, ils cherchent à en faire un spectacle. Oui, mais lequel? Quelle histoire raconter, et comment? Sur scène, les acteur-rices revisitent l'héritage de Pasolini et imaginent une œuvre à l'écriture collective, bouillonnante et inachevée, d'une incroyable vitalité face aux enjeux de notre temps. En mettant en scène leurs réflexions, "En une nuit" épouse les contours mouvants d'un laboratoire où s'invente un théâtre à la fois documentaire et fantasque, engagé et onirique.

HABEMUS PAPAM

compagnie étrangère

Coproducteur : Varia, Atelier Jean Vilar, Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, L'Ancre, Mars, Réseau Puissance 4, Sorano

Artiste interprète: Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette, Eva Zingaro Meyer
Régie lumière: Lila Ramos Fernandez
Régie générale: Antoine Vanagt

T'as fait danser ma planète

de Roxane Le Texier

A PARTIR DU 29 JUIN

C'est l'histoire d'une fille qui aime un peu plus fort que les autres, qui aime au point de se perdre dans l'autre. C'est l'histoire de cet amour, de la fin de cet amour, et de l'après; Comment redessiner ses contours, réinventer sa vie, se réinventer, sans l'autre, malgré l'empreinte qu'il aura laissée à tout jamais. Noémie Elbaz, metteuse en scène

Happyprod

L-R-21-005879

Metteur-se en scène: Noémie Elbaz

Interprète: Roxane Le Texier
Costumes: Chouchane Abello
Lumière: Deyan Bussièrre
Créateur-riche son: Pierre Cottin

ADAMI

Diffusion : Carine Steullet
06 18 36 14 06
juliette@happyprod.net

SCALA PROVENCE (LA)

**13h50**durée 1h15
Scala 100du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€



plein: 23€ réduit: 16€

enfant: (-12 ans) : 10€

Pannonica, papillon du jazz de Olivia Elkaïm et Gérard Savoisien

A PARTIR DU 29 JUIN

Pannonica est une femme au destin extraordinaire. Son goût pour le jazz transmis par son père, et sa fortune, vont lui permettre de soutenir des jazzmen des années 50, 60. L'auteure Olivia Elkaïm m'invite, par ses mots, à rencontrer cette femme, ses mystères et sa poésie. Je partage, avec Pannonica, des origines proches et une éducation trop stricte. Comme elle, j'ai un père mélomane aisé, et j'ai appris que l'on peut payer de sa vie à trop suivre les injonctions familiales ou sociales. Aujourd'hui, j'ai besoin de partager son parcours de femme moderne, audacieuse, féministe avant l'heure, qui s'est battue contre la ségrégation, révélant avec générosité les plus grands jazzmen de son époque. Porter la voix de Pannonica, c'est rappeler au monde l'importance de femmes extraordinaires qui éclairent le monde.

Happyprod

L-R-21-005879

Metteur-se en scène: Gérard Savoisien

Interprète: Natacha Régnier

ADAMI

Diffusion: Carine Steullet

06 18 36 14 06

Juliette Daubié - 06 59 23 84 93

juliette@happyprod.net

382 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024**14h30**durée 1h30
Scala 200du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 16€



plein: 24€ réduit: 16€

Normal de Jane Anderson

Sam et Irma s'aiment depuis 25 ans. Ils ont deux enfants, et sont des membres investis auprès de leur Eglise. Sam porte un secret qu'il ne peut désormais plus dissimuler. À la suite de cette révélation, Irma lui demande de quitter la maison sur le champ. Mais le lien qui les unit est plus intense qu'ils ne pouvaient l'imaginer. Ces deux là doivent alors composer avec toute la délicate mécanique du reste de la famille. Avec humour et tendresse, la pièce explore les complexités du couple, de la famille, et toutes ces identités mouvantes qui les composent. « Normal » parle de nous, de réconciliation, avec soi-même, avec l'autre, et interroge la notion même de l'amour.

Acte2

L-R-22-005328

Metteur-se en scène: Julie Delarme

Interprète: Lionel Abelanski, Vincent Deniard, Colombe Ducrot, Jérémy Gillet, Guilaine Londez, Jean-Yves Roan, avec la participation amicale d'Hélène Vincent

Costumes: Muriel Delamotte
Adaptation théâtrale: Julie Delarme

Scénographe: Camille Duchemin

Traduction: Julie Delarme et Emmanuel Suarez

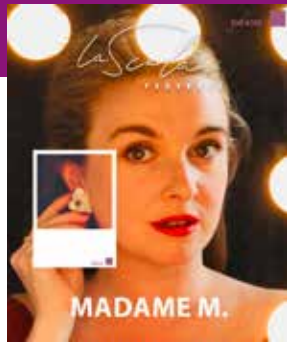
Régisseur-se: Audrey Gibert

Lumière: Moïse Hill

Assistant-e de mise en scène: Yaël Tama

Production François Volard, Acte 2 - S'Imagine films.

Production François Volard, Acte 2 - S'Imagine films.

**15h10**durée 1h
Scala 60du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 14 ans)

abonné: 16€



plein: 23€ réduit: 16€

Madame M de Mathilde Charbonneaux

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
Cent ans déjà! Jacqueline Maillan, la reine du théâtre de boulevard revient sur scène partager ses souvenirs de théâtre et de vie. Invitée par une certaine Mathilde qui lui ressemble un peu, elle revient parmi nous le temps d'une heure pour une dernière rencontre. Celle qui a fait rire des millions de spectateurs, que l'on appelait la « De Funès en jupons » puis plus tard « La Maillan », semble avoir encore quelques mots à nous dire.

La Scala Provence

L-D-21-007353

Coprod : Scala Productions & Tournées

Créateur-riche son: Antonin Chalou

Comédien-ne: Mathilde Charbonneaux

Costumier-ière: Lucile Charvet
Collaborateur-riche artistique: Pia Lagrange

Créateur-riche lumière: Vivien Niderkorn

**15h35**durée 1h30
Scala 100du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 13 ans)

abonné: 16€



plein: 23€ réduit: 16€

Frida Kahlo avec les textes de Françoise Hamel

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
Helena Noguerra est une lectrice. Depuis toujours, elle lit, sans cesse, sans repos, sans interruption. De Oui-Oui à Mirbeau, de Duras, à Kundera et de Colette à Sagan ou à Cioran, aucun auteur, aucun style n'échappe à sa boulimique curiosité. Helena a trouvé dans la littérature de nombreuses autres « elle-même » inspirantes et familières ou éloignées. Elle écrit : « Grâce à ces lectures, je vivais par procuration des destins et des sensations éloignées de moi qui me donnaient une sorte de maturité précoce, une sensibilité et une connaissance de la diversité des sentiments et paradoxalement de l'universalité des émotions humaines. » Aujourd'hui, Helena a envie de partager avec le public son goût pour la littérature au plus grand nombre. Alors, venez découvrir les correspondances de Frida Kahlo, faites de souffrance, de joie de vivre de difficultés à aimer, de passion pour la peinture et d'engagement politique sans concession.

La Scala Provence

L-D-21-007353

Coprod : Scala Productions & Tournées

Musicien-ne: Laurent Guillet

Comédien-ne: Helena Noguerra

**16h**durée 1h30
Scala 600du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 17€



plein: 25€ réduit: 17€

enfant: (-10 ans) : 10€

Lazzi de Fabrice Melquiot

Torretton, Garanger, Melquiot, sur des chansons originales d'Emily Loizeau, pour l'amour du cinéma. Ouverture à l'iris sur la porte fermée du dernier vidéoclub du monde. Deux hommes rêvaient de cinéma, aimaient des films, faisaient de leur magnétoscope un fétiche. C'étaient eux, les Mohicans : un veuf, un divorcé. Quichotte improvisif, Sancho volcanique. "Avis aux spectateurs en quête d'acteurs d'excellence, capables de passer du rude au tendre, du poétique au rugueux, du loufoque au tragique : ce spectacle est pour eux." TTT Télérama. Avant-premières 29, 30/06, 2/07

À L'ENVI

L-R-22-002076

Metteur-se en scène: F. Melquiot
Chorégraphe: A. Senatore
Interprète: V. Garanger, P. TorrettonRégie lumière: J. Bardin, G. Krier
Créateur-riche son: S. Berger
Administrateur-riche: A. Carré
Régie générale: I. Dürrer
Chargé-e de production: C. FaravelRégie son: C. Hubert
Compositeur-riche: E. Loizeau
Scénographe: R. Sarti
Costumier-ière: S. Siegwalt
Diffusion: O. Talpaert
Créateur-riche lumière: A. Vaglio

Prod. déléguée 2024 À L'Envi,
Prod. création 2022 C.I.C.T
Théâtre des Bouffes du Nord.
Lazzi est publié par L'ARCHE. À
L'Envi est conventionnée Drac IDF

SCALA PROVENCE (LA)



16h30

durée 1h20
Scala 200du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€

Beethoven, la malédiction

de Gérard Savoisien

A PARTIR DU 29 JUIN

Beethoven s'essaye pour la première fois à l'art opératique en 1804. Il lui faudra dix ans de travail acharné, parsemés d'échecs et de difficultés, pour parfaire la dernière version de ce qui restera son unique opéra : Fidelio. C'est cette période mouvementée et passionnante de la vie du génie que Gérard Savoisien nous invite à partager. Nous y découvrons son amour de la vie, son indéfectible sens de l'amitié, sa quête fiévreuse d'absolu et son combat quotidien contre ses nombreux démons. L'un d'entre eux en particulier, qui, sous des traits aussi familiers qu'inattendus, lui fera une proposition vertigineuse... Renoncera-t-il à lui-même pour connaître la gloire ?

Happyprod

L-R-21-005879

Metteur-se en scène : Stéphane Cottin

Interprète : Jean-Paul Farré, Jean-Jacques Moreau

Costumes : Chouchane Abello

Création son : Cyril Giroux

Création lumière : Moïse Hill

Diffusion : Carine Steullet

06 18 36 14 06

juliette.daubie - 06 59 23 84 93

juliette@happyprod.net



16h30

durée 1h15
Scala 60du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€

Camus...Sartre, miroir d'enfances

de Albert Camus et Jean-Paul Sartre

La querelle entre Sartre et Camus fut violente, ses arguments idéologiques.

Mais cette pièce est ailleurs, en amont...

Le petit Jean-Paul a grandi près du jardin du Luxembourg. Le petit Albert dans un quartier pauvre d'Alger.

Ces deux génies de la plume ont raconté ces enfances. Sartre avec 'Les mots', Camus dans 'Le premier homme'.

Jeu de miroir espigle, ce spectacle rapproche et confronte des extraits de ces deux ouvrages.

Un voyage en deux enfances étonnamment semblables et, dans le même temps, si radicalement opposées.

Compagnie HE PSST

L-R-20-004931

Comédien-ne : Alexandre CATTEZ, Cliff PAILLE

L'auteur utilise leur rivalité comme un tremplin joliment drôle.

TÉLÉRAMA (COUP DE COEUR OFF 23)

Un jeu tout en finesse, plein d'humour, un éclairage surprenant et qui m'a touchée. Catherine CAMUS

DIFFUSION 06.20.39.25.28



17h35

durée 1h25
Scala 100du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€

Les Frottements du cœur

de Katia Ghanty

Comme c'est étrange, à 29 ans, d'avoir le cœur qui flanche... Comment faire pour survivre? Comment revenir au monde? Une plongée dans l'univers surréaliste, épique et désespérément drôle de la réanimation. Une histoire belle et forte de montagne à gravir, de brouillard à traverser, de résilience et d'amour.

Que c'est beau, que c'est juste, que c'est réaliste. Ça pourrait être triste, c'est en réalité drôle et saisissant. Cette création du Off 2023 est un bijou.

LA PROVENCE

Une comédienne magnifique, avec une générosité absolue. FROGGYS'DELIGHT

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-001927

Coprod : Pony Production, Samsha Films, Qui Vive !, SPJL Production

Mise en scène : Eric Bu
Chorégraphe : Florentine Houdinière

Interprète : Katia Ghanty

Assistant-e de mise en scène :

Sophie Bouteiller

Musique : Caroline Geryl, Agnès Imbault

Créateur-riche lumière : Moïse Hill



18h10

durée 1h
Scala 600

du 16 au 19 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 10 ans)

abonné: 17€
plein: 25€ réduit: 17€
enfant: (-12 ans) : 10€

7X7 salon chorégraphique de Emilio CALCAGNO

7 chorégraphes invités, 7 danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, 7 chorégraphies de 7 minutes. Voici le dispositif imaginé par Emilio Calcagno, actuel directeur du Ballet de l'Opéra.

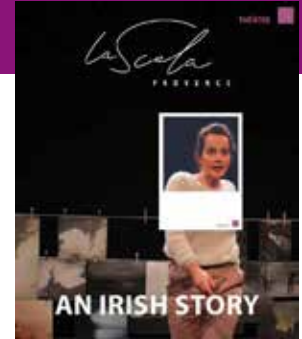
Il invite Andrea Costanzo Martini, Olivier Dubois, Johanna Faye, Fauve Hautot, Leïla Ka, Sylvère Lamotte et Rosalba Torres Guerrero à choisir une danseuse ou un danseur du Ballet, pour créer 7 duos. Aucune thématique n'est imposée; le créateur a carte blanche.

Un principe aussi simple qu'ingénieux qui offre au public un voyage à travers des écritures plurielles, reflétant la diversité de la danse d'aujourd'hui. Et dans la pure tradition des salons chorégraphiques, tous les artistes, présents sur scène tout au long de la représentation, en viennent à s'unir pour un flamboyant final.

Opéra Grand Avignon

L-R-20-012705

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est composé de douze danseurs. Carolyn Carlson, Martin Harriague, Pontus Lidberg, Kor'Sia... ont notamment créé de nouvelles pièces pour que le Ballet enrichisse son répertoire de nouvelles écritures. Présent tout au long de la saison de l'Opéra, il se produit également sur de nombreuses scènes nationales et internationales.



18h20

durée 1h25
Scala 200du 3 au 10 juillet
relâche le 8 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€

An Irish story de Kelly Rivière

DU 29 JUIN AU 10 JUILLET Une histoire si intime qu'elle en devient universelle. Kelly Ruisseau nous raconte l'enquête qu'elle a menée pour tenter de retrouver son grand-père, Peter O'Farrel, né dans les années 30 en Irlande du Sud, parti s'installer en Angleterre dans les années 50 et qui disparaît dans les années 70. En traversant les époques, les frontières géographiques et linguistiques, la comédienne polymorphe propose un voyage au cœur d'une famille, avec ses secrets et ses non-dits et livre une histoire si intime qu'elle en devient universelle, de toute une famille marquée par l'exil.

La Scala Provence

L-D-21-007353

Coprod : Production Compagnie INNISFREE / Scala Productions & Tournées

Metteur-se en scène : Kelly Rivière

Collaborateur-riche artistique :

Jalie Barcilon, David Jungman,

Suzanne Marrot, Sarah Siré

Scénographe : Grégoire

Fauchoux, Anne Vaglio

Comédien-ne : Kelly Rivière

Administration de production Le Petit Bureau Virginie Hammel, Anna Brugnacchi

SCALA PROVENCE (LA)

**18h20**durée 1h15
Scala 200du 11 au 21 juillet
relâche le 15 juillet

**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 13 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€

L'odeur de la guerre

de Julie Duval

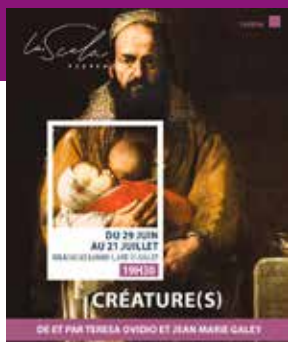
Julie Duval, comédienne, auteure et boxeuse, nous livre un seule en scène bouleversant! Jeanne se prépare à monter sur le ring pour son premier championnat de boxe. Dans le vestiaire, entre adrénaline et odeurs de camphre, remontent les effluves de son enfance dans le sud. Le chant des cigales s'entrechoque avec les voix de sa mère qui ne parle qu'au chien, de son père qui aurait préféré avoir un fils, et de Francesco, son coach, pour qui, dans la vie, il n'y a que la sueur et la confiance en soi qui paient. Julie Duval est renversante. Bien plus qu'un récit, son spectacle est une traversée dans le monde sans pitié des sentiments mal exprimés, des révoltes mal comprises et des agressions physiques dites accidentelles. Tout ici sent l'odeur de la guerre.

La Scala Provence

L-D-21-007353

Coprod : Scala Productions & Tournées

Metteur-se en scène: Juliette Bayi, Élodie Menant
Compositeur-riche: Rob Adans, Rodolphe Dubreuil
Créateur-riche lumière: Nolwenn Annic
Comédien-ne: Julie Duval

**19h30**durée 1h10
Scala 60du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 14 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 12€

Créature(s)

de Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio

Libre adaptation du roman "Infante Sauvage" de Mario Pasa, Actes Sud 2023

NOUVELLE CREATION APRES
LE TRIOMPHE DE "CAMUS-
CASARES" 2021/22/23

La nuit du massacre de la Saint-Barthélemy, Ambroise Paré, inventeur de la chirurgie moderne, arrache une petite créature aux lueurs d'incendie. Éduqué dans l'ignorance de son aspect physique, l'enfant grandit, devient une jeune femme impertinente. Un jour, écartant le voile qui recouvrait un miroir, elle découvre qu'elle est couverte de poils. Un monstre. Tout bascule. Comment vivre dans le regard des autres avec ce qui fait de vous un monstre? C'est le sujet de la pièce. Madeleine Gonzalès a existé. Son histoire, devenue un mythe, a inspiré le conte de la Belle et la Bête.

A partir du 29/06

CHÂTEAUX EN ESPAGNE

L-R-23-003286

Coprod : ADAMI / Comédie de Picardie / Ville d'Hirson

Mise en scène: JEAN MARIE GALEY
Artiste interprète: JEAN MARIE GALEY, TERESA OVIDIO

**19h35**durée 1h15
Scala 100du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

**Théâtre
Français**
(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€

Antigone

d'après Sophocle

Pour donner toute sa puissance à ce mythe éternel, Le Vélo Volé convoque les notes électriques d'une guitare et les corps fougueux des comédiens, dans une mise en scène sensible, intense et éminemment moderne.

Thèbes.
Combat entre deux frères :
double fratricide.

Pour Créon et sa loi, l'un mérite les honneurs, l'autre la poussière. Non négociable. Désobéir, c'est s'exposer à la mort.

Pour Antigone, ses deux frères ont droit aux hommages. Non négociable.
Quitte à mettre sa vie en jeu.

De quel côté penchera la balance? Jusqu'où se montrer radical? Peut-on aimer jusqu'à en mourir?

Le Vélo Volé

L-D-19-001787

Coréa : Scala Provence

Metteur-se en scène: François Ha Van
Comédien-ne: Romain Arnaud-Kneisky, Emma Bousquet, Yann Guchereau, Hoël Le Corre, Laurent Suire, Morgane Touzalin
Scénographe: Elie Barthès
Créateur-riche son: Pierre Bienaimé

Le Vélo Volé joue ses créations à Paris, Avignon et dans toute la France depuis 20 ans.

**20h20**durée 1h10
Scala 200du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

**Seul-e en scène
Français**
(à partir de 10 ans)

abonné: 16€
plein: 23€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 10€

Maligne

création collective

Avant-premières les 29, 30 juin, 2 juillet 2024 /// Quand on a 27 ans et qu'on apprend qu'on a une boule de 6cm dans le sein, la vie s'arrête. Noémie Caillault, débordante d'énergie, a décidé de vivre et de nous raconter son combat avec humour et tendresse. Parfois on pleure, parfois on rit, parce qu'elle a cette capacité de tout tourner en dérision: cet envahisseur agressif, ses médecins, sa famille et elle-même comme un pied de nez fait au destin. Seule sur scène avec sa sincérité, sa fragilité, sa passion, sa vitalité, elle nous raconte tout avec poésie et une drôlerie qui n'appartient qu'à elle. On ressort rempli de cette déclaration d'amour à la Vie! /// Avec les voix de Jeanne Arènes, Romane Bohringer, François Morel, Olivier Saladin & Dominique Valadié.

ENCORE UN TOUR**DIFFUSION**

L-R-22-000244

Metteur-se en scène: Morgane Perez
Comédien-ne: Noémie Caillault
Régie générale: Léa Mathé, Camille Urvoy

Production TS3 /// Diffusion
Encore Un Tour: Emmanuelle Lichan 0155283105 / 0681889643
tournee@encoreuntour.com & Sacha Uzan 0155283102
diffusion@encoreuntour.com -
RP: Léo Domboy 0651939303
leo@merci-madame.net

**20h55**durée 1h35
Scala 600du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

**Théâtre musical
Français**
(à partir de 10 ans)

abonné: 17€
plein: 25€ réduit: 17€
enfant: (-12 ans) : 10€

Punk.e.s

de Rachel Ardit et Justine Heynemann

Découvrez l'histoire palpitante du premier groupe de punk féminin anglais, The Slits, petites sœurs des Clash et des Sex Pistols. Londres. 1976. Elles sont quatre. Elles ont entre quatorze et vingt ans. Elle se lancent à corps perdu dans cette aventure : monter un groupe de punk sans jamais avoir touché un instrument de musique auparavant.

5 nominations aux Trophées de la Comédie Musicale 2024

« UNE COMÉDIE MUSICALE FRÉMISSANTE DE COLÈRE ET D'AUDACE » TÉLÉRAMA TTT
Coups de cœur du festival 2023

« UN SPECTACLE FORMIDABLEMENT VIVANT, PÊCHU ET TENDRE »
LE MONDE

"A MANIC PIXIE PUNK PERFORMANCE" THE NEW YORK TIMES

Avant-premières : 29 et 30 juin, 2 juillet

SOY CREATION

L-R-21-014116

Coprod : ZD Productions

Mise en scène: Justine Heynemann
Artiste interprète: Rachel Ardit, Charlotte Avias, James Borniche, Salomé Diéni Meulien, Camille Timmerman, Kim Verschuere

SACD FONDS THÉÂTRE 2022

**21h15**durée 1h10
Scala 60du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Spectacle musical
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
enfant: (-12 ans) : 10€

Boris Vian : maintenant, c'est plus pareil ! de Boris Vian

Poèmes et chansons de Boris VIAN interprétés par Frédéric JACQUOT et Guillaume NOCTURE. Une sélection non exhaustive de textes sur les thèmes phares de l'œuvre de Boris VIAN.

Nous montrons ici la dimension intemporelle de ses sujets de prédilection : l'absurdité de la guerre, le mercantilisme des dirigeants, la violence de l'endroit de la jeunesse, la position parfois peu enviable de la femme dans le couple et surtout l'amour et le quotidien tumultueux des rapports amoureux. Tour à tour véhément et sarcastique mais aussi tendre et admiratif du beau sexe, toujours enclin à la rigolade, Boris Vian apparaît ici, à la fois intense, sérieux et immanquablement drôle.

Un moment de joie et de plaisir offert à ceux qui savent réfléchir et s'amuser !

La Pierre Brute

L-R-20-004572

Mise en scène: Frédéric Jacquot
Interprète: Frédéric Jacquot,
Guillaume Nocture
Diffusion: Lina VEYRENC 06 83
89 31 69 / atfdiffusion@orange.fr

Création Avignon OFF 2023
Soutiens : CNM

**21h15**durée 1h20
Scala 100du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 13 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
réduit: 16€

Des pivoines du Japon de Emmanuel Robert- Espalieu

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
Un voyage étonnant, le long d'une vie qui pourrait être la nôtre, au gré d'une écriture tendre et poignante, soulignée par la mise en scène tout en finesse de Fabio Marra. Ils ne se sont vus qu'une seule fois et pourtant toute une vie fut alors possible. Une rencontre. Un soir, dans un restaurant. Et toute une vie possible à deux rêvée le temps d'un dîner. Le temps d'un baiser par-dessus la table. Mais il leur faudra malgré tout faire avec l'absence l'un de l'autre. Faire avec l'amour aussi bref que foudroyant qui s'immiscera dans les histoires qui vont suivre, jusqu'à les saboter. Comment alors envisager la suite de sa vie quand les visages qui se succèdent ont les traits d'une absence ?

La Scala Provence

L-D-21-007353

Coprod : Scala Productions & Tournées

Metteur-se en scène: Fabio Marra
Comédien-ne: Marion Christmann, Gaël Cottat
Compositeur-riche: Claudio Del Vecchio, Alice Touvet
Lumière: Luc Khiari

Avec le soutien du Théâtre de
L'Abbaye De Saint-Maur

15 bd du quai St Lazare
84000 Avignon**Billetterie téléphonique
+33 (0)4 84 51 09 11**<http://www.lascierie.coop>Hors Les Murs (trajet de
5mn à pied) / 80 places

Le Hangar / 200 places

♿ / ♿ / GRADIN

Le Studio / 46 places

♿ / ♿ / GRADIN

Accueil
Mathilde GAUTRY

PLATESV-R-2021-013961

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

EN COURS DE LABELLISATION

L'équipe de LaScierie est heureuse de vous présenter sa programmation 2024 tournée vers les écritures contemporaines et ouverte à l'ensemble des champs de la création : théâtre, danse, musique, formes pluridisciplinaires, formes pour l'espace public, performances ... Vous découvrirez des écritures collectives, des textes d'auteurs, des créations d'artistes confirmés comme de jeunes compagnies, des thèmes et sujets qui questionnent et traversent les générations.

Des événements viendront ponctuer le rythme de cette édition, avec concerts, rencontres et soirées festives.

Avant, après ou entre deux spectacles, vous pourrez vous rafraîchir et découvrir des plats faits maison, frais et biologiques sur la terrasse de notre buvette. La bière sera fraîche, locale, bio et artisanale, de même que l'ensemble des boissons.

À 1 mn à pied du parking gratuit des Italiens et de la porte Saint Lazare (tournez à gauche en sortant de l'intramuros).



événement

**Danse**durée 50min
Le 15 juillet

Le Hangar

de 11h à 11h50

(à partir de 6 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans) : 6€

La Trenza création collective

Une femme et un homme, un duo de danseurs. Ce qui se joue ici nous éloigne du cliché du rapport de genres. Au tango, on n'est rien sans l'autre ! L'espace de jeu est cadré par des cordes tressées qui sont tour à tour limites ou chemins à suivre. Des cordes comme des liens qui emprisonnent ou qui libèrent. Dans la fresque peinte par Ambrogio Lorenzetti en 1338, une corde sert de grille de lecture des enjeux qui y sont représentés. Nous proposons un exercice semblable à nos spectateurs. Une composition sonore accompagne les situations au plateau pour que se mêlent les différents éléments de langage de l'œuvre : la danse, les cordes, un cube et un bandonéon. Le dispositif sonore enveloppe danseurs et spectateurs dans un seul et même espace multi-frontal.

A&Btango

L-R-21-004770

Chorégraphe: Patrice Barthès

A&B tango est né d'une rencontre entre deux danseurs autour du tango argentin dans une milonga, nom donné au bal tango. Audrey et Patrice ont un long vécu de danseurs. Ils soufflent désormais l'air d'un tango renouvelé qu'ils interprètent avec maîtrise, sensibilité et élégance. Leur singularité repose très probablement sur leur capacité à fusionner totalement avec la musique pour proposer des chorégraphies originales. Est ce A&B tango qui danse ou la terre qui tremble ?

événement

**Danse**durée 45min
Les 3, 10 juilletHors Les Murs (trajet de 5mn
à pied)de 15h à 15h45
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-12 ans) : 5€

Attendez-Moi! de Sarah Crépin et Etienne Cuppens

LES MERCREDIS 15H
LES SAMEDIS/DIMANCHES 11H
Trajet de 5 min à pied compris dans la durée du spectacle.

« Est-ce que revivre ses souvenirs d'enfance peut créer une danse ? Raviver des sensations solaires comme autant de pages d'un journal intime. Laisser remonter à la surface une danse enfouie dans les profondeurs d'une nappe phréatique qui ne demandait qu'à être réveillée. Une danse légère qu'on pourrait avoir dans les jambes, comme ça, sans force, jusqu'à la fin de sa vie... »

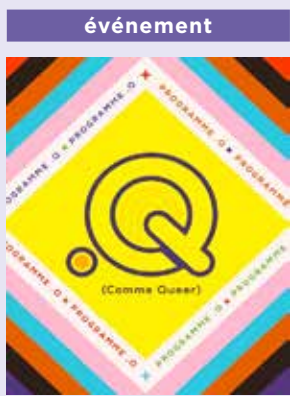
compagnie La BaZooKa

L-R-20-008342

Interprète: Sarah Crépin
Conception: Sarah Crépin,
Etienne Cuppens
Diffusion: Mathilde Mahier
Chargée d'administration:
Margaux Roland
Régie générale: Maximilien Sautai
Attaché-e presse: Hélène Sitbon

La BaZooKa est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie & le Ministère de la Culture (DRAC Normandie).
Remerciements: Le Phare - CCN du Havre Normandie (dir. Emmanuelle Vo-Dinh) / La Coopérative Chorégraphique de Caen / Kiddam Riidim Collectif 1.6 / Compagnie Akté & Théâtre des Bains-Douches - Le Havre
Aide à la diffusion - ODIA Normandie

SCIÉRIE (LA)



Cycle d'événements
durée 3h
Les 8, 10, 11 juillet
Le Hangar

à partir de 18h30
 (à partir de 15 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€

Programme .Q (comme queer) création collective

Programme .Q (comme queer) revient en 2024 à Avignon, plus beau, plus grand, plus fort. Programme .Q (comme queer) est une programmation autour des questions queer, mais pas que... féministes aussi et intersectionnelles dans le spectacle vivant. Programme .Q ce sont des performances, des projections, de la danse, du théâtre, des rencontres en partenariat ou en dialogue avec des festivals, des lieux de création et de recherche français ou européens.

Cette 2ème édition présentera des artistes tels que Lotus Edde-Khoury et Christophe Macé, Andrea Zardi, Christophe Béranget et Jonathan Pranas-Descours, Samir Kennedy, Chloé Bouillier... Pour connaître toute la programmation, rendez-vous sur Facebook, Instagram et sur www.progq.com

De corps et d'esprit
L-D-23-004707
Coréa : BuroKultur / Festival Jerk Off / LaScierie

Programme .Q (comme queer) est porté par la discrète association lyonnaise "de corps et d'esprit" qui s'intéresse aux liens entre art, culture, sport et santé. Programme .Q est le premier d'une série thématique à venir sur le handicap, les discriminations, l'égalité F/H...



09h45
durée 52min
Le Hangar

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Danse contemporaine
 (à partir de 5 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 5€

Le mensonge de C. Dreyfus

C'est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table et qui retrouve en entrant dans sa chambre, son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace... De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde. « Un spectacle poétique et subtil à la réflexion et à l'imaginaire puissants... » sceneweb.fr
« C'est rythmé, ça danse, ça joue et c'est drôle. » Paris MÔMES

Compagnie Act2
L-R-20-000342

Chorégraphe: C. Dreyfus
Régisseur-se: F. Blet, M. Dubau
Administrateur-riche: M. de Heulme
Danseur-se: F. Houez, A. Konopska, J. Kouyoumdjian, R. Leblanc-Messenger, M. Pinho, C. Vaurillon
Chargé-e de diffusion: C. Namer

Coproductions : Nuithonie-Fribourg, Chorège CDCN, CREA-Kingsheim, Les Tanzmatten-Sélestat, Boris Vian-Les Ulis, Germinal-Fosses, Friche artistique de Besançon. Soutiens : CEA, CD du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, Agence culturelle Grand-Est, ADAMI, SPEDIDAM, Caisse des Dépôts. Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER ACT2 est conventionné par la DRAC et la Région Grand-Est



10h20
durée 1h20
Le Studio

du 3 au 21 juillet
jours impairs

Théâtre musical Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 13€

In Limbo de Fannie LINEROS

Le groupe Infernal Noise sort son premier album!

À cette occasion, Billie, la chanteuse, raconte l'origine des morceaux qu'elle a composé tout au long de son adolescence.

Avec puissance et délicatesse, réalisme et humour, In Limbo nous embarque dans cette période de vie remplie de transformations, de découvertes, de questions intimes et sexuelles, de colère, de peurs mais aussi de joies, d'amitiés et d'espoir.

Un spectacle réjouissant, tout en jeu et en musique où humour, fantaisie et émotions se mêlent et nous entraînent aux confins du cœur et du corps.

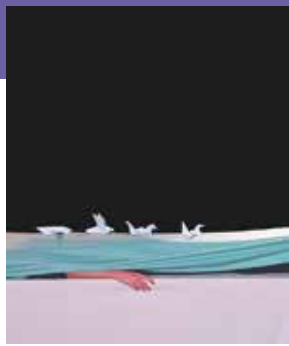
À voir absolument!

Anapnoi
L-R-22-002946

Collaborateur-riche artistique: Sonia Belskaya, Lauren Sobler
Musicien-ne: Lucas Gonzalez
Comédien-ne: Fannie Lineros
Créateur-riche lumière: Thierry Ravillard

Anapnoi une compagnie de théâtre audoise crée par Fannie Lineros.

Soutiens et coprod : Drac Occitanie / Région Occitanie / Département de l'Aude / Carcassonne Agglo / Théâtre dans les Vignes / CCRLCM



10h35
durée 50min
Le Studio

du 4 au 20 juillet
jours pairs

Arts de la marionnette
(à partir de 10 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 5€

Ou Reste Encore Un Peu création collective

"Comment expliquer ce que ça fait quand quelqu'un qui était là ne l'est plus?" Dans une langue poétique et pleine de douceur, Ou Reste Encore Un Peu nous plonge dans l'esprit d'une jeune femme au moment du décès de son père, un passionné d'ornithologie. Les souvenirs refont surface, les questions se bousculent, et nous embarquons dans un voyage onirique et peuplé d'oiseaux à travers leurs vies et leur relation. Mêlant théâtre et marionnette, la pièce explore les méandres de la perte et de l'espoir.

DU 2 AU 20 JUILLET (JOURS PAIRS)

Compagnie Minikin
L-D-24-002838

Coprod : Curious Industries / Région Autonome de la Vallée d'Aoste
Comédien-ne: Sashka Bazykina, Pénélope Hervouet, Marta Milduff, Elmira Oberholzer
Créateur-riche lumière: Sam Critchlow
Créateur-riche son: Richard Durning

MINIKIN est une compagnie fondée par Pénélope Hervouet et Charlotte O'Reilly. Leurs créations mêlent théâtre, conte, et marionnette pour créer des expériences intimes et poétiques.

Avec le soutien du Théâtre aux Mains Nues - Lieu Missionné pour le Compagnonnage



11h
durée 1h20
Hors Les Murs (trajet de 5mns à pied)

du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 15 juillet

Pluridisciplinaire Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 10€
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 5€

dans les bois d'après Henry David Thoreau

Spectacle écologique pour spectateur actif et créatif
Un hymne à la Nature
Un hymne à notre propre nature
Une invitation à découvrir une autre façon d'être au monde. Partons en exploration...

« Stella Serfaty nous escorte à même son plateau pour un trajet participatif qui fait objet théâtral et coupure à nos vies. Les mots nous saisissent et le temps s'arrête. Elle construit cette pause, c'est là son immense talent. »
toutelaculture.com

« Le spectateur se transforme en acteur et vit une expérience de théâtre originale... »
Télérama 2019 - TTT

Théâtre des Turbulences
L-R-21-014802

Metteur-se en scène: Stella Serfaty
Danseur-se: Lora Cabourg, Laura Simonet
Diffusion: Delphine Ceccato
Collaborateur-riche artistique: François Frapiere
Scénographe: Magali Murbach
Comédien-ne: Stella Serfaty

La compagnie interpelle face à l'état de notre planète. Elle invite à repenser notre lien à la matière, à l'espace, aux spectateurs et au monde. Soutiens : Région HDF, Ville d'Amiens, CD de la Somme, Ville de Montreuil

**11h**

durée 1h15

Hors Les Murs (trajet de 5mns à pied)du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 8 juillet**Pluridisciplinaire Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 10€ plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 5€

L'homme qui plantait des arbres

de Jean Giono

Spectacle écologique pour spectateur actif.

Cette fable suscite un large écho à notre époque où la déforestation fait rage et l'eau vient à manquer.

La particularité d'un public actif, renforce la collaboration et le lien à l'autre. Le spectateur accompagne le récit par des actes et devient partie prenante de l'histoire.

« Croire qu'il peut exister, en un seul homme, autant de constance dans la grandeur d'âme et d'acharnement dans la générosité fait un bien fou. »
Télérama 2017-TTT**Théâtre des Turbulences**

L-R-21-014802

Metteur-se en scène: Stella Serfaty

Diffusion: Delphine Ceccato

Collaborateur-riche artistique: François Frapier

Marionnettiste: Plasticienne

Ombline de Benque

Comédien-ne: Stella Serfaty

La compagnie interpelle face à l'état de notre planète. Elle invite à repenser notre lien à la matière, à l'espace, aux spectateurs et au monde. Soutiens: Maison du Théâtre Amiens, Ville de Maisons-Laffitte, Forum de Boissy-Saint-Léger, Coordination Eau IDF, Terra Symbiosis, CGET, Ville de Montreuil

**11h**

durée 45min

Hors Les Murs (trajet de 5mns à pied)

les 6, 7, 13, 14 juillet

**Danse contemporaine Français**

(à partir de 6 ans)

abonné: 10€ plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 5€

Attendez-Moi!

de Sarah Crépin et Etienne Cuppens

LES MERCREDIS 15H
LES SAMEDIS/DIMANCHES 11H
Trajet de 5 min à pied compris dans la durée du spectacle.

« Est-ce que revivre ses souvenirs d'enfance peut créer une danse ? Raviver des sensations solaires comme autant de pages d'un journal intime. Laisser remonter à la surface une danse enfouie dans les profondeurs d'une nappe phréatique qui ne demandait qu'à être réveillée. Une danse légère qu'on pourrait avoir dans les jambes, comme ça, sans force, jusqu'à la fin de sa vie... »

compagnie La BaZooKa

L-R-20-008342

Interprète: Sarah Crépin

Conception: Sarah Crépin,

Etienne Cuppens

Diffusion: Mathilde Mahier

Chargé-e d'administration:

Margaux Roland

Régie générale: Maximilien Sautai

Attaché-e presse: Hélène Sitbon

La BaZooKa est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie & le Ministère de la Culture (DRAC Normandie). Remerciements: Le Phare - CCN du Havre Normandie (dir. Emmanuelle Vo-Dinh) / La Coopérative Chorégraphique de Caen / Kiddam Riidim Collectif 1.6 / Compagnie Akté & Théâtre des Bains-Douches - Le Havre Aide à la diffusion - ODIA Normandie

**11h35**

durée 55min

Le Hangardu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet**Théâtre**

(à partir de 8 ans)

abonné: 10€ plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-12 ans) : 5€

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

de Nathalie Bensard

Dans un ailleurs indéfini, Ella naît fille au sein d'une famille sans fils. Pour éviter que sa naissance ne soit synonyme de malédiction, Ella devient aux yeux du monde Eli. Elle va à l'école, travaille avec son père... Comme tous les enfants, elle s'accommode de sa liberté accordée aux garçons. Ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'à 13 ans, on lui mettra une jolie robe et on la mariera de force à un prétendant. Comment réagira-t-elle à cette annonce? Comment transformera-t-elle son sort en destin?

"Un spectacle intense et nécessaire." Télérama TTT
"A voir absolument!" Paris Mômes**Compagnie La Rousse**

L-R-22-007875

Mise en scène: Nathalie Bensard

Interprète: Diane Pasquet,

Juliette Prier

Création lumière: Franck Besson

Machiniste: François Lepage

Compositeur-riche: Seb Martel

SACD FONDS MUSIQUE DE SCÈNE 2023

Coproductions: TRIBU Jeune Public PACA, Théâtre de Beauvais, Théâtre de Bagneux, le Strapontin à Pont Scorf, la MAL de Laon, la Minoterie à Dijon, le Carré Ste-Maxime, la ville de Pantin, le Hublot à Colombes. Soutien: Fonds SACD Musique de Scène. Cie conventionnée par la DRAC et le Conseil Régional d'Ile-de-France.

**12h20**

durée 1h

Le Studiodu 3 au 17 juillet
jours impairs
relâche le 13 juillet**Pluridisciplinaire Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€ plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 6€

L'humeur du jaune d'œuf à midi

de Dimoné

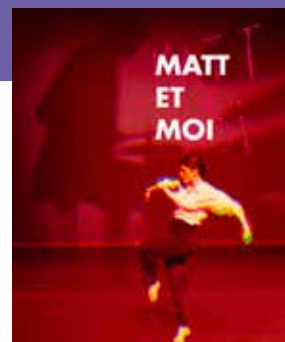
« L'humeur du jaune d'œuf à midi », c'est un homme vivant et debout, au milieu de sa vie au mieux, au mieux de sa vie, réveillé au mieux, au milieu de textes dits par la viande d'une langue qui a la mémoire qui chante et se répète. Des mots débarrassés de la destinée chansons prenant possession du format. Objectif macro vissé sur l'aliénation de nos cellules en grève de production du divertissement. S'il y a musique c'est qu'elle plane et qu'elle peut surgir sans refus ni crainte de surprendre à s'accoupler d'un refrain quand le mot fait pop.

Compagnie Estampe

L-R-20-005724

CNM

Dimoné est auteur compositeur interprète de chansons avec à son actif 5 albums et 2 EP. D'une voix pénétrante à la fois grave et soyeuse, il distille une poésie sans fard, presque charnelle, posée sur une pop mélodique portée par les guitares et/ou un piano. Par désir d'aventure et de découverte artistique, Dimoné provoque l'envie à chaque projet d'un nouveau vertige, d'une nouvelle énergie ! PRODUCTION : Estampe CO-PRODUCTION : CREATION SCENIQUE : Théâtre de l'Archipel - Perpignan (66) Avec le soutien de la DRAC Occitanie, le CNM, la Région Occitanie et Occitanie en Scène.

**12h20**

durée 50min

Le Studiodu 4 au 20 juillet
jours pairs**Danse-théâtre Français**

(à partir de 8 ans)

abonné: 12€ plein: 17€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 6€

Matt et Moi

de Carole Bordes

Entre témoignage intime et autofiction, Carole Bordes retrace sa rencontre avec le maître de danse américain Matt Mattox. En dialogue complice avec le batteur Samuel Ber et une scénographie vidéo de Johann Fournier, elle livre avec humour, tendresse et intransigeance sa propre histoire dans la grande histoire de la danse. L'occasion pour elle de confronter cette gestuelle jazz à sa contemporanéité en dessinant les perspectives de celle-ci dans le paysage chorégraphique d'aujourd'hui. Du 2 au 20 Juillet (Jours Pairs)

Compagnie Émoi / Seconde Parallèle

L-R-22-012638

Chorégraphe: Carole Bordes

Musique live: Samuel Ber

Costumes: Maria Filali, Coline

Galeazzi

Création lumière: Benjamin

Forgues

Scénographe: Johann Fournier

Collaborateur-riche artistique:

Jean Gaudin

Coproduction : micadanses, Royaumont, CCN de Créteil-Cie Käfig. Résidence : CDCN Les Hivernales, ECAM-Théâtre du Kremlin Bicêtre, CND-Pantin, Café Danses-Savigny le Temple, Conservatoire du 17ème Paris, L'Atelier-Naïf production Soutien : DRAC IDF, Région IDF, Département 77, Prix Beaumarchais-SACD Aide à l'écriture

SCIERIE (LA)



12h50

durée 35min

Hors Les Murs (trajet de 5mns à pied)

du 6 au 14 juillet
relâche le 8 juilletDanse contemporaine
Français

(à partir de 4 ans)

 abonné: 7€
 plein: 10€ réduit: 7€
 enfant: (-12 ans) : 4€
Entre nos Mains
de Sylvie Pabiot

Entre nos mains est une performance chorégraphique interactive qui se joue dans des espaces non dédiés. La danseuse propose une chorégraphie, composée de gestes ordinaires, reconnaissables, ou non, dans laquelle chacun peut projeter son propre quotidien. Elle invite ensuite les spectateurs à se mettre en mouvement, et à improviser une série de gestes familiers. De ce recueil de gestes, naît une danse chorale que le public construit in situ avec la danseuse. Entre nos mains n'est pas une représentation, c'est un moment poétique que l'on partage, autour de gestes qui nous ressemblent et qui nous rassemblent, dans l'intimité d'une rencontre.

Compagnie Wejna

L-R-21-012317

Chorégraphe: Sylvie Pabiot
Costumière: Odile Brisset
Danseur-se: Sylvie Pabiot
 Production : Compagnie Wejna
 Coproduction : La Fabrique,
 Centre d'Initiatives Artistiques du
 Mirail, Toulouse Soutiens : DRAC
 Auvergne-Rhône-Alpes et Ville
 de Clermont-Ferrand


13h10

durée 50min

Le Hangar

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Danse contemporaine

(à partir de 6 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 6€
Pillowgraphics
création collective

Une pure illusion. Une plongée en lumière noire pour traverser l'invisible et observer... les fantômes. De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette joyeuse communauté se livre à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine. Mais attention! L'insouciance est le territoire idéal des retournements de situation...

compagnie La BaZooKa

L-R-20-008342

Coprod : CCN - Ballet de Lorraine / Dieppe Scène Nationale, L'Arc - Scène Nationale Le Creusot / Théâtre de l'Arsenal, Le Volcan - Scène Nationale du Havre

 Chorégraphe: Sarah Crépin
 Mise en scène: Etienne Cuppens
 Interprète: Aurore Di Bianco,
 Flore Khoury, Sakiko Oishi,
 Matthieu Patarozzi, Marie Rual,
 Léa Scher, Taya Skorokhodova,
 Julien-Henri Vu Van Dung
 Diffusion: Mathilde Mahier
 Chargée d'administration:
 Margaux Roland
 Régie générale: Maximilien Sautai
 Attaché-e presse: Héléne Sitbon

La BaZooKa est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie & le Ministère de la Culture (DRAC Normandie). La BaZooKa a reçu une aide au projet du Département de Seine-Maritime pour «Pillowgraphics». Soutien au projet : Adami Aide à la diffusion Onda et ODIA Normandie



14h

durée 1h

Le Studio

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 5 ans)

 abonné: 10€
 plein: 15€ réduit: 10€
 enfant: (-12 ans) : 8€

L'écorce des rêves

de David Nathanson

Louise a huit ans et un père qui n'est plus là. Qu'à cela ne tienne, elle le convoque dans ses rêves pour faire avec lui tout ce qu'ils n'ont pas pu faire quand il était vivant : traverser l'Atlantique à la voile, aller sur la lune, faire un concert au Carnegie Hall... "L'Écorce des rêves", c'est un hymne à la tendresse et à la résilience. C'est une histoire bouleversante où l'humour et les chansons rendent la vie meilleure. D'UNE GRÂCE ET D'UN TACT BOULEVERSANTS - Le Figaro / ON RIT, ON SOURIT... UN MOMENT DE GRÂCE PROFONDE - L'avant-Scène / JUSTESSE, FINESSE ET INTELLIGENCE - Froggy's Delight / LE PUBLIC EST EMBARQUÉ DU DÉBUT À LA FIN - La Muse ("MUETTE", la suite de "L'Écorce des rêves", se joue au Théâtre du Balcon à 10h)

Compagnie Les Ailes de Clarence

L-R-22-008112

 Metteur-se en scène: David Nathanson
 Interprète: Camille Demoures,
 David Nathanson
 Scénographe: Lorine Baron, Lélia Demoisy
 Créateur-riche lumière: Eric Charansol
 Chargée de production: Héléne Henri-Dréan
 Compositeur-riche: Solal Meschares, Oldelaf


14h25

durée 1h

Le Hangar

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletDanse-théâtre
Français

(à partir de 6 ans)

 abonné: 12€
 plein: 17€ réduit: 12€
 enfant: (-12 ans) : 6€

Hip-Hop, est-ce bien sérieux?

de Séverine Bidaud

Après le succès de « Faraékoto » au Festival d'Avignon en 2023, la compagnie 6e Dimension revient avec sa pièce phare « Hip-hop, est-ce bien sérieux? ». Plus de 30 000 spectateurs déjà conquis! Ce spectacle à mi-chemin entre la danse et le théâtre trace l'épopée du hip-hop, depuis les rues animées du New York des années 70 jusqu'aux scènes internationales d'aujourd'hui. Ce témoignage jubilatoire d'une pionnière de la culture hip-hop en France, vous offre une vision immersive de l'aventure d'un mouvement à la fois festif et engagé. Une performance vitaminée et décalée pour un sourire contagieux et une bonne dose d'émotions garantie.

Compagnie 6e Dimension

L-R-22-011710

 Chorégraphe: Séverine Bidaud
 Auteur-riche: Marion Aubert
 Danseur-se: Cynthia Barbier,
 Jane-Carole Bidaud, Clément James, Cault Nzelo, Creesto Rouyard
 Collaborateur-riche artistique:
 Carlo Diaconale, Joëlle Iffrig
 Créateur-riche lumière: Esteban Loirat
 Costumière: Alice Touvet

La cie 6e Dimension est conventionnée par : Ministère de la Culture/DRAC Normandie, Région Normandie et Ville de Rouen. Soutenue régulièrement par : CG 76 et ODIA Normandie.



15h40

durée 1h10

Le Studio

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 14 ans)

 abonné: 13€
 plein: 19€ réduit: 13€
 enfant: (-12 ans) : 6€

Closet (ce qu'on n'a pas pu dire)

de Bryan Ballet et Lisa De Santis

CLOSET, c'est un cri d'amour joyeux, c'est l'éveil d'un désir dont on ne nous a pas parlé et des identités enfin assumées.

CLOSET, c'est les années 2000, les repas de famille du dimanche, un karaoké catastrophique, Mylène Farmer à la radio, les murs couverts de posters, les larmes cachées sous l'oreiller et les placards remplis de secrets.

CLOSET, c'est tout ce qu'on n'a pas pu dire, et ce qui n'a pas été écouté.

Compagnie L'Excessive

L-D-21-006859

 Metteur-se en scène: Bryan Ballet, Lisa De Santis, Rosalie Vaudaux
 Interprète: Bryan Ballet, Lisa De Santis
 Régie lumière: Florian Martinet
 Régie son: Ludovic Payen

La compagnie L'Excessive travaille autour des enjeux de nos sociétés, qu'ils soient issus d'un texte dramatique ou d'une écriture personnelle, en proposant des créations qui mêlent l'intime et le politique.

Soutiens : MJC Confluence, Association La Ruche, Théâtre du Gai Savoir, La Voir au Public et Théâtre Instant T.

**16h05**durée 50min
Le Hangardu 3 au 21 juillet
jours impairsDanse contemporaine
(à partir de 12 ans)abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans) : 6€
réduit: 13€**16h05**durée 45min
Le Hangardu 4 au 20 juillet
jours pairsDanse contemporaine
(à partir de 6 ans)abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-12 ans) : 5€
réduit: 10€**17h25**durée 1h10
Le Studiodu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 8 ans)abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans) : 6€
réduit: 12€**17h35**durée 55min
Le Hangardu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletDanse contemporaine
Français
(à partir de 8 ans)abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans) : 6€
réduit: 12€**19h**durée 1h05
Le Studiodu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletConcert
Français
(à partir de 6 ans)abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans) : 6€
réduit: 12€

Bébé

de Julie Botet

Pour son premier solo, la chorégraphe Julie Botet se plonge dans notre rapport au deuil et aux cérémonies qui suivent la perte d'un-e proche. Bébé est une créature en quête de spiritualité au sein d'une société qui impose la retenue. En orchestrant ses propres rituels, elle lève le tabou, le silence imposé à celles et ceux qui restent et se souviennent. Julie met en mouvements la fin d'un cycle et rend hommage au renouveau pour faire face à la mort en dansant avec elle et célébrer la vie.

Compagnie L'iliaque

L-R-21-007895

Chorégraphe : Julie Botet
Interprète : Julie Botet
Production : Mathilde Blottiere
Régie lumière : Caroline Carliez, Adrien Hosdez
Collaborateur-riche artistique: Max Gomard, Pascaline Verrier
Lumière : Adrien Hosdez
Régie son : Oscar Pinelli, Nicolas Tarridec
Création son : Nicolas Tarridec

Coproductions : L'Escapade, Hénin-Beaumont/Le Vivat, Armentières/Théâtre Exchange ; Leo Lagrange, Amiens ; Théâtre Massenet, Lille/Culture Commune, scène nationale du Pas-de-Calais - Soutiens : DRAC ; Région HDF/SPEDIDAM/L'Oiseau Mouche, Roubaix/KLAP, Marseille/Théâtre Molière, Sète/ImpulsTanz Festival, Vienne, Autriche/Ballet du Nord, CCN Roubaix

Cabane

de Lionel Bègue

Et hop, nous voici replongés dans l'enfance! Quatre garçons ne cessent de réinventer leur relation, leurs guerres et leurs jeux. Dans cette cabane on rit, on crie, on s'émerveille, on change, chacun se retrouve face à l'enfant qu'il est, ou qu'il était. DU 2 AU 20 JUILLET (jours pairs).

Association Cabane

L-D-21-006438

Coprod : Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, La Manufacture CDCN Bordeaux - La Rochelle, Le Dôme - Scène conventionnée Albertville

Chorégraphe: Lionel Bègue
Interprète: Thomas Demay, Steven Hervouet, Baptiste Ménard, Joan Vercoutère
Chargé-e de diffusion: Jérôme Lauprêtre

Lionel Bègue crée le solo La Fuite en 2019 puis le quatuor Cabane en 2021. Il met en jeu dans ses pièces une idée de la métamorphose et du glissement, dans une écriture répétitive et hypnotique. Lauréat de « Plaines d'été », il réalise le duo Floating Wood en 2022 et en 2023 le film Paludier. Avec Shibuya, création 2024, il interroge notre regard sur l'érotisme entre corps anonyme et corps sensible. La compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et fait partie de la sélection de la Région Hauts-de-France en Avignon. Lionel Bègue est artiste associé au Bateau Feu.

Vieilles

de Candice Gatticchi

À la Maison des Mimosas, Claude, Teresa et Mariette ont 100 ans. Entre le yaourt à la fraise, les Feux de l'amour et les médicaments, leurs rêves et les désirs de leurs corps en décrépitude affluent. N'allez pas croire qu'elles sont plus mortes que vives! Elles ont faim. De frissons, de vertiges, d'aventures, encore. Ouvrez grands vos yeux, la nuit, quand les étoiles filent : elles vont oser la grande évasion! Elles vont se barrer d'ici!

VIEILLES renverse les idées reçues de l'âgeisme qui relègue les femmes âgées au rang d'assistées. Faites place : elles sont là, prêtes à vous chanter leurs désirs sexuels, leurs rêves et leurs audaces!

Compagnie Cachio Fio !

L-D-22-001990

Metteur-se en scène : Candice Gatticchi
Interprète: Manon Castellano, Candice Gatticchi, Estelle Rotier
Créateur-riche lumière: Titiane Barthel
Costumière: Audrina Groschène
Scénographe: Elena Lebrun
Musicien-ne: Nicolas Porcher
Graphiste: Titia Thomann

SPEDIDAM

La compagnie Cachio Fio ! s'inspire de la réalité brute pour créer des fictions oniriques. Soutiens : Ville de Nice, Pôle Nice Théâtre & Arts Vivants, Théâtre Francis-Gag, L'Entre-Pont. Realiz Production

Je voyais ça plus grand

de Simon Tanguy et Thomas Chopin

Dans ce seul en scène, le danseur Simon Tanguy, alias Simon Tant Pis, s'efforce de soulever les rires et de créer du beau, en nous racontant son histoire d'artiste chorégraphe en crise. Avec autodérision et humour, il nous livre ses échecs et ses succès jusqu'à l'explosion. Un spectacle puisant dans le stand-up, la danse excentrique et le cirque. Une radiographie du travailleur contemporain, qui se doit d'être multi-tâche, rapide et flexible. Le texte s'inspire du travail de Simon, de ses rêves et de ses frustrations, pour créer la confession d'un artiste normal, d'un anti-héros.

Compagnie Propagande C

L-R-20-000622

Coprod : Charleroi danse ; Le Petit Écho de la Mode - Châtaulain ; Le centre culturel de La Ville Robert - Pordic ; / Danse à tous les étages / réseau Tremplin / Le Triangle, Cité de la danse de Rennes

Chorégraphe: Thomas Chopin, Simon Tanguy
Régie générale: Ronan Bernard
Diffusion: Jonathan Boyer
Costumes: Stéfani Gicquiaud
Création son: Jérémy Rouault

Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

david lafore

de david lafore

D'abord il y a son répertoire, tour à tour taquin, mélancolique, ses textes simples et complexes à la fois, et sa voix au registre surprenant. Et puis il y a son approche de la scène, hybride, entre récit et performance théâtrale, entre poésie contemporaine et burlesque.

Dans cette version boum boum tout acoustique, David Lafore est rejoint par le batteur Gildas Etevenard qu'on a pu entendre au côté de Akosh en free-jazz, avec lequel il a accompagné dix ans le chorégraphe Josef Nadj. Batterie explosive ou subtile, percussions et chœurs, sa large palette de jeu accentue les reliefs du répertoire. Voilà donc tout ça qui se mêle dans un mouvement de yo-yo, nous menant de morceaux clairement punk-rock à d'autres très groove ou sensibles. Difficile de ne pas taper du pied...

Le fil conducteur de cet ensemble contrasté, c'est évidemment l'écriture et l'esprit si particuliers de cet auteur compositeur bien contemporain.

CHOLBIZ

L-R-20-007258

Artiste : Gildas Etevenard, David Lafore

Accueilli en résidence à Orange Fluo (46), Vernoux-en-Vivarais et Théâtre de Privas (07)

DIFFUSION Cyrille Cholbi
06 81 24 06 38 cyrille@cholbiz.fr

SCIERIE (LA)



19h15

durée 58min
Le Hangar

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Pluridisciplinaire Français

(à partir de 3 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-12 ans) : 5€

Lopez & Lopez de Anne Lopez et François Lopez

à LaScierie du 3 au 21 juillet 2024 tous les jours impairs à 19h15

interprètes Anne Lopez et François Lopez

Un plateau partagé en deux pour un frère et sa sœur déroulant séquence après séquence le story board de leur vie. Chacun avec son langage fait le récit d'un univers singulier par touches burlesques, envolées rythmiques et montées en puissance jubilatoires. Ils se retrouveront par endroits pour raconter ensemble leur histoire de famille. A chaque représentation, chacun aura concocté une surprise pour l'autre. Un duo qui se regarde de multiples façons, le spectateur peut y entrer comme dans un concert ou bien faire le choix du spectacle de danse, il sera le complice de ces deux-là dans leur expérience du partage.

Les gens du quai compagnie
L-D-21-005626

Coprod : Grand Jour Production / Les Gens du Quai

Chorégraphe: Anne Lopez
Compositeur-riche: François Lopez
Assistant-e de régie: Laura Serran

soutiens Drac Occitanie, Ville de Montpellier, La Passerelle Jacou, Arts Fabrik



20h45

durée 45min
Le Studio

du 4 au 10 juillet
relâche le 8 juillet



Théâtre contemporain Arménien surtitrage Fr.

(à partir de 12 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-12 ans) : 5€

Une journée froide en enfer de Jan Quackenbush.

Un spectacle exceptionnel, sincère et émouvant venu de Erevan!
Une interprétation puissante et belle sur le fil du rasoir avec le célèbre acteur Nerses Avetisyan dirigé par le réalisateur et metteur en scène Hrachya Keshishyan.
« Une journée froide en enfer » est une pièce contemporaine américaine à succès. Le face à face poignant d'un homme face à lui-même, caméra au poing. Le dilemme d'un homme face au coma de sa femme.

Armenia State Song Theatre
compagnie étrangère

Coprod : Armenia State Song Theatre / HK Production LLC / Ministère de la Culture d'Arménie

Metteur-se en scène: Hrachya Keshishyan
Comédien-ne: Nerses Avetisyan

Ce spectacle unique fait partie des « Journées de l'Arménie à Avignon » soutenues par le Ministère de la Culture, de la Science et des Sports d'Arménie.
Sponsors : AKN - <https://www.akneye.com> et Armenian General Benevolent Union - www.agbu.org.
Partenaires : Cinéma Utopia, Place à l'international de AF&C, Délirium, LaScierie
Coordination : HK production, Iva Company et les associations AFAAR et JAF.



Le chant de l'exil

Danse contemporaine et musique live
Théâtre MIHR (Armenia)

20h45

durée 40min
Le Studio

du 12 au 21 juillet
relâche le 15 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 5 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-12 ans) : 5€

Le chant de l'exil de Tsolak MLKE-Galstyan

« Le chant de l'exil » efface la frontière entre l'espace, le musicien et le danseur. Nous nous inspirons des musiques traditionnelles où les thèmes de « l'émigration » font partie du quotidien.

MIHR Théâtre
compagnie étrangère

Coprod : MIHR Creative Union Théâtre, HK production

Metteur-se en scène: Tsolak MLKE-Galstyan
Chanteur-euse: Eliza Baghdiyanyan, Lusine MLKE-Galstyan
Scénographie: Heriknaz Galstyan
Danseur-se: Petros Ghazanchyan, Tsolak MLKE-Galstyan

Le Théâtre MIHR est la première compagnie de danse contemporaine d'Arménie indépendante et à la renommée internationale.

Ce spectacle de danse et musique live fait partie des "Journées de l'Arménie à Avignon" dans le cadre de "Place à l'international" du Festival Off Avignon (AF&C).

Le programme comprend également la projection de films au cinéma Utopia, ainsi que des moments festifs au Délirium, à LaScierie et à Oppède. Il est coordonné par HK Production et Iva Company, en collaboration avec les associations arméniennes d'Avignon (AFAAR) et de Marseille (JAF).
Sponsors : AKN - <https://www.akneye.com> et Armenian General Benevolent Union - www.agbu.org.



20h50

durée 1h20
Le Hangar

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans) : 6€

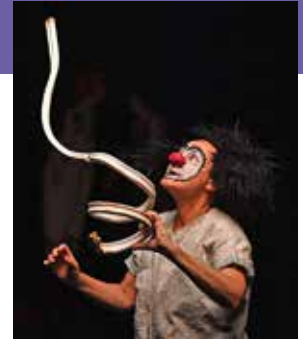
Tumultes de Marion Aubert

Tumultes, l'histoire d'une troupe de 8 jeunes acteurs qui, paniqués par l'état du monde, décident de préparer la révolution en occupant un théâtre, comme les ouvriers occupaient les usines en 1936. Ils s'interrogent, s'empêchent, s'affrontent et s'étreignent, perdus entre peurs, héritages et désir fou d'émancipation. Le portrait d'une génération inquiète mais surtout créative, décidée à empoigner le monde avec rage, passion, esprit critique et humour. Lors de la Cérémonie des Jacques de la 47ème nuit du Cours Florent au Théâtre Mogador, nous avons reçu le prix de : MEILLEURE PIÈCE

Compagnie l'épicerie
L-D-24-001781

Metteur-se en scène: Allan Beuteau, Lorène GOUPY
Comédien-ne: Max Baraké, Léo Conzade, Antoine Corbel, Lorène Goupy, Camille Lhermite, Elliott Labrot, Laurie-Anne Polo, Alice Vuillerme

L'Épicerie est née en 2021 d'une amitié entre 9 comédiens qui se sont tous rencontrés au Cours Florent, en première année et qui ne se sont jamais quittés.



21h30

durée 57min
Hors Les Murs (trajet de 5mns à pied)

du 6 au 17 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Clown Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-12 ans) : 5€

Au bord du temps de Sandrine Le Métayer

Trois clowns, un guitariste et une éclairagiste improvisent ensemble sur le thème du supplice de Tantale. Immergés dans un univers rock, spectateurs et spectatrices sont invités à prendre part à une aventure dans laquelle « personne ne sait ce qui va se passer ». Au programme : désirs et frustrations, promesses non tenues, faux semblants, spectacles de pacotille! Tout ce qu'il faut de dinguerie : une expérience unique et renouvelée à chaque représentation.
Durée : 1h02 (trajet compris).

Compagnie Doré
L-R-21-006005

Metteur-se en scène: Sandrine Le Métayer
Interprète: Laurence Dubard, Nathalie Galoppin, Anaïs Roméo
Chargée de production: Geneviève Leister
Musique live: Patrice Soletti
Collaborateur-riche artistique: Patrice Soletti

SPEDIDAM

Coproductions : Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine - Le Chai du Terral, Saint Jean de Védas - Théâtre La Vista, Montpellier - Théâtre Mac-Nab, Vierzon
Soutiens : DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie, Conseil Départemental de l'Hérault, la Ville de Montpellier, Théâtre d'O, Montpellier - La Bulle Bleue ESAT artistique, Montpellier - Cirque Lili / Jérôme Thomas, Dijon - Théâtre Jean Vilar, Montpellier

TACHE D'ENCRE (THÉÂTRE DE LA)

1, rue de la Tarasque
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 97 13

<http://www.latachedencre.com>

Salle du Coq / 45 places

♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Salle du Rat / 58 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADIN

Directeur-riche
Zina NACEUR
Co-directeur-riche
Jean-Marc Colnot

PLATESV-R-2020-008054

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Bienvenue dans l'univers
pittoresque du théâtre de La
Tache d'encre avec son décor
hétéroclite d'objets situé en
plein centre historique.

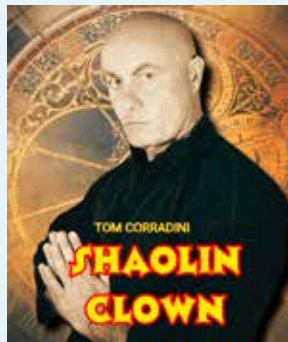
L'entrée se fait par un patio
à ciel ouvert. Au milieu
s'imbriquant avec le fameux
figuier, s'élève la sculpture en
fer de l'artiste Alex Labejof.

Lieu permanent de création
et de diffusion de spectacles,
plaque tournante de la scène
avignonnaise, ce théâtre avec
ses deux salles est un espace
pluridisciplinaire, un espace
de rencontres et d'échanges
culturels mis à la disposition
d'artistes qui privilégie une
ambiance passionnée et
ambitieuse.

C'est aussi le lieu festif
d'Avignon qui se transforme en
grande scène durant le festival.



événement



Spectacle
durée 50min
du 3 au 21 juillet

Salle du Rat

de 23h30 à 00h20

(à partir de 7 ans)

Au chapeau

Shaolin Clown de Tom Corradini

Comédie physique et visuelle.
Un moine shaolin revit son
âme enfantine et clownesque
dans sa pratique du zen,
découvrant un monde toujours
plein de surprises et trouvant
sa signification dans des
petites choses en apparence
insignifiantes. Pour tous les
âges et les nationalités.

Tom Corradini Teatro
compagnie étrangère
Comédien-ne: Tom Corradini

Tom Corradini Teatro est une
compagnie internationale de
comédie et théâtre physique.
Ses spectacles ont participé à de
nombreux festivals en Europe et
en Asie et se sont imposés avec
leur style unique et particulier.
Site officiel: www.tomcorradini.it



10h

durée 1h15
Salle du Rat

du 3 au 8 juillet



**Théâtre contemporain
Français**
(à partir de 10 ans)

abonné: 9€
plein: 13€
enfant: (-10 ans): 10€
réduit: 10€

L'Amour Donne des Ailes ou le Dindon création collective

On peut considérer la pièce
comme un traité des rapports
amoureux. Notre adaptation
questionnera l'amour sous ses
ses formes. Qu'est ce qu'aimer?
Y-a t'il une bonne manière
d'aimer? Pour cette adaptation
on plongera dans l'univers
de la télé-réalité, et on y
retrouvera des similitudes avec
des figures emblématiques
dans lesquelles on pourra
malgré nous se retrouver. Les
codes feydeuesques seront
préservés par les quiproquos,
les situations extraordinaires, et
l'univers de l'absurde éclatera
jusqu'à découvrir ... le grand
dindon de la farce..

BASSE COUR JARDIN
pratique amateur

Coprod : Théâtricité
**Coréa : Théâtre de la Tache
d'encre**

Metteur-se en scène: Manon
NOBILI
Comédien-ne: Alice BOHIN,
Noémie BOUCHARD, Marianne
BRIAND, Mélanie GANDON, Anne
GARDELLE, Milan LEBAN, Karin-
Louise LYON, Anouck PLUNIAN,
Anthony RABIN, Juliette
SCHANDELMEYER, Marc VAN
PARYS, Dominique WETTSTEIN
Logistique: Emilie DUCASSE
Assistant-e de mise en scène: Léa
PAWELKA

ThéâtreCité : une troupe de
théâtre solidaire



10h30

durée 1h10
Salle du Rat

du 9 au 21 juillet



**Théâtre musical
Français**
(à partir de 7 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans): 10€
réduit: 10€

"Exercices de style" d'après Raymond Queneau

Un homme qui rentre dans un
autobus, un chapeau étrange
et un bouton de pardessus,
une altercation et un conseil
vestimentaire... En 1947,
Raymond Queneau écrit ce
court texte et le décline ensuite
99 fois de 99 façons différentes
avec humour et maestria : ses
"Exercices de Style" sont nés!
Quelques 70 ans plus tard, les
Quatr'à Strophes, 4 femmes
musiciennes et comédiennes,
acrobates qui jonglent avec
bonheur entre les mots et les
notes, revisitent cette œuvre.
Adeptes du surréalisme
absurde et déjanté, elles
régalent le public d'un texte fin
et drôle. Elles vous feront rire,
pleurer, imaginer, rêver, vibrer...
s'adonnant à des variations
pleines d'imagination et de
surprises. Sur une musique
originale de Nicolas Dru, et
grâce à un trio instrumental
inédit (flûte traversière,
violoncelle et accordéon)
répondant à la comédienne,
elles offrent un spectacle
générateur de bien-être et de
bonne humeur à ne manquer
sous aucun prétexte!

Les Quatr'à Strophes
L-D-23-006209

Metteur-se en scène: Benoit Gruel
Musicien-ne: Mathilde Comoy-
Robert, Fabienne Landès, Emilie
Marzilli
Comédien-ne: Ann Conoir
Compositeur-riche: Nicolas Dru
Régisseur-se: Didier Landès



11h

durée 1h15
Salle du Coq

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



**Seul-e en scène
Français**
(à partir de 14 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans): 12€
réduit: 15€

Blanche Aurore Céleste de Noëlle Renaude

« Papa frappa maman. Maman
tomba sur le lit. Papa, plein de
remords, sauta sur maman. Ils
me conçurent. »

Blanche vient faire le point sur
sa vie. elle dépose les bagages
remplis des morceaux de son
existence. Un vêtement, un
objet, un élément pour chacun
des hommes qu'elle a côtoyés,
comme si elle avait toujours
emporté un souvenir de chacun
d'eux.

Elle déroule le fil, remplissant
l'espace d'un bazar coloré sans
même s'en apercevoir, comme
une lumière restée intacte au
milieu d'un raz-de-marée de
sentiments.

Arrivée le cœur vide et les
mains pleines, elle repartira les
mains vides et le cœur plein.

Grande optimiste ou fausse
naïve? Blanche ne désire
qu'une chose : Etre aimée.

Avant-premières : 29 et 30 juin

Cie OLINDA
L-D-22-002221

Metteur-se en scène: Léo
Baynaud
Comédien-ne: Perrine Sirjacobs

TACHE D'ENCRE (THÉÂTRE DE LA)

**12h**durée 1h20
Salle du Ratdu 3 au 21 juillet
jours impairs
**Performance
Français**

(à partir de 16 ans)

abonné: 12€



plein: 17€

réduit: 12€

L'homme fatal de ETCHA DVORNIK

Une femme, un homme, une rencontre. Il est tel qu'elle l'avait rêvé. Très entreprenant, plein de promesses au départ, puis se dérobe. Amoureuse, elle se croit coupable, ne sachant ni comment, ni pourquoi. Elle s'épuise dans la recherche d'une réponse, dans l'écriture, dans l'ambiguïté de cette relation toxique. Sous l'emprise durant des années, ne parvenant pas à s'en détacher, jusqu'au jour où elle découvre un article sur la « Perversion Narcissique ». « Avant de l'avoir rencontré, aurais-je jamais pu penser que ça existait? Est-ce une réalité ou juste un concept pour consoler les cœurs brisés, soigner la blessure? Si je l'avais rencontré par hasard ou si quelqu'un m'aurait montré sa photo, qu'aurais-je dit? Serais-je tombée amoureuse, si follement, si incroyablement, si improbablement? Comment répondre avec certitude à quelque chose qui n'a pas eu lieu? Pourtant, je ne crois pas que je l'aurais trouvé à mon goût. Trop lisse, trop propre, trop bourgeoise ... » L'Homme Fatal, Etcha Dvornik

AR'CORPS

L-R-20-009502

Etcha Dvornik est danseuse, chorégraphe, metteuse en scène, comédienne contemporaine, mais aussi autrice. Ses œuvres chorégraphiques, ou étaient présentes dans de nombreux théâtres et festivals en Europe.

**12h**durée 1h10
Salle du Ratdu 4 au 20 juillet
jours pairs
**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€



plein: 17€

réduit: 10€

Humain de Claas Neumann

« Mais comment peut-on oublier qui l'on est? » HUMAIN est un seul en scène émouvant, créé à Avignon en 2023-24. L'auteur-interprète invite à partager le parcours initiatique de son héros ordinaire, qui nous transporte dans une quête intérieure, à la fois introspective et collective, à travers les difficultés et la beauté de l'existence humaine. La pièce mêle habilement les registres du théâtre, de la danse, de la conférence et de la musique pour un voyage captivant et poétique au message limpide: "être humain nécessite de comprendre les règles du jeu de l'existence". Assister à HUMAIN, c'est donc oser se poser des questions sur notre existence humaine et percevoir l'incroyable potentiel sommeillant en chacun de nous.

Claas Neumann

L-R-20-008054

**Coprod : Théâtre la Tache
d'encre**

Écriture, mise en scène et interprétation : Claas Neumann
Création lumière : Richard Vera

**13h**durée 1h
Salle du Coqdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
**Café-théâtre
Français**

(à partir de 11 ans)

abonné: 13€



plein: 19€

réduit: 13€

enfant: (-14 ans) : 12€

Solillesse de Hélène Sido

Un spectacle moderne et percutant qui a déjà remporté 14 prix!

L'émergence d'une humoriste hors normes! Hélène Sido est une avignonnaise d'origine normande qui brûle les planches et gravit rapidement les échelons de la scène culturelle française.

Hélène choisit d'être efficace plutôt que bienveillante. En gros, elle n'a pas encore trouvé la manière positive de dire aux autres d'aller se faire voir. Dotée d'un style incisif et singulier, elle aborde la bêtise humaine sans détour, celle des autres bien sûr, mais la sienne surtout.

SOLILLESSE, un soliloque sur la bêtise que les sots laisseront...

Spectacle aux multiples récompenses dont le Prix du Public "J'ai du talent" au Festival d'Avignon 2023

**FABIEN RAMADE
PRODUCTIONS**

L-R-21-005537

Interprète: Hélène Sido
Directeur-riche de production:
Anaïs Gardénato
Auteur-riche: Hélène Sido

**SACD FONDS HUMOUR
2023**

- Contact diffusion :
anais@fabienramade.com
- Représentations à partir du
29 juin

**14h**durée 1h10
Salle du Rat

du 3 au 21 juillet


**Stand-up
Français**

(à partir de 14 ans)

abonné: 13€



plein: 19€

Face au Peuple de Pierre Emonot

Élu meilleur spectacle d'humour du Festival Off d'Avignon 2023 et lauréat du Festival national des humoristes (Tournon)

Pierre Emonot, c'est l'art de dire les pires horreurs avec la plus grande élégance. Sous son style bourgeois délicieusement ironique, il se livre à une satire féroce de notre société. Parmi ses cibles favorites : les films de gauche, les livres de droite, les baguettes pas trop cuites et lui-même. Toujours le sourire en coin, il manie les tirades éloquentes comme les traits d'esprit assassins.

Heureux mélange entre Edouard Baer et Pierre Desproges, il est cynique, mégalomane, méprisant... Bref il a tout pour plaire.

Le Progrès : "Attention : talent!"

Le Dauphine Libéré : "Un artiste total qui promet"
L'Est Républicain : "Hilarant et jubilatoire"

AVANT-PREMIERES DU 29
JUN AU 2 JUILLET

L'Olympe Compagnie

L-D-22-006019

Interprète: Pierre Emonot

**SACD FONDS HUMOUR
AVIGNON OFF 2023**

Mise en scène : A. Delimoges
Contact presse : Charlotte Calmeil
06 33 88 92 14
chacomdif@gmail.com
Contact diffusion : Catherine
Jullemier - 06 20 18 82 26
pluiedartistes@orange.fr

**15h**durée 1h05
Salle du Coqdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet
**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€



plein: 17€

réduit: 12€

enfant: (-14 ans) : 12€

Le journal d'une femme de chambre

de Patrick Valette,
d'après Octave Mirbeau

Célestine, femme de chambre au 19ème siècle, cabossée par une vie de soumission au service de différents maîtres, finira par s'élever socialement à force de travail et d'abnégation. Une œuvre incontournable sur la condition humaine qui, à l'heure des distorsions sociales, vous surprendra par sa modernité. Entrez dans le monde de Célestine, cette héroïne du quotidien, un beau moment vous y attend!

L'ESCABOTEE

L-D-22-002196

Metteur-se en scène: Patrick
VALETTE
Comédien-ne: Dorothee HARDY

La Revue du Spectacle :
"Magnifique travail d'adaptation réalisé par Patrick Valette! Célestine aurait très bien pu être la lanceuse d'alerte de "Me Too" ou "Balance ton porc", tant la mise en scène et l'interprétation de Dorothee Hardy sonnent juste." -- Libre théâtre : "Dorothee Hardy incarne avec passion ce personnage lumineux, et nous donne à entendre à la perfection le propos de l'auteur. Tour à tour espionne et bouleversante, elle nous livre de façon très convaincante et très émouvante cette sublime histoire de résilience. À ne pas manquer!" -- Vivantmag : "J'ai découvert cette œuvre à travers la magistrale interprétation de Dorothee Hardy, qui m'a vraiment émue par la justesse et la sincérité du jeu!"

TACHE D'ENCRE (THÉÂTRE DE LA)



16h

durée 1h15
Salle du Ratdu 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 15 juilletComédie
Français

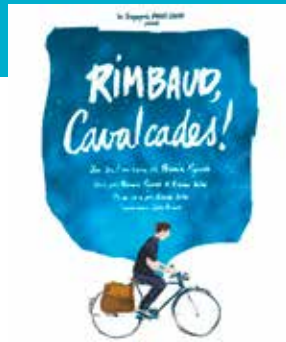
(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans): 12€

16h

durée 1h15
Salle du Ratdu 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 8 juilletComédie
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-12 ans): 12€

17h

durée 1h15
Salle du Coq

du 3 au 21 juillet

Seul.e en scène
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€
enfant: (-12 ans): 10€

Rimbaud, Cavalcades !

de Nicolas Vallée et
Romain Puyuelo

Graphiste pour une marque de yaourt, Romuald a claqué la porte d'une réunion en hurlant : « Je vais acheter un cheval et m'en aller ! » Il apprend qu'Arthur Rimbaud a écrit cette phrase, en 1881... Romuald va tout lâcher, acheter un vélo et partir sur les traces du poète...

Magistralement interprété!
- L'Humanité
Un spectacle, seul en scène, tout à fait trépidant et drôle pour évoquer le parcours du poète voyageur. [...] Un spectacle au charme fou...
- Le Monde Libertaire
Romain Puyuelo incarne à la perfection chacun des personnages, il est, suit, poursuit et vit Rimbaud. Coup de maître et bel hommage à ce "Prince des poètes".
- La Revue du spectacle
Une petite merveille d'hommage au génie de Charleville.
- Froggy's Delight
Un instant suspendu.
- Théâtre Actu

Cie DHANG DHANG

L-R-21-004958

Metteur-se en scène: Nicolas Vallée
Musicien-ne: Carlos Bernardo
Régie générale: Nicolas Laprun
Comédien-ne: Romain Puyuelo

Spectacle soutenu par le GPS&O, Maurice Bèjart de Verneuil/Seine, les 400 coups, et la Cie Dodeka



18h

durée 1h
Salle du Ratdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletHumour
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 13€
plein: 19€
enfant: (-14 ans): 12€

Magali Gio - Bagage Cabine

de Magali Gio

Bagage Cabine, c'est la valise qu'on porte tous. Une valise qui ne se voit pas toujours. Une valise qu'on emmène vers une destination parfois très claire, et parfois pas du tout. Elle est petite, mais, attention, c'est souvent dans les plus petits espaces qu'on entasse le plus de choses.

A contre-courant des filtres trompeurs qui envahissent nos quotidiens, Magali montre des dix doigts les ridicules moeurs du temps présent. Un parcours borné d'étapes salvatrices et de renversements inattendus.

Tête-bêche, d'un registre à l'autre, d'un moment d'émotion à une pirouette cocasse, sa fantaisie et sa liberté de parole ne vous laisseront pas indifférents.

BUTES CHAUMONT PRODUCTIONS

L-R-22-002936

Compositeur-riche: Medhi Major
Collaborateur-riche artistique: Gérard Sibelle

SACD FONDS HUMOUR
AVIGNON OFF 2024

Avant-premières les 29, 30 juin et
1er juillet à 18:00



19h

durée 1h
Salle du Coqdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletStand-up
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€
réduit: 13€

Madame Meuf dit Femmes

de Hélène Vézier

Pour "Madame Meuf", être femmes des années 2020, c'est être femmes jusqu'au bout des seins, mais le poitrail haut et le verbe acéré! Dans une volonté de dialogue entre les générations et entre les genres, elle vous accueille dans un stand-up/conversation.

Si vous espérez entendre du Michel Sardou dans ce spectacle, ne venez pas. Mais si vous avez envie d'être questionné.e.s sur la parole des femmes qui se libère (et se prend un mur), la sororité, les mecs et le féminisme, le pouvoir de la sexualité féminine et tout ce barda qui nous empêche d'avancer dans le combat pour la liberté des femmes: venez!

Un spectacle moitié sciences-po, moitié psycho, moitié rigolo (ça fait 3 moitiés, encore une gonzesse qui devait être nulle en maths!). Et 100% féministe et passionné.

Avant-premières du 29 juin au
2 juillet

ACTANTIEL

L-D-20-000983

Metteur-se en scène: Alain
Degeois (dit Papy)

"Madame Meuf" c'est aussi un podcast produit par Bababam Et le roman "Très très feutré" d'Hélène Vézier (Editions du Rocher)

Divorce et Châtiments

de Amandine Pommier

Le meilleur, c'est fini. Le pire...c'est à venir.

Théâtre Victoire

L-D-21-006739

Mise en scène: Amandine Costanzo
Comédien-ne: Pascal Lambert, Amandine Pommier

Toutes les bonnes choses ont une fin. C'est le cas du mariage de Roxane et d'Edmond, qui après 20 ans de bons et loyaux services, doivent se rendre à l'évidence, ils ne peuvent plus se voir en peinture.

Ils sont au moins d'accord sur le fait de divorcer. Là où ça se complique, c'est que chacun veut la maison, et qu'ils vont tout faire pour la garder. Ils se laissent une nuit pour faire entendre raison à l'autre. Qui craquera en premier ?

Coups bas, vengeance et châtiments... ils sont prêts au pire pour faire céder l'autre. Une comédie piquante, joyeuse et folle où tous les coups sont permis.

Attention, les cascades que vous allez voir seront réalisées par des professionnels, à ne surtout pas reproduire chez vous !

Avant-premières : 29 juin à 16 h 00

Après la pluie

de Amandine Pommier

Passage de perturbations psychologiques très actives!

Théâtre Victoire

L-D-21-006739

Mise en scène: Alexandra Maestraci
Comédien-ne: Pascal Lambert, Amandine Pommier
Scénographe: Gregory Varlet

Joseph, 40 ans, phobique, dépressif, angoissé, mais pas encore suicidaire...
Aglàé, 35 ans depuis 3 ans, éternelle positive à tendance Mère Thérèse, pas encore tout à fait alcoolique...
Une comédie presque romantique à l'eau de javel, avec un orage, des sauvetages d'escargots, un numéro de claquettes, des ampoules au plafond (et pas que), un foulard et le cosmos.

Autant d'éléments qui ne trompent pas : il faut toujours attendre de voir ce qu'il se passe, après la pluie.

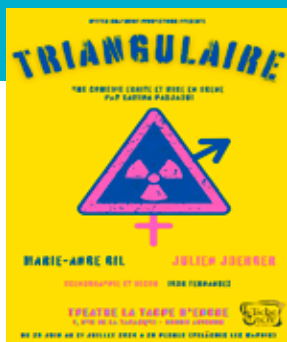
SUD OUEST "Après La Pluie nous enchante"

BORDEAUX GAZETTE "

Magnifique spectacle autant par la scénographie que par le talent fou de ces deux comédiens qui nous embarquent dans un univers à la fois poétique, drôle et profond"

Avant-premières : 30 juin et 2
juillet à 16 h 00.

TACHE D'ENCRE



20h

durée 1h10
Salle du Ratdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 13€



plein: 19€

réduit: 13€



21h

durée 1h
Salle du Coqdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletStand-up
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 12€



plein: 18€

réduit: 12€

enfant: (-17 ans) : 12€



22h

durée 1h
Salle du Rat

du 3 au 21 juillet

Théâtre musical
Français

(à partir de 13 ans)

abonné: 12€



plein: 17€

réduit: 12€

Triangulaire

de Yamina Hadjaoui

Partant du postulat que le triangle est la forme géométrique la plus stable, on pourrait logiquement en déduire qu'une triangulaire est garantie de solidité du couple. Pour nous permettre de vérifier cette hypothèse, appuyons-nous sur le couple formé par Thiphaine et Matthieu, mariés depuis 30 ans.

Lors d'un échange banal autour du menu du diner, Thiphaine et Matthieu débattent leurs frustrations, leurs incompréhensions, leurs reproches... S'ensuit une tentative désespérée de recherche d'une solution pour rétablir la concorde.

De manière assez surprenante, c'est l'intervention d'une tierce personne au sein du couple qui va rétablir l'équilibre.

Mais à quel prix et pour combien de temps?

BUTTES CHAUMONT
PRODUCTIONS

L-R-22-002936

Scénographe: Igor FERNANDEZ
Comédien-ne: Marie-Ange GIL,
Julien JOERGERAvant-premières les 29, 30 juin
et 1er juillet à 20:00

Camembert

de Zora de Llano

Zora fait du stand up depuis plus de 5 ans. Elle en a 46. Ça ressemble à une crise de la quarantaine qui a bien tourné. Elle est montée sur une scène de théâtre à l'adolescence et elle n'a jamais voulu en descendre. Dans « Camembert », cette humoriste végane ascendant lunaire parle de célibat, de développement personnel et d'un poireau. Son vieux chien et ses enfants s'invitent aussi dans ce deuxième spectacle à l'humour décalé. Zora a su trouver la finesse dans sa bêtise et la bêtise de sa finesse. Avant-premières: 29/06, 30/06, 01/07 et 02/07

Zora De LLano

compagnie étrangère

conseil écriture et jeu : Jean
Lambert

Petto o Coscia

de Tom Corradini et
Golden Din Din

Tom Corradini Teatro

L-R-20-008054

Coprod : Compagnie Tom
Corradini Teatro
Coréa : Théâtre La Tache
d'EncreMetteur-sc en scène: Tom
Corradini

Artiste interprète: Golden DinDin

Simona, obsédée par l'alimentation saine, redécouvre ses talents en cuisine grâce à la découverte d'un mystérieux Glossaire Erotique Culinaire.

Le livre révèle des recettes et suggère des expériences qui la propulseront vers une nouvelle vie. Des saveurs et des sensations originales l'amèneront à découvrir une épice unique et spéciale : le plaisir.

Un hymne à la liberté de son propre corps et à l'amour de soi sur fond de swing et de burlesque.

Revue Marseillaise du Théâtre/ RMT News International " Dans une mise en scène au cordeau, la comédienne brille avec une gestuelle fort juste..."

MEER " une actrice de grande excellence "

Tom Corradini Teatro est une compagnie internationale de comédie et théâtre physique. Ses spectacles ont participé à de nombreux festivals en Europe et en Asie et se sont imposés avec leur style unique et particulier.



THÉÂTRE DURÈNÇO

11 rue de la Croix
84510 Caumont-Sur-Durance
DISTANCE AU CENTRE VILLE : 14 KM

Téléphone réservation
+33 (0)6 51 04 29 53
+33 (0)6 12 47 67 07

www.motra.fr

Salle 1 / 49 places
♿ / CHAISES

Directeur-riche
Aurélié FOTZ

PLATESV-D-2023-002955

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF





Le Théâtre Durènço, dirigé par une équipe d'artistes, a ouvert ses portes l'année dernière. Il propose des projets singuliers autour des écritures théâtrales et musicales contemporaines pour tous les publics. Véritable havre de paix en dehors de la chaleur et de la foule du festival, à seulement 13km d'Avignon, ce lieu original, associé au Jardin Romain, vous invite à un parcours dans le village de Caumont-sur-Durance (accessible en voiture ou en bus direct depuis le centre d'Avignon - lignes 907 ou 22). Le Théâtre Durènço propose un festival autrement, favorisant la rencontre entre les artistes et les publics autour des spectacles. Nous vous réservons différentes surprises prolongées par des rencontres conviviales et festives ! Prenez le risque de faire le premier pas !



Spectacle
durée 50min
Les 10, 13, 17 juillet

Salle 1

de 11h à 11h30
(à partir de 6 ans)

abonné: 10€    
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-17 ans) : 7€

Flashman de Vincent Cespedes

Venez résoudre l'enquête sur l'identité de Flashman, mystérieux meneur qui orchestre, depuis son téléphone, le harcèlement d'Abel au collège sur fond d'insultes racistes et de brimades physiques et psychologiques. Croisant musiques classique et contemporaine, avec une légèreté servant la gravité du propos, Flashman révèle les paradoxes d'une histoire d'aujourd'hui. Une histoire de harcèlement scolaire, et de ses perpétuels recommencements, qui traverse trois générations, depuis l'avant-numérique jusqu'au cyberharcèlement. Au-delà du terrain scolaire, une histoire d'humanité qui se réfugie dans la logique aveugle du bouc émissaire.

Cie Libre d'Esprit
L-R-20-002912

Coréa : Libre d'Esprit / Motra
Mise en scène: Anne-Sophie Pathé
Comédien-ne: Lina Cespedes, Naïma Gheribi, Mirjana Kapor, Christopher Mampouya, Henri Vatin





La cie Libre d'Esprit crée des passerelles entre le Nord et le Sud. Depuis 2020, elle est organisatrice des festivals Grand Large (Gravelines) et Dehors Dedans (Noeux-les-Mines) - Depuis 2024 : festival Chez vous à Caumont-sur-Durance (Grand Avignon). Elle réunit des artistes sensibles aux enjeux du théâtre populaire dans une programmation pluridisciplinaire et exigeante.



Spectacle
durée 1h15
Les 13, 14 juillet

Salle 1

de 21h30 à 22h45
Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 10€    
plein: 15€ réduit: 10€
enfant: (-17 ans) : 7€

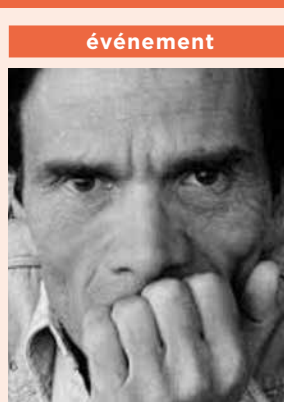
Corneille Molière l'arrangement de Valérie Durin

Arrangement Théâtre présente deux pièces :
Corneille Molière
l'arrangement, le 13 juillet -
Jules a menti, le 14 juillet.
Corneille Molière l'arrangement - "Cet arrangement n'est pas seulement drôle mais intelligent. Si Corneille a écrit des textes pour Molière, c'est finalement au second qu'il doit de les avoir réussis. Courez rire et réviser vos classiques. C'est un bon arrangement qui vous est proposé là." Le JDD
"Un ton drôle, libre et irrévérencieux qui sied bien à ce pied de nez historique." La Gazette du Théâtre
Jules a menti - Jules César versus Vercingétorix. A l'heure où notre histoire continue à être martelée par les vainqueurs dominants, l'éternelle question de la vérité ressurgit.

Cie Libre d'Esprit
L-R-20-002912

Coréa : Arrangement Théâtre / Motra
Mise en scène: Valérie Durin
Comédien-ne: Valérie Durin, Félix Hugue

Arrangement Théâtre a été fondée en 2013 à Auxerre. Ses spectacles sont tout terrain pour être accessibles à tous.



Spectacle
durée 1h
Le 20 juillet

Salle 1

à partir de 21h30
Français
(à partir de 13 ans)

abonné: 10€    
plein: 15€ réduit: 10€

Pasolini

Un auteur, un acteur, un public...

« L'acteur est un critique. Le metteur en scène est un critique. Le spectateur est un critique. L'auteur est un sujet et un objet critique. Ni l'auteur ni les acteurs ne veulent vous scandaliser : faisons scandale ensemble... En nous il y a Athènes. » PPP

Un fils d'immigré italien, devenu acteur, raconte et joue le célèbre Pier Paolo Pasolini en devenant tour à tour l'un et l'autre. Il évoque sa rencontre improbable avec le cinéaste puis l'homme et enfin ce créateur protéiforme et doté d'un esprit libre.

L'acteur nous offre, peu à peu, par son regard et son exploration, son propre univers pasolinien. Un Pasolini humaniste au destin tiraillé, fondé d'engagements et de poésie. Un destin marqué par son obsession d'aimer qui le conduira malgré tout, vers une fin tragique.

Motra
L-R-20-002934

Metteur-se en scène: Olindo Cavadini
Interprète: Olindo Cavadini

La compagnie Le Cercle des Lucioles est basée à Vedène - Région PACA

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)

40, rue Paul Saïn
84000 Avignon

www.theatredutrainbleu.fr

Salle 1 / 150 places

🪑 / FAUTEUILS / GRADIN

Salle 2 / 89 places

🪑 / FAUTEUILS / GRADIN

Salle Étoile - MAIF Avignon
/ trajets en navette compris
/ 70 places



Jardin de l'ancien Carmel /
120 places
PLEIN AIR

La Chartreuse / 49 places



Festival Villeneuve en Scène
/ 70 places

Lieu mystère / 3 places

Co-directeur-riche
Charles PETIT
Aurélien RONDEAU
Quentin PAULHIAC

PLATESV-R-2022-004868

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

LIGNES CONTEMPORAINES

Le Théâtre du Train Bleu propose chaque année une programmation pluridisciplinaire (théâtre, danse marionnettes...), paritaire, internationale, colorée et sensible, comme un geste politique d'ouverture sur le monde.

Il est une plateforme de développement des projets dans le champ de la création contemporaine vivante à l'échelle nationale et internationale.

Ttb
THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU



Installation
durée 1h
du 3 au 20 juillet

Lieu mystère

de 10h à 11h

(à partir de 18 ans)

Au chapeau

Rendez-vous de salle de bain - Autour de : Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer de Héloïse Desrivières

Rituel de salle de bain / Influence numérique / Bleu / Malraux / Métamorphose / Baignoire / Wrap / Maternité / Espace sauvage / Épopée intime / Beauté / Langage cru / Onirique / Accouchement / Polyphonie littéraire / Forêt / Installation en appartement / Choc esthétique / Robe en moules / Adresse singulière / Bouleversements du corps / Sumérien / Reconquête du désir

Entresort pour 3 participant-e-s
Proposition réservée aux professionnel-le-s

Delta Bergamote

L-R-21-009997

Interprète: Héloïse Desrivières
Collaborateur-riche artistique:
Florence Bertrand, Louise
Blancardi, Pauline Laidet, Alix
Mercier, Eric Soyer

Texte publié aux Éditions
Théâtrales. Delta Bergamote
est une compagnie d'atrice
régulièrement soutenue par le
département Côte d'Or, la région
Bourgogne Franche-Comté,
la DRAC Bourgogne Franche-
Comté et la Fondation Entrée
en Scène - ENSATT. Héloïse
Desrivières est artiste associée
au CDN de Besançon, au Tas
de Sable - Centre national de
la marionnette, et en résidence
nomade d'atrice sur plusieurs
scènes nationales de la région
Bourgogne Franche-Comté et à
la Maison Copeau.



Rencontre
durée 1h15
Le 8 juillet

Salle 2

de 10h à 11h15

(à partir de 15 ans)

Entrée libre

Présentation de La Croisée et ses lauréats

Fondée en 2020 et soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le département de l'Oise, La Croisée est un réseau de structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon et a pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale.

A l'occasion de sa quatrième édition, La Croisée soutient en coproduction les 3 projets de création lauréats de l'appel à projets lancé en 2023 pour des créations en 2025.

Ces trois projets sont :
- Bolidé, de la compagnie La Ponctuelle
- Je suis une Montagne, de la compagnie BC Pertendo
- Les Crampons - Hommage à Justin Fashanu, de la compagnie Diptyque Théâtre Venez les découvrir !
Tous les ans, La Croisée organise deux journées de rencontres professionnelles dans le Sud Oise pour favoriser les rencontres entre artistes et lieux. Théâtre, danse, cirque, musique, jeune public, arts de la rue, toutes les esthétiques du spectacle vivant sont appelées à être présentées, sous forme de rendez-vous conçus pour de petites assemblées de professionnel-le-s.

La Croisée

PLATESV-R-2022-004870



Cycle d'événements
Le 8 juillet

Salle 2

à partir de 14h

(à partir de 14 ans)

Entrée libre

Rainbow Day & Night

Une journée de rencontres, lectures, performances, spectacles et une soirée organisées avec La Magnanerie, sous la forme d'un parcours engagé et festif pour faire briller les écritures plurielles.

14h: Lecture « Ces regards amoureux de garçons altérés » de Eric Noël m.e.s Philippe Cyr (mettre en scène, codirecteur du Théâtre Prospero, Montréal).

15h - 17h: Rencontre publique sur les formes de censures nouvelles et de discrimination des artistes LGBTQIA+. Avec (en cours) : Marie Fortuit (autrice et metteuse en scène), Manon Worms (autrice et metteuse en scène), Lucien Fradin (auteur et metteur en scène), Johanna (chorégraphe), Frédéric Hocquard (adjoind à la Maire de Paris). Modération : Aline César (autrice et metteuse en scène).

17h30: spectacle « La déclaration d'amour de Louis Hee à John » de Nicolas Barry suivi de la lecture de « Indestructible » de Manon Worms

21h: Spectacle « Vaslav » d'Olivier Normand

23h - 2h: Soirée au Mahabharata avec le Festival d'Avignon : DJ set des Soeurs Malsaines - Blue Line productions et autres performances en partenariat avec La Manufacture (en cours)

Théâtre du Train Bleu

L-R-22-004868

Coprod : La Magnanerie / Théâtre du Train Bleu



Spectacle
durée 1h
Le 8 juillet

Salle 1

de 20h à 21h

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal d'après l'émission radiophonique Répliques France Culture

Décembre 2021, Alain Finkielkraut reçoit la philosophe Camille Froidevaux-Metterie et l'essayiste Jean-Michel Delacomptée pour parler de leurs livres et débattre de "l'évolution des rapports entre les sexes et de leur révolution". Mais l'échange d'arguments change vite de nature et se transforme en une implacable démonstration d'intelligence féministe face à un discours souvent approximatif et rétrograde. Avec un aplomb qui force le respect, la philosophe se confronte à ses contradicteurs et démonte un à un leurs propos. Le vieux monde du patriarcat vacille sur son socle. La Compagnie Akté s'empare de cette matière à jouer et reconstruit au plus près du public le déroulé éminemment théâtral de l'émission pour faire entendre la brillante argumentation de la philosophe.

Compagnie Akté

L-R-22-003426

Comédien-ne: Julien Flament,
Juliette Lamour, Anne-Sophie
Pauchet

Soutien: Ville de Rouen et
HF+ Normandie Akté est
conventionnée par la DRAC
Normandie, la Ville du Havre et la
Région Normandie.

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)



événement



Cabaret
durée 1h
Le 8 juillet

Salle 2

de 21h à 22h
(à partir de 13 ans)

abonné: 14€   
plein: 20€

Vaslav

de Olivier Normand

Vaslav est un tour de chant pour une créature de cabaret sortie de son environnement naturel. Un concert à la shrutibox et un voyage dans les répertoires et les époques. Un spectacle sur le genre. Un spectacle sur les masques, les artifices et les atours dont on use, paradoxalement, pour se dévoiler. On passe de Monteverdi à Gainsbourg, de Caetano Veloso à Nirvana, de Bob Marley à Brigitte Fontaine. Vaslav est le pari d'un instant de présence partagée dans la fantaisie de la parole et l'émotion de la musique.

Retors particulier

L-D-22-003762

Interprète: Olivier Normand
Créateur-riche lumière: Vincent Brunel
Créateur-riche son: Pablo Da Silva
Photographe: Bruno Gasperini
Costumes: Hanna Sjödin

Après des études de lettres modernes à l'ENS Lyon, Olivier Normand se forme à la danse contemporaine, au jeu théâtral et au chant lyrique au Centre chorégraphique national de Montpellier et à l'abbaye de Royaumont. Depuis 2007, il est interprète, entre autres, pour Mathilde Monnier, Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Béatrice Massin, Joris Lacoste, Bruno Geslin, Émilie Rousset, Nina Santes, Eszter Salamon. Il signe aussi des pièces, à la croisée de ses différentes pratiques : Ici, puis L'Artificier et Récital, chante dans le duo La Terre Ferme ainsi que dans divers formats performatifs sous les traits de Vaslav de Folleterre, son alter ego cabarettique.




événement



Spectacle
durée 1h15
Les 8, 15 juillet

Salle 1

de 22h à 23h15
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€   
plein: 20€

La Chienlit - Épisode 1: Pour un fascisme ludique et sans complexe

de Alexandre Markoff

Premier opus de notre série théâtrale La Chienlit qui raconte comment une ville sans histoires va sombrer dans le chaos à partir d'une petite étincelle : une grève des éboueurs.

Dans ce 1er épisode, il sera question de fascisme donc, mais sans treillis militaire ni moustache carrée. Alexandre Markoff préférant traquer les ferments du totalitarisme dans la folie joyeuse et burlesque d'une réunion de co-propriété.

Télérama : « Une désopilante galerie de portraits...du théâtre entre David Lynch et Intervilles »

Grand Colossal Théâtre

L-R-20-001144

Metteur-se en scène: Alexandre Markoff
Artiste interprète: Diane Bonnot, Ivan Cori, Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Pauline Jambet, Sylvain Tempier, Aline Vaudan
Créateur-riche lumière: James Feret

CNAREPAtelier231/CNAREP Sur le Pont/Ville de Laval/La Déferlante/CNAREP Moulin Fendu/CNAREP Le Boulon/CNAREP Ateliers Frappaz/Espace Périphérique-La Vilette/l'ADAMI/la DRAC Ile de France/la DGCA

événement



Rencontre
durée 1h
Le 15 juillet

Salle 2

de 10h à 11h
(à partir de 15 ans)

Entrée libre

Les projets de territoire de l'Association Train Bleu

Présentation des compagnies accompagnées par le Train Bleu et bilan du premier cycle de son projet de territoire, qui consiste à accompagner sur 3 saisons 3 compagnies régionales dans leur ancrage territorial et le développement de leurs actions au service des habitants du grand Avignon. Elles bénéficient de périodes de résidence, d'un accompagnement technique et administratif, et de facilités pour développer des ateliers et tous types d'actions artistiques et culturelles sur le territoire.

Les trois compagnies de ce premier cycle d'accompagnement sont Perspective Nevski (Sandrine Roche) Les Roches Noires (Christelle Saez) Sortie 23 (Anne-Laure Gofard et Raouf Raïs).

Ce temps de rencontre sera également l'occasion d'aborder le deuxième cycle d'accompagnement qui démarrera en 2025, et de présenter les 3 nouvelles compagnies qui seront soutenues par le Train Bleu.

Association Train Bleu

L-D-21-007076

L'Association Train Bleu est soutenue par le Département de Vaucluse, le Grand Avignon et la MAIF d'Avignon.

événement



Performance
durée 40min
Le 15 juillet

Salle 2

de 11h45 à 13h05
(à partir de 10 ans)

Entrée libre

Le train fantôme - esquisse

de Raouf Raïs et Anne-Laure Gofard

Étape de travail d'un spectacle déambulatoire - création 2025. C'est un train fantôme comme dans une fête foraine mais au théâtre et dans les rues alentour. Les artistes viennent hanter les lieux, exorcisant les peurs ancestrales et modernes pour convoquer un rire glaçant et libérateur.

Le public a rendez-vous avec le directeur et devra se frayer un chemin dans le labyrinthe qui mène jusqu'à lui. La peur rôde. Le public est invité à réinventer le monde qui nous entoure par la force de l'imaginaire et nous délivrer de nos sentiments d'impuissance. Notre enjeu est de construire nos visites en transformant les lieux existants en espaces maudits par l'usage de la parole performative, du costume, de la musique...

SORTIE 23

Artiste: Anne-Laure Gofard, Raouf Raïs
L-D-23-000736

Artiste: Anne-Laure Gofard, Raouf Raïs

La compagnie est en résidence territoriale au Théâtre du Train Bleu. Pour ce projet, elle a reçu le soutien du Grand Avignon, de la Maif, du Grand Delta Habitat et de l'Université d'Avignon. Elle travaille sur cette étape avec l'Espace Pluriel - La rocade et des élèves de l'Université d'Avignon.

événement



Présentation
durée 40min
Le 15 juillet

Salle 2

de 11h45 à 13h05
(à partir de 14 ans)

Entrée libre

Une chose vraie de Romain Gneouchev

Comment se construit une jeune actrice se sachant touchée d'une forme précoce de la maladie d'Alzheimer ? Comment changer de regard sur l'irréversible ?

Prenant appui sur la vie de la comédienne Ysanis Padonou et sur l'amitié qui les unit, Romain Gneouchev propose un spectacle aux allures de documentaire intimiste sur la question des maladies neuro-dégénératives.

Seule face aux spectateur-rices, Ysanis Padonou décide de faire le récit d'une mise à nu et d'aborder le réel à travers une auto-fiction où viennent s'enchevêtrer vécu et constellation familiale, théâtre et quotidien sur les planches, sens du doute et de la certitude. Elle nous convie à la suivre dans un vertigineux labyrinthe fait de miroirs déformants, de mémoires et de récits. Avec Romain Gneouchev, mettre en scène et co-auteur, ils-elles nous livrent une forme tout en délicatesse.

Fugue 31

L-D-21-000796

Metteur-se en scène: Romain Gneouchev
Diffusion: Philippe Chamaux
Comédien-ne: Ysanis Padonou
Collaborateur-riche artistique: Hugo Soubise
Administrateur-riche de production: Léa Wermeling

Soutiens: Région Grand Est, DRAC Grand Est, La Filature - Mulhouse, La Pokop - Strasbourg, Tréteaux de France CDN.

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)

événement



Présentation
durée 40min
Le 15 juillet

Salle 2

de 13h50 à 15h10
(à partir de 14 ans)

Entrée libre

Corpus Machin de Pascal REVERTE

« Le médecin est derrière son bureau. « Obésité morbide » me dit-il. Il ne pourrait rien dire de mon visage (qu'il n'a pas regardé), il ne sait rien de ma voix (puisque je ne lui ai pas encore parlé) et plutôt que de me dire « bonjour » c'est « obésité morbide » qui lui vient. Sec. À l'os. Mon sujet depuis que j'écris, que je mets en scène, c'est le corps intime, poétique, politique. Il est peut-être temps que je m'occupe du mien. Scéniquement s'entend. C'est à ça que je pense quand ce médecin derrière son bureau me dit « obésité morbide ». Qu'il est temps que je parle de ce machin. »

Corpus Machin (une histoire de ma grosseur, forme légère) explore le rapport que Pascal Reverte entretient avec son corps, les regards, les normes, les discriminations qui s'imposent à nos corps.

Le tour du cadran

L-R-22-011942

Mise en scène: Pascal REVERTE,
Vincent REVERTE
Création lumière: Lise
BLANCKAERT
Costumes: Gwladys DUTHIL
Scénographe: Jane JOYET
Jeu: Pascal REVERTE
Création son: Antoine SAHLER

Coproduction : La Manekine,
scène intermédiaire des Hauts-
de-France, en cours. Avec le
soutien du département de l'Oise
et de la Région Hauts-de-France.

événement



Présentation
durée 40min
Le 15 juillet

Salle 2

de 13h50 à 15h10
(à partir de 14 ans)

Entrée libre

Nos pères, nos frères, nos amis de Mathieu Palain

Ce livre est avant tout une enquête au cours de laquelle nous suivons un personnage principal, journaliste, s'intéresser brutalement à un sujet qui lui avait échappé jusqu'à présent malgré la pression médiatique : les violences faites aux femmes, par le prisme de ceux qui les engendrent, les hommes. L'adaptation pour le théâtre est donc le parcours d'un homme - parmi les hommes- , Mathieu, qui assiste à deux groupes de paroles et à sa rencontre, par digression, et par empathie, avec des femmes qui font récit de leurs expériences traumatisantes, de leurs rapports à l'homme violent. C'est aussi une enquête auprès d'un personnel soignant, encadrant qui nous permet de tenter de comprendre, d'analyser, de surmonter la violence des récits, des actes, des situations. J'ai donc choisi de mettre en avant toute la mise en perspective du parcours de ce journaliste entre sa vie, son éducation, son intelligence, son intimité, et les récits entendus, les hommes et les femmes rencontrés, les mots utilisés, les bouleversements engendrés, les incompréhensions.

Les aventurier.e.s

L-D-22-007081

Metteur-se en scène: Philippe
Chamaux
Comédien-ne: Pierre Delmotte,
Louise Chevillotte, Florian
Pâque, Nicolas Schmitt, Lisa
Toromanian

événement



Présentation
durée 40min
Le 15 juillet

Salle 2

de 15h55 à 17h15
(à partir de 15 ans)

Entrée libre

Notre École (tragi-comédie) - sortie de chantier de Jana Klein et Stéphane Schoukroun

Un ancien cancre et une ex-première de la classe, devenus artistes, décident de créer un spectacle sur l'école et l'avenir de l'enseignement en temps de mutations écologiques et de crise. Ils se heurtent à l'immensité de leur sujet, à la démotivation des élèves, au scepticisme des équipes enseignantes, aux souvenirs refoulés de leur propre scolarité et à l'état du monde en général.

Un spectacle qui sera créé en novembre 2024, issu d'une enquête participative de trois ans dans dix villes sur l'école d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

(s) vrai

L-D-19-001090

Metteur-se en scène: Jana Klein,
Schoukroun Stéphane
Administrateur-riche de
production: Duverne Clara
Artiste interprète: Baptiste
Febvre, Ada Harb, Jana Klein,
Stéphane Schoukroun

Production Cie (S)-Vrai
Coproduction : TQI/CDN Ivry,
Bords de Scène/Juvisy, théâtre
A.Malraux/Chevilly-Larue,
Théâtre R.Roland/Villejuif,
Houdremont/La Courneuve, la
Manekine/Pont-Ste-Maxence,
Lieu Unique/SN Nantes.
La Cie (S)-Vrai, en résidence
territoriale Grand-Orly Seine
Bièvre, est conventionnée par la
DRAC et la Région Ile-de-France.

événement



Présentation
durée 40min
Le 15 juillet

Salle 2

de 15h55 à 17h15
(à partir de 12 ans)

Entrée libre

Pépite de Sarah Hassenforder

Dans Pépîte, on suit Saskia et Rina, deux jeunes étudiantes qui vivent en colocation. Entre janvier et mai, elles vont se rencontrer, se découvrir, se rapprocher, s'engueuler, se pardonner, se parler, se confier, s'aimer ou non. Face à une société contemporaine que l'on pourrait qualifier de dystopique, Rina et Saskia éprouvent le quotidien dans ce qu'il a de plus trivial mais aussi de plus précieux. Leur amitié et leur amour sont des remparts face à la brutalité du monde et à l'anxiété permanente générée par ce dernier. Dans ce huis clos temporaire, les deux personnages cherchent à repenser le monde et à trouver leur place dans celui-ci.

Le texte est paru aux éditions blast en mai 2024, avec une illustration de couverture de Justine Thévenin.

Collectif SMACK

L-D-24-002644

Metteur-se en scène: Chloé
Gicquel
Comédien-ne: Louise Barrier,
Clothilde Houllès
Auteur-riche: Sarah Hassenforder

Le Collectif SMACK est un collectif toulousain d'artistes du spectacle vivant.

Les créations portées par le collectif se rejoignent dans une défense des écritures contemporaines de théâtre et autour des écritures du réel : entre théâtre documentaire, théâtre de témoignage et fictions.

événement



Spectacle
durée 1h10
Le 15 juillet

Salle 2

de 19h20 à 20h30
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



Danube au kilomètre zéro de Mathias Zakhar

En 2017, dans le cadre des Croquis de Voyage initiés par l'École du Nord où il est élève-comédien, Mathias Zakhar remonte le fil du Danube et de son histoire familiale. Un mois durant, il traverse l'Europe - Allemagne, Autriche, Slovaquie, Hongrie, Serbie et Roumanie - à pied, en stop, en bus et en train en direction du delta final.

Une contradiction le frappe : le kilomètre zéro devrait se situer à la source et non à l'embouchure. Danube serait-il à rebours de la pensée ?

Tout au long d'un récit nourri de rencontres et de littérature, Mathias Zakhar dit la beauté des hommes, des rivages et du voyage, mais aussi parfois leur violence. À l'heure où l'histoire de l'Europe vacille, son chemin croise celui de peuples meurtris par des décennies d'oppression et d'humiliation, à la racine des totalitarismes passés et à venir.

Le K

L-R-20-003757

**Coprod : Théâtre Nanterre-
Amandiers CDN**
Éclairagiste: Léandre Gans
Créateur-riche son: Hippolyte
Leblanc

La compagnie le K accompagne Mathias Zakhar dans la diffusion de son seul en scène au Train Bleu. Le spectacle jouera également au Festival du Moulin de l'Hydre le 07 septembre 2024, avant de partir en tournée avec le Théâtre Nanterre Amandiers.

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)

événement



Spectacle
durée 1h25
Le 15 juillet

Salle 2

de 20h à 21h25

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

Dernier amour de Hugues Jourdain

Après un chagrin d'amour, Charlie, Salomé et Hugues ont décidé de quitter la Terre définitivement. Dans leur vaisseau, ils ont construit un théâtre. Avec Roxane, le robot qui les aide à vivre dans l'espace, ils donnent à l'humanité leur dernier spectacle.

« Qu'il est épatamment drôle et touchant ce spectacle qui se veut "très très triste" » - Jean-Luc Porquet - Le Canard Enchaîné

« Cette fable onirique éveille chez le public l'envie de planter là un monde terrifiant pour aller voir si l'herbe est plus verte ailleurs. » Joëlle Gayot - Télérama TTT

Compagnie Je t'embrasse bien

L-R-23-002997

Metteur-se en scène: Hugues Jourdain
Interprète: Salomé Dienis-Meulien, Charlie Fabert, Hugues Jourdain
Musique: Samuel Hecker
Régie son: Hippolyte Leblanc
Éclairagiste: Coralie Pacreau
Vidéo: Manon Sabatier

Production Compagnie Je t'embrasse bien
Soutiens Festival Fragments, Théâtre Monfort, Le Salmanazar et le Jeune Théâtre National
Remerciements Etienne Klein, Antoine Ravn, Alexandra Trovato

événement



Spectacle
durée 1h05
Le 15 juillet

Salle 2

de 22h à 23h05

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

Monique de Juliette Prier

Entre autofiction et théâtre documentaire : une jeune femme retrace les dernières années de vie de sa grand-mère bipolaire, qu'elle a filmé pendant toute cette période.

Naviguant entre les différentes archives (lettres, vidéos retranscrites, messages vocaux, poèmes, photos) elle se questionne avec les deux acteur.rices qui l'accompagnent sur la fin de la vie, la maladie, l'amour et l'au-delà.

Compagnie Leto

L-D-21-005848

Metteur-se en scène: Juliette Prier
Collaborateur-riche artistique: Margot Alexandre
Comédien-ne: Matthias Hejnar, Laureline Le Bris-Cep, Juliette Prier
Création lumière: Jean Huleu
Administrateur-riche: Marie-Pierre Jean
Compositeur-riche: Paul Prier
Création son: Emile Wacquiez

PRODUCTION : Compagnie Leto
CO-PRODUCTIONS : Théâtre de Vanves

Avec le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium / CENTQUATRE-PARIS / théâtre du Hublot / Théâtre 13 /
Avec le soutien de la Spedidam



09h30

durée 30min
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Arts de la marionnette

(à partir de 3 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

Monologue d'un chien bien coiffé création collective

La compagnie Toutito Teatro s'empare d'un sujet qui nous concerne tous, la place de nos aînés au sein du foyer et de la société. L'action se déroule dans un salon de coiffage canin. Le temps d'une mise en beauté soignée, Monsieur Monchien, notre héros, se fait refaire une beauté et nous ouvre son cœur. De bigoudis en mise en plis, il se confie aux deux coiffeuses avec tendresse et humour sur les bonheurs et les tracas de sa vie de vieux chien. Cette métaphore douce et poétique est une évocation subtile et drôle de la vieillesse!

Toutito Teatro

L-R-22-005358

Metteur-se en scène: Adam Baladincz
Interprète: Ixchel Cuadros, Sandrine Nobileau

Coproductions : Le Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée / Le Volcan - Scène nationale / Le Sablier - Centre National de la Marionnette / L'Eclat - Scène conventionnée / Expansion artistique / Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée / Ville de Cherbourg-en-Cotentin | Soutiens : La Cité Théâtre / les Ateliers Intermédiaires (cie associée) | Conventionnement : DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil Départemental de la Manche. Soutiens à la diffusion : ODIA Normandie & Institut Français.



09h30

durée 1h05
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre

(à partir de 7 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

Nanouk & Moi de Florence Seyvos et Vincent Reverte

Après avoir regardé le documentaire "Nanouk l'Esquimo", Thomas, 10 ans, est envahi par le souvenir de ce trappeur inuit, disparu pourtant il y a plus d'un siècle. Pour tenter de trouver un remède à ses cauchemars éveillés, Thomas a rendez-vous avec le Docteur Zblod, qui ne regarde ni sa gorge ni ses oreilles. Ce n'est pas ce genre de docteur, c'est un docteur à qui l'on parle. Au fil des séances, Thomas et le Docteur Zblod se muent en deux enquêteurs facétieux qui déploient la tristesse pour en faire des confettis.

A hauteur d'enfance, un voyage intérieur vers le Grand Nord, une fable espigle sur la puissance de la parole face au chagrin.

Le tour du cadran

L-R-22-011942

Mise en scène: Vincent REVERTE
Interprète: Alexandra DAVID, Mona EL YAFI, Ali ESMILI
Régisseur-se: Julien BARRILLET
Scénographe: Clarisse DELILE
Création son: Eve GANOT

SPEDIDAM

Coproduction : L'Archipel - scène conventionnée de Granville, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Théâtre Jean Vilar - Saint-Quentin, Espace BM Koltès - scène conventionnée d'intérêt national de Metz. Avec le soutien de la SPEDIDAM, du département de l'Oise, de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France.



10h

durée 1h40
trajets en navette compris /
Salle Étoile - MAIF Avignondu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain

(à partir de 13 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-18 ans) : 10€

Alerte Blaireau dégâts

de Gwendoline Soublin

Sortir de l'adolescence. Se prendre la réalité du monde en pleine face. Défendre ce qui est le plus précieux : la forêt de son enfance. Faire des vidéos sur Youtube pour dire la colère. Pour partager des convictions naissantes. Combattre le monde des adultes. Se construire une pensée. Se créer une communauté. Faire de sa sœur une alliée précieuse. Être celui qui va réveiller les consciences. Crier la vérité. Sa vérité.

durée du spectacle: 50mn

La compagnie dans l'arbre

L-R-21-012852

Coprod : Le Bateau Feu - Scène Nationale / le Grand Bleu - Sc conventionnée / Les Tréteaux de France - CDN

Metteur-se en scène: Pauline Van Lancker
Interprète: Marius Ponnelle
Régisseur-se: Olivier Charre
Collaborateur-riche artistique: Simon Dusart
Auteur-riche: Gwendoline Soublin

La compagnie dans l'arbre porte les projets artistiques de Pauline Van Lancker et Simon Dusart. Iels y développent un univers autour du décalage poétique, de la représentation symbolique. Leurs créations, destinées à l'adolescence, font régulièrement l'objet d'une commande de texte à des auteures qu'iels associent à l'ensemble du processus de création. Iels aiment penser leurs créations comme des expériences totales et immersives.

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)



10h

durée 1h15
Jardin de l'ancien Carmel

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Art du récit
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



10h30

durée 1h10
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15, 18 juillet



Conférence-spectacle
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



11h15

durée 1h20
Salle 1

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



11h15

durée 1h15
Salle 1

du 4 au 20 juillet
jours pairs



Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



11h30

durée 1h15
La Chartreuse

du 3 au 13 juillet
relâche le 7 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



enfant: (-14 ans) : 10€

Retour à Ithaque de Rachid Akbal

Après vingt ans d'absence, Ulysse rentre chez lui. Rachid Akbal raconte, joue et danse l'épreuve de l'arc, le massacre des prétendants, les retrouvailles d'un homme et de sa famille trop longtemps séparés. Ulysse est le premier héros nostalgique, regrettant sa terre natale : le premier émigré en quelque sorte. Dans ce dernier volet de l'Odyssée, vous avez aussi un rôle à jouer : devenez complices, tour à tour prétendants, Télémaque ou Pénélope. Un spectacle atypique, féroce et tendre, drôle et décalé.

"Avec Rachid Akbal, force est de constater la grande puissance évocatrice d'une parole qui parvient à faire surgir dans l'imaginaire une multitude d'images et d'effets, et à rendre audible pour nos oreilles de spectateurs du XXI^e siècle l'extraordinaire modernité d'un texte écrit il y a fort longtemps." Cristina Marino, Le Monde.fr
RDV sur place 3 rue de l'Observance.

Le Temps de Vivre

L-R-20-004676

Jeu: Rachid Akbal
Musicien-ne: Marc Bollengier

Soutien : DRAC Provence- Alpes-Côte d'Azur, Ministère de la Culture et de la Communication (aide à l'écriture), Ville de Paris, aide à la création et à la diffusion. Spectacle accueilli en résidence au Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne. Coréalisation : La Baleine qui dit "Vagues"

Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative

de Antoine Defoort

Dans ce spectacle déguisé en conférence, Antoine Defoort se propose de vous partager son enthousiasme pour cette méthode à la fois ancestrale et révolutionnaire qui s'avère assez redoutable pour déjouer les pièges qui jalonnent le processus de conception, tels que : rester bloqué-e dans l'abstraction théorique plutôt que de faire des trucs, procrastiner comme un-e malade, flipper de changer un truc et que ça pète tout, etc.

On aura notamment le concours d'une des toutes meilleures métaphores du moment : la métaphore de l'espace inter-cérébral.

L'Amicale de production
L-R-20-004945

Coprod : La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq, FR) / le phénix (Valenciennes, FR) / Théâtre Saint-Gervais (Genève, CH)

Depuis 2005, Antoine Defoort fait de la futurologie artisanale, connecte des idées pour voir ce que ça donne et fabrique des spectacles en espérant atteindre un excellent ratio fun / intéressant, le tout au sein de L'Amicale.

Limbo de Amélie Dallaire

Dans un environnement évoquant celui d'une conférence, Claude, Marie-Luc et Lothaire se présentent au public, discutent, racontent vaguement leur vie et digressent en abordant divers sujets puis la conférence attendue glisse petit à petit vers une forme plus libre. Les trois protagonistes, indissociables, entretiennent des rapports ambigus mais impossible de percer la nature véritable de leur relation. Sans le savoir, ils s'offrent à nous en observation, tels des insectes dans un vivarium. Plus ils essaient d'avancer, moins ils sont capables de plonger dans le sujet pour lequel ils sont là et plus ils sont hantés par la mystérieuse chaise vide qu'une quatrième personne occupait avant qu'elle ne disparaisse.

Amélie Dallaire

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Amélie Dallaire
Interprète: Amélie Dallaire, Raphaëlle Lalande, Olivier Morin

Comédienne de formation Amélie Dallaire termine le Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en 2006. Après Queue Cerise (2016) et La Fissure (2019), Limbo provient d'un désir de recréer sur scène le chaos originel qui repose en chacun de nous et de voir si un sens en émerge.

La Force de la Farce

de François Herpeux

Juin 77. La fin du monde approche. Patrice a une idée de génie : c'est l'humour qui fera perdurer l'esprit de notre civilisation aux confins de l'univers. S'inspirant de Carl Sagan et de son Voyager Golden Record - un condensé d'humanité destiné aux vies extraterrestres - il imagine un disque à propulser dans l'espace, qui compilerait histoires potaches, gags et galéjades. Patrice est en mission. Avec l'aide précieuse de « Mich-L », première intelligence artificielle, le nouveau Dieu du comique s'adonne corps et âme à concevoir la Bible du rire la plus subjective du 20^eème siècle.

« Hilarant! (...) C'est ça aussi la force de François Herpeux, placer le rire tout près de la mélancolie. Quel génie! »
MP Genecand - Le Temps

Groupe F_T^M_S

L-R-20-004991

Metteur-se en scène: Guillaume Bailliar
Interprète: François Herpeux
Création lumière: Yan Godat
Régisseur-se: Estelle Lambert, Clément Soumy, Elvire Tapie
Costumes: Cécile Machin
Créateur-riche son: Marie Nachury
Décorateur-riche: Jérôme Perez

Coproduction : TNG-Lyon, Théâtre Rural Gervais-Genève, Le Lieu Unique-Nantes Soutiens Les Aires-Die, L'Assemblée-Lyon, Bain Public-Saint-Nazaire, DRAC et Région AURA, Ville de Lyon

CroiZades (Jozef&Zelda)

de Sandrine Roche

CroiZades (JoZef&Zelda) raconte l'histoire de deux enfants qui cherchent à inventer une histoire. Mais pas n'importe laquelle. Une Très Grande Histoire, au moins aussi grande que celle imposée par les adultes, et dans laquelle ils pourront enfin croire sans réserves. Dans leurs aventures, les Super-Héros côtoient les congés maladies, on livre guerre aux brocolis de la cantine, on manie le fer contre les platitudes, et surtout, on réinvente complètement le langage. Car parler une langue neuve permet de reformuler la réalité, et - peut-être - de s'y réaliser.

Perspective Nevski

L-R-21-010835

Metteur-se en scène: Sandrine Roche

Interprète: Leïla Brahimi, Pedro Cabanas, Silvia Cimino, Sophie Mangin, Alexandre Théry
Régisseur-se: Loïc Even, Erick Priano
Assistante de mise en scène: Lucia Trotta

RÉGION SUD - SPEDIDAM

Coproduction Théâtre Massalia, Centre de Rasteau - Vaucluse, Domaine de l'Étang des Aulnes - Bouches-du-Rhône - Le Pôle, Bibliothèque Armand Gatti, La Fabrique Mimont - Soutiens Le Périscope, Théâtre du Train Bleu, La Chartreuse, CD du Vaucluse, Ville d'Avignon, DRAC PACA/ Ouvrir Le Monde, SPEDIDAM

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)



11h40

durée 2h05

trajets en navette compris /
Salle Étoile - MAIF Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



12h10

durée 1h
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



13h20

durée 1h30
Salle 1

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Théâtre contemporain

(à partir de 13 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



13h20

durée 1h15
Salle 1

du 4 au 20 juillet
jours pairs



Théâtre contemporain

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



13h40

durée 1h10
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



ce que je veux dire

de Laurance Henry

Il y a tant à dire à l'âge adolescent, tant à partager sur soi et le monde, tant à taire aussi. Chaotique, musicale, continue, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Elle se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes. Verbale tout autant que corporelle, imagée tout autant que silencieuse, elle dit le monde... mais l'entendons-nous?

Entourée de 4 gradins, la scène devient une agora, un ring. Ici 3 jeunes adultes empreints encore de l'adolescence, tentent de trouver une forme à leur silence. Ensemble, ils cherchent, tentent de dépasser la difficulté de nommer, de verbaliser. Ils résistent, tâtonnent, se taisent. C'est en empruntant d'autres voix-voies : la course, la danse, la lutte, le chant... que cela se dit, se pose. C'est en inventant, en jouant dans un rythme soutenu et joyeux qu'ils façonnent leur propre langage et se racontent, nous racontent.

Durée du spectacle 1h15

a k entrepôt

L-R-20-000758

Coréa : Avec le soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne

Metteur-se en scène : L Henry
Comédien-ne : M Aziz Alaoui,
TMH Brissy Ghadout, T Couppey

Sans Faire de Bruit

de Tal Reuveny et Louve Reiniche-Larroche

Enquête intime, sur l'onde de choc d'un drame au sein d'une famille. Le spectacle s'inspire de l'histoire personnelle de Louve Reiniche-Larroche, dont la mère devient sourde brutalement. C'est un portrait de famille incisif et intrigant, où chaque personnage apparaît au fil d'enregistrements, incarné par la comédienne via un minutieux travail de synchronisation labiale. Au-delà du récit familial, le spectacle met le son au centre du dispositif scénique pour évoquer son absence et son essence.

"Comment dire, sur une scène, comment faire toucher autrement que par le velours la surdité et le silence?" - Libération

Nachepa

L-D-19-001537

Metteur-se en scène: Tal Reuveny
Interprète: Louve Reiniche-Larroche
Scénographe: Doriane Ayxandri,
Goni Shifron
Musique: Jonathan Lefèvre-Reich
Lumière: Louise Rustan

La compagnie axe son travail sur les questions liées à l'identité, d'une histoire particulière vers l'histoire universelle.

Avec le soutien de la Ville de Paris, de l'Association Beaumarchais-SACD et de la SPEDIDAM
Administratrice : Pauline Raineri
Diffusion : Caroline Berthod
Aventurine & Cies - 0682286361

Vive

de Joséphine Chaffin

De la cuisine au tribunal, on suit le parcours de combattante d'Anaïs pour dénoncer l'inceste commis par son père, chef étoilé de la gastronomie, et reprendre la parole. Pleine de souffle et de vitalité, cette pièce-procès entraîne le public dans un récit choral rythmé par la musique live. Un éloge fédérateur et flamboyant du pouvoir des mots. Texte lauréat ARTCENA.

« Un spectacle puissant. » Sur les planches. « Autour d'Hermine Dos Santos, remarquable, un trio d'excellents comédiens. » L'Oeil d'Olivier. « Une création percutante. » Sceneweb

Superlune

L-R-21-002579

Metteur-se en scène: Clément Carabédian, Joséphine Chaffin
Comédien-ne: Clément Carabédian, Estelle Clément-Bealem, Hermine Dos Santos, Patrick Palmero
Musique live: Théo Rodriguez-Noury

SPEDIDAM

Superlune, c'est l'alliance d'une autrice, Joséphine Chaffin, et d'un comédien, Clément Carabédian. Fondée en 2018 en Bourgogne-Franche-Comté, la compagnie pratique un théâtre de la parole : poétique, populaire, au service des publics.

Coproductions : DRAC, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département Saône et Loire, ARTCENA, JTN, Scène Nat. de Mâcon, Festival Méli'Môme, TJV Bourgoïn-Jallieu, Théâtre Théo Argence.

Exit

adaptation : Benjamin Gauthier et Karine Dubernet

Entre la vie et la mort, voici un spectacle qui cultive l'art de la sortie. La Suisse est le premier pays au monde où des associations telles qu'Exit, créée en 1982, proposent en toute légalité une assistance au suicide pour les personnes en fin de vie. Des bénévoles accompagnent malades et handicapés vers une issue qu'ils estiment plus digne. Ils nous montrent que choisir sa mort est certainement notre ultime liberté. Un récit où les aidants sont confrontés à des situations délicates et parfois improbables, qu'ils affrontent avec une grande humanité...et une certaine philosophie.

Histoire de...

L-R-21-005248

Metteur-se en scène: Charles Templon
Comédien-ne: Philippe Awat, Marie-Sohna Condé, Suzanne De Baecque ou Lucie Gallo, Nanou Garcia, Benjamin Gauthier
Création lumière: Loris Gemignani
Régie générale: Thomas Guiral
Assistant-e de mise en scène: Alexandre Paradis
Diffusion: Alice Poucher
Créateur-riche son: Camille Vitté

Cie année 86 - Coprod : Ferme du Buisson SN, Matrioshka Productions, Walta Films - Aide à la création : ADAMI Déclencheur Théâtre et CD77 - Soutiens : Théâtre Paris-Villette, Théâtre Sénart SN, La Villette, TMF Fontainebleau, l'ADMD, Les Aventurier.e.s

Fête des mères de Adèle ROYNÉ

En collaboration avec Guillaume Vincent, Adèle Royné raconte l'histoire de Louise, ancienne étudiante en Maths Sup convertie dans le stand-up. En manque d'inspiration pour son prochain spectacle, elle décide à contrecœur de se joindre au grand événement familial annuel : La fête des mères. Ce sera pour elle l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, et de rencontrer Arthur et Florence. Au cours de la soirée, l'absence de la mère étonne puis inquiète... Quelque part entre Le père Noël est une ordure et les comédies de Jaoui et Bacri, FÊTE DES MÈRES est une tragi-comédie qui rend hommage aux fratries, aux gens qui se parlent sans écouter et se comprennent sans se parler.

Cie MidiMinuit

L-R-19-000945

Interprète: Aubin Hernandez, Florence Janas, Cyril Metzger, Adrien Rouyard, Adèle Royné
Créateur-riche lumière: César Godefroy
Collaborateur-riche artistique: Guillaume Vincent

Production : Cie MidiMinuit. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées Remerciements : Océon - Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Atelier

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)



13h45

durée 2h05

trajets en navette compris /
Salle Étoile - MAIF Avignondu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre

de Ivan Viripaev

Soit un groupe d'amis, Sarra, Robert et Donald. Sara affirme avoir passé la journée de lundi avec leur ami Markus. Donald soutient que c'est avec lui que Markus a passé cette journée. Chacun affirmant une version contradictoire, si la thèse du mensonge n'est accréditée pour aucune des versions, quelle est celle que Robert doit croire? Viripaev interroge notre rapport à la notion de vérité. Entre comique et lyrisme, son théâtre se fait grinçant. Leur quête de vérité piège personnages et spectateurs dans un labyrinthe d'illusions et de paranoïa. Qui croire et surtout que croire? « Porté par un excellent trio d'acteurs, ces guêpes de l'été font avec bonheur vaciller la notion de vérité. » Sceneweb
Durée du spectacle : 1h15

La nuit américaine

L-R-21-011356

Coprod : Théâtre de La Manufacture - CDN de Nancy
Mise en scène: Yordan Goldwaser
Interprète: Sébastien Dubourg, David Houry, Pauline Huruguen, Barthélémy Meridjen
Diffusion: Olivier Talpaert

SPEDIDAM

DRAC & Région Grand Est, UE-FEDER, Ville de Strasbourg, Spedidam, 104-Paris, La Vie Brève-Théâtre de l'Aquarium, TAPS-Strasbourg, Théâtre de Vanves



15h

durée 1h15

La Chartreuse

du 3 au 13 juillet
relâche le 7 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-14 ans): 10€

CroiZades (Jozef&Zelda)

de Sandrine Roche

CroiZades (JoZef&Zelda) raconte l'histoire de deux enfants qui cherchent à inventer une histoire. Mais pas n'importe laquelle. Une Très Grande Histoire, au moins aussi grande que celle imposée par les adultes, et dans laquelle ils pourront enfin croire sans réserves. Dans leurs aventures, les Super-Héros côtoient les congés maladies, on livre guerre aux brocolis de la cantine, on manie le fer contre les platitudes, et surtout, on réinvente complètement le langage. Car parler une langue neuve permet de reformuler la réalité, et - peut-être - de s'y réaliser.

Perspective Nevski

L-R-21-010835

Metteur-se en scène: Sandrine Roche
Interprète: Leïla Brahimi, Pedro Cabanas, Silvia Cimino, Sophie Mangin, Alexandre Théry
Régisseur-se: Loïc Even, Erick Priano
Assistent-e de mise en scène: Lucia Trotta

RÉGION SUD - SPEDIDAM

Coproduction Théâtre Massalia, Centre de Rasteau - Vaucluse, Domaine de l'Étang des Aulnes - Bouches-du-Rhône - Le Pôle, Bibliothèque Armand Gatti, La Fabrique Mimont - Soutiens Le Périscope, Théâtre du Train Bleu, La Chartreuse, CD du Vaucluse, Ville d'Avignon, DRAC PACA/ Rouvrir Le Monde, SPEDIDAM



15h20

durée 1h10

Salle 1

du 4 au 20 juillet
jours pairs

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

Revolt. She Said. Revolt Again.

de Alice Birch

Aussi poétique que politique, REVOLT. SHE SAID. REVOLD AGAIN. est une œuvre majeure de notre génération. Avec humour, l'autrice anglaise contemporaine Alice Birch propose un appel à la révolte. Les rapports de domination sont remis en cause, jusqu'à mettre en crise le langage lui-même. Drôle jusqu'à l'absurde, cette pièce féministe trouve une position de force dans le refus. Refuser le monde tel qu'il est, c'est commencer à le changer, c'est être subversif, à l'image de ce texte galvanisant. La compagnie Les Archivoltes, composée de 6 jeunes interprètes, décide de s'emparer de cet objet ludique, de ce véritable texte à jeu, pour le faire connaître d'un public francophone. L'univers musical et la scénographie forte ouvrent à une expérience visuelle et sonore totale, foisonnante, aiguë.

Les Archivoltes

L-D-24-001582

Metteur-se en scène: Sophie Cachera
Comédien-ne: Lior Aidan, Ilyes Benmouffok, Sophie Cachera, Margherita Frignati, Laura Opsomer, Côme Paillard

Sophie Cachera crée Les Archivoltes en 2022 autour de ce texte de Alice Birch. La compagnie est soutenue par l'École Normale Supérieure et La Manekine.



15h25

durée 55min

Salle 2

du 6 au 17 juillet
relâche les 8, 15 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

Cadeau de Paul Courlet

Trois ami-es se promènent dans la forêt. Ils contemplent le paysage alentour quand, soudain, un animal capte leur attention. Une rencontre extraordinaire à partir de laquelle la situation bascule... C'est du moins ce que l'on déduit de ce que l'on entend car, hormis les trois compères devant nous, l'espace est vide, rien n'est montré, tout est laissé à l'imaginaire du spectateur. Bientôt la parole cède le pas, le sens s'ouvre à une autre dimension. Inspiré par de longues balades hors-pistes dans les gorges du Doubs et par les chansons composées dans la foulée, Cadeau tire sa singularité de la création sonore et de son rapport à la scène. Le sens surgit du décalage entre ce que l'on entend et ce que l'on voit, de leur présence mi effarée mi clownesque, de la partition gestuelle silencieuse qui orchestre leurs relations et des chansons.

Cie Surprise-Lumière

compagnie étrangère

Coréa : Sélection suisse en Avignon

Interprète: Paul Courlet, Maky Grochain, Juliette Vernerey
Régisseur-se: Léon Jodry

Avec le soutien de la Ville de la Chaux-de-Fonds, Canton de Neuchâtel, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation culturelle BCN, Fondation du Casino de Neuchâtel.



15h35

durée 50min

Salle 1

du 3 au 21 juillet
jours impairs

Danse-théâtre
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

En pièce jointe de Armande Sanseverino et Gaël Germain

Un onni chorégraphique, hilarant et particulièrement original mêlant mouvement et paroles.

Dans un univers parallèle, madame Paravent s'apprête à passer l'entretien qui lui permettra peut-être de faire décoller sa carrière. Dès lors, l'autorité se mêle à la séduction, la tension monte et les échanges s'intensifient, donnant lieu à autant de sensations d'angoisse que de situations absurdes. Mettant en scène la complexité de nos relations humaines, Armande et Gaël construisent avec humour, une écriture originale à la frontière de la danse et du théâtre.

7 Tours Productions

L-R-19-000031

Coprod : CCN de Créteil / Carreau du Temple / Théâtre de Suresnes

Responsable communication: Marie-Pierre Bourdier
Artiste interprète: Gaël Germain, Armande Sanseverino
Chargée de diffusion: Anne Trefel
Manager: Christine Weiler

DRAC Ile-de-France, Département du Val de Marne, fonds de dotation du Théâtre des Calanques, Sobanova, Cie La Baraka, Le Générateur, Collectif Overjoyed, La Fabrique de la Danse, Théâtre des Cordeliers et la région Annonay-Rhône Agglo, Les Plateaux Sauvages, Groupe des 20 théâtres en Ile de France

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)



15h50

durée 2h05

trajets en navette compris /
Salle Étoile - MAIF Avignon

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



16h55

durée 1h10

Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



17h15

durée 55min

Salle 1

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Théâtre contemporain
(à partir de 11 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



17h15

durée 55min

Salle 1

du 4 au 20 juillet
jours pairs



Seul-e en scène
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



17h45

durée 55min

Jardin de l'ancien Carmel

du 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet



Cirque contemporain
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



L'abolition des privilèges

d'après Bertrand Guillot,
adaptation : Hugues

Duchêne

Un solo virtuose, plongeant le spectateur au cœur des États généraux de 1789. C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août. L'abolition des privilèges est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée. Durée du spectacle 1h15.

Le Royal Velours

L-R-22-002749

Coprod : - Les singuliers / - Théâtre du Train Bleu / ACME

Metteur-se en scène : Hugues Duchêne

Interprète : Maxime Pambet

Scénographe : Julie Camus

Régie générale : Jérémie Dubois

Vidéaste : Pierre Martin Oriol

Diffusion : Mathis Leroux, Léa Serror, Kelly Gowry

Ce spectacle bénéficie du dispositif Hauts-de-France en Avignon

Production Le Royal Velours

Coproduction Rose des Vents-SN, MCA-Amiens-SN, Le Phénix-SN

Aide à la création DRAC et

Région Hauts-de-France

Aide à la diffusion Ville de Paris

Poil de Carotte, Poil de Carotte

de Flavien Bellec et Etienne Blanc

En empruntant au roman de Jules Renard, la cruauté et l'humour des situations, Flavien et Solal entament un dialogue et jouent avec les codes de la représentation en se livrant à une lutte sans merci pour conquérir l'adhésion du public. Le spectacle, à travers un dispositif scénique épuré, expose les mécanismes de l'humiliation en narrant l'errance d'un duo d'artistes englués dans la création de leur propre pièce.

Compagnie Frenhofer

L-D-20-005778

Interprète: Flavien Bellec, Solal Forte

Conception: Flavien Bellec, Etienne Blanc

Production : Cie Frenhofer.

Coproduction : Théâtre des Bains-douches, Le Havre.

Remerciements : Nanterre Amandiers, centre dramatique national. Avec le soutien du réseau Diagonale, du Tانيت Théâtre, du Théâtre Lisieux Normandie et de la Communauté d'Agglomération, de L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, de La Cité Théâtre, Caen, du Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valery-en-Caux, de La Curie, La Courneuve, et du Théâtre La Reine Blanche, scène des arts et des sciences, Paris. Ce spectacle a reçu l'aide à la création du Département de la Calvados et de la Région Normandie.

Icare la tête ailleurs

de Achille Sauloup

Théâtre de mots, d'images et d'objets inspiré du mythe d'Icare. Réflexion sur la Peur et l'isolement. Terrorisé par le monde et les autres, Icare s'est réfugié au fond de la cage de son crâne. En cherchant une sortie dans les méandres de son esprit, il découvre Dédale, sa voix intérieure. Conscient de la tragédie qui l'attend s'il vole trop près du soleil, Icare se fraye tant bien que mal un chemin dans son propre labyrinthe pour échapper à son terrible destin. Armé de son courage et de son imagination débordante, guidé par le fil onirique qu'Ariane tisse pour lui, Icare multiplie ses tentatives d'envol.

cie pÉtites perceptiOns

L-D-22-001340

Metteur-se en scène : Katerini Antonakaki, Achille Sauloup

Attaché-e presse : Sabine Arman

Jeu : Mattias De Gail

Chargé-e de diffusion: Mariana Rocha

SPEDIDAM

Soutiens: Tas de Sable CNMa, MCA, MTA, CC LéoLagrange et Comédie de Picardie Amiens, Centre dpt Abbaye St Riquier, Maison de l'Architecture HdF, cie Les Anges au Plafond, PAD-invités cie nathalie béasse Angers, Monty Genappe/ Belgique, aide à la résidence à l'intern Institut Fr et Région HdF. pÉtites perceptiOns est conventionnée avec la DRAC-HdF et subventionnée par la Région HdF, le dpt Somme et Amiens Métropole.

Brisby (blasphème!)

de Théophile Dubus

"Avec une belle loufoquerie, la comédienne donne corps à ce conte noir, absurde et totalement délirant. Dorée, pailletée de la tête aux pieds, Elle habite la scène d'une énergie décalée, rafraichissante, fait théâtre de rien. Une révélation!" L'Oeil d'Olivier Brisby (blasphème!) raconte l'histoire de Pénéplaine, reine d'un monde à l'agonie. Elle vit dans son palais, protégée par un dôme au milieu du désert, avec ses sœurs, sa secrétaire et sa rossignol de compagnie. Dehors il fait chaud et ça pue, littéralement, ça sent la mort.

Aujourd'hui est un grand jour, Pénéplaine arrive au terme de sa grossesse. Ce jour doit voir la naissance de la Sauveuse : Brisby, un Messie revisité censé effacer les erreurs de ses aînées. Nous sommes au début de la fin, mais jusqu'ici tout va bien, et aujourd'hui, Pénéplaine est heureuse.

Le Chant de la Louve

L-D-22-007710

Coprod : Tnba - CDN de Bordeaux

Mise en scène: Lucas Chemel

Interprète: Julie Papin

Créateur-riche lumière: Véronique Bridier

Créateur-riche son: Hervé Rigaud

Soutiens: Théâtre Olympia- CDN de Tours, Les Avant-Postes, Hangar Théâtre, Théâtre de Thouars.

Un soir chez Boris

de Pierre Déaux et Olivier Debelhoir

Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80. Le vent se lève dans sa tête et le tient en équilibre. Cow boy actuel, funambule de proximité, mon ami Boris, c'est l'autre dans ma tête, peut être bien celui de la soirée disco, qui toque à la porte du chapiteau mais que je ne tiens pas tellement à laisser entrer de suite, car on est déjà beaucoup trop.

BALLET COSMIQUE

L-R-21-001353

Artiste: Olivier Debelhoir

Chargé-e de diffusion: Fleur Lefèvre

Régisseur-se: Michaël Philis

Aide à la création : Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne - CIRCa, Pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie - Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue - La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle national cirque Occitanie - Théâtre Europe, Pôle national cirque Méditerranée - Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » - Le Cheptel Aleïkoux - la Chebaudière - avec le soutien : du Conseil Départemental de la Drôme- la cie d'Un ours est en convention triennale avec la DRAC Auvergne Rhône-Alpes

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)



18h40

durée 50min
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre musical
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



C'est mort (ou presque)

de Charles Pennequin et Joachim Latarjet

C'est mort (ou presque) : en fait c'est pas mort du tout, c'est plein de vie, ça déborde même. Joachim Latarjet accompagné d'un trombone, d'une guitare électrique, d'une basse et d'un tuba s'empare des textes de Charles Pennequin, grand poète excessif et hypnotique.

« J'ai très vite pris le pli de composer mes textes dans ma chambre et d'imaginer des concerts inoubliables dans ma tête, car je peux créer ainsi une symphonie pour moi seul dans ma tête, et je suis très ému d'être l'unique public de ce chef d'oeuvre qui n'est jamais sorti de ma tête. »

Compagnie Oh ! Oui

L-R-21-011130

Coprod : L'association [Titre provisoire] / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Mise en scène: Joachim Latarjet,
Sylvain Maurice
Régie son: Tom Ménigault

La Compagnie Oh ! Oui... est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France. L'association [Titre provisoire] est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. "Pamphlet contre la mort" de Charles Pennequin est édité aux éditions P.O.L.



19h

durée 35min
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 7 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-12 ans) : 7€



Go!

de Jennifer Gohier

GO! c'est un jeu entre deux garçons qui se rencontrent et se narguent. Chacun apprend de l'autre, de ses forces et de ses limites sans qu'il n'y ait jamais de gagnant ou de perdant car l'adversaire est avant tout un partenaire de jeu à respecter si on veut pouvoir continuer de jouer.

GO! est à la croisée de la danse contemporaine, des arts martiaux et numériques où ces univers se rencontrent et s'entremêlent pour créer un duo qui allie humour, précision du geste et beauté du mouvement.

CORPS IN SITU

L-R-21-005409

Coprod : Cité Musicale Metz / Escher Theater / Rotondes Luxembourg

Danseur-se: Youri De Gussem,
Ville Oinonen
Administrateur-riche: Isabelle Sornette
Lumière: Nico Tremblay
Chargé-e de diffusion: Judith Wattez

Partenaires et soutiens : TROIS C-L Maison pour la danse, La Machinerie 54 Homécourt, Jojo Oulu Dance Center, Vauban Ecole et Lycée Français de Luxembourg, Fondation Sommer, Théâtre du Marché aux Grains Bouxwiller, Karukera Ballet, Région Grand Est, DRAC Grand Est, Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg.

Sélection du Luxembourg en Avignon - avec le soutien de Kultur | lx - Arts Council Luxembourg.



19h05

durée 50min
Jardin de l'ancien Carmel

du 4 au 20 juillet
jours pairs



Pluridisciplinaire
(à partir de 13 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



La pointe du compas

de Anne Rehbinder

Dans ce monologue tout-terrain pour une circassienne et sa roue Cyr, Tessa envoie valser avec humour et franc-parler le diktat des apparences et de la séduction. La lycéenne porte des joggings homme oversize, pour se cacher et sortir de « la zone du sexe, de la drague et de tout le bordel qui va avec », tandis que sa mère voudrait faire d'elle une poupée lisse, délicate et gracieuse. Tessa veut vivre son genre comme elle l'entend. Sa sexualité aussi, qui effraie tant sa mère. Et puis un jour, un secret de famille explose.

« Un monologue d'une force rare. » THÉÂTRE(S)

« Le roman se lit comme un cri. » LE PICCOLO

« Un roman à fleur de peau, écrit dans un style vif et percutant. » ENCRE S VAGABONDES

Compagnie HKC

L-R-21-006419

Mise en scène: A. Colnot
Interprète: M. Morin
Collaborateur-riche artistique: A. Jeanvoine

Coproduction et partenaires Th. de Chelles, KLAP - Marseille, La Ferme du Buisson - SN de Marne-la-Vallée, Archaos - B.I.A.C., Théâtre Durance, SN de Château-Arnoux, DRAC IDF, CG 77, Ville du Mans.

Prix Égalité Jeunesse 2024 - Cherbourg.



19h15

durée 35min
Jardin de l'ancien Carmel

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Danse-théâtre
(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



Underground de Romain Bertet

Là devant nous, un homme est allongé, la tête plantée dans le sol.

De ce corps sans tête, des mouvements commencent à apparaître. D'abord contenus, tels des réactions à quelques stimuli invisibles, ils deviennent grands, excessifs. Puis le corps se dresse comme un totem. Des mots se font ensuite entendre.

Underground est une pièce sur l'invisible dans laquelle le corps d'un danseur et les mots qui l'accompagnent donnent accès à un monde impénétrable : ce sous-sol, si proche et pourtant à jamais inconnu. L'autre côté du miroir.

L'Oeil ivre

L-R-21-010739

Coprod : Chateauballon-Liberté - Scène Nationale de Toulon / La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie / le ZEF - Scène Nationale de Marseille

Chorégraphe: Romain BERTET
Collaborateur-riche artistique: Vivianne Balsiger
Auteur-riche: Samuel Gallet
Créateur-riche son: Eric Petit

RÉGION SUD

L'oeil ivre est une compagnie qui crée des spectacles où se côtoient danse, théâtre, création sonore et arts visuels.

L'oeil ivre est soutenue par la DRAC, la région PACA, le département du Var, la ville de Toulon et la Métropole TPM.



20h05

durée 1h15
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



Noires mines Samir

de collectif l a c a v a l e et Antoine d'Heygere

« Tu me payes un survêtement Adidas, une paire de Nike, et on fait l'amour »
Ce seul-en-scène raconte la malédiction qui poursuit Samir, sixième enfant d'une famille d'immigrés algériens qui découvre l'amour et son homosexualité en même temps que la colle à rustine. À la veille de ses 50 ans, Samir est visité par les fantômes et les chansons de sa jeunesse perdue et se voit offrir une nouvelle adolescence.

De 2016 à 2019, Antoine d'Heygere a enregistré le récit de la vie d'un patient en hôpital psychiatrique, point de départ de ce spectacle.

collectif lacavale

L-R-23-001242

Coprod : Ville d'Avion / Ville de Lille

Metteur-se en scène: Antoine d'Heygere
Interprète: Adil Mekki
Créateur-riche lumière: Claire Lorthioir

Le collectif l a c a v a l e rassemble les artistes Nicolas Drouet, Julie Ménard, Chloé Simoneau et Antoine d'Heygere, accompagné.e.s par Charlotte Nicolas et Margot Daudin Clavaud. Nous mêlons cinéma documentaire et théâtre pour créer des spectacles en lien étroit avec des habitant.e.s, des territoires et des enjeux sociaux. Notre démarche est collective, documentaire et politique.

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)



20h15

durée 2h

Festival Villeneuve en Scène

du 8 au 20 juillet
relâche le 14 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 16 ans)

abonné: 11€ réduit: 14€
plein: 17€



20h20

durée 1h20

Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ réduit: 14€
plein: 20€



20h35

durée 1h15

Jardin de l'ancien Carmel

du 13 au 21 juillet
relâche le 15 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€ réduit: 14€
plein: 20€



20h40

durée 1h30

Jardin de l'ancien Carmel

du 3 au 11 juillet
relâche le 8 juillet



Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€ réduit: 14€
plein: 20€



21h55

durée 1h15

Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène
(à partir de 16 ans)

abonné: 14€ réduit: 14€
plein: 20€

A Table Marcello de Olivia Kerverdo et Angélique Andréaz

À table Marcello est une comédie théâtrale, féministe, joyeuse et irrévérencieuse. Elle est à destination d'un public attablé, à qui l'on sert du vin.

À table, Marcello parle de la répartition des tâches ménagères au sein d'un couple. Mais pas que.

À table, Marcello interroge le système qui distribue des rôles préfabriqués à chacun. Mais pas que.

On suit le destin de deux sœurs dans l'été 1987; on utilise nos vies comme instrument d'autofiction; on organise une fausse enquête INSEE; on creuse la piste de l'écoféminisme et on dénonce Lactalis. Mais pas que.

Il y aura aussi un blind-test et des lots à gagner, un accouchement, un cadavre dans un sac poubelle et une comédie musicale révolutionnaire.

Spectacle cabaret avec dégustation de vins frais du domaine la Spanda, jus de pomme artisanal et bio, et grignotage surprise de qualité.

Compagnie La Lie

L-R-22-013086

Directeur-riche artistique: Angélique Andréaz, Olivia Kerverdo

Soutien: Domaine La Spanda, Virginie Maignien, Calce (66) et ses délicieux vins nature.

Sur le cœur de Nathalie Fillion

Editions Quatrième mur.

Pour rire du désastre, chanter et danser sur les ruines.

Paris, 2027. Depuis que les femmes parlent et qu'on les écoute, de nouvelles pathologies apparaissent qui alertent l'O.M.S et la communauté scientifique. Pour y faire face, l'hôpital de la Pitié Salpêtrière vient d'ouvrir une unité de soin dirigée par Rose Spillerman, neuropsychiatre fantasque, flanquée de son indéfectible assistant Mario, chef de la chorale de l'hôpital...

"Nathalie Fillion ausculte le monde d'après la déflagration #MeToo dans une fantaisie poético-hospitalière acérée et tendre, drôle et intelligente, impertinente et iconoclaste. Excellentissime!" Catherine Robert, La Terrasse.

Théâtre du Baldaquin

L-R-21-022344

Coprod : Théâtre de l'Union C.D.N du Limousin / Le Carré SN Château-Gontier / ScénOgraph SC St Céré, Com d'aggio Mont St-Michel

Mise en scène: Nathalie Fillion
Chorégraphe: JM. Hoolbecq
Création lumière: D. Desanglois
Artiste dramatique: Marieva Jaime-Cortez, Rafaela Jirkovsky, Manon Kneusé, Damien Sobieraf
Vidéo: D. Klockenbring
Création son: Estelle Lambert
Costumes: C. Villermet
Scénographe: C. Villermet

Anne-Christine et Philippe

d'après Philippe Descola

Anne-Christine et Philippe, dans leurs vêtements de randonnée, sont comme ces couples qui se préparent à découvrir la vie dans la « nature ». Avec les mots de l'anthropologue Philippe Descola, nos deux héros nous emmènent dans leur aventure en forêt amazonienne, et nous font partager leur vie quotidienne au milieu d'une société humaine éloignée de la nôtre: les jivaros Achuar...

Au fil de ses péripéties, le couple nous émeut, et nous fait rire dans la façon qu'il a de vouloir nous restituer son aventure avec exactitude. En découvrant l'Autre, il parle de lui, de nous. Un voyage au cœur de l'Amazonie, où l'aspect drolatique se mêle à une poésie de l'ailleurs.

La Sirène tubiste

L-R-21-013258

Metteur-se en scène: Arnaud Churin, Emanuela Pace
Comédien-ne: Arnaud Churin, Emanuela Pace
Créateur-riche son: Jean-Baptiste Julien
Régie générale: Nicolas Martinez Sanchez

Production: La Sirène tubiste
Coproduction: Scène nationale 61 - Alençon

Directeur de production: Alain Rauline
Administratrice de production: Héloïse Jouary
Chargé de diffusion: Olivier Talpaert
En votre compagnie
Attachée de presse: Fabiana Uhart
Avec le soutien de la Ville d'Alençon et le département de l'Orne.

Le Musée des contradictions

de Antoine Wauters

S'appuyant sur le texte d'Antoine Wauters, Le Musée des contradictions, prix Goncourt de la nouvelle 2022, le collectif ildi! eldi nous raconte une fable écologique à la tombée de la nuit, à l'orée du bois, là où la ville s'arrête et où la nature reprend ses droits. Partant à la rencontre de plusieurs êtres extraordinaires et ordinaires à la fois, à la manière d'un musée vivant, nous découvrirons des individus de générations et de milieux sociaux différents, qui nous racontent depuis la forêt la façon dont ils et elles ont voulu se rapprocher d'elle, pour questionner ensemble notre façon d'être au monde.

Collectif ildi! eldi

L-R-22-006486

Metteur-se en scène: Antoine Oppenheim
Compositeur-riche: Pierre Aviat
Régie son: Guillaume Bosson
Comédien-ne: Sophie Cattani, Léopold Pélagie, Rémi Rauzier
Scénographe: Patrick Laffont de Lojo
Musicien-ne: Damien Ravnich
Diffusion: Olivier Talpaert

RÉGION SUD

Coproductions: Printemps des comédiens - Warm Up, Montpellier, Châteauevallon-Liberté, Scène Nationale, Théâtre des Halles - Avignon Soutiens: Le Lieu-Dit - Claveissolles, Théâtre d'Arles, Ville de Marseille, Région SUD, SPEDIDAM, ENSAD - Montpellier. Le collectif ildi! eldi est conventionné par la DRAC PACA.

Dans ma chambre

de Guillaume Jourdain, adaptation: Hugues Jourdain

Guillaume a 30 ans, il est séropo, il sent qu'il va mourir bientôt. Il lui faut vivre vite, libre et fort. Et peut-être tomber amoureux, s'il y arrive, s'il a le temps.

« J'ai été assez négatif sur le thème de l'art, j'ai dit que l'art, je m'en foutais. Le gros con mondain m'a demandé Et qu'est-ce qui t'intéresse alors? Ce qui m'intéresse, c'est la baise du siècle. »

"Délicatesse et ingéniosité" Transfuge, Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

"Étonnant et remarquable solo" L'Humanité, Gérald Rossi

"Hugues Jourdain doué au suprême degré" L'Obs, Jacques Nerson

Compagnie Je t'embrasse bien

L-R-23-002997

Metteur-se en scène: Hugues Jourdain
Interprète: Hugues Jourdain
Musique: Samuel Hecker
Producteur-riche: Douglas Lemenu
Création lumière: Coralie Pacreau

Production: Story Productions
Coproduction: Cie Je t'embrasse bien - Side Entertainment
Partenaires et soutiens: Festival Les Effusions, Théâtre La Flèche, Théâtre du Petit-Saint-Martin.

**22h25**durée 1h40
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet
Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€

Vernon Subutex

d'après Virginie Despentes

Vernon Subutex a 45 ans. Il est disquaire. La crise du disque lui fait perdre son emploi, et de fil en aiguille, son appartement. Pour trouver un endroit où dormir, Vernon reprend contact avec ses anciens amis. Il découvre la fin d'un monde, l'impasse d'une utopie de jeunesse. Vernon glisse vers l'exclusion sociale et se retrouve à la rue. Avec un humour dévastateur, ce portrait tendre, sans concession, délivre un regard critique et féroce sur la société d'aujourd'hui. Un spectacle puissant et rock n'roll et l'écriture d'une grande autrice.

COMPAGNIE LIVSNERNEN
L-R-22-006302

Coprod : Centre culturel Juliette Drouet / Comédie de Picardie

 Mise en scène: Elya Birman, Clémentine Niewdanski
 Interprète: Elya Birman, Jean-Christophe Laurier, Nolwenn Le Du, Pauline Méreuze, Clémentine Niewdanski
 Scénographe: Estelle Gautier
 Compositeur-riche: Vincent Hulot
 Musique live: Vincent Hulot
 Création son: David Maillard
 Création lumière: Zoë Robert
ADAMI

Soutiens : Ministère de la Culture, DRAC Pays de la Loire, Adami déclencheur, Jeune Théâtre National. Résidences : TQI-CDN, Carreau du Temple à Paris, T2R à Charenton-le-Pont, TRPL à Cholet, Centre culturel Juliette Drouet à Fougères, Th. Millandy à Luçon. Diffusion Les 2 Bureaux / Presse Sabine Arman / Crédit photo Rodolphe Hastraete

406 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 202410, rue d'Amphoux
84000 Avignon
Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 17 12

www.theatretransversal.com

Salle 1 / 47 places

/ FAUTEUILS / GRADIN

Salle 2 / 40 places

/ FAUTEUILS / GRADIN

 Directeur-riche artistique
Laetitia Mazzoleni

PLATESV-D-2021-000815

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

 POUR LES SCÈNES
D'AVIGNON, LE FESTIVAL SE
DÉROULE DU SAMEDI 29 JUIN
AU DIMANCHE 21 JUILLET.

Le théâtre n'est pas une discipline, c'est une façon de vivre. Il est les mots de notre monde. Il est immensément politique. Il est tout ce que nous avons été, ce que nous sommes et ce que nous serons. Il permet un léger mais essentiel déplacement de paradigme.

 Théâtre, theaomai : lieu d'où
l'on voit.

Le Transversal est une maison pour les artistes, un lieu de création qui les soutient et les accompagne dans leurs recherches et dans leurs doutes, qui les aide à mieux tomber pour mieux se relever, qui autorise l'erreur parce que créer c'est se mettre en danger. C'est notre mission première de service public. Nous sommes fiers de vous présenter cette année 16 spectacles, dont 14 créations : autant d'engagements d'un artisanat de l'art qui est notre marque de fabrique.

 Le théâtre est une fête autant
qu'un combat, célébrons-le
ensemble !
**10h45**durée 1h20
Salle 1du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juillet
Conférence-spectacle Français
(à partir de 10 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€

Public: mode d'emploi? Ou l'art d'être spectateur

de Yves MARC

Un spectacle en forme de conférence : innovant et créatif! S'est-on déjà demandé comment se passe l'échange entre la scène et la salle. Que se passe-t-il dans la profondeur des corps? Dans ce spectacle-conférence, Yves MARC s'appuie sur sa longue expérience d'homme de théâtre et de mouvement pour parler de manière sensible, sérieuse et amusée, de ce que vit le spectateur. Il alterne moments d'humour, chorégraphies, anecdotes truculentes et...informations neuroscientifiques récentes. Une performance d'acteur, une leçon particulière de théâtre.

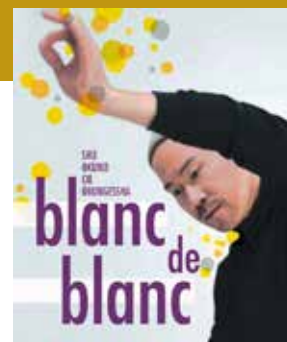
Cie Yves Marc - Théâtre du Mouvement

L-R-21-009004

Coprod : Association Ouest Rox / Theatre Victor Hugo (Bagnaux) / Ville d'Eauze

 Metteur-se en scène: Elsa Marquet Lienhart
 Interprète: Yves Marc
 Collaborateur-riche artistique: Pascal Papini

Après 40 ans de co-direction du Théâtre du Mouvement à Paris, Yves Marc crée en 2017 sa propre compagnie à Lectoure dans le Gers. Autour de la théâtralité du mouvement, Yves Marc y poursuit ses activités de création, transmission et recherche.

**10h45**durée 1h
Salle 1du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juillet
Pluridisciplinaire
(à partir de 5 ans)

 abonné: 14€
 plein: 20€

Blanc de Blanc

de Shu Okuno

Un Haïku sur une toile blanche qui se dessine devant le geste chorégraphié de l'artiste japonais SHU OKUNO.

Ce spectacle puise son imaginaire dans les instants du quotidien pour nous rappeler à quel point la vie est précieuse. Ce poète du geste met en exergue le Beau et le Subtile, si nécessaires parfois devant la noirceur du monde. Shu Okuno livre son regard sur des scènes parisiennes qui deviennent, à travers l'expression corporelle, des tableaux vivants. Comme SHU OKUNO n'est pas peintre, mais a reçu à ses débuts une formation de Mime à l'Ecole Marceau, il s'applique à capturer l'indicible. Une "Invitation au Voyage" non sans rappeler les "Tableaux parisiens" de Baudelaire. SHU OKUNO vit entre Paris et Tokyo.

Cie Obungessa
Coprod : Cie OBUNGESSHA / RANNAI

compagnie étrangère

 Metteur-se en scène: Shu OKUNO
 Scénographe: Nanako ISHIZUKA
 Costumes: Michiko KONO
 Lumière: Marika NAKASA
 Régisseur-se: Marika NAKASA
 Artiste interprète: Shu Okuno
 Compositeur-riche: Jordane TUMARINSON

La Cie OBUNGESSHA est une Cie de théâtre sino-française. SHU OKUNO est subventionné par le Ministère de la Culture nipponne et en partenariat avec le CND.

TRANSVERSAL (THÉÂTRE)



11h

durée 1h15
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

Lettres à Anne de François Mitterrand et Anne Pingot

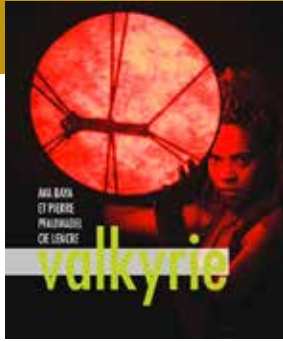
Adaptation au théâtre des lettres adressées par François Mitterrand à Anne Pingot de 1962 à 1995, le spectacle met en lumière le cheminement d'une femme agissante, désirante et déterminée qui, par la radicalité et l'exigence de ses choix, s'est construit une vie guidée par un idéal d'absolu, de beauté et de vérité.

Des lettres à la scène, du papier au corps, de l'encre à la voix : l'ambition de Lettres à Anne est de redonner chair à cet amour de plus de trente ans. Anne évoque le souvenir de celui qu'elle a aimé, qui l'a aimée, et à travers son verbe - à lui, elle évoque le désir, le secret, les doutes. Elle déstatue le mythe de l'homme d'Etat pour se raconter.

Cie Trop plein de ce qu'il aime

L-D-23-006919

Chorégraphe: Mariejo Buffon
Metteur-se en scène: Alice Faure
Comédien-ne: Samuel Churin, Céline Roux
Compositeur-riche: Niki Demiller



12h30

durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

Valkyrie de Pierre Pfauwadel et Ava Baya

Une tribu Amazone envahit le public : les règles ont changé. C'est l'avènement du matriarcat.

À l'aube de la guerre contre Athènes, la tragédie prend place sous nos yeux.

Mais pressentant leur fin, les cinq comédiennes éclatent la pièce et sortent de leur rôle. Elles s'emparent du cliché de la femme guerrière pour questionner l'identité du féminin.

Les Amazones ont laissé leurs chevaux, c'est à moto qu'elles reviennent.

Du twerk, des luttes, des histoires intimes évoquant l'universel, des pardons en pagaille, un silence, une tribu... Comment être une guerrière aujourd'hui ?

Cie Lencre

L-R-21-014211

Coréa : Théâtre Transversal
Metteur-se en scène: Pierre Pfauwadel

Acteur-riche: Ava Baya, Guillermina Celedon, Sasoux Dosso, Laura Facelina, Mélissa Polonie, Hélène Rimenaïd

Le spectacle a été créé à L'Horizon - lieu de recherche et de création artistique - à La Rochelle. Avec le soutien du CNSAD et du Jeune Théâtre National.



13h

durée 1h05
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre Français
(à partir de 15 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

Le Mythe de Sisyphe d'après Albert Camus

Les dieux ont condamné Sisyphe à rouler sans cesse un rocher jusqu'au sommet d'une montagne dont la pierre retombe par son propre poids.

On l'aura compris Sisyphe, c'est l'homme; et le rocher, c'est son destin. Albert Camus nous invite à une réflexion sur la condition humaine : « c'est le chemin qui mène aux visages de l'homme qu'il s'agit de trouver ».

C'est la première fois que le Mythe de Sisyphe est porté au théâtre.

« L'acteur distille avec une juste gourmandise, ce texte au style implacable au sein duquel l'auteur s'attache à définir l'absurde sous toutes ses faces et prône enfin la révolte. » L'HUMANITE. JP Léonardini.

« C'est une grande réussite. L'acteur porte magistralement les paroles d'Albert Camus. » LE FIGARO. M. Aïssaoui.

« Pierre Martot est un grand comédien de théâtre ». LE POINT. B. Eschapaspe.
« Pierre Martot, d'une sombre élégance, fait entendre une œuvre clé du philosophe et dramaturge engagé ». TELERAMA. F. Pascaud.

Cie Pierre Martot

L-D-23-000261

Interprète: Pierre Martot
Collaborateur-riche artistique: Jean-Claude Fall



14h30

durée 1h10
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Seul-e en scène Français
(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€

Le Papier Peint Jaune de Charlotte Perkins Gilman

*** À PARTIR DU 29 JUIN ***

Une chambre dans une demeure coloniale, une femme frappée de dépression post-partum séquestrée par son mari médecin, un papier peint jaune où se projettent hallucinations et apparitions fantomatiques. Dans cette chambre, une femme se bat contre une société qui veut contrôler son corps et son esprit.

"MAGISTRAL" Sceneweb
"BOULEVERSANT" L'œil d'Olivier / "UN GRAND SPECTACLE À NE SURTOUT PAS RATER" Froggy's Delight
"ON EST SAISIS PAR CE SPECTACLE QUI FAIT ÉCHO AUX VÉCUS DE BEAUCOUP D'ENTRE NOUS" La Déferlante

Cie La Patineuse

L-D-23-001812

Metteur-se en scène: Mathilde Levesque, Lætitia Poulalion
Interprète: Lætitia Poulalion
Créateur-riche lumière: Richard Arselin

Musicien-ne: Martial Bort
Collaborateur-riche artistique: Leïla Gaudin
Costumographe: Sandrine Lamblin
Costumier-rière: Mariannick Poulhes
Compositeur-riche: Alexandre Saada
Créateur-riche son: Emilie Tramier

Soutiens : SPEDIDAM / La Louisiane SA / La Reine Blanche / La Manekine / Artéphile / STC / Théâtre de la Jacquerie / TDI



14h45

durée 55min
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre musical Français
(à partir de 6 ans)

abonné: 10€
plein: 15€
enfant: (-14 ans) : 8€

Le chant de la baleine de Catherine Daele

Un spectacle jeune public poétique et musical qui nous entraîne sur le chemin et l'amitié fantastiques d'Ethel et Victor.

C'est l'histoire d'Ethel qui entend le chant d'une baleine. Pour comprendre ce chant, elle suit et traverse les pages du grand carnet de voyage dont Victor vient d'hériter. Dans cette histoire malicieuse où la baleine est le symbole apaisé de sa maman, Ethel s'interroge sur la mort et les vivants.

Parler du deuil ne pourrait-il pas être tendre et drôle? Entourée de musique live, de l'amitié de Victor et d'une souris, Ethel voyage vers un chant d'espoir. Le son est créé en direct par la voix du musicien, accompagné d'un synthétiseur, de carillons amplifiés, d'un valiha, d'une auto-harpe et d'une basse six cordes. Un spectacle de théâtre et geste, musique et peinture.

Cie Les Traversées

L-D-21-000355

Coréa : Théâtre Transversal
Metteur-se en scène: Tristan Burlot, Pauline Remond
Interprète: Tristan Burlot, Léo Grise, Pauline Remond
Collaborateur-riche artistique: Pascal Besson
Diffusion: Elodie Kugelmann

SPEDIDAM - SACEM - LAURÉAT CONSTELLATIONS 2022

Compagnie de théâtre jeune public et musical

TRANSVERSAL (THÉÂTRE)



16h10

durée 1h05
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 14 ans)abonné: 14€
plein: 20€

Discours à la nation

de Ascanio Celestini

Du 29 juin au 21 juillet. Débarrassés de tout vernis de respectabilité, ces discours dessinent d'un grotesque aussi comique qu'effrayant, les aberrations de nos sociétés modernes. Au cœur de chaque histoire, il y a une image, le ton noir de la fable, une vertigineuse parabole anarchique : des mots qui ouvrent en grand des portes dans la tête du lecteur. Avec sa langue inimitable, à la fois tendre et vipérine, sa poésie et son humour ravageur, avec sa conscience politique et un véritable amour des petites gens, avec son sens aigu de la musicalité, Ascanio Celestini d'année en année construit une grande œuvre.

TonTonLaProd

L-R-22-011599

Metteur-se en scène: Jean-Pierre Niobé
Assistant-e de mise en scène: Emma-jo beauvallet
Créateur-riche lumière: Emmanuel Drouot
Artiste interprète: jp Niobé
Compositeur-riche: Tom Niobé
Chargé-e de diffusion: Charlotte Taron

TontonLaProd, collectif angevin
Soutien: A4 éditions (Angers),
Théâtre du Champ de Bataille
(Angers)



16h20

durée 1h20
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletSeul-e en scène
Français
(à partir de 14 ans)abonné: 14€
plein: 20€

Un faux pas dans la vie d'Emma Picard

d'après Mathieu Belez

Dans les années 1860, pour échapper à la misère en France, Emma Picard part en Algérie avec ses quatre fils cultiver la terre que lui octroie le gouvernement Français. Après quatre années d'épreuves, elle fait le récit de son combat permanent pour la survie.

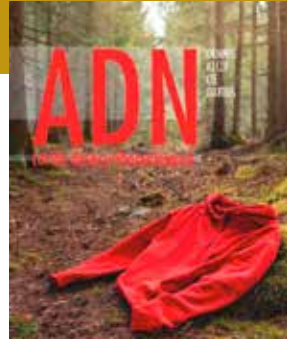
Adapté du roman de Mathieu Belez, ce seule en scène apporte un éclairage singulier sur l'histoire de la colonisation et dresse le portrait d'une femme de condition modeste.

En donnant une voix à celles et ceux dont on ne parle jamais, Emma Picard nous interpelle par la dimension universelle d'une tragédie personnelle livrée dans l'intimité d'un soliloque bouleversant.

Cie Okeanos

L-D-23-001995

Metteur-se en scène: Emmanuel HERAULT
Artiste interprète: Marie MORIETTE
Créateur-riche lumière: Sébastien PIRON
Costumier-rière: Stéphane PUAULT



17h45

durée 1h15
Salle 1du 3 au 21 juillet
jours impairs
relâche le 9 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

ADN (acide désoxyribonucléique)

de Dennis Kelly

Une nuit, une bande d'adolescents, partis en forêt, torturent un de leur camarade et le laissent pour mort. Le lendemain, ils prennent conscience de leur acte et doivent faire face à l'horreur et à la culpabilité. Démarre alors une course contre la montre pour échapper à toute suspicion. Tous les moyens sont bons pour s'en sortir. Kelly décortique l'être humain, ses pulsions, sa conscience morale et les dynamiques de groupe. Il traite avec une apparente légèreté d'un sujet si grave et au cœur de l'actualité : le harcèlement scolaire.

Cie Darius

L-R-22-007721

Metteur-se en scène: Florian Sitbon
Interprète: Marie Communal, Théodore De Andreis, Chloé Delassis, Lou Dubernat, Qkentin Favrié, Julien Gerard, Morgane Leclerc, Marion Moureau, Matéo Nédellec, Zoé Schweyer, Theodora Sugier, Nadège Vachey
Lumière: Jean-Luc Chanonat
Collaborateur-riche artistique: Maya Ernest
Vidéo: Alice Langlois
Traduction: Philippe Le Moine

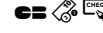
Florian Sitbon, avec les 12 acteur.ice.s de la promo 2023 du Studio de Formation Théâtrale - Vitry-sur-Seine, en livre une énergique lecture. Pièce publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale.



17h45

durée 1h35
Salle 1du 4 au 20 juillet
jours pairs
relâche le 16 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 14€
plein: 20€

L'abattage rituel de Gorge Mastromas

de Dennis Kelly

Gorge a toujours eu une morale exemplaire, mais sa probité n'a jamais été récompensée. Une chance unique s'offre à lui de passer enfin dans le camp des vainqueurs. Il se métamorphose, quitte l'innocence pour l'abjection, prêt à sacrifier les siens. Il devient un impitoyable menteur, ne s'embarrasse plus des convenances, et s'approprie ce qui lui plaît. Rien ne peut l'arrêter dans son ascension sociale. Kelly crée un personnage dérangeant et monstrueux, prototype d'un monde libéral abject.

Cie Darius

L-R-22-007721

Metteur-se en scène: Florian Sitbon
Interprète: Marie Communal, Théodore De Andreis, Chloé Delassis, Lou Dubernat, Qkentin Favrié, Julien Gerard, Morgane Leclerc, Marion Moureau, Matéo Nédellec, Zoé Schweyer, Theodora Sugier, Nadège Vachey
Lumière: Jean-Luc Chanonat
Collaborateur-riche artistique: Maya Ernest
Vidéo: Alice Langlois
Traduction: Gérard Watkins

Avec les 12 acteur.ice.s de la promo 2023 du Studio de Formation Théâtrale - Vitry-sur-Seine. Pièce publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale.



18h10

durée 55min
Salle 2du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juilletThéâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)abonné: 14€
plein: 20€

La Terre est une Tomate

de DAVID SANHES

Ce spectacle est un tango verbal, une danse sociale à deux ou quatre temps. Faisons le point sur la situation actuelle de l'humanité : et si on pouvait recommencer. Mais recommencer quoi, et recommencer d'où? Une femme, un homme, deux chaises et un plateau vide qui représente le monde; qui prendra le plus de place, quelle idée pourra séduire l'autre? Deux visions du monde s'opposent, deux personnages s'opposent, deux comédiens jouent ensemble. Rythme et urgence de la parole : tout peut exister, tout est une question de choix. Un chemin ressemble toujours à un autre chemin tant qu'on ne l'a pas pris. Une fois pris, il est LE chemin.

Théâtre des deux mains

L-R-20-004324

Metteur-se en scène: Olivier Suaud
Comédien-ne: Alexandra Malfi, David Sanhes
Chargé-e de production: Marie-Agnès Seguignes

Le Théâtre des Deux Mains manufacture patiemment un théâtre contemporain et engagé. Les créations sont variées, éclectiques et populaires passant du drame à la comédie, du texte d'auteur à la création collective, de la poésie au réalisme. Soutiens: Région Nouvelle Aquitaine, Département des Landes, Comm. des Communes et Commune de Villeneuve de Marsan.

TRANSVERSAL (THÉÂTRE)



19h45

durée 1h10
Salle 2

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



19h50

durée 1h20
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Performance Français

(à partir de 18 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



21h30

durée 1h15
Salle 2

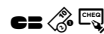
du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Seule en scène Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



21h45

durée 1h
Salle 1

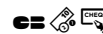
du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€



Un homme qui dort

de Georges PEREC

C'est peut-être ton histoire. Un matin, tu décides de ne pas te lever. Tu n'iras pas à tes examens, ne finiras pas tes études. Un autre monde se met en marche.

Trainer, dormir, glisser dans les rues, aller au café, au cinéma. Cette vie tracée pour toi, elle va trop vite, trop fort. Ce monde qui t'est offert, il aspire tout sur son passage. Cette foule, cette ville, ces injonctions, ces idées qui te polluent, tu leur dis stop. Le temps n'existe plus. Tu es fabuleusement libre. As-tu choisi de mieux vivre ta vie? As-tu renoncé?

TT TELERAMA "Une expérience littéraire et théâtrale"

L'OEIL D'OLIVIER "Le jeu de Véronique Boutonnet impressionne. Puissantes images d'une grande poésie, c'est remarquable."

L'INFO TOUT COURT "Elle nous laisse pendus à ses mots. Spectacle sorti tout droit d'une autre galaxie"

Cie Les âmes libres

L-R-20-010358

Metteur-se en scène: Stéphane Daurat
Comédien-ne: Richard Arselin, Véronique Boutonnet
Régisseur-se: Matthias Bauret

Tina Sarrafi
DERVICHE DIFFUSION
06 10 58 42 96 tina.sarrafi@dervichediffusion.com
Département Deux-Sèvres, ville de Clohart-Carnoët

Quand la neige fond entre mes cuisses

création collective

"Quand la neige fond entre mes cuisses" est un spectacle participatif, intense, sensible, entre cris de jouissance et revendication poétique, empowerment et autodérision, sur fond de musique électronique enveloppante. Porté par le collectif franco-québécois NU.E.S, ce spectacle est un appel à la démocratisation des érotismes, dans une perspective inclusive, féministe et queer.

"À la fois érotique, politique et éducatif." METRO

"Une telle mise en scène et visibilité de la diversité des corps représente à mes yeux une initiative marquante et nécessaire à leur acceptation." ACTUVU.CA

Collectif Nu.e.s

L-D-24-002463

Artiste: Adam .M, Maude Choquet Blanchette, Myriam Foisy, Juliette Pottier Plaziat, Jonathan Sardelis, Gui Taurines

SPEDIDAM

Cette œuvre est une co-création entre la France et le Québec de 6 artistes émergent.e.s issu.e.s des diversités de genre, érotiques et sexuelles (LGBTQ+).

Soutiens: CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec), CAC (Conseil des arts du Canada)
Partenaires: Maison de la culture Hochelaga Maisonneuve, Théâtre aux écuries, Studio 303, UQAM
Département de danse

A l'ombre du réverbère

de Enzo Verdet

Le parcours atypique d'une vie où le théâtre a entraîné la résilience.

J'ai été un petit garçon heureux entre une mère adorée et une tante magicienne. J'ai été un adolescent bagarreur et un militaire obéissant. J'ai été un boxeur professionnel qui un jour a cogné trop fort. J'ai été un prisonnier reclus à l'isolement durant deux ans. J'ai été un père privé de ses enfants. Et puis il y a eu le théâtre et tout a changé. On répétait Antigone deux fois par semaine avec Enzo et Olivier le directeur du Festival d'Avignon. Et puis un beau jour, on est sorti, on a pris le TGV, on est allé au Théâtre de la Villette à Paris, on a enfilé nos costumes et on est monté sur scène. Ce jour-là, je suis né une deuxième fois. Je m'appelle Redwane Rajel et aujourd'hui, grâce à Enzo Verdet, Olivier Py et Joël Pommerat, je suis comédien.

Théâtre Gymnase-Bernardine

L-R-22-002687

Coprod : Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur / La Cité Internationale de la Langue Française, Centre des Monuments Nationaux Coréa : Théâtre Transversal

Mise en scène: Enzo Verdet
Créateur-riche lumière: Arnaud Barré
Assistant-e de mise en scène: Hélène Joly
Artiste interprète: Redwane Rajel

RÉGION SUD

Débordement

de Hugo Fréjabis

« Il y a des meurtres de ruelles qui sont plus délicats que certaines déclarations d'amour faites au grand jour. »

Une jeune femme erre dans les rues qu'elle espère dangereuses à la recherche d'un prochain ou d'une prochaine pour assouvir ses désirs de rencontres et d'affrontements.

À travers un monologue fictif fissurant le quatrième mur, *Débordement* est une réflexion poétique et politique sur notre besoin de nous rencontrer, faisant écho à la phrase d'Olivier Neveux : « Que perdrait-on si l'on perdait le théâtre? A minima, une certaine qualité d'ombre. »

Cie Joussour

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Hugo Fréjabis
Comédien-ne: Esther Augustine
Créateur-riche son: Arthur Champagne
Créateur-riche lumière: Marguerite Hudon
Scénographe: Nadine Jaafar
Collaborateur-riche artistique: Elissa Kayal

Joussour est une compagnie de théâtre établie à Montréal qui crée des spectacles à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et le Moyen-Orient.

Depuis 2018, Joussour a produit une quinzaine de spectacles, écrits et mis en scène par Hugo Fréjabis.

TREMPLIN

8 ter, rue cornue
84000 AVIGNON

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 90 85 05 00

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 05 00

salle Baladins / 49 places
♿ / ♿ / FAUTEUILS

Salle Molière / 49 places
♿ / GRADIN / BANQUETTES

PLATESV-R-2022-003576

Le Théâtre Tremplin est un lieu permanent depuis plus de 30 ans. Situé en plein cœur du Triangle d'or, il est géré depuis 2004 par la compagnie Les Baladins et accueille tout au long de l'année Théâtre, chants, danse,Tremplin est un lieu d'accueil chaleureux et humain où les compagnies se sentent bien et le font savoir.



11h

durée 1h30
Salle Molière

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 12€ réduit: 10€
plein: 17€

Alexandre Yersin, l'homme qui a vaincu la peste !

de **MICHAEL LE BAIL**

Médecin et aventurier, Alexandre Yersin a vaincu la peste et dédié sa vie à la science.

Chercheur dans l'équipe de Louis Pasteur à Paris, il isole le bacille de la peste à Hong Kong en 1894, dans des conditions incroyables, et met au point le sérum anti pesteux pour sauver des vies humaines.

Fasciné par l'Asie, qu'il découvre lors de l'exposition universelle de 1889, Il part en Indochine et, au péril de sa vie, en dessine les premières cartes.

C'est cette histoire extraordinaire d'un bienfaiteur de l'humanité, qui loin de chercher la gloire et la reconnaissance, nous embarque pour un voyage fait de courage et de dévouement!

Théâtre de l'île d'amour

L-D-24-000087

Metteur-se en scène: Michael Le Bail
Comédien-ne: Antoine Bordes, Mathis Gil, Sullivan Jousset, Bruno Noury
Chargé-e de communication: Sophie Durat

Ce spectacle est la première création du Théâtre de l'île d'amour. Il a été joué, notamment, à l'Institut Pasteur de Paris en 2023.

Chargé de diffusion : Michaël Le Bail (mick_lebail@hotmail.com) 06.75.06.74.71



13h

durée 1h20
Salle Molière

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Danse Français
(à partir de 8 ans)

abonné: 13€ réduit: 10€
plein: 19€ enfant: (-10 ans) : 10€

Poesia y Elegancia

de **Anais Bayle, Nathalie Chatelain**

Un spectacle original : Poesia y Elegancia, un mélange de danse flamenco et de musique. Le tempérament de la danseuse allié à l'énergie de la musicienne font de ce spectacle un événement inoubliable.

Cuerpo y arpa

compagnie étrangère

La noblesse de ces 2 artistes nous invite à une réflexion intemporelle... Telle un félin, la souplesse se conjuguant avec l'harmonie du mouvement, la danseuse déambule autour de la harpiste, dont les doigts caressent les cordes, telles des roseaux qui se courbent, puis retrouvent leur droiture initiale. L'authenticité de ce spectacle va toucher chaque personne, lui permettant d'oublier les vicissitudes du quotidien pour être happé par la beauté et la sincérité d'Anais et de Nathalie.



13h45

durée 1h15
salle Baladins

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 12€ réduit: 12€
plein: 18€ enfant: (-12 ans) : 12€

L'autoportrait

de **Paul Olivier**

.....6ème Festival!!!

Une galerie de peinture, jour de vernissage. L'artiste prépare discours et champagne mais stupeur : son autoportrait, clou de l'expo, prend la parole! Entre querelle philosophique et dispute entre nanas, dans ce seule en scène à deux personnages, qui l'emportera ?

« Un texte intelligent interprété de manière magistrale. » LA PROVENCE

« Une proposition originale à ne pas manquer. » LE TELEGRAMME

« Pétillant débat d'artistes, délicieux rafraîchissement. » LE BRUIT DU OFF

« Réflexions pleines d'humour. Un jeu exceptionnel formidable de précision. » REVUE SPECTACLES

« Une actrice pétillante et rayonnante. » AVIGNON CITY LOCAL NEWS

« L'autoportrait est un chef d'œuvre à découvrir. » LA THEATROTHERQUE

Momenta

L-R-20-011611

Metteur-se en scène: Paul OLIVIER
Comédien-ne: Anne-Laure Denoyel
Vidéaste: Yoann Galiotto
Technicien-ne son: Loïc Hermelin
Graphiste: Thomas Le Stum
Décorateur-riche: Geneviève Noël

Pièce sur les thèmes de l'art et la création, L'autoportrait est aussi joué dans les musées.



14h45

durée 1h15
Salle Molière

du 3 au 21 juillet
jours impairs



Théâtre classique Français
(à partir de 6 ans)

abonné: 14€ réduit: 12€
plein: 20€ enfant: (-16 ans) : 8€

L'Avare et ses calebasses

de **Molière**

« L'argent... toujours l'argent » Seule valeur pour Harpagon. Le texte, le cocasse des situations, les amours contrariées, père et fils concurrents, valets astucieux, qui-proquos...« Il ne donne pas le bonjour, il le prête ». Dans sa maison, sous sa bonne garde, règnent le mensonge, l'hypocrisie, la méfiance. Harpagon nous fait rire, être humain gouverné par sa folie. Les instruments traditionnels présents au cours du spectacle, un peu comme dans les projections des films muets, soutiennent ou renforcent l'action. Un voyage en musique et costumes jusqu'à Ouagadougou. Spectacle 2023: joué plus de 50 fois

Compagnie Marbayassa

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Guy Giroud
Chargé-e de communication: danielle giroud
Comédien-ne: Jules Gouba, Wilfried Ouedraogo, Monique Sawadogo, Bachir Tassebeddo
Musicien-ne: Djoufo Traore

La Compagnie intervient en Afrique, et depuis plus de 12 ans en France, dans les DOM-TOM (Mayotte, Guyane, Martinique, Guadeloupe), en Europe (Allemagne, Belgique, Suisse, Espagne...), au Maroc, Sénégal. Deux fois, lauréate du grand prix national du théâtre burkinabé, Lompolo d'or (Molières au Burkina Faso) 2016. Soutien: Instituts Français du Burkina



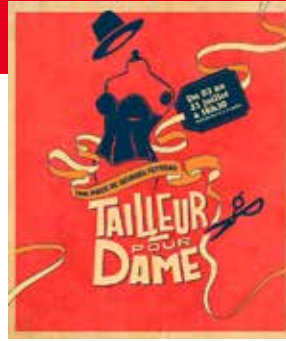
**14h45**durée 1h15
Salle Molièredu 4 au 20 juillet
jours pairsThéâtre musical
Français

(à partir de 4 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-14 ans) : 8€**15h30**durée 1h15
salle Baladinsdu 3 au 21 juillet
relâche les 9, 16 juillet

Théâtre citoyen

(à partir de 13 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans) : 10€**16h30**durée 1h15
Salle Molièredu 3 au 21 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre classique
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans) : 10€**17h15**durée 1h05
salle Baladinsdu 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletThéâtre contemporain
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€
enfant: (-10 ans) : 8€**18h15**durée 1h15
Salle Molière

du 3 au 14 juillet

Théâtre classique
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€
plein: 17€
enfant: (-12 ans) : 10€

Contes sous le baobab

création collective

En voyage dans la savane et la brousse, tout est là pour séduire des tout petits jusqu'aux adultes : masques, costumes, musiques, chants et danses pour les plus jeunes, les plus grands sont emportés par les contes. Les adultes apprécient le talent et la générosité du « porteur de parole » seul face au public pour offrir ses histoires entre tradition et modernité... Puis l'univers change avec le conte théâtralisé: les animaux se parlent et s'affrontent, c'est le moment où sortent les masques...et de belles vérités sur l'univers des animaux...et celui des humains. Dès 4 ans jusqu'à... comme les fables de La Fontaine ou d'Esopé! spectacle 2022: joué plus de 180 fois

Compagnie Marbayassa

compagnie étrangère

Metteur-se en scène: Guy Giroud
Chargé-e de communication:
danielle giroud

Comédien-ne: Jules Gouba, Wilfried Ouedraogo, Monique Sawadogo, Bachir Tassemedo
Musicien-ne: Djoufo Traore

La Compagnie intervient en Afrique, depuis plus de 10 ans en France, dans les DOM-TOM (Mayotte, Guyane, Martinique, Guadeloupe), en Europe (Allemagne, Belgique, Suisse, Espagne...), au Maroc, Sénégal. Soutien: Instituts Français du Burkina.

Duel républicain

de André Neyton

Un bourgeois est arrêté en pleine Révolution française dans le Midi où les grandes villes se sont révoltées. Une confrontation s'engage avec son accusateur, Barras, représentant du Pouvoir. Ce bras de fer entre républicains qui oppose deux visions de la société l'entraînera dans une épreuve au terme de laquelle se profile la menace de l'échafaud. Le rebondissement de la grande histoire dans la petite décidera du destin de l'accusé. La pièce est inspirée d'une histoire vraie aux multiples résonances contemporaines.

“La pièce se déploie avec une splendide fluidité. Les répliques fusent, étincelantes et percutantes. L'histoire devient le théâtre du monde. Jacques Maury et Xavier-Adrien Laurent, visiblement touchés par la force de ce face-à-face, le portent jusqu'à son point d'incandescence.” JF Principiano - La Marseillaise

théâtre méditerranée

L-R-20-011470

Coprod : Rencontres CDO

Metteur-se en scène: André Neyton

Interprète: Xavier-Adrien Laurent, Jacques Maury
Vidéaste: Hélène Bez
Musique: Miquèu Montanaro
Costumière: Isabelle Neyton
Directeur-riche technique: Michel Neyton

Chargée de communication :
Camille Rondà 06 69 47 07 69

Tailleur pour Dames

d'après Georges Feydeau

1956-1958 : Alors que Luis Mariano continue à triompher dans « La belle de Cadix » la génération de l'après-guerre apparaît, Elvis Presley se métamorphose en King of Rock'n'Roll, Brigitte Bardot devient l'emblème de l'émancipation des femmes et de la liberté sexuelle avec le film « Et dieu créa la femme », et le docteur Moulineaux, qui vit bourgeoisement avec son épouse Yvonne et sa domestique Tiennette, revient bredouille d'un rendez-vous avec une de ses patientes, la coquine Suzanne Aubin. Pour cacher cette idylle naissante à sa femme, à sa belle-mère ainsi qu'au mari de sa maîtresse et de l'exubérante Rosa amante de celui-ci, il se lance dans un maelström d'inventions et de volte-face où il frôle constamment, pour notre plus grand plaisir, la catastrophe...

Avrio

L-D-23-005862

Metteur-se en scène: Rémi Chenylle
Comédien-ne: Kim Bardinet, Juliette Bossold, Kévin Brocheray, Marion Claisse, Gwennina Cloarec, Mathilde Doutrémer, Victor Jouin, Lola Patrigeon, Lorry Ratto, Irene Roca Cuesta
Assistant-e de mise en scène: Olivia Locher
Chargé-e de production: Emeline Paulet

Le monte-plats

de Harold Pinter

Deux hommes attendent leur mission dans un sous-sol. Quelle sera leur prochaine cible? C'est écrit comme un scénario de film noir, qui lorgnerait vers l'absurde de Beckett. Une tension sourde et implacable s'insinue entre les deux hommes, le huis clos sainte la peur de la trahison. Cependant l'humour grinçant de Pinter transforme cette attente en morceaux d'anthologie. Les dialogues ciselés ont dû inspirer Tarantino! Où la survie tient parfois dans un silence. “Excellent spectacle. Il faut vraiment souligner l'excellent travail des deux comédiens dans cette pièce cruelle et absurde du Pinter première manière.” Alain Girodet Cultures-J

Théâtre de l'Oiseau-Tonnerre

L-R-21-013732

Metteur-se en scène: Alice Safran
Chargé-e de communication:
Evgeniya Kasyanova
Comédien-ne: Adrien Meynard, Victor Robert
Scénographe: Olivier Meynard

La Compagnie a été subventionnée par la Ville d'Argenteuil, le Conseil Général du Val d'Oise, la Région Ile de France, l'Institut Français du Qatar, l'Alliance Française de Dubaï. Aujourd'hui basée en Normandie, elle met en place des contacts avec la CDC Andaine Passais et Bagnoles de l'Orne pour ses futurs projets.

Les Révizores

d'après Nicolaï Gogol

Vous en conviendrez : nous avons tous nos petits péchés... C'est le cas des fonctionnaires d'une ville de province, tous plus corrompus les uns que les autres. Alors, à l'annonce de l'arrivée imminente des « Révizores », deux inspectrices envoyées incognito par l'État, ils paniquent.

Cette visite de contrôle risque de faire éclater au grand jour la vérité sur leurs méfaits... Mais qui sont ces révizores et comment les repérer? Prises pour ce qu'elles ne sont pas, deux jeunes femmes vont semer le chaos dans la ville.

Après le Merle Blanc de Musset, Charlotte Tocco s'attaque cette fois à une pièce de Nicolas Gogol, dans une adaptation moderne et politique.

Avrio

L-D-23-005862

Metteur-se en scène: Charlotte Tocco
Comédien-ne: Amaury Baquerre, Aurore Caluwé, Clara Della Valle, Manon Dunoyer, Andrea Ferrari, Nolwenn Le Douget, Gaëlle Le Moine, Max Le Toulléc, Cécile Lévêque, Claire Leys, Victor Martin, Clément Poimboeuf
Chargé-e de production: Emeline Paulet

TREMPLIN



18h15

durée 1h15
Salle Molière

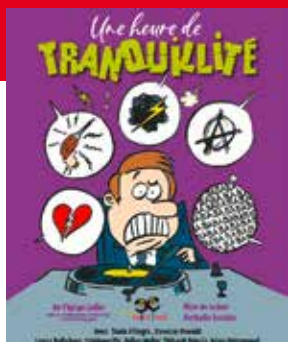
du 15 au 21 juillet



Stand-up Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 12€ réduit: 10€
plein: 17€ enfant: (-12 ans) : 10€



19h

durée 1h30
salle Baladins

du 14 au 21 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 10€ réduit: 10€
plein: 15€ enfant: (-12 ans) : 8€



19h10

durée 1h05
salle Baladins

du 3 au 13 juillet



Comédie Française

(à partir de 12 ans)

abonné: 12€ réduit: 12€
plein: 17€ enfant: (-13 ans) : 10€



20h

durée 1h20
Salle Molière

du 3 au 21 juillet
relâche les 9, 17 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 15 ans)

abonné: 13€ réduit: 13€
plein: 19€



21h

durée 1h45
salle Baladins

du 14 au 21 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 11€ réduit: 13€
plein: 16€ enfant: (-12 ans) : 7€

Nouvelle vague - Clément Comedy Club Saison 3 création collective

C'est l'été, il fait chaud, et on a la solution pour vous rafraîchir. Pour la 3ème année consécutive, les humoristes du Clément Comedy Club reviennent en Avignon... avec de nouvelles vannes! Après une année sur Paris à préparer leurs sketches, ils sont plus chauds que jamais.

Au programme : 7 comédiens, 7 sketches, 7 univers!

Tous les jours à 18h15, au Théâtre Tremplin, retrouvez le plateau dirigé par Sandra Colombo et embarquez pour 1h de rires dans une ambiance déjantée et rafraîchissante. Un happy hour sans égal à consommer sans modération!

Avrio

L-D-23-005862

Metteur-se en scène: Sandra Colombo

Comédien-ne: Coline Aurignac, Armand Bani Asadi, Chloé Leys, Lucas Livorno, Alexandra Mars, Adèle Simon, Bruno Vaillant
Chargé-e de production: Emeline Paulet

Une heure de tranquillité de Florian Zeller

Un samedi, Michel déniché dans une brocante "Me, myself and I", le premier album mythique d'un certain Neil Youart qu'il cherchait depuis des années. Alors qu'il souhaite l'écouter tranquillement dans son salon, le monde entier semble s'être ligué contre lui: sa femme choisit justement ce moment pour lui faire une révélation inopportune, son fils débarque à l'improviste, un de ses amis frappe à la porte, sa maîtresse décide qu'il est temps de tout révéler à sa femme, tandis que sa mère ne cesse de l'appeler sur son portable. Manipulateur, menteur et foncièrement égocentré, Michel est prêt à tout pour avoir la paix et profiter enfin d'une petite heure de tranquillité... Cette pièce, qui emprunte très clairement le ton du vaudeville et de la farce, ne ressemble en rien aux autres pièces de Florian Zeller. Selon l'auteur, il s'agit d'un « exercice de style sur un registre très codé, et dont la seule ambition était pour lui de s'amuser... ».

Théâtre Volte face

compagnie étrangère

Texte : Florian Zeller
Mise en scène: Nathalie Sandoz
Jeu : Tania Villagra, Vanessa Oswald, Lucas Ballabene, Stéphane Fix, Julian Muller, Thibault Béguin et Rémy Pétremand
Régie: Vincent Orlandini

Ça trompe énormément de Philippe Josserand

Dates avant-premières 29 et 30 juin 2024.

Bienvenue au séminaire annuel de Delphine et Jean Bernard. Vous êtes invités à ce grand rassemblement grivois pour une cure de désintoxication. Delphine et Jean Bernard vous conseilleront avec une série de sketches hilarants sur les tromperies en tous genres. À la manière d'un vaudeville, voici la grande aventure burlesque de 12 couples infidèles qui vous rappelleront des situations trompeuses à ne jamais reproduire. Sacha Guityr disait : « Que le mari se mette un peu à la place de l'amant, puisque l'amant se met bien à la place du mari... » Bienvenue à « Ça trompe Enormément... » avec 1h05 de rire. « Cette pièce écrite et mise en scène par Philippe Josserand n'a pas manqué de sel et de piquant... Des réparties savoureuses et remarquablement servies par ce duo d'humour. »
La PROVENCE

COMPAGNIE UNIVERS SCENE THEATRE

L-R-20-011128

Metteur-se en scène: Philippe Josserand
Comédien-ne: Jérôme Jean, Lia Nicks

Cie Univers Scène Théâtre soutenue par Châteaurenard en PACA depuis 2000.

La jeune fille et la mort de Ariel Dorfman

Dans un pays qui se remet difficilement de longues années de dictature militaire, Paulina Saulas croit reconnaître son tortionnaire en la personne de Roberto Miranda, médecin de campagne. Elle le séquestre pour le faire avouer. Gérard, son mari avocat, tente par tous les moyens de la raisonner. Qui de ces trois protagonistes sortira vainqueur de ce huis clos?

L'espace d'un moment

L-D-23-008388

Cie L'Espace d'un Moment
Mise en scène : Stéphane Batlle
Interprètes : Isabelle Matras, Marc Bechet, Michel Decroocq
Régisseur : François Tual

Représentations les 29 et 30 juin & 1 et 2 juillet

Tomber du C.I.E.L. de SAM BENET-BOURDOT

Bienvenue au C.I.E.L.: la Corporation Idéale Éternelle et Louable! Lors de ce stage d'observation, votre Maitre de Stage se fera un plaisir de vous enseigner tout ce que vous avez à savoir sur cette entreprise hors-norme. Sur les conseils d'une nouvelle venue, l'Archange Raphaël est bien décidé à faire preuve d'une énergie toute particulière pour faire bouger les choses avec ses revendications. Après tout, les anges aussi ont le droit de se syndicaliser! Encore faut-il ne pas révéler au passage des tabous et dysfonctionnements au sein de l'entreprise... Comment réagir lorsque la perfection passe de notre plus grand atout, à notre plus grande peur? Une pièce imprévisible où l'humour cède sa place au drame en un battement d'ailes.

Théâtre Pouffe

pratique amateur

Metteur-se en scène: Sam BENET-BOURDOT
Comédien-ne: Nairi CASABIANCA, Sébastien DE MENTHON, Lune DI TULLIO, Elisa DOUTEAU, Jade GIORDANO, Tito LERAS, Django LEVY, Orane MARTY, Alyss POUZAC, Angéline "ARSENIC" SEGURA
Photographe: Steve COMBIN
Graphiste: Ali FILARDO

Dans le même univers que Panique au C.I.E.L., élu 3ème meilleure comédie des Avignon Awards 2022.

VENTS (THÉÂTRE DES) BY HAPPYPROD

63, rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Billetterie téléphonique
+33 (0)6 11 28 25 42

Téléphone réservation
+33 (0)6 11 28 25 42

www.theatredesvents.fr

Salle 1 / 49 places

♿ / ♿ / CHAISES / FAUTEUILS
/ GRADIN / BANQUETTES

PLATESV-R-2020-007429

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

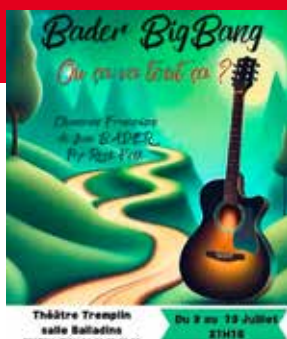
Le THÉÂTRE DES VENTS by HAPPYPROD se réinvente avec une nouvelle programmation, ambitieuse et accessible... émergente et vivante !

Dans un écrin climatisé réaménagé, nous vous proposons pendant les 23 jours de festival, plus de 200 levés de rideaux, pas moins de 20 spectacles et 36 artistes impatientes de vous faire découvrir leurs créations, avec une acoustique adaptée aux concerts, une équipe de 7 personnes, un accès PMR, une terrasse, un espace accueil/bar.

Venez découvrir, écouter, vibrer, réfléchir, rire.

Nous avons 2 préoccupations majeures : la transition écologique et la parité (artistes, techniciens, administratifs). Prenez le temps de venir nous découvrir ; une pause rafraîchissante dans une salle accueillante qui saura vous donner l'envie de revenir découvrir et choisir les artistes émergents.

Venez prendre un bol d'air au THÉÂTRE DES VENTS by HAPPYPROD !



21h15

durée 1h
salle Baladins

du 3 au 13 juillet



Chanson Française

(à partir de 4 ans)

abonné: 10€
plein: 14€
réduit: 12€

Où ça va tout ça ?

de JEAN BADER

Ce spectacle musical vous emmène dans un voyage à travers différents thèmes, offrant une perspective unique sur la condition humaine et son parcours à travers les époques. Ce duo chanteur et son groupe s'adresse à un large public

Bader Big Bang

pratique amateur

Auteur-riche: Jean BADER
Chanteur-euse: MARION FULLANA
Musicien-ne: Claude NOISIER, Pierre VICEDO

Groupe de musique genre pop rock et folk, chansons originales, textes en français



10h

durée 1h10
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
enfant: (-10 ans) : 12€
réduit: 16€

Iléa

de Stéphane Roux

A PARTIR DU 29 JUIN
Iléa est une tragédie transhistorique. On y trouve tous les ingrédients du drame : luttes de territoires, luttes de pouvoir, mensonge, manipulations, chantage, trahisons, meurtres...L'histoire est sublime, l'écriture, la mise en scène et le jeu des comédiens ne le sont pas moins. Les mots et les situations sorties de l'imagination de Stéphane Roux fonctionnent comme un vortex émotionnel ou le spectateur est pris dans une spirale vertigineuse qui gagne insidieusement en intensité. Manuelle Molinas et Stéphane Roux sont l'incarnation de leurs personnages multiples. Cinq personnages différenciés par un magnifique travail sur le corps et la voix. Cinq personnages avec lesquels on tremble, on vibre et on palpète, suspendu aux cadences du langage et au déroulement inexorable et imprévisibles de la dramaturgie. Peut-être y verra-t-on un autre message subliminal « Iléa » et si l'amour était plus fort que la mort ?

Happyprod

L-R-21-005879

Mise en scène: Fanny Lalan
Interprète: Manuelle Molinas, Stéphane Roux

Diffusion : Carine Steullet
06 18 36 14 06
Juliette Daubié - 06 59 23 84 93
juliette@happyprod.net



11h30

durée 1h10
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Théâtre classique Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 16€
plein: 23€
réduit: 16€

Oblomov

de LM Formentin

Oblomov est un jeune aristocrate vivant reclus dans son petit appartement de Saint-Petersbourg, criblé de dettes et menacé d'expulsion. Accroché à son fidèle et vieux domestique Zakhar, il passe ses journées au lit, non pas tant par paresse que pour cette conscience chez lui si aiguë de la vanité du monde : « À quoi bon ? » À quoi bon se lever, se laver, s'habiller ? À quoi bon travailler, aimer ?...

Adaptation du célèbre roman de Gontcharov, la pièce met en scène un duo plein de rage et de drôlerie, et restitue toute la modernité d'un Oblomov anti-héros et néanmoins symbole de notre jeunesse d'aujourd'hui, pétite de doutes et d'appréhension face au monde. Dates de représentations, du 29 juin au 21 juillet 2024 à 11h30 jours de relâches le 1,8 et 15 juillet PRESSE/DIFFUSION Marie-Paule ANFOSSO 0611282542

Compagnie Chapelon

L-D-24-001239

Coréa : Théâtre des Vents

Metteur-se en scène: Jacques Connort
Acteur-riche: Alexandre Chapelon, Yvan Varco

La Compagnie Chapelon a pour ambition de présenter des oeuvres écrites et/ ou adaptées par des autrices et auteurs contemporains et de favoriser l'émergence de talents.



13h05

durée 1h10
Salle 1

du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juillet



Seul-e en scène Français

(à partir de 11 ans)

abonné: 12,5€
plein: 18€
enfant: (-11 ans) : 12,5€
réduit: 15€

Un père à aimer

de Michaël Louchart

Un récit de vie authentique qui donne une furieuse envie de dire "je t'aime".

Pendant une soirée festive, Guillaume allume son Nokia 5130. Deux messages vocaux l'amènent à partir précipitamment en voyage. Sur sa route, il croise des personnages attachants et pittoresques qui l'accompagnent jusqu'à sa destination finale...

Un seul en scène drôle et émouvant sur la parentalité, la transmission, l'amitié et l'amour. Une mise en scène au rythme soutenu avec en toile de fond la France de 1998 celle des guignols de l'info, du dîner de con, de la mythique coupe du monde.

Vous serez touchés par la justesse de cette histoire familiale et universelle empreinte d'humanité, de tendresse et d'humour.

Verone Productions

L-R-20-001717

Coprod : Verone productions

Metteur-se en scène: Mélanie Sandt
Auteur-riche: Michaël Louchart

Depuis 1996, Verone Productions est l'un des acteurs majeurs du monde du spectacle régional. Organisateur de concerts et spectacles dans les Hauts de France.

VENTS (THÉÂTRE DES) BY HAPPYPROD

**14h30**durée 1h10
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletSeul-e en scène
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 12,5€ plein: 18€ réduit: 15€ enfant: (-12 ans) : 12,5€

Indomptables
avec les textes de Marie-
Pascale Osterrieth et
Leïla Amara

La promenade pétillante, un brin provocante, pleine de douceur d'une femme libre...

Indomptables ou trois générations de femmes pas toujours maîtresse de leur vie ni de leurs humeurs. Parfois en révolte, parfois sacrément secouées, parfois émerveillées, le tout avec des éclats de voix, des perles de langages et des rires. Leïla nous emmène, tour à tour, en voyage dans son enfance aux interdits multiples, dans sa vie de femme et celle de comédienne pas toujours évidentes...

Devenue maman, les inquiétudes de ses parents deviennent alors les siennes...

D'indomptables à indomptées, le chemin est parfois long, difficile et si l'amour universel n'y règne pas toujours, l'émotion et l'humour singulier y ont droit d'ingérence...

Verone Productions

L-R-20-001717

Coprod : Verone Productions

Metteur-se en scène: Marie-
Pascale Osterrieth
Auteur-riche: Leïla Amara
Musique: Jacques Davidovici

Depuis 1996, Verone Productions est l'un des acteurs majeurs du monde du spectacle régional (Hauts-de-France).

**16h**durée 1h
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 juilletComédie
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€

William Pilet
"Normal n'existe pas"

de William Pilet

"Heureux soient les fêlés, car ils laisseront passer la lumière". Ce spectacle imprévisible au rythme endiablé est une véritable ode à la différence. William Pilet vous promet de vous guérir du regard des autres à travers sa multitude de talents, parfois inutiles, mais toujours assumés. Touche à tout, William Pilet allie humour absurde à la sauce anglaise et comique d'accessoires, relevé d'une noirceur comme un café sans lait. Il fait l'humour comme il fait l'amour : avec des gadgets et en musique. Le but est de vous marquer durablement, de provoquer un trauma. C'est du "traumarketing". Avec son one man show, William vous démontrera que la logique c'est abstrait, et que "normal", ça n'existe pas.

Houlala Production

L-R-22-009862

Directeur-riche de production:
Bastien Dubault-Maury
Bookeur-euse: Xavier
Elichegaray, Marie-Camille
Sanchez
Producteur-riche: Christophe
Meilland
Artiste: William Pilet

SACD FONDS HUMOUR 2024

Artiste récompensé dans plusieurs Festivals d'humour dont 1er Prix Festival National des Humoristes et 1er Prix au Festival International du Rire de Rochefort

**17h20**durée 1h
Salle 1du 3 au 21 juillet
jours impairsComédie
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€

Charlotte Boisselier
"Singulière"de Charlotte Boisselier et
Thomas Angelvy

"Hey toi qui lis ce résumé de spectacle, tu es curieux, c'est bien, continue!" Dans un savoureux mélange de stand up et d'interprétation de personnages, Charlotte Boisselier, humoriste androgyne et attachante (et un peu tarée aussi), se raconte dans une société où les étiquettes prennent une place importante. Alors qu'on est d'accord, les étiquettes, c'est chiant et ça gratte. Cette annécienne se livre avec humour en prônant la tolérance et se refuse à entrer dans une case car, pour elle, les cases c'est simple : il y a ceux qui essaient de se caser, ceux qui ne rentrent pas dedans et ceux à qui il en manque! Charlotte est singulière et c'est pour ça qu'on l'aime.

Houlala Production

L-R-22-009862

Coprod : Lonepine Production

Metteur-se en scène: Elodie Poux
Auteur-riche: Thomas Angelvy,
Charlotte Boisselier
Artiste: Charlotte Boisselier
Directeur-riche de production:
Bastien Dubault-Maury
Producteur-riche: Christophe
Meilland

SACD FONDS HUMOUR 2024**17h20**durée 1h
Salle 1du 4 au 20 juillet
jours pairsComédie
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€

Thibaud Agoston
"Addict"

de Thibaud Agoston

Thibaud Agoston, humoriste genevois au flow unique, est l'espoir du stand up. Ce jeune humoriste décrypte les travers de notre société avec une plume piquante, une aisance déroutante et une poésie qui lui est propre.

Houlala Production

L-R-22-009862

Coprod : Demain C Relâche

Artiste: Thibaud Agoston
Directeur-riche de production:
Bastien Dubault-Maury
Producteur-riche: Christophe
Meilland

Le Saviez-vous? Grand Prix au Festival du Rire de Rochefort (FIRR) 2021 - Prix nouveau talent écriture SACD - Prix du Jury et Prix du Public les Andain'ries 2022 - Violet d'Or au Dinard Comedy Festival 2022 "

**18h35**durée 1h05
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche les 6, 7, 8, 15 juilletStand-up
Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 16€ plein: 23€ réduit: 16€ enfant: (-10 ans) : 12€

**Amandine Lourdel -
Renversée**
de Amandine Lourdel

"Quand j'étais petite, je rêvais d'être une héroïne de Virginie Despentes, mais je me suis rendue compte que ça faisait mal à la tête." Sans oeillères, pied au plancher, Amandine Lourdel roule sur nos certitudes. Insolente et tendre, en alerte totale, s'emparant du matrimoine comme personne, elle dissèque mœurs et appartenances. Son humour frontal oscille entre sarcasme, ironie et satire sociale.

Le Nouvel Observateur "Elle est de ces humoristes à part avec qui on rit (parfois aux larmes) du début à la fin. Sa voix rocailleuse, son regard, sa force d'écriture : absolument tout impressionne chez Amandine." Telerama - TT "Amandine Lourdel se livre avec un sarcasme jouissif et une insolence qui font mouche... Une sacrée comédienne avec un vrai talent pour la rigolade."

**BUTES CHAUMONT
PRODUCTIONS**

L-R-22-002936

Coréa : Théâtre des Vents**SACD FONDS HUMOUR 2022**

Leo Dombay - Merci Madame (Presse) : 06.51.93.93.03
Diffusion : Céline Buet - 06.11.56.10.19

Avant-premières les 29, 30 juin et 2 juillet à 18:35


VENTS (THÉÂTRE DES) BY HAPPYPROD

**20h15**durée 1h10
Salle 1

du 3 au 10 juillet

**Concert**

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€ 
 plein: 23€ réduit: 16€
 enfant: (-10 ans) : 12€

HappyMusic #1 de Happyprod

29, 30 juin, 1er juillet -
 CHANSONS TOXIQUES avec
 Carole Poulain (chant), Sanja
 Bizjak (piano). « Un savoureux
 spectacle de Cabaret...et des
 artistes dont on tombe vite
 accro. » d'après La gazette
 de la fédération française des
 spiritueux.

2, 3, 4 juillet - SENS avec
 Perrine Mansuy (piano), Jean-
 Luc Di Fraya (percussions).
 Exploration musicale du
 sentiment amoureux constituée
 d'images, de mots et de
 sensations, inspirée du célèbre
 « Fragments d'un discours
 amoureux » de Roland Barthes.

5, 6, 7 juillet - TI MOON avec
 Manoh Beramis (chant),
 Paul Damiers (saxophone et
 claviers). Entre soul et jazz,
 l'univers musical empreint de
 pureté et de tendresse, n'est
 pas sans rappeler celui d'Amy
 Winehouse. Le groupe, avait
 séduit « Seule(s) en Scène » au
 New Morning en 2022.


8, 9, 10 juillet - ET
 MAINTENANT J'ATTENDS
 avec Sabine Venaruzzo (poète,
 chant lyrique, comédie et
 performance), Daniel Mille
 (accordéon), Eric Longworth
 (violoncelle). Embarquez pour
 un concert-traversée sur le fil
 rouge tenu de l'exil, l'identité,
 la solidarité, la liberté, la
 sublimation et l'action.

Happyprod

L-R-21-005879

**20h15**durée 1h10
Salle 1du 11 au 21 juillet
relâche le 15 juillet**Spectacle musical
Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 16€ 
 plein: 23€ réduit: 16€
 enfant: (-10 ans) : 12€

95% Brassens

de Renaud Maurin

95% Brassens, c'est tout
 Brassens ou presque, moins ce
 que nous n'avons pas choisi,
 auquel il faut ajouter tout ce
 qui n'entrerait pas dans le temps
 qui nous était imparti. C'est
 aussi Brassens sans sa pipe,
 ou sans ses moustaches, ou
 sans son cheveu sur la langue.
 C'est encore un comédien
 chanteur qui parfois se prend
 pour Georges, un pianiste et un
 bassiste à moustaches, ce qui
 nous fait trois artistes qui à 95
 % ne manquent pas d'air, ni de
 talent. 95% Brassens c'est une
 fantaisie autour de Georges
 dans laquelle un prêtre, qu'il
 aurait pu être, un militaire qu'il
 n'a jamais été, un enfant qu'il
 sera toujours, embarquant au
 même titre que les spectateurs
 sur un magnifique paquebot.
 Le seul problème c'est que
 celui-ci ressemble à s'y
 méprendre au Titanic, ce qui le
 rend insubmersible mais juste à
 95%. Et si 95 % des spectateurs
 s'en sortent cela risque peut-
 être de faire un tabac! À pipe
 naturellement!

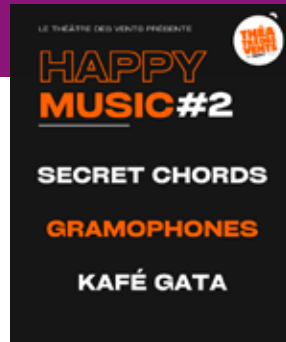
Happyprod

L-R-21-005879

Metteur-se en scène: Renaud
 Maurin
 Interprète: Jean-Louis Cassarino,
 Xavier Ferran, Pascal Lasnier

SACEM


Diffusion : Carine Steullet
 06 18 36 14 06
 Juliette Daubié - 06 59 23 84 93
 juliette@happyprod.net

**21h45**durée 1h05
Salle 1

du 3 au 10 juillet

**Concert****Français**

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€ 
 plein: 23€ réduit: 16€
 enfant: (-10 ans) : 12€

HappyMusic #2 création collective

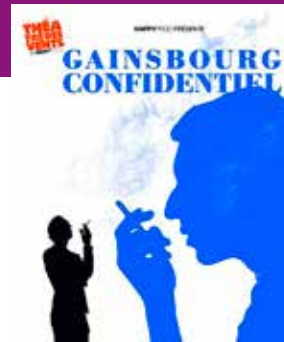
29, 30 juin et 1er juillet
 SECRET CHORDS avec Lembé
 Lokk (chant), Michel Schilk
 (clarinettes), François Puyato
 (basse). Concert jazz, pop et
 musique traditionnelle. Une
 chanteuse franco-estonienne
 et deux fantastiques musiciens
 revisitent le répertoire de
 Léonard Cohen avec un sens
 très pur du son et de l'émotion.

2, 3, 4, 5, 6, 7 juillet
 GRAMOPHONES avec Yuna
 Lebraz (musicienne, DJ,
 comédienne), Mélanie Busnel
 (comédienne, graphiste), Alexis
 Bourra (poète public). Concert
 immersif et participatif, Yuna
 Lebraz tourne ses manivelles
 et propose un voyage dans le
 temps. Véritable cabinet de
 curiosités, on vous entraîne
 dans la magie des musiques
 gravées et des souvenirs
 et rencontres autour des
 gramophones...


8, 9, 10 juillet
 KAFÉ GATA avec Clémence
 Gabrielidis (voix), Nils Kassap
 (clarinette, clarinette basse)
 et Thomas Lauret (voix,
 violon, guitare). Concert
 des musiques d'Europe
 orientale. Entre musique
 pop et traditions populaires.
 Une voix mélodieuse plonge
 le spectateur dans un
 vagabondage tout droit sorti
 des bandes originales des films
 de Tony Gatlif.

Happyprod

L-R-21-005879

SACEM (GRAMOPHONES)**21h45**durée 1h05
Salle 1du 11 au 21 juillet
relâche le 15 juillet**Spectacle musical
Français**

(à partir de 7 ans)

abonné: 16€ 
 plein: 23€ réduit: 16€
 enfant: (-10 ans) : 12€

Gainsbourg confidentiel

de Jean-François Brieu,
adaptation : Magoni

Entre théâtre et concert
 ce biopic tendrement
 irrévrencieux, fascinant et
 savamment documenté, nous
 plonge dans les années 60, au
 cœur des questionnements
 de l'artiste, de ses doutes et
 de quelques-unes de ses plus
 belles pépites musicales. Ici,
 Gainsbourg n'est pas encore
 Gainsbarre. On redécouvre
 ses chansons à texte très
 jazzy avec ses thèmes un brin
 ironiques, drôles et désabusés.

Happyprod

L-R-21-005879


Metteur-se en scène: David Fabre
 Interprète: David Fabre, Aurélien
 Maurice, Stéphane Roux

SACEM

Diffusion : Carine Steullet
 06 18 36 14 06
 Juliette Daubié - 06 59 23 84 93
 juliette@happyprod.net

**23h10**durée 1h
Salle 1du 3 au 21 juillet
relâche le 15 juillet**Concert**

(à partir de 10 ans)

abonné: 16€ 
 plein: 23€ réduit: 16€
 enfant: (-10 ans) : 12€

HappyMusic #3 création collective

29, 30 juin et 1, 2, 3, 4 juillet
 ET 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21
 juillet
 SAULTS avec Antoine et
 Greg Saults. Groupe pop rock
 franco-britannique composé
 de deux frères. Les solos de
 guitare iconique d'Antoine
 et la voix cristalline de Greg
 s'inspirent de Prince, et Michael
 Jackson. Découverts par Pete
 Townsend le guitariste des
 Who déclare à leur sujet "Saults
 joue dans la même division que
 The 1975" dans le magazine
 anglais Music Week.

5, 6, 7, 8, 9, 10 juillet
 GOLIMAR avec L'Ouragan et
 DJ Pince Coupante. GOLIMAR
 c'est une énergie scénique
 punk, des boucles techno et
 des textes qui font le point sur
 l'époque. Le groupe creuse
 le sillon d'un rap synthétique
 chanté qui fait danser. Fondé
 en 2019, le groupe se compose
 d'un chanteur charismatique,
 L'Ouragan Livingston, et
 son inséparable beat-maker,
 Pince Coupante. Golimar ne
 fait pas de musique pour
 faire de la musique, mais
 prend aussi modestement
 que sérieusement ses
 responsabilités quand il est
 l'heure de jouer. Ni réponses,
 ni solutions, juste : comment
 danser l'effondrement ?

Happyprod

L-R-21-005879

SACEM

festivals



124 PLAN 2 - R6 / +33 (0)4 13 60 06 26

AUSHOPPING FESTIVAL D'ÉTÉ

533, Avenue Louis Braille
84130 Le Pontet
DISTANCE AU CENTRE VILLE : 8 KM

Téléphone réservation
+33 (0)4 13 60 06 26

<https://www.le-pontet.aushopping.com/festival-ete>

Aushopping festival d'été /
450 places
♿ / PLEIN AIR / CHAISES

Directeur-riche
Anaïs BOURGUIN

PLATESV-R-2020-006054

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Aushopping Avignon Nord est le centre commercial référent sur la région ! Nous sommes fiers d'élargir nos missions traditionnelles de service et de commerce en proposant à nos clients des loisirs et du divertissement leur permettant de vivre des émotions pour tisser une relation authentique et sympathique avec eux et en entre eux. Nous voulons faire d'Avignon Nord l'endroit où ils se sentent chez eux, où ils viennent pour leur shopping mais aussi pour se divertir, être étonnés, prendre du plaisir et faire du centre LE LIEU de rendez-vous du territoire. Nous sommes convaincus que c'est en révélant le pouvoir de chacun et créant des synergies que nos espaces marchands peuvent se réinventer et devenir plus utiles à tous. Aushopping Avignon Nord est un lieu de vie qui appartient d'abord à ses visiteurs, ses clients, ses habitants et ses commerçants.



événement






Spectacle
durée 2h
Le 5 juillet

Aushopping festival d'été

de 21h15 à 23h15
Français

(à partir de 10 ans)

abonné : 27€   
plein : 38,5€

Gil & Ben (ré)unis de Gil Alma et Benoit Joubert

C'est le jour « J » Gil Alma va se marier ! Et pour préparer cette journée inoubliable, il fait appel à Ben, son ami d'enfance. « Le sort fait les parents, le choix fait les amis » Mais Ben, est-ce le bon choix ?...

Gil et Ben, c'est un savant mélange entre une véritable pièce de théâtre et des sketches fous. Du rythme, des rebondissements, du rire, de l'impro, vous vivez avec eux les péripéties qui feront de cette journée une réussite ! Ou pas... « Quand AMOUR et HUMOUR ne font plus qu'un » GIL et BEN sont RéUnis pour le meilleur et pour le RIRE.

Bon à savoir : 1er rôle dans NOS CHERS VOISINS sur TF1
1er rôle dans CÉSAR WAGNER sur FRANCE 2

AUSHOPPING AVIGNON NORD

L-R-20-006055

Mise en scène : CARTMAN -

événement






Spectacle
durée 1h35
Le 8 juillet

Aushopping festival d'été

de 21h15 à 22h50
Français

(à partir de 10 ans)

abonné : 35€   
plein : 50€

Alex Vizorek - dans Ad Vitam de Alex Vizorek

Alex Vizorek nous propose son nouveau spectacle "AD VITAM". Spectacle sur la... mort! Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens!

Il s'appuie sur la philosophie, la biologie, la culture et sans oublier l'orgasme: appelé aussi la petite mort, Alex Vizorek nous offre avant tout un spectacle sur la VIE.

LE SAVIEZ-VOUS? Il y a quelques années Alex Vizorek s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'Art, . Il avait questionné et fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques. "Alex Vizorek est une oeuvre d'art" a tourbillonné dans toute la francophonie pour finir en apothéose à L'Olympia. Il fallait un nouveau challenge de taille: Le voici!

AUSHOPPING AVIGNON NORD

L-R-20-006055

SACD FONDS HUMOUR 2021

AUSHOPPING FESTIVAL D'ÉTÉ

événement



Spectacle
durée 1h15
Le 9 juillet

Aushopping festival d'été

de 21h15 à 22h30
Français

(à partir de 3 ans)

abonné: 10€
plein: 14€

Les Talents du OFF

création collective

Présenté par Mahé.

Plongez-vous dans une soirée palpitante où les étoiles montantes de l'humour, issus du prestigieux Festival Off d'Avignon, se disputent la scène du Festival d'été !

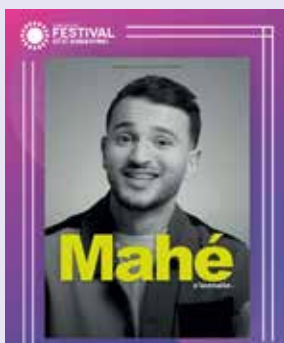
Avec seulement 15 minutes pour impressionner le public, chaque artiste déploie ses meilleurs sketches et sa répartie la plus percutante. Mais le véritable suspense réside dans le vote du public, car le gagnant aura l'honneur d'être programmé pour la 5ème édition du Festival d'été en 2025. L'humour est à son comble, les rires fusent et la compétition est à son paroxysme dans cette soirée où se mêlent talent, passion et détermination pour décrocher la consécration ultime sur la scène de l'été.

Talents : Avec Héléne Sido, Romuald Maufra, Thomas GT et bien d'autres à venir

**AUSHOPPING AVIGNON
NORD**

L-R-20-006055

événement



Spectacle
durée 2h
Le 10 juillet

Aushopping festival d'été

de 21h15 à 23h15
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 18€
plein: 26€

Mahé S'installe de Mahé

Mahé membre du Jamel Comedy Club

Un spectacle entre stand up, sketch et impro éclatantes.

Mahé mélange habilement stand-up, sketches et impro. Dans son spectacle, il raconte son parcours "presque" sans fautes, se moque avec beaucoup d'autodérision des obstacles rencontrés dès les bancs d'école. Un artiste très drôle, attachant, porté par une énergie très communicative et qui tisse systématiquement un lien unique avec son public.

Parallèlement à la scène, Mahé débute également une carrière audiovisuelle avec des rôles dans la série "Access" avec Ahmed Sylla ou le film "Bonne Conduite" d'Arnaud Bedouet

**AUSHOPPING AVIGNON
NORD**

L-R-20-006055

événement



Spectacle
durée 2h
Le 11 juillet

Aushopping festival d'été

de 21h15 à 23h15
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 35€
plein: 50€

Jeanfi Janssens et ses amis

création collective

Présenté par les talents exceptionnels de Cécile Giroud et Yann Stotz, le duo explosif où l'humour décalé de l'une rencontre l'énergie débordante de l'autre, pour une combinaison irrésistible de rires et de complicité sur scène.

Ces deux maîtres de la comédie vous promettent une soirée mémorable, accompagnés de quatre invités de renom :

- Jeanfi Janssens : Le steward devenu humoriste qui vous fera voyager dans un univers loufoque et décalé à travers ses anecdotes hilarantes sur le monde de l'aviation.
- Tano : Un comédien au talent brut et à l'humour incisif, prêt à vous surprendre avec ses réflexions drôles et percutantes sur la vie quotidienne.
- Antonia Deringer : Une humoriste audacieuse et sans filtre, capable de vous faire rire et réfléchir en même temps avec ses observations cinglantes sur la société moderne.
- Titoff : Un pilier de la scène comique française, célèbre pour son humour décontracté et ses jeux de mots irrésistibles qui vous garantissent des éclats de rire à chaque punchline.

**AUSHOPPING AVIGNON
NORD**

L-R-20-006055

événement



Spectacle
durée 1h30
Le 12 juillet

Aushopping festival d'été

de 21h15 à 22h45
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 33€
plein: 47€

Philippe Lellouche - dans Stand Alone

de Philippe Lellouche

Seul en scène pour la première fois, retrouvez Philippe Lellouche dans un rapport intime avec le public. Un spectacle drôle et réconfortant de nostalgie heureuse où il partage avec autodérision ses souvenirs d'enfance, ses émois amoureux et bien sûr ses névroses.

Après 15 ans de triomphe au théâtre, Philippe Lellouche vous propose un voyage dans le temps dans « Stand Alone ».

Un moment de bonheur assumé dont nous avons tous besoin.

**AUSHOPPING AVIGNON
NORD**

L-R-20-006055

événement



Spectacle
durée 2h
Le 13 juillet

Aushopping festival d'été

de 21h15 à 23h15
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 20€
plein: 28,5€

Erick Baert - The Voice's Performer

de Erick Baert

Erick Baert "The voice's performer", un imitateur différent.

On dit de lui qu'il est "les Enfoirés à lui tout seul". Dans le milieu de l'imitation se pose toujours le dilemme entre la caricature amusante ou la performance vocale époustouflante ! À travers ce spectacle, Erick a choisi son camp en vous promettant de vivre 100 concerts à lui tout seul. Un feu d'artifice vocal qui explose à la vitesse du son. Le public et la presse le décrivent comme un extraterrestre, un O.V.N.I de l'imitation, entendez par là un Organe Vocal Non Identifiable.

Une véritable performance dans laquelle Erick associe les voix et la gestuelle avec perfection et avec énormément d'humour ! Venez revivre le temps d'un soir les concerts de Johnny Hallyday, Coldplay, Céline Dion, Dire Straits, ZZ Top, The Cure ou encore Depeche Mode.

Spectacle tout public mélangeant chansons, humour et performances vocales !

**AUSHOPPING AVIGNON
NORD**

L-R-20-006055

AUSHOPPING FESTIVAL D'ÉTÉ

événement






Spectacle
durée 2h
Le 16 juillet

Aushopping festival d'été

de 21h15 à 23h15
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 15€   
plein: 21,5€

Elodie KV - dans La Révolution positive du Vagin de Elodie KV

Le one-woman-show 100% inspiré de faits réels qui fait du bien !

Dans sa " Révolution positive du vagin ", cette petite blonde sans filtre nous invite à rire et réfléchir sur la condition féminine, en nous faisant pénétrer, sans pudeur ni langue de bois, dans la vie d'une femme, d'une maman... et d'un vagin ! C'est cru, c'est vrai et c'est DRÔLE ! Un cocktail hormono-vitaminé très optimiste, arrosé d'un zeste d'écologie et saupoudré de beaucoup d'amour, dans lequel vous ne trouverez aucune revendication ni colère, mais seulement qu'une IMMENSE joie de vivre.

Sa plus grande satisfaction en sortant de scène ? Voir ces femmes et surtout ces hommes regonflés à bloc et prêts à mordre la vie à pleines dents !
Un one woman show de & avec Elodie KV

**AUSHOPPING AVIGNON
NORD**

L-R-20-006055

événement






Spectacle
durée 2h
Le 17 juillet

Aushopping festival d'été

de 21h15 à 23h15
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 35€   
plein: 50€

Patrick Sébastien - dans Hommages et Dessert de Patrick Sébastien

Des chansons originales, des imitations, des confidences. Entre rire et tendresse, Patrick Sébastien rend hommage à ceux qui ont enchanté sa mémoire et la vôtre. De Coluche à Bourvil et De Funes, de Nougaro à Gainsbourg, de Brassens aux Tontons Flingueurs, entre autres, un « one music man show » où se mêlent l'actualité et la nostalgie.

Original, drôle, émouvant, le spectacle le plus personnel et le plus attachant de Patrick Sébastien.

**AUSHOPPING AVIGNON
NORD**

L-R-20-006055

événement



Spectacle
durée 1h35
Le 18 juillet

Aushopping festival d'été

de 21h15 à 22h50
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 26€   
plein: 37€

Cécile Giroud & Yann Stotz - dans Classe de Cécile Giroud, Yann Stotz

Souvent plus proches du duel que du duo harmonieux, ces deux énergumènes, fans absolus des Monty Pythons, du cartoon, de la chanson française, des « musicals » anglo saxonnes, du cinéma, des séries B voire Z, du burlesque et de la vie, s'installent dans des situations improbables qui commencent pourtant bien puis qui dérapent insidieusement et fatalement pour finir dans la cata... :

Ils réinventent l'anglais pour traduire un discours politique, ils parodient Paradis, Renaud, Delerm, Lemay, Reggiani, Gall/Berger, Dalida dans une chanson humanitaire pour sauver... une moustache, ils se chamaillent à propos de Sanson et Sardou, ils créent des slogans publicitaires musicaux à base de croquettes et pâté pour chat pour une campagne présidentielle, ils se lancent aveuglément dans la langue des signes, ils font du play back sur une bande son qui déraile... mais finissent par unir leurs talents pour un hommage vibrant au cinéma et aux grands de l'humour avec entre autre les voix de Mastroianni, BB, Bellucci, Noiret, Liza Minelli et Tony Benett.

**AUSHOPPING AVIGNON
NORD**

L-R-20-006055

événement






Spectacle
durée 2h
Le 19 juillet

Aushopping festival d'été

de 21h15 à 23h15
Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 35€   
plein: 50€

David Voinson & Friends

création collective

- David Voinson : Le maître de cérémonie charismatique qui sait comment faire vibrer le public avec son humour unique et sa présence sur scène captivante.
- Myriam Barouk : Une comique débordante d'énergie et de répartie, prête à vous faire rire aux larmes avec son humour décalé et ses observations hilarantes sur la vie quotidienne.
- Marine ELLA : Une humoriste pleine d'audace et de franchise, prête à repousser les limites de la comédie avec ses blagues incisives et son regard sans concession sur le monde qui l'entoure.
- Nico en vrai : Un humoriste caméléon qui jongle avec les personnages et les situations pour vous emmener dans un voyage hilarant à travers ses sketches inventifs et sa capacité à incarner une multitude de personnalités.
- Edouard Deloignon : Un humoriste subtil et intelligent, connu pour son humour fin et ses jeux de mots astucieux qui vous feront sourire tout en réfléchissant.
- Didou : Un comique au style décalé et surprenant, capable de vous surprendre avec ses histoires loufoques et son humour absurde qui vous transporteront dans un univers totalement déjanté.

**AUSHOPPING AVIGNON
NORD**

L-R-20-006055

CONTRE COURANT (FESTIVAL)

Ile de la Barthelasse - 2201
route de l'Ision - Rond Point 93
84000 Avignon
DISTANCE AU CENTRE VILLE : 3 KM

Téléphone réservation
+33 (0)6 80 37 01 77

<https://nosoffres.ccas.fr/culture-et-loisirs/contre-courant-2/>

Contre courant / 296 places
♿ / PLEIN AIR / CHAISES / GRADIN

Programmateuse-riche
Marion ROUSSEAU
Administrateur-riche
Erwann DUPONT

PLATESV-R-2020-002385

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

"Contre courant" le Festival, se déroule en plein air, entre les deux bras du Rhône sur l'île de la Barthelasse & le complexe de loisirs des Activités Sociales de l'Energie, spécialement aménagé à l'occasion de cet événement. Sa programmation pluridisciplinaire, atypique et engagée questionnera cette année les voix et voies de la Paix, à travers 18 propositions de spectacles vivants, des "bords plateaux", des surprises et des rencontres culturelles ouvertes à tous. Ancrée dans une politique culturelle innovante, celle d'un comité d'entreprise rare, cette édition de Contre courant Le Festival est tournée vers le Partage, la Solidarité et l'engagement pour la Paix.



Spectacle
durée 1h30
Le 12 juillet

Contre courant

à partir de 22h
(à partir de 14 ans)

abonné: 0,1€
plein: 10€ réduit: 10€

Joueurs

création collective

De nos jours, Israël-Palestine. Thomas rentre de Cisjordanie & retrouve son ami, Youssef. Commence un voyage immobile, un besoin d'engagement pour l'un, une quête d'héritage pour l'autre. Comment partager ce voyage sans trahir la réalité? Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore. Le voyage de Thomas est une plongée dans l'histoire palestinienne d'hier et d'aujourd'hui. Une série de portraits nous transportant en Israël et dans les territoires occupés, Thomas et Youssef construisent leur histoire avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main. Il restera des fragments, des éclats, de la poussière et peut-être une utopie.

Les Maladroits

L-R-20-010187

Coprod : Le Trident, Scène nationale de Cherbourg en Cotentin / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Théâtre Le Passage, Scène conventionnée

Metteur-se en scène: Valentin Pasgrimaud, Arno Wögerbauer
Collaborateur-riche artistique:
Éric de Sarria
Jeu: Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto
Créateur-riche son: Erwan Foucault
Créateur-riche lumière: Jessica Hemme
Costumes: Sarah Leterrier
Scénographe: Maité Martin



événement

Spectacle
durée 3h
Le 13 juillet

Contre courant

à partir de 22h
(à partir de 6 ans)

abonné: 0,1€
plein: 10€ réduit: 10€

Ballhaus dans la cité

création collective

"La pesanteur ne sera plus qu'un lointain souvenir, n'ayez pas peur... approchez... tout ce que vous risquez, c'est d'aimer!"

Grand bal artistique, populaire, inclusif, intergénérationnel et multiculturel, ce bal futuriste sera architecturé en plusieurs actes, correspondant à différents sets de musique, qui propose une traversée à travers les styles et les époques, mettant en jeu différents personnages au travers de textes convoquant de grandes figures théâtrales, littéraires, historiques, mythologiques.

Des amateur-ice-s complices constitué-e-s en brigade d'intervention artistique, des danseur-se-s et comédien-ne-s professionnel.le.s, une metteuse en scène, une collaboratrice artistique, un régisseur son, et une régisseuse lumière constituent l'équipe du Ballhaus!

Nous danserons tous-tes ensemble sur une corde raide poli-co-créative pour fêter le bal de La CriAtura à Contre courant!

La CriAtura

L-R-21-004006

Jeu: Loïc Basille, Marley Da Silva
Collaborateur-riche artistique:
Fabio Dolce, Emma Gustafsson, Annaëlle Hodet
Directeur-riche artistique: Carole Errante
Artiste: Maryam Kaba, Caroline Schimpf, Mams Soulé

RÉGION SUD



événement

Spectacle
durée 2h05
Le 14 juillet

Contre courant

à partir de 22h
(à partir de 14 ans)

abonné: 0,1€
plein: 10€ réduit: 10€

Une histoire subjective du Proche Orient mais néanmoins valide... je pense

de Lauren Houda Hussein

"Tous les personnages ont existé même s'ils sont passés, par le filtre de ma mémoire, de ma perception. Il y a la guerre, l'amour impossible et aussi des souvenirs d'enfance. Il y a une psy qui ressemble à Meryl Streep, une cartomancienne philosophe, une Peugeot 306, Jacques Brel et Fairuz. Il y a la violence de la grande Histoire et la violence à l'intérieur des maisons. Il y a trois villes, Beyrouth, Jérusalem et Paris, et un combat réconciliateur grâce au pouvoir des mots."

Lauren Houda Hussein
Dans un ton libre et direct, une forme de stand up tragico-comique, la narratrice nous mène loin et tout près, au Proche-Orient et en banlieue parisienne pour raconter les rapports fondateurs entre l'Occident et l'Orient, entre nous et nos parents, entre ce que nous étions et ce que nous aspirons à devenir.

Théâtre Majâz

L-D-19-000471

Coprod : Centre culturel Jean-Houdremont La Courneuve / Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

Mise en scène: Ido Shaked
Interprète: Lauren Houda Hussein
Musique live: Hussam Aliwat
Création son: Thibaut Champagne
Création lumière: Léo Garnier



événement

Spectacle
durée 1h
Le 16 juillet

Contre courant

à partir de 22h
(à partir de 11 ans)

abonné: 0,1€
plein: 10€ réduit: 10€

Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)

création collective

"Ici, rien d'intéressant ne sera dit, aucune idée revendiquée, aucune prouesse réalisée, mais nous parions sur le fait qu'il existe dans la banalité une vraie richesse de sensibilité, d'humour et de poésie.

Nous avons imaginé ce spectacle comme une accumulation d'instant, plus ou moins longs et plus ou moins signifiants, mettant en scène des personnages parlants ou pas, des écoutants, des observateurs, des victimes ou des bourreaux du quotidien.

Si la bêtise habite à sa manière chacune des scènes du spectacle, il ne s'agit pas pour nous d'en faire le procès, bien au contraire. Ce spectacle en serait plutôt une tendre célébration, car la bêtise n'épargne personne. Et finalement, eux, c'est nous!"

PJPP

L-R-21-005514

Coprod : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

Interprète: Julien Athonady, Capucine Capucine, Nicolas Chaigneau, Marie Rual
Conception: Nicolas Chaigneau, Claire Laureau
Créateur-riche lumière: Valérie Sigward

CONTRE COURANT (FESTIVAL)

événement

**Spectacle**

durée 1h20

Le 17 juillet

Contre courant

à partir de 22h

(à partir de 12 ans)

abonné: 0,1€



plein: 10€

réduit: 10€

événement

**Spectacle**

durée 1h27

Le 18 juillet

Contre courant

à partir de 22h

(à partir de 12 ans)

abonné: 0,1€



plein: 10€

réduit: 10€

événement

**Concert**

durée 1h

Le 19 juillet

Contre courant

à partir de 22h

(à partir de 8 ans)

abonné: 0,1€



plein: 10€

réduit: 10€

Parler pointu**de Benjamin Tholozan et Hélène François**

Benjamin a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore et ils parlent tous comme des personnages de Pagnol. Sauf lui.

Impossible de déceler la moindre intonation méridionale dans son phrasé, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Il a changé d'accent. Il parle pointu. C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir. Parler pointu est une expression que les méridionaux utilisent pour désigner l'accent de ceux qui vivent au-dessus de Valence, jusqu'à Lille. Parler Pointu raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents et ce que cette perte revêt d'à la fois intime et politique.

Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan incarne avec fouge, joie et précision les personnages qui ont fait du Français et de l'accent tourangeau le seul parler légitime encore aujourd'hui.

Studio 21

L-R-23-001616

Coprod : Théâtre Sorano, scène conventionnée

Mise en scène: Hélène François
Création lumière: Claire Gondrexon
Scénographe: Aurélie Lemaighen
Création son: Brice Ormain
Jeu: Benjamin Tholozan

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon?**de Emmanuel De****Candido, Pierre Solot**

Dans un café quelconque, Jessica prononce cette phrase terrible: «Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte». Brandon va parler, elle va le quitter. De ce côté-là de l'histoire le suspense est grillé.

Ce drame, d'apparence aussi insignifiant qu'universel, est le démarrage d'une enquête théâtrale des plus jouissives qui nous emmène sur les traces bien réelles d'un ancien pilote de drone devenu lanceur d'alerte.

En passant d'une conférence gesticulée au récit tragique de Brandon, les deux interprètes reconstituent en direct chaque pièce d'un puzzle digital abondant, l'air de rien, les notions complexes d'une société hyper connectée: réalité, virtualité, fiction, guerre propre et pouvoir fascinant des médias.

MAPS

compagnie étrangère

Coprod : Atelier 210 / Compagnie MAPS

Mise en scène: Emmanuel De
Candido, Olivier Lenel, Pierre Solot

Interprète: Emmanuel De

Candido, Pierre Solot

Scénographe: Marie-Christine Meunier

Création son: Milena Kipfmüller

Vidéo: Antoine Lanckmans

Créateur-riche lumière: Clément

Papin

Rhapsodie sportive**création collective**

Zahia Ziouani et les musiciens de l'Orchestre Divertimento impulsent depuis 2012, le projet Musique & Sport. Ce projet ambitieux, vise à créer des ponts entre la musique symphonique et le sport. Pour l'Orchestre Divertimento, l'événement sportif international à Paris cet été, s'inscrit dans la continuité de son engagement d'accès à la culture pour tous. En proposant des concerts interdisciplinaires mêlant la musique symphonique et des disciplines sportives inscrites aux JOP Paris 2024. Rhapsodie sportive, c'est une rencontre flamboyante entre l'orchestre symphonique et des sports aussi différents que l'escrime, la boxe, le tennis, le BMX et le breakdance. Un spectacle unique, imaginé par Zahia Ziouani, où la virtuosité des athlètes de haut niveau vient résonner avec des pages symphoniques issues du monde entier: de Bizet au Chevalier de Saint-Georges en passant par Debussy ou Idir.

Dans une démarche résolument audacieuse, ce spectacle où les esthétiques se mêlent harmonieusement est l'expression d'une alchimie évidente qui rend hommage aux grands événements sportifs actuels et leur célébration à travers le monde.

Orchestre Divertimento

L-R-21-009338

Musique live: Orchestre

Divertimento

Jeu: Sportifs.ves invités.es

Direction: Zahia Ziouani



INTERFÉRENCES (FESTIVAL)

5 rue Violette
84000 Avignon

<https://www.fevis.com/interferences/>

Collection Lambert /
123 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS

L'Archivolte - Chapelle du
Miracle / 93 places

PLATESV-D-2023-004308

SIGNAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Du 10 au 17 juillet 2024,
l'événement musical
« Interférences » reprend
ses quartiers en Avignon
à la Collection Lambert et
à l'Archivolte - Chapelle
du Miracle. L'occasion
pour les festivaliers et les
programmeurs-rices de
découvrir les dernières
créations de 15 ensembles
indépendants et de s'immerger
dans des univers musicaux
aussi riches qu'inventifs.

Retrouvez la musique
au cœur du Festival Off
d'Avignon ! Une immersion
dans l'univers instrumental et
vocal qui mettra en lumière
des répertoires divers de la
Renaissance à la création
contemporaine en passant
par les périodes baroque et
romantique ou encore des
incursions dans la chanson folk
et les musiques du monde ;
pour des propositions aux
formats éclectiques : spectacle
musical, ciné-concert,
opéra de chambre, drame
lyrique, dialogue musical et
littéraire, concert de musique
vocale a cappella, créations
pluridisciplinaires, voyage
musical interculturel...

Téléphone renseignements
06 26 68 03 53



événement

Concert
durée 1h
Le 10 juillet

L'Archivolte - Chapelle du
Miracle

de 21h à 22h
Français
(à partir de 7 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans) : 10€

Paysages d'oiseaux

création collective

La nature et les oiseaux sont
au cœur de ce programme
où se mêlent aux instruments
occidentaux de l'Ensemble
Zellig, les sonorités magiques
du santour iranien. Pièces
classiques et modernes, de
Debussy à Piazzolla, parfois
hardiment revisités, y côtoient
des compositions collectives
et improvisations dans des
configurations variées. Bref,
une déclinaison originale d'un
de ces « concerts voyageurs »
dont Zellig a le secret.

Ensemble Zellig

L-R-21-001762

Coréa : FEVIS

Musicien-ne : Anne-Cécile Cuniot,
Etienne Lamaison, Silvia Lenzi,
Farnaz Modarresifar

L'Ensemble Zellig réunit des
chambristes passionnés,
friends d'aventures musicales,
parfaitement à l'aise à voyager
à travers les époques et les
univers musicaux. Accordant
la place centrale à la création
musicale les musiciens de
Zellig peuvent également y
associer le jazz, l'improvisation,
les musiques populaires....
Par ailleurs l'important travail
de transcription d'œuvres «
classiques » que l'Ensemble
développe depuis plusieurs
années permet d'offrir au public
des concerts éclectiques où
voisinent pièces contemporaines
et « titres » consacrés par la
postérité.



événement

Concert
durée 1h10
Le 11 juillet

L'Archivolte - Chapelle du
Miracle

de 21h à 22h10
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans) : 10€

Adieu, délices de mes jours...

création collective

Nous sommes en 1641, Louis
XIII nous fait un récit de sa vie
où il a trouvé dans la musique
un adoucissement à ses peines.
Ce roi n'écoutait pas seulement
les artistes de son temps :
il jouait lui-même du luth,
chantait, dansait, composait,
réglaient les ballets ...

À partir des airs de cour et
des poèmes de l'époque, nous
avons bâti un récit de la vie
intérieure de ce roi. Certes
mélancolique, il n'en est pas
moins passionné et les airs
de Boeset, Moulinié, Chancy
en sont le reflet magnifié. Un
portrait en musique d'un roi
perdu dans la tourmente de la
politique.

Les Meslanges

L-R-22-001740

Musicien-ne : Ondine LACORNE,
Vincent MAURICE
Chanteur-euse : Thomas VAN
ESSEN

L'ensemble Les Meslanges
créé par Thomas Van Essen
réunit des chanteurs solistes et
instrumentistes passionnés par
la diversité musicale qu'offre la
musique ancienne.

L'ensemble est soutenu par le
Ministère de la Culture - DRAC
de Normandie - par la Région
Normandie et par la Ville de
Rouen. Il est membre de la
FEVIS, du Syndicat PROFEDIM et
des Groupements d'Employeurs
Solstice et Oscar.



événement

Concert
durée 1h
Le 12 juillet

L'Archivolte - Chapelle du
Miracle

de 21h à 22h
Anglais
(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans) : 10€

Come, follow us!

Une immersion fantaisiste,
émouvante et parfois déjantée
dans les plus belles pages de
Monteverdi et Purcell.
En mariant la musique de
ces deux figures phares de la
musique baroque, Il Buranello
vous propose une plongée
sonore dans le baroque des
Mots, en y glorifiant toute sa
dimension théâtrale. Avec des
poèmes tour-à-tour épiques,
burlesques, méditatifs, plaintifs,
et dans lesquels les musiciens
de l'ensemble insufflent ce qu'il
faut de folie, Il Buranello explore
le sentiment amoureux, la foi, la
jubilation, la bizarrerie...
Chaque artiste d'Il Buranello
amène sa personnalité, ses
qualités vocales, son amour
des mots, du théâtre et du jeu
collectif, pour un pur moment
de surprises et de plaisir.
Laissez-vous emporter par
l'ensemble dans son univers à la
fois sensible, drôle et fantasque.
Come, follow us !

Il Buranello

L-D-20-005501

Coprod : FEVIS

Basé dans les Hauts-de-France,
Il Buranello fonctionne comme
un collectif sous la direction
artistique de Stéphanie Révillion
et de James Halliday. Il oriente
son travail vers le répertoire
vocal baroque et propose des
programmes pensés pour être
au plus proche des publics où
les chanteurs-acteurs peuvent
exprimer toute leur dimension
théâtrale et toucher le public
par les émotions. Il est membre
associé de la FEVIS depuis 2024.



événement

Concert
durée 1h05
Le 14 juillet

L'Archivolte - Chapelle du
Miracle

de 21h à 22h05
Français
(à partir de 5 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans) : 10€

Bêtes de scène, un bestiaire pas piqué des vers

création collective

Concert sauvage !
Virévolte invite le Trio Musica
Humana pour proposer un
bestiaire surprenant, où se
croisent drôles d'oiseaux et
moutons à cinq pattes. Du
solo au quatuor vocal, inspiré
es par les Frères Jacques et la
polyphonie renaissance, ielles
sauront dompter les fauves,
passer du coq à l'âne pour
vous faire verser des larmes de
crocodile ou rire comme des
baleines.
De Boby Lapointe à Luis
Mariano, de Henry Purcell à
Georges Brassens, de l'opéra
à la chanson : un carnaval des
animaux loufoque et haut en
couleurs pour le plaisir des
grands et des petits.

Virévolte

L-R-20-007324

Coréa : FEVIS

Musicien-ne : Jérémie Arcache,
Pierre Cussac
Chanteur-euse : Igor Bouin,
Aurore Bucher, Martial Pauliat,
Yann Rolland

SPEDIDAM

À partir d'un patrimoine musical
partagé, Virévolte propose des
rencontres entre des esthétiques
et des personnes que tout
semble opposer. Par la voix et
par le jeu, des liens insoupçonnés
se révèlent et dynamisent les
idées reçues.

DRAC Grand Est, Région
Grand Est, Ville de Strasbourg,
Fondation Orange, Spedidam

INTERFÉRENCES (FESTIVAL)

événement



Concert
durée 1h15
Le 15 juillet

L'Archivolte - Chapelle du Miracle

de 21h à 22h15

(à partir de 10 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans) : 10€

Maram...désir Soufi

création collective

“ Une plongée mystique dans l'Orient Soufi ... ” Télérama Résolument inscrit dans le paysage des musiques du monde, Bab Assalam est une rencontre follement poétique. Le groupe franco-syrien Bab Assalam déploie un riche univers entre Orient et Occident. Leur musique nous pousse au rêve et à la méditation, une musique qui raconte et touche au plus profond de notre être. Les belles voix graves des frères Khaled et Mohamad Aljaramani résonnent avec leurs ouds et percussions, tandis qu'en contrepoint les clarinettes et flûtes de Raphaël Vuillard cisèlent des mélodies éthérées. Avec ce concert “Maram”, comme les Derviches Tourneurs, c'est l'aventure d'un Voyage sans départ. C'est un hommage, une ode à l'amour, un voyage spirituel. Inspiré par les musiques soufies, Bab assalam nous emmène dans cette longue transe qui porte à l'extase.

Bab Assalam

L-R-22-006421

Khaled Aljaramani, oud et chant | Mohamad Aljaramani, percussions, oud et chant | Raphaël Vuillard, clarinette, clarinette basse et flûtes ... | CONTACT: babassalam@free.fr | TEL +33 (0)6 82 39 39 62 | Soutenu par: DRAC, RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, VILLE DE LYON, SPEDIDAM & ADAMI |

événement



Concert
durée 1h30
Le 16 juillet

L'Archivolte - Chapelle du Miracle

de 21h à 22h30

(à partir de 7 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans) : 10€

Soirée musicale indienne

création collective

Ce concert est proposé par l'ensemble Akadèmia qui, depuis 2013, réalise des projets faisant converger culture indienne et musique baroque.

La présence en Avignon de 2 artistes exceptionnels, Ashish Sankrityayan (chant dhrupad) et Mohan Shyam Sharma (pakhawaj) permet la rencontre avec le flûtiste Rishab Prasanna, qui appartient à une famille de musiciens où se perpétuent depuis plusieurs générations la pratique du shenai et du bansuri.

Lors de ce concert, nous vous proposons un voyage intérieur accompagné par les improvisations des 3 artistes sur des ragas de la tombée du jour.

Des clefs d'écoute vous seront données tout au long du concert et permettront une écoute informée de ce répertoire.

Akadèmia

L-R-20-008615

Coréa : FEVIS

Musicien-ne: Clément Gauthier, Rishab Prasanna, Mohan Shyam Sharma
Chanteur-euse: Ashish Sankrityayan
Akadèmia est un ensemble baroque instrumental et vocal créé en 1986. Akadèmia est membre de la FEVIS et de PROFEDIM. Il est soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER, le CNM et la Spedidam

événement



Concert
durée 1h
Le 17 juillet

L'Archivolte - Chapelle du Miracle

de 21h à 22h

Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans) : 10€

Destination Londres

1759, Haendel meurt à Londres.

Cette ville, la plus grande d'Europe, assiste alors à l'émergence d'un nouveau style musical où prime la mélodie et qui donnera ses lettres de noblesse à la musique instrumentale notamment au trio et au quatuor.

Les concerts publics sont créés et la richesse de la vie culturelle et musicale draine des musiciens et compositeurs de toute l'Europe.

S'y croiseront notamment Johann Christian Bach, Carl Stamitz et Joseph Haydn...

> Trios et quatuors pour deux flûtes, violon et violoncelle

La Française

L-R-20-003816

Musicien-ne: Luis Corral, Aude Lestienne, Janina Scheuren, Jean-Baptiste Valfré
Conception: Aude Lestienne
www.ensemblelafrancaise.com



10h

durée 1h15
Collection Lambert

du 11 au 16 juillet
relâche le 13 juillet



Théâtre musical Français

(à partir de 11 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 10€

Wagner, Wotan, François et les autres

de François Salès

Armé de son sampler, de son cor anglais et de son bagout, François Salès nous fait entrer ludiquement, mais aussi poétiquement et politiquement, dans l'univers musical de Wagner. Il nous raconte cette légende du Ring aux multiples ramifications, très proche de celle du “Seigneur des anneaux” et en profite pour faire remonter des souvenirs d'enfance à l'opéra de Marseille. De l'anecdote familiale aux désordres du monde, du désenchantement des Dieux au Big Bang, c'est tout l'univers qui s'invite dans cet “opéra de chambre”.

Qui aime l'aventure le suive!

Écrit et joué par : François Salès
Décor : Anne Dumont
Mise en scène : Claire Truche
Musique: Richard Wagner

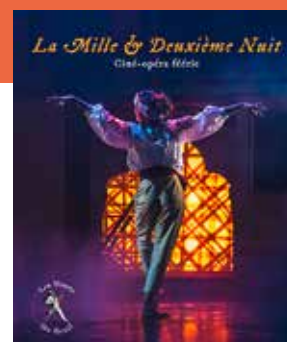
Ensemble Orchestral Contemporain

L-R-22-000638

Metteur-se en scène: Claire Truche
Directeur-riche artistique: Bruno Mantovani
Musicien-ne: François Salès

SPEDIDAM

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire et ville de Saint-Étienne. SPEDIDAM, CNM, SACEM et MMC. L'EOC est en résidence à l'Opéra de la Ville de Saint-Étienne.



12h

durée 55min
Collection Lambert

du 10 au 16 juillet
relâche le 13 juillet



Spectacle musical Français

(à partir de 5 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans) : 10€

La Mille & Deuxième Nuit

d'après Jules Verne

Alors que le jour se lève sur la 1002e Nuit, Shéhérazade ne se souvient plus de la fin de son récit. Elle doit absolument recouvrer la mémoire avec l'aide de sa sœur Dinarzade et son fidèle serviteur Hassan.

Avec cet opéra inédit de Jules Verne, embarquez dans un voyage intemporel, mêlant les contes orientaux à l'imaginaire de Jules Verne et le monde merveilleux de Georges Méliès. Ce spectacle marie harmonieusement musique orientale et classique et invite au plateau lanternes magiques et images animées pour une expérience visuelle singulière.

D'après Jules Verne, livret de Pierre Senges. Musique de Lucien Poujade et Georges Bizet
Distribution: Shéhérazade: Sophie Hanne, Hassan: Louison Costes, Piano/Dinarzade: Hélène Clerc-Murgier, Violon: Mohamed Bouslama, Contrebasse/percussions: Ershad Tehrani

Cie Les Monts du Reuil

L-D-19-001028

Avec le soutien de DRAC Grand Est, CNM, Région Grand Est et Opéra de Reims.

INTERFÉRENCES (FESTIVAL)



12h

durée 1h
L'Archivolte - Chapelle du Miracle

du 12 au 17 juillet



Concert

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans) : 10€

Ârgha/Nūn - آرغان / نون création collective

Ârgha/nūn - آرغان / نون est une rencontre musicale et poétique entre les cultures persane et européenne, une expérience sensitive puissante à la rencontre d'une humanité qui désarme les cadres et les frontières. Au départ, il s'agit d'une rencontre entre Mostafa Taleb, jeune musicien iranien jouant le « Kamāncheh » et Jérôme Bertier, claveciniste, organiste et improvisateur naviguant entre répertoires anciens, romantiques et traditionnels. Réunis par Harmonia Sacra sur le plateau de « Bruegel » de Lisboa Houbrechts, ils échantent pendant deux ans pour parvenir à un langage musical commun basé sur l'improvisation, et prolongent leurs conversations autour des grandes figures qui nourrissent leur inspiration : la poésie de Hafez, Molanah, la musique de J.S. Bach, Marin Marais et M.R. Shajarian. Enfin, ils interrogent ensemble les questionnements mystiques et religieux communs à ces traditions musicales.

Harmonia Sacra

L-R-21-003290

Interprète: Shahab Azinmehr, Jérôme Bertier, Camille Bordet-Sturla, Luna Silva, Mostafa Taleb

Production Harmonia Sacra avec le soutien de la SPEDIDAM, BOZAR Bruxelles, Goethe Institute, Pulse Production, La Cité de la Voix - Vézelay.



13h30

durée 45min
L'Archivolte - Chapelle du Miracle

Les 15, 16, 17 juillet



Concert

Anglais

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans) : 10€

Songs of Oblivion création collective

Création inédite et rencontre musicale entre folk et baroque, Songs of Oblivion rassemble la chanteuse folk Lonny et Agamemnon, un ensemble de musiques anciennes. Entre répertoires du XVIIème siècle et plus modernes, ces instruments d'un autre temps, touchants dans leur originalité et leur étrangeté, portent et habillent cette voix doucement mélancolique. Tour à tour en anglais, en français et en italien, les œuvres anciennes glissent vers des reprises d'artistes du XXème siècle et des compositions de la chanteuse de folk.

Agamemnon

L-D-20-003738

Coprod : Cité de la voix de Vézelay / La Rodia, SMAC de Besançon / La Sirène, SMAC de La Rochelle

Musicien-ne: Louis Capeille, Ulrik Gaston Larsen
Directeur-riche artistique: François Cardey, Louise Lhermitte
Chargée de production: Maëlys Kioska

Créé par le cornettiste François Cardey, l'ensemble Agamemnon est composé de musicien-ne.s animé.e.s par le désir de redécouvrir les répertoires italiens et germaniques du XVIIème siècle.

Pour ce projet, l'ensemble s'est associé à la chanteuse de folk Lonny, dont le premier album, « Ex-voto », est sorti janvier 2022.



13h45

durée 55min
Collection Lambert

du 10 au 15 juillet
relâche le 13 juillet



Spectacle musical
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans) : 10€

Philtre d'amour, drame lyrique en un entracte création collective

Meetic s'invite dans la loge de Tristan et Yseut pour un spectacle musical plein d'humour.

Quand on a chanté le premier acte de Tristan et Yseut, on sort chancelant, on s'affale dans sa loge, on se masse les orteils et on se fait un thé. Mais la fréquentation de l'absolu, ça ébranle et nos deux héros vont ouvrir l'un à l'autre leurs cœurs incomplets. Jérémie trouve qu'on ne rencontre plus personne. Aurore va lui prouver que si. En musique. Ici, vous n'entendrez pas les trompettes wagnériennes, mais le seul mariage délicat du violoncelle et de la voix. Leurs timbres s'unissent en toute liberté pour chevaucher joyeusement 300 ans de chansons d'amour, de Lully aux Rita Mitsouko.

Virévolte

L-R-20-007324

Coréa : FEVIS

Chorégraphe: Victor Duclos
Metteur-se en scène: Vladislav Galard et Bogdan Hatisi
Musicien-ne: Jérémie Arcache
Chanteur-euse: Aurore Bucher
Costumier-ière: E. De Sauverzac
Scénographe: F. Gauthier Lafaye

SPEDIDAM

DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Fondation Orange, CNM, Spedidam.



15h

durée 1h
L'Archivolte - Chapelle du Miracle

du 12 au 17 juillet



Concert

(à partir de 4 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 14€
enfant: (-15 ans) : 10€

Contemplation création collective

Tout au long de notre vie, les émotions nous façonnent et s'impriment en nous. La musique sacrée a cette force, à travers des textes puissants, de nous élever et de nous parler des événements qui jalonnent notre existence.

Les huit chanteurs de l'Ensemble la Sportelle entraînent le spectateur dans un voyage émouvant, depuis l'émerveillement devant la naissance d'un enfant si frêle mais portant en lui toute la promesse de vie, jusqu'au doute et à la remise en question, résolu par la confiance donnée et reçue de la Mère. Enfin, ils nous amènent dans l'adoration d'un mystère si grand : la présence divine.

Conçu comme un cheminement, ce programme musical est pensé pour être spatialisé, comme une grande arche permettant au public de vivre une expérience forte.

Ensemble la Sportelle

L-R-20-002034

Coréa : sans minimum garanti

Direction: Alix Dumon-Debaecker
Directeur-riche artistique: Emmeran Rollin

La Sportelle, c'est cette médaille en forme d'amande qui témoigne du séjour des pèlerins à Rocamadour. Symbole d'un voyage et trace d'une expérience, c'est aujourd'hui le nom de l'ensemble vocal attaché à Rocamadour - Musique Sacrée.



15h15

durée 1h
Collection Lambert

du 10 au 16 juillet
relâche le 13 juillet



Spectacle musical
Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€
plein: 20€ réduit: 12€
enfant: (-15 ans) : 10€

Fantaisies Lyriques création collective

UNE OMBRE AU TABLEAU
L'ombre, d'un ténor fatigué et légèrement dépressif, a décidé de chanter à sa place. DOSSIER SENSIBLE
Dans la douce langueur d'un bureau somnole une belle. La conscience professionnelle d'un de ses collègues va la tirer de sa torpeur. L'Ensemble KAÏNOS vous livre deux histoires pleine de surprises ou comment détourner l'opéra.

Kaïnos

L-R-22-011747

Coréa : sans minimum garanti

FEVIS

Musicien-ne: Guilain DESENCLOS, Jean Christophe HENRY, François Hollemaert, Claire NICOLAS, Anna STAVELOVA, Elise VEYRES

L'Ensemble KAÏNOS est un collectif de musiciens, instrumentistes et chanteurs. A travers un même amour du mot mis en musique et de la musique signifiante et théâtrale, ce jeune ensemble propose d'une part des adaptations originales associant théâtre et chant, d'autre part, l'écriture de livrets originaux qui peuvent être assortis de compositions contemporaines. Soutien: Conseil départemental de l'Isère, ville de la Côte St André, mécènes privés

INTERFÉRENCES (FESTIVAL)



16h30

durée 1h10

L'Archivolte - Chapelle du Miracle

du 12 au 17 juillet



Concert

(à partir de 7 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

enfant: (-15 ans): 10€

Shanti

création collective

Et si la musique contribuait à apaiser un monde rendu de plus en plus fou? Un monde où l'humain détruit son habitat et son semblable. Un monde où hindous, musulmans et chrétiens se déchirent. Un monde où le temps qui passe ne laisse plus le temps de la rencontre.

Shanti a pour but d'aider à entendre (comprendre) ce qui relie les musiciens du monde entier. Ce qui, le temps du concert, élargit notre vision du monde. Shanti est un concert partagé où musique d'Inde du Nord et musique baroque entrent en dialogue avec beaucoup de respect mutuel. Le chant dhrupad accompagné de la percussion grave du pakhawaj et le chant baroque du 17ème soutenu par une harpe triple et un archiluth vous proposent une immersion dans un monde spirituel et exigeant.

Akademia

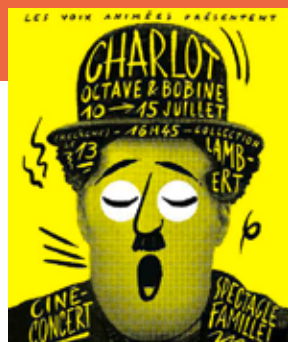
L-R-20-008615

Coréa : FEVIS

Musicien-ne: Nanja Breedijk, Clément Gauthier, Mohan Shyam Sharma, Marc Wolff
 Directeur-riche artistique: Françoise Lasserre
 Chanteur-euse: Salomé Haller, Ashish Sankrityayan

SPEDIDAM

Akademia est un ensemble baroque instrumental et vocal créé en 1986. Akademia est membre de la FEVIS et de PROFEDIM. Il est soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER, le CNM et la Spedidam



16h45

durée 1h

Collection Lambert

du 10 au 15 juillet
relâche le 13 juillet



Spectacle musical
Français surtitrage En.

(à partir de 6 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

enfant: (-15 ans): 10€

Charlot, Octave & Bobine - Ciné-concert

d'après Charlie Chaplin

Deux films de et avec Charlie Chaplin (USA - N&B - 1917) accompagnés par 4 voix a cappella au pied de l'écran.

Sur la toile, l'inoubliable Charlot, figure incontournable de l'histoire du cinéma! Sur des musiques de Bach à Verdi, des Frères Jacques à Charlie Chaplin... Les Voix Animées accompagnent en direct les acrobaties du génial petit bonhomme : une véritable performance vocale, rythmée, et drôlement virtuose!

Un spectacle étourdissant, poétique et ludique, qui invite petits et grands à voyager au temps du cinéma muet, lorsque les films étaient accompagnés en direct par des musiciens, et à (re)découvrir de nombreux thèmes essentiels de notre patrimoine musical!

Les Voix Animées

L-R-21-006977

Mise en scène: Jean-Christophe Mast
 Directeur-riche artistique: Luc Coadou
 Musique: Alexis Roy

RÉGION SUD - SPEDIDAM

Autour de Luc Coadou, Les Voix Animées explorent a cappella le répertoire de la Renaissance et se ré-approprient avec malice thèmes et chansons populaires. Partenaires et soutiens : FiMè - FPA Classics - Spedidam - CNM



18h15

durée 1h

Collection Lambert

du 10 au 16 juillet
relâche le 13 juillet



Spectacle musical
Français

(à partir de 12 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

enfant: (-15 ans): 10€

Dialogue

création collective

Dans une forme originale, l'ensemble la Française nous invite à une réflexion joyeuse et sensible autour du dialogue et bouscule nos idées reçues sur l'époque baroque.

La matière littéraire et musicale du 18ème siècle est d'une actualité déconcertante : de l'émotion des sonates de Boismortier aux réflexions sur l'amour et le mariage, ces dialogues s'adressent à notre esprit et à nos sens encore aujourd'hui.

La manière du 18ème siècle rencontre, elle, une mise en scène résolument contemporaine : quatre interprètes incarnent des allégories symbolisées à l'aide d'accessoires, dans un esprit de troupe qui efface la traditionnelle frontière entre musiciens et comédiens, remplacée par un véritable dialogue artistique.

> Sonates pour flûte et violon par accords op.51 de Boismortier
 > Dialogues d'allégories extraits du Mercure Galant

La Française

L-R-20-003816

Comédien-ne: Florence Beillacou, Jean-Christophe Frèche
 Musicien-ne: Luis Corral, Aude Lestienne

www.ensemblelafrancaise.com

Avec le soutien de : DRAC AURA, CNM, ADAMI, SPEDIDAM



18h15

durée 1h15

L'Archivolte - Chapelle du Miracle

du 14 au 17 juillet



Pluridisciplinaire
Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 14€



plein: 20€ réduit: 14€

i Bien parado !

de Marco Horvat

----- Musique et danse -----
 « i Bien parado! » c'est par cette exclamation joyeuse qu'on saluait la fin d'un bolero alors que danseurs et musiciens suspendaient leur jeu de façon parfaitement synchronisée. En ce début de XIXe siècle, l'Espagne joyeuse des places et des jardins se réconcilie avec celle des salons par le truchement de cette danse populaire. C'est à un voyage dans cette époque haute en couleurs que nous vous invitons, dans une réverie chorégraphique qui convoquera des voix célèbres comme celle de Napoléon, de Talleyrand, de Théophile Gautier et des musiques à découvrir. Ne manquez pas de vous exclamer avec nous : « i Bien parado! »

Fianza

L-R-22-003941

Chorégraphe: Jaime Puente
 Scénographe: Sévil Grégory
 Création son: Gabriel Horvat
 Directeur-riche artistique: Marco Horvat
 Création lumière: Benjamin Martineau

Clélia Horvat : chant et violoncelle/ Francisco Mañalich : chant, danse et arpeggione / Olga Pitarch : chant, danse et castagnettes / Jaime Puente : danse et castagnettes / Marco Horvat : guitare romantique / Massimo Moscardo : guitare romantique et guitare « terzina » -- sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon)

VILLENEUVE EN SCÈNE (FESTIVAL)

Plaine de l'Abbaye
30400 Villeneuve-Les-Avignon
Distance au centre ville : 4 km

Billetterie téléphonique
+33 (0)4 32 75 15 95

Téléphone réservation
+33 (0)4 32 75 15 95

www.festivalvilleneuveenscene.com

PLAINE DE L'ABBAYE /
200 places

♿ / PLEIN AIR / CHAISES /
GRADIN

ECOLE MONTOLIVET /
100 places

♿ / PLEIN AIR / CHAISES /
GRADIN

PLACE DU CLOITRE /
70 places

♿ / PLEIN AIR / CHAISES /
GRADIN

CLOITRE DE LA COLLE-
GIALE / 70 places

PLEIN AIR / CHAISES / GRADIN

CHARTREUSE / 70 places
PLEIN AIR / CHAISES / GRADIN

PLATESV-R-2022-007694

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF
EN COURS DE LABELLISATION

Le festival Villeneuve en Scène se déploie dans les lieux patrimoniaux de Villeneuve les Avignon. Chaque spectacle doit pouvoir se jouer dans l'espace public, et en plein air. Les compagnies accueillies doivent être techniquement autonomes et posséder leur propre structure de jeu. La direction artistique choisit les spectacles qui forment la programmation du festival. La direction technique valide la faisabilité de chaque spectacle.



18h

durée 30min
PLAINE DE L'ABBAYE

du 8 au 20 juillet
relâche le 14 juillet



Spectacle musical
Français

♿ (à partir de 6 ans)

abonné: 9€
plein: 13€ réduit: 11€
enfant: (-12 ans) : 8€

Adventice

création collective

Avakym, chaman aux pouvoirs surnaturels, donne vie aux plantes par sa musique et enseigne l'art de les manipuler. Après s'être inspiré des incantations, Hortens, une adventice au caractère enfantin accumule les maladroites et doit faire face à une prolifération menaçante d'herbes folles. La situation semble tourner à la catastrophe quand Avakym vient prêter main forte à sa créature...
Spectacle à 18h, 19h et 20h.

Cie Harmonia Sacra
L-R-21-003290

Coréa : Villeneuve en Scène

Création: Tristan Alexandre
Décorateur-riche: Jérôme Benoît, Caroline Chopin, Chris Falaise
Acteur-riche: Mickael Bouffard-Veilleux
Musicien-ne: Edouard Catalan
Conception: Benjamin Chauvet, Olivier Drouet, Meï-Leen Giraud, Juliette Paolucci, Frederic Vervisch, Tatiana Vilela Dos Santos
Création son: Esteban Fernandez
Directeur-riche artistique: Yannick Lemaire

Coprod.: SN Le Phénix, SN Le Volcan Soutiens: DRAC HDF, Valenciennes Métropole, Rég. HDF, Dept. du Nord, Ville de Valenciennes, Fondation de France, SPEDIDAM, Caisse des Dépôts, CNM, REMA / Early Music Europe, FEVIS, Harmonia Sacra, CNC, Le festival Embarquement immédiat



18h

durée 1h
PLAINE DE L'ABBAYE

du 8 au 20 juillet
relâche le 14 juillet



Théâtre contemporain
Français

♿ (à partir de 8 ans)

abonné: 9€
plein: 13€ réduit: 11€
enfant: (-12 ans) : 8€

Le Royaume de Kensuké

de Michaël Morpurgo

Michael a 11 ans lorsqu'il échoue de la rencontre entre un enfant perdu qui souhaite retrouver les siens et Kensuké, un vieil homme qui s'est construit une vie loin de la violence humaine, en adéquation avec la nature. C'est l'histoire de deux mondes, deux générations qui vont s'appropriser par la force des choses et apprendre à s'aimer. C'est l'histoire d'un jeune homme qui a tout à vivre et d'un vieil homme qui a tant à lui apprendre: une merveilleuse ode à l'entraide et à l'amitié sur les pas de Robinson Crusoe racontée par un comédien, une musicienne et un duo d'acrobates main-à-main.

Tréteaux de France
L-R-23-001533

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène: Jonathan Salmon
Scénographe: Camille Allain Dulondel
Jeu: Rodrigo Ceribelli, Nathan Chouchana, Cassia Cristina Barbosa Dos Santos, Léa Leprêtre
Adaptation théâtrale: Gaëtan Gauvain
Costumes: Marine Lagarde
Auteur-riche: Michael Morpurgo
Régie générale: Cindy Varin

Résidences: Ville de Val-de-Reuil, Théâtre de la Poudrière



18h30

durée 1h
ECOLE MONTOLIVET

du 8 au 20 juillet
relâche le 14 juillet



Seul-e en scène
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 9€
plein: 13€ réduit: 11€
enfant: (-12 ans) : 8€

Psg4Ever

de Julien Prévost

L'histoire d'un supporter du PSG qui, depuis l'enfance, connaît tout sur les joueurs, les anecdotes du vestiaire, les buts marquants, les défaites honteuses. Lorsque le Qatar prend le contrôle de son club, c'est une bonne nouvelle pour lui, ses frères et ses potes: de l'argent, des tops joueurs, le retour des grands matchs sur la scène européenne. Quelques années plus tard, il prend conscience des problèmes du monde, de la crise climatique, d'un système qui va dans le mur; il se demande ce qui l'attache ainsi au club. En replongeant dans son passé, c'est son histoire, sa famille qui se dévoile; finalement, raconter son rapport au football, c'est raconter une histoire intime qui se joue sur le canapé du salon.

Si t'aimes pas le foot, viens quand même.

Productions Bis
L-R-20-002009

Coréa : Villeneuve en Scène

Collaborateur-riche artistique: Mathilde Carreau, Alexis Nys
Diffusion: Manon Durieux
Jeu: Julien Prévost

Production déléguée: Productions BIS
Diffusion, presse: Manon Durieux
- 06 58 93 42 00



19h

durée 1h10
PLACE DU CLOITRE

du 8 au 20 juillet
relâche le 14 juillet



Seul-e en scène
Français

(à partir de 10 ans)

abonné: 9€
plein: 13€ réduit: 11€
enfant: (-12 ans) : 8€

La Motivation

de Aurélie Tastet

Alice est chargée de communication pour une agence d'orientation. Ce matin, elle doit revêtir la mascotte de l'entreprise: un lapin blanc, symbole de rapidité et de croissance. Mais en revêtant l'adorable costume, quelque chose en Alice se froisse. A l'image de l'héroïne de Lewis Carroll, elle passe de l'autre côté... du marché du travail. Dans un élan surréaliste et burlesque, elle est alors traversée de souvenirs, de fantasmes, de figures intimes et politiques qui retracent l'histoire de son statut. Dans ce solo humoristique orienté vers l'emploi et désorienté par un lapin, Aurélie Tastet interroge notre rapport au travail et prend le parti d'en rire.

Le Dénouement Qu'on Voudrait

L-D-21-004603

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène: Isabelle Lassignardie, Guillaume Meziat, Lorca Renoux, Déborah Weber
Costumes: Angèle Saccucci
Jeu: Aurélie Tastet
Musique: Dorian Verdier

Coproduction/Soutiens: L'Atelline, La Chartreuse, Hameka, Les CNAREP Sur le Pont, L'Atelier 231; Graines de Rue, L'Espace Périphérique / Art Vivant, l'Espace Fontélie, La Centrifugeuse, Mairie de Beaumarchés, l'Asso7, Les Noctambules, La Petite Pierre, Animakt, Le Samovar

VILLENEUVE EN SCÈNE (FESTIVAL)



19h30

durée 35min
PLAINE DE L'ABBAYE

du 8 au 20 juillet
relâche le 14 juillet



Danse contemporaine
(à partir de 8 ans)

abonné: 9€
plein: 13€ réduit: 11€
enfant: (-12 ans) : 8€

Snatch !

de Milène Duhaméau

Dans sa nouvelle création, la chorégraphe et interprète, Milène Duhaméau, sonde les difficultés à se relever et à avancer, et nous propose pour y remédier une pièce enlevée à l'énergie collective libératrice. Au cœur du public et accompagnées par deux musiciens, les quatre danseuses explorent ensemble la force d'oser, de rebondir, de s'élever du sol et de créer une dynamique stimulante et salvatrice. SNATCH! ou la tentative nécessaire de se réunir, d'associer nos soulèvements individuels - aussi petits soient-ils - pour en faire un grand mouvement d'ensemble. SNATCH! ou arracher du possible, du mouvement, à l'immobilité. SNATCH! ou 35 minutes d'énergie collective.

Compagnie Daruma

L-R-22-013839

Coréa : Villeneuve en Scène

Musique live: Tom COUINEAU, Marion LHOUTELLIER
Collaborateur-rice artistique: Rachel DUFOUR, Yan RABALLAND
Danseur-se: Milène DUHAMEAU, Stéphanie JARDIN, Élise NAGY, Félicie ROLAND

Coprod. : SN La Comédie, Boom'structur, Les Abattoirs
Résidence : La Fontaine du Bac, SN La Comédie, Les Abattoirs, Boom'structur, La cour des 3 coquins, La 2deuche Soutien : Châtel Guyon - Convention. : DRAC AURA, Clermont-Ferrand, label Cie AURA Aide à la créa. : ADAMI, SPEDIDAM, Dpt Puy de Dôme



20h

durée 1h
CHARTREUSE

du 8 au 20 juillet
relâche le 14 juillet



Expérimental Français

(à partir de 14 ans)

abonné: 9€
plein: 13€ réduit: 11€

Home/Land

création collective

Entrées en continu de 20h à 23h Explorez cette vaste collection de la mémoire humaine, où les récits de vies individuelles se présentent comme placés sous cloche, suspendus dans le temps. L'installation vivante HOME/LAND est un parcours immersif qui interroge la notion de « chez soi » par la mise en résonance d'histoires qui racontent pourquoi on part, pourquoi on revient, pourquoi on reste. En traversant une multitude de récits singuliers, écrits à partir de témoignages récoltés dans divers territoires, le visiteur est amené à questionner sa propre histoire. Comment les lieux où nous avons vécu influencent-ils ce que nous sommes? Une expérience sensible et participative qui parle de l'identité et du caractère éphémère de toute chose.

Begat Theater

L-R-22-001678

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène: Dion Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard, Clémentine Ménard
Jeu: équipe artistique, archivistes volontaires
Collaborateur-rice artistique: Michael Cavazos, Erika Latta, Stephan Pastor

Partenaires : DGCA, DRAC PACA, Dpt. Alpes de Haute-Provence, Rég. Sud Coprod. : Les SN La Garance, Théâtre Durance, Théâtre La Passerelle ; SC Théâtre Joliette ; Les CNAREP ECLAT, Le Citron Jaune, Le Boulon, Lieux Publics ; Pôle arts de la scène ; FACE Collab : WaxFactory, H2M



20h

durée 50min
CLOITRE DE LA COLLEGIALE

du 8 au 13 juillet



Performance
(à partir de 8 ans)

abonné: 11€
plein: 17€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 8€

Piano Rubato

de Mélissa Von Vély

Mélissa Von Vély, artiste aérienne, et Stéphan Oliva, musicien, proposent une traversée à bord d'un piano-bateau dont il ne reste que les contours, comme une ossature à la lisière du tangible. Le piano mouvant, objet scénique et musical, au couvercle tel une voile de navire de 5 mètres de haut flotte sur la terre ferme, c'est un vaisseau sonore qui tangue en un voyage sans fin, jusqu'à l'autre monde. Évocation d'un voyage océanique, Piano rubato est une contemplation spectaculaire et sensible. Par résonances des notes de musique, pour faire danser ce piano-bateau, ingénieux navire, Mélissa Von Vély incarne physiquement, par son souffle et ses muscles, femme-vent, figures de proue, sirène et Nereides.

Compagnie Happés

L-R-22-002265

Coréa : Villeneuve en Scène

Interprète: Mélissa Von Vély
Compositeur-rice: Stéphan Oliva
Scénographe: Neil Price
Technicien.ne son: Jean-Damien Ratel
Costumes: Catherine Sardi

Coprod. : SN Culture Commune, PNC Le Sirque-Nexon Résidence : Le Théâtre d'Arles Soutiens : DRAC Occitanie, Rég. Occitanie, Dpt. du Gard Remerciements : Amadeus Audio, Cédric Cambon : concept. électro., Jean-François Tobias, asso. Piano Historique, Emmanuelle Grobet, Raphaële Von Vély, Andy Steiner



20h15

durée 2h
PLAINE DE L'ABBAYE

du 8 au 20 juillet
relâche le 14 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 16 ans)

abonné: 11€
plein: 17€ réduit: 14€

À table, Marcello

de Angélique Andréaz et Olivia Kerverdo

À table Marcello est une comédie théâtrale, féministe, joyeuse et irrévérencieuse. Elle est à destination d'un public attablé, à qui l'on sert du vin. À table, Marcello parle de la répartition des tâches ménagères au sein d'un couple. Mais pas que. À table, Marcello interroge le système qui distribue des rôles préfabriqués à chacun. Mais pas que.

On suit le destin de deux sœurs dans l'été 1987; on utilise nos vies comme instrument d'autofiction; on organise une fausse enquête INSEE; on creuse la piste de l'écoféminisme et on dénonce Lactalis. Mais pas que. Il y aura aussi un blind-test et des lots à gagner, un accouchement, un cadavre dans un sac poubelle et une comédie musicale révolutionnaire.

Spectacle cabaret avec dégustation de vins frais du domaine la Spanda, jus de pomme artisanal et bio, et grignotage surprise de qualité.

Compagnie La Lie

L-R-22-013086

Coréa : Villeneuve en Scène

Comédien-ne: Angélique Andréaz, Olivia Kerverdo

Soutien: Domaine La Spanda, Virginie Maignien, Calce (66) et ses délicieux vins nature.



20h30

durée 1h30
PLAINE DE L'ABBAYE

du 8 au 20 juillet
relâche le 14 juillet



Cirque contemporain Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 11€
plein: 17€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 8€

AmalgameS

de Christian Coumin

Mélangant recherche documentaire, théâtre, cirque et musique, et impliquant les spectateurs, AmalgameS s'amuse à questionner notre rapport paradoxal à l'ordre et à la sécurité. Dans un dispositif fait pour créer la surprise et semer le doute on trouvera une utilisation ludique des barrières vauban, l'espièglerie des caméras vidéos, un pianiste aux connaissances encyclopédiques et la présence d'un gorille en manque d'affection. Se jouant de nos données personnelles et de cet équilibre fragile entre notre besoin de protection et notre désir de liberté, AmalgameS est un spectacle acrobatique et musical, drôle et malin qui nous tient en alerte!

La Compagnie Singulière

L-R-20-010627

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène: C. Coumin
Interprète: P. Bellet, T. Bodinier, M. Camara, L. Hillel, H. Tournante, M. Vienot
Costumes: J. Costadav
Pianiste: D. Masson
Régie son: C. Thévenin

Soutiens : DRAC Occitanie, DGCA, ADAMI, Dept. Haute-Garonne, Régime d'assurance chômage, Résidence-Asso. CR Occitanie Coprod. : PNC La Verrerie, La Laverie Partenaires : Festival et Saison Arto, La Grainerie, Théâtre du Grand Rond, Mix'arts Myrrys, PNC Circa, L'Été de Vaour, PNC La Cascade, Espace Paul Jargot, SN Espace Malraux, L'Endroit

VILLENEUVE EN SCÈNE (FESTIVAL)



21h

durée 1h15

PLAINE DE L'ABBAYE

du 8 au 20 juillet
relâche le 14 juillet

Théâtre contemporain Français

(à partir de 6 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 8€



21h30

durée 1h

ECOLE MONTOLIVET

du 8 au 20 juillet
relâche le 14 juillet

Danse-théâtre
(à partir de 8 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 8€

Habiter n'est pas dormir

de Agnès Pelletier

Une maison à ciel ouvert, sans toit, ni cloison et à l'intérieur... Le quotidien de celles et ceux qui y habitent. Ils ou elles vont vivre à vue leurs rituels de tous les jours occupant tantôt la salle de bain, ou bien la cuisine, en étant tous réunis autour de la table. Au fur et à mesure de la soirée, la maison va se mettre en mouvement, la danse va s'inviter par touches poétiques, absurdes, drolatiques et va s'immiscer dans ce quotidien répété puis déréglé laissant place à un certain désordre... Entre rêve et réalité, une maison éclairée, c'est une maison qui regarde dehors et qui dévoile ses secrets...

Compagnie Volubilis

L-R-21-007048

Coréa : Villeneuve en Scène

Chorégraphe: Agnès Pelletier
Conception: Chloé Bodart
Danseur-se: Vincent Curdy, Raphaël Dupin, Laurent Falguiéras, Lisa Guerrero, Christian Lanes, Yendi Nammour, Matthieu Sinault
Assistante de mise en scène: Mia Fradin
Scénographe: Julien Lett, Michel Munier
Création son: Yann Servoz

Partenaires : SN Carré-Colonnes, Le FAB, SN 61 Alençon, l'Avant-Scène, Théâtre le Liburnia/ Fest'Arts, SN Moulin du Roc, CCN de Nantes, CNAREP Lieux Publics, Art'R, Kontainer, Avec le soutien de l'OARA Conventionnement : DRAC et Rég. Nouvelle Aquitaine, ville de Niort, Dept. Deux-Sèvres



22h

durée 1h20

PLAINE DE L'ABBAYE

du 8 au 20 juillet
relâche les 10, 14 juillet

Cirque contemporain Français

(à partir de 7 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 8€

Bluff !

création collective

A la fois théâtral et circassien, "Bluff!" est une exploration collective du risque, du déséquilibre et du frisson du n'importe quoi. Centré autour d'un plateau scénique instable, gigantesque culbuto pour adultes, "Bluff!" est un défi à la gravité, au bon sens, à l'obsession étouffante de la normalité. Une équipe hétéroclite de circassiens, musiciens, techniciens et comédiens s'accroche à cet espace de jeu instable. Le plateau tourne, gronde, atterrit et décolle. Les lois de la bienséance, de l'apesanteur et du risque vont se faire méchamment maltraiter, pour le plaisir de scènes théâtrales, musicales et acrobatiques jouant avec la limite du vrai et du faux. On vous aura prévenu...

100 ISSUES

L-R-20-008410

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène: Cyril Pernot
Musicien-ne: Pauline Bourguère, Arnaud Gassel, Romain Pachot, Simon Remaud
Acrobate: Alexia Fremaux, Valo Hollenstein, Cléo Lanfranchi, Gaël Leray, Lorca Renoux, Laurie Roger
Assistante de mise en scène: Jen Leporcher

Parrains : Compagnie Escala, Le Cheptel Aleikoum Résidence : La Lisière, La Compagnie Off, Le 37è Parallèle Aides : DRAC CVL, Rég. CVL, Dpt Indre-et-Loire Prêchats : La Lisière, La Halle aux Grains



22h15

durée 50min

PLAINE DE L'ABBAYE

du 8 au 20 juillet
relâche le 14 juillet

Danse contemporaine
(à partir de 8 ans)

abonné: 13€
plein: 19€ réduit: 16€
enfant: (-12 ans) : 8€

Lévitacion

de Jean-Camille Goimard

Construit à partir de matières visuelles et sonores captées en montagne, Lévitacion met en lien la danse, l'art visuel et le saut en wingsuit dans son élément naturel, la montagne. Écriture chorégraphique et projections visuelles donnent l'impression que les corps se suspendent et se retrouvent en lévitation au sein d'une structure cylindrique qui a la particularité de créer du mouvement et de surprendre le spectateur. Abordez le mouvement de l'air et sa composition visuelle en plongeant dans le quotidien de l'homme chauve-souris, à la rencontre de base-jumpers professionnels. Au menu, des expéditions, de l'apesanteur et de l'adrénaline pour un spectacle à 360 degrés.

Au Delà Du Bleu

L-R-23-002378

Coréa : Villeneuve en Scène

Chorégraphe: J.-C. GOIMARD
Musique: Tristan BRES
Photographe: Guillaume DUCREUX
Danseur-se: Denis TERRASSE, Pierre THEOLEYRE

SPEDIDAM

Coprod. : Le Dôme Théâtre, CCNR - Yuval PICK, CCN2 - accueil studio 2020, La Coloc' de la culture, SR La 2Deuche Soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Rég. Auvergne Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Groupe des 20, Beaumarchais-SACD, SPEDIDAM/Participation : ENSATT Résidence/Studio : Subsistances, CND Lyon

L'Arrière-pays

création collective

Grâce à un rituel magique, quatre adultes en quête de l'âge idéal partent en expédition dans les contrées de l'enfance. Mais comme dans tout voyage, l'aventure est périlleuse car l'enfance est devenue une terre étrangère. A l'aide de peluches en pagaille, de peintures de guerre et d'une bande sonore unique en son genre, l'immersion est bluffante. On s'amuse de ces enfants dans des corps d'adultes qui revisitent les fantasmes, les rêves et les cauchemars de notre âge tendre. Cette odyssée transgénérationnelle mêlant théâtre, danse et chant, nous embarque dans une aventure profondément drôle et atypique.

Les 3 points de suspension

L-R-21-007471

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène: Nicolas CHAPOULIER

Jeu: Beauregard Anoblie, Eve Chariatte, Maud Jégard, Lucie Reinaudo, Franck Serpinet
Collaborateur-riche artistique: Paul Courlet, Julie Gilbert, Johanna Rocard

Prod. : Les Trois Points de suspension & 3615 Dakota
Coprod. : Théâtre Am Stram Gram, SN de Bourg en Bresse, Château Rouge, l'Atelier 231, Théâtre des Collines, Les Ateliers Frappaz Soutiens : Loterie Romande, Une Fondation de Genève, Cchar, La Chaux-de-Fond, Pro Helvetia, Corodis, République et Canton de Genève

Place à la création

Découvrez les projets de création en cours
des compagnies dans
un **format unique** :
présentation,
maquette, lecture...

Rendez-vous au forum pro

du 9 au 18 juillet (sauf le 15 juillet)
de 11h30 à 13h et de 18h à 19h30

au coeur du Village du Off

6, Rue Pourquoi de Boisserin

Retrouvez la
programmation
des présentations
de projets ici



autres lieux, autres spectacles



Jeune public

Young audience



Public adulte

Adult audience



Avertissement

Warning



Première fois à Avignon

First time in Avignon



Création pour Avignon

Creation for Avignon



**Spectacles ou événements accessibles
aux personnes déficientes visuelles**
Performances accessible to people
who are visually impaired



**Spectacles ou événements accessibles
aux personnes déficientes auditives**
Performances accessible to people
who are hearing impaired
and performances that can be seen
by non francophone spectators



**Spectacles en langue des signes
française**
Performances in French sign language



Accessible PMR
PRM accessible



Salle climatisée
Air conditioned room

types de spectacles

types of performances



Théâtre

Seul-e en scène / Conférence spectacle /
Théâtre citoyen / Classique / Contemporain /
Masqué / Musical / Tragédie



Musique

Chanson / Concert / Spectacle musical



Danse

Danse ballet / Contemporain / Danse
traditionnelle / Danse-théâtre



Humour

Boulevard / Café théâtre / Comédie /
Improvisation / Stand-up



Arts du cirque

Cirque contemporain / Clown /
Jonglerie / Magie



Arts de la marionnette

Marionnette-objet / Mime / Théâtre d'objet



Pluridisciplinaire

Expérimental / Performance



Arts de la parole


Art du récit / Conte / Lecture / Poésie / Slam

moyens de paiement acceptés

accepted payment methods

 **Carte bleue / Credit card**

 **Espèce / Cash**

 **Chèque / Check / Cheque**

 **Ticket'Off**

événement

**Spectacle**

durée 1h30

du 8 au 12 juillet

résa: +33(0)7 83 59 42 66

Cour minérale

de 17h à 18h30

Français

(à partir de 13 ans)

Entrée libre

**binôme, le poète
et le savant #14****création collective**

Dans la Cour minérale d'Avignon Université. Spectacles arts/sciences issus de la rencontre entre des auteurs.rice.s de théâtre et des chercheur.euse.s en science. Chaque jour nous proposons un binôme différent sur une thématique de l'institut concerné. 3 nouvelles créations cette saison avec les auteurs Samuel Gallet, Gérald Dumont et Noël Nétonon Ndjékéry et 2 reprises avec Kevin Keiss et Catherine Zambon.

Les sens des mots

L-R-21-011891

Directeur.rice technique:

Raphaël Bertomeu

Artiste interprète: Daniel Blanchard, Sandrine Lanno, Thibault Rossignoux, Emilie Vandenamee

La compagnie les sens des mots s'est construite, en 2009, autour de projets transdisciplinaires. Thibault Rossignoux est le directeur artistique et concepteur de binôme, une collection de 59 spectacles arts sciences créés depuis 2010. Avec le soutien de l'INRIA, l'INERIS, CNRS-UTC, l'Institut Français au Tchad, l'IRD, l'INSERM, le département du Doubs, Avignon Université et ARTCENA. Réservation gratuite et informations sur Eventbrite

événement

**Spectacle**

durée 45min

du 3 au 19 juillet

relâche les 7, 8, 14, 15 juillet

résa: +33(0)6 82 14 62 15

Bibliothèque Ceccano

de 11h15 à 12h

(à partir de 5 ans)

Au chapeau

Drö et les ours**de Juliette Baron**

La petite Drö s'ennuie, enfermée dans sa maison depuis le début de la tempête. Un jour, elle grimpe à l'intérieur de la cheminée pour aller dire au vent de se calmer. Celui-ci s'engouffre dans ses cheveux et l'emmène au pays des ours. Aventures poétiques, librement inspirées de contes traditionnels amérindiens qui font la part belle aux animaux et à la nature éclatante avec lesquels l'homme vit en harmonie.

Cette création vient questionner de manière drolatique et poétique notre rapport à l'animal, notre rapport au temps, aux grands espaces et à l'instinct de vie en nous.

Presse: "Quand le fantasme se mêle au sensoriel, le voyage est forcément ensorceleur. Juliette Baron, comédienne singulière, nous offre une création baroque et farfelue." Nord-Eclair
Réservations publics par SMS uniquement: 06 82 14 62 15
Réservations professionnelles: Mr Dominique Declercq 06 15 32 39 49

Compagnie UMA

L-R-21-006959

Coprod: Clair de Lune**Coréa: le Millénaire**

Artiste: Juliette Baron

Collaborateur.rice artistique:

Sylvie Bernard

Chargé.e de diffusion:

Dominique Declercq

Production: UMA, Clair de Lune
Partenaires: le Millénaire, la Madeleine (59), Maison Folie Beaulieu, Lomme (59)

événement

**Spectacle**

durée 1h

du 3 au 19 juillet

relâche les 7, 8, 14, 15 juillet

résa: +33(0)6 73 09 76 21

Bibliothèque Ceccano

de 13h à 14h

(à partir de 12 ans)

Au chapeau

Lilith**de Coline Morel**

Lilith la flamboyante a les cheveux aussi sauvages que l'âme. Elle est la première femme du monde, créée avant Eve.

Betty, professeure d'anglais, ébréchée et touchante (qui par chance parle also french) est là pour dépoussiérer nos oublis. Dans un tourbillon d'humanité et de folie, elle se démène avec passion, monte sur son bureau, mime le ver de terre, tranche des patates, incarne Dieu, fait pleuvoir des fleurs, croque la pomme (liste non exhaustive) pour nous raconter l'originelle story:

Toute étincelante, Lilith s'embrace de désir et propose à Adam qu'il s'allonge sur le sol, qu'elle lui grimpe dessus et qu'ensemble ils s'envolent au 7ème ciel. Mais Adam n'est pas «exactement» d'accord...

Ce récit insoumis, burlesque et pimenté qui mêle le théâtre d'objet et le clown, vient ébranler nos préconceptions du mythe originel.

"Lilith" est une performance déjanté et caustique sur la création du monde. Ça chuchote, ça clowne, ça farine et ça danse. Coline Morel, une artiste à l'énergie brute, dégomme les rapports homme-femme. Inclassable!" la Voix du Nord

Compagnie i

L-R-21-006959

Collaborateur.rice artistique:

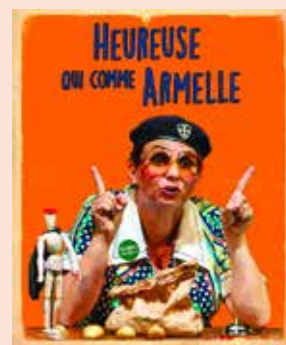
Sabine Anciant

Compositeur.rice: Marc Bour

Chargé.e de diffusion:

Dominique Declercq

événement

**Spectacle**

durée 45min

du 3 au 19 juillet

relâche les 7, 8, 14, 15 juillet

résa: +33(0)6 34 66 74 81

Bibliothèque Ceccano

de 14h45 à 15h30

(à partir de 6 ans)

Au chapeau

**Heureuse qui
comme Armelle****de Aurélie Pégliion**

Mêlant conte, clown et manipulation d'objets, Armelle retrace à sa façon l'épopée d'Ulysse. Tata Armelle trimballe sa vie dans une petite charrette. Elle aime parler, colporter et transmettre des histoires de héros qui font partie de notre imaginaire collectif. Elle parcourt les routes d'Europe et s'arrête quand elle rencontre de jeunes oreilles attentives. Avec des objets sortis de sa carriole: bouchons, ballons de baudruche, fourchettes, pommes de terre, elle donne vie aux personnages: Ménélas, Polyphème, Circé, Hélène ou Ulysse lui-même. Une version déformée et transformée de l'Odyssée, parfois tronquée, car Armelle ne s'attache qu'aux épisodes qui la font vibrer. « Une réussite qui revisite et fait découvrir des légendes qui ne cessent de captiver les enfants... comme les adultes. C'est didactique, farfelu et réussi. » Vivant Mag. Contact diffusion: Dominique Declercq - Clair de lune / 06 15 32 39 49

Gorgomar

L-R-22-005917

Metteur-se en scène: Thomas Garcia

Artiste dramatique: Aurélie Pégliion

RÉGION SUD

Soutiens: Mairie de Puget-Théniers, La Fabrique Mimont, L'Entre-pont, Théâtre de la Semeuse. La région SUD, Département O6, Ville de Nice.

130 PLAN 1 - B3
BOULODROME DE L'ÎLE PIOT
 1 chemin de l'Île Piot



11h30

durée 1h15

Sous le Pont Daladier

du 6 au 14 juillet

résa : +33(0)6 03 82 45 27



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné : 13€

plein : 18€

réduit : 13€

Les Pieds Tanqués

de Philippe Chuyen

En Provence, sur un terrain de boules, quatre joueurs s'affrontent : Zé, le pied-noir ; Yaya, le Français né de parents algériens ; Loule, le Provençal « de souche » et Monsieur Blanc, le Parisien fraîchement arrivé dans la région. Au gré des boules pointées ou tirées, le passé ressurgit et on découvre les blessures secrètes de chacun, leur lien filial et intime avec l'Algérie. Ils s'opposent, se ligent, livrent chacun leur vérité, mais tous ont à cœur de finir le jeu sur ce terrain qui les rassemble et les unit...

Grosses engueulades et fous rires assurés ! Plus de 500 représentations !

FRANCE BLEU - Une pièce porteuse d'espoir

LE POINT - Une perle à ne pas manquer !

LA TERRASSE - Intelligent et efficace !

FRANCE 3 - Coup de cœur
 En tournée, la pièce est jouée dans les théâtres ou lieux non équipés (boulo-dromes, places.)

Artscénicum Théâtre

L-D-20-001459

Comédien-ne: Sofiane Belmouden, Mourad Tahar Bousatha, Philippe Chuyen, Gérard Dubouche, Thierry Paul Chargé-e de diffusion: Carine Steullet

RÉGION SUD

Espace Comedia Toulon, CD du Var, Région Sud, Spedidam

131 PLAN 1 - D4
HÔTEL TONDUTY DE MALIJAC
 17 Petite Fusterie

événement



Spectacle

durée 45min

Le 6 juillet

résa : +34 633 366 296

Hôtel Tonduty de Malijac

de 19h à 19h45

Espagnol

(à partir de 7 ans)

abonné : 8,5€

plein : 12€

enfant : (-12 ans) : 8€

Somos Las Cervantas

de Pedro Entrena

Découvrez le monde fascinant de Cervantes et rencontrez « Las Cervantas ». Une l'histoire étonnante des femmes qui ont entouré Miguel de Cervantes.

Vous serez plongé dans un voyage fascinant à travers la vie du célèbre auteur de Don Quichotte, où chacun des ses personnages féminins, de sa fidèle épouse aux muses inspiratrices de ses œuvres les plus célèbres, jouent un rôle crucial et vibrant.

Step into the fascinating world of Cervantes where we will meet 'Las Cervantas' and discover the amazing story of the women who surrounded Miguel de Cervantes!

You will be immersed in an exciting journey through the life of the famous author of Don Quixote, where every female character in this novel, from the loyal wife to the inspirational muses of his most famous works, plays a crucial and vibrant role.

EN LA TRENA

compagnie étrangère

Artiste: Encina Abad, Cristina Boehm, Crotida De La Cuadra, Maria Jesús Herrera, Sonia Martínez Iraola, Paloma Muiña, Marina Navone, Marta Sanguino
 Direction: Pedro Entrena

événement



Spectacle

durée 45min

Le 6 juillet

résa : +34 633 366 296

Hôtel Tonduty de Malijac

de 20h30 à 21h15

Espagnol

(à partir de 7 ans)

abonné : 8,5€

plein : 12€

enfant : (-12 ans) : 8€

Somos Las Cervantas

de Pedro Entrena

Découvrez le monde fascinant de Cervantes et rencontrez « Las Cervantas ». Une l'histoire étonnante des femmes qui ont entouré Miguel de Cervantes.

Vous serez plongé dans un voyage fascinant à travers la vie du célèbre auteur de Don Quichotte, où chacun des ses personnages féminins, de sa fidèle épouse aux muses inspiratrices de ses œuvres les plus célèbres, jouent un rôle crucial et vibrant.

Step into the fascinating world of Cervantes where we will meet 'Las Cervantas' and discover the amazing story of the women who surrounded Miguel de Cervantes!

You will be immersed in an exciting journey through the life of the famous author of Don Quixote, where every female character in this novel, from the loyal wife to the inspirational muses of his most famous works, plays a crucial and vibrant role.

EN LA TRENA

compagnie étrangère

Artiste: Encina Abad, Cristina Boehm, Crotida De La Cuadra, Maria Jesús Herrera, Sonia Martínez, Manuela Martínez, Paloma Muiña, Marina Navone, Marta Sanguino
 Direction: Pedro Entrena

132 PLAN 1 - G10
L'ÉVEILLEUR SCOP
 14 Impasse Baroni

événement



Cycle d'événements

du 3 au 21 juillet

relâche les 8, 9, 15, 16 juillet

résa : +33 (0)6 31 80 80 70

L'éveilleur

de 08h30 à 22h30

(à partir de 16 ans)

Entrée libre

Ressourcez vous!

Évadez-vous des remparts d'Avignon pour faire une pause.

Oui, c'est possible, même en juillet !

À seulement 5 min. à pied de la gare d'Avignon centre, le tiers-lieu l'éveilleur ouvre ses portes pour la première fois en juillet, accueillant professionnels des arts et grand public dans un cadre insolite.

Installé dans une ancienne friche rénovée au fond d'une impasse dans le quartier Saint-Ruf, ces espaces nous invitent à nous ressourcer du mercredi au dimanche, lors de plusieurs rendez-vous :

- un espace de détente et de festività ouvert dès le petit-déjeuner (avec des brunchs les week-ends) et à l'heure de l'apéritif pour déguster boissons et grignoter des produits locaux
- des ateliers "réveil dansant" proposés par la Compagnie Humaine de 9h à 10h, ouverts aux professionnels du spectacle vivant (tout publics les dimanches)
- des temps d'échanges autour de thématiques telles que la transition écologique, l'accessibilité, ou encore l'écriture théâtrale
- une recyclerie créative (boutique et atelier), avec les Petites Choses - Ressources Créatives, pour vous procurer des matériaux, créer ou réparer décors et costumes

Venez échanger avec l'équipe de la coopérative l'éveilleur et découvrir son pôle transitions, les possibilités d'accompagnement, d'ateliers et de formations professionnelles qu'elle propose.

Programme détaillé : <https://leveilleur-scop.fr/agenda>

Programme détaillé : <https://leveilleur-scop.fr/agenda>

Programme détaillé : <https://leveilleur-scop.fr/agenda>

Programme détaillé : <https://leveilleur-scop.fr/agenda>

Programme détaillé : <https://leveilleur-scop.fr/agenda>

Programme détaillé : <https://leveilleur-scop.fr/agenda>

Programme détaillé : <https://leveilleur-scop.fr/agenda>

Programme détaillé : <https://leveilleur-scop.fr/agenda>

Programme détaillé : <https://leveilleur-scop.fr/agenda>

Programme détaillé : <https://leveilleur-scop.fr/agenda>

Programme détaillé : <https://leveilleur-scop.fr/agenda>

ikigai prod

L-D-20-006753



09h

durée 1h

L'éveilleur

du 3 au 21 juillet

relâche les 8, 9, 15, 16 juillet

résa : +33 (0)6 31 80 80 70



Danse

(à partir de 16 ans)

abonné : 7€

plein : 10€

Réveil dansant de Compagnie Humaine

Fondée à Nice en 2002 par le danseur, chorégraphe, réalisateur et metteur en scène Éric Oberdorff, la Compagnie Humaine rassemble en son sein des artistes de tous horizons avec lesquels elle développe des projets interdisciplinaires pour la scène, l'écran et les espaces alternatifs. Éric crée des pièces aux thèmes universels plaçant l'humain au cœur de la création, interrogeant la physicalité des corps et leurs connexions au monde en tant que passeurs de poétique.

Dans le cadre de leur présence cet été à Avignon, et avec la complicité de l'équipe du tiers-lieu l'éveilleur, les artistes de la compagnie proposent un atelier quotidien aux professionnels du spectacle vivant présents au festival, ouvert également au tout public les dimanches.

Adaptés à tout niveau de pratique, les ateliers sont structurés en plusieurs temps afin de permettre aux participantes et participants de faire le plein d'énergie en début de journée : éveil et mise en état du corps pour (ré)activer et explorer la respiration dans la conscience du mouvement intime ; accompagner la traversée vers la verticalité à travers le poids, les appuis et la circulation de l'énergie dans le corps ; se connecter à soi et à l'autre ; se diriger vers une danse fluide, un mouvement engagé dans l'espace et le temps.

Adaptés à tout niveau de pratique, les ateliers sont structurés en plusieurs temps afin de permettre aux participantes et participants de faire le plein d'énergie en début de journée : éveil et mise en état du corps pour (ré)activer et explorer la respiration dans la conscience du mouvement intime ; accompagner la traversée vers la verticalité à travers le poids, les appuis et la circulation de l'énergie dans le corps ; se connecter à soi et à l'autre ; se diriger vers une danse fluide, un mouvement engagé dans l'espace et le temps.

Adaptés à tout niveau de pratique, les ateliers sont structurés en plusieurs temps afin de permettre aux participantes et participants de faire le plein d'énergie en début de journée : éveil et mise en état du corps pour (ré)activer et explorer la respiration dans la conscience du mouvement intime ; accompagner la traversée vers la verticalité à travers le poids, les appuis et la circulation de l'énergie dans le corps ; se connecter à soi et à l'autre ; se diriger vers une danse fluide, un mouvement engagé dans l'espace et le temps.

Adaptés à tout niveau de pratique, les ateliers sont structurés en plusieurs temps afin de permettre aux participantes et participants de faire le plein d'énergie en début de journée : éveil et mise en état du corps pour (ré)activer et explorer la respiration dans la conscience du mouvement intime ; accompagner la traversée vers la verticalité à travers le poids, les appuis et la circulation de l'énergie dans le corps ; se connecter à soi et à l'autre ; se diriger vers une danse fluide, un mouvement engagé dans l'espace et le temps.

Adaptés à tout niveau de pratique, les ateliers sont structurés en plusieurs temps afin de permettre aux participantes et participants de faire le plein d'énergie en début de journée : éveil et mise en état du corps pour (ré)activer et explorer la respiration dans la conscience du mouvement intime ; accompagner la traversée vers la verticalité à travers le poids, les appuis et la circulation de l'énergie dans le corps ; se connecter à soi et à l'autre ; se diriger vers une danse fluide, un mouvement engagé dans l'espace et le temps.

Adaptés à tout niveau de pratique, les ateliers sont structurés en plusieurs temps afin de permettre aux participantes et participants de faire le plein d'énergie en début de journée : éveil et mise en état du corps pour (ré)activer et explorer la respiration dans la conscience du mouvement intime ; accompagner la traversée vers la verticalité à travers le poids, les appuis et la circulation de l'énergie dans le corps ; se connecter à soi et à l'autre ; se diriger vers une danse fluide, un mouvement engagé dans l'espace et le temps.

Adaptés à tout niveau de pratique, les ateliers sont structurés en plusieurs temps afin de permettre aux participantes et participants de faire le plein d'énergie en début de journée : éveil et mise en état du corps pour (ré)activer et explorer la respiration dans la conscience du mouvement intime ; accompagner la traversée vers la verticalité à travers le poids, les appuis et la circulation de l'énergie dans le corps ; se connecter à soi et à l'autre ; se diriger vers une danse fluide, un mouvement engagé dans l'espace et le temps.

Adaptés à tout niveau de pratique, les ateliers sont structurés en plusieurs temps afin de permettre aux participantes et participants de faire le plein d'énergie en début de journée : éveil et mise en état du corps pour (ré)activer et explorer la respiration dans la conscience du mouvement intime ; accompagner la traversée vers la verticalité à travers le poids, les appuis et la circulation de l'énergie dans le corps ; se connecter à soi et à l'autre ; se diriger vers une danse fluide, un mouvement engagé dans l'espace et le temps.

Adaptés à tout niveau de pratique, les ateliers sont structurés en plusieurs temps afin de permettre aux participantes et participants de faire le plein d'énergie en début de journée : éveil et mise en état du corps pour (ré)activer et explorer la respiration dans la conscience du mouvement intime ; accompagner la traversée vers la verticalité à travers le poids, les appuis et la circulation de l'énergie dans le corps ; se connecter à soi et à l'autre ; se diriger vers une danse fluide, un mouvement engagé dans l'espace et le temps.

Adaptés à tout niveau de pratique, les ateliers sont structurés en plusieurs temps afin de permettre aux participantes et participants de faire le plein d'énergie en début de journée : éveil et mise en état du corps pour (ré)activer et explorer la respiration dans la conscience du mouvement intime ; accompagner la traversée vers la verticalité à travers le poids, les appuis et la circulation de l'énergie dans le corps ; se connecter à soi et à l'autre ; se diriger vers une danse fluide, un mouvement engagé dans l'espace et le temps.

Adaptés à tout niveau de pratique, les ateliers sont structurés en plusieurs temps afin de permettre aux participantes et participants de faire le plein d'énergie en début de journée : éveil et mise en état du corps pour (ré)activer et explorer la respiration dans la conscience du mouvement intime ; accompagner la traversée vers la verticalité à travers le poids, les appuis et la circulation de l'énergie dans le corps ; se connecter à soi et à l'autre ; se diriger vers une danse fluide, un mouvement engagé dans l'espace et le temps.

ikigai prod

L-D-20-006753

133 PLAN 2 - K7
LA CHARTREUSE

58 rue de la République



19h

durée 1h20
La Chartreuse

du 8 au 18 juillet
relâche les 10, 14 juillet
résa: +33(0)4 90 15 24 24


Théâtre citoyen
(à partir de 10 ans)

abonné: 15,5€ 
plein: 22€ réduit: 18€

Une Bonne Histoire

de Adina Secretan

Une affaire élucidée, le « Nestlégate » ? Qui se souvient que, dans les années 2000, des jeunes femmes recrutées via une agence de sécurité privée ont infiltré des milieux activistes pour le compte de la multinationale ? En revisitant l'histoire avec les moyens du théâtre, Adina Secretan nous montre que la justice est loin d'avoir fait toute la lumière. Au contraire, plus on gratte sous la surface des choses, plus le brouillard s'épaissit, en particulier quand on s'intéresse à la dimension humaine. Loin de prétendre apporter toutes les réponses, la metteuse en scène propose un spectacle nourri de questions, laissant apparaître un paysage complexe, porté par deux comédiennes au jeu subtil.

Adina Secretan

compagnie étrangère

Coréa : Sélection suisse en Avignon

Interprète: Joëlle Fontannaz, Claire Forlaz
Diffusion: Clémence Faravel
Créateur-riche lumière: Florian Leduc

Régie son: Benoit Moreau
Régisseur-se: Redwan Reys

Avec le soutien de Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie romande, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner.
Coproducteur: Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne. Dans le cadre des 51èmes Rencontres d'été de la Chartreuse www.chartreuse.org

134 PLAN 1 - H6
LA COUR DES NOTAIRES


23 bis rue Thiers



21h30

durée 1h10
La Chartreuse

du 8 au 17 juillet
relâche les 10, 14 juillet
résa: +33(0)4 90 15 24 24


Danse contemporaine
(à partir de 12 ans)

abonné: 15,5€ 
plein: 22€ réduit: 18€

Ouverture de Géraldine Chollet

Dans cette pièce immersive, il n'y a pas de frontière entre l'espace du spectacle et celui d'où l'on regarde : les interprètes et le public cheminent côte à côte, réunis dans une expérience commune du corps et de l'esprit. Une forme enveloppante de rituel, inspirée des mystères du Moyen Âge et du nouvel an primitif de l'Appenzell et néanmoins totalement ancrée dans le présent, à travers la marche réitérée, le mouvement des danseurs, la musique et le chant en direct. **OUVERTURE** invite chacun-e à se relier à soi, à sa part intime, comme à ce et à ceux qui l'environnent. S'attendrir, se laisser traverser... Marcher ensemble, célébrer le vivant, telle est la belle proposition de cette artiste sensible.

Géraldine Chollet - Cie Rahu LaMo

compagnie étrangère

Coréa : Sélection suisse en Avignon

Chorégraphe: Géraldine Chollet
Interprète: Mélissa Guex, Eléonore Heiniger, Bast Hippocrate, David Zagari

Diffusion: Maxine Devaud / oh la la - performing arts production

Costumes: Scilla Ilardo
Créateur-riche lumière: Sven Kreter
Musicien-ne: Raphaël Raccuia
Directeur-riche technique: Céline Ribeiro
Assistant-e de production: Tràn Tran

Dans le cadre des 51èmes Rencontres d'été de la Chartreuse www.chartreuse.org

événement



Pluridisciplinaire

les 4, 8, 10, 11, 15, 16, 18 juillet

résa: +33 (0)7 69 29 38 64

La Cour des Notaires

à partir de 19h30
(à partir de 5 ans)

Entrée libre

Eclats de scène création collective

Les notaires de Vaucluse vous invitent à découvrir des extraits de spectacle des compagnies du Off. Gratuit pour les compagnies et pour les spectateurs, sur réservation. La Chambre des Notaires de Vaucluse fête la 19e édition des « Eclats de Scène de la Cour des notaires ». Véritable opération de mécénat culturel qui permet aux artistes du Off de présenter un extrait de 10 minutes de leur spectacle devant un large public, sorte de bande-annonce, dans la cour intérieure de la Chambre des notaires de Vaucluse afin de promouvoir leur spectacle. Avec une scène de 6mx3m, un plateau technique est mis à disposition des artistes avec loges et régie. Ouverture des portes à 19h30 les 4, 8, 10, 11, 15, 16, et 18 juillet 2024.

Un programme spécifique est édité pour chacune des soirées, reprenant l'illustration des spectacles, le lieu où il se joue, l'heure des représentations et le téléphone des réservations.
CONTACTS POUR LES COMPAGNIES :
Marie MORIER : mariemorier.mm@gmail.com
06 60 06 06 63
Anne-Marie CONSTANTIN : am.constantin45@gmail.com
06 88 36 20 80
POUR LE PUBLIC
INSCRIPTION PAR MAIL
impérative à l'adresse suivante : courdesnotaires84@gmail.com
Plus d'informations sur : www.lacourdesnotaires.org

La Cour des Notaires
pratique amateur

événement

**Spectacle musical**

durée 1h
Les 3, 4 juillet


Le Délirium

de 22h à 23h



Musique

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€ réduit: 15€

Flair**création collective**

C'est qui FLAIR ? C'est quatre voix Marie et sa contrebasse Alex et sa harpe Marie et son uk Léa et son clavier Pourquoi FLAIR ? Parce qu'on le Flair bien Parce qu'avec nous, tu Flaireras la lumière et les sons qui font du bien Parce que ça se Flair sur ta peau Viens donc Flairer l'été à nos côtés Et ton âme chaloupera Marie Hennerez, Léa Dauvergne, Marie Combeau, Alexandra Lacour.

Le Délirium

L-R-22-005968

Coréalisation Théâtre Lepic

événement

**Spectacle musical**

durée 1h10
Les 5, 6 juillet


Le Délirium

de 22h à 23h10



Musique

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€ réduit: 15€

Cabaret del Amor**création collective**

Ah messieurs dames... « La vie est une cerise La mort est un noyau L'amour un cerisier », écrivait Jacques Prévert. Alors venez donc vous asseoir à notre Cabaret del Amor, et nous vous en convaincrions! Vous y entendrez trois chanteurs accompagnés par la merveilleuse pianiste serbe Sanja Bizjak. Il y aura Manu Sol Mateo, un drôle d'oiseau arrivé tout droit du cabaret mexicain, qui se métamorphose et s'effeuille avec une grâce insolente. Vous serez emportés par les marionnettes chantantes de Yael Rasooly dans un univers de rêve et de rire... Et pour votre plus grand plaisir, celle qui d'ordinaire traîne son chant dans les troquets de Paname, l'éternelle Carole Poulain, vous comblera de ses créations et de morceaux d'époque qui ont fait les gloires de la nuit !

Le Délirium

L-R-22-005968

En partenariat avec la Galerie Hus de Montmartre.

événement

**Concert**

durée 1h20
Le 17 juillet

Le Délirium

de 22h à 23h20



Musique Française

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€ réduit: 15€

Des sorcières (pas) comme les autres**création collective**

Chanteuse, autrice et compositrice, Anne Sylvestre a inspiré et encouragé de nombreuses artistes de la scène actuelle. Par son verbe et ses positions, elle a dessiné de nouvelles rives féminines, élargissant l'horizon de la chanson francophone pour lui donner ses lettres plurielles, originales et insolentes. Cette création, en mêlant son répertoire à celui de ces cinq autrices, interprètes et compositrices, se fait le reflet de ce qu'Anne Sylvestre a su leur insuffler. De la tendresse à la force, la rencontre de ces univers fait résonner son chant au creux de leurs rimes et les réunit quelque part entre ses bras, en frangines. Avec Garance, Lily Luca, Louise O'sman, Nawel Dombrowsky et Yoanna.

Le Délirium

L-R-22-005968

Coproduction Matcha & La souris noire.

**22h**


durée 1h20
Le Délirium

du 10 au 14 juillet



Pluridisciplinaire Français

(à partir de 8 ans)

abonné: 14€ 
plein: 20€ réduit: 15€

Douze Travelos d'Hercule**création collective**

Perdu.e.s quelque part entre la tragédie antique et le RnB, Les Douze Travelos d'Hercule sont un grand écart permanent. Créateurs tout à la fois extravagantes et émouvantes, ces drag queens nous livrent un show festif qui sous ses apparences frivoles, dénonce les diktats de notre société hétéro-patriarcale. Ce cabaret se revendique comme étant avant tout une recherche théâtrale. Ici, la figure de la drag queen est un clown qui se joue des genres. En utilisant le playback, mais aussi des chansons originales, la troupe révèle toute l'étendue de son talent. Tout cela est gai, outrancier, kitsch et hilarant à souhait ! Mise en scène collective et avec : Rita, Klaude, Miss Blueberry, Françoise Hardly Sußbergstein, Démonia Lisa

Le Délirium

L-R-22-005968

Diffusion/Production : Juliette Escalona - prod.12travelos@gmail.com

**23h59**

durée 5h
Le Délirium

du 3 au 21 juillet

relâche les 8, 9, 15, 16 juillet



Concert

(à partir de 8 ans)

abonné: 10,5€ 
plein: 15€ réduit: 10€

Delirium nocturnum**création collective**

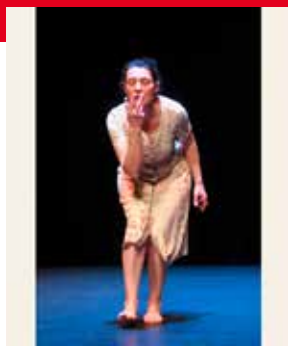
Haut lieu insolite et baroque du cœur d'Avignon, le Delirium est ouvert les nuits du festival pour des concerts et bals féériques, des douze coups de minuit jusqu'à la première ombre. Tous les soirs hormis les lundis et mardis. Avec le 29.6 Grand Bal d'ouverture, 30.6 Jerry Khan Bangers (Rock'n roll), 3.7 Mojitos (Chanson gipsy), 4.7 Poum Tchack (Swing tzigane), 5.7 Ziveli Orkestar (Fanfare des balkans), 6.7 Ceylan (World psyche), 7.7 Delirium incognitum (sic), 10.7 Dasha Dashock (Transsiberian), 11.7 Mafia Wanaca (Merengue y cumbia), 12.7 Surfin'K (West coast), 13 et 14.7 Massilia Gipsy Band (World bohème), 17.7 Oyna K (Mer noire), 18.7 Hit the Shower (Pop belge), 19.7 Poum Tchack (Swing tzigane), 20.7 Grand Bal de clôture, 21.7 bis (Nuit de la Factory).

Le Délirium

L-R-22-005968

136 PLAN 1 - H6
LE MARSEILLAIS

25 rue Thiers



20h

durée 1h05
Le Marseillais

du 8 au 21 juillet
relâche les 12, 19 juillet
résa: +33(0)6 18 62 31 38



**Pluridisciplinaire
Français**

(à partir de 16 ans)

abonné: 8,5€
plein: 12€
enfant: (-0 ans) : 6€

Je mourron ben sans qu'on nous tue

de **Gaston Couté**

Ode parlée, dansée, chantée au poète et chansonnier libertaire Gaston Couté. En français et en patois de la Beauce il dépeint avec superbe et acuité le monde qui l'entoure, donnant la part belle aux petites gens, oubliés de l'Histoire. Mêlant le théâtre au chant et à la danse, Suzanne Tandé fait revivre avec émotion et justesse quelques-unes des figures qu'il évoque. Francis Jauvain, brillant accordéoniste et accordéoniste est de ceux qui ont longtemps mené Couté « par monts, par viaux ». Il en connaît toutes les subtilités et déploie sa palette musicale avec délicatesse et authenticité. Il y a cent ans, dans la fougue de sa jeunesse, Couté nous donnait les clés d'un bonheur simple, à reconquérir sans lâchetés. Couté parle de combats encore actuels. Il est juste et vibrant, sa poésie, vivante et puissante.

Les Passereaux

L-D-20-006193

**Coprod : Centre Culturel
Lucie Aubrac - Trignac**

Metteur:se en scène: Suzanne
Tandé
Musicien:ne: Francis Jauvain

Compagnie pluridisciplinaire, les Passereaux sont soutenus par la Ville de Saint-Nazaire et la DRAC Pays de la Loire.

434 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

137 PLAN 2 - N7
**Ô TOIT ROUGE
LE PETIT THÉÂTRE EN MOUVEMENT**

1458 Chemin des Vignes



16h

durée 35min
**Ô Toit rouge le petit théâtre
en mouvement**

du 8 au 20 juillet
résa: +33(0)6 16 79 45 27



**Conte
Français**

(de 6 à 12 ans)

abonné: 5,5€
plein: 8€
enfant: (-12 ans) : 7€

**Liberté Poulailier
Fraternité**

avec les textes de **Hans
Christian Andersen et
Marcel Aymé**

Entrez Ô Toit rouge et laissez-vous emporter par la magie de ce petit théâtre unique et de l'artiste captivante qui l'habite. Vous écouterez des histoires de plumes qui sous leurs légèretés apparentes dévoileront notre humanité avec humour. Vous apprendrez de la bouche de Cocotte comment il peut naître cinq poules d'une petite plume et comment Poulette et ses amis donnèrent les ailes de la liberté à leur ami le cochon. En somme...des histoires de plumes!

Ô Toit Rouge

L-R-22-011788

Conteuse depuis 10 ans, je sillonne les routes depuis 4 ans avec ma petite maison en bois sur roues, un moyen pour moi d'apporter le spectacle vivant au plus grand nombre. J'ai parcouru plus de 18.000km et rencontré plus de 3000 personnes dans les festivals qui m'ont invités, les écoles, les salons du livre...etc. Une rédactrice culturelle en parle: " Dans sa petite maison itinérante Ô Toit rouge, Ticia nous offre le voyage! Elle nous propose l'ouverture sur un autre monde, que l'on ne perçoit qu'à travers les artistes. Un petit chez-soi accueillant abrite ses spectacles: Ô Toit rouge. Il file sur ses roues, à travers la France, ce lieu de poésie pure." de Géromine André (Rédactrice culturelle)



17h15

durée 35min
**Ô Toit rouge le petit théâtre
en mouvement**

du 8 au 20 juillet
résa: +33(0)6 16 79 45 27



**Conte
Français**

(de 6 à 12 ans)

abonné: 5,5€
plein: 8€
enfant: (-12 ans) : 7€

**Liberté Poulailier
Fraternité**

avec les textes de **Hans
Christian Andersen et
Marcel Aymé**

Entrez Ô Toit rouge et laissez-vous emporter par la magie de ce petit théâtre unique et de l'artiste captivante qui l'habite. Vous écouterez des histoires de plumes qui sous leurs légèretés apparentes dévoileront notre humanité avec humour. Vous apprendrez de la bouche de Cocotte comment il peut naître cinq poules d'une petite plume et comment Poulette et ses amis donnèrent les ailes de la liberté à leur ami le cochon. En somme...des histoires de plumes!

Ô Toit Rouge

L-R-22-011788

Conteuse depuis 10 ans, je sillonne les routes depuis 4 ans avec ma petite maison en bois sur roues, un moyen pour moi d'apporter le spectacle vivant au plus grand nombre. J'ai parcouru plus de 18.000km et rencontré plus de 3000 personnes dans les festivals qui m'ont invités, les écoles, les salons du livre...etc. Une rédactrice culturelle en parle: " Dans sa petite maison itinérante Ô Toit rouge, Ticia nous offre le voyage! Elle nous propose l'ouverture sur un autre monde, que l'on ne perçoit qu'à travers les artistes. Un petit chez-soi accueillant abrite ses spectacles: Ô Toit rouge. Il file sur ses roues, à travers la France, ce lieu de poésie pure." de Géromine André (Rédactrice culturelle)

138 PLAN 2 - M8
**PÔLE THÉÂTRE ET
MARIONNETTE**

2155 Chemin de la Barthelasse

événement



Cycle d'événements

durée 3h
du 3 au 21 juillet
relâche les 8, 15 et 22 juillet
résa: +33(0)6 41 58 36 72

Pôle Théâtre et Marionnette

de 10h à 13h
(à partir de 1 ans)

Entrée libre

**Rencontres
marionnette,
expo, soirées
exceptionnelles,
et le reste !**

Bienvenue dans cette antre de rencontres artistiques, de fabrique et de convivialité ! Venez profiter du calme de l'île de la Barthelasse pour découvrir l'expo, la boutique, la buvette associative, l'espace ressources, l'atelier etc. Le programme détaillé est disponible sur notre site, page FB et Instagram.

Vous y trouverez la programmation des Rencontres Marionnette : tables rondes, échanges avec les artistes, en matinée, et le traditionnel THEMAA'péro en soirée !

5 événements musicaux et ludiques uniques auront lieu en soirée : restez en lien avec nous pour les dates ! L'entrée est libre et gratuite les matins, vous pouvez adhérer sur place pour soutenir la démarche et boire un verre. Un PAF de 3€ est demandé en plus de l'adhésion pour les soirées ! Les artistes de DERAÏDENZ, compagnie gestionnaire du lieu, seront là tous les matins pour vous accueillir ! Bienvenue !

DERAÏDENZ


L-R-20-000231

Programme détaillé :
poletheatreetmarionnette.com
Facebook:
poletheatreetmarionnette
Instagram:
pole_theatre_et_marionnette_
Soutiens : DRAC PACA, Département de Vaucluse, Ville d'Avignon.

les index

index des compagnies et productions classées par région	p. 436
index des compagnies et productions d' outre-mer	p. 439
index des compagnies et productions classées par pays	p. 440
index par auteur-rice-s	p. 441
index des spectacles Création à Avignon par titre	p. 445
index des spectacles Première fois à Avignon par titre	p. 447
index des spectacles par titre (hors Création et Première fois à Avignon)	p. 451
index des spectacles par style	p. 453
performances accessible to a non french-speaking audience	p. 458
spectacles ou événements accessibles aux personnes déficientes visuelles	p. 459
spectacles ou événements accessibles aux personnes déficientes auditives	p. 462
index des spectacles jeune public	p. 463
index des événements par style	p. 464
index des spectacles par horaire	p. 465


 **Jeune public**
Young audience

 **Public adulte**
Adult audience


 **Avertissement**
Warning


 **Première fois à Avignon**
First time in Avignon

 **Création pour Avignon**
Creation for Avignon

 **Spectacles ou événements accessibles aux personnes déficientes visuelles**
Performances accessible to people who are visually impaired


 **Spectacles ou événements accessibles aux personnes déficientes auditives**
Performances accessible to people who are hearing impaired and performances that can be seen by non francophone spectators


 **Spectacles en langue des signes française**
Performances in French sign language


 **Accessible PMR**
PRM accessible

 **Salle climatisée**
Air conditioned room

types de spectacles types of performances


 **Théâtre**
Seul·e en scène / Conférence spectacle / Théâtre citoyen / Classique / Contemporain / Masqué / Musical / Tragédie


 **Musique**
Chanson / Concert / Spectacle musical


 **Danse**
Danse ballet / Contemporain / Danse traditionnelle / Danse-théâtre

 **Humour**
Boulevard / Café théâtre / Comédie / Improvisation / Stand-up

 **Arts du cirque**
Cirque contemporain / Clown / Jonglerie / Magie

 **Arts de la marionnette**
Marionnette-objet / Mime / Théâtre d'objet

 **Pluridisciplinaire**
Expérimental / Performance

 **Arts de la parole**
Art du récit / Conte / Lecture / Poésie / Slam

moyens de paiement acceptés accepted payment methods

 **Carte bleue**
Credit card

 **Espèce**
Cash

 **Chèque**
Check / Cheque

 **Ticket'Off**

index des compagnies et producteurs classés par région

Auvergne-Rhône-Alpes

A L'West p. 310
Ad Libitum p. 46
Alexandra N'Possee Cie p. 368
Art Khan Prod p. 357
ARTS FX p. 178, 345
association Chansons de Gestes p. 90
Association Magix p. 345
Association Salon Marengo / Cie Crazy p. 272, 273
Bab Assalam p. 422
Ballet Cosmique p. 403
BB Production p. 114
Bernard et Beauvoir p. 126
Blue Monday p. 55
Boom'Structure p. 308
Cappella Forensis p. 70
Cie Et Autres p. 327
Cie Les Affamés p. 60, 63, 190
Cie Les Exaltées p. 288
Cie l'esprit du Mardi p. 52
Cie Les Unes et Les Autres p. 135
C My Name p. 55, 336
Collectif Les Fees A Roulettes p. 261
Collectif Les Meufs p. 328
Compagnie Le Ver A Soie p. 64
Compagnie Aitvaras p. 52
Compagnie Alain Bertrand p. 321, 322
Compagnie Arnica p. 285
Compagnie Camélia p. 212
Compagnie de la Baronnerie p. 331
Compagnie Des Fossoyeurs p. 327
Compagnie du Monde Invisible (D'Boites Collectif) p. 232
Compagnie Konsldiz p. 318
Compagnie la Jungle p. 126
Compagnie La Volubile p. 67
Compagnie le Homard Bleu p. 87
Compagnie Le Puits p. 156, 157
Compagnie Les Décintrés (en costume) p. 284
Compagnie L'Excessive p. 388
Compagnie Marbayassa p. 410, 411
Compagnie Monsieur K p. 282
compagnie Nandi p. 226
Compagnie Nosferatu p. 211
Compagnie Premier Rôle p. 296
Compagnie Stylistik p. 242
Compagnie Wejna p. 388
Compagnie Y p. 140
Compote De Prod p. 223, 236, 370
Courir à la catastrophe p. 141
Culture.com p. 177
cyranophile p. 319
De corps et d'esprit p. 386
De Fakto Danse p. 222
De L'âme A La Vague p. 140, 255
Dessidere p. 142, 143
Divine Emilie p. 365
DLF-Die Liebende Familie p. 206
DSLZ p. 80
Du Sapin Sur La Planche p. 286
Dychka et Cie p. 112, 113
Echo Prod p. 82
Ensemble Orchestral Contemporain p. 422
faire rire pour guerir p. 119
Green Piste Record p. 66
Groupe F_T^M_S p. 400
Gustave Et Lucie p. 285
Haut les Mains p. 363
Improfusion p. 260
Julien Robin p. 328
Kaïnos p. 423
La 7ème Compagnie p. 43
La compagnie du Crabe Barbu p. 375
La Douce p. 82

La Française p. 422, 424
La Lune à l'envers p. 59, 60
La Maison Serfouette p. 152
La Raconterie p. 326
Le Chardonneret p. 157
le complexe du rire SARTL p. 115, 209
LE KFT p. 344
Le Voyageur debout p. 60, 355
Les écorcés p. 225
Les Productions du Phacochère p. 368
Les Tetes De L'Art p. 285, 286
Les Vertébrées p. 262
loin devant p. 54
Malka p. 309
M Is For Magic p. 51
Music addict p. 324
Nuevo Mundo p. 156
Premier Acte p. 318
Saltimbanques Et Cie p. 98
SAS Avi p. 236
SASU Lion So Productions p. 341
Theatre Du Grabuge p. 216
Theatre Et Compagnie p. 278
Theatre Oblique p. 95
Théâtre pneumatique p. 92
The Company Les Mopassanski p. 257
Troupe de Bourbonnais p. 188
Une Autre Carmen p. 95
Uzinason p. 301
Wahnsinn! p. 160
William Arribart Entertainment p. 341

Bourgogne-Franche-Comté

Agamemnon p. 423
Arc en scène p. 329
Association Les amis de Bierry p. 113
A Vau l'Eau Compagnie p. 130, 139
Chajar&Chams p. 366
Collectif 7' p. 200
Collectif Monstres p. 229
Compagnie Cipango p. 362
Compagnie du Veau d'Airain p. 100
Compagnie El Ajouad p. 87
Compagnie Grenier Neuf p. 162
Compagnie Hums p. 283
Compagnie Melampo p. 281
Compagnie Passe-Montagne p. 194
Compagnie Un Château en Espagne p. 284
D2P Spectacles p. 348
Delta Bergamote p. 396
GM2T SARTL p. 229
La compagnie l'Eléphant p. 77
La Page du Phénix p. 302
L'autre Voix p. 359
Les Extra-Ordinaires Cie p. 112
Les Petits Papiers p. 362
Les Series Harmoniques p. 312
Les Voix Eclairées p. 288
Petit Matin Production p. 81
Superlune p. 401
Theatre De L'espoir p. 363
Une Poignée D'images p. 174

Bretagne

114 CIE p. 307
a k entrepôt p. 401
Alckemi academy p. 54
Association Hidalgo Events p. 313
Bajour p. 306
Chon p. 72
Cie Tours de Textes p. 58
Compagnie 13/31 p. 141
Compagnie 2052 p. 33

Compagnie Charivari p. 268
Compagnie Comme l'air p. 194
Compagnie de l'île Lauma p. 100
Compagnie La Guilde p. 66
Compagnie la vache libre p. 378
Compagnie le 7ème Tiroir p. 196
Compagnie Le Commun des Mortels p. 224
Compagnie Les Bleus de Travail p. 299
Compagnie Les Illustres Enfants Juste p. 65
Compagnie Propagande C p. 389
CPPC p. 304, 310
Des Lumières et des Ombres p. 213
Drolatic Industry p. 65, 196
L'Eau qui Dort p. 87, 141
Le Cafe Theatre Des Ballons Rouges p. 314
Les Ebahis p. 101
Les Ronds dans l'Eau p. 263
Mimi the Legend p. 62

Centre-Val de Loire

Agencen p. 334
Aparté p. 212
Association Zirlib p. 307
Collectif Nose p. 200
Compagnie Alaska p. 37
Compagnie L'Arc électrique p. 200
Compagnie Levriers p. 223
Grand Tigre p. 182, 291
Je garde le chien p. 305
La Compagnie du Double p. 34
La Glorieuse Compagnie p. 228
La Tarbasse p. 195
Le Bureau du Classique p. 102
Le Grand Douze p. 245
Le Musc (Cie Spectralex) p. 371

Corse

Compagnie Cygne Noir p. 68
drelin et compagnie p. 71
Onda Corsa p. 318
Schedia Teatro p. 194

Grand Est

Akademia p. 422, 424
Babak Rajabi p. 358
Cie des Rives de l'III p. 365
Cie Les Monts du Reuil p. 422
Compagnie 22 p. 361
Compagnie Act2 p. 386
Compagnie Art'monie p. 279
Compagnie Bon Gorille p. 361
Compagnie Du Reflet p. 327
Compagnie Ormonde p. 363
Compagnie Saguet's p. 167
Corps In Situ p. 404
D'après la nuit p. 54
Diffusion Prod p. 85
Faenza p. 424
Fugue 31 p. 397
Higher Link International Culture, Communication and Trade LTD p. 122
Infamily SAS p. 353
La Compagnie des 3 Fontaines p. 114
La nuit américaine p. 402
LA PAJA p. 344
La Soupe Cie p. 281
La Spirale p. 249
Le Crieur p. 90
Les Objets Volants p. 268, 269
Longtemps je me suis couché de bonne heure p. 252
Pardès rimonim p. 35

Sarah Baltzinger + Isaiiah Wilson p. 89
Siby and Co p. 91
Théâtre'ame p. 104
Virévolte p. 421, 423
Ynwa p. 366

Hauts-de-France

20H40 Productions p. 168, 170, 171
Association Cabane p. 389
Association Scene-it p. 343
Attacafa p. 267
Aushopping Avignon Nord p. 416, 417, 418
Barbaque Compagnie p. 283
Chala p. 315
Cie Libre d'Esprit p. 395
cie pEtites perceptiOns p. 403
cie theatre autrement p. 145
Collectif In Illo Tempore p. 360
collectif lacavale p. 404
Collectif Vilain Défaut p. 356
Compagnie Avec Vue Sur La Mer p. 67
Compagnie Des Docks p. 362
Compagnie des Lucioles p. 37
Compagnie Des petits pas dans les grands p. 282
Compagnie Empreinte(s) p. 116
Compagnie Fantasmagloria p. 85
Compagnie Franche Connexion p. 365
Compagnie i p. 430
Compagnie Le Poulailler p. 80
Compagnie Les Ailes de Clarence p. 120, 388
Compagnie L'iliaque p. 355, 389
Compagnie Nomades p. 217
Compagnie Racines Carrées p. 306
Compagnies Les Gosses p. 66
Compagnie Théâtre AI Dente p. 356
Compagnie Truculent p. 59, 326
Compagnie UMA p. 430
Des IIs et des Elles p. 46
Divadlo Lišeň p. 294
Dynamo p. 283
Epicerie des poètes p. 267, 268
FBL Productions p. 348
Harmonia Sacra p. 423
Hempire Scene Logic p. 84, 367
Il Buranello p. 421
La Baraque Liberté p. 136
La Bigarrure p. 191
La compagnie dans l'arbre p. 399
La Compagnie Qui Pettille p. 345
La Croisée p. 396
La Langue Pendue p. 131
L'Amicale de production p. 400
L'art M'attend p. 303
La Waide Compagnie p. 153
L'Embellie Cie p. 284
Le Phénix des Réalités p. 154
LE PONT DE SINGE p. 180, 303
Le Royal Velours p. 403
Les 4 Production p. 170
Les Archivoltes p. 402
Le tour du cadran p. 398, 399
L'Heure Avant l'Aube p. 192
Licorne De Brume p. 153
Minuit44 p. 371
mona lisa klaxon p. 173
PDF dance theatre p. 360
Pied de Nez p. 172, 352
Superamas p. 35
Sur Mesures Productions p. 347
Tchatcheur Production p. 337, 340
Teatro Di Fabio p. 364
Théâtre de La Parolote p. 110
Theatre De l'instant p. 132

index des compagnies et producteurs classés par région

Théâtre des Turbulences p. 386, 387
Verone Productions p. 413, 414

Île-de-France

17 Films p. 44
A 360 Production p. 231
À l'envi p. 382
A tes souhaits productions p. 109
Acaré Productions p. 134
ACDC p. 316
ACME SAS p. 166
ACTA p. 63, 315, 346, 348
Actantiel p. 393
Acte2 p. 236, 237, 238, 382
AD Gustum Explora p. 321
ADA Productions p. 370
Adir SAS p. 118
ADOC p. 161
Agathe & Adrien p. 207
Agil Productions p. 343
AIDAS p. 192
AIRCAC p. 156, 157
Algarde p. 146
Aliochka productions p. 203
Alric Production p. 350
Alternance Théâtre p. 57
Alya Théâtre p. 64
Annouay Arts p. 262, 263
Ar'corps p. 392
Artcoscene Productions p. 187, 324
ArteDiemMillenium p. 151
Arthur World p. 348
Artmedeo p. 379
Arts et Spectacles Prod p. 74, 236, 350
Arts Live Entertainment p. 164, 278
Association Idiomecanic Théâtre p. 225, 226
Association La Chouette Noire p. 78, 115
Association les chouettes p. 114
Association lumière p. 106
Association Paris en Scène p. 139
association pour la mediation interculturelle p. 218
Association Terrence et Malik p. 320, 323
Association Tout est bien p. 113
Atea et La Fabryk p. 172
Atelier Spectacle p. 258
Atelier Théâtre Actuel p. 48, 49, 238, 240, 369, 383
Avec ou sans contact p. 176
Avril en septembre p. 209
Avrio p. 411, 412
AWZ p. 379
AZart Compagnie Théâtr'actif p. 263, 264, 312
Basse Cour Jardin p. 391
Belle Maison Comedy p. 113
Bewitched productions p. 107
Bienvenue à Cajar ! p. 206
Birdy Productions p. 215
Bouffon Théâtre p. 377
Bout de lune p. 127
Buttes Chaumont Productions p. 175, 370, 374, 393, 394, 414
Canon p. 91
Carmella p. 335
Carpe Diem p. 41
Carrelage Collectif p. 141
CDLB Production p. 84
Celui qui souffle p. 42
Cémoikidi p. 57
Charlotte Braquet p. 218, 219
Châteaux En Espagne p. 204, 384
Chcut Discret Productions SAS p. 347
Chicos Mambo p. 290
Chlorea Prod p. 54
Christophe Charret Invest p. 41
Cie BrutaFlor p. 35
Cie Ce soir-là, c'était la neige p. 298
Cie Darius p. 408
Cie des Perspectives p. 60, 61, 62, 138

Cie Dhang Dhang p. 393
Cie Elle était une fois p. 289
Cie En Dehors Des Mots p. 150
Cie Entre Vos Mains p. 298
Cie Espace Blanc p. 230
Cie Fracas 01 p. 63
Cie Gueule d'Ange p. 135
CIE Insolence is beautiful p. 151
Cie La Patineuse p. 407
Cie Les Déménages p. 62
Cie Les Flâneuses p. 150
Cie Les Larrons p. 120
Cie Les Traversées p. 407
Cie l'idée du Nord p. 165
Cie MidiMinuit p. 401
Cie Okeanos p. 408
Cie Pierre Martot p. 407
Cie Trop plein de ce qu'il aime p. 407
Cie Vent Debout p. 288
Circe Et Lilith p. 125
Circus Baobab p. 380
Collectif Birdland p. 125, 128
collectif Brûle p. 230
Collectif Ephémère p. 275
Collectif La Cabale p. 309
Collectif L'Émeute p. 240
Collectif Le Point zéro p. 226
Collectif Nuit Orange p. 366
Collectif une heure moins le quart p. 56
Commedia p. 297, 299
Compagnie 18e étage p. 103
Compagnie 28 p. 37
Compagnie Ah si c'est comme ça p. 354
Compagnie Aléthéia p. 251
Compagnie Alexandre Jacomin p. 255
Compagnie Art'MissTer p. 106
compagnie azacusa p. 118
Compagnie Bon Bah C'est Cool p. 259
Compagnie Brise-fer p. 107
Compagnie Caravane p. 181
Compagnie Chapelon p. 413
Compagnie Cinq Poissons p. 184
Compagnie Clair de Lune p. 188
Compagnie Comédiens Et Compagnie p. 67
Compagnie De La Courte Echelle p. 67
Compagnie de la Griotte p. 332
Compagnie de la Pépinière p. 88
Compagnie de l'Armoise p. 298
Compagnie De quoi j'me mele p. 377
Compagnie Des Amoureux p. 217
Compagnie Des Histoires De Théâtre p. 183
Compagnie des Vents Apprivoisés / Dupoyet p. 136, 297
Compagnie Deuxième étoile à gauche p. 78
Compagnie Drôles De Dames p. 332
Compagnie du Grand Soir p. 296
Compagnie du PasSAGE p. 217
Compagnie du Porte-Voix p. 195
Compagnie du Refuge p. 296
Compagnie Émoi / Seconde Parallèle p. 387
Compagnie Fantasmagories p. 278
Compagnie Fracasse p. 369
Compagnie Fréquence 234 p. 124
Compagnie Garde Fou p. 68
Compagnie HKC p. 36, 404
Compagnie Internationale p. 86
Compagnie Italienne p. 279
Compagnie Jean Moulin p. 105
Compagnie Je t'embrasse bien p. 399, 405
Compagnie JVGM p. 369
Compagnie Kourtrajmé p. 200
Compagnie La Brume p. 325
compagnie La Caravelle p. 226
compagnie La Libellule p. 231
Compagnie La Meute p. 110
Compagnie La Pilule Bleue p. 356

Compagnie La Rousse p. 387
Compagnie l'Artisanie p. 86
Compagnie Le bel après-minuit p. 282
Compagnie Le Phalène / Thierry Collet p. 33
Compagnie l'épicerie p. 390
Compagnie Le sac de souris p. 70
Compagnie Les Embrumés p. 298
Compagnie Les Fautes De Frappe p. 182
Compagnie les Indiens p. 353
Compagnie Les Kapokiers p. 134
Compagnie Les Loubards p. 66
Compagnie les mille portes p. 127, 208, 329
Compagnie Les Nouvelles Coïncidences p. 68
Compagnie Les Vagabonds p. 184
compagnie let it be p. 119
Compagnie Leto p. 399
Compagnie Luce p. 123
Compagnie Lys et Jasmin p. 125
Compagnie Mack et les gars p. 240
Compagnie Mascarde p. 215
Compagnie Minikin p. 386
Compagnie Mon grand l'ombre p. 282
Compagnie Naïades p. 368
Compagnie Oh ! Oui p. 404
Compagnie On Laisse Pas Bebe Dans Un Coin p. 218, 286, 315
Compagnie Parnicis p. 215
Compagnie Plateforme 12 p. 151
compagnie poly plumes p. 118
Compagnie Processes p. 116
Compagnie Rostand p. 286, 377
Compagnie Rue des Rêves p. 102
Compagnie SiThéâtreTrois p. 79
Compagnie Sous le sabot d'un cheval p. 282
Compagnie Spectaculous p. 66
Compagnie Teknaï p. 332
Compagnie Théâtre Les Pieds Nus p. 164, 183
Compagnie Thomas le Douarec p. 291, 292
Compagnie Titan - Berengere Dautun p. 350
Compagnie Tout est dans le Titre p. 103
compagnie Tout n'est pas perdu p. 232
Compagnie Treize-Trente-Six p. 252
Compagnie Vert Bitume p. 126
Compagnie Vert de Rire p. 321
Compagnie Vesper p. 134
Compagnie Viva p. 291
Compagnie Zaza and Co p. 377
Conférence Et Compagnie p. 374
Corange Production p. 337
Corpus Productum p. 375
Créadiffusion p. 295
Croc-En-Jambe p. 182
Croc'scene p. 189
Dan Bolender Productions p. 322, 349
Denise Et Compagnie p. 97
Des Histoires De Theatre p. 122
Dinamo Theatre p. 192
Dix Vagues p. 353
en avant la compagnie p. 76
En compagnie des ours p. 105
Encore Un Tour Diffusion p. 229, 346, 364, 384
Ensemble Zellig p. 421
En Votre Compagnie p. 36
Enzo Productions p. 378
Fabriqué à Belleville - FAB p. 36, 37, 38
FDCB Prod p. 96
Fe Flamenca p. 240
Filprod Productions p. 179
FNI Productions p. 180
Fourchette Suisse Production p. 130, 131
Gaby Theatre p. 331
Gatness Productions p. 343

Grand Colossal Théâtre p. 372, 397
Greengo Productions p. 79
Grenier De Babouchka p. 135, 166, 167
Groupe d'échanges culturels et artistiques internationaux des jeunes de Shanghai p. 158
Gyro Productions p. 332
Hacienda Risa p. 314, 315
Hagard p. 126
Happyprod p. 381, 382, 383, 413, 415
Hic et Nunc p. 326
Histoire de... p. 401
Hommes Aux Mille Mains p. 271
Hors du temps p. 237
Houlala Production p. 414
Ici.Théâtre Cie p. 245
Imprestario p. 345
Influenscenes p. 173
Jazzit p. 72
Jorel Prod p. 44
Joueur Production p. 189, 191
Junzi Arts p. 376
Kader Aoun Productions p. 348
Kiff'M p. 177
Ki M'aime Me Suive p. 129, 290
Komikaz p. 178
L'Accompagnie p. 74, 75
L'Affabulerie p. 88
l'Atelier de Mars p. 189
L'éternel Ete p. 276
L'inventorium De Calliope p. 80
L'Olympe Compagnie p. 279, 392
La Baguette p. 137
La Brigade p. 259
La Cabra p. 111
La cape d'argent p. 124
La Chouette Compagnie p. 121
La Cinquième Roue p. 372
La comédie de Paris p. 128
La compagnie des Hommes p. 33
La Compagnie des Z'Humblés p. 42
La Compagnie Ensemble p. 371
La Compagnie Le Jour De La Lune p. 188
La Compagnie Marbrée p. 377
La Compagnie Merlot p. 258
La Compagnie Nova p. 38
La Compagnie Picrokole p. 189
La compagnie qui existe p. 322
La Compagnie Rascar Capac p. 130
LA FAMILIA p. 310
La Folie Bonsai p. 138, 320
LA Grimass p. 260
La Parole du Corps p. 91
La Petite Compagnie p. 295
La Pierre Brute p. 105, 107, 108, 122, 124, 134, 385
La Polycompagnie p. 295
la Poqueline p. 102, 206
La Prairie p. 249
la SARL Aquavox p. 207
La Scene Barbes p. 340, 341
La Sirène tubiste p. 405
La Strada p. 258
La vilaine petite production p. 322
La Voix Des Plumes p. 120, 277
Le Burlesque Klub p. 181, 375
Le Carré p. 261
Le Hall De La Chanson p. 85
Le Joli Mai p. 81
Le Makila p. 289, 373
Le Monde Au Balcon p. 188
Le Petit albatros p. 220
Le Petit Bolide p. 352
Le Petit Manteau Jaune p. 331
Le Ricochet Theatre p. 174, 320
Le Studiopera p. 156
Le Temps de Vivre p. 400
Le Théâtre Aux Étoiles p. 165
Le Théâtre de Demain p. 239
Le Vélo Volé p. 384
Les 7 Fromentins p. 112, 113, 297
Les Athevains p. 165, 167, 276, 350
Les Béliers p. 127, 128, 129
Les Brosters p. 109
Les Clacksons p. 259
Les comédiens voyageurs p. 307

index des compagnies et producteurs classés par région

les cousins d'Arnolphe p. 207
Les Demoiselles du K-barré p. 240
Les Divergents p. 371
Les Dramaticules p. 38, 129
Les Enfants d'Apollon p. 93
Les Femmes Ont de la Voix ! p. 255
les Impronymous p. 259
Les LiéBize p. 264
Les Loups-Graou p. 258
Les Mères de l'intuition p. 77, 219
Les Moutons Noirs p. 370
Les Nomadesques p. 294, 344, 372
Les Passionnés du rêve p. 75
Les Petites Vadrouilles p. 329
Les Poulbots p. 370
Les Productions De L'amiral p. 346
Les Productions Entropiques p. 121
Les sens des mots p. 430
Les Serieuses Fantaisies p. 153
Les Soirs Imprudents p. 83
Les Vogueurs Ethérés p. 45
Lesmotssillonnet p. 321
LezardiZenscene p. 264
Little Bros. Productions p. 343, 347, 378, 379
Live Prod p. 344
Look Acte Production p. 340
Looking For My Left HAnd p. 187
Louis D'or Production p. 373
LP Production p. 346
Lucie Troisbé-Baumann p. 325
Madame Arthur p. 376
Madani Compagnie p. 251
Marilyn Production p. 237, 297
Marnie & Compagnie p. 274
M-A.S Productions p. 43, 375
Mastrioska Productions p. 163
Millezames p. 288
Mother in trouble p. 128
Motra p. 158, 160, 395
Moujiké Spectacles p. 123
Move The Lines p. 376
MR Production p. 318, 324
Musique et Toile p. 214
Nachepa p. 401
NC3B p. 182
Noire Lumière Production p. 109
Nouveau Jour p. 35
Odyssée RH p. 76
Okside p. 96
Olympique de Farmers p. 313
One Women Prod p. 378
Orchestre Divertimento p. 420
Out of Artefact p. 59
Par Applaudissements p. 261
Pascal Legros Organisation p. 164
Passage Production p. 93, 295, 373
Pauline Gabrielle p. 40
perdus dans la baignoire p. 267
Perla Films and Co p. 106
Phenix Laprod p. 137
Pilain et Cie p. 75
Pony Production p. 190
Pow Pow Pow p. 130
Poyo Rojo p. 165
Prismo Production p. 137
Production Des Cimes p. 84
Production du Matin p. 127
Reine Blanche Productions p. 116, 117
Rentrez Dans L'art p. 346, 372
Retors particulier p. 397
Robin Production p. 169, 380
Roman Noir p. 71
Royal Clown Company p. 67
RS Prod p. 106
Rugir L'Art ! p. 111, 147, 334
SAS Bully Production p. 164
SAS En Scene ! Productions p. 108, 191, 225, 344, 375
Satourne p. 259, 261
Saudade Compagnie p. 237
SB Company p. 176
Scène et Public SARL p. 214
Sea Art p. 164, 214, 220, 369
Sendsudsou p. 213
Sita p. 313
Snowapple France p. 229
Sol En Scene p. 131, 266

Soy Creation p. 384
Spartiate p. 130
Studio 21 p. 309, 420
Sud Lointain p. 88
(s) vrai p. 398
Symposie, Théâtre et Dégustation p. 317
Synapses p. 43
Tangoart Company p. 243
Tcholélé Théâtres p. 49
Teatro Picaro p. 351
Theatre De La Jacquerie p. 365
Théâtre de l'Argument p. 37
Théâtre de la Tempête p. 34
Théâtre de l'Étincelle p. 300
Théâtre de l'Étreinte p. 228, 238
Théâtre de l'île d'amour p. 410
Theatre Diversion p. 112
Théâtre du Baldaquin p. 405
Théâtre du Shabano p. 196
Théâtre en Fusion p. 203
Théâtre en Stock p. 152
Théâtre Fuchsia p. 153
Théâtre le Clan p. 353
Théâtre le Ranelagh p. 290, 292
Théâtre Louis Aragon p. 342
Théâtre Majâz p. 419
The Big Cat Company p. 190, 191
Tous En Scène p. 272
Tout De Go p. 152
Tout Pour Plaire p. 353
Ultime Bafouille Productions p. 256
Un Pas de Côté p. 32
Velours & Macadam p. 368
Ventre Collectif p. 364
Victoria Pianasso p. 176
Visiting Productions p. 166, 238, 239
Voyez-moi ça p. 237
Wanted Posse p. 362

Normandie

Actes Uniques p. 87
Association Les Hirondelles p. 289
Association Z'Ailes p. 367
Chabadabada prod p. 45
Cie Have a Nice Day p. 88
Cie Requin Baleine p. 159
Cinetheat p. 44, 45
Collectif La Cohue p. 32
Compagnie 6e Dimension p. 388
Compagnie Akté p. 396
Compagnie Frenhofer p. 403
compagnie Juste là p. 43
compagnie La BaZooKa p. 385, 387, 388
Compagnie Les Nuits Vertes p. 361
Compagnie Schizo p. 376
Croquenote p. 302
Hors d'oeuvres p. 35
La compagnie 172 p. 208, 231
La Compagnie du Chat Foin p. 36
L'Éblouie p. 371
Le K p. 398
Les aventurier.e.s p. 398
Les Cordeliers p. 217
Les Framboisiers p. 155
Les Meslanges p. 421
PJPP p. 419
Rideaux Rouges p. 302
Théâtre de la rencontre p. 42
Théâtre de l'Oiseau-Tonnerre p. 367, 411
Toutito Teatro p. 399
Umbral - Collectif bleu soleil p. 173

Nouvelle-Aquitaine

Arte Viva p. 264
Arts Complices p. 125
Association Avec Ou Sans Poil p. 180
Association drôle de scène p. 143
Asso Trac tion - Le Ballet Brut p. 307
Bernard Menez p. 263
Chastafior p. 40
Cie Artifices p. 96
Cie En Finir Avec p. 289
Cie Jonglargonne p. 354

Cie La Volige / Fanny Chériaux - Nicolas Bonneau p. 36
Cie Lencre p. 407
Cie les 11% p. 68
Cie Les âmes libres p. 409
Cie Sing Song p. 361
Collectif Nu.e.s p. 409
Compagnie des Gavroches p. 61
Compagnie Diphda p. 100
Compagnie Estragon p. 70
Compagnie Florence Lavaud p. 364, 365
Compagnie HE PSST p. 181, 296, 383
compagnie Humains Gauches p. 225
Compagnie l'Altesse de l'Air p. 213
Compagnie Soleil Glacé p. 162
Compagnie Vive p. 295
Compagnie Zygomatic p. 292
Cyrille Bodolec p. 323
Drole de drame p. 352
Hecho En Casa p. 366
Iwa Compagnie p. 252
L'année du tigre productions p. 231
La Grosse Compagnie p. 178, 179, 325, 328
La Mesa Feliz p. 87
Le Chant de la Louve p. 403
Le Chant des Loups p. 139
Les Historiens du présent p. 293
Les Trottoirs du Hasard p. 208
Marmotte Production p. 315
Nacéo p. 90, 190
OPPAF p. 95
Prod des Chats Butés p. 171
Road Movie Cabaret p. 81, 83
Roger Cie p. 194
SARL Karakoil Production p. 301, 302
SAS Noopy Production p. 77
Théâtre des deux mains p. 408
Théâtre Victoire p. 393
Un Jour J'irai p. 245
Victorie Music p. 82

Occitanie

7 Tours Productions p. 402
100 Issues p. 427
8256 Street p. 135
ABC Bien p. 172
Absolut Vocal p. 319
A&Btango p. 51, 385
Aimendo Acadenimes p. 95
Anapnoi p. 386
Argile Théâtre p. 138
Association A2CAT p. 40
Association Astraea p. 228
Association Compagnie Des Rêves Oubliés p. 345
Association un jour / une nuit p. 257
Atomes productions p. 71, 72
Au Delà Du Bleu p. 427
Badock théâtre p. 104
Bekat Theater p. 426
Blue Line Productions p. 129
Bonne Nouvelle Productions p. 355
Chansonyme p. 71
Cholbiz p. 81, 389
Cie Body ! Don't Cry p. 224
Cie du Paradis République p. 336, 337, 338, 339, 341
cie du Visage CABOMUNDO p. 146, 147
Cie Harmonia Sacra p. 425
cie les balladons p. 146
Cie Les Démarqués p. 63
Cie LNB p. 336, 338
Cie SI & seulement LA p. 246
Cie Theatrale Francophone p. 52, 111, 145
Cie Un, Deux, Trois Soleils p. 363
Cie Vertigo p. 51
Cie Yves Marc - Théâtre du Mouvement p. 406
Claas Neumann p. 392
Collectif Demain en Rose p. 59
Collectif Milpat p. 61
Collectif Smack p. 398
Compagnie 9Thermidor p. 284
Compagnie C And J p. 219
Compagnie Daruma p. 426
Compagnie de l'Emotion p. 146
Compagnie Doré p. 390
Compagnie Élegie p. 44
Compagnie Estampe p. 387
Compagnie Farfeloup p. 193
Compagnie Hapésés p. 426
Compagnie Interstices p. 195
Compagnie La Lie p. 405, 426
compagnie La Portée p. 230
Compagnie les 100 Têtes p. 245, 246
Compagnie Les Nuits Claires p. 195
Compagnie MégaloCheap p. 132
Compagnie Monde à Part Théâtre p. 196
Compagnie Moustache p. 50
Compagnie Simone Jacques p. 278
Compagnie Troupuscule Théâtre p. 33
Compagnie Ubiscus p. 100
Compagnie Volubilis p. 427
Cuerpo y arpa p. 410
Dély p. 55
Ensemble la Sportelle p. 423
Epices et Parfums p. 301
Et si on allait au Théâtre p. 122
Filomene Et Compagnie p. 222
FMR comedy club p. 57
groupe Merci p. 305
Ici Production p. 349
K'danse & Co p. 173
KD Danse p. 193
L'arche de zoé p. 173, 174
L'Aventurine p. 359
L'espace d'un moment p. 412
La Barde p. 307
La Compagnie des Hirondelles p. 275
La compagnie double jeu p. 256
La Compagnie Provisoire p. 80
La Compagnie Singulière p. 426
La Compagnie Tres Tres Drole p. 327
La Loquace Compagnie p. 196
Le Dénouement Qu'on Voudrait p. 425
Le Poulailler p. 330
Le Théâtre du Vide-Poches p. 194
Les 3 points de suspension p. 427
Les Brimborions p. 64
Les gens du quai compagnie p. 390
Les Nuits Du Chat p. 85
Les Oreilles en Eventail p. 300, 301
Les Quatr'à Strophes p. 391
Lez'arts Prod p. 271, 272
Libre Cours p. 38
Mademoiselle'Prod p. 58
Manettes Productions p. 125
Monca p. 102
Nous C'est les Autres p. 260
oji productions p. 186, 187
Omelette au L'art p. 327
Opéra Théâtre production p. 208
Originavre p. 206
Ô Toit Rouge p. 434
Paradox'art p. 147
Plateau p. 155
Productions Bis p. 425
Quasar p. 274
Sarae p. 56
SAS F.Productions p. 347
Scènes plurielles p. 191, 290, 291
Stamsar p. 51
T.C.E.Organisation p. 174
Tchoutchak Cie p. 360
theatre frivole p. 72
Théâtre Pouffe p. 412
Tougoudoum p. 264
Trac p. 62, 103
Tréteaux de France p. 425
Ulysse Maison D'artistes p. 81
Vanda Production p. 220
Vivons heureux productions p. 178, 314
Vla L'Impro p. 219

Pays de la Loire

ArteDiem Productions p. 303
 Association Cliché / Sylvain Riéjou p. 89
 ASS Paul Production p. 131
 Au point du soir p. 306
 Cie du Pitre Sage p. 59
 Cie Olinda p. 391
 CJABT Association p. 150
 Compagnie du Café-Théâtre p. 169
 Compagnie Grizzli p. 86
 Compagnie La neige sur les cils p. 284
 Compagnie La Tribouille p. 299
 Compagnie Livsnerven p. 406
 Compagnie Loba p. 283
 compagnie marguerite p. 220
 Compagnie Personae p. 92
 Compagnie Sophie p. 92
 La Boite A Rire Vendee p. 177, 178
 La clef à molette p. 157
 La Compagnie Plop p. 244
 La Houllala compagnie p. 292
 Le Café Vainqueur p. 251
 Le Chatbaret p. 176
 Les Maladroits p. 419
 Les Passereaux p. 434
 LF Productions p. 204
 Obscur Prod p. 96, 275
 Piment langue d'oiseau p. 159
 Sarl Oeil du Prince p. 142, 143
 SASU Kalmiaproductions p. 82, 314
 Theatre Du Rif p. 74
 TonTonLaProd p. 408

Provence-Alpes-Côte d'Azur

2COMBA5 Productions p. 244
 4 Filles dans le vent p. 329, 330
 ah le zèbre p. 118
 Al andalus p. 56
 ama brussels p. 254
 Andalouse Alhambra p. 277
 Antha & cie p. 55, 56
 Arthephile p. 86
 ARTHALY COMPAGNIE p. 217
 Artist'okrat Prod p. 101
 Artscénicum Théâtre p. 431
 Arts en Scène Méditerranée p. 104, 107, 108
 Association Carnot et Cie p. 115, 143
 Association Chantons Sous La Pluie p. 97
 association interm4aide culturelle p. 180
 Association Le rêve et l'âme agit p. 168
 Association Pakita and Co p. 142
 Association Sur Un Nuage p. 313, 335
 Association Théâtre en Partage p. 255
 Association Train Bleu p. 397
 Attore Actor Acteur p. 301
 Au jour d'aujourd'hui p. 132
 Bader Big Bang p. 413
 BMS Productions p. 239
 Bouleugue Production p. 139, 351
 By Ewunia p. 155
 Cartoun Sardines Théâtre p. 140, 201
 Choeur d'Arty Show et Cultures Complices p. 190
 Cie Atelier florentin p. 92, 93, 354
 Cie de la Barjaque p. 63
 Cie du Théâtre des 3 Raisins p. 40
 CIE En Bonne Cie p. 150
 CieF p. 254
 Cie Jean-Claude Kodia/Plante Planétaire p. 47
 Cie l'écho du Soleil p. 159
 Cie La Manivelle p. 149
 Cie Microscopique p. 306
 Cie Sindhukiran p. 150
 Cie TeatrINO p. 52, 160
 Cie Zoumai Prod p. 121
 Claire & Antho p. 242

CMJS Production p. 186
 Collectif Evolves p. 225
 Collectif Gena p. 231
 Collectif ildi ! eldi p. 405
 Collectif Mon Premier Concert p. 373
 Colonel Crucial Club p. 357
 Compagnie AR p. 89
 Compagnie Arteres p. 355
 Compagnie Cacho Fio ! p. 389
 Compagnie Calista Sinclair p. 136
 Compagnie Chute Libre p. 254
 compagnie collectif 8 p. 226
 Compagnie Dramatique Parnas p. 107
 Compagnie du U p. 62
 Compagnie Evolu'mento p. 243
 Compagnie Extrapontin p. 84
 Compagnie Humaine p. 242
 Compagnie Ibikeur p. 207
 Compagnie Jeux de Planches p. 272
 Compagnie La Belle Tuile p. 123
 Compagnie La Station 24 p. 172
 Compagnie Lazara p. 312
 Compagnie les Beaux Parleurs p. 47
 Compagnie Les Comédiens à la Fenêtre p. 296, 358
 Compagnie Les corps jetés p. 254
 Compagnie Loup De Lune p. 326, 336, 339
 compagnie Miranda p. 209
 Compagnie Piccola Velocità p. 283
 Compagnie Qui-Bout ! p. 281
 Compagnie Rhizome p. 201
 Compagnie Septembre p. 361
 Compagnie Sevdim p. 126
 Compagnie SIC. 12 p. 252
 Compagnie Soleil Vert p. 199
 Compagnie Splash p. 367
 Compagnie théâtrale les locomotives p. 256
 Compagnie Trente et un p. 357
 Compagnie U p. 362
 Compagnie Udjamaa p. 47
 Compagnie Univers Scene Theatre p. 339, 412
 Compagnie Vertiges parallèles p. 199
 Compagnie Ziri ziri p. 124
 Compagnie Zrodu.ua p. 257
 Corps de passage p. 268
 Corps Magnétiques p. 253
 Cosetta nostra inc p. 106
 Def Events p. 169
 Deraidenz p. 434
 Dessous de Scène p. 64
 DLD p. 254
 Et Ma Production p. 105
 Eureka p. 330
 Eavaevradanse Diane Bodi p. 153
 Fabien Ramade Productions p. 392
 Fantaisie Prod p. 169
 Fee Moirire Productions p. 186
 Femmes En Scènes p. 332
 Flower's Show p. 330
 Gautier Nadia p. 326
 Golden Jazz p. 96, 98
 Gorgomar p. 430
 Grands Bateaux De Provence p. 246, 247, 248
 Gridina Katrina p. 154
 HdH - Hasards d'Hasards p. 281
 ikigai prod p. 431
 Il Va Sans Dire p. 305
 isle80 p. 266
 Jean-Jacques Fiorito p. 220
 JSBG Prod p. 175
 L'Albatros et l'éléphant p. 230
 L'Argile p. 262
 L'Eclair de Synergie Family p. 123
 L'entreprise - cie François Cervantes p. 33, 252
 L'Escabotee p. 392
 L'Oeil ivre p. 305, 404
 La comédie d'un autre temps p. 274
 La Compagnie Alnafee p. 154
 La compagnie des passages p. 199
 La Compagnie du Rubis p. 188
 La Cour des Notaires p. 432
 La Criatura p. 419

La Fabrique des rêves p. 175
 La Factory Fabrique d'Art Vivant p. 224, 229
 La Manufacture p. 304, 308
 La Nuit Des Temps p. 312, 313
 La Scala Provence p. 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385
 La Vie rêvée d'une graine d'envie p. 273
 Le Bain Collectif p. 141
 Le Chien Qui Fume p. 167, 351
 Le Contrepoint théâtre p. 46
 Le Délirium p. 433
 Le Figuier Pourpre p. 273
 Le pas de l'oiseau p. 200
 Le temps de dire p. 267
 Le Temps Qui Pique p. 359
 Les acteurs de Cannes p. 93
 Les Collectionneurs p. 372
 Les Coulisses Perchées p. 352
 les Moritos p. 51
 les Rencontres du Chapeau Rouge p. 155
 Les Vagabonds des Etoiles p. 203
 Les Voix Animées p. 424
 Lotus Compagnie p. 356
 Macha Productions p. 161
 Maccompagnie p. 317
 Mammifères Marrants p. 181, 239
 Mazik p. 110
 Métro Belleville p. 128
 Minotaure et compagnie p. 256
 Momenta p. 410
 Naif Production p. 89
 Non Finita - Le Figuier Sauvage p. 317
 Nouvelle Compagnie d'Avignon p. 140
 OD Works - Oona Doherty p. 253
 Opéra Grand Avignon p. 383
 P4 p. 34
 Pa Prod p. 319, 323
 Perspective Nevski p. 400, 402
 Philippe Delmas Organisation p. 170
 Productions Antibeaa p. 103, 354
 Quartier Luna p. 293, 294
 Reliance Productions p. 98
 Réseau Traverses p. 251
 Sa Muse p. 110
 SAS Mazargues Productions p. 142
 SAS Oregon productions p. 208
 SAS Room City p. 316, 334, 335
 SASU Headz Production p. 337
 Skappa & Associés p. 193
 Sortie 23 p. 397
 Stan Production p. 238
 Stelasud p. 314
 Théâtre Ainsî de Suite p. 159
 Théâtre de la Porte St Michel p. 358
 Theatre De La Roulotte p. 328
 Theatre De L'arrache-Coeur p. 82, 84
 Theatre De L'autre Scene p. 222
 Theatre Du Balcon/ Cie Serge Barbuscia p. 121
 Theatre Du Chene Noir p. 166, 276, 277
 Theatre Du Corbeau Blanc p. 274
 Theatre Du Kronope p. 223
 Théâtre du Train Bleu p. 396
 Théâtre Gymnase-Bernardine p. 409
 Théâtre Le Lilas p. 177
 théâtre méditerranée p. 411
 Tinkiet-Productions p. 374
 Tiran Willemse p. 253
 Tom Corradini Teatro p. 394
 Un Mot Une Voix p. 364
 Velours rouge p. 104, 105, 108
 Voice's Prod SAS p. 349
 Zebraal p. 359

index des compagnies et producteurs d'Outre-Mer

Guadeloupe

Compagnie du Grand Carbet p. 162

Guyane

Compagnie KS and CO p. 162

La Réunion

A Bout D'Scenes p. 56

Compagnie Lolita Monga p. 163

Martinique

Compagnie Île Aimée p. 162

Compagnie Kaméléonite p. 161

index des compagnies et producteurs classés par pays

Allemagne

Shubcraft comedy + more p. 320

Arménie

Armenia State Song Theatre p. 390
MIHR Théâtre p. 390

Australie

AM Playhouse p. 233
Art Group Seigai p. 233
Bob Gvozdetskyi p. 234
Elias Fairngersh p. 233, 234
Fragen Theatre Company p. 233
Funny Business p. 232
Iran Saye Theatre p. 233
Masaki Murata p. 234
Shakti p. 234, 235
Strings Attached p. 232
Sui no Kai p. 235

Belgique

Angel Ramos Sanchez p. 202, 203
Au Clair De Ma Lune SRL - Pierre Mathues p. 274
Birdie Prod p. 114
Bruno Coppens p. 202, 203
Cadral SA p. 60, 135
Chevals de Trois (Les) p. 202
Chris Light & Sound p. 77
Cie Artara & Cie Vladimir Steyaert p. 34
Cie Robert Sullon p. 97
Compagnie Artaban p. 201
Compagnie Défilé p. 38
Compagnie Derivation p. 201
Compagnie des Mutants p. 202
Compagnie Dessources p. 243
Compagnie DTS p. 242
Compagnie Kifesh p. 198
Compagnie L'Anneau p. 195
Ding Ding p. 209
DPPART p. 276
Edgar Kosma p. 339
Espace culturel Ferme du Biéreau p. 143
Gilbert & Stock asbl p. 197
Habemus Papam p. 381
Kekidi Prod p. 114
Le Groupe de Recherche p. 197
Le Rideau p. 198
Les Chevals de Trois p. 204
Les Jolies Productions p. 168, 171
Les Possédés - Improvisation théâtrale asbl p. 260
Les Voyageurs Sans Bagage p. 340
Live Diffusion p. 136, 137
Maps p. 420
Max Vandervorst p. 202
Peta Compagnie p. 101
Phil Joke p. 101
PT Prod p. 175
Ras-El-Hanout asbl p. 256
Théâtre CreaNova p. 298
Théâtre de Liège p. 197
Théâtre de Namur p. 199
Théâtre d'Un Jour p. 309
théâtre hafiz raconte p. 145
Théâtre Octobre p. 297
Une Tribu Collectif p. 197
Venedig Meer p. 310
Violetta Production p. 204
wet dreams p. 198
Wistaria Music Production p. 204
Zéphyr et Isa Stragliati p. 198
Zora De LLano p. 394

Canada

Amélie Dallaire p. 400
Bluff Productions inc. p. 305
Cie Jousour p. 409
Cie Théâtre du Fret p. 120
Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal p. 79
Daniel Léveillé nouvelle danse inc. p. 308
Explo Group p. 228
Michael Martini p. 198
Théâtre Complice p. 211

Grèce

Cie Vivi p. 97

Royaume-Uni

Olivier Vandenhende p. 101
The Latebloomers / Self Produced p. 368

Sénégal

Association culturelle Paroles d'Afrique p. 46

Suède

Circus I Love You p. 269

Suisse

Adina Secretan p. 432
Association Des Productions Rire Sous CapE p. 124
Association D&N p. 223
Camion-Chapiteau T-âtre I Bonillo p. 212
Chassotproductions p. 45, 83, 211, 212
Cie Origami p. 160
Cie Surprise-Lumière p. 402
Compagnie Théâtrale 7pm p. 357
Duo Lipa p. 261
Géraldine Chollet - Cie Rahu LaMo p. 432
Jeremy Willi- Arts&Performance p. 160
Pamina de Coulon - Bonne Ambiance p. 306
Pousse Caillou p. 300
Teatro la Fuffa p. 34
Théâtre Claque p. 213
Théâtre Volte face p. 412
Thierry Romanens p. 406

Taiwan

Compagnie Chun Dance p. 183
Compagnie Resident Island Dance Theatre p. 182
Compagnie Shinehouse Theatre p. 183
Eye Catching Circus p. 374
Lee-Ming Institute of Technology p. 76
Shang orient theatre p. 267

Brésil

Reg's Producoes Artisticas LTDA p. 68

Chine

Hubei Province Cultural Events Planning Center p. 65

Kaifeng Junfeng Cultural Exchange and Communication p. 363
par Original Impression International Cultural Communication (Beijing) p. 65
San Tuo Qi (Beijing) Culture et Media Co.,Ltd p. 216
Shenyang Jushu Communication p. 163

Corée, République De

Université nationale des Arts de Corée p. 253

Espagne

Compania Laboratorio Teatro p. 52
En La Trena p. 431
Production Non Solum p. 163
États-Unis
Wild Flowers Film p. 366

Hongrie

Ladder Art Company p. 207

Iran, République Islamique D'

AKO p. 155
Cie /Woman Today Group p. 360

Italie

Associazione Culturale Compagnia Circo a Vapore p. 193
Barbe à Papa Teatro p. 91
Compagnia Berardi/Casolari p. 93
I Nuovi Scalzi p. 91
Il Salto del Delfino Teatro p. 111, 235
Tom Corradini Teatro p. 391
Zorba Officine Creative p. 50

Japon

Cie Obungessa p. 406

Luxembourg

Maskénada p. 308

Monaco

Compagnie Athena p. 271
L'anthéâtre De Monaco p. 183

Pays-Bas

Ronald Naar p. 154

index par auteur·rices

A

Àazizou Laure-Kenza p. 107
Abatcha Saïdou p. 247
Abega Fanny p. 309
Adam Pascal p. 373
Adely Emmanuel p. 305
Ader Basile p. 374
Ader Sophie p. 374
Adjina Amine p. 34
Agnello Francesco p. 156
Agoston Thibaud p. 414
Agrain Stéphanie p. 56
Akbal Rachid p. 400
Akerib André p. 324
Akerib Guenièvre p. 324
Alabret Fabienne p. 376
Albertini Anne-Xavier p. 132
Albo Michèle p. 67
Alessandrini Fabio p. 364
Alévêque Christophe p. 170
Alexievitch Svetlana p. 163
Alexis HK p. 310
Alfieri Emilie p. 288
Alfonsi Fanny p. 68
Alfred Alfred p. 272
Alighieri Dante p. 111
Alisque Aude p. 113
Allegret Yan p. 37
Allegria Joy p. 142
Allouchi Mohamed p. 256
Alma Gil p. 343, 416
Alves Catherine p. 282
Amalou Elisa p. 55
Amara Leïla p. 414
Andary Laurent p. 63
Andersen Hans
Christian p. 300, 434
Anderson Jane p. 382
Andrea Yann p. 306
Andréaz Angélique p. 405, 426
Andrieu Lucas p. 207
Angelvy Thomas p. 414
Annis Catherine p. 155
Anouilh Jean p. 126
Antoine Eric p. 136
Antona Nicolas p. 365
Aoun Abdelkader p. 348
Arbouzov Alexei p. 350
Arditi Rachel p. 384
Arikan Mété p. 329
Arnaud Aurélien p. 308
Arnoult Laurent p. 57
Arnulf Albert p. 356
Arragon Thibaut p. 244
Arribart William p. 341
Art Company Ladder p. 207
Astié Charly p. 84
Astier Jessica p. 369
Atlaoui Tony p. 343
Aubert Camille p. 150
Aubert Clothilde p. 231
Aubert Grégoire p. 329, 330
Aubert Marion p. 390
Audry Paul p. 245
Auger Frédérique p. 298
Authier Laura p. 302
Avril Alexandre p. 341
Aymard Arnaud p. 371
Aymard Julie p. 77
Aymé Marcel p. 434

B

Bader Jean p. 413
Badescu Ramona p. 281
Baert Eric p. 348
Baert Erick p. 417
Bakhouché Simon p. 363
Balasko Josiane p. 56, 338
Baldassare Audrey p. 370
Balerdi Jean-François p. 58
Ballet Bryan p. 388

Balthazard Manon p. 356
Baltzinger Sarah p. 89
Balzac Honoré de p. 42
Bamberger Ana-Maria p. 118
Banon Bruno p. 353
Barbara p. 324
Barbara p. 71, 72
Barbet Ferdinand p. 229
Barbin Herculine p. 107
Barbuscia Jean-Baptiste p. 121
Barc Jean Christophe p. 329
Bardin Hugo p. 376
Baricco Alessandro p. 51, 187, 367
Baron Clémence p. 331
Baron Jeff p. 166, 238, 239
Baron Juliette p. 430
Barreda Romain p. 303
Barrier Sebastien p. 304
Barthélemy Danielle p. 165
Bartlett Mike p. 150
Bartoli Enzo p. 286
Battesti Nono p. 243
Baudelaire Charles p. 40, 319
Baya Ava p. 407
Bayle Anais p. 410
Beauvillain Eric p. 325
Beauvois Clément p. 126
Beckett Samuel p. 106
Beerli Ella p. 160
Bègue Lionel p. 389
Beguin Virginie p. 313
Belalit Abdennour p. 368
Belezi Mathieu p. 408
Bell Tessa p. 366
Bellanger Grégory p. 370
Bellec Flavien p. 403
Bellini Dayana p. 200
Ben Messaoud Wacil p. 200
Benacquista Tonino p. 93
Benedetto André p. 140
Benegmos Julie p. 38
Benet-Bourdot Sam p. 412
Benhamou Catherine p. 88
Bensa Simon p. 295
Bensard Nathalie p. 387
Bensliman Zora p. 145
Berger Michel p. 118
Berling Morgane p. 114
Berlioz Hector p. 359
Berlioz Xavier p. 127
Bernard Vincent p. 126
Bertello Mathieu p. 300
Bertel Romain p. 305, 404
Berthaut Hadrien p. 108
Bertin Jérémy p. 365
Bertrand Julien p. 108
Bescond Andréa p. 164
Besset Jean-Marie p. 104
Besson Philippe p. 368
Bethune Dominique p. 330
Bey Maïssa p. 87
Béziers Jeanne p. 317
Bidaud Séverine p. 388
Bidet Claire p. 72
Birch Alice p. 402
Biroolini Hervé p. 363
Bisserier Agathe p. 207
Bizeau Sébastien p. 237
Bladou Brigitte p. 107, 108
Blanc Claude p. 211
Blanc Etienne p. 403
Blanchot Louis p. 107
Blanco Sergio p. 68
Blind Fabrice p. 271
Bloch-Tabet Brigitte p. 190
Blondeau Maïa p. 198
Blondeau-Fouillard Léon p. 345
Blons Didier p. 302
Blotnikas Sylvie p. 295
Bluteau Philippe p. 279
Bobbio Joelle p. 356

Bobin Christian p. 46, 154
Bocquillon Sophie p. 109
Boghossian Gaële p. 226
Boidin Thibaut p. 215
Boimare Charlotte p. 161
Boisselier Charlotte p. 414
Bolo Pierre p. 254
Bonansea Cécile p. 312
Bonillo Isabelle p. 212
Bonneau Sophie p. 103
Bonney Audrey p. 282
Bordes Carole p. 387
Borys Romuald p. 81
Bosc Jean-Luc p. 60
Boso Carlo p. 192
Botet Julie p. 389
Bouali Rachid p. 131
Boubetra Mellina p. 342
Bouchama Abdel p. 364
Bouchard Michel Marc p. 90, 190
Bouchaud Elisabeth p. 116, 117
Bouille Angeline p. 211
Bouillet Auréa p. 286
Bounouara Mohamed p. 315
Boury Agnès p. 134
Bousquet Bénédicte p. 143
Boussard Antoine p. 187
Bouteille Jean-Michel p. 66
Braquet Charlotte p. 218
Brasseur Patrick p. 61
Brébion Violaine p. 87
Brecht Bertolt p. 216
Bréda Dominique p. 136
Brel Jacques p. 72, 324
Bretton-Violet Marie p. 322
Brett François p. 217
Brian Luc p. 359
Briaux Hervé p. 164
Brickell Lisa p. 232
Brière Léo p. 348
Briou Jean-François p. 246, 415
Broche Jean-Claude p. 206
Brocolitch Elena p. 97
Bronner Luc p. 200
Brontë Charlotte p. 278
Broquet Camille p. 188
Brown Carvalho Kaë p. 342
Bu Éric p. 48
Buat Tibo p. 314
Buhbinder Ariane p. 195
Buirod Franck p. 107
Burnouf Maël p. 147
Buscetto Mathieu p. 188
Buttigieg Alain p. 77

C

Cabon Fanny p. 105
Cachia Arthur p. 182
Cain Fanny p. 359
Calbérac Ivan p. 128
Calcagno Emilio p. 383
Callandrea Raphaël p. 182
Callegarin Gianvittorio p. 110
Callènes Geoffrey p. 290
Calu Laura p. 349
Camara Kerfalla p. 380
Camus Albert p. 146, 276, 277, 308, 383, 407
Canals Chrystelle p. 123
Candiard Adrien p. 157
Cantet Laurent p. 37
Caporossi Jean-Pierre p. 95
Capparella Filippo p. 34
Caratini Louis p. 121
Carcelén Jean-François p. 248
Caron Didier p. 122, 183, 247
Carré Sarah p. 284
Carré-Lecoindre Sigrid p. 38
Carrière Eric p. 347

Carroll Lewis p. 281
Carton Pauline p. 380
Casa Lou p. 83
Casati Karine p. 300
Castan Bruno p. 128
Castin Barbara p. 191
Casy Cathy p. 328
Catel Fanny p. 35
Catella J.M. p. 351
Cathelineau Renaud p. 115
Catoch' p. 218
Cavan Elsa p. 368
Cecchin Roberta p. 321
Cecilio Lionel p. 135
Celestini Ascanio p. 408
Cendrars Blaise p. 95
Cervantes p. 64, 192, 194
Cervantes François p. 33, 252
Cesarano C. p. 351
Cespedes Vincent p. 395
Chabrier Jean-Paul p. 274
Chaffin Joséphine p. 401
Chafiq Chahla p. 217
Chagnard Gérald p. 194
Chahverdi Guilda p. 281
Chakravarty Shakti p. 234, 235
Challange Louise p. 179
Chalopin Claude p. 367
Chamak Agnès p. 191
Chang Chung-An p. 182
Chang Mu-Syuan p. 233
Chapelle Bruno p. 332
Chaplin Charlie p. 160, 424
Chapsal Noé p. 254
Chapuis Cédric p. 191, 290, 291
Charbonneau Mathilde p. 382
Chartier Jeanne p. 322
Chassot David p. 211
Chatelain Nathalie p. 410
Chaton Félicité p. 116
Chaudat Nathan p. 312
Chaunu Emmanuel p. 302
Cherier Denis p. 286
Chériaux Fanny p. 36
Cherton Lydia p. 208
Chesnaïs Patrick p. 49
Chevallay Franck p. 131, 266
Chevrier Emilie p. 222
Chicoineau Delphine p. 177, 178
Chivet Manon p. 83
Chollet Géraldine p. 432
Chopin Thomas p. 389
Choplin Thibaud p. 105
Chouaki Aziz p. 125
Chung Po-Yuan p. 183
Chuyen Philippe p. 431
Ciarimboli Carotte p. 328
Cinq de Coeur p. 236
Clair Cyrielle p. 44
Claudé Camille p. 222
Clément Charlotte p. 203
Coben Aura p. 334
Cocteau Jean p. 351
Coelho Paulo p. 184
Cohen Albert p. 92
Cojean Annick p. 212
Colette p. 42
Colette Louise p. 373
Collective Snowapple p. 229
Collet Pauline p. 361
Collet Thierry p. 33
Collins Bernie p. 239
Colo Philippe p. 57
Colombani Mylène p. 82
Colombini Riccardo p. 194
Colombo Sandra p. 322
Compagnie Humaine p. 431
Compagnie La Glorieuse p. 228

Company Busch p. 320
Conan Doyle Arthur p. 323
Confino Léonore p. 48, 353
Conte traditionnel p. 318
Coppens Bruno p. 202
Corbasson Fanny p. 60
Cordier Alexandre p. 298
Corneille p. 165, 239
Cornu Amélie p. 153
Cornu Solène p. 125
Corradini Tom p. 391, 394
Corrion Rodolphe p. 356
Cortesi Claude p. 264
Cosmao Nolwen p. 223
Coto Cathy p. 273
Cottet-Moine Patrik p. 208
Cottin Sophie p. 350
Coudurier Gilbert p. 319
Coumin Christian p. 426
Couppez Killian p. 327
Courcol-Rozès Mathilde p. 232
Courlet Paul p. 402
Courtemanche Michel p. 208
Coutarel Marion p. 38
Couté Gaston p. 434
Couteau Timothée p. 360
Coutteur Ronny p. 112
Cravan Arthur p. 275
Credeville Gérémy p. 347
Crépin Sarah p. 385, 387
Cuppens Etienne p. 385, 387
Cusset Yves p. 245

D

D Mica p. 115
D Typhaine p. 289
d'Heygere Antoine p. 404
Da Piedade Collin Naho p. 321
Dabusco Caroline p. 334
Dac Pierre p. 350
Daele Catherine p. 407
Daguette Jean-Philippe p. 167, 236
Dahl Roald p. 152
Dallaire Amélie p. 400
Dallaporta Bruno p. 213
Daniélo Cédric p. 61
Daoui Hinde p. 315
Darley Emmanuel p. 118
Dassy Mercedes p. 254
Dauphin Stephan p. 178, 345
David Frédéric p. 196
David Sylvie p. 220
de Bawr Alexandrine-Sophie p. 220
De Candido Emmanuel p. 420
de Coulon Pamina p. 306
De Guenyveau Reynold p. 356
de la Carrasca Luis p. 277
de la Chenelière Evelyne p. 274
De Montaigne Michel p. 164
de Pool Phaneé p. 83
De Quay Sophie p. 212
de Rendinger Antonia p. 380
De Santis Lisa p. 388
De Staël Nicolas p. 105
Deak Szilvia p. 151
Déaux Pierre p. 403
Debelhoir Olivier p. 403
Debenat Gilles p. 65, 196
Debrock Kirsten p. 193
Dedieu-Grasset Constance p. 54
Defache Chloé p. 125
Defoort Antoine p. 400
Deheppe Camille p. 377
Delacourt Grégoire p. 74
Delair Thierry p. 84

index par auteur·rices

- Delannoy Solène p. 171
Delaporte Matthieu p. 339
Delaporte Romain p. 264
Delarue Sabrina p. 127
Delaup Pierre p. 128
Delbecq Céline p. 363
Delbo Charlotte p. 381
Delgado Michel p. 271
Delimoges Alexandre p. 206, 207
Délis Mickaël p. 117
Dell Jean p. 353
Deloignon Edouard p. 349
Delort Christophe p. 319, 323
Delpech Julien p. 237
Delsaut Sébastien p. 168
Deltort Marion p. 57
Depooter Sophie p. 338
Depye Nicolas p. 126
Derraspe Rebecca p. 86
Derradji Sabri p. 177
Derville Peter p. 92
des Framboisiers
Imago p. 155
Desbordes Astrid p. 294
Descola Philippe p. 405
Descorde Jacques p. 362
Desnoues Nicolas p. 345
Despentes Virginie p. 406
Desrivières Héloïse p. 396
Destremau Gwendoline p. 87, 141
Devismes Caroline p. 292
Devolder Hervé p. 214
Devort Nicolas p. 189
Devos Raymond p. 202, 323, 339
Diallo Oumar p. 198
Dianor Amala p. 342
Diasonama Jerson p. 342
Diastème p. 66
Diderot Denis p. 292
Didier Romain p. 81
Didou p. 347
Dieu Vanessa p. 77, 219
Dimoné p. 387
Din Din Golden p. 394
Dirles Franck p. 317
Diterzi Claire p. 305
Dix Mehdi p. 357
Djaziri Hakim p. 226
Doherty Oona p. 253
Dombrowsky Nawel p. 81
Donahoe Jonny p. 181
Donnat Julien p. 174
Dorémus Benoît p. 310
Dorfman Ariel p. 412
Dorin Philippe p. 124
Dostoïevski p. 100, 199
Dotti Benjy p. 169
Doutreligne Louise p. 173
Dreyfus C. p. 386
Drhey Axel p. 370
Droz Irina p. 33
Du Verne Nicolas p. 55
Dubernet Karine p. 401
Dubois Caroline p. 72
Dubost Frederic p. 55
Dubus Théophile p. 403
Duchemin Gérald p. 332
Duchêne Hugues p. 403
Duez Victor p. 126
Duffait Pierre-Alain p. 317
Dufour Amandine p. 154
Dufour Michaël p. 168, 171
Dufresne Alix p. 308
Duhameau Milène p. 426
Dumas Alexandre p. 134
Duneton Claude p. 350
Dupoyet Pierrette p. 136, 297
Dupré Renaud p. 222
Duquenoÿ Julie p. 223
Duquesne Hugues p. 346, 372
Durand Edouard p. 288
Durand Philippe p. 252
Durand-Drouhin
Claire p. 307
Duras Marguerite p. 212, 295
Dürig Regina p. 308
Durin Valérie p. 395
Durringer Xavier p. 326
Durvin Dominique p. 167
Dustan Guillaume p. 405
Duval Julie p. 384
Duval Karim p. 346
Dvornik Etcha p. 392
Dylan Bob p. 316
Dyrek Gilles p. 49
- E**
Ecauvre Yann p. 380
ECER Sedef p. 75
Echenoz Jean p. 406
Eeckhout Cédric p. 197
El Aniou Naïsiwon p. 289
El Fassi Sébastien p. 326
EL FASSI Sébastien p. 336
El Khatib Mohamed p. 307
Elalamy Youssouf
Amine p. 126
Elkaim Olivia p. 382
Emily Przeniczka p. 72
Emonot Pierre p. 392
Entrena Pedro p. 431
Eskenazi Margaux p. 38
Etesse Cyril p. 341
Etterlé Benoît p. 174
Eulry Fabrice p. 248
Ewunia p. 155
- F**
Fabbri Sandra p. 329
Fabcaro p. 37
Fache Simon p. 84
Fairngersh Elias p. 233, 234
Falloux Hervé p. 189
Farahani Azarakhsh p. 358
Fares Malik p. 349
Fauchille Flore p. 315
Faugouin-Vié Claire p. 232
Favier Irène p. 123
Favier Jerome p. 113
Favreau Marc p. 213
Feist Camille p. 289
FENG Menglong p. 165
Fernandez Lionel p. 45
Ferré Léo p. 80
Ferrero Julia p. 328
Feydeau Georges p. 75, 106, 192, 291, 372, 411
Figueiredo Anthony p. 242
Fillion Nathalie p. 405
Fiorito Jean-Jacques p. 220
Fjellman Greta p. 198
Flaubert Gustave p. 146
Fleurie Chloé p. 320
Flinnroi Carlos p. 303
Floch Stéphane p. 316
Fo Dario p. 60
Foïs Giulia p. 140
Folly Jean-Christophe p. 366
Fontaine Mélodie p. 169
FOREST Jean-Baptiste p. 95
Formentin LM p. 413
Fornari Beatrice p. 261
Forte Sophie p. 74
Fortier Barthélémy p. 298
Fortune Matthias p. 87
Foulon Alexandre p. 237
Fountas Thymios p. 198
Fouquet Vincent p. 152
Fourcade Gauthier p. 215
Fournel Paul p. 319
Fournet Marie p. 377
Fournier Jean-Louis p. 121, 131
Fournier Thérèse p. 96
Fragiere Cyril p. 63
Fraize Marc p. 229
Franceschi Luca p. 298
Francesconi Paul p. 162
Franchi Laurent p. 200
François Hélène p. 309, 420
Françoise Jean-Noël p. 35
Frantz Marjorie p. 137
Freitas Jeremy p. 337
Fréjabis Hugo p. 409
Froget Chloé p. 279
Funès Elodie p. 110
Furax p. 263, 264
Fusco Massimo p. 253
- G**
G T Thomas p. 59
Gabriella Casolari p. 93
Gachet Etienne p. 114
Gaertner Fabien p. 327
Gagnoud Arnaud p. 206
Galasso Eleonora p. 279
Galceran Jordi p. 124
Galey Jean-Marie p. 204, 384
Gallet Joseph p. 370
Gallibert Julie p. 322
Gallienne Guillaume p. 137
Gangl Alex p. 103
Garcia Eduardo p. 42
Garcia Marquez
Gabriel p. 301
Garcia Sanchez
Alberto p. 297
Garnier Yves p. 377
Gatane p. 142
Gatticchi Candice p. 389
Gattuso Emma p. 105
Gaudé Laurent p. 46, 91, 239
Gaudillère Etienne p. 140
Gaudriot Benoit p. 328
Gauthier Benjamin p. 401
Gauthier Gaelle p. 179
Gauthier Norbert p. 97
Gauthier Philippe p. 364
Gauvreau Claude p. 228
Gay John p. 213
Gazan Florian p. 347
Gelas Julien p. 278
Gelin Sandrine p. 355
Gély Cyril p. 146
Génaédig Emilie p. 297
Genart Greg p. 114
Gendronneau Thomas p. 226
Genet Jean p. 173
Genet-Ravasco
Elisabeth p. 189
Gérard Maud p. 65
Germain Gaël p. 402
Ghanty Katia p. 383
Gherardi Alain p. 318
Gholami Saba Anahid p. 325
Giacosa Gustavo p. 252
Gianfranco Berardi p. 93
Gidoin Arnaud p. 179
Gillet Veronique p. 71
Gillis Christophe p. 77
Gilly Jonathan p. 64
Gio Magali p. 393
Giono Jean p. 70, 140, 156, 255, 267, 275, 387
Giorda p. 348
Giraudier Lise p. 326
Giraudier Lise p. 336
Giret Lili p. 194
Giroud Cécile p. 418
Giry Camille p. 131
Giuliani Elise p. 114
Gneouchev Romain p. 397
Gobin Vincent p. 217
Gofard Anne-Laure p. 397
Gogol Nicolas p. 62, 66, 120, 277, 411
Goguel Florence p. 195
Gohier Jennifer p. 404
Goimard Jean-Camille p. 427
Goltier Jean p. 312
Gorgolini F. p. 351
Gornet Thomas p. 283
Gotainer Richard p. 343
Goubet Nicolas p. 168
Goudet Damiane p. 145
Goudet Marie-Hélène p. 124
Gougoud Henri p. 301
Goupil Robin p. 129
Gousseff Tatiana p. 298
Grabowska Katell p. 365
Grangeat Simon p. 86
Granier Marc p. 380
Gras Alain p. 352
Gravel Frédéric p. 254
Greenberg Michael p. 93
Grégoire Eléa p. 322
Greig David p. 46, 305
Greuse David p. 114
Gridina Katrina p. 154
Griere Thomas p. 298
Grob Lionel p. 361
Groupe de Recherche
(Le) p. 197
Gruel Aurore p. 363
Grumberg Jean-
Claude p. 380
Guardiola Marcelo p. 214
Gueorguiev Irina p. 318
Guérin Florian p. 76
Guéroult Victor p. 215
Guez Olivier p. 165
Guibert Donat p. 112
Guichet Christophe p. 331
Guierre Garance p. 132
Guillemot Nicolas p. 127
Guillon Yann p. 48
Guillot Bertrand p. 403
Guillot Sarita Vincent p. 36
Guiraud Antoine p. 290
Günzig Thomas p. 211
Gurunlian Sévane p. 160
Gvozdetzky Bob p. 234
- H**
Habard Muriel p. 43
HADADI Kaddour p. 267, 268
Hadjadj Fabrice p. 156
Hadjaoui Yamina p. 374, 394
Hafiz Ahmed p. 145
Haïm Victor p. 96, 138
Halimi Gisèle p. 212
Halley des Fontaines
Sauvanne p. 228
Hamel Françoise p. 382
Hamelin Dominique p. 367
Haouach Mohamed
Salim p. 256
Happyprod p. 415
Harel Dan p. 134
Harscouët Franck p. 370
Hasanlou Saeed p. 360
Hassenforder Sarah p. 398
Haudelaine Nicolas p. 100
Haughton Chris p. 152
Helstroffer Bruno p. 379
Henry Laurance p. 401
Henry Marie p. 147
Héran Barthélemy p. 101
Hériveau Thierry p. 59
Hernandez Jean-
Michel p. 264
Hernandez Patrick p. 178, 341
Herpeux François p. 400
Herrero Louise p. 87
Heynemann Justine p. 384
Hill-Chouaki Maera p. 125
Hindman James p. 278
Hirgair Nicolas p. 325, 344
Hirsinger Isabelle p. 373
Hocini faroudja p. 213
Hollier Dominique p. 305
Horvat Marco p. 424
Horvilleur Delphine p. 36
Houda Hussein Lauren p. 419
Houdart Manu p. 292
Houdinière Thibaud p. 48
Hsieh Yi-Chun p. 183
Hubert Gérald p. 153
Hubin Raphaëlle p. 157
Hugo Paul p. 180
Hugo Victor p. 52, 188, 292
Huleux Odile p. 191
Humair Narcisse p. 295
Humbert Jean-Claude p. 357
Hussenet Olivier p. 85
- I**
Ibsen Henrik p. 237
Icinori p. 281
Illel Alain p. 330
Ionesco Eugène p. 47, 60
Isel Benjamin p. 108
Ivackovic Eva p. 371
- J**
Jabr Samah p. 140
Jack'sman Donel p. 130
Jacomin Alexandre p. 255
Jacqmin Nina p. 365
Jadot Bernard p. 285
Jagu Melody p. 95
Jaillard Vincent p. 120
Jamard Gaétan p. 313
James Clark p. 367
Janssens Jean-
Philippe p. 347
Jappain Yeelem p. 362
Jarry Alfred p. 224
Jaubertie Stéphane p. 172, 352
Jauffret Régis p. 88
Jaunin Camille p. 327
Jean David p. 191
John John p. 327
Johnson Mark p. 232
Joinville Mélodie p. 195
Joke Phil p. 101
Jolis Sophie p. 182
Josse Alexandre p. 60, 61
Josserand Philippe p. 412
Joubert Benoît p. 343, 416
Joubert Julien p. 119
Jourdain Hugues p. 399, 405
Joussier Thomas p. 166, 238, 239
Jouvencel Pierre p. 44
Joyet Arnaud p. 81
Jozan Pierre-Louis p. 169
Judaszko Sacha p. 338, 339
Jules & Jo p. 209
Jules Nicolas p. 81
Jumeau Daniel p. 98
Juste Marjolaine p. 65
- K**
Kaci Yacine p. 337, 340
Kairo Aurélien p. 222
Kakogianni Maria p. 266
Kamika le magicien
bio p. 334
Kane Sarah p. 296
Kanor Véronique p. 162
Karmann Sam p. 381
Karo p. 219
Kavani Mina p. 310
Kawaguchi Etsuko p. 235
Kayo Vanessa p. 345
KD JBM p. 143
Keaton Buster p. 51
Keaton Paul p. 268
Kelly Dennis p. 230, 256, 408
Kenny Alicia p. 220
Kerkeny Farhat p. 320
Kern Ophélie p. 284
Kernel Brigitte p. 43
Kerverdo Olivia p. 405, 426
Khada Jamel p. 167
Kindermans Martin p. 331
Kiran Sindhu p. 150
Klein Jana p. 398
Kodia Jean-Claude p. 47
Koltès Bernard-Marie p. 229, 367
Kosma Edgar p. 339
Kostia p. 175
Kribus Serge p. 101
Kroll Pierre p. 202
Kurovska Olga p. 307

- Kurovska Sasha p. 307
KV Elodie p. 418
- L**
- La Fontaine Jean de p. 359
La Patellière Alexandre de p. 339
Labbé Aëla p. 342
Labiche Eugène p. 174, 191, 257, 276
Laborde Gabriel p. 134
Lacavale collectif p. 404
Lachaud Denis p. 381
Lacourt Sylvain p. 114
Lacouture Xavier p. 247
Lacroix Nicolas p. 347
Lafargeux Ania p. 357
Lafeuille Philippe p. 290
Lafore David p. 389
Lagarce Jean-Luc p. 369
Lagarrigue Julie p. 81
Laïb Zoé p. 228
Lalanne Francis p. 41
Laloy Sophie p. 282
Lamara Lina p. 135, 236
Lambert Nicolas p. 32
Landau Maud p. 231
Landowski Stéphane p. 240
Langlois Hervé p. 67
Lanthiez Charly p. 62
Lanz Sébastien p. 257
Laplanche-Mela Solène p. 68
Lapointe Boby p. 155
Laporte Stéphane p. 48
Larivière Karin p. 91
Larrousse Rémi p. 129
Lascoux Coralie p. 174
Latapy François p. 327
Latarjet Joachim p. 404
Laubin Yannick p. 370
Lauras Marc p. 365
Lavalou Denis p. 211
Lavéant Yohann p. 179
Lavenant Guillaume p. 251
Lawrence Joshua p. 118
Lazarini Frédérique p. 165, 276
Le Bail Michael p. 410
Le Brun Sandrine p. 95
Le Clézio Marine p. 340
Le Corre Rodolphe p. 63, 346
Le Doth Gwenn p. 51
Le Douarec Thomas p. 291, 292
Le Mauff Veronique p. 331
Le Métayer Sandrine p. 390
Le Roy Gaëlle p. 112
Le Texier Roxane p. 381
Lebeau Suzanne p. 187
Lebreton Camille p. 64
Lechapelier Joan p. 321
Leclerc Romuald p. 282
Leeboon Elhadji p. 46
Leforestier Hugues p. 369
Légitimus Pascal p. 98
Leglaire Yvette p. 179
Legros Martin p. 32
Legrou Garance p. 128
Lehout Blandine p. 130
Leleu Jerome p. 169
Lellouche Philippe p. 417
Lemaire Xavier p. 297
Lemauff Lucas p. 84
Lemmel Pierre p. 103
Léobardy Camille de p. 153
Léoni Laura p. 212
Lepage Dimitri p. 202, 204
Lepage Étienne p. 308
Lepingle Gaël p. 119
Lepomme Manon p. 343
Leprest Allain p. 46
Leray Mélanie p. 33
Leroy Vincent p. 339
Lescourant Sandrine p. 342
Lesept Ghyslaine p. 63
Lesné David p. 245
- Lethiais Laurent p. 300
Leveau Dorothée p. 354
Levet David p. 357
Levey Sylvain p. 159, 226
Levin Hanokh p. 52
Lex Florian p. 179
Lézin Mariana p. 33
Liautaud Ariane p. 243
Lievlin Michel p. 264
Lineros Fannie p. 386
Livaï Haïm p. 337
Liano Zora de p. 394
Lloyd Malcolm Morgan p. 40
Lobel Alice p. 364
Locatelli Michael p. 168
Loeb Caroline p. 122, 246, 247
Loew Evelyne p. 276
Loiseau Annabelle p. 254
Loiseau Yvan p. 267
Lonfat Géraldine p. 45
Longépé Florent p. 313
Longeray Louis-Aubry p. 372
Lopez Anne p. 390
Lopez François p. 390
Lopez Michel p. 44
Lopez Sergi p. 163
Lorca Federico García p. 110
Lorette Alex p. 159
Louchart Michaël p. 413
Louis-Cartoux
Nathalie p. 285
Lourdé Amandine p. 414
Luca Lily p. 301
Lucas Bécourt
Alexandre p. 124
Lucas Camille p. 123
Luce Damien p. 42
Luděk Vémola p. 294
Lupin Jean-Michel p. 271
Lyachenko Karine p. 285
Lycan Benjamin p. 186
Lytiak Irina p. 209
- M**
- Ma Matthew p. 163
Mabz Martin p. 317
Macmillan Duncan p. 181
Madani Ahmed p. 251
Madenian Mathieu p. 348
Madinier Adrien p. 141
Magnin Jean-Daniel p. 108
Magnoni Jean-Marc p. 345, 348
Magoni p. 415
Mahé p. 171, 417
Mailhot Régis p. 346
Maillet Erik p. 319
Maillol Frank p. 77, 219
Malavoy Christophe p. 236
Malette-Chénier
Adrien p. 207
Mallender Mélusine p. 67
Mangez Stéphanie p. 231
Manoukian André p. 378
Mansour Joyce p. 275
Mante Sébastien p. 261
Marc Gabriel p. 135
Marc Yves p. 406
Marçais-Husson
Maximilien p. 376
Marceau Félicien p. 238
Marchand Clément p. 190
Marchetti Colomba p. 71
Marchiori Giorgia p. 214
Marconnet Thierry p. 112
Marcotullio Silvia p. 193
Margot Thierry p. 293
Marietta Agnès p. 88
Marivaux p. 214, 240, 381
Markoff Alexandre p. 372, 397
Marquet Nadine p. 291
Martel Xavier p. 139
Martial Leïla p. 307
Martin Johan p. 113
Martinez Carole p. 369
- Martinez Jean-Pierre p. 176, 256
Martini Michael p. 198
Martinie Valentin p. 78
Marty Thomas p. 176
Martz Philippe p. 239
Mashhour Mehdi p. 233
Masquelier Hervé p. 332
Masse Maya p. 342
Masset Patrick p. 309
Massini Stefano p. 121, 230
Masson Nicolas p. 78
Matéo Pépito p. 65
Matte Jacky p. 84
Maufras romuald p. 169
Maupassant Guy de p. 41, 104, 206, 278, 295
Maurin Manon p. 97
Maurin Renaud p. 415
Mauro Dany p. 108
Maximy Antoine de p. 345
Mayet François p. 209
Mazières François de p. 75
Mazoyer Jean Baptiste p. 55, 336
Mazzuchini Christian p. 121
Mbarek sébastien p. 314
Mbaye Abdoulaye p. 47
McDonagh Martin p. 90
McKay Claude p. 161
Méchin Claire p. 129
Mei Chih-Ling p. 374
Melle Maud p. 377
Melquiot Fabrice p. 256, 382
Melville Herman p. 138, 184, 256
Menant Merieme p. 378
Menard Etienne p. 190
Menasche Dan p. 49
Mendil Karim p. 353
Mendy Katie p. 175
Mengès Marie p. 98
Mercadal Franck p. 295
Mercier Eloïse p. 306
Mérimeé Prosper p. 319
Merviel Renaud p. 231
Mesrine Jacques p. 101
Messian Essé p. 288
Métais-Chastanier
Barbara p. 195
Metzger Pierre p. 341
Meyniac Sylvain p. 45
Mezadorian Marion p. 129
Mezzorana Alexane p. 160
Miano Léonora p. 116
Miazga Florian p. 326
Michalik Alexis p. 166
Michele Nicola p. 235
Micheletti Frank p. 342
Michineau Anthony p. 127
Migeon Franck p. 315
Milot Annabelle p. 188
Milouchka p. 123
Mimoun Simon p. 80
Minder Florence p. 310
Minyana Philippe p. 159
Miralles Pascal p. 58
Mirbeau Octave p. 164
Mirbeau Octave p. 392
Miroux Maud p. 282
Misseraoui Terry p. 58
Mistral Frédéric p. 274
Mitterand François p. 407
Mike-Galstyan Tzolak p. 390
Mohissen Fida p. 36
Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit) p. 57, 67, 111, 164, 182, 209, 223, 225, 245, 246, 291, 321, 322, 327, 356, 410
Montier Caroline p. 122, 246
Moreau Soizik p. 189
Morel Coline p. 430
Mori Coralie p. 315
Morpurgo Michaël p. 425
Morrow Guillaume p. 142
Moschetta Camille p. 166
Moschetta François p. 166
- Mouawad Wajdi p. 79
Mougenot Jacques p. 214
Mourey Meryl p. 296
Mouth Margot p. 291
Müller Emma p. 153
Murata Masaki p. 234
Murgia Fabrice p. 34
Murnau Friedrich
Wilhelm p. 201
Murrell John p. 352
Musset Alfred de p. 102, 216
Myrtil Marlène p. 161
- N**
- N'Gom Abdou p. 242
Nacache Julien p. 372
Najem-Meyer Alwina p. 160
Namur Aurélie p. 195
Nathanson David p. 120, 388
Navarro Mariette p. 361
Navarro Richard p. 84
Navidi Aïla p. 35
Nayrand Marie-Emilie p. 60
NDiaye Marie p. 252
Ndoye Moustapha p. 47
Nebot Nicolas p. 49
Nemer Kader p. 346, 372
Nerdenne Valentin p. 368
Neumann Claas p. 392
Neveu Marie-Claire p. 298
Neyrac Valentin p. 217
Neyton André p. 411
Nguema Abyale p. 72
Noiraud Elise p. 37
Nolin Delphine p. 303
Noren Lars p. 219
Normand Olivier p. 397
Noskin Nino p. 160
Nothomb Amélie p. 68, 100
Nouader Michel p. 374
Nougaro Claude p. 85, 375
Noury Romain p. 359
Nya Antoine p. 85
- O**
- O'Brien Juliet p. 365
Obalk Hector p. 375
Oberdorff Éric p. 242
Oberson Leonor p. 88
Obry Etienne p. 153
Obscur Feuillage p. 275
Octavia Gaël p. 162
Offenbach Jacques p. 324
Okuno Shu p. 406
Oldan p. 96
Oliver Mathieu p. 143, 178, 314
Olivier Paul p. 410
Oliviero Romain p. 313
Olmos Daniel p. 196
Orliz Elise p. 113
Orlova Macha p. 139
Ortiz Valérie p. 240
Orwell Georges p. 226
Osterrieth Marie-Pascale p. 414
Oubada Faycal p. 231
Ouelhadj Nabil p. 306
Ould Théo p. 379
Ovidio Teresa p. 204, 384
Özbudak Ahmet Sami p. 160
- P**
- Pabiot Sylvie p. 388
Pagnol Marcel p. 74, 140, 182
Paille Cliff p. 181, 296
Palacios Manon p. 246
Palain Mathieu p. 398
Palermo Paolo p. 107
Panaye-Maurel Alice p. 157
Panzer Caroline p. 136
Paoli Morgane p. 162
Paquette Jerome p. 348
Paquet David p. 305
Paravidino Fausto p. 366
Parazart Sandrine p. 312
- Paré Clément p. 194
Paris Pauline p. 289
Parizot Nolwen p. 344
Pasquier Thibault p. 283
Pastor Alain p. 237
Patricot Jean-Benoît p. 122, 203, 237
Paüs Valérie p. 201
Pavla Dombrovská p. 294
Payen Alain p. 104
Pégliion Aurélie p. 430
Pelikan Thomas p. 320
Pélessié du Rausas Marie-Gabrielle p. 377
Pellegrinuzzi Camille p. 125
Pelletier Agnès p. 427
Pélopidas Claude p. 159
Pennart Geoffroy de p. 344
Pennequin Charles p. 404
Pèpe Sarah p. 288
Pépin Charles p. 86
Pequatre Andromak p. 151
Peralma Mathieu p. 79
Perec Georges p. 409
Perez Adrien p. 67
Perez Avner Camus p. 146
Perkins Gilman
Charlotte p. 407
Perole Arthur p. 254
Perrier Mélanie p. 342
Perrin Valérie p. 163
Perronne Christian p. 104
Perroy Esteban p. 297, 299
Pesle Alexandre p. 314
Pessoa Fernando p. 354
Petisoff Nicolas p. 307
Petit Gaëtan p. 303
Petitjean Anne-Marie p. 152
Petriat Mathieu p. 326
Petronio Raphaël p. 43
Peyrade Pauline p. 124
Peyron Lisa p. 196
Pfauwadel Agathe p. 342
Pfauwadel Pierre p. 407
Phippott Jean-Bernard p. 217
Pia Anne p. 263
Pia Héloïse p. 114
Pianasso Victoria p. 176
Pianet Vivien p. 112
Pico Jordi p. 163
Pierre Nicolas p. 320, 323
Pilet William p. 414
Pingeot Anne p. 407
Pins Violaine de p. 286
Pinter Harold p. 411
Pirandello Luigi p. 330
Pires Nico p. 354
Pireyre Emmanuelle p. 262
Pitorin Ludovic p. 292
Pivot Bernard p. 212
Placer Antonio p. 248
Planchon Claude-Alain p. 208
Plumwood Val p. 196
Plutino Raphaël p. 246
Polach Bryan p. 37
Poli Céline p. 194
Pollès Katia p. 203
Pommerat Joël p. 172, 354
Pommier Amandine p. 393
Pontonnier Elza p. 186, 187
Posner Aaron p. 127
Potok Chaïm p. 127
Pottlitzer Marjolaine p. 355
Poulet Matthieu p. 192
Pouvreau Marion p. 188
Poux Elodie p. 135
Pozzi Lucia p. 330
Pradat Mathieu p. 249
Prat Mélissa p. 230
Pratt Manuel p. 91
Praud Catherine p. 330
Prévost Jacques p. 301, 351, 363
Prévost Hélène p. 167
Prévost Julien p. 425
Prier Juliette p. 399

index par auteur·rices

- Prieur Carole p. 371
Prioul Camille p. 244
Prodeo Joan (Jovany) p. 180
Proietti Jérôme p. 360
Puéchoultres Maëlle p. 33
Puiraveaud Antony p. 208
Pujol Eric p. 150
Punzano Robert p. 55
Puyuelo Romain p. 393
- Q
Quackenbush. Jan p. 390
Quancard Louise p. 123
Queneau Raymond p. 391
Quint Michel p. 113
- R
Rabault Antoine p. 322
Rabih Leyla Claire p. 162
Rabilloud Elodie p. 149
Rachyq-Ahrad Issam p. 252
Racine Jean p. 111, 147, 298, 371
Rageau William p. 125
Rahimi Ako p. 155
Raïs Raouf p. 397
Rajabi Babak p. 358
Rallet Jean-Michel p. 119
Rame Franca p. 60
Rami Eva p. 379
Ramos Sanchez Angel p. 202, 203
Randrianatoavina Hugo p. 298
Rannou Mathieu p. 369
Rastoin Elisabeth p. 70
Ravaux Gwénaél p. 74
Ravel Maurice p. 42
Recepovic Enver p. 341
Redavid Andrea p. 355
Reeves Fouad p. 180
Regnier Bruno p. 51
Rehbinder Anne p. 36, 404
Reibel Aladin p. 350
Reibero Isabel p. 44
Reiniche-Larroche Louve p. 401
Rémond Jana p. 80
Renaude Noëlle p. 326, 391
Rende Alice p. 89
Répliques, France Culture l'émission radiophonique p. 396
Reunbrouck Laurent p. 242
Reusser Camille p. 373
Reuveny Tal p. 401
Reverho Christine p. 138
Reverte Pascal p. 398
Reverte Vincent p. 399
Rey Alice p. 225
Rey Julie p. 362
Ricci Luca p. 243
Riedel Alexandre p. 139
Riéjou Sylvain p. 89
Rimbaud Arthur p. 70, 279
Ripon Stéphane p. 40
Risueño Amando p. 156
Rivelaygue Laurent p. 230
Rivière Kelly p. 383
Robelin Stéphane p. 238
Robert Victorien p. 130
Robert-Espalieu Emmanuel p. 385
Robin Damien p. 143
Robin Julien p. 328
Roblin Elisa p. 143
Roche Sandrine p. 400, 402
Rodier Luc p. 66
Rodrigue Michel p. 102
Rodrigues Tiago p. 200
Roger Marie-Sabine p. 190
Roger-Lacan Fabrice p. 174
Rollin François p. 318
Romier Nathalie p. 118
Rostaing Marlène p. 224
- Rostand Edmond p. 68, 166, 183, 353, 371
Rothhaar Marion p. 308
Rotier Estelle p. 87
Rotrou Jean de p. 188
Roudil Émilie p. 159
Rougé Marc p. 176
Rouger Christophe p. 371
Roumanoff Valérie p. 313
Roux Stéphane p. 413
Roux Sylvia p. 43
Royès Françoise p. 271, 272
Royné Adèle p. 401
Rozanova Vera p. 284
Rubens Paul p. 338
Ruidavet Olivier p. 86
Ruimy Rebecca p. 218
Rumi Jalaleddin p. 358
- S
S Etienne p. 143
Saduis Myriam p. 38
Sahler Karine p. 37
Saidi Ismaël p. 106
Saint Laurent Tony p. 348
Saint-Exupéry Antoine de p. 379
Saint-Exupéry Antoine de p. 61, 173, 300
Sakalauskaite Diana p. 363
Salasc Emmanuelle / Pagano p. 268
Salès François p. 422
Salin Franck p. 162
Salis Raffaele p. 106
Salleron Elie p. 128, 130
Salles Kevin Olivier p. 375
Sanhes David p. 408
Sanseverino Armande p. 402
Santangeli Mario p. 108
Santisteva Gaël p. 197
Sapritch Alan p. 81
Sarano François p. 196
Sarclo p. 316
Sarina p. 204
Sarmiento Miguel-Ange p. 43, 247, 375
Sarraute Nathalie p. 103, 138, 354
Sartre Jean-Paul p. 104, 272, 383
Sauloup Achille p. 403
Saussol Marion p. 106
Sauton Olivier p. 248
Sauton Yves p. 159
Savoisien Gérard p. 382, 383
Scala Flaminio p. 192
Schiafone Yannick p. 335
Schmitt Éric-Emmanuel p. 352
Schnepf Céline p. 284
Schoukroun Stéphane p. 398
Schubert Franz p. 379
Schumacher Eline p. 199
Schumacher Eva p. 229
Scotto Pierre-Olivier p. 297
Seba virginie p. 62
Sébastien Patrick p. 418
Séchan Renaud p. 59, 220
Secretan Adina p. 432
Seddiki Réda p. 177, 349
Sellig p. 344
Selmi Jean-Christophe p. 110
Sendré Maxime p. 143
Sepúlveda Luis p. 200
Sequera Alexis p. 238
Séris Hugues p. 315
Serreau Coline p. 378
Serres Karin p. 283
Seyvos Florence p. 399
Shakespeare William p. 52, 61, 111, 136, 155, 199, 207, 223, 238, 253, 276, 375
Shelmerdine Jean-Baptiste p. 169
Shimazu Kazuko p. 233
Sido Hélène p. 392
- Simon Brenda J. p. 100
Simon Estelle p. 376
Simonin Xavier p. 214
Sinapi Bertrand p. 35
Sinclair Calista p. 136
Singer Christiane p. 157
Sinivia Alvisé p. 342
Sitbon Kendall Elisa p. 229
SMITH Frank p. 140
Snégaroff Thomas p. 278
Sogno Anthéa p. 183
Sohier Philippe p. 62
Soissan Aurélie de p. 134
Solange-Malenfant Marion p. 306
Solès Benoit p. 48
Solignat Magali p. 161
Soliveret Olivier p. 193
Solot Pierre p. 420
Sonntag Frédéric p. 135
Sophocle p. 97, 102, 384
Sou Zhen Chen p. 363
Soublin Gwendoline p. 285, 399
Soulabaille Marie p. 243
Soulanges Myriam p. 161
Soulheban Mathilde p. 200
Spera Paul p. 355
Sroussi Amandine p. 102
Staïcu Paul p. 134
Steck Natacha p. 366
Steinbeck John p. 38, 214
Stella Rébecca p. 165
Stern Juliane p. 92
Stevenson Robert Louis p. 284
Steyaert Vladimir p. 34
Stirman Leonor p. 132
Stotz Yann p. 418
Stragliati Isa p. 198
Sullon Robert p. 97
Superamas p. 35
Sylvestre Anne p. 51
Szabowski François p. 355
- T
Tabet Karine p. 294, 344
Talata Taouès p. 145
Tallec Olivier p. 230
Tamine Gwenaële p. 262, 263
Tanguy Simon p. 389
Taqouy - Ghalem Camille p. 55
Targhetta Emmanuelle p. 313, 335
Tastet Aurélie p. 425
Tchekhov Anton p. 45, 182, 222, 377
Tchouda Bouba Landrille p. 309
Teillac Olivier p. 256
Tessnière Charles p. 76
Tesson Sylvain p. 228
Tettamanti Françoise p. 263
Théault Claire p. 242
Thibaud Patrice p. 222
Tholozan Benjamin p. 309, 420
Thomas-Sertillanges Jean-Baptiste p. 256
Thoreau Henry David p. 386
Thoumelou Marc p. 157
Thouret Pierre-Gilles p. 54
Tilmont Paul p. 33
Timmerman Julie p. 225, 226
Tintilier Alexandre p. 177
Tirilly Vincent p. 80
Titeca Stéphane p. 93
Titelein Stéphane p. 365
Titoff p. 186
Tolstoï Léon p. 189
Tomas marie p. 301, 302
Tomi Coralie p. 371
Toniutti Adeline p. 82
- Tonneau Sophie p. 66
Toran Lydie p. 355
Torreton Marie p. 381
Toulis Eric p. 332
Tourneboeuf Marc p. 248, 344
Touzé Mathieu p. 105
Tovati Elisa p. 123
Tran Alexandre p. 141
Troestler Elisabeth p. 196
Troisbè-Baumann Lucie p. 325
Tronchon Charlotte p. 54, 150
Trotignon Lou p. 130
Tu Ye-Fei p. 76
Turnsteak p. 283
- U
Un tueur à ma porte p. 33
Une Tribu p. 197
Uzan Pauline p. 240
- V
Valentina del Pearls p. 375
Valette Patrick p. 392
Vallée Nicolas p. 393
Vallès Laure p. 222
Van Beneden Claudine p. 211
Van Den Hende Olivier p. 101
Van Gogh Vincent p. 93
van Lohuizen Suzanne p. 120
Vana Quentin p. 356
Vancraeynest Bernard p. 77
Vandervorst Max p. 202
Vanier Jean-Jacques p. 332
Vannson Mathieu p. 286
Vantaggioli Gérard p. 167
Vassort Anne-Juliette p. 62
Vaulx-(en-Velin) Nadège de p. 255
Veber Francis p. 169, 337, 339
Verburgh Yann p. 146
Vercors p. 63
Verdet Enzo p. 409
Verhamme Antonin p. 319
Verlaguet Catherine p. 282
Verlavie p. 362
Verne Jules p. 336, 337, 422
Verrecchia Loris p. 66
Vervisch Mathieu p. 313
Veziér Hélène p. 393
Vezzoni Nicolas p. 84
Viadieu/P4 Arthur p. 34
Vialle Tatiana p. 105
Viallet Rémi p. 108, 109
Vian Boris p. 385
Vicomte Harbourg p. 181
Vidal Bernard p. 40
Vidishcheva Yevhenia p. 308
Vieilletoile Hélène p. 225
Vieitez Vene p. 125
Vienot Mary p. 157
Vigneaux Caroline p. 378
Vigneron Boris p. 290
Viktorovitch Clément p. 229
Villanova Daniel p. 257
Villers Julie p. 60, 135
Villette Thibault p. 172
Viñolo Mélanie p. 366
Viripaev Ivan p. 34, 402
Virus p. 304
Visniec Matei p. 181
Visniec Matéi p. 59, 92, 173
Vizorek Alex p. 416
Vlachos Régis p. 296
Voillemet Grégory p. 93
Volt Lou p. 332
Von Vély Méliissa p. 426
Voruz Frédérique p. 251
Voulfow Jean-Luc p. 44
- W
Wagner Héloïse p. 238
Walker Jessica p. 52
Wallace Elodie p. 370
Wang Junjian p. 65
Wauters Antoine p. 405
Weiss Marie-Odile p. 164
Weiss Peter p. 59
Wilde Oscar p. 61, 320
Willemse Tiran p. 253
Willi Jérémy p. 160
Wilson Isiah p. 89
Winckler Martin p. 87, 126
Wioland François p. 296, 358
Wolf Laetitia p. 289
Wolters Marc p. 137
Wust Sébastien p. 314, 316
- X
Xiang Xuefang p. 65
- Y
Yan Syuemei p. 76
Yanowski p. 82
Yin Mingcan p. 65
- Z
Zakhar Mathias p. 398
Zanettacci Éric p. 332
Zappalà Claudio p. 91
Zarouri Saïd p. 267
Zavatta Warren p. 137
Zay Jean p. 203
Zeller Florian p. 412
Zéphyr p. 198
Zinovieva Anastasiya p. 233
Ziziemsky Benjamin p. 59
Zweig Stefan p. 41, 132, 206
Zyx Ben p. 111

création à avignon

index des spectacles par titre

- #
160 000 Enfants p.288
1925 Cecilia et l'astrophysique p.365
1965 - Mélo, Dolto, Rétro !
(MDR) p.218
- A
A l'ombre du réverbère p.409
A Table Marcello p.405
À table, Marcello p.426
À vos fables... Prêts ? Partez ! p.78
Abaca p.111
Accords intimes p.45
Action et vérité ! p.178
ADN (acide désoxyribonucléique) p.408
Adolf Benito & Joseph, une partie d'échec(s) p.159
Ah si vous saviez comme on voudrait fuir p.222
Aimons nous les uns loin des autres p.286
Ajax p.97
Al Capone p.323
Alexandre Yersin, l'homme qui a vaincu la peste ! p.410
Alice Milliat et Violette Morris au micro de Brigitte Kernel p.43
Aller et retour p.154
Alors... On s'connait... Non? p.273
Amis! Amis? p.330
Amour Désillusions & Moi p.147
Antigone p.384
Àrgha/Nün - أرغ / نون p.423
Arianne, un pas avant la chute p.226
Arthur M. p.88
Au bonheur d'être Femme p.114
Au cœur de l'enfer p.160
au cœur des éléments p.317
Au Creux de mon Silence p.45
Au nom du Père, du Fils, et de Jackie Chan p.87
Au Sous-sol p.100
Aux Femmes p.302
Avis de Recherche p.370
AVRIL dans La Mangue ou la Mort p.341
- B
Bagatelle p.180
Bajazzo Invasion p.320
Bastian Karvalo & José - A Poil ! p.180
Beethoven, la malédiction p.383
Bel-Ami p.206
Bérénice p.111
Berenice Reine de Palestine p.147
Bérénice des Quartiers p.298
Best Off Comedy Club p.180
Blanc de Blanc p.406
Blanche | L'Odysée d'une vie p.366
Blanche Aurore Céleste p.391
Bon anniversaire quand même p.109
Bulle p.93
- C
C'est comme ça : spectacle pour changer le monde p.267
C'est la faute de personne p.303
C'est la vida ! p.222
C'est mort (ou presque) p.404
C'est pas gagné ! p.91
C'est que du bonheur ! p.103
C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien p.87
Ça trompe énormément p.412
- Cabaret Canaille p.375
Cabaret du Fruit Défendu p.181
Carnage à l'Héroïne p.171
Carnot Comedy's Night p.115
Caspar 199-19-13 p.208
cassandra p.356
Castelet is not dead p.285
Casting p.52
Catch-22 p.269
Cathy et Jack, coyote et bel canto p.95
Ce Qu'elles Veulent p.143
Ce violon quelle histoire ! p.110
Ceci n'est pas un Guitariste p.143
Cendrillon, la comédie musicale p.336
Cet amour qui manque à tout amour p.154
Charlie et le Destin p.374
Chloé fleurit p.320
Chocolat Piment p.138
Cicatriciel p.36
Cinquième Droite au Bifidus p.70
Classement sans suite p.298
Coeur sans Echo p.110
Cold Blood p.122
Comme on brûle encore p.139
Comme si je t'avais fait p.100
Comment devenir Magicien en 57 minutes p.136
Conférence pour apprendre ce que vous n'avez pas besoin de savoir p.45
Conspirations p.372
Constellation Bobin Leprest p.46
Contemplation p.423
Contes libertins p.359
Contractions p.150
Coquelicot p.243
Corps au bout du monde p.308
Crache ! p.201
Cravate club p.174
Créature(s) p.384
CroiZades (Jozef&Zelda) p.400
CroiZades (Jozef&Zelda) p.402
Cyborg Experiment#1 p.229
Cyril Etesse dans Monolithe p.341
- D
D.I.L.F. p.115
danse traditionnelle indienne p.150
Dansong chanson & danse p.90
Dark Licorne p.325
david lafore p.389
De Gaulle apparaît en songe à Emmanuel Macron p.104
Débordement p.409
Delirium nocturnum p.433
Démons p.219
Derrière le voile p.217
Des Léopards p.220
Des pivoines du Japon p.385
Destins Croisés p.189
Deux Solos p.200
Devos, sens dessus dessous p.323
Diatribes d'amour contre un homme assis p.301
Dim l'effet Waouh p.219
Diogene Revient, Diogène revient parmi les siens! p.110
Donel Jack'sman "en rodage" p.130
Douze Travelos d'Hercule p.433
Drôle de printemps p.126
Du Charbon dans les veines p.167
Du Domaine Des Murmures p.369
Duras / Pivot . Apostrophes p.212
- E
Éclats de vies p.291
Eclipse Hydrolysis p.155
Ecoute ! Léo Ferré p.80
Edmond et des amis: le grand chef p.294
Ekla! p.283
Elisa fait son cinéma p.123
Elle ne m'a rien dit. p.226
Elle vous dit tout p.55
Elles p.217
Elles disent... L'Odysée p.369
Eloge de la bière p.112
Éloge de la maladresse p.263
En Attendant Raphael - p.234
En Intimité p.341
En tongs au pied de l'Himalaya p.164
Entre et Assieds-toi p.155
Envole toi Papillon! p.334
Et si Hansel avait consenti à être cuit vivant ? p.198
Et toi, comment tu te débrouilles ? p.33
Exit p.401
Extimité-s p.198
Extra-sensibleS p.196
- F
Fantasmagloria - Le spectacle musical p.85
Fast Romance p.108
Fata merda p.232
"Faut qu'ça sorte !" pour faire sauter le bâillon des violences systémiques p.288
Femme Aujourd'hui p.360
Femme non-rééducable p.121
Fête des mères p.401
Fiction d'Hiver p.326
Fiers p.108
Filles d'Ariane p.331
Fin de Service p.377
i Flamenco Vivo... 3 Generaciones ! p.277
Flash - Le petit papillon dont les minutes sont contées p.80
Folies au manoir p.373
Fragments - une performance d'actes aléatoires p.360
Frantz p.380
Freud et ses souffrantes p.146
Frida Kahlo p.382
Fromage de chèvre sauce Thai p.63
Funérailles D'Hiver p.52
- G
Gary devant soi p.120
GATANE - Reboot - Itinéraire d'un Papa Gâteau. p.142
Grand menteur p.46
Gravité p.113
Grégory p.37
Guère épais... Mince alors ! p.285
Gueules Noires p.372
Gustave Flaubert Electro p.146
- H
Habillez-vous d'amour... c'est le plus important p.326
Hallucination p.337
Hamlet en alexandrins p.155
HappyMusic #1 p.415
HappyMusic #2 p.415
HappyMusic #3 p.415
Harlou ! La Complainte de l'Enfant Sauvage p.317
- Héliogabale, l'empereur fou p.237
Hey man ! p.82
Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur p.200
Histoire de la peinture (à travers Jésus) p.375
Histoires de France, le grand voyage p.359
Humain p.392
- I
Icare la tête ailleurs p.403
Il faut sauver Papy ! p.329
Il n'y a pas de spectacle p.255
Il nous restera la musique p.310
im Parfait Futur p.61
Impromoulox p.219
In Limbo p.386
Irish Troubles p.274
- J
J'ai une touche ! p.63
Jamais p.192
Je courais dans les rues d'Alger p.145
Je m'appelle Georges p.49
Je m'suis fait tout p'tit p.42
Je ne suis pas Céline Dion p.109
Je ne veux pas sortir p.167
Je suis p.225
Je vais m'aimer p.352
Je vis avec Freddie Mercury p.293
Jeune Fille cherche Maison Douce où pratiquer son piano p.102
Judas p.223
Julie Lagarrigue "La powésie, Jules et moi" p.81
Juliette p.128
- K
Kifesh 2.0 p.198
Koto Music Concert p.235
- L
L'abattage rituel de Gorge Mastromas p.408
L'Affaire Curie - Eve, dans l'ombre de Marie Curie p.296
L'affaire est dans le sac p.335
L'ailleurs p.329
L'Ami du président p.238
L'Art de ne pas dire - Clément Viktorovitch p.229
L'Ascension de Marie p.98
L'Asile de la Pureté p.228
L'Épouvantail p.45
L'étranger p.146
L'homme fatal p.392
L'humeur du jaune d'œuf à midi p.387
L'impro dont vous êtes le héros p.260
L'Instinct de Mort p.101
L'Ombre des Lumières p.160
L'Élixir p.154
La ballade des perdus p.357
La brûlure p.368
La cantatrice chauve p.47
La Conquête du Pôle Sud par la Face Nord p.128
La Danse du poisson p.331
La dette p.131
La Disparition de Josef Mengele p.165
La Double Inconstance p.214
La Duvance p.55

La Fleur au Fusil p.135
 La Guitare à remonter le temps p.267
 La Joie p.86
 La Légende du Serpent Blanc p.165
 La Liste de mes envies p.74
 La Maladie de la Famille M p.366
 La Maladie de Sachs p.126
 "La Méthode Sherlock" p.355
 La neige est de plus en plus noire au Groenland p.146
 La nuit du temps au-delà de l'Étre p.47
 La plume qui danse p.149
 La plume qui danse p.149
 La Presque Belle Hélène - Offenbach p.324
 La Recette d'un Monde Parfait p.286
 La Reine de beauté de Leenane p.90
 La Reine des neiges p.326
 La Terre et la Poudre p.125
 La Valise p.74
 La véritable histoire de Boucle d'Or p.80
 La vie rêvée des philosophes p.245
 Là-bas si j'y chante p.211
 Last birds p.243
 Laya ou le drame de la vengeance p.324
 Le barman de l'île p.134
 Le Bourgeois Gentilhomme p.164
 Le Carnet Rouge p.354
 Le chant de l'exil p.390
 Le chant de la baleine p.407
 Le Chaunu Show p.302
 Le chevalier qui a peur du noir p.55
 Le club des complotistes p.314
 Le coup de pelle p.171
 Le courage p.362
 Le Cri p.362
 Le cul entre deux chaises p.56
 Le Géniteur p.75
 Le Glaneur p.305
 Le grand retour de Boris S. p.101
 Le Horla p.278
 Le Lavoir p.167
 Le Livre p.110
 Le Lys et le Jasmin p.125
 Le Masque de Fer et le mousquetaire, ou le secret de Saint-Mars p.112
 Le meilleur reste à venir p.177
 Le Ménage à Troie n'aura pas lieu p.78
 Le Musée des contradictions p.405
 Le Musée des objets disparus p.371
 Le paradoxe du désir p.118
 Le petit dragon accroche sa proie et avec sa queue il frappe p.211
 Le Prénom p.339
 Le Rêveur p.95
 Le Secret des secrets p.48
 Le Théâtre Bo fait son Avignon p.176
 Le Vian en Poupe p.97
 Le voyage de Nasreddin avec son âne Aryul p.364
 Les Abîmés p.282
 Les athlètes dans leur tête p.319
 Les Aventures de Wairzmaï et Little-Mouse p.155
 Les brèves du C... p.188
 Les Contes des Presque Fins du Monde p.100
 Les Dissidentes "Ces Femmes qui font l'Histoire" p.107
 Les Enchanteurs p.236
 Les Enfants du Diable p.331
 Les Fabliaux p.91
 Les Fourberies de Scapin p.246
 Les hommes, l'argent, la folie... et moi p.366
 Les Lauriers-Roses p.74
 Les Meutes p.306
 Les Raisins de la Colère p.38
 Les Révizores p.411

Les Romanesques, d'Edmond Rostand p.353
 Les tulipes p.54
 Les valises bleues p.167
 Les voiles écarlates p.365
 Lettres à Anne p.407
 Lettres d'excuses p.49
 Lève-toi p.204
 Life is not a Picnic - à la carte p.310
 Like p.128
 Lilou p.139
 Lily Luca p.301
 Lisa p.189
 Lorca p.52
 Loup p.68
 Lumière ! p.240
 Lumières, Lumières, Lumières p.274

M

Ma famille en or p.370
 Ma vulve et mon uku p.129
 Madame M p.382
 Madame Meuf dit Femmes p.393
 Magali GIO - Bagage Cabine p.393
 Magnolias for ever p.208
 Mais n'te promène donc pas toute nue! p.106
 Mal élevée p.289
 Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour p.82
 Manger des cailloux - Cabaret alternatif p.56
 Marat/Sade p.59
 Marc Rougé a quitté le groupe p.176
 Marcelle la Pucelle p.91
 Marié Surprise ! p.327
 Marion Mezadorian "Craquage" p.129
 Mata Hari : L'oeil du jour p.134
 Mathieu Madenian - Nouveau Spectacle p.348
 Maxima Poesia "Une Ode à la poésie des marges" p.275
 Méchant ! p.51
 Méphisto valse p.217
 Mes souffrances p.153
 Métañoia, Le Présage du Papillon p.230
 Midsummer p.46
 Miracles p.101
 Miss Venus contre Mister Mars p.178
 Moi j'ai choisi d'aimer p.296
 Moman p.380
 Mon bébé p.40
 Monstres p.229
 Mozart au Paradis p.156
 Mozart One Piano Show p.166
 Mr & Mme Dieu p.166
 Muette p.120
 Mystery : Le Maître des Illusions p.345

N

Nawel Dombrowsky [Incarnée] p.81
 Never Morte p.179
 No Limit p.219
 Noces burlesques p.62
 Noir est une couleur qui a besoin de lumière p.244
 Normal p.382
 Nouvelle vague - Clément Comedy Club Saison 3 p.412
 Novecento p.367

O

Oblomov p.413
 Obscur Feuillage en concert p.275
 Odalva p.97
 Ohé Provence ! De L'Hymne au Soleil à Mireille... p.274
 Oksana de Staryi Skalat p.257
 Oldan concert Atypik p.96
 On pensait intituler le spectacle Le retour de Pinocchio mais finalement on a choisi Charlotte p.58

On purge bébé ! p.75
 On se (re)trouvera p.150
 Opération Code Danger p.126
 Othello p.111
 Ou ça va tout ça ? p.413
 Où Commence ma mémoire p.193
 Où on va Papa ? p.131
 Ou Reste Encore Un Peu p.386

P

Pannonica, papillon du jazz p.382
 Paris-Istanbul, dernier appel p.75
 Perdrix p.107
 Personne n'est Pessoa p.354
 Petit canard p.300
 Peut-on claquer sa joie dans l'colza ? p.142
 Pina, les contes de La Cape d'Argent p.124
 Plateau d'humour MDR p.316
 Poète en cavale p.268
 Poings p.124
 Pourquoi Camille ? p.279
 Prends Garde à Toi ! p.317
 Prière aux vivants p.381
 Programme danse #1 p.342
 Programme danse #2 p.342
 Programme danse #3 p.342

Q

Quand la neige fond entre mes cuisses p.409
 Quand on n'a que l'amour! Brel - Barbara p.72
 Quelque chose a changé dans l'air p.225
 Quête d'une jeunesse oubliée p.228

R

Ravissement p.92
 Réflexions sur la question juive de Jean-Paul Sartre-un cabaret p.104
 Régine, jusqu'au bout de la nuit p.238
 Renaud, comme un enfant perdu p.59
 Requiem pour un fou p.223
 Requiem pour un naufrage - Le Procès du Titanic p.217
 Retour Chez Mister Green p.239
 Réveil dansant p.431
 Rien sauf l'essentiel (Coluche et l'Abbé Pierre) p.157
 Ring (variations du couple) p.48
 Rire sur ordonnance p.97
 Rollekebol p.204
 Romantico modern p.151
 Roméo et Juliette p.253
 Room of Our Childhood p.233
 ROSA 08'46 p.373

S

Salards d'pauvres p.216
 Sans Faire de Bruit p.401
 Sans Filtre p.357
 Sans filtre ! p.328
 Sans se cacher - Thérèse p.96
 Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative p.400
 Séraphine p.217
 Sexy Cabaretissime! p.147
 Shanti p.424
 Sherlock Holmes et le signe des 4 p.323
 Si c'est une fille on l'appellera Violette p.218
 Solimage p.40
 Sortez-moi de là !! p.322
 Sous la terre p.197
 Sous Tension p.242
 Stabilité temporaire p.329
 Supercherie p.261
 Sur un fil p.242

T

Tailleur pour Dames p.411
 Tako-Tsubo p.101
 Tant pis c'est moi p.381
 Tant qu'on vit p.150
 temps divers p.98
 Tête-à-Tête p.309
 The Loop p.129
 Théâtre à la carte, dégustation de scènes p.372
 Ticket Perdu p.174
 Tom p.231
 Tous chômeurs? p.76
 Toutes Les Choses Géniales p.181
 Triangulaire p.394
 Trois contes et quelques p.305
 Tu n'as qu'à oublier p.203
 Tukky p.46
 Tumultes p.390

U

Udjamaa p.47
 Un Air de Fête p.236
 Un contrat p.93
 Un gars contact : 2ème dose p.107
 Un homme qui dort p.409
 Un petit coin de parodie p.72
 Un Songe d'Ernest Cucchero p.188
 Une Belge histoire d'Humour p.97
 Une demande en Mariage p.377
 Une histoire d'amours - Un song-trip avec Lou Casa p.83
 Une journée froide en enfer p.390
 Une Saison en Enfer p.70
 Une tortue sur le dos p.62

V

Valkyrie p.407
 Velouté p.96
 Vernon Subutex p.406
 Victor HuG.O.A.T : N°1 Du Rap Français p.101
 Vies d'artiste en chansons p.359
 Visites à Mister Green p.238
 Via aut' chose ! p.272
 Voyage à Napoli p.135
 Voyage en territoires perdus p.127
 Voyager sous les nuages p.65

W

Woman p.223
 World Blues p.359

index des spectacles par titre (création comprise)

#

1984 p.226
2048 p.254
100 ans ou presque p.286
160 000 Enfants p.288
1925 Cecilia et l'astrophysique p.365
1965 - Mélo, Dolto, Rétro !
(MDR) p.218
1h pour comprendre son ado p.55
3 courtes pièces de Molière en 3
époques épiques p.111
3clowns p.299
95% Brassens p.415

A

À Bout de Souffle...d'après l'œuvre
de Claude Nougaro p.375
A Journey to the Land of
Sounds p.233
À L'Improvisiste p.258
A l'ombre du réverbère p.409
A Table Marcello p.405
À table, Marcello p.426
"a Trilogy" p.220
A voix puissante p.200
À vos fables... Prêts ? Partez ! p.78
A4 (Comme la feuille) p.290
Aaron p.34
Abaca p.111
Accords intimes p.45
Action et vérité ! p.178
ADN (acide désoxyribonucléique) p.408
Adolf Benito & Joseph, une partie
d'échec(s) p.159
Ados sur tiktok, Parents qui
déblok p.346
Adventice p.425
Affabulations ! p.129
Ah si vous saviez comme on
voudrait fuir p.222
Aimons nous les uns loin des
autres p.286
Ajax p.97
Akedla le diable au désert p.157
Al Capone p.323
Alerte Blaireau dégâts p.399
Alexandre Yersin, l'homme qui a
vaincu la peste ! p.410
Alice chez les merveilles p.123
Alice je suis... p.281
Alice Milliat et Violette Morris au
micro de Brigitte Kernel p.43
Aliénor p.377
Aller et retour p.154
Alors... On s'connait... Non? p.273
Amalgames p.426
Amis! Amis? p.330
Amour Désillusions & Moi p.147
Anna, Olympe et Toutes les
Autres p.95
Anne-Christine et Philippe p.405
Antigone p.384
Antigone p.102
Antoine Rabault Improvisé p.322
Après la chute p.363
Après la fin p.256
Après la pluie p.393
Après les ruines p.35
Ârgha/Nûn - أرغان p.423
Ariane, un pas avant la chute p.226
Arthur M. p.88
Attaché par l'herbe p.294
Attendez-Moi! p.387
Au bonheur d'être Femme p.114
Au bord du temps p.390
Au cœur de l'enfer p.160

au coeur des éléments p.317
Au Creux de mon Silence p.45
Au nom du Père, du Fils, et de
Jackie Chan p.87
Au nom du rêve #2 p.242
Au Sous-sol p.100
Au-delà p.194
Audrey Baldassare - Hors
Piste p.370
Aux Femmes p.302
Avec ou sans ordonnance p.313
Avis de Recherche p.370
AVRIL dans La Mangue ou la
Mort p.341
Ayrton dans Zombador p.340

B

Bagatelle p.180
Bajazzo Invasion p.320
Bal-Trap de Xavier Durringer p.326
Barbara p.324
Bart&Balt p.240
Barulhos p.309
Bastian Karvalo & José - A
Poil ! p.180
Bébé p.389
Bébé œuf p.65
Beethoven, la malédiction p.383
Bel-Ami p.206
Bérénice p.111
Berenice Reine de Palestine p.147
Bérénice des Quartiers p.298
Best Off Comedy Club p.180
Betty Devenue Boop ou les
anodinaires p.195
i Bien parado ! p.424
Billie super Héroïne p.334
Blanc de Blanc p.406
Blanc Flocon p.194
Blanche | L'Odyssee d'une
vie p.366
Blanche Aurore Céleste p.391
Blandine Lehout "La Vie de ta
mère" p.130
Bluff ! p.427
Bon anniversaire quand même p.109
Bonnet Rouge p.321
Boule De Suif p.41
Bourougnan Speaks Molière p.257
Bovary p.200
Brisby (blasphème!) p.403
Buenos Aires 1920 p.106
Bulle p.93
Bunker p.35
Bunny's Bar p.56

C

C'est beau l'amour, mais ça part
toujours en couilles ! p.77
C'est comme ça : spectacle pour
changer le monde p.267
C'est dans la boîte p.334
C'est du Joly ! Petit procès pour
grande dame p.355
C'est Grave ! p.93
C'est la faute de personne p.303
C'est la vida ! p.222
C'est mort (ou presque) p.404
C'est pas du vélo! p.196
C'est pas gagné ! p.91
C'est que du bonheur ! p.103
C'est un réflexe nerveux on n'y peut
rien p.87
C'est vendredi aujourd'hui p.194
Ça Cartonne - Cie Matic p.66
ça déménage! p.306
Ça trompe énormément p.412

Cabane p.389
Cabaret Canaille p.375
Cabaret du Fruit Défendu p.181
Cadeau p.402
Caligula p.308
Camille Giry "Moyenne" p.131
Carnage à l'Héroïne p.171
Carnot Comedy's Night p.115
Caspar 199-19-13 p.208
Cassandra p.356
Castelet is not dead p.285
Casting p.52
Catch-22 p.269
Cathy et Jack, coyote et bel
canto p.95
Ce Qu'elles Veulent p.143
Ce qu'il faut dire p.116
Ce que je veux dire p.401
Ce que nous désirons est sans
fin p.362
Ce qui ne nous tue pas p.278
Ce violon quelle histoire ! p.110
Ceci n'est pas un Guitariste p.143
Célibataires p.313
Cendrillon p.165
Cendrillon, la comédie
musicale p.336
Cet amour qui manque à tout
amour p.154
Cet été-là p.260
Cette guerre que nous n'avons pas
faite p.162
Charge mentale ; sauve qui
peut ! p.315
Charlie et le Destin p.374
Charlotte Boisselier
"Singulière" p.414
Chaudun, la montagne
blessée p.200
Chawa, pièce de ma mémoire p.231
Chevaliers du fiel(les), les
municipaux - la revanche p.347
Chloé fleurit p.320
Chocolat Piment p.138
Cicatriciel p.36
Cinquième Droite au Bifidus p.70
Circus Puzzle p.269
Classe Moyenne p.115
Classement sans suite p.298
Closet (ce qu'on n'a pas pu
dire) p.388
Cœur de crooner p.315
Coeur sans Echo p.110
Cold Blood p.122
Colette l'Indomptable p.119
Comme on brûle encore p.139
Comme si je t'avais fait p.100
Comment avouer son amour quand
on ne sait pas le mot pour le
dire p.307
Comment devenir Magicien en 57
minutes p.136
Comment te dire p.153
Conciliabule p.153
Conférence pour apprendre ce
que vous n'avez pas besoin de
savoir p.45
Confession d'une tatoueuse p.151
Conspirations p.372
Constellation Bobin Leprest p.46
Contemplation p.423
Contes à Rebours - La Pérille
Mortelle p.289
Contes de Perse p.358
Contes libertins p.359
Contractions p.150
ContrePoint p.263
Coquelicot p.243
Corps au bout du monde p.308

Courir p.406
Crache ! p.201
Cravate club p.174
Créature(s) p.384
Croizades (Jozef&Zelda) p.402
Croizades (Jozef&Zelda) p.400
Cyborg Experiment#1 p.229
Cyrano p.371
Cyrano de Bergerac p.68
Cyril Etesse dans Monolithe p.341

D

D.I.L.F. p.115
Dans ma chambre p.405
Dans ta gueule, un art de vivre à la
terrienne p.299
danse traditionnelle indienne p.150
Danson chanson & danse p.90
Dark Licorne p.325
david lafore p.389
De Cocagne en Verlande p.373
De Gaulle apparaît en songe à
Emmanuel Macron p.104
De la paille dans la tête, Histoires
pour distraire ma psy p.121
Dé-corrélation / Corrélation p.363
Débordement p.409
Delirium nocturnum p.433
Démons p.219
Derrière La Porte p.260
Derrière le voile p.217
Des Léopards p.220
Des pivoinés du Japon p.385
Desaparecidos p.235
Destins Croisés p.189
Deux Solos p.200
Dévorante p.279
Devos, sens dessus dessous p.323
Dialogue p.424
Diary of a Magician p.233
Diatribe d'amour contre un homme
assis p.301
Diff (danse Hip Hop) p.368
Dim l'effet Waouh p.219
Diogene Revient, Diogene revient
parmi les siens! p.110
Diplomatie p.146
Direction le nord p.283
Dis, qu'est-ce que tu veux faire
quand tu seras grand? p.54
Discours à la nation p.408
Divine Comédie p.111
Divorce et Châtiments p.393
Don Quichotte p.192
Don Quichotte what else ! p.64
Don Quichotte, sur les routes de la
Manche p.194
Donel Jack'sman "en rodage" p.130
Douze Travelos d'Hercule p.433
Drôle de printemps p.126
Drôles d'oizo p.361
Du Charbon dans les veines p.167
Du Domaine Des Murmures p.369
Du Swing à la Plume p.264
Duel républicain p.411
Duo Lipa p.261
Duos improbables p.307
Duras / Pivot . Apostrophes p.212

E

Eclats de femmes ou Les femmes
puissantes chez Molière p.356
Éclats de vies p.291
Eclipse Hydrolysis p.155
Ecoute ! Léo Ferré p.80
Edmond et des amis: le grand
chef p.294

Edouard Lefroussard et la forêt interdite p.187
 Ekla! p.283
 El Profesor - Hypnotique p.168
 Elies Zoghliami dans Si on m'avait dit p.340
 Elisa fait son cinéma p.123
 Elle et mon genre p.297
 Elle ne m'a rien dit p.226
 Elle vous dit tout p.55
 Elles p.217
 Elles p.330
 Elles avant nous p.162
 Elles disent... L'Odyssée p.369
 Elles Improvisent p.322
 Eloge de la bière p.112
 Éloge de la maladesse p.263
 Emma p.136
 En Attendant Raphael - p.234
 En avant les petits bolides p.325
 En Forme ! en L.S.F p.282
 En Fourrière p.264
 En Intimité p.341
 En pièce jointe p.402
 En Quarantaine p.231
 en robe du soir p.352
 En tongs au pied de l'Himalaya p.164
 En une nuit. Notes pour un spectacle p.381
 Encrées, le spectacle musical p.109
 Enfance p.354
 Enfant Sauvage p.283
 Entre 2 p.332
 Entre et Assieds-toi p.155
 Entre nos Mains p.388
 Entre-Deux p.175
 Entrée des artistes p.251
 Entrez dans la transe p.285
 Envie de rien besoin de toi p.335
 Envoie toi Papillon! p.334
 Et pourtant j'ai besoin d'amour p.88
 Et Puis p.281
 Et si c'était elle ? p.107
 Et si Hansel avait consenti à être cuit vivant ? p.198
 Et si on se racontait des histoires... p.361
 Et si... p.152
 Et toi, comment tu te débrouilles ? p.33
 Etats "Dame" p.40
 Être peintre p.105
 Eutrot p.152
 Eva Jean p.191
 Éveil p.207
 "Exercices de style" p.391
 Exit p.401
 Extimité-s p.198
 Extra-sensibleS p.196
 (Extra)ordinaire p.261

F

Fantaisies Lyriques p.423
 Fantasmagloria - Le spectacle musical p.85
 Fast Romance p.108
 Fata merda p.232
 "Faut qu'ça sorte !" pour faire sauter le bâillon des violences systémiques p.288
 Faut-il séparer l'homme de l'artiste? p.140
 Femme Aujourd'hui p.360
 Femme non-rééducatrice p.121
 Femme Non-Rééducatrice p.230
 Fête des mères p.401
 Fiction d'Hiver p.326
 Fiers p.108
 Filles d'Ariane p.331
 Fin de Service p.377
 Fire of Emotions - Niagara 3000 p.306
 i Flamenco Vivo... 3 Generaciones ! p.277
 Flash - Le petit papillon dont les minutes sont contées p.80

Folies au manoir p.373
 Fora p.89
 Fragments - une performance d'actes aléatoires p.360
 France p.366
 Frantz p.380
 Freud et ses souffrantes p.146
 Frida et Dali /Fridalilogue p.190
 Frida Kahlo p.382
 Fromage de chèvre sauce Thai p.63
 Fuega p.282
 Funambules p.193
 Funérailles D'Hiver p.52
 Furie p.88

G

Gamètes p.86
 Gary devant soi p.120
 Gatane - Reboot - Itinéraire d'un Papa Gâteau. p.142
 George Dandin p.327
 George Kaplan p.135
 Giorda - Hypn'ose p.348
 Giordano p.211
 Girls and Boys p.230
 Go! p.404
 Gomidás p.160
 Good Mourning ! VOSTFR (Reloaded) p.310
 Gorki - Tchekhov 1900 p.276
 Grand menteur p.46
 Gravité p.113
 Gréco, la vie d'une Jolie Môme p.330
 Grégory p.37
 Grétel & Hansel p.187
 Guère épais... Mince alors ! p.285
 Gueules Noires p.372
 Gustave Flaubert Electro p.146

H

Habillez-vous d'amour... c'est le plus important p.326
 Habiter n'est pas dormir p.427
 Hallucination p.337
 Hamlet en alexandrins p.155
 Hamlet Take Away p.93
 HappyMusic #1 p.415
 HappyMusic #2 p.415
 HappyMusic #3 p.415
 Harlou ! La Complainte de l'Enfant Sauvage p.317
 Hein! p.114
 Héliogabale, l'empereur fou p.237
 Herculine Barbin p.107
 Héritage p.197
 Hey man ! p.82
 Hip-Hop, est-ce bien sérieux? p.388
 Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur p.200
 Histoire d'un Merle Blanc p.102
 Histoire de la peinture (à travers Jésus) p.375
 Histoires d'amour improvisées p.259
 HistoireS de France, le grand voyage p.359
 Holden p.251
 Home/Land p.426
 Hope Hunt and the Ascension into Lazarus p.253
 Huis Clos p.272
 Humain p.392

I

I Feel Good - Sapritch p.81
 I love you two p.269
 Icare la tête ailleurs p.403
 Il était une fois la Propagande p.323
 Il faut sauver Papy ! p.329
 Il n'y a pas de Ajar p.36
 Il n'y a pas de spectacle p.255
 Il nous restera la musique p.310
 Ils ne méritent pas tes larmes... p.278
 im Parfait Futur p.61
 Impromoulox p.219

Impulls p.193
 In factory p.182
 In Limbo p.386
 Inavouable p.310
 Irish Troubles p.274
 Ita L. née Goldfeld p.332

J

J'ai une touche ! p.63
 J'aimerais arrêtee p.296
 J'assume p.377
 J'aurais voulu être Jeff Bezos p.34
 Jacques de Bascher p.135
 Jamais p.192
 Jamais Deux Sans Douze p.245
 Jamais le deuxième soir p.341
 Je courais dans les rues d'Alger p.145
 Je m'appelle Georges p.49
 Je m'suis fait tout p'tit p.42
 Je mourron ben sans qu'on nous tue p.434
 Je ne suis pas Céline Dion p.109
 Je ne veux pas sortir p.167
 Je suis p.225
 Je vais m'aimer p.352
 Je vis avec Freddie Mercury p.293
 Je voudrais parler de Duras p.306
 Je voyais ça plus grand p.389
 Jean Moulin - D'Une Vie Au Destin p.105
 Jean-Noël Mistral p.371
 Jeanfi Janssens - Tombé du ciel p.347
 Jeanne p.37
 Jeanne et Gabrielle reposent en pestes p.72
 Jérusalem p.106
 Jeune Fille cherche Maison Douce où pratiquer son piano p.102
 Journal d'Hirondelle p.68
 Journal de guerre d'Olga et Sasha p.307
 Jubilä p.307
 Judas p.223
 Julie Lagarrigue "La powésie, Jules et moi" p.81
 Juliette p.128

K

Kal p.162
 Karim Duval - Entropie p.346
 Katie Mendy - Sur ma route p.175
 Kermesse p.309
 Kiendé p.195
 Kifesh 2.0 p.198
 Kiwi p.172
 Koto Music Concert p.235
 Kyaneos, la voix des oubliées p.150

L

L'abattage rituel de Gorge Mastromas p.408
 L'abolition des privilèges p.403
 L'Affaire Curie - Eve, dans l'ombre de Marie Curie p.296
 L'affaire de la rue de Lourcine p.257
 L'affaire est dans le sac p.335
 L'Affaire Rosalind Franklin p.117
 L'ailleurs p.329
 L'Ami du président p.238
 L'amour c'est pour du beurre p.199
 L'Amour Donne des Ailes ou le Dindon p.391
 L'appart d'à côté p.92
 L'Appel de la forêt p.301
 L'Arbre de Mia p.249
 L'Arrière-pays p.427
 L'Art de ne pas dire - Clément Viktorovitch p.229
 L'Ascension de Marie p.98
 L'Asile de la Pureté p.228
 L'Aventura p.332
 L'échappée - Récit d'un cycliste p.63
 L'élan de Suzie p.195
 L'Envol p.157, 232
 L'Épopée de Pénélope p.65
 L'Épouvantail p.45
 L'Épreuve p.381
 L'Errance / The Roaming p.249
 L'étranger p.146
 L'histoire de la fille d'une mère qui devient la mère d'une fille qui ne sera pas mère p.288
 L'homme fatal p.392
 L'homme qui plantait des arbres p.156
 L'humeur du jaune d'œuf à midi p.387
 L'île au trésor p.284
 L'Impatient p.344
 L'impro dont vous êtes le héros p.260
 L'incroyable Sister Rosetta Tharpe, pionnière du rock'n roll p.62
 L'Instinct de Mort p.101
 L'Odeur des Azalées p.350
 L'Odyssée de Moti p.174
 L'Ombre des Lumières p.160
 L'Os à moelle p.350
 L'élixir p.154
 La ballade des perdus p.357
 La Bête (solo sonore) p.283
 La brûlure p.368
 La Cabane De L'architecte la main tendue de Le Corbusier p.173
 La cantatrice chauve p.47
 La Casa Del Papy p.273
 La Chienlit - Épisode 1: Pour un fascisme ludique et sans complexe p.372
 La Confurrence p.325
 La Conquête du Pôle Sud par la Face Nord p.128
 La contrainte p.132
 La Dame de chez Maxim p.192
 La Danse du poisson p.331
 La dette p.131
 La Disparition de Josef Mengele p.165
 La Double Inconstance p.214
 La Duvance p.55
 La Fête du slip ou le pipo de la puissance p.117
 La fête foraine magique p.180
 La Fille Polaire p.289
 La Fille Polaire p.289
 La Fleur au Fusil p.135
 La Force de la Farce p.400
 La France, Empire p.32
 La Guitare à remonter le temps p.267
 La Joie p.86
 La Légende du Serpent Blanc p.165
 La Ligne solaire p.34
 La Liste de mes envies p.74
 La Maladie de la Famille M p.366
 La Maladie de Sachs p.126
 "La Méthode Sherlock" p.355
 La Mille & Deuxième Nuit p.422
 La Montagne cachée p.38
 La Motivation p.425
 La musique, ma mère ! p.143
 La neige est de plus en plus noire au Groenland p.146
 La nuit du temps au-delà de l'Étre p.47
 La Perle Magique p.312
 La petite dans la forêt profonde p.159
 La Petite Fille dans la poubelle p.160
 La Pire des Princesses p.80
 La plume qui danse p.149
 La plume qui danse p.149
 La pointe du compas p.404
 La Presque Belle Hélène - Offenbach p.324
 La Promesse Brel p.324
 La Puce et l'Oreille p.284
 La raison du plus fou p.295
 La Recette d'un Monde Parfait p.286

La Reine de beauté de Leenane p.90
 La Reine des Mousquetaires p.340
 La Reine des neiges p.326
 La Station Champbaudet p.96, 98
 La Supplication p.163
 La Table du fond / Silence p.33
 La Team p.268
 La Terre est une Tomate p.408
 La Terre et la Poudre p.125
 La tour de Pise p.66
 La Tristesse de l'éléphant p.365
 La Valise p.74
 La véritable histoire de Boucle d'Or p.80
 La vie n'est pas un conte de fée p.318
 La vie rêvée des philosophes p.245
 Là-bas si j'y chante p.211
 Larmes de crocodile p.35
 Larzac ! p.252
 Last birds p.243
 Laya ou le drame de la vengeance p.324
 Lazzi p.382
 Le barman de l'île p.134
 Le Bateau pour Lipaia p.350
 Le Bourgeois Gentilhomme p.164
 Le Cabaret de Carolina p.375
 Le Carnaval des Animaux p.64
 Le Carnet Rouge p.354
 Le chant de l'exil p.390
 Le chant de la baleine p.407
 Le Chaunu Show p.302
 Le Chef d'Oeuvre Inconnu p.42
 Le chevalier qui a peur du noir p.55
 Le Chœur des Femmes p.87
 Le Cid p.165
 Le club des complotistes p.314
 Le colis p.143
 Le coup de pelle p.171
 Le courage p.362
 Le Cri p.362
 Le cul entre deux chaises p.56
 Le Daron Est Mon Coloc' p.327
 Le dernier boulet du reste de ma vie p.345
 Le Géniteur p.75
 Le Glaneur p.305
 Le Grand Jour p.251
 Le grand retour de Boris S. p.101
 Le Grand Tumulte p.195
 Le Grand Voyage p.149
 Le Horla p.278
 Le journal d'un fou p.120
 Le Journal d'une femme de chambre p.164
 Le Lavoir p.167
 Le Livre p.110
 Le Lys et le Jasmin p.125
 Le Masque de Fer et le mousquetaire, ou le secret de Saint-Mars p.112
 Le meilleur reste à venir p.177
 Le Ménage à Troie n'aura pas lieu p.78
 Le mensonge p.386
 Le menteur p.239
 Le Mérite p.33
 Le Monde Selon Albert Einstein p.43
 Le Monde, point à la ligne p.124
 Le Musée des contradictions p.405
 Le Musée des objets disparus p.371
 Le Mythe de Sisyphe p.407
 Le Palais Fan Wang p.363
 Le Papier Peint Jaune p.407
 Le paradoxe du désir p.118
 Le petit dragon accroche sa proie et avec sa queue il frappe p.211
 Le Petit Prince p.379
 Le petit prince p.173
 Le poids des fourmis p.305
 Le point p.216
 Le Prénom p.339
 Le Prof de Brassens p.85
 Le projet Rodin - Lady Macbeth p.183
 Le repas des gens p.252

Le Rêveur p.95
 Le Révizor p.66
 Le Royaume de Kensuké p.425
 Le Secret des secrets p.48
 Le Théâtre Bo fait son Avignon p.176
 Le Vélo de course p.175
 Le Véritable Saint Genest p.188
 Le Vian en Poupe p.97
 Le voyage de Nasreddin avec son âne Aryul p.364
 Les 4 Mousquetaires - Épopée Pop p.82
 Les Abimés p.282
 Les athlètes dans leur tête p.319
 Les Aventures de Wairzmaï et Little-Mouse p.155
 Les biches ne brament pas au clair de lune p.116
 Les brèves du C... p.188
 Les Caprices de Marianne p.216
 Les Contes des Presque Fins du Monde p.100
 Les Dissidentes "Ces Femmes qui font l'Histoire" p.107
 Les Eaux Sauvages d'Anne Sylvestre p.85
 Les Enchanteurs p.236
 Les Enfants du Diable p.331
 Les Fabliaux p.91
 Les féministes sont des chieuses, les machos des connards ? p.340
 Les filles ne sont pas des poupées de chiffon p.387
 Les forces rondes p.281
 Les Fourberies de Scapin p.246
 Les grands chemins p.275
 Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre p.402
 Les Héroïdes p.35
 Les histoires de poche de M. Pepperscott p.65
 Les histoires de poche de Molly Biquette p.65
 Les Hommes sont cons, les Femmes casse-couilles! p.77
 Les hommes, l'argent, la folie... et moi p.366
 Les Lauriers-Roses p.74
 Les Loups-Garous p.258
 Les malheurs de Sophie p.177
 Les Meutes p.306
 Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois p.83
 Les Quiquois et le chien moche dont personne ne veut p.230
 Les Raisins de la Colère p.38
 Les Révizores p.411
 Les Romanesques, d'Edmond Rostand p.353
 Les secrets de la Méduse p.290
 Les Sept Vies de Lucia O. p.42
 Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir p.120
 Les tulipes p.54
 Les valises bleues p.167
 Les Voies de la Liberté p.67
 Les voiles écarlates p.365
 Lettres à Anne p.407
 Lettres d'excuses p.49
 Lève-toi p.204
 Léviathan p.87
 Lévitiation p.427
 Liberté Poulailleur Fraternité p.434
 Life is not a Picnic - à la carte p.310
 Lights on Chaplin p.160
 Like p.128
 Lilou p.139
 Lily Luca p.301
 Limbo p.400
 Lisa p.189
 Lopez & Lopez p.390
 Lorca p.52
 Lou Casa, Barbara & Brel p.83
 Lou Trotignon "Méroü" p.130
 Loup p.68
 Lucrèce Borgia p.292
 Lumière ! p.240

Lumières, Lumières, Lumières p.274
M
 Ma famille en or p.370
 Ma République et moi p.252
 Ma vulve et mon uku p.129
 Madame Arthur fait son Opéra p.376
 Madame Bovary en plus drôle et moins long p.188
 Madame Fraize p.229
 Madame M p.382
 Madame Meuf dit Femmes p.393
 Magali Gio - Bagage Cabine p.393
 Magnolias for ever p.208
 Mais n'te promène donc pas toute nue! p.106
 Maïwenn, 16 ans et demi p.161
 Mal élevée p.289
 Malaise dans la civilisation p.308
 Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour p.82
 Manger des cailloux - Cabaret alternatif p.56
 Marat/Sade p.59
 Marc Rougé a quitté le groupe p.176
 Marcelle la Pucelle p.91
 Marié Surprise ! p.327
 Marion Mezadorian "Craquage" p.129
 Marjan, le dernier lion d'Afghanistan p.281
 Marlene Dietrich confessions intimes p.44
 Mata Hari : L'oeil du jour p.134
 Mathieu Madenian - Nouveau Spectacle p.348
 Matt et Moi p.387
 Maupassant, Octave et moi p.295
 Maxima Poesia "Une Ode à la poésie des marges" p.275
 Méchant ! p.51
 Megastructure p.89
 Mélodie Fontaine Nickel p.169
 Mentez-Moi p.361
 Méphisto valse p.217
 Mer p.282
 Merci pour la lumière p.364
 Mercredi c'est sport p.283
 Mère Courage et ses enfants p.216
 Merteuil p.137
 Merveille(s) p.284
 Mes souffrances p.153
 Métanoïa, Le Présage du Papillon p.230
 Michel & Claude p.66
 Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? p.159, 226
 Midsummer p.46
 Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver p.89
 Mike & Riké de Sinsémilia p.82
 Miracles p.101
 Mises à l'index p.196
 Miss Venus contre Mister Mars p.178
 Misto Marii: Les Journaux de Siège p.308
 Moby Dick p.256
 Moi j'ai choisi d'aimer p.296
 Moi j'ai pas la frousse p.313
 Moi je joue! p.79
 Moman p.380
 Mon bébé p.40
 Mon père disait, au rugby une passe est un cadeau p.365
 Monologue d'un chien bien coiffé p.399
 Monstres p.229
 Montaigne Les Essais p.164
 Montcuq sur la commode p.178
 Morgane Berling p.114
 Mozart au Paradis p.156
 Mozart One Piano Show p.166
 Mr & Mme Dieu p.166
 Muette p.120
 Mymytchell p.82

Mystery : Le Maître des Illusions p.345
N
 N.Ormes p.207
 Nannetti, le colonel astral p.252
 Nanouk & Moi p.399
 Nawel Dombrowsky [Incarnée] p.81
 Ne m'attends pas... p.284
 Never Morte p.179
 Next ! p.259
 Nicolas s'affirme p.127
 No Limit p.219
 Noces burlesques p.62
 Noir est une couleur qui a besoin de lumière p.244
 Noires mines Samir p.404
 Normal p.382
 Nos jardins p.34
 Nouvelle vague - Clément Comedy Club Saison 3 p.412
 Novcento p.367
 Nü p.194
 Nulle Autre Voix p.87
O
 Ô p.67
 Oblomov p.413
 Obscur Feuillage en concert p.275
 Odalva p.97
 Œdipe Inside p.228
 Œuvrer son cri p.141
 Ohé Provence ! De L'Hymne au Soleil à Mireille... p.274
 Oka p.195
 Oksana de Staryi Skalat p.257
 Old Up p.203
 Oldan concert Atypik p.96
 Olympe p.162
 On n'a pas pris le temps de se dire au revoir p.131
 On n'est pas bien là? p.347
 On pensait intituler le spectacle Le retour de Pinocchio mais finalement on a choisi Charlotte p.58
 On purge bébé ! p.75
 On se (re)trouvera p.150
 Opération Code Danger p.126
 Orekhov p.159
 Orphée p.234
 Othello p.111
 Ou ça va tout ça ? p.413
 Où Commence ma mémoire p.193
 Où est Charles ? p.76
 Où on va Papa ? p.131
 Ou Reste Encore Un Peu p.386
 Ouverture p.432
P
 Paloma au PluriElles p.376
 Pannonica, papillon du jazz p.382
 Pappic p.196
 Paris-Istanbul, dernier appel p.75
 Parler Pointu p.309
 Paroles p.363
 Paroles de Clitoris p.56
 Patapon et le Doudou Magique p.312
 Pépito petit bateau p.295
 Perdant Magnifique p.76
 Perdrix p.107
 Personne n'est Pessoa p.354
 Petit canard p.300
 Petite Forme et rêves démesurés p.54
 Peut-on claquer sa joie dans l'colza ? p.142
 Phanee de Pool p.83
 Piano Rubato p.426
 Pierre Mathues Prix Nobelge p.274
 Pierre-Louis Jozan - Papa Moderne? p.169
 Pillowgraphics p.388
 Pina, les contes de La Cape d'Argent p.124

Plan à 3 p.337
 Plateau d'humour MDR p.316
 Plein Feu p.209
 Poesia y Elegancia p.410
 Poète en cavale p.268
 Poings p.124
 Polar Grenadine p.33
 Polar Polar p.108
 Pour la mare p.86
 Pourquoi Camille ? p.279
 Pourquoi faire du Théâtre en Camionnette? p.212
 Pouvoir p.197
 Prends Garde à Toi ! p.317
 Prière aux vivants p.381
 Prodiges* p.361
 Programme danse #1 p.342
 Programme danse #2 p.342
 Programme danse #3 p.342
 Promesse p.36
 Psg4Ever p.425
 PUBLIC: mode d'emploi? Ou l'art d'être spectateur p.406
 Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule p.305

Q

Qu'est-ce qu'on bouffe p.57
 Quand la neige fond entre mes cuisses p.409
 Quand Le Corps S'exprime p.183
 Quand on n'a que l'amour! Brel - Barbara p.72
 Quatorze (farce macabre !) p.152
 Que du bonheur (avec vos capteurs) p.33
 Quelque chose a changé dans l'air p.225
 Quentin et Jérémie p.362
 Quête d'une jeunesse oubliée p.228

R

Radio Fréquence Monde p.267
 Radio Hooks p.55
 Ravage p.367
 Ravissement p.92
 Reclaim p.309
 Réflexions sur la question juive de Jean-Paul Sartre-un cabaret p.104
 Régine, jusqu'au bout de la nuit p.238
 Renaud, comme un enfant perdu p.59
 Renaud, poète rebelle p.220
 Requiem pour un fou p.223
 Requiem pour un naufrage - Le Procès du Titanic p.217
 Ressources Humaines p.37
 Retour à Ithaque p.400
 Retour Chez Mister Green p.239
 Retour vers la rupture p.314
 Réveil dansant p.431
 Rêveries p.365
 Revolt. She Said. Revolt Again. p.402
 Rien ? p.282
 Rien sauf l'essentiel (Coluche et l'Abbé Pierre) p.157
 Ring p.353
 RING (variations du couple) p.48
 Rire sur ordonnance p.97
 Rollekebol p.204
 Romain Didier "Souviens-moi" p.81
 Romance p.88
 Romantico modern p.151
 Roméo et Juliette p.253
 Roméo et Juliette avec distance p.136
 Roméo et Juliette... ou presque p.223
 Room of Our Childhood p.233
 Rosa 08'46 p.373
 Rouille et paillettes p.34
 Ruuptuur p.254

S

Salade, Tomate, Oignons p.366
 Salauds d'pauvres p.216
 Sans Faire de Bruit p.401
 Sans Filtre p.357
 Sans filtre ! p.328
 Sans se cacher - Thérèse p.96
 Sauve toi la vie t'appelle p.319
 Sauvez Bâtard p.198
 Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative p.400
 Séraphine p.217
 Serena p.306
 Seule en famille p.125
 Sexy Cabaretissime! p.147
 Shanti p.424
 Sherlock Holmes et le signe des 4 p.323
 Si c'est une fille on l'appellera Violette p.218
 Si Vénus avait su p.38
 #Since1994 p.374
 Single mother p.43
 Smile Appeal p.261
 Snatch ! p.426
 Solillesse p.392
 Solimage p.40
 Sonate p.153
 Songs of Oblivion p.423
 Sophie de Quay p.212
 Sortez-moi de là !! p.322
 Sous la terre p.197
 Sous Tension p.242
 Spectacle Frivole p.72
 Stabilité temporaire p.329
 Stormy weather p.84
 Strip Poker p.256
 Strip, au risque d'aimer-ça p.38
 Sun and Crystal (Le Soleil et le Cristal) p.233
 Supercherie p.261
 Sur le cœur p.405
 Sur les pas d'Oodaaq p.284
 Sur un fil p.242

T

Tailleur pour Dames p.411
 Tako-Tsubo p.101
 Talk Show p.197
 Tant pis c'est moi p.381
 Tant qu'on vit p.150
 Tata Guilaine's Show p.303
 Tebas Land p.68
 temps divers p.98
 Tendre Carcasse p.254
 Terminator 2 Unplugged p.308
 Tête-à-Tête p.309
 The Loop p.129
 Théâtre à la carte, dégustation de scènes p.372
 Thibaud Agoston "Addict" p.414
 Ticket Perdant p.174
 Tom p.231
 Tomber du C.I.E.L p.412
 Tous chômeurs? p.76
 Tout le monde écrit des Chansons p.119
 Tout se pète la gueule, chérie p.254
 Tout va bien p.126
 Toutes Les Choses Géniales p.181
 Triangulaire p.394
 Trois contes et quelques p.305
 Trombone Magic p.234
 Trop gentil p.347
 Tropicque du képone p.161
 Tu n'as qu'à oublier p.203
 Tukky p.46
 Tumultes p.390

U

Udjamaa p.47
 Un 'notre' Petit Prince p.61
 Un ado peut en cacher un autre p.335
 Un Air de Fête p.236
 Un ch'ti va la vie! p.303

Un Chapeau de paille d'Italie p.276
 Un contrat p.93
 Un Fil à la Patte p.291
 Un gars contact : 2ème dose p.107
 Un grand cri d'amour p.338
 Un homme qui dort p.409
 Un Juge p.364
 Un mari idéal p.320
 Un pas de chat sauvage p.252
 Un petit coin de parodie p.72
 Un Songe d'Ernest Cucchero p.188
 Un Stylo Dans La Tête p.353
 Underground p.404
 Une Belge histoire d'Humour p.97
 Une Bonne Bière p.139
 Une Bonne Histoire p.432
 Une demande en Mariage p.377
 Une femme seule p.60
 Une heure de tranquillité p.412
 Une histoire d'amours - Un song-trip avec Lou Casa p.83
 Une journée froide en enfer p.390
 Une pièce sous influence p.32
 Une Saison en Enfer p.70
 Une soirée de Délices et de Divertissements — Oscar Wilde p.213
 Une tortue sur le dos p.62
 Untitled (Nostalgia, Act 3) p.253

V

Valkyrie p.407
 Véhicule Très Comique p.264
 Véhicule Très Comique p.263
 Velouté p.96
 Vendredi 13 p.176
 Venise, récit chanté d'un corps p.36
 Vernon Subutex p.406
 Vertébré p.141
 Victor HuG.O.A.T : N°1 Du Rap Français p.101
 Victor Victus Cabaret Pop p.52
 Vieilles p.389
 Vies d'artiste en chansons p.359
 Viscum p.254
 Visites à Mister Green p.238
 Viva! p.196
 Vive p.401
 Vla aut' chose ! p.272
 Vous avez rendez-vous p.56
 Vous dansez Mademoiselle? p.63
 Voyage à Napoli p.135
 Voyage en territoires perdus p.127
 Voyager sous les nuages p.65

W

Wagner, Wotan, François et les autres p.422
 Western Coquillettes p.268
 Whisky p.327
 Wireless people p.198
 Woman p.223
 Wonder Life p.218
 World Blues p.359
 Wouuuuuuu !!! p.90

Y

Yaay p.242
 Yvan Cuijous/Louis Winsberg - De Claude à Nougaro p.85

Z

Zaï zaï zaï zaï p.37
 Zembla et les trois soeurs p.331
 Zoé p.225

index des spectacles par titre

hors création à avignon et première à avignon

#

20 ans Après ! p.142
4.48 Psychose p.296
4211 km p.35
50 ans et alors ? p.285
7X7 salon chorégraphique p.383
8M² p.204

A

À Dos de Chateau p.223
A l'Ecole de Molière p.152
A la Recherche de la Recherche p.332
A mourir aux éclats, ou comment j'ai réussi mes suicides... p.106
Ados.com: Vive Les Vacances En Famille p.272
Agathe Royale p.237
"Ailleurs" p.313
Aléas p.103
Algorithme p.297
Alsacienne d'Origine Contrôlée (AOC) p.218
Alter Ego(s) p.291
Amandine Lourdel - Renversée p.414
Ambre La Rouge p.60
Amor à mort p.351
An irish story p.383
Angèle p.140
Anoki le clown du spectacle p.61
Anthocyane, la pièce de théâtre qui fait aimer le vin p.317
Antonia de Rendinger Scènes de Corps et d'Esprit p.380
Appels d'urgence p.88
Après le chaos p.189
AquaPlaning p.330
Arletty : un cœur très occupé p.44
Arrête avec tes mensonges p.368
"Artichaut" p.59
Au royaume de Merlin p.168
Au secours on a un bébé p.336

B

Barbara: Mes Hommes! p.71
Barbe Bleue p.100
Bartleby p.138
Battle Royale p.320
Baudelaire Beethoven p.40
Billie Holiday Sunny Side p.289
Bla Bla Drive p.348
Boris Vian : maintenant, c'est plus pareil ! p.385
Bougrrr ! Voleurs de chansons p.361
Brainstorm p.328
BurlesK p.240

C

Ça peut pas être pire p.325
Ça sent l'eucalyptus p.355
Ça va, j'ai du recul p.57
Cabosse ou la particularité p.60
Camembert p.394
Camus-Casars, une géographie amoureuse p.204
Camus...Sartre, miroir d'enfances p.383
Canopée p.290
capitaine crochu p.54
Carmen p.319
Ce n'est pas de votre faute p.313
Celle qui ne dit pas a dit p.288
Cendres sur les mains p.239
Ceux qui restent p.244
Changement de vie (in) volontaire p.119
Changer l'eau des fleurs p.163

Chantons les poètes ! p.71
Charlot, Octave [NL] & Bobine - Ciné-concert p.424
Charly - concerto déconcertant p.84
Chéri je t'ai trompé (et c'est pas ça le pire...) p.337
Chez Lui p.208
Christiane Singer et moi, Alice p.157
Christophe Alévêque - La Revue de Presse p.170
Christophe Alévêque - Vieux Con ? La Suite p.170
Classique Nu p.234
Climax p.292
Cœur à cœur p.125
Comme tout le monde p.264
Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins p.92
Connection p.243
Contes sous le baobab p.411
Cosmogonies du monde p.371
Cyrano p.183
Cyrano de Bergerac p.166

D

Dans la peau de Cyrano p.189
Dans la solitude des champs de coton p.367
Dans la solitude des champs de coton p.229
dans les bois p.386
Dans les forêts de Sibérie p.228
Danton Robespierre Les racines de la Liberté p.369
Danton, les derniers jours du lion p.190
Darius p.122
De Profundis p.61
Denise Jardinière vous invite chez elle p.215
Des chèvres en Corrèze p.204
Deux frères p.231
Diego p.298
Dolores p.48
Dom Juan p.225
Dom Juan... et les clowns p.209
Dommages p.135
Don Quichotte et Sancho Panza p.357
Double Je : Berger et moi p.118
Dracula la véritable histoire p.345
Drum Brothers by les Frères Colle p.364
Du pain plein les poches p.59

E

Échecs et Maths p.312
Edouard Deloignon grandira plus tard p.349
Efficace p.348
Effroyables jardins p.113
El canto del viento p.156
Eldorado p.314
En grande pompe p.178
Enfin p.347
Entre ils et elle p.316
Entre-Temps p.259
Erick Baert The Voice's Performer p.348
Eurydice aux Enfers p.141
Exil intérieur p.116

F

Face au Peuple p.392
Faire Commune ? p.132
Famadine Van Gogh p.93
Faust p.201

Faux culs un jour, faux culs toujours p.272
Feuilles p.193
Fille Unique p.315
Filles, Mères, Rebelles... Suffragettes ! p.83
Filomène et Félix dans l'Impromptu p.60
Final Cut p.38
Finir en beauté p.307
Flagrant déni p.104
Fragments d'un discours de jeunesse p.76
Frère(s) p.190

G

Gabor et les chapeaux rouillés p.170
Gainsbourg confidentiel p.415
Gardiennes p.105
Génie profond p.303
Georges le dragon p.344
Giono. Paysages, visages p.267
Gisèle Halimi, Une farouche liberté p.212
Grains de Sel p.153
Guerre, Paix et bidoune p.145
Gustave Eiffel en fer et contre tous p.207

H

Harissa, histoires piquantes de Tunisie p.145
Hépatik Girl - Une épopée auto-immune p.298
Heureux les orphelins p.237
Hors Classe p.143
Hors-série p.112
Hôtel des Sept p.377
Humains p.295

I

I'm Deranged p.310
Il coro di Babele p.91
Iléa p.413
Impro Night p.261
Impro Playlist p.260
Indomptables p.414
Ironie de l'histoire p.177

J

J'ai découvert la haine le jour de mes dix ans p.92
J'ai rien à dire - Ma Andi Mangoul p.256
J'irai dormir sur scène p.345
Jacques et Chirac p.296
Jane Eyre p.278
Je m'appelle Asher Lev p.127
Je serai toujours là pour te tuer p.66
Je t'aime à l'italienne p.346
Jean Harlow, confessions d'un ange blond p.58
Jean Zay, l'homme complet p.203
Jeanne au pays de La Fontaine p.376
Jonasz au Grenier p.370
Joue-la comme Mehdi p.357
Journal d'un fou p.62
Jovany & le dernier Saltimbanque p.180
Jules & Jo - Le Futur est Génial p.209
Julien et Marguerite l'amour interdit p.367
Juste un souvenir p.351

K

Karine Dubernet dans "Perlimpinpin" p.170
Kessel, la liberté à tout prix p.369
Ktykeen Unplugged p.328

L

L'affaire Dussaert p.214
L'Alchimiste p.184
L'Alouette p.126
L'amour à la carte p.112
L'art de séduire p.286
L'autoportrait p.410
L'Avare p.321
L'Avare et ses calebasses p.410
L'Ecole des Femmes p.322
L'écorce des rêves p.388
L'Enfant et les Sortilèges p.42
L'enfant sauvage p.363
L'étrange Affaire Émilie Artois p.207
L'heureux tour! p.58
L'Homme et le Pêcheur p.351
L'homme qui plantait des arbres p.387
L'improbable histoire des Passantes p.332
L'Inde Eternelle p.235
L'odeur de la guerre p.384
L'Assemblée des Loups p.41
La Beauté sauvera le monde p.191
La Bible le best of p.178
La cagnotte p.191
la chienne de ma vie p.350
la clé suspendue, Algérie- une enfance p.302
La couleur des émotions p.175
La Divine Sarah Bernhardt p.352
La Face Cachée du Walter's Cabaret - L'enquête est ouverte - p.246
La farce cachée de l'info p.220
La Folie d'Isabelle p.192
La folle histoire de France p.320
La Force du Coquelicot p.208
La Gloire de mon Père - Le Temps des Secrets p.74
La jeune fille et la mort p.412
La Leçon p.60
La Ligne Rose p.184
La lune, toujours p.267
La machine des enfants p.168
La Matrice p.258
La Mécanique des Ombres / Polémique p.89
La Mégère apprivoisée p.276
La parenthèse du Mimosa p.330
La Petite Boucherie du Bonheur p.59
La Petite Histoire d'un Homme trop grand p.62
La suite d'un bal masqué p.220
La tête en friche p.190
La tornade verte p.271
La trajectoire des gamètes p.212
La vie commence à 50 ans p.71
La Vie des Autres p.260
La vie matérielle p.295
La Voix d'Or p.48
Labiche Repetita p.174
Laura Calu - Senk p.349
Le Bal des Pompiers p.315
Le Cabaret des Mots p.173
Le colonel Barbaque, une passion africaine p.91
Le Comedy Club du OFF p.341
Le Complexe de Dieu p.208
Le Complexe de la fougère p.103
Le Crédit p.124
Le degré au-dessus de zéro p.105
Le dindon p.372

index des spectacles par titre hors création à avignon et première à avignon

Le Dîner de cons p.337
Le Dîner de cons p.339
Le dîner de cons (avec Anthony Joubert) p.169
Le Fossé p.121
Le grand soir p.64
Le Je de Morgane p.302
Le Jeu de l'Amour et du Hasard p.240
Le Joueur d'échecs p.41
Le jour où je suis devenue Chanteuse Black p.292
Le journal d'une femme de chambre p.392
Le journal fou d'une infirmière p.132
Le loup vous dit Tout ! p.373
Le Malade imaginaire en la majeur p.182
Le malade imaginaire ou Argan et ses femmes p.57
Le Mardi à Monoprix p.118
Le Misanthrope p.291
Le Moby Dick p.236
Le monde enchanté : nouvelle version p.336
Le monte-plats p.411
Le Neveu de Rameau p.292
Le PesleTâcle p.314
Le Petit Chaperon Rouge p.354
Le Petit Coiffeur p.236
Le Porteur d'histoire p.166
Le Premier Sexe ou la grosse arnaque de la virilité p.117
Le Radeau de la Méduse, 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire p.206
Le Revizor p.277
Le secret de ma réussite - Conférence de Jésus Christ p.211
Le secret des Ombres p.370
Le sens du ridicule p.339
Le Silence de la mer p.63
Le Tartuffe p.321
Le Tentaliste p.113
Le Tour Du Monde En 80 Jours p.337
Le Tour Du Monde En 80 Jours p.336
Le triangle de Karpman p.353
Le voyage fantastik p.338
Léon - Illusion ou Coïncidence ? p.345
Les Amazones p.71
Les animaux font leur cirque p.168
Les Audacieuses ! p.125
Les Bonnes ou la tragédie des confidentes p.173
Les Carnets d'Albert Camus p.276
Les Caroline p.122
Les chatouilles ou la danse de la colère p.164
Les Cinq Anneaux Perdus p.137
Les Dictateurs p.259
Les Feluettes ou la répétition d'un drame romantique p.90
Les Femmes Savantes p.67
Les Frottements du coeur p.383
Les garçons et Guillaume, à table ! p.137
Les Hommes du Président p.139
Les Imitateurs p.105
Les marchands d'étoiles p.127
Les Maux Bleus p.123
Les Michels - Chansons aléatoires p.85
Les Muziko - Thérapistes p.108
Les Normales Enfin sur Scène p.170
Les Parents viennent de mars, les enfants du mc do: Chez maman! p.346
Les parias chez Victor HUGO p.297
Les Pieds Tanqués p.431
Les Prisonniers du Château d'If p.134
Les Raisins De La Colère p.214
Les Sphères Ennemies p.256
Les téméraires p.237
Les Trois petits cochons p.334

Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix p.255
Lettre d'une inconnue p.206
Lettres à un ami allemand p.277
Libérée Divorcée p.338
Liberté ! (avec un point d'exclamation) p.215
Lison et Léon, la grotte enchantée p.344
Los Guardiola p.214
Louis Braille, au-delà des yeux clos p.136
Love Music p.299
Lune jaune-La ballade de Leila et Lee p.305
Luz p.123

M

M.O.L.I.E.R.E. p.291
Ma philosophie p.113
Ma vie de ténor-est un roman qui m'intéresse beaucoup- p.359
Macbeth p.52
Madame Jazz(e) p.72
Mademoiselle Gabrielle Chanel p.182
Mahé s'installe p.171
Maintenant que j'ai l'âge de ma grand-mère p.157
Maison Close, Chez Léonie p.191
Maître vous avez la parole p.314
Maligne p.384
Malik Fares Dans En Famille p.349
Mamie Cupcake p.187
Mangez sans nous! p.321
Marie Tudor_God save the Queen p.188
Mascarades p.77
Massacre à la princesse p.171
Médée, l'enfance d'une sorcière p.145
Même les cons ont droit au bonheur p.272
Même pas peur! p.266
Merci Vasectomie p.115
Mercutio p.375
Mes pires potes p.338
Métro Boulot Aristote p.286
Mise à l'écart / La petite fille aux genoux rouges roses p.364
Moby Dick p.184
Moi vivante p.124
Moi, Kadhafi p.162
Moments p.240
Mon colocataire est une garce p.271
Mon enterrement de vie de jeune fille p.338
Mon Petit Grand Frère p.43
Mouton noir p.159
Mozart VS Mozart p.77
Murata Tasogare - Twilight Tap p.234

N

Naïf p.182
Ne mâche pas ses mots p.113
Nique sa mère la réinsertion p.130
Njim p.362
Nos Histoires p.298
Nouons Nous p.268
Novecento p.51

O

Octogone p.259
Odyssée p.244
Office p.141
Oh les beaux jours p.106
On fabrique, on vend, on se paie p.141
On va s'aimer p.324
Où es-tu cacahuète? p.186

P

Paquita ! p.128
Paris-Varsovie : cabaret musical p.155
Pauline et Carton p.380
Petto o Coscia p.394
Phèdre p.371
Philibert le Magicien p.177
Philtre d'amour, drame lyrique en un entracte p.423
Piaf je me fous du passé p.215
Piaf, Olympia 61 p.118
Pianiste Tout Terrain p.84
Pin pon et les petits monstres p.344
Poésie-Son.s! p.355
Poil de Carotte, Poil de Carotte p.403
Porn For The Blind p.130
Pour qu'on s'apprivoise p.96
Pour Un Oui Ou Pour Un NoN p.103
Pour un oui ou pour un non p.138
pourquoi les chats ne nous parlent pas ? p.245
Pourvu que demain soit un jour férié p.326
Prévert mords ou vif p.301
Prix No'Bell p.116
Prose du Transsibérien p.95
Psy Sex & Fun p.339
Punk.e.s p.384

Q

Que faire des cons ? p.322
Quelque chose au côté gauche p.189

R

Raconte moi une chaussure p.67
Rallumer les Lucioles p.329
Regarde moi p.173
Régis Mailhot-Les Nouveaux Ridicules p.346
Rémi Larousse "Confidences d'un illusionniste" p.129
Rentrée 42, bienvenue les enfants ! p.297
Reste Simple p.176
Réussir sa vie du premier coup p.245
Rêveurs d'aurores p.301
Richard III p.238
Rimbaud, Cavalcades ! p.393
Roméo et Juliette p.207
Romuald Maufras - Quelqu'un de bien p.169

S

Sacha Guitry Intime p.183
Saudade ici et là-bas p.44
Sauve-moi si tu peux ! p.327
Savoir Vivre p.315
Scènes de Crime p.368
Scotland! p.368
Seul en scène comme dans la vie p.339
Seul(S) p.353
Shahada p.36
Sherlock Holmes et l'aventure du diamant bleu p.323
Si Dieu était Belge, on se marrerait plus ! p.77
Si Dieu était Belge, on se marrerait plus ! p.219
Simone de Beauvoir "On ne naît pas femme, on le devient" p.108
Smile p.49
Soie p.187
Sortie de piste p.137
Souviens-moi p.43
Spectacle inclassable ! p.264
Spin-Off p.258
Sten & Chardon p.84
Sur les traces d'Arsène Lupin : entre magie et mentalisme p.271

Sur les traces d'Arsène Lupin : entre magie et mentalisme p.271
Swing gum p.44
Swing Heil p.81
Symphonic Marsupilami p.102

T

T.C.H.E.K.H.O.V. p.182
T.I.N.A p.128
T'as fait danser ma planète p.381
Tant qu'il y aura des coquelicots p.181
Tartuffe p.245
Telle est la Question p.61
Tête-à-tête avec Rimbaud p.279
The late comic show - Benji Dotti p.169
Thomas Marty dans Allez, la bise ! p.176
Tom à la ferme p.190
Tous égots p.328
Tout Va Bien... p.356
Treizième Heure p.297
Tu connais la chanson ? p.121
Tu parles, Charles! p.319

U

U sognu di a Terra p.68
Ukraine mon Amour p.209
Un bon job p.238
Un burnout presque parfait! p.114
Un cadeau particulier p.122
Un démocrate p.226
Un faux pas dans la vie d'Emma Picard p.408
Un lézard chez la psy p.138
Un père à aimer p.413
Un pour tous p.79
Un Poyo Rojo p.165
Un soir chez Boris p.403
Una Roberta a Parigi p.321
Une Belle Bourrine p.114
Une heure de Philosophie p.319
Une maison de poupée p.237
Une Reine en Exil - Pina Bausch p.274
Une rose pour Camille p.222
Une vie de pianiste p.134
Une Vie Révée p.356
Une vie sur mesure p.191
Une vie sur mesure p.290

V

Verdict, un procès improvisé p.151
Very Math Trip p.292
Victor Hugo Un géant dans un siècle p.44
Vie p.222
Violences conjuguguées p.37
Virginie et Paul p.214
Votre corps me parle p.340

W

William Pilet "Normal n'existe pas" p.414
Willy Protogoras enfermé dans les toilettes p.79

Y

Y'a Quelqu'un ?! p.67
Yé ! (L'eau) p.380
Yvonne, ou ma génération Y p.231

Z

Zola, l'infréquentable p.183
Zzaj p.84

index des spectacles classés par style

Art du récit

Chaudun, la montagne blessée p. 200
Gustave Flaubert Electro p. 146
L'Appel de la forêt p. 301
la clé suspendue, Algérie- une enfance p. 302
Retour à Ithaque p. 400

Arts de la marionnette

Attaché par l'herbe p. 294
Betty devenue Boop ou les anormaux p. 195
Billie super Héroïne p. 334
Castelet is not dead p. 285
Don Quichotte, sur les routes de la Manche p. 194
Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur p. 200
L'Épopée de Pénélope p. 65
L'Odyssée de Moti p. 174
La plume qui danse p. 149
Le Grand Voyage p. 149
Les histoires de poche de M. Pepperscott p. 65
Les histoires de poche de Molly Biquette p. 65
Les Trois petits cochons p. 334
Marjan, le dernier lion d'Afghanistan p. 281
Monologue d'un chien bien coiffé p. 399
Ne m'attends pas... p. 284
Ô p. 67
Ou Reste Encore Un Peu p. 386
Papic p. 196
Paroles p. 363
Patapon et le Doudou Magique p. 312
Pour la mare p. 86
Pouvoir p. 197

Boulevard

Fromage de chèvre sauce Thai p. 63

Café-théâtre

1965 - Mélo, Dolto, Rétro ! (MDR) p. 218
"Ailleurs" p. 313
Ça peut pas être pire p. 325
Dis, qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras grand? p. 54
Eldorado p. 314
Génie profond p. 303
Guère épais... Mince alors ! p. 285
Habillez-vous d'amour... c'est le plus important p. 326
Hors Classe p. 143
Hors-série p. 112
L'art de séduire p. 286
La farce cachée de l'info p. 220
La Petite Boucherie du Bonheur p. 59
Ma philosophie p. 113
Mascarades p. 77
Métro Boulot Aristote p. 286
Miss Venus contre Mister Mars p. 178
Ne mâche pas ses mots p. 113
Pierre-Louis Jozan - Papa Moderne? p. 169
Pierre Mathues Prix Nobel p. 274
Rire sur ordonnance p. 97
Solillesse p. 392
Tous chômeurs? p. 76
Une Belge histoire d'Humour p. 97
Votre corps me parle p. 340

Chanson

Abaca p. 111
Accords intimes p. 45
Aller et retour p. 154
Aux Femmes p. 302
ContrePoint p. 263
Ecoute ! Léo Ferré p. 80
Julie Lagarrigue "La powésie, Jules et moi" p. 81
La Promesse Brel p. 324
Les Amazones p. 71
Les Michels - Chansons aléatoires p. 85
Lily Luca p. 301
Mymytchell p. 82
Nawel Dombrowsky [Incarnée] p. 81
Obscur Feuillage en concert p. 275
Odalva p. 97
Oldan concert Atypik p. 96
Où ça va tout ça ? p. 413
Phanee de Pool p. 83
Renaud, comme un enfant perdu p. 59
Rêveurs d'aurores p. 301
Romain Didier "Souviens-moi" p. 81
temps divers p. 98
Yvan Cujous/Louis Winsberg - De Claude à Nougaro p. 85

Cirque

Circus Puzzle p. 269
I love you two p. 269
La Petite Fille dans la poubelle p. 160
Le Rêveur p. 95
Western Coquillettes p. 268

Cirque contemporain

AmalgameS p. 426
Bluff ! p. 427
Fora p. 89
L'Ombre des Lumières p. 160
N.Ormes p. 207
Personne n'est Pessoa p. 354
#Since1994 p. 374
Talk Show p. 197
Un soir chez Boris p. 403
Yé ! (L'eau) p. 380

Clown

3clowns p. 299
Au bord du temps p. 390
Éveil p. 207
Fata merda p. 232
Filomène et Félix dans l'Impromptu p. 60
Funambules p. 193
Jamais p. 192
Kiwi p. 172
La Confiance p. 325
La Petite Histoire d'un Homme trop grand p. 62
Le Cri p. 362
Marcelle la Pucelle p. 91
Cédipe Inside p. 228
Y'a Quelqu'un ?! p. 67

Comédie

1h pour comprendre son ado p. 55
20 ans Après ! p. 142
8M² p. 204
A la Recherche de la Recherche p. 332
Action et vérité ! p. 178
Ados sur tiktok, Parents qui déblok p. 346
Ados.com: Vive Les Vacances En Famille p. 272
Aimons nous les uns loin des autres p. 286

Alors... On s'connait... Non? p. 273
Amor à mort p. 351
Après la pluie p. 393
Battle Royale p. 320
Bla Bla Drive p. 348
Bon anniversaire quand même p. 109
C'est beau l'amour, mais ça part toujours en couilles ! p. 77
C'est pas gagné ! p. 91
Ça trompe énormément p. 412
capitaine crochu p. 54
Carmen p. 319
Carnage à l'Héroïne p. 171
Casting p. 52
Ce n'est pas de votre faute p. 313
Ce Qu'elles Veulent p. 143
Ceci n'est pas un Guitariste p. 143
Célibataires p. 313
Charge mentale ; sauve qui peut ! p. 315
Charlotte Boisselier "Singulière" p. 414
Chéri je t'ai trompé (et c'est pas ça le pire...) p. 337
Christophe Alévêque - La Revue de Presse p. 170
Christophe Alévêque - Vieux Con ? La Suite p. 170
Denise Jardinière vous invite chez elle p. 215
Divorce et Châtiments p. 393
Dommages p. 135
Don Quichotte et Sancho Panza p. 357
Don Quichotte what else ! p. 64
En grande pompe p. 178
En Quarantaine p. 231
Entre ils et elle p. 316
Faux culs un jour, faux culs toujours p. 272
Il n'y a pas de spectacle p. 255
Jamais le deuxième soir p. 341
Je m'appelle Georges p. 49
Je serai toujours là pour te tuer p. 66
Jeanne et Gabrielle reposent en pestes p. 72
Karine Dubernet dans "Perlimpinpin" p. 170
L'affaire est dans le sac p. 335
L'amour à la carte p. 112
L'Ascension de Marie p. 98
La Bible le best of p. 178
La Casa Del Papy p. 273
La folle histoire de France p. 320
La tornade verte p. 271
Labiche Repetita p. 174
Le Bal des Pompiers p. 315
Le club des complotistes p. 314
Le colis p. 143
Le coup de pelle p. 171
Le Dîner de cons p. 337, 339
Le meilleur reste à venir p. 177
Le PesleTâcle p. 314
Le secret de ma réussite - Conférence de Jésus Christ p. 211
Le sens du ridicule p. 339
Le Tour Du Monde En 80 Jours p. 336, 337
Les féministes sont des chieuses, les machos des connards ? p. 340
Les Hommes sont cons, les Femmes casse-couilles! p. 77
Les Normales Enfin sur Scène p. 170
Les Parents viennent de mars, les enfants du mc do: Chez maman! p. 346
Libéréeeee Divorcée p. 338
Like p. 128
Ma famille en or p. 370
Madame Bovary en plus drôle et moins long p. 188
Mangez sans nous! p. 321

Marié Surprise ! p. 327
Massacre à la princesse p. 171
Mathieu Madenian - Nouveau Spectacle p. 348
Même les cons ont droit au bonheur p. 272
Mes pires potes p. 338
Michel & Claude p. 66
Mon colocataire est une garce p. 271
Mon enterrement de vie de jeune fille p. 338
Montcuq sur la commode p. 178
Mystery : Le Maître des Illusions p. 345
Odysée p. 244
Opération Code Danger p. 126
Paloma au PluriElles p. 376
Paroles de Clitoris p. 56
Plan à 3 p. 337
Plateau d'humour MDR p. 316
Polar Polar p. 108
Psy Sex & Fun p. 339
Qu'est-ce qu'on bouffe p. 57
Rallumer les Lucioles p. 329
Sans Filtre p. 357
Sans filtre ! p. 328
Sans se cacher - Thérèse p. 96
Sauve-moi si tu peux ! p. 327
Scotland! p. 368
Seul(S) p. 353
Sherlock Holmes et l'aventure du diamant bleu p. 323
Sherlock Holmes et le signe des 4 p. 323
Sortez-moi de là !! p. 322
Sortie de piste p. 137
The Loop p. 129
Thibaud Agoston "Addict" p. 414
Un ado peut en cacher un autre p. 335
Un burnout presque parfait! p. 114
Un grand cri d'amour p. 338
Un lézard chez la psy p. 138
Une Bonne Bière p. 139
Une tortue sur le dos p. 62
Vendredi 13 p. 176
Very Math Trip p. 292
Vla aut' chose ! p. 272
Whisky p. 327
William Pilet "Normal n'existe pas" p. 414

Concert

Ârgha/Nün- ن / آرغ / 423
Contemplation p. 423
david lafore p. 389
Delirium nocturnum p. 433
El canto del viento p. 156
HappyMusic #1 p. 415
HappyMusic #2 p. 415
HappyMusic #3 p. 415
Hey man ! p. 82
Koto Music Concert p. 235
Mozart au Paradis p. 156
Nouons Nous p. 268
NÜ p. 194
Renaud, poète rebelle. p. 220
Shanti p. 424
Songs of Oblivion p. 423
Sophie de Quay p. 212
Tu parles, Charles! p. 319
World Blues p. 359

index des spectacles classés par style

Conférence-spectacle

A voix puissante p. 200
Conférence pour apprendre ce que vous n'avez pas besoin de savoir p. 45
"Faut qu'ça sorte !" pour faire sauter le bâillon des violences systémiques p. 288
Fiers p. 108
Histoire de la peinture (à travers Jésus) p. 375
J'irai dormir sur scène p. 345
Public: mode d'emploi? Ou l'art d'être spectateur p. 406
Radio Fréquence Monde p. 267
Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative p. 400

Conte

Cosmogonies du monde p. 371
harissa, histoires piquantes de Tunisie p. 145
Liberté Poulailler Fraternité p. 434

Danse

2048 p. 254
A4 (Comme la feuille) p. 290
Barulhos p. 309
ça déménage! p. 306
Classique Nu p. 234
Coquelicot p. 243
i Flamenco Vivo... 3 Generaciones ! p. 277
Kifesh 2.0 p. 198
La Légende du Serpent Blanc p. 165
Le monde enchanté : nouvelle version p. 336
Le voyage fantastik p. 338
Momentos p. 240
Orphée p. 234
Poesia y Elegancia p. 410
Programme danse #1 p. 342
Programme danse #2 p. 342
Programme danse #3 p. 342
Réveil dansant p. 431
Sous Tension p. 242
Tête-à-Tête p. 309

Danse contemporaine

7X7 salon chorégraphique p. 383
Attendez-Moi! p. 387
Au nom du rêve #2 p. 242
Bébé p. 389
Cabane p. 389
Connection p. 243
Dé-corrélation / Corrélation p. 363
Entre nos Mains p. 388
Femme Aujourd'hui p. 360
Feuilles p. 193
Fragments - une performance d'actes aléatoires p. 360
Go! p. 404
Hope Hunt and the Ascension into Lazarus p. 253
In factory p. 182
Je suis p. 225
Je voyais ça plus grand p. 389
Kiendé p. 195
La Mécanique des Ombres / Polémique p. 89
Last birds p. 243
Le chant de l'exil p. 390
Le mensonge p. 386
Le projet Rodin - Lady Macbeth p. 183
Lévitacion p. 427
Megastructure p. 89
Mer p. 282
Murata Tasogare - Twilight Tap p. 234
Ouverture p. 432
Pillowgraphies p. 388
Quand Le Corps S'exprime p. 183
Regarde moi p. 173

Ruuptuur p. 254
Snatch ! p. 426
Tendre Carcasse p. 254
Tout se pète la gueule, chérie p. 254
Tropique du képone p. 161
U sognu di a Terra p. 68
Untitled (Nostalgia, Act 3) p. 253
Viscum p. 254
Voyager sous les nuages p. 65
Yaay p. 242

Danse-théâtre

Au Creux de mon Silence p. 45
C'est la vida ! p. 222
Diff (danse Hip Hop) p. 368
Direction le nord p. 283
Éclats de vies p. 291
En pièce jointe p. 402
Fragments d'un discours de jeunesse p. 76
Habiter n'est pas dormir p. 427
Hip-Hop, est-ce bien sérieux? p. 388
Impulls p. 193
Judas p. 223
Le Glaneur p. 305
Matt et Moi p. 387
Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver p. 89
Njim p. 362
Sur un fil p. 242
Underground p. 404
Woman p. 223

Danse traditionnelle

Danse traditionnelle indienne p. 150
Duos improbables p. 307
L'Inde Eternelle p. 235
Mes souffrances p. 153

Expérimental

Cyborg Experiment#1 p. 229
El Profesor - Hypnotique p. 168
Home/Land p. 426
La lune, toujours p. 267

Humour

Alsacienne d'Origine Contrôlée (AOC) p. 218
Antonia de Rendinger Scènes de Corps et d'Esprit p. 380
"Artichaut" p. 59
Au bonheur d'être Femme p. 114
Avec ou sans ordonnance p. 313
Bajazzo Invasion p. 320
Ça va, j'ai du recul p. 57
Changement de vie (in) volontaire p. 119
Chevaliers du fiel(les), les municipaux - la revanche p. 347
Cœur de crooner p. 315
Dark Licorne p. 325
Eloge de la bière p. 112
Enfin p. 347
Entre-Deux p. 175
Entrez dans la transe p. 285
ERICK BAERT The Voice's Performer p. 348
Fille Unique p. 315
GATANE - Reboot - Itinéraire d'un Papa Gâteau p. 142
Giorda - Hypn'ose p. 348
Hein! p. 114
I Feel Good - Sapritch p. 81
J'assume p. 377
Jeanfi Janssens - Tombé du ciel p. 347
Karim Duval - Entropie p. 346
Katie Mendy - Sur ma route p. 175
L'heureux tour! p. 58
L'Impatient p. 344
La Recette d'un Monde Parfait p. 286
La vie commence à 50 ans p. 71
La vie rêvée des philosophes p. 245
Laura Calu - Senk p. 349

Le Vian en Poupe p. 97
Les Imitateurs p. 105
Les Muziko - Thérapitres p. 108
Madame Fraize p. 229
Magali Gio - Bagage Cabine p. 393
Maître vous avez la parole p. 314
Marc Rougé a quitté le groupe p. 176
Ma vulve et mon uku p. 129
Mélodie Fontaine Nickel p. 169
Morgane Berling p. 114
No Limit p. 219
Plein Feu p. 209
Que faire des cons ? p. 322
Régis Mailhot-Les Nouveaux Ridicules p. 346
Reste Simple p. 176
Réussir sa vie du premier coup p. 245
Savoir Vivre p. 315
The late comic show - Benjy Dotti p. 169
Trop gentil p. 347
Una Roberta a Parigi p. 321
Une Belle Bourrine p. 114
Véhicule Très Comique p. 263, 264

Improvisation

À L'Improviste p. 258
Antoine Rabault Improvise p. 322
Brainstorm p. 328
Cet été-là p. 260
Derrière La Porte p. 260
Duo Lipa p. 261
Elles Improvisent p. 322
Entre-Temps p. 259
(Extra)ordinaire p. 261
Histoires d'amour improvisées p. 259
Impromoulox p. 219
Impro Night p. 261
Impro Playlist p. 260
L'impro dont vous êtes le héros p. 260
La Matrice p. 258
La Vie des Autres p. 260
Le cul entre deux chaises p. 56
Les Dictateurs p. 259
Les Hommes du Président p. 139
Les Loups-Garous p. 258
Miracles p. 101
Next ! p. 259
Octogone p. 259
Scènes de Crime p. 368
Smile Appeal p. 261
Spin-Off p. 258
Supercherie p. 261
Verdict, un procès improvisé p. 151

Jonglerie

Catch-22 p. 269
La Team p. 268

Lecture

Diatribes d'amour contre un homme assis p. 301

Magie

Au royaume de Merlin p. 168
C'est dans la boîte p. 334
Comment devenir Magicien en 57 minutes p. 136
Conspirations p. 372
Diary of a Magician p. 233
En Intimité p. 341
Hallucination p. 337
Le Tentaliste p. 113
Léon - Illusion ou Coïncidence ? p. 345
Les animaux font leur cirque p. 168
Philibert le Magicien p. 177
Que du bonheur (avec vos capteurs) p. 33
Rémi Larrousse "Confidences d'un illusionniste" p. 129

Sur les traces d'Arsène Lupin : entre magie et mentalisme p. 271

Marionnette-objet

Et Puis p. 281
Et si... p. 152
Les Quiquois et le chien moche dont personne ne veut p. 230
Raconte moi une chaussure p. 67
Sur les pas d'Oodaaq p. 284

Mime

Chez Lui p. 208
Mère Courage et ses enfants p. 216
Tout Va Bien... p. 356

Musique

Cabaret del Amor p. 433
Des sorcières (pas) comme les autres p. 433
Flair p. 433
Mozart One Piano Show p. 166

Performance

Cabaret Canaille p. 375
Cabaret du Fruit Défendu p. 181
En Attendant Raphael - p. 234
Et si Hansel avait consenti à être cuit vivant ? p. 198
Extimité-s p. 198
Je m'suis fait tout p'tit p. 42
Joue-la comme Mehdi p. 357
Jovany & le dernier Saltimbanque p. 180
L'Enfant et les Sortilèges p. 42
Les grands chemins p. 275
L'homme fatal p. 392
L'incroyable Sister Rosetta Tharpe, pionnière du rock'n roll p. 62
Los Guardiola p. 214
Piano Rubato p. 426
Poésie-Son.s! p. 355
Quand la neige fond entre mes cuisses p. 409
Room of Our Childhood p. 233
Sous la terre p. 197
Souviens-moi p. 43
Swing gum p. 44
Tako-Tsubo p. 101
Udjamaa p. 47
Wireless people p. 198
Zzaj p. 84

Pluridisciplinaire

i Bien parado ! p. 424
Blanc de Blanc p. 406
BurlesK p. 240
Ça Cartonne - Cie Matic p. 66
Climax p. 292
Comme on brûle encore p. 139
Conciliabule p. 153
dans les bois p. 386
Douze Travelos d'Hercule p. 433
En Forme ! en L.S.F p. 282
Fuega p. 282
Il nous restera la musique p. 310
Je mourron ben sans qu'on nous tue p. 434
L'Assemblée des Loups p. 41
L'homme qui plantait des arbres p. 387
L'humeur du jaune d'oeuf à midi p. 387
La pointe du compas p. 404
Le courage p. 362
Le Livre p. 110
Le Palais Fan Wang p. 363
Les Aventures de Wairzmaï et Little-Mouse p. 155
Lopez & Lopez p. 390
Madame Arthur fait son Opéra p. 376
Misto Marii: Les Journaux de Siège p. 308

Oka p. 195
 Promesse p. 36
 Quelque chose a changé dans l'air p. 225
 Rien ? p. 282
 Romantico modern p. 151
 Symphonic Marsupilami p. 102
 Vie p. 222

Poésie

Coeur sans Echo p. 110
 Divine Comédie p. 111
 Jean-Noël Mistral p. 371

Seul.e en scène

50 ans et alors ? p. 285
 100 ans ou presque p. 286
 A l'ombre du réverbère p. 409
 Ambre La Rouge p. 60
 A mourir aux éclats, ou comment j'ai réussi mes suicides... p. 106
 Appels d'urgence p. 88
 Après le chaos p. 189
 Aquaplaning p. 330
 Au Sous-sol p. 100
 Bastian Karvalo & José - A Poil ! p. 180
 Billie Holiday Sunny Side p. 289
 Blanche Aurore Céleste p. 391
 Bonnet Rouge p. 321
 Brisby (blasphème!) p. 403
 Ça sent l'eucalyptus p. 355
 cassandra p. 356
 C'est comme ça : spectacle pour changer le monde p. 267
 C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame p. 355
 Cette guerre que nous n'avons pas faite p. 162
 Chawa, pièce de ma mémoire p. 231
 Chloé fleurit p. 320
 Christiane Singer et moi, Alice p. 157
 Cinquième Droite au Bifidus p. 70
 Cœur à cœur p. 125
 Comme si je t'avais fait p. 100
 Confession d'une tatoueuse p. 151
 Contes à Rebours - La Pérille Mortelle p. 289
 Crache ! p. 201
 Dans la peau de Cyrano p. 189
 Dans les forêts de Sibérie p. 228
 Dans ma chambre p. 405
 Des chèvres en Corrèze p. 204
 Deux Solos p. 200
 Dévorante p. 279
 Diego p. 298
 Du Domaine Des Murmures p. 369
 Échecs et Maths p. 312
 Effroyables jardins p. 113
 Elle et mon genre p. 297
 Emma p. 136
 en robe du soir p. 352
 En tongs au pied de l'Himalaya p. 164
 Envole toi Papillon! p. 334
 Famadine Van Gogh p. 93
 Fire of Emotions - Niagara 3000 p. 306
 Furie p. 88
 Gardiennes p. 105
 Gisèle Halimi, Une farouche liberté p. 212
 Good Mourning ! VOSTFR (Reloaded) p. 310
 Guerre, Paix et bidoune p. 145
 Hépatik Girl - Une épopée auto-immune p. 298
 HistoireS de France, le grand voyage p. 359
 Holden p. 251
 Il était une fois la Propagande p. 323
 Indomptables p. 414
 Jacques de Bascher p. 135
 Je vais m'aimer p. 352

Je vis avec Freddie Mercury p. 293
 Juliette p. 128
 Kessel, la liberté à tout prix p. 369
 L'affaire Dussart p. 214
 L'Art de ne pas dire - Clément Viktorovitch p. 229
 L'échappée - Récit d'un cycliste p. 63
 L'Envol p. 157
 L'histoire de la fille d'une mère qui devient la mère d'une fille qui ne sera pas mère p. 288
 l'homme qui plantait des arbres p. 156
 L'improbable histoire des Passantes p. 332
 L'Instinct de Mort p. 101
 La Beauté sauvera le monde p. 191
 La Bête (solo sonore) p. 283
 La couleur des émotions p. 175
 La dette p. 131
 La Fête du slip ou le pipo de la puissance p. 117
 La fête foraine magique p. 180
 La Fleur au Fusil p. 135
 La Liste de mes envies p. 74
 La Motivation p. 425
 La trajectoire des gamètes p. 212
 La vie n'est pas un conte de fée p. 318
 Larzac ! p. 252
 Le colonel Barbaque, une passion africaine p. 91
 Le Horla p. 278
 Le Je de Morgane p. 302
 Le journal fou d'une infirmière p. 132
 Le Masque de Fer et le mousquetaire, ou le secret de Saint-Mars p. 112
 Larzac ! p. 252
 Le colonel Barbaque, une passion africaine p. 91
 Le Horla p. 278
 Le Je de Morgane p. 302
 Le journal fou d'une infirmière p. 132
 Le Masque de Fer et le mousquetaire, ou le secret de Saint-Mars p. 112
 Le Papier Peint Jaune p. 407
 Le petit dragon accroche sa proie et avec sa queue il frappe p. 211
 Le Premier Sexe ou la grosse arnaque de la virilité p. 117
 Le Vélo de course p. 175
 Les athlètes dans leur tête p. 319
 Les biches ne brament pas au clair de lune p. 116
 Les Fabliaux p. 91
 Les garçons et Guillaume, à table ! p. 137
 Les secrets de la Méduse p. 290
 Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix p. 255
 Lettres à un ami allemand p. 277
 Lettres d'excuses p. 49
 Liberté ! (avec un point d'exclamation) p. 215
 Lisa p. 189
 Maintenant que j'ai l'âge de ma grand-mère p. 157
 Maligne p. 384
 Marion Mezadorian "Craquage" p. 129
 Merci pour la lumière p. 364
 Métanoïa, Le Présage du Papillon p. 230
 Moi, Kadhafi p. 162
 Mon Petit Grand Frère p. 43
 On se (re)trouvera p. 150
 Paquita ! p. 128
 Pauline et Carton p. 380
 Peut-on claquer sa joie dans l'colza ? p. 142
 Psg4Ever p. 425
 Radio Hooks p. 55
 Rimbaud, Cavalcades ! p. 393
 Romance p. 88
 Serena p. 306
 Seule en famille p. 125
 Tant qu'on vit p. 150
 Terminator 2 Unplugged p. 308
 T.I.N.A p. 128
 Tous égés p. 328
 Tu n'as qu'à oublier p. 203
 Un faux pas dans la vie d'Emma Picard p. 408
 Un père à aimer p. 413

Une femme seule p. 60
 Une Saison en Enfer p. 70
 Une soirée de Délices et de Divertissements — Oscar Wilde p. 213
 Victor HuG.O.A.T : N°1 Du Rap Français p. 101
 Victor Hugo Un géant dans un siècle p. 44
 Vous dansez Mademoiselle? p. 63
 Voyage en territoires perdus p. 127
 Wonder Life p. 218
 Yvonne, ou ma génération Y p. 231

Spectacle musical

95% Brassens p. 415
 À Bout de Souffle...d'après l'œuvre de Claude Nougaro p. 375
 Adventure p. 425
 A Journey to the Land of Sounds p. 233
 Barbara p. 324
 Barbara: Mes Hommes! p. 71
 Boris Vian : maintenant, c'est plus pareil ! p. 385
 Bougrr ! Voleurs de chansons p. 361
 C'est Grave ! p. 93
 Ce violon quelle histoire ! p. 110
 Chantons les poètes ! p. 71
 Charlot, Octave & Bobine - Ciné-concert p. 424
 Charly - concerto déconcertant p. 84
 Dansong chanson & danse p. 90
 Dialogue p. 424
 Double Je : Berger et moi p. 118
 Drôles d'oïzo p. 361
 Drum Brothers by les Frères Colle p. 364
 Du Swing à la Plume p. 264
 Ekla! p. 283
 Etats "Dame" p. 40
 Fantaisies Lyriques p. 423
 Fantasmagloria - Le spectacle musical p. 85
 Flash - Le petit papillon dont les minutes sont contées p. 80
 Gabor et les chapeaux rouillés p. 170
 Gainsbourg confidentiel p. 415
 Harlou ! La Complainte de l'Enfant Sauvage p. 317
 Inavouable p. 310
 Jubilä p. 307
 Jules & Jo - Le Futur est Génial p. 209
 L'Aventura p. 332
 La Mille & Deuxième Nuit p. 422
 La Presque Belle Hélène - Offenbach p. 324
 Laya ou le drame de la vengeance p. 324
 Le Cabaret de Carolina p. 375
 Le Carnaval des Animaux p. 64
 Le jour où je suis devenue Chanteuse Black p. 292
 Le loup vous dit Tout ! p. 373
 Le Prof de Brassens p. 85
 Les 4 Mousquetaires - Épopée Pop p. 82
 Les Caroline p. 122
 Les Eaux Sauvages d'Anne Sylvestre p. 85
 Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois p. 83
 Lève-toi p. 204
 Life is not a Picnic - à la carte p. 310
 Lou Casa, Barbara & Brel p. 83
 Madame Jazz(e) p. 72
 Mademoiselle Gabrielle Chanel p. 182
 Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour p. 82
 Ma vie de ténor-est un roman qui m'intéresse beaucoup- p. 359
 Maxima Poesia "Une Ode à la poésie des marges" p. 275

Mike & Riké de Sinsémilia p. 82
 Never Morte p. 179
 Novecento p. 367
 On va s'aimer p. 324
 Paris-Varsovie : cabaret musical p. 155
 Petit canard p. 300
 Philtre d'amour, drame lyrique en un entracte p. 423
 Pianiste Tout Terrain p. 84
 Pour qu'on s'apprivoise p. 96
 Quand on n'a que l'amour! Brel - Barbara p. 72
 Solimage p. 40
 Sonate p. 153
 Spectacle inclassable ! p. 264
 T'as fait danser ma planète p. 381
 Trombone Magic p. 234
 Tu connais la chanson ? p. 121
 Un petit coin de parodie p. 72
 Une histoire d'amours - Un song-trip avec Lou Casa p. 83
 Une vie de pianiste p. 134
 Vies d'artiste en chansons p. 359

Stand-up

Amandine Lourdel - Renversée p. 414
 Audrey Baldassarre - Hors Piste p. 370
 Avril dans La Mangue ou la Mort p. 341
 Ayrton dans Zombador p. 340
 Bagatelle p. 180
 Best Off Comedy Club p. 180
 Blandine Lehout "La Vie de ta mère" p. 130
 C'est la faute de personne p. 303
 Camembert p. 394
 Camille Giry "Moyenne" p. 131
 Carnot Comedy's Night p. 115
 Classe Moyenne p. 115
 Cyril Etesse dans Monolith p. 341
 Devos, sens dessus dessous p. 323
 D.I.L.F. p. 115
 Dim l'effet Waouh p. 219
 Donel Jack'sman "en rodage" p. 130
 Edouard Deloignon grandira plus tard p. 349
 Efficace p. 348
 Elies Zoghliami dans Si on m'avait dit p. 340
 Elle vous dit tout p. 55
 Face au Peuple p. 392
 Gravité p. 113
 Ironie de l'histoire p. 177
 Ktykeen Unplugged p. 328
 La Duvance p. 55
 La musique, ma mère ! p. 143
 Le Chaunu Show p. 302
 Le Comedy Club du OFF p. 341
 Le dernier boulet du reste de ma vie p. 345
 Le Théâtre Bo fait son Avignon p. 176
 Lou Trotignon "Mérou" p. 130
 Madame Meuf dit Femmes p. 393
 Mahé s'installe p. 171
 Malik Fares Dans En Famille p. 349
 Merci Vasectomie p. 115
 Nicolas s'affirme p. 127
 Nouvelle vague - Clément Comedy Club Saison 3 p. 412
 On n'est pas bien là? p. 347
 Où est Charles ? p. 76
 Pendant Magnifique p. 76
 Romuald Maufrais - Quelqu'un de bien p. 169
 Seul en scène comme dans la vie p. 339
 Si Dieu était Belge, on se marrerait plus ! p. 77, 219
 Thomas Marty dans Allez, la bise ! p. 176
 Un ch'ti va la vie! p. 303
 Un gars contact : 2ème dose p. 107
 Une heure de Philosophie p. 319

index des spectacles classés par style

Théâtre

Aléas p. 103
A l'Ecole de Molière p. 152
Angèle p. 140
Anoki le clown du spectacle p. 61
Antigone p. 384
Arletty : un cœur très occupé p. 44
Au-delà p. 194
Au secours on a un bébé p. 336
Avis de Recherche p. 370
Bel-Ami p. 206
Bérénice des Quartiers p. 298
Boule de suif p. 41
Bourougnan Speaks Molière p. 257
Buenos Aires 1920 p. 106
Bunker p. 35
C'est pas du vélo! p. 196
Classement sans suite p. 298
Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins p. 92
Comme tout le monde p. 264
Contes de Perse p. 358
Derrière le voile p. 217
Diogene Revient, Diogène revient parmi les siens! p. 110
Dom Juan... et les clowns p. 209
Elles p. 330
Envie de rien besoin de toi p. 335
Final Cut p. 38
Folies au manoir p. 373
Funérailles D'Hiver p. 52
Giono. Paysages, visages p. 267
Gorki - Tchekhov 1900 p. 276
Héritage p. 197
Histoire d'un Merle Blanc p. 102
Ils ne méritent pas tes larmes... p. 278
Ita L. née Goldfeld p. 332
Jeanne au pays de La Fontaine p. 376
Jérusalem p. 106
"La Méthode Sherlock" p. 355
L'affaire de la rue de Lourcine p. 257
L'Alouette p. 126
L'amour c'est pour du beurre p. 199
L'Asile de la Pureté p. 228
L'Odeur des Azalées p. 350
La contrainte p. 132
La neige est de plus en plus noire au Groenland p. 146
La nuit du temps au-delà de l'Etre p. 47
La parenthèse du Mimosa p. 330
La Reine des Mousquetaires p. 340
La Table du fond / Silence p. 33
La Valise p. 74
Le chevalier qui a peur du noir p. 55
Le Complexe de la fougère p. 103
Le Crédit p. 124
Le Daron Est Mon Coloc' p. 327
Le dîner de cons (avec Anthony Joubert) p. 169
Le Grand Tumulte p. 195
Le joueur d'échecs p. 41
Le malade imaginaire ou Argan et ses femmes p. 57
Le Musée des objets disparus p. 371
Le Mythe de Sisyph p. 407
Le Petit Chaperon Rouge p. 354
Le Porteur d'histoire p. 166
Le repas des gens p. 252
Les Audacieuses ! p. 125
Les brèves du C... p. 188
Les Contes des Presque Fins du Monde p. 100
Les filles ne sont pas des poupées de chiffon p. 387
Les forces rondes p. 281
Les Lauriers-Roses p. 74
Les malheurs de Sophie p. 177
Les téméraires p. 237
Les tulipes p. 54
Mais n'te promène donc pas toute nue! p. 106
Manger des cailloux - Cabaret alternatif p. 56
Mata Hari : L'oeil du jour p. 134

Maupassant, Octave et moi p. 295
Même pas peur! p. 266
Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? p. 159
Moby Dick p. 256
Moi j'ai pas la frousse p. 313
Moi vivante p. 124
Mouton noir p. 159
Nanouk & Moi p. 399
Nique sa mère la réinsertion p. 130
Noces burlesques p. 62
Nulle Autre Voix p. 87
Où Commence ma mémoire p. 193
Parler Pointu p. 309
Pourvu que demain soit un jour férié p. 326
Rentrée 42, bienvenue les enfants ! p. 297
Rien sauf l'essentiel (Coluche et l'Abbé Pierre) p. 157
Ring p. 353
Sans Faire de Bruit p. 401
Sauvez Bâtard p. 198
Single mother p. 43
Stabilité temporaire p. 329
Strip Poker p. 256
Tata Guilaine's Show p. 303
Théâtre à la carte, dégustation de scènes p. 372
Toutes Les Choses Géniales p. 181
Tumultes p. 390
Un Chapeau de paille d'Italie p. 276
Un Poyo Rojo p. 165
Velouté p. 96
Wouuuhouuu !!! p. 90

Théâtre citoyen

160 000 Enfants p. 288
Destins Croisés p. 189
Don Quichotte p. 192
Duel républicain p. 411
Eclipse Hydrolysis p. 155
Faire Commune ? p. 132
J'ai découvert la haine le jour de mes dix ans p. 92
J'ai rien à dire - Ma Andi Mangoul p. 256
L'ailleurs p. 329
La Terre et la Poudre p. 125
Le degré au-dessus de zéro p. 105
Le Silence de la mer p. 63
Magnolias for ever p. 208
Pourquoi faire du Théâtre en Camionnette? p. 212
Un démocrate p. 226
Une Bonne Histoire p. 432

Théâtre classique

3 courtes pièces de Molière en 3 époques épiques p. 111
Akedra le diable au désert p. 157
Bérénice Reine de Palestine p. 147
Cendrillon p. 165
Contes libertins p. 359
Cyrano p. 183
Cyrano de Bergerac p. 166
Dom Juan p. 225
Flagrant déni p. 104
George Dandin p. 327
Hamlet en alexandrins p. 155
Jane Eyre p. 278
L'Avare p. 321
L'Avare et ses calebasses p. 410
L'Ecole des Femmes p. 322
L'Épouvantail p. 45
La Double Inconstance p. 214
La Mégère apprivoisée p. 276
La suite d'un bal masqué p. 220
Le Chef d'Oeuvre Inconnu p. 42
Le Cid p. 165
Le dindon p. 372
Le Jeu de l'Amour et du Hasard p. 240
Le journal d'un fou p. 120
Le Journal d'une femme de chambre p. 164

Le menteur p. 239
Le Misanthrope p. 291
Le Neveu de Rameau p. 292
Le Revizor p. 277
Le Révizor p. 66
Le Tartuffe p. 321
Le Vritable Saint Genest p. 188
Les Caprices de Marianne p. 216
Les Femmes Savantes p. 67
Les Fourberies de Scapin p. 246
Les Prisonniers du Château d'If p. 134
Les Révizores p. 411
Les Romanesques, d'Edmond Rostand p. 353
Lucrèce Borgia p. 292
Macbeth p. 52
Marie Tudor_God save the Queen p. 188
Médée, l'enfance d'une sorcière p. 145
Moby Dick p. 184
Montaigne Les Essais p. 164
Nais p. 182
Oblovov p. 413
Ohé Provence ! De L'Hymne au Soleil à Mireille... p. 274
On purge bébé ! p. 75
Othello p. 111
Phèdre p. 371
Pin pon et les petits monstres p. 344
Richard III p. 238
Roméo et Juliette p. 207
Tailleur pour Dames p. 411
Tartuffe p. 245
Un Fil à la Patte p. 291
Un mari idéal p. 320
Une demande en Mariage p. 377
Une maison de poupée p. 237

Théâtre contemporain

1984 p. 226
4211 km p. 35
4.48 Psychose p. 296
A Table Marcello p. 405
À table, Marcello p. 426
"a Trilogy" p. 220
Aaron p. 34
ADN (acide désoxyribonucléique) p. 408
Adolf Benito & Joseph, une partie d'échec(s) p. 159
Affabulations ! p. 129
Agathe Royale p. 237
Ah si vous saviez comme on voudrait fuir p. 222
Al Capone p. 323
Alerte Blaureau dégâts p. 399
Alexandre Yersin, l'homme qui a vaincu la peste ! p. 410
Algorithme p. 297
Alice je suis... p. 281
Alice Milliat et Violette Morris au micro de Brigitte Kernel p. 43
Aliénor p. 377
Alter Ego(s) p. 291
Amis! Amis? p. 330
An irish story p. 383
Anne-Christine et Philippe p. 405
Anthocyane, la pièce de théâtre qui fait aimer le vin p. 317
Après la chute p. 363
Après la fin p. 256
Après les ruines p. 35
Arrête avec tes mensonges p. 368
Arthur M. p. 88
Au cœur de l'enfer p. 160
au coeur des éléments p. 317
Au nom du Père, du Fils, et de Jackie Chan p. 87
À vos fables... Prêts ? Partez ! p. 78
Bal-Trap de Xavier Durringer p. 326
Barbe Bleue p. 100
Bart&Balt p. 240
Bartleby p. 138
Beethoven, la malédiction p. 383

Blanche | L'Odyssee d'une vie p. 366
Bovary p. 200
Bunny's Bar p. 56
C'est que du bonheur ! p. 103
C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien p. 87
Cabosse ou la particularité p. 60
Cadeau p. 402
Caligula p. 308
Camus-Casarès, une géographie amoureuse p. 204
Camus...Sartre, miroir d'enfances p. 383
Caspar 199-19-13 p. 208
Ce qu'il faut dire p. 116
ce que je veux dire p. 401
Ce que nous désirons est sans fin p. 362
Ce qui ne nous tue pas p. 278
Celle qui ne dit pas a dit p. 288
Cendres sur les mains p. 239
Cet amour qui manque à tout amour p. 154
Ceux qui restent p. 244
Changer l'eau des fleurs p. 163
Charlie et le Destin p. 374
Chocolat Piment p. 138
Cicatriciel p. 36
Closet (ce qu'on n'a pas pu dire) p. 388
Cold Blood p. 122
Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire p. 307
Comment te dire p. 153
Contractions p. 150
Corps au bout du monde p. 308
Cravate club p. 174
Créateur(s) p. 384
CroiZades (Jozef&Zelda) p. 400, 402
Cyrano p. 371
Dans la solitude des champs de coton p. 229, 367
Dans ta gueule, un art de vivre à la terrienne p. 299
Danton Robespierre Les racines de la Liberté p. 369
Danton, les derniers jours du lion p. 190
Darius p. 122
De Cocagne en Verlande p. 373
De Gaulle apparait en songe à Emmanuel Macron p. 104
De la paille dans la tête, Histoires pour distraire ma psy p. 121
De Profundis p. 61
Débordement p. 409
Démons p. 219
Des Léopards p. 220
Des pivoines du Japon p. 385
Desaparecidos p. 235
Deux frères p. 231
Diplomatie p. 146
Discours à la nation p. 408
Dolores p. 48
Dracula la véritable histoire p. 345
Drôle de printemps p. 126
Du Charbon dans les veines p. 167
Du pain plein les poches p. 59
Duras / Pivot . Apostrophes p. 212
Eclats de femmes ou Les femmes puissantes chez Molière p. 356
Edmond et des amis: le grand chef p. 294
Elle ne m'a rien dit. p. 226
Elles p. 217
Elles avant nous p. 162
Elles disent... L'Odyssee p. 369
En avant les petits bolides p. 325
Enfance p. 354
Enfant Sauvage p. 283
En Fourrière p. 264
Entre 2 p. 332
Entrée des artistes p. 251
En une nuit. Notes pour un spectacle. p. 381

- Et pourtant j'ai besoin d'amour p. 88
 Être peintre p. 105
 Et si c'était elle ? p. 107
 Et si on se racontait des histoires... p. 361
 Et toi, comment tu te débrouilles ? p. 33
 Eurydice aux Enfers p. 141
 Exil intérieur p. 116
 Exit p. 401
 Fast Romance p. 108
 Faut-il séparer l'homme de l'artiste? p. 140
 Femme non-rééducatrice p. 121
 Femme Non-Rééducatrice p. 230
 Fête des mères p. 401
 Fiction d'Hiver p. 326
 Filles d'Ariane p. 331
 Filles, Mères, Rebelles... Suffragettes ! p. 83
 Fin de Service p. 377
 Finir en beauté p. 307
 France p. 366
 Frantz p. 380
 Frère(s) p. 190
 Freud et ses souffrances p. 146
 Frida et Dali / Fridalilogue p. 190
 Frida Kahlo p. 382
 Gamètes p. 86
 Gary devant soi p. 120
 George Kaplan p. 135
 Georges le dragon p. 344
 Giordano p. 211
 Girls and Boys p. 230
 Gomidas p. 160
 Grains de Sel p. 153
 Grand menteur p. 46
 Grégory p. 37
 Grétel & Hansel p. 187
 Gueules Noires p. 372
 Gustave Eiffel en fer et contre tous p. 207
 Hamlet Take Away p. 93
 Héliogabale, l'empereur fou p. 237
 Herculine Barbin p. 107
 Heureux les orphelins p. 237
 Hôtel des Sept p. 377
 Huis Clos p. 272
 Humain p. 392
 I'm Deranged p. 310
 Icare la tête ailleurs p. 403
 Il coro di Babele p. 91
 Il faut sauver Papy ! p. 329
 Il n'y a pas de Ajar p. 36
 Iléa p. 413
 J'aimerais arrêlée p. 296
 J'aurais voulu être Jeff Bezos p. 34
 Jacques et Chirac p. 296
 Jamais Deux Sans Douze p. 245
 Je courais dans les rues d'Alger p. 145
 Je m'appelle Asher Lev p. 127
 Je ne veux pas sortir p. 167
 Je t'aime à l'italienne p. 346
 Je voudrais parler de Duras p. 306
 Jean Harlow, confessions d'un ange blond p. 58
 Jean Moulin - D'Une Vie Au Destin p. 105
 Jean Zay, l'homme complet p. 203
 Jeanne p. 37
 Journal d'Hirondelle p. 68
 Journal d'un fou p. 62
 Juste un souvenir p. 351
 Kermesse p. 309
 Kyaneos, la voix des oubliées p. 150
 L'abbatage rituel de Gorge Mastromas p. 408
 L'abolition des privilèges p. 403
 L'Affaire Curie - Eve, dans l'ombre de Marie Curie p. 296
 L'Affaire Rosalind Franklin p. 117
 L'Alchimiste p. 184
 L'Ami du président p. 238
 L'Amour Donne des Ailes ou le Dindon p. 391
 L'appart d'à côté p. 92
 L'Arbre de Mia p. 249
 L'Arrière-pays p. 427
 L'autoportrait p. 410
 L'écorce des rêves p. 388
 L'élan de Suzie p. 195
 L'élixir p. 154
 L'enfant sauvage p. 363
 L'Envol p. 232
 L'Épreuve p. 381
 L'Errance / The Roaming p. 249
 L'étrange Affaire Émilie Artois p. 207
 L'étranger p. 146
 L'Homme et le Pêcheur p. 351
 L'odeur de la guerre p. 384
 L'Os à moelle p. 350
 La ballade des perdus p. 357
 La brûlure p. 368
 La Cabane de L'architecte la main tendue de Le Corbusier p. 173
 La cantatrice chauve p. 47
 La Chienlit - Épisode 1: Pour un fascisme ludique et sans complexe p. 372
 la chienne de ma vie p. 350
 La Conquête du Pôle Sud par la Face Nord p. 128
 La Dame de chez Maxim p. 192
 La Danse du poisson p. 331
 La Disparition de Josef Mengele p. 165
 La Divine Sarah Bernhardt p. 352
 La Force de la Farce p. 400
 La Force du Coquelicot p. 208
 La France, Empire p. 32
 La Gloire de mon Père - Le Temps des Secrets p. 74
 La jeune fille et la mort p. 412
 La Joie p. 86
 La Leçon p. 60
 La Ligne Rose p. 184
 La Ligne solaire p. 34
 La Maladie de la Famille M p. 366
 La Maladie de Sachs p. 126
 La Montagne cachée p. 38
 La petite dans la forêt profonde p. 159
 La raison du plus fou p. 295
 La Reine de beauté de Leenane p. 90
 La Supplication p. 163
 La Terre est une Tomate p. 408
 La tête en friche p. 190
 La tour de Pise p. 66
 La vie matérielle p. 295
 Larmes de crocodile p. 35
 Lazzi p. 382
 Le barman de l'île p. 134
 Le Bateau pour Lipaia p. 350
 Le Cabaret des Mots p. 173
 Le Carnet Rouge p. 354
 Le Chœur des Femmes p. 87
 Le Complexe de Dieu p. 208
 Le Fossé p. 121
 Le Géniteur p. 75
 Le Grand Jour p. 251
 Le grand retour de Boris S. p. 101
 Le journal d'une femme de chambre p. 392
 Le Lavoir p. 167
 Le Lys et le Jasmin p. 125
 Le Mardi à Monoprix p. 118
 Le Ménage à Troie n'aura pas lieu p. 78
 Le Mérite p. 33
 Le Moby Dick p. 236
 Le Monde Selon Albert Einstein p. 43
 Le Monde, point à la ligne p. 124
 Le monte-plats p. 411
 Le Musée des contradictions p. 405
 Le paradoxe du désir p. 118
 Le Petit Coiffeur p. 236
 Le petit prince p. 173
 Le Petit Prince p. 379
 Le poids des fourmis p. 305
 Le point p. 216
 Le Prénom p. 339
 Le Radeau de la Méduse, 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire p. 206
 Le Royaume de Kensuké p. 425
 Le secret des Ombres p. 370
 Le Secret des secrets p. 48
 Le triangle de Karpman p. 353
 Le voyage de Nasreddin avec son âne Aryul p. 364
 Les Abîmés p. 282
 Les Bonnes ou la tragédie des confidentes p. 173
 Les Carnets d'Albert Camus p. 276
 Les chatouilles ou la danse de la colère p. 164
 Les Cinq Anneaux Perdus p. 137
 Les Dissidentes "Ces Femmes qui font l'Histoire" p. 107
 Les Enfants du Diable p. 331
 Les Feluettes ou la répétition d'un drame romantique p. 90
 Les Frottements du coeur p. 383
 Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre p. 402
 Les Héroïdes p. 35
 Les marchands d'étoiles p. 127
 Les Maux Bleus p. 123
 Les Meutes p. 306
 Les parias chez Victor Hugo p. 297
 Les Pieds Tanqués p. 431
 Les Raisins de la Colère p. 38
 Les Sphères Ennemies p. 256
 Les valises bleues p. 167
 Les Voies de la Liberté p. 67
 Les voiles écarlates p. 365
 Lettre d'une inconnue p. 206
 Lettres à Anne p. 407
 Léviathan p. 87
 Lilou p. 139
 Limbo p. 400
 Lorca p. 52
 Louis Braille, au-delà des yeux clos p. 136
 Loup p. 68
 Lumière ! p. 240
 Lumières, Lumières, Lumières p. 274
 Lune jaune-La ballade de Leila et Lee p. 305
 Luz p. 123
 Madame M p. 382
 Maison Close, Chez Léonie p. 191
 Maiwenn, 16 ans et demi p. 161
 Malaise dans la civilisation p. 308
 Mal élevée p. 289
 Marat/Sade p. 59
 Ma République et moi p. 252
 Méchant ! p. 51
 Mentex-Moi p. 361
 Méphisto valse p. 217
 Mercurio p. 375
 Merteuil p. 137
 Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? p. 226
 Midsummer p. 46
 Mise à l'écart / La petite fille aux genoux rouges roses p. 364
 Moi j'ai choisi d'aimer p. 296
 Moi je joue! p. 79
 M.O.L.I.E.R.E. p. 291
 Moman p. 380
 Mon bébé p. 40
 Mon père disait, au rugby une passe est un cadeau p. 365
 Monstres p. 229
 Mr & Mme Dieu p. 166
 Muette p. 120
 Nannetti, le colonel astral p. 252
 Noires mines Samir p. 404
 Noir est une couleur qui a besoin de lumière p. 244
 Normal p. 382
 Nos Histoires p. 298
 Nos jardins p. 34
 Novecento p. 51
 Œuvrer son cri p. 141
 Office p. 141
 Oh les beaux jours p. 106
 Old Up p. 203
 Olympe p. 162
 On fabrique, on vend, on se paie p. 141
 On n'a pas pris le temps de se dire au revoir p. 131
 On pensait intituler le spectacle Le retour de Pinocchio mais finalement on a choisi Charlotte p. 58
 Orekhov p. 159
 Pannonica, papillon du jazz p. 382
 Paris-Istanbul, dernier appel p. 75
 Perdrix p. 107
 Petite Forme et rêves démesurés p. 54
 Pina, les contes de La Cape d'Argent p. 124
 Poil de Carotte, Poil de Carotte p. 403
 Poings p. 124
 Polar Grenadine p. 33
 Porn For The Blind p. 130
 Pour un oui ou pour un non p. 138
 Pour Un Oui Ou Pour Un NoN p. 103
 Prière aux vivants p. 381
 Prix No'Bell p. 116
 Prodiges* p. 361
 Quatorze (farce macabre !) p. 152
 Quelque chose au côté gauche p. 189
 Quentin et Jérémie p. 362
 Quête d'une jeunesse oubliée p. 228
 Ravage p. 367
 Ravissement p. 92
 Reclaim p. 309
 Réflexions sur la question juive de Jean-Paul Sartre-un cabaret p. 104
 Requiem pour un naufrage - Le Procès du Titanic p. 217
 Ressources Humaines p. 37
 Retour Chez Mister Green p. 239
 Retour vers la rupture p. 314
 Rêveries p. 365
 Revolt. She Said. Revolt Again. p. 402
 Ring (variations du couple) p. 48
 Rollekebol p. 204
 Roméo et Juliette p. 253
 Roméo et Juliette avec distance p. 136
 Roméo et Juliette... ou presque p. 223
 Rosa 08'46 p. 373
 Rouille et paillettes p. 34
 Sacha Guitry Intime p. 183
 Salade, Tomate, Oignons p. 366
 Sauve toi la vie t'appelle p. 319
 Séraphine p. 217
 Shahada p. 36
 Si c'est une fille on l'appellera Violette p. 218
 Simone de Beauvoir "On ne naît pas femme, on le devient" p. 108
 Si Vénus avait su p. 38
 Smile p. 49
 Soie p. 187
 Strip, au risque d'aimer-ça p. 38
 Sur le cœur p. 405
 Swing Heil p. 81
 Tant pis c'est moi p. 381
 Tant qu'il y aura des coquelicots p. 181
 T.C.H.E.K.H.O.V. p. 182
 Tebas Land p. 68
 Telle est la Question p. 61
 Tête-à-tête avec Rimbaud p. 279
 Tom p. 231
 Tom à la ferme p. 190
 Tomber du C.I.E.L. p. 412
 Tout va bien p. 126
 Treizième Heure p. 297
 Triangulaire p. 394
 Trois contes et quelques p. 305
 Ukraine mon Amour p. 209
 Un bon job p. 238
 Un cadeau particulier p. 122
 Un contrat p. 93

index des spectacles classés par style / en langue étrangère

Un homme qui dort p. 409
Un Juge p. 364
Un pour tous p. 79
Un Songe d'Ernest Cucchero p. 188
Un Stylo Dans La Tête p. 353
Une heure de tranquillité p. 412
Une journée froide en enfer p. 390
Une pièce sous influence p. 32
Une Reine en Exil - Pina Bausch p. 274
Une rose pour Camille p. 222
Une Vie Révée p. 356
Valkyrie p. 407
Vernon Subutex p. 406
Vertébré p. 141
Vieilles p. 389
Violences conjuguguées p. 37
Visites à Mister Green p. 238
Vive p. 401
Vous avez rendez-vous p. 56
Voyage à Napoli p. 135
Willy Protogoras enfermé dans les toilettes p. 79
Zai zai zai zai p. 37
Zembla et les trois soeurs p. 331
Zoé p. 225
Zola, l'infréquentable p. 183

Théâtre d'objet

Blanc Flocon p. 194
C'est vendredi aujourd'hui p. 194
Extra-sensibleS p. 196
L'île au trésor p. 284
La Tristesse de l'éléphant p. 365
Mercredi c'est sport p. 283
Merveille(s) p. 284
Mises à l'index p. 196
Viva! p. 196

Théâtre masqué

La Folie d'Isabelle p. 192
Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir p. 120
pourquoi les chats ne nous parlent pas ? p. 245
Sun and Crystal (Le Soleil et le Cristal) p. 233

Théâtre musical

1925 Cecilia et l'astrophysique p. 365
À Dos de Chameau p. 223
Alice chez les merveilles p. 123
Amour Désillusions & Moi p. 147
Anna, Olympe et Toutes les Autres p. 95
Arianne, un pas avant la chute p. 226
Baudelaire Beethoven p. 40
Bébé œuf p. 65
Bulle p. 93
C'est mort (ou presque) p. 404
Canopée p. 290
Cathy et Jack, coyote et bel canto p. 95
Cendrillon, la comédie musicale p. 336
Colette l'Indomptable p. 119
Constellation Bobin Leprest p. 46
Contes sous le baobab p. 411
Courir p. 406
Cyrano de Bergerac p. 68
Edouard Lefroussard et la forêt interdite p. 187
Elisa fait son cinéma p. 123
Éloge de la maladresse p. 263
Encreées, le spectacle musical p. 109
Entre et Assieds-toi p. 155
Eutrot p. 152
Eva Jean p. 191
"Exercices de style" p. 391
Faust p. 201
Gréco, la vie d'une Jolie Môme p. 330
Humains p. 295
im Parfait Futur p. 61

In Limbo p. 386
Irish Troubles p. 274
J'ai une touche ! p. 63
Je ne suis pas Céline Dion p. 109
Jeune Fille cherche Maison Douce où pratiquer son piano p. 102
Jonasz au Grenier p. 370
Journal de guerre d'Olga et Sasha p. 307
Kal p. 162
La cagnotte p. 191
La Face Cachée du Walter's Cabaret - L'enquête est ouverte - p. 246
La Fille Polaire p. 289
La Guitare à remonter le temps p. 267
La machine des enfants p. 168
La Perle Magique p. 312
La Pire des Princesses p. 80
La Puce et l'Oreille p. 284
La Reine des neiges p. 326
La Station Champbaudet p. 96, 98
La véritable histoire de Boucle d'Or p. 80
La Voix d'Or p. 48
Là-bas si j'y chante p. 211
Le Bourgeois Gentilhomme p. 164
Le chant de la baleine p. 407
Le grand soir p. 64
Le Malade imaginaire en la majeur p. 182
Les Enchanteurs p. 236
Les hommes, l'argent, la folie... et moi p. 366
Les Raisins De La Colère p. 214
Les Sept Vies de Lucia O. p. 42
Lights on Chaplin p. 160
Lison et Léon, la grotte enchantée p. 344
Love Music p. 299
Mamie Cupcake p. 187
Marlene Dietrich confessions intimes p. 44
Mozart VS Mozart p. 77
Oksana de Staryi Skalat p. 257
Où es-tu cacahuète? p. 186
Où on va Papa ? p. 131
Pépito petit bateau p. 295
Petto o Coscia p. 394
Piaf je me fous du passé p. 215
Piaf, Olympia 61 p. 118
Poète en cavale p. 268
Prends Garde à Toi ! p. 317
Prévert mords ou vif p. 301
Prose du Transsibérien p. 95
Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule p. 305
Punk.e.s p. 384
Régine, jusqu'au bout de la nuit p. 238
Requiem pour un fou p. 223
Salauds d'pauvres p. 216
Saudade ici et là-bas p. 44
Sexy Cabaretissime! p. 147
Spectacle Frivole p. 72
Sten & Chardon p. 84
Stormy weather p. 84
Tout le monde écrit des Chansons p. 119
Tukky p. 46
Un Air de Fête p. 236
Un 'notre' Petit Prince p. 61
Un pas de chat sauvage p. 252
Une vie sur mesure p. 191, 290
Venise, récit chanté d'un corps p. 36
Victor Victus Cabaret Pop p. 52
Virginie et Paul p. 214
Wagner, Wotan, François et les autres p. 422

Tragédie

Ajax p. 97
Antigone p. 102
Bérénice p. 111
Julien et Marguerite l'amour interdit p. 367
Pourquoi Camille ? p. 279
Ticket Perdant p. 174

index des spectacles en langue étrangère performances accessible to a non french-speaking audience

allemand / deutsch

Un Voyage d'hiver p.379

anglais / english

"a Trilogy" p.220
Cold Blood p.122
Come, follow us! p.421
Être Russe, 2022-2024 p.154
Fragments d'un discours de jeunesse p.76
Good Mourning ! VOSTFR (Reloaded) p.310
Les Aventures de Wairzmaï et Little-Mouse (bilingue) p.155
Mulan p.163
Pavillon du futur Ukraine p.304
Shhh! Chut! Motherhood, Mayhem and Emotional Cabbage p.232
Songs of Oblivion p.423
The Faceless Madonna of Avignon p.232

arménien

Une journée froide en enfer p.390

coréen / 한국어

Roméo et Juliette p.253

espagnol / español

Lorca p.52
Somos Las Cervantas p.431

grecque / ελληνικά

Ajax p.97

italien / italiano

Desaparecidos p.235
Divine Comédie p.111
Il coro di Babele p.91
Nannetti, le colonel astral p.252

mandarin / 普通话

Bébé œuf p.65
La Station Champbaudet p.96, 98
Le Palais Fan Wang p.363
Le point p.216
Les Caprices de Marianne p.216

portugais

Tebas Land p.68

spectacles ou événements accessibles aux déficients visuels

spectacles accessibles aux déficients visuels

#

3clowns p. 299
160 000 Enfants p. 288
1925 Cecilia et l'astrophysique p. 365
1965 - Mélo, Dolto, Rétro ! (MDR) p. 218
1984 p. 226

A

À Bout de Souffle...d'après l'œuvre de Claude Nougaro p. 375
A la Recherche de la Recherche p. 332
Abaca p. 111
Accords intimes p. 45
Algorithmie p. 297
Alice Milliat et Violette Morris au micro de Brigitte Kernel p. 43
Aller et retour p. 154
Alsacienne d'Origine Contrôlée (AOC) p. 218
Angèle p. 140
Anne-Christine et Philippe p. 405
Antigone p. 102
Antoine Rabault Improvise p. 322
Appels d'urgence p. 88
Après le chaos p. 189
Après les ruines p. 35
Ârgha/Nūn - أرغ/ن p. 423
Arthur M. p. 88
"Artichaut" p. 59
Au cœur de l'enfer p. 160
Aux Femmes p. 302
Avec ou sans ordonnance p. 313
Avril dans La Mangue ou la Mort p. 341
Ayrton dans Zombador p. 340

B

Bagatelle p. 180
Barbara: Mes Hommes! p. 71
Barbe Bleue p. 100
Bart&Balt p. 240
Baudelaire Beethoven p. 40
Bérénice p. 111
Best Off Comedy Club p. 180
Betty devenue Boop ou les anodinaires p. 195
i Bien parado ! p. 424
Blanche | L'Odyssée d'une vie p. 366
Blandine Lehout "La Vie de ta mère" p. 130
Bon anniversaire quand même p. 109
Boris Vian : maintenant, c'est plus pareil ! p. 385
Bougr ! Voleurs de chansons p. 361
Boule de suif p. 41
Brisby (blasphème!) p. 403
Buenos Aires 1920 p. 106
Bulle p. 93

C

C'est beau l'amour, mais ça part toujours en couilles ! p. 77
C'est comme ça : spectacle pour changer le monde p. 267
C'est la faute de personne p. 303
C'est mort (ou presque) p. 404
C'est que du bonheur ! p. 103
Ça peut pas être pire p. 325
Cabosse ou la particularité p. 60
Camille Giry "Moyenne" p. 131
Camus-Casarès, une géographie amoureuse p. 204
Cassandra p. 356
Cathy et Jack, coyote et bel canto p. 95
Ce n'est pas de votre faute p. 313
Ce qu'il faut dire p. 116
Ce qui ne nous tue pas p. 278
Ce violon quelle histoire ! p. 110

Cendres sur les mains p. 239
Cette guerre que nous n'avons pas faite p. 162
Changement de vie (in)volontaire p. 119
Charge mentale ; sauve qui peut ! p. 315
Charlie et le Destin p. 374
Charlotte Boisselier "Singulière" p. 414
Chaudun, la montagne blessée p. 200
Cicatriciel p. 36
Cinquième Droite au Bifidus p. 70
Classe Moyenne p. 115
Classement sans suite p. 298
Climax p. 292
Closet (ce qu'on n'a pas pu dire) p. 388
Cœur de crooner p. 315
Coeur sans Echo p. 110
Cold Blood p. 122
Comme si je t'avais fait p. 100
Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire p. 307
Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins p. 92
Conférence pour apprendre ce que vous n'avez pas besoin de savoir p. 45
Confession d'une tatoueuse p. 151
Constellation Bobin Leprest p. 46
Contemplation p. 423
Contes à Rebours - La Pérille Mortelle p. 289
Contes libertins p. 359
Contes sous le baobab p. 411
Contractions p. 150
CONTREpoint p. 263
Cosmogonies du monde p. 371
Courir p. 406
Créature(s) p. 384
CroiZades (Jozef&Zelda) p. 400, 402
Cyborg Experiment#1 p. 229
Cyrano de Bergerac p. 166
Cyril Etesse dans Monolithe p. 341

D

Dans la solitude des champs de coton p. 229
Dansong chanson & danse p. 90
Danton Robespierre Les racines de la Liberté p. 369
David Lafore p. 389
De Cocagne en Verlande p. 373
De la paille dans la tête, Histoires pour distraire ma psy p. 121
Débordement p. 409
Delirium nocturnum p. 433
Derrière le voile p. 217
Des chèvres en Corrèze p. 204
Desaparecidos p. 235
Dévorante p. 279
Devos, sens dessus dessous p. 323
Dialogue p. 424
Diatribes d'amour contre un homme assis p. 301
Diogene Revient, Diogène revient parmi les siens! p. 110
Diplomatie p. 146
Dis, qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras grand? p. 54
Discours à la nation p. 408
Divine Comédie p. 111
Don Quichotte p. 192
Don Quichotte et Sancho Panza p. 357
Double Je : Berger et moi p. 118
Douze Travelos d'Hercule p. 433
Drôle de printemps p. 126
Du Charbon dans les veines p. 167
Duel républicain p. 411
Duras / Pivot . Apostrophes p. 212

E

Eclats de femmes ou Les femmes puissantes chez Molière p. 356
Ecoute ! Léo Ferré p. 80
Edouard Deloignon grandira plus tard p. 349
Efficace p. 348

Effroyables jardins p. 113
Ekla! p. 283
El canto del viento p. 156
Eldorado p. 314
Elies Zoghliami dans Si on m'avait dit p. 340
Elisa fait son cinéma p. 123
Elles p. 217, 330
Elles disent... L'Odyssée p. 369
Elles Improvisent p. 322
Eloge de la bière p. 112
Éloge de la maladesse p. 263
Emma p. 136
Encrees, le spectacle musical p. 109
Enfance p. 354
Enfant Sauvage p. 283
En Intimité p. 341
en robe du soir p. 352
Erick Baert The Voice's Performer p. 348
Etats "Dame" p. 40
Être peintre p. 105
"Exercices de style" p. 391

F

Famadine Van Gogh p. 93
Fantasmagloria - Le spectacle musical p. 85
"Faut qu'ça sorte !" pour faire sauter le bâillon des violences systémiques p. 288
Fiers p. 108
Filles, Mères, Rebelles... Suffragettes ! p. 83
Fille Unique p. 315
Finir en beauté p. 307
i Flamenco Vivo... 3 Generaciones ! p. 277
Flash - Le petit papillon dont les minutes sont contées p. 80
Frida et Dali /Fridalilogue p. 190
Fuega p. 282

G

Gardiennes p. 105
Gary devant soi p. 120
Gatane - Reboot - Itinéraire d'un Papa Gâteau. p. 142
Giordano p. 211
Gisèle Halimi, Une farouche liberté p. 212
Good Mourning ! VOSTFR (RELOADED) p. 310
Gorki - Tchekhov 1900 p. 276
Grains de Sel p. 153
Gravité p. 113
Gréco, la vie d'une Jolie Môme p. 330

H

Hamlet Take Away p. 93
harissa, histoires piquantes de Tunisie p. 145
Harlou ! La Complainte de l'Enfant Sauvage p. 317
Hein! p. 114
Héliogabale, l'empereur fou p. 237
Hépatik Girl - Une épopée auto-immune p. 298
Herculine Barbin p. 107
Heureux les orphelins p. 237
Hey man ! p. 82
Home/Land p. 426
Huis Clos p. 272

I

I Feel Good - Sapritch p. 81
I'm Deranged p. 310
Icare la tête ailleurs p. 403
Il faut sauver Papy ! p. 329
Il n'y a pas de spectacle p. 255
Il nous restera la musique p. 310
im Parfait Futur p. 61
In Limbo p. 386
Inavouable p. 310
Irish Troubles p. 274
Ironie de l'histoire p. 177

J

J'ai découvert la haine le jour de mes dix ans p. 92
 J'aimerais arrêtée p. 296
 J'aurais voulu être Jeff Bezos p. 34
 Jacques et Chirac p. 296
 Jamais le deuxième soir p. 341
 Jane Eyre p. 278
 Je m'suis fait tout p'tit p. 42
 Je mourron ben sans qu'on nous tue p. 434
 Je serai toujours là pour te tuer p. 66
 Je vais m'aimer p. 352
 Je vis avec Freddie Mercury p. 293
 Je voudrais parler de Duras p. 306
 Jean Zay, l'homme complet p. 203
 Jean-Noël Mistral p. 371
 Jeanne et Gabrielle reposent en pestes p. 72
 Jérusalem p. 106
 Jubilä p. 307
 Judas p. 223
 Jules & Jo - Le Futur est Génial p. 209
 Julie Lagarrigue "La powésie, Jules et moi" p. 81
 Karine Dubernet dans "Perlimpinpin" p. 170
 Kiendé p. 195

K

Koto Music Concert p. 235
 Ktykeen Unplugged p. 328

L

L'Appel de la forêt p. 301
 L'affaire est dans le sac p. 335
 L'Alchimiste p. 184
 L'amour à la carte p. 112
 L'appart d'à côté p. 92
 L'Art de ne pas dire - Clément Viktorovitch p. 229
 L'art de séduire p. 286
 L'Asile de la Pureté p. 228
 L'Avare p. 321
 L'Avare et ses calebasses p. 410
 L'Aventura p. 332
 L'échappée - Récit d'un cycliste p. 63
 L'École des Femmes p. 322
 L'Enfant et les Sortilèges p. 42
 L'étrange Affaire Émilie Artois p. 207
 L'heureux tour! p. 58
 L'Homme et le Pêcheur p. 351
 L'homme fatal p. 392
 L'homme qui plantait des arbres p. 156
 L'île au trésor p. 284
 L'improbable histoire des Passantes p. 332
 L'Os à moelle p. 350
 La Beauté sauvera le monde p. 191
 La Bête (solo sonore) p. 283
 La cagnotte p. 191
 La cantatrice chauve p. 47
 La Chienlit - Épisode 1: Pour un fascisme ludique et sans complexe p. 372
 la clé suspendue, Algérie- une enfance p. 302
 La Confluence p. 325
 La contrainte p. 132
 La couleur des émotions p. 175
 La Dame de chez Maxim p. 192
 La dette p. 131
 La farce cachée de l'info p. 220
 La Fête du slip ou le pipo de la puissance p. 117
 La Fleur au Fusil p. 135
 La Folie d'Isabelle p. 192
 La Force de la Farce p. 400
 La Gloire de mon Père - Le Temps des Secrets p. 74
 La Joie p. 86
 La Mégère apprivoisée p. 276
 La musique, ma mère ! p. 143
 La neige est de plus en plus noire au Groenland p. 146
 La Petite Boucherie du Bonheur p. 59
 La petite dans la forêt profonde p. 159
 La Petite Fille dans la poubelle p. 160
 La Pire des Princesses p. 80
 La Presque Belle Hélène - Offenbach p. 324
 La Promesse Brel p. 324
 La Recette d'un Monde Parfait p. 286
 La suite d'un bal masqué p. 220
 La tête en friche p. 190
 La véritable histoire de Boucle d'Or p. 80

La vie matérielle p. 295
 La vie n'est pas un conte de fée p. 318
 La vie rêvée des philosophes p. 245
 Là-bas si j'y chante p. 211
 Larzac ! p. 252
 Le Cabaret de Carolina p. 375
 Le Carnaval des Animaux p. 64
 Le Carnet Rouge p. 354
 Le chant de l'exil p. 390
 Le Chaunu Show p. 302
 Le Chef d'Oeuvre Inconnu p. 42
 Le Chœur des Femmes p. 87
 Le Cid p. 165
 Le Comedy Club du OFF p. 341
 Le Crédit p. 124
 Le dernier boulet du reste de ma vie p. 345
 Le Dîner de cons p. 337, 339
 Le Fossé p. 121
 Le Glaneur p. 305
 Le Grand Jour p. 251
 Le grand soir p. 64
 Le Grand Tumulte p. 195
 Le joueur d'échecs p. 41
 Le jour où je suis devenue Chanteuse Black p. 292
 Le Journal d'une femme de chambre p. 164
 Le journal fou d'une infirmière p. 132
 Le Lavoir p. 167
 Le loup vous dit Tout ! p. 373
 Le Lys et le Jasmin p. 125
 Le Malade imaginaire en la majeur p. 182
 Le malade imaginaire ou Argan et ses femmes p. 57
 Le Mardi à Monoprix p. 118
 Le Masque de Fer et le mousquetaire, ou le secret de Saint-Mars p. 112
 Le meilleur reste à venir p. 177
 Le Ménage à Troie n'aura pas lieu p. 78
 Le menteur p. 239
 Le monde enchanté : nouvelle version p. 336
 Le Monde Selon Albert Einstein p. 43
 Le Musée des contradictions p. 405
 Le Mythe de Sisyphus p. 407
 Le paradoxe du désir p. 118
 Le PesleTacle p. 314
 Le petit dragon accroche sa proie et avec sa queue il frappe p. 211
 Le Premier Sexe ou la grosse arnaque de la virilité p. 117
 Le Silence de la mer p. 63
 Le Tour Du Monde En 80 Jours p. 336, 337
 Le Vélo de course p. 175
 Le Vian en Poupe p. 97
 Le voyage de Nasreddin avec son âne Aryul p. 364
 Le voyage fantastik p. 338
 Léon - Illusion ou Coïncidence ? p. 345
 Les Amazones p. 71
 Les Caroline p. 122
 Les Cinq Anneaux Perdus p. 137
 Les Dissidentes "Ces Femmes qui font l'Histoire" p. 107
 Les Femmes Savantes p. 67
 Les filles ne sont pas des poupées de chiffon p. 387
 Les garçons et Guillaume, à table ! p. 137
 Les grands chemins p. 275
 Les histoires de poche de Molly Biquette p. 65
 Les Hommes sont cons, les Femmes casse-couilles! p. 77
 Les hommes, l'argent, la folie... et moi p. 366
 Les Imitateurs p. 105
 Les Meutes p. 306
 Les Michels - Chansons aléatoires p. 85
 Les Muziko - Thérapies p. 108
 Les parias chez Victor Hugo p. 297
 Les Pieds Tanqués p. 431
 Les Raisins De La Colère p. 214
 Les téméraires p. 237
 Les Voies de la Liberté p. 67
 Les voiles écarlates p. 365
 Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix p. 255
 Lève-toi! p. 204
 Léviathan p. 87
 Libéréeeee Divorcée p. 338
 Liberté ! (avec un point d'exclamation) p. 215
 Life is not a Picnic - à la carte p. 310

Lilou p. 139
 Lily Luca p. 301
 Lopez & Lopez p. 390
 Lou Casa, Barbara & Brel p. 83
 Lou Trotignon "Méroü" p. 130
 Louis Braille, au-delà des yeux clos p. 136
 Loup p. 68
 Love Music p. 299
 Luz p. 123

M

Ma République et moi p. 252
 Ma vulve et mon uku p. 129
 Macbeth p. 52
 Madame Arthur fait son Opéra p. 376
 Madame Jazz(e) p. 72
 Maintenant que j'ai l'âge de ma grand-mère p. 157
 Mais n'te promène donc pas toute nue! p. 106
 Maître vous avez la parole p. 314
 Maïwenn, 16 ans et demi p. 161
 Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour p. 82
 Marjan, le dernier lion d'Afghanistan p. 281
 Marlene Dietrich confessions intimes p. 44
 Mata Hari : L'oeil du jour p. 134
 Maupassant, Octave et moi p. 295
 Même pas peur! p. 266
 Merci Vasectomie p. 115
 Mercredi c'est sport p. 283
 Merveille(s) p. 284
 Mes pires potes p. 338
 Michel & Claude p. 66
 Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? p. 159, 226
 Midsummer p. 46
 Mise à l'écart / La petite fille aux genoux rouges roses p. 364
 Miss Venus contre Mister Mars p. 178
 Moby Dick p. 184, 256
 Moi vivante p. 124
 Momentos p. 240
 Mon enterrement de vie de jeune fille p. 338
 Mon père disait, au rugby une passe est un cadeau p. 365
 Mon Petit Grand Frère p. 43
 Montaigne Les Essais p. 164
 Morgane Berling p. 114
 Mouton noir p. 159
 Mozart au Paradis p. 156
 Mymytchell p. 82

N

Naïs p. 182
 Nannetti, le colonel astral p. 252
 Nawel Dombrowsky [Incarnée] p. 81
 Never Morte p. 179
 Nicolas s'affirme p. 127
 Noir est une couleur qui a besoin de lumière p. 244
 Nos Histoires p. 298
 Novecento p. 367
 NŮ p. 194
 Nulle Autre Voix p. 87

O

Odalva p. 97
 Œdipe Inside p. 228
 Ohé Provence ! De L'Hymne au Soleil à Mireille... p. 274
 Oka p. 195
 Oksana de Staryi Skalat p. 257
 Oldan concert Atypik p. 96
 Old Up p. 203
 Olympe p. 162
 On fabrique, on vend, on se paie p. 141
 On n'a pas pris le temps de se dire au revoir p. 131
 On n'est pas bien là? p. 347
 On pensait intituler le spectacle Le retour de Pinocchio mais finalement on a choisi Charlotte p. 58
 On purge bébé ! p. 75
 On se (re)trouvera p. 150
 On va s'aimer p. 324
 Othello p. 111
 Où ça va tout ça ? p. 413

P

Paris-Istanbul, dernier appel p. 75
 Paris-Varsovie : cabaret musical p. 155
 Parler Pointu p. 309
 Pépito petit bateau p. 295
 Petit canard p. 300
 Petite Forme et rêves démesurés p. 54
 Peut-on claquer sa joie dans l'colza ? p. 142
 Phanee de Pool p. 83
 Phèdre p. 371
 Philtre d'amour, drame lyrique en un entracte p. 423
 Piaf je me fous du passé p. 215
 Piaf, Olympia 61 p. 118
 Pianiste Tout Terrain p. 84
 Pierre Mathues Prix Nobelge p. 274
 Pin pon et les petits monstres p. 344
 Plan à 3 p. 337
 Poil de Carotte, Poil de Carotte p. 403
 Polar Grenadine p. 33
 Porn For The Blind p. 130
 Pourquoi faire du Théâtre en Camionnette? p. 212
 Pour qu'on s'apprivoise p. 96
 Pour Un Oui Ou Pour Un NoN p. 103
 Prends Garde à Toi ! p. 317
 Prodiges* p. 361
 Prose du Transsibérien p. 95
 Psg4Ever p. 425
 Psy Sex & Fun p. 339
 Public: mode d'emploi? Ou l'art d'être spectateur p. 406
 Punk.e.s p. 384

Q

Qu'est-ce qu'on bouffe p. 57
 Quand on n'a que l'amour! Brel - Barbara p. 72
 Quatorze (farce macabre !) p. 152
 Que faire des cons ? p. 322
 Quelque chose au côté gauche p. 189
 Quentin et Jérémie p. 362

R

Raconte moi une chaussure p. 67
 Radio Fréquence Monde p. 267
 Ravissement p. 92
 Régis Mailhot-Les Nouveaux Ridicules p. 346
 Renaud, comme un enfant perdu p. 59
 Renaud, poète rebelle. p. 220
 Reste Simple p. 176
 Retour à Ithaque p. 400
 Retour vers la rupture p. 314
 Réussir sa vie du premier coup p. 245
 Réveil dansant p. 431
 Rêveurs d'aurores p. 301
 Rien ? p. 282
 Rien sauf l'essentiel (Coluche et l'Abbé Pierre) p. 157
 Rimbaud, Cavalcades ! p. 393
 Rire sur ordonnance p. 97
 Romain Didier "Souviens-moi" p. 81
 Romance p. 88
 Rouille et paillettes p. 34

S

Sacha Guitry Intime p. 183
 Salauds d'pauvres p. 216
 Sans filtre ! p. 328
 Saudade ici et là-bas p. 44
 Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative p. 400
 Savoir Vivre p. 315
 Scotland! p. 368
 Seul en scène comme dans la vie p. 339
 Sexy Cabaretissime! p. 147
 Shanti p. 424
 Si Dieu était Belge, on se marrerait plus ! p. 77, 219
 Simone de Beauvoir "On ne naît pas femme, on le devient" p. 108
 Single mother p. 43
 Smile Appeal p. 261
 Songs of Oblivion p. 423
 Sortie de piste p. 137
 Spectacle Frivole p. 72
 Spectacle inclassable ! p. 264

Spin-Off p. 258
 Sten & Chardon p. 84
 Strip, au risque d'aimer-ça p. 38
 Swing gum p. 44
 Swing Heil p. 81

T

Tako-Tsubo p. 101
 Tant qu'il y aura des coquelicots p. 181
 Tant qu'on vit p. 150
 Tebas Land p. 68
 temps divers p. 98
 Terminator 2 Unplugged p. 308
 Tête-à-tête avec Rimbaud p. 279
 Thibaud Agoston "Addict" p. 414
 Thomas Marty dans Allez, la bise ! p. 176
 Ticket Perdant p. 174
 Tous chômeurs? p. 76
 Tous égots p. 328
 Tout le monde écrit des Chansons p. 119
 Tout va bien p. 126
 Treizième Heure p. 297
 Trombone Magic p. 234
 Trop gentil p. 347
 Tu connais la chanson ? p. 121
 Tu n'as qu'à oublier p. 203
 Tu parles, Charles! p. 319

U

Udjamaa p. 47
 Un 'notre' Petit Prince p. 61
 Un contrat p. 93
 Un démocrate p. 226
 Un faux pas dans la vie d'Emma Picard p. 408
 Un gars contact : 2ème dose p. 107
 Un grand cri d'amour p. 338
 Un homme qui dort p. 409
 Un lézard chez la psy p. 138
 Un père à aimer p. 413
 Un pour tous p. 79
 Un Songe d'Ernest Cucchero p. 188
 Una Roberta a Parigi p. 321
 Underground p. 404
 Une Belge histoire d'Humour p. 97
 Une Belle Bourrine p. 114
 Une Bonne Bière p. 139
 Une histoire d'amours - Un song-trip avec Lou Casa p. 83
 Une maison de poupée p. 237
 Une pièce sous influence p. 32
 Une Saison en Enfer p. 70
 Une soirée de Délices et de Divertissements – Oscar Wilde p. 213
 Une tortue sur le dos p. 62
 Une vie de pianiste p. 134

V

Véhicule Très Comique p. 263, 264
 Velouté p. 96
 Vendredi 13 p. 176
 Venise, récit chanté d'un corps p. 36
 Vernon Subutex p. 406
 Vertébré p. 141
 Victor Hugo Un géant dans un siècle p. 44
 Victor Victus Cabaret Pop p. 52
 Vive p. 401
 Votre corps me parle p. 340
 Vous dansez Mademoiselle? p. 63
 Voyage à Napoli p. 135
 Voyage en territoires perdus p. 127

W

Whisky p. 327
 William Pilet "Normal n'existe pas" p. 414
 Woman p. 223
 Wonder Life p. 218
 World Blues p. 359

Y

Y'a Quelqu'un ?! p. 67

Z

Zola, l'infréquentable p. 183

spectacles ou événements accessibles aux déficients auditifs

#

3clowns p. 299
2048 p. 254

A

A4 (Comme la feuille) p. 290
Ambre La Rouge p. 60
Au bord du temps p. 390
Au nom du rêve #2 p. 242

B

Bajazzo Invasion p. 320
Baudelaire Beethoven p. 40
Bébé p. 389
Bérénice Reine de Palestine p. 147
Blanc de Blanc p. 406
Bluff ! p. 427
Bon anniversaire quand même p. 109
Brainstorm p. 328

C

C'est dans la boîte p. 334
C'est la vida ! p. 222
Ça Cartonne - Cie Matic p. 66
Ça déménage! p. 306
Cabane p. 389
Catch-22 p. 269
Cendrillon p. 165
Circus Puzzle p. 269
Classique Nu p. 234
Comment devenir Magicien en 57 minutes p. 136
Conciliabule p. 153
Connection p. 243
Coquelicot p. 243

D

Danse traditionnelle indienne p. 150
De la paille dans la tête, Histoires pour distraire
ma psy p. 121
Desaparecidos p. 235
Diary of a Magician p. 233
Diff (danse Hip Hop) p. 368
Direction le nord p. 283
Don Quichotte, sur les routes de la Manche p. 194
Drôles d'oïzo p. 361
Duel républicain p. 411

E

Éclats de vies p. 291
En Attendant Raphael - p. 234
En Forme ! en L.S.F p. 282
En Intimité p. 341
En pièce jointe p. 402
Et Puis p. 281
Eurydice aux Enfers p. 141
Éveil p. 207
Exil intérieur p. 116

F

Fantasmagloria - Le spectacle musical p. 85
Feuilles p. 193
Fora p. 89
Fragments d'un discours de jeunesse p. 76
Freud et ses souffrants p. 146

G

Gréco, la vie d'une Jolie Môme p. 330

H

Habiter n'est pas dormir p. 427
Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance
de la lenteur p. 200
Hope Hunt and the Ascension into Lazarus p. 253

I

I Feel Good - Sapritch p. 81
I love you two p. 269
Impulls p. 193
In factory p. 182

J

Je suis p. 225

K

Kermesse p. 309
Kiendé p. 195

L

L'Affaire Rosalind Franklin p. 117
L'Aventura p. 332
L'Épopée de Pénélope p. 65
L'étranger p. 146
l'homme qui plantait des arbres p. 156
L'Inde Eternelle p. 235
L'Ombre des Lumières p. 160
La lune, toujours p. 267
La Mécanique des Ombres / Polémique p. 89
La Team p. 268
Last birds p. 243
Le Dîner de cons p. 337, 339
Le Fossé p. 121
Le Je de Morgane p. 302
Le mensonge p. 386
Le Petit Coiffeur p. 236
Le projet Rodin - Lady Macbeth p. 183
Le Rêveur p. 95
Le Tentaliste p. 113
Le Tour Du Monde En 80 Jours p. 336, 337
Les Fourberies de Scapin p. 246
Lévitiation p. 427
Libéréeeee Divorcée p. 338
Lights on Chaplin p. 160
Lorca p. 52
Los Guardiola p. 214

M

Magnolias for ever p. 208
Manger des cailloux - Cabaret alternatif p. 56
Megastructure p. 89
mer p. 282
Merveille(s) p. 284
Mes pires potes p. 338
Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie
à Auschwitz ? p. 226
Momentos p. 240
Mon enterrement de vie de jeune fille p. 338
Monologue d'un chien bien coiffé p. 399
Murata Tasogare - Twilight Tap p. 234

N

N.Ormes p. 207

O

Ô p. 67
Oka p. 195
Orphée p. 234

P

Papic p. 196
Patapon et le Doudou Magique p. 312
Personne n'est Pessoa p. 354
Piaf, Olympia 61 p. 118
Pourquoi faire du Théâtre en Camionnette? p. 212
Prix No'Bell p. 116
Psy Sex & Fun p. 339

Q

Quand Le Corps S'exprime p. 183

R

Rien ? p. 282
Room of Our Childhood p. 233
Ruptuur p. 254

S

Scotland! p. 368
#Since1994 p. 374
Snatch ! p. 426
Sous Tension p. 242
Sun and Crystal (Le Soleil et le Cristal) p. 233
Sur les pas d'Oodaaq p. 284
Sur un fil p. 242

T

Tartuffe p. 245
Tout se pète la gueule, chérie p. 254
Tout Va Bien... p. 356
Tropique du képone p. 161
Tukky p. 46

U

Un grand cri d'amour p. 338
Un Poyo Rojo p. 165
Underground p. 404
Une journée froide en enfer p. 390
Une maison de poupée p. 237
Untitled (Nostalgia, Act 3) p. 253

V

Vie p. 222
Viscum p. 254

W

Western Coquillettes p. 268

Y

Yaay p. 242
Yé ! (L'eau) p. 380

À partir de 0 ans

Les Morits p. 51
Nü p. 194
Patapon et le Doudou Magique p. 312

À partir de 1 ans

Drôles d'oïzo p. 361
Envole toi Papillon! p. 334
Là-bas si j'y chante p. 211
La Perle Magique p. 312
La plume qui danse p. 149
Le Grand Voyage p. 149
Les Trois petits cochons p. 334
Mer p. 282
Merveille(s) p. 284
Oka p. 195

À partir de 2 ans

Au-delà p. 194
Et si... p. 152
Feuilles p. 193
Fuega p. 282
I love you two p. 269
Le monde enchanté : nouvelle version p. 336
Le voyage fantastik p. 338
Les animaux font leur cirque p. 168
Les forces rondes p. 281
Même pas peur! p. 266
Où es-tu cacahuète? p. 186
Petit canard p. 300

À partir de 3 ans

A Journey to the Land of Sounds p. 233
À la recherche des apprentis magiciens p. 186
Bébé œuf p. 65
Billie super Héroïne p. 334
C'est dans la boîte p. 334
Ça Cartonne - Cie Matic p. 66
capitaine crochu p. 54
Cendrillon, la comédie musicale p. 336
Conciliabule p. 153
Direction le nord p. 283
Edmond et des amis: le grand chef p. 294
En avant les petits bolides p. 325
En Forme ! en L.S.F p. 282
L'Odyssée de Moti p. 174
La fête foraine magique p. 180
La machine des enfants p. 168
La Reine des neiges p. 326
Le Carnaval des Animaux p. 64
Le Loup et Petit Pierre p. 255
Le loup vous dit Tout ! p. 373
Le petit prince p. 173
Le Rêveur p. 95
Le Tour Du Monde En 80 Jours p. 336, 337
Les histoires de poche de Molly Biquette p. 65
Les malheurs de Sophie p. 177
Lison et Léon, la grotte enchantée p. 344
Luz p. 123
Mamie Cupcake p. 187
Moi j'ai pas la frousse p. 313
Monologue d'un chien bien coiffé p. 399
Papic p. 196
Pépito petit bateau p. 295
Philibert le Magicien p. 177
Tukky p. 46

À partir de 4 ans

Alice chez les merveilles p. 123
Edouard Lefroussard et la forêt interdite p. 187
Ekla! p. 283
Entre nos Mains p. 388
Et Puis p. 281
Eutrot p. 152
Francesco Agnello en concert p. 156
Georges le dragon p. 344
L'Enfant et les Sortilèges p. 42
La Pire des Princesses p. 80
Le chevalier qui a peur du noir p. 55
Le Monde, point à la ligne p. 124

Les Aventures de Wairzmaï et Little-Mouse p. 155
Les Cinq Anneaux Perdus p. 137
Mystery : Le Maître des Illusions p. 345
Ne m'attends pas... p. 284
Ô p. 67
Pin pon et les petits monstres p. 344
Western Coquillettes p. 268

À partir de 5 ans

À Dos de Chameau p. 223
À vos fables... Prêts ? Partez ! p. 78
Ambre La Rouge p. 60
Anoki le clown du spectacle p. 61
Au royaume de Merlin p. 168
Blanc Flocon p. 194
Bougr ! Voleurs de chansons p. 361
Cendrillon p. 165
Comment devenir Magicien en 57 minutes p. 136
Drö et les ours p. 430
Flash - Le petit papillon dont les minutes sont
contées p. 80
Grétel & Hansel p. 187
Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance
de la lenteur p. 200
Impulls p. 193
L'écorce des rêves p. 388
L'élan de Suzie p. 195
L'Épopée de Pénélope p. 65
La Folie d'Isabelle p. 192
La véritable histoire de Boucle d'Or p. 80
Le Livre p. 110
Le mensonge p. 386
Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne
veut p. 230
Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour p. 82
Méchant ! p. 51
pourquoi les chats ne nous parlent pas ? p. 245
Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra
toute seule p. 305
Raconte moi une chaussure p. 67
Sherlock Jr. et autres histoires... p. 51
Vie p. 222
Zzaj p. 84

À partir de 6 ans

A l'Ecole de Molière p. 152
Adventice p. 425
Betty devenue Boop ou les anodinaires p. 195
C'est pas du vélo! p. 196
ça déménage! p. 306
Cabane p. 389
Corps Sonores Juniors p. 253
Cosmogonies du monde p. 371
Diff (danse Hip Hop) p. 368
Duos improbables p. 307
Et si on se racontait des histoires... p. 361
Fantaisies Lyriques p. 423
Heureuse qui comme Armelle p. 430
Kiendé p. 195
L'Arrière-pays p. 427
L'île au trésor p. 284
La Guitare à remonter le temps p. 267
Le chant de la baleine p. 407
Les Audacieuses ! p. 125
Les histoires de poche de M. Pepperscott p. 65
Les tulipes p. 54
Liberté Poulailler Fraternité p. 434
Miracles p. 101
Mises à l'index p. 196
Personne n'est Pessoa p. 354
Pillowgraphics p. 388
Sherlock Holmes et le signe des 4 p. 323
Sur les pas d'Oodaaq p. 284
Tout Va Bien... p. 356
Un ado peut en cacher un autre p. 335

À partir de 7 ans

Alice je suis... p. 281
Carmen p. 319
Castelet is not dead p. 285
Don Quichotte, sur les routes de la Manche p. 194
En Intimité p. 341

Enfant Sauvage p. 283
Go! p. 404
l'homme qui plantait des arbres p. 156
Le Grand Tumulte p. 195
Le Monde Selon Albert Einstein p. 43
Le Petit Prince p. 379
Marjan, le dernier lion d'Afghanistan p. 281
Mercredi c'est sport p. 283
On pensait intituler le spectacle Le retour de
Pinocchio mais finalement on a choisi Char-
lotte p. 58
Pina, les contes de La Cape d'Argent p. 124
Pour la mare p. 86
Rien ? p. 282
Voyage enfantin vers l'Est p. 158

À partir de 8 ans

Cabosse ou la particularité p. 60
Croizades (Jozef&Zelda) p. 400, 402
Du Swing à la Plume p. 264
Et toi, comment tu te débrouilles ? p. 33
Folies au manoir p. 373
Le Lys et le Jasmin p. 125
Le Royaume de Kensuké p. 425
Les Abîmés p. 282
Les filles ne sont pas des poupées de chiffon
p. 387
Oblomov p. 413

À partir de 9 ans

3 courtes pièces de Molière en 3 époques
épiques p. 111
C'est vendredi aujourd'hui p. 194
La Puce et l'Oreille p. 284
Polar Grenadine p. 33
Quentin et Jérémie p. 362

À partir de 10 ans

Dansong chanson & danse p. 90
Extra-sensibleS p. 196
Guerre, Paix et bidoune p. 145
La Bête (solo sonore) p. 283
Le Genévrier p. 318
Les Prisonniers du Château d'If p. 134
Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à
Auschwitz ? p. 159
Moman p. 380
Pouvoir p. 197
Victor Victus Cabaret Pop p. 52

À partir de 11 ans

La Table du fond / Silence p. 33

À partir de 12 ans

ADN (acide désoxyribonucléique) p. 408
Cet amour qui manque à tout amour p. 154
Charge mentale ; sauve qui peut ! p. 315
harissa, histoires piquantes de Tunisie p. 145
Mouton noir p. 159
Nos jardins p. 34
Velouté p. 96

À partir de 13 ans

Alerte Blaureau dégâts p. 399
Vive p. 401
Wireless people p. 198

index des événements par style

Cabaret

Vaslav p. 397

Concert

Adieu, délices de mes jours... p. 421
Bêtes de scène, un bestiaire pas piqué des vers p. 421
Carmina Amoris p. 300
Come, follow us! p. 421
Des sorcières (pas) comme les autres p. 433
Destination Londres p. 422
Gwen Soli & Monsieur G p. 262
L'âme-son p. 379
L'Homme qui plantait des arbres p. 70
Laterna Magica : L'accordéon de Théodore Ould p. 379
Les Aubes de Dylan p. 316
Les Moritos p. 51
Les Scènes de la Nuit p. 273
Maram...désir Soufi p. 422
Misska nouveau concert p. 300
Musiques pour Violoncelles Seuls p. 360
Paysages d'oiseaux p. 421
Rhapsodie sportive p. 420
Soirée musicale indienne p. 422
Un Voyage d'hiver p. 379
Une brève histoire de la chanson française de qualité suisse p. 316
Voyage en Corse à bord des chansons p. 318

Conférence-spectacle

Exi(s)t p. 213
J'aurais dû m'appeler Aïcha [ou l'identité française en question] p. 255
Raymond Devos de rond en large p. 202

Conte

L'ourse d'émeraude p. 202
le petit prince p. 300
The Faceless Madonna of Avignon p. 232

Cycle d'événements

Journée Crush p. 304
Off les femmes p. 358
Pavillon du futur Ukraine p. 304
Programme .Q (comme queer) p. 386
Rainbow Day & Night p. 396
Rencontres marionnette, expo, soirées exceptionnelles, et le reste ! p. 434
Ressourcez vous ! p. 431

Danse

Attendez-Moi! p. 385
Each one teach one p. 342
La Trenza p. 51, 385
Mulan p. 163

Exposition

Exposition et fabrication masques en cuir p. 50
Le carnet de Mimi p. 293
Le Géant Rocher noir p. 358

Installation

Narcisse&Écho p. 360
Rendez-vous de salle de bain - Autour de : Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer p. 396

Lecture

Claude McKay, lecture à trois voix p. 161
Dire les maux du monde//Lectures p. 224
Hommes et Femmes un poème à inventer p. 358
Iphigénie à Kos p. 266
Lectures p. 161
Le Mécheux p. 206
Les Matinales p. 273
Partir en livre avec "Grains de Lire" p. 266

Plateaux ouverts aux auteurs.trices et aux artistes p. 64
"Sacrée parole, Paroles Sacrées" Lecture Sacrée p. 294

Performance

Dear Jason Dear Andrew p. 304
Emma la Clown - La Trilogie - le Divan, la Mort, le Vide p. 378
Le train fantôme - esquisse p. 397

Pluridisciplinaire

Chaos p. 199
Corps Sonores Juniors p. 253
Eclats de scène p. 432
Être Russe, 2022-2024 p. 154
Le Genévrier p. 318
Marie Blues p. 224
Mata Hari "La dernière danse" p. 262, 263

Présentation

Corpus Machin p. 398
Nos pères, nos frères, nos amis p. 398
Notre École (tragi-comédie) - sortie de chantier p. 398
Pépîte p. 398
Une chose vraie p. 397

Rencontre

Les projets de territoire de l'Association Train Bleu p. 397
Le temps fort du réseau Traverses p. 251
Présentation de La Croisée et ses lauréats p. 396
Quand le travail entre en scène p. 158

Rencontre-débat

Conférence Professeur Perronne "Science sans Conscience n'est que ruine de l'Ame" p. 104

Scène ouverte

Concours d'humour 2024 SSSDR p. 172
Officieuses p. 86

Spectacle

66. p. 304
À la recherche des apprentis magiciens p. 186
Alex Vizorek - dans Ad Vitam p. 416
Ballhaus dans la cité p. 419
Banque centrale p. 266
Belgian rhapsody p. 202
binôme, le poète et le savant #14 p. 430
Ça ira (1) Fin de Louis de Joël Pommerat p. 172
Carapaces p. 202
Carlin p. 203
Cécile Giroud & Yann Stotz - dans Classe p. 418
Comment faire disparaître son ex? p. 343
Corneille Molière l'arrangement p. 395
Cosmos Camping p. 201
Danube au kilomètre zéro p. 398
David Voinson & Friends p. 418
De La Fontaine à Booba p. 78
Dernier amour p. 399
Derrière les fronts p. 140
Drô et les ours p. 430
Elodie KV - dans La Révolution positive du Vagin p. 418
Emballage p. 140
Épanouies p. 376
Erick Baert - The Voice's Performer p. 417
Fabrice Eulry et son piano fou p. 248
"Fabrice Luchini et moi" p. 248
Féerie générale p. 262
Flashman p. 395
Francesco Agnello en concert p. 156
Françoise par Sagan p. 247
Gainsbourg Confidential p. 246
Gil Alma et Benoît Joubert Réunis p. 343
Gil & Ben (ré)unis p. 416
Gotainer Ramène sa phrase p. 343
Grand Manège p. 172, 352
Guillaume Morrow dans One shot p. 142
Heureuse qui comme Armelle p. 430
Imparfais p. 179
In Vigneaux Veritas p. 378
Je vais beaucoup mieux, merci ! - Manon Lecomte p. 343
Jeanfi Janssens et ses amis p. 417
Joueurs p. 419
Kabinet p. 225
L'Homme qui plantait des arbres p. 70
L'Impatient p. 248
La Belle Histoire de Coline Serreau p. 378
La Chienlit - Episode 1: Pour un fascisme ludique et sans complexe p. 397
La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal p. 396
Laissez parler les petits papiers p. 50
Le Cabaret de Carolina p. 247
Le Loup et Petit Pierre p. 255
Le Procès de Bobigny p. 374
Les Caroline p. 246
Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable) p. 419
Les Talents du OFF p. 417
Les Théâtres du Cœur p. 294
Lilith p. 430
Mad in Belgium - plateau stand Up p. 203
Mahé S'installe p. 417
Mélange 2 Temps p. 239
Monique p. 399
Naestro le ténor de la street de la prison à l'opéra p. 374
Non Solum p. 163
Nos héroïnes p. 199
On est là pour s'amuser p. 179
Ordure ! p. 199
Oser Reggiani p. 247
Parler pointu p. 420
Pasolini p. 395
Patrick Sebastien - dans Hommages et Dessert p. 418
Persephone p. 233
Petit boulot pour vieux clown p. 181
Philippe Lellouche - dans Stand Alone p. 417
Pour le meilleur p. 179
Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon? p. 420
Quartet Antonio Trovaores p. 248
Que pour le plaisir p. 318
Rimbaud - Verlaine : Violences p. 201
Rossignol à la langue pourrie p. 213
"sacrée parole, Paroles Sacrées" Cantique des Cantiques, naissance du désir... p. 293
"Sacrée parole, Paroles Sacrées" Job ou l'errance du juste p. 294
"Sacrée parole, Paroles Sacrées" La Passion du Verbe p. 293
Saïdou Abatcha "Cocktail d'humour, de proverbes et de contes" p. 247
Sandrine accouche! p. 312
Scotland! p. 248
Sellig p. 344
Seul en scène p. 378
Shaolin Clown p. 391
Sherlock Jr. et autres histoires... p. 51
Shhh! Chut! Motherhood, Mayhem and Emotional Cabbage p. 232
Si Devos nous était conté p. 202
SOL - Le triptyque p. 213
Somos Las Cervantas p. 431
Titoff dans Showbiz p. 186
Ubu Roi p. 224
Un cadeau particulier p. 247
Une histoire subjective du Proche Orient mais néanmoins valide... je pense p. 419
Va Aimer ! p. 379
Voyage enfantin vers l'Est p. 158

Spectacle musical

Cabaret del Amor p. 433
Flair p. 433

index des spectacles par horaire

9:00

Réveil dansant 🎧 🎧 🎧 🎧 🎧 n°132 Plan 1 - G10 p.431

9:30

Mentez-Moi 🎧 🎧 🎧 n°110 Plan 1 - H5 p.361

Monologue d'un chien bien coiffé 🎧 🎧 🎧 🎧 n°120 Plan 1 - G5 p.399

Nanouk & Moi 🎧 🎧 🎧 n°120 Plan 1 - G5 p.399

9:40

Le Glaneur 🎧 🎧 🎧 🎧 n°94 Plan 1 - i5 p.305

Les forces rondes 🎧 🎧 🎧 🎧 n°87 Plan 1 - E10 p.281

9:45

En avant les petits bolides 🎧 🎧 🎧 🎧 n°98 Plan 1 - C8 p.325

La Pire des Princesses 🎧 🎧 🎧 🎧 n°15 Plan 1 - i7 p.80

Le mensonge 🎧 🎧 🎧 🎧 n°117 Plan 1 - J3 p.386

9:50

Et Puis 🎧 🎧 🎧 🎧 n°87 Plan 1 - E10 p.281

Kiwi 🎧 🎧 🎧 n°48 Plan 1 - i5 p.172

La Confuïence 🎧 🎧 🎧 n°98 Plan 1 - C8 p.325

Le Carnaval des Animaux 🎧 🎧 🎧 🎧 n°9 Plan 1 - H5 p.64

9:55

Anna, Olympe et Toutes les Autres 🎧 🎧 🎧 n°20 Plan 1 - G6 p.95

Lune jaune-La ballade de Leila et Lee 🎧 🎧 n°94 Plan 1 - i5 p.305

10:00

À L'Improviste 🎧 🎧 🎧 n°79 Plan 1 - H7 p.258

A4 (Comme la feuille) 🎧 🎧 🎧 🎧 n°90 Plan 1 - H2 p.290

Alerte Blaireau dégâts 🎧 🎧 🎧 🎧 n°120 Plan 1 - G5 p.399

Alice chez les merveilles 🎧 🎧 🎧 🎧 n°30 Plan 1 - H4 p.123

Angèle 🎧 🎧 🎧 n°36 Plan 1 - H4 p.140

Attaché par l'herbe 🎧 🎧 🎧 n°91 Plan 1 - i6 p.294

Barbe Bleue 🎧 🎧 🎧 n°21 Plan 1 - G6 p.100

Bel-Ami 🎧 🎧 🎧 n°60 Plan 1 - H7 p.206

Cet amour qui manque à tout amour 🎧 🎧 🎧 🎧 n°41 Plan 1 - G5 p.154

Changer l'eau des fleurs 🎧 🎧 🎧 n°45 Plan 1 - G4 p.163

Charlie et le Destin 🎧 🎧 🎧 🎧 n°114 Plan 1 - F4 p.374

Comment devenir Magicien en 57 minutes 🎧 🎧 🎧 🎧 n°34 Plan 1 - i6 p.136

Contes de Perse 🎧 🎧 🎧 n°109 Plan 1 - F8 p.358

Cyrano de Bergerac 🎧 🎧 🎧 n°46 Plan 1 - H7 p.166

Dansong chanson & danse 🎧 🎧 🎧 🎧 n°18 Plan 1 - H6 p.90

Drôles d'oïzo 🎧 🎧 🎧 🎧 n°110 Plan 1 - H5 p.361

Du Domaine Des Murmures 🎧 🎧 🎧 n°112 Plan 1 - F6 p.369

Edmond et des amis: le grand chef 🎧 🎧 🎧 🎧 n°91 Plan 1 - i6 p.294

Et si on se racontait des histoires... 🎧 🎧 🎧 🎧 n°110 Plan 1 - H5 p.361

Iléa 🎧 🎧 🎧 n°123 Plan 1 - H6 p.413

Impulls 🎧 🎧 🎧 🎧 n°56 Plan 1 - H3 p.193

Jane Eyre 🎧 🎧 🎧 n°86 Plan 1 - D5 p.278

Je courais dans les rues d'Alger 🎧 🎧 🎧 n°38 Plan 1 - i3 p.145

Je suis 🎧 🎧 🎧 n°66 Plan 1 - D4 p.225

L'Amour Donne des Ailes ou le Dindon 🎧 🎧 🎧 n°118 Plan 1 - H7 p.391

L'Errance / The Roaming 🎧 🎧 🎧 n°75 Plan 1 - G2 p.249

La couleur des émotions 🎧 🎧 🎧 n°49 Plan 1 - F7 p.175

La Danse du poisson 🎧 🎧 🎧 n°100 Plan 1 - G4 p.331

La France, Empire 🎧 🎧 🎧 n°1 Plan 1 - D7 p.32

La Perle Magique 🎧 🎧 🎧 n°95 Plan 1 - G6 p.312

Le Chef d'Oeuvre Inconnu 🎧 🎧 🎧 n°3 Plan 1 - i5 p.42

Le Livre 🎧 🎧 🎧 n°24 Plan 1 - G5 p.110

Le Mardi à Monoprix 🎧 🎧 🎧 n°27 Plan 1 - G5 p.118

Le Petit Coiffeur 🎧 🎧 🎧 🎧 n°70 Plan 1 - F5 p.236

Le Petit Prince 🎧 🎧 🎧 🎧 n°116 Plan 1 - E6 p.379

Le poids des fourmis 🎧 🎧 🎧 n°94 Plan 1 - i5 p.305

Le point 🎧 🎧 🎧 n°63 Plan 1 - F7 p.216

Le Rêveur 🎧 🎧 🎧 🎧 n°20 Plan 1 - G6 p.95

Les Caprices de Marianne 🎧 🎧 🎧 n°63 Plan 1 - F7 p.216

Les Carnets d'Albert Camus 🎧 🎧 🎧 n°85 Plan 1 - D5 p.276

Les histoires de poche de M. Pepperscott 🎧 🎧 🎧 🎧 n°9 Plan 1 - H5 p.65

Les histoires de poche de Molly Biquette 🎧 🎧 🎧 🎧 n°9 Plan 1 - H5 p.65

Les marchands d'étoiles 🎧 🎧 🎧 n°31 Plan 1 - G7 p.127

Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut 🎧 🎧 🎧 🎧 n°68 Plan 1 - E6 p.230

Les tulipes 🎧 🎧 🎧 🎧 n°7 Plan 1 - G6 p.54

Lettre d'une inconnue 🎧 🎧 🎧 n°60 Plan 1 - H7 p.206

Marjan, le dernier lion d'Afghanistan 🎧 🎧 🎧 🎧 n°87 Plan 1 - E10 p.281

Mata Hari : L'oeil du jour 🎧 🎧 🎧 🎧 n°33 Plan 1 - H6 p.134

Méchant ! 🎧 🎧 🎧 🎧 n°6 Plan 1 - H8 p.51

Médée, l'enfance d'une sorcière 🎧 🎧 🎧 n°38 Plan 1 - i3 p.145

Même pas peur! 🎧 🎧 🎧 🎧 n°81 Plan 1 - G4 p.266

Mère Courage et ses enfants 🎧 🎧 🎧 n°63 Plan 1 - F7 p.216

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à
Auschwitz ? 🎧 🎧 🎧 🎧 n°43 Plan 1 - H5 p.159

Mouton noir 🎧 🎧 🎧 🎧 n°43 Plan 1 - H5 p.159

Muette 🎧 🎧 🎧 🎧 n°28 Plan 1 - H6 p.120

Œdipe Inside 🎧 🎧 🎧 🎧 n°67 Plan 1 - G3 p.228

Old Up 🎧 🎧 🎧 🎧 n°59 Plan 1 - H7 p.203

Pauline et Carton 🎧 🎧 🎧 n°116 Plan 1 - E6 p.380

Petit canard 🎧 🎧 🎧 🎧 n°92 Plan 1 - E6 p.300

Philibert le Magicien 🎧 🎧 🎧 🎧 n°50 Plan 1 - E5 p.177

Pour un oui ou pour un non 🎧 🎧 🎧 n°35 Plan 1 - F6 p.138

Programme danse #1 🎧 🎧 🎧 🎧 n°103 Plan 1 - F7 p.342

Programme danse #2 🎧 🎧 🎧 🎧 n°103 Plan 1 - F7 p.342

Ravage 🎧 🎧 🎧 🎧 n°111 Plan 1 - i3 p.367

Retour à Ithaque 🎧 🎧 🎧 🎧 n°120 Plan 1 - G5 p.400

RING (variations du couple) 🎧 🎧 🎧 🎧 n°5 Plan 1 - H7 p.48

Soie 🎧 🎧 🎧 n°54 Plan 1 - F8 p.187

Symphonic Marsupilami 🎧 🎧 🎧 n°22 Plan 1 - i6 p.102

Tant qu'il y aura des coquelicots 🎧 🎧 🎧 🎧 n°52 Plan 1 - G4 p.181

Un Air de Fête 🎧 🎧 🎧 🎧 n°70 Plan 1 - F5 p.236

Une pièce sous influence 🎧 🎧 🎧 🎧 n°1 Plan 1 - D7 p.32

Untitled (Nostalgia, Act 3) 🎧 🎧 🎧 🎧 n°77 Plan 1 - H4 p.253

Virginie et Paul 🎧 🎧 🎧 n°62 Plan 1 - H4 p.214

Wagner, Wotan, François et les autres 🎧 🎧 🎧 n°126 Plan 1 - D7 p.422

10:05

Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins 🎧 🎧 🎧 🎧 n°19 Plan 1 - H5 p.92

Grétel & Hansel 🎧 🎧 🎧 🎧 n°54 Plan 1 - F8 p.187

Je m'suis fait tout p'tit 🎧 🎧 🎧 🎧 n°3 Plan 1 - i5 p.42

L'Enfant et les Sortilèges 🎧 🎧 🎧 🎧 n°3 Plan 1 - i5 p.42

La véritable histoire de Boucle d'Or 🎧 🎧 🎧 🎧 n°15 Plan 1 - i7 p.80

Patapon et le Doudou Magique 🎧 🎧 🎧 🎧 n°95 Plan 1 - G6 p.312

Sur un fil 🎧 🎧 🎧 🎧 n°72 Plan 1 - F4 p.242

index des spectacles par horaire

10:10

- Alice je suis... 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°87 Plan 1 - E10 p.281
Cendres sur les mains 🗣️ 🎭 🎪 n°71 Plan 1 - H5 p.239
Envole toi Papillon! 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°101 Plan 1 - G7 p.334
Et si... 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°40 Plan 1 - H4 p.152
Etrot 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°40 Plan 1 - H4 p.152
Feuilles 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°56 Plan 1 - H3 p.193
Frantz 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.380
Les animaux font leur cirque 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°47 Plan 1 - E4 p.168
Mer 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°87 Plan 1 - E10 p.282
Noir est une couleur qui a besoin de lumière 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°73 Plan 1 - E6 p.244
Prodiges 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.361
Toutes Les Choses Géniales 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°52 Plan 1 - G4 p.181

10:15

- Et toi, comment tu te débrouilles ? 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.33
Là-bas si j'y chante 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°61 Plan 1 - E7 p.211
Les secrets de la Méduse 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°90 Plan 1 - H2 p.290
Luz 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°30 Plan 1 - H4 p.123
Moman 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.380
Pépito petit bateau 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°91 Plan 1 - i6 p.295
Personne n'est Pessoa 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°107 Plan 1 - i6 p.354
Polar Grenadine 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.33

10:20

- In Limbo 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.386
La plume qui danse 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°39 Plan 1 - i3 p.149
Le Grand Voyage 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°39 Plan 1 - i3 p.149
Lison et Léon, la grotte enchantée 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.344
Où Commence ma mémoire 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°56 Plan 1 - H3 p.193

10:25

- Le Masque de Fer et le mousquetaire, ou le secret de Saint-Mars 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°25 Plan 1 - F5 p.112

10:30

- «Exercices de style» 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°118 Plan 1 - H7 p.391
Cold Blood 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°29 Plan 1 - E6 p.122
Ecoute ! Léo Ferré 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.80
Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°58 Plan 1 - E9 p.200
Jean Harlow, confessions d'un ange blond 🗣️ 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.58
Kessel, la liberté à tout prix 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°112 Plan 1 - F6 p.369
L'ailleurs 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°99 Plan 1 - H6 p.329
l'homme qui plantait des arbres 🗣️ 🎭 🎪 🎪 langueSigneFrancaise n°42 Plan 1 - D5 p.156
la chienne de ma vie 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°105 Plan 1 - H7 p.350
La Table du fond / Silence 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.33
Le Journal d'une femme de chambre 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°45 Plan 1 - G4 p.164
Le Véritable Saint Genest 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°54 Plan 1 - F8 p.188
On pensait intituler le spectacle Le retour de Pinocchio mais finalement on a choisi Charlotte 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.58
Où es-tu cacahuète? 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°53 Plan 2 - S6 p.186
Où on va Papa ? 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°32 Plan 1 - H4 p.131
Petite Forme et rêves démesurés 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°7 Plan 1 - G6 p.54
Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.400
Talk Show 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°57 Plan 1 - F3 p.197
Trois contes et quelques 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.305
Vie 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°65 Plan 1 - K4 p.222

10:35

- Ou Reste Encore Un Peu 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.386
Pin pon et les petits monstres 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.344

10:40

- Il n'y a pas de spectacle 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°78 Plan 1 - i3 p.255
La machine des enfants 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°47 Plan 1 - E4 p.168

10:45

- Blanc de Blanc 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°121 Plan 1 - G6 p.406
Girls and Boys 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°68 Plan 1 - E6 p.230
L'heureux tour! 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.58
La vie n'est pas un conte de fée 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.318
Le petit prince 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°48 Plan 1 - i5 p.173
Métanoïa, Le Présage du Papillon 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°68 Plan 1 - E6 p.230
Public: mode d'emploi? Ou l'art d'être spectateur 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°121 Plan 1 - G6 p.406
Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.305
Que du bonheur (avec vos capteurs) 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.33

10:50

- Diary of a Magician 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°69 Plan 1 - E3 p.233
Échecs et Maths 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°95 Plan 1 - G6 p.312
En Forme ! en L.S.F 🗣️ 🎭 🎪 🎪 langueSigneFrancaise n°87 Plan 1 - E10 p.282
Jeanne au pays de La Fontaine 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°115 Plan 1 - H4 p.376
L'histoire de la fille d'une mère qui devient la mère d'une fille qui ne sera pas mère 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°89 Plan 1 - H7 p.288
Nû 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°56 Plan 1 - H3 p.194
Voyage en territoires perdus 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°31 Plan 1 - G7 p.127

10:55

- À vos fables... Prêts ? Partez ! 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°14 Plan 1 - C5 p.78

11:00

- Alexandre Yersin, l'homme qui a vaincu la peste ! 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°122 Plan 1 - H6 p.410
Attendez-Moi! 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.387
Blanche Aurore Céleste 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°118 Plan 1 - H7 p.391
Ça peut pas être pire 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°98 Plan 1 - C8 p.325
Carmen 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.319
Ce qu'il faut dire 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°26 Plan 1 - E3 p.116
dans les bois 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.386
Elles disent... L'Odyssée 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°112 Plan 1 - F6 p.369
Entrée des artistes 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°76 Plan 1 - G6 p.251
Harlou ! La Plainte de l'Enfant Sauvage 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°96 Plan 1 - C6 p.317
Holden 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°76 Plan 1 - G6 p.251
Jamais 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°55 Plan 1 - H4 p.192
L'amour à la carte 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°25 Plan 1 - F5 p.112
L'homme qui plantait des arbres 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.387
La fête foraine magique 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°51 Plan 1 - D8 p.180
La Gloire de mon Père - Le Temps des Secrets 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°12 Plan 1 - C7 p.74
La Petite Boucherie du Bonheur 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.59
La tornade verte 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°83 Plan 1 - D4 p.271
Le loup vous dit TOUT ! 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°113 Plan 2 - N11 p.373
Le Mérite 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.33
Lettres à Anne 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°121 Plan 1 - G6 p.407
Moi j'ai pas la frousse 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°95 Plan 1 - G6 p.313
Mon bébé 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°2 Plan 1 - H5 p.40
Peut-on claquer sa joie dans l'colza ? 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°37 Plan 1 - F5 p.142
Radio Fréquence Monde 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°81 Plan 1 - G4 p.267
Une heure de Philosophie 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.319
Zoé 🗣️ 🎭 🎪 🎪 n°66 Plan 1 - D4 p.225

11:05

- Au royaume de Merlin 🏰 🎭 🎪 n°47 Plan 1 - E4 p.168
 Au secours on a un bébé 🧒 🎭 n°102 Plan 1 - E6 p.336
 Au-delà 🗣️ 🎭 🎪 n°56 Plan 1 - H3 p.194
 Dark Licorne 🐉 🎭 🎪 n°98 Plan 1 - C8 p.325
 Dis, qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras grand? 🗣️ 🎭 🎪 n°7 Plan 1 - G6 p.54
 Flash - Le petit papillon dont les minutes sont comptées 🎵 🎭 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.80
 Georges le dragon 🐉 🎭 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.344
 Le Vélo de course 🚲 🎭 🎪 n°49 Plan 1 - F7 p.175
 Les Abimés 🗣️ 🎭 🎪 n°87 Plan 1 - E10 p.282
 Marat/Sade 🗣️ 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.59

11:10

- Bartleby 🗣️ 🎭 n°35 Plan 1 - F6 p.138
 Bébé œuf 🧒 🎭 n°9 Plan 1 - H5 p.65
 C'est dans la boîte 🏰 🎭 🎪 n°101 Plan 1 - G7 p.334
 Cendrillon, la comédie musicale 🗣️ 🎭 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.336
 La raison du plus fou 🗣️ 🎭 n°91 Plan 1 - i6 p.295
 Voyager sous les nuages 🗣️ 🎭 n°9 Plan 1 - H5 p.65

11:15

- Aaron 🗣️ 🎭 n°1 Plan 1 - D7 p.34
 Bougrr ! Voleurs de chansons 🎵 🎭 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.361
 Grand menteur 🗣️ 🎭 🎪 n°4 Plan 1 - i3 p.46
 L'Épopée de Pénélope 🗣️ 🎭 🎪 n°9 Plan 1 - H5 p.65
 La Force de la Farce 🗣️ 🎭 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.400
 La Guitare à remonter le temps 🗣️ 🎭 🎪 n°81 Plan 1 - G4 p.267
 Les Loups-Garous 🐺 🎭 🎪 n°79 Plan 1 - H7 p.258
 Limbo 🗣️ 🎭 n°120 Plan 1 - G5 p.400
 Midsummer 🗣️ 🎭 🎪 n°4 Plan 1 - i3 p.46
 Prévert mords ou vif 🗣️ 🎭 n°92 Plan 1 - E6 p.301
 Réflexions sur la question juive de Jean-Paul Sartre-un cabaret 🗣️ 🎭 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.104
 Sur les traces d'Arsène Lupin : entre magie et mentalisme 🏰 🎭 n°83 Plan 1 - D4 p.271

11:20

- Guerre, Paix et bidoune 🗣️ 🎭 🎪 n°38 Plan 1 - i3 p.145
 Humains 🗣️ 🎭 n°91 Plan 1 - i6 p.295
 La plume qui danse 🗣️ 🎭 🎪 n°39 Plan 1 - i3 p.149
 Le Cri 🏰 🎭 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.362
 Le Grand Voyage 🗣️ 🎭 🎪 n°39 Plan 1 - i3 p.149
 Le Monde, point à la ligne 🗣️ 🎭 🎪 n°30 Plan 1 - H4 p.124
 Le secret de ma réussite - Conférence de Jésus Christ 🗣️ 🎭 n°61 Plan 1 - E7 p.211
 Une Reine en Exil - Pina Bausch 🗣️ 🎭 n°84 Plan 1 - E6 p.274

11:25

- Flagrant déni 🗣️ 🎭 n°23 Plan 1 - E7 p.104
 L'Asile de la Pureté 🗣️ 🎭 🎪 n°67 Plan 1 - G3 p.228
 La vie matérielle 🗣️ 🎭 n°91 Plan 1 - i6 p.295
 Njim 🗣️ 🎭 n°110 Plan 1 - H5 p.362
 Pour la mare 🗣️ 🎭 🎪 n°16 Plan 1 - H6 p.86
 #Since1994 🏰 🎭 🎪 n°114 Plan 1 - F4 p.374

11:30

- Aller et retour 🎵 🎭 🎪 n°41 Plan 1 - G5 p.154
 Cathy et Jack, coyote et bel canto 🗣️ 🎭 🎪 n°20 Plan 1 - G6 p.95
 Coeur sans Echo 🗣️ 🎭 🎪 n°24 Plan 1 - G5 p.110
 CroiZades (Jozef&Zelda) 🗣️ 🎭 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.400
 De Gaulle apparait en songe à Emmanuel Macron 🗣️ 🎭 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.104
 Double Je : Berger et moi 🗣️ 🎭 n°27 Plan 1 - G5 p.118
 Enfance 🗣️ 🎭 n°107 Plan 1 - i6 p.354
 Entrez dans la transe 🗣️ 🎭 n°88 Plan 1 - H4 p.285

- Fora 🏰 🎭 🎪 n°17 Plan 1 - F3 p.89
 Fuega 🗣️ 🎭 🎪 n°87 Plan 1 - E10 p.282
 I Feel Good - Sapritch 🗣️ 🎭 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.81
 Jean Zay, l'homme complet 🗣️ 🎭 n°59 Plan 1 - H7 p.203
 Le courage 🗣️ 🎭 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.362
 Le monde enchanté : nouvelle version 🗣️ 🎭 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.336
 Le Radeau de la Méduse, 60 minutes d'humour, d'art et d'histoire 🗣️ 🎭 n°60 Plan 1 - H7 p.206
 Les Enfants du Diable 🗣️ 🎭 🎪 n°100 Plan 1 - G4 p.331
 Les malheurs de Sophie 🗣️ 🎭 🎪 n°50 Plan 1 - E5 p.177
 Les Pieds Tanqués 🗣️ 🎭 n°130 Plan 1 - B3 p.431
 Louis Braille, au-delà des yeux clos 🗣️ 🎭 n°34 Plan 1 - i6 p.136
 Madame Bovary en plus drôle et moins long 🗣️ 🎭 🎪 n°54 Plan 1 - F8 p.188
 Oblomov 🗣️ 🎭 🎪 n°123 Plan 1 - H6 p.413
 Quentin et Jérémie 🗣️ 🎭 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.362
 Ravissement 🗣️ 🎭 🎪 n°19 Plan 1 - H5 p.92
 Wouhouuu !!! 🗣️ 🎭 🎪 n°18 Plan 1 - H6 p.90

11:35

- Antigone 🗣️ 🎭 🎪 n°22 Plan 1 - i6 p.102
 Ils ne méritent pas tes larmes... 🗣️ 🎭 n°86 Plan 1 - D5 p.278
 Les Contes des Presque Fins du Monde 🗣️ 🎭 🎪 n°21 Plan 1 - G6 p.100
 Les filles ne sont pas des poupées de chiffon 🗣️ 🎭 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.387
 Pina, les contes de La Cape d'Argent 🗣️ 🎭 🎪 n°30 Plan 1 - H4 p.124

11:40

- ce que je veux dire 🗣️ 🎭 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.401
 Derrière le voile 🗣️ 🎭 🎪 n°63 Plan 1 - F7 p.217
 La Ligne solaire 🗣️ 🎭 n°1 Plan 1 - D7 p.34
 Le Moby Dick 🗣️ 🎭 n°70 Plan 1 - F5 p.236
 Les Sept Vies de Lucia O. 🗣️ 🎭 🎪 n°3 Plan 1 - i5 p.42
 Marie Tudor_God save the Queen 🗣️ 🎭 n°54 Plan 1 - F8 p.188
 Quatorze (farce macabre !) 🗣️ 🎭 🎪 n°40 Plan 1 - H4 p.152
 Rien ? 🗣️ 🎭 🎪 n°87 Plan 1 - E10 p.282
 Salauds d'pauvres 🗣️ 🎭 🎪 n°63 Plan 1 - F7 p.216
 Une vie de pianiste 🎵 🎭 🎪 n°33 Plan 1 - H6 p.134

11:45

- Alice Milliat et Violette Morris au micro de Brigitte Kernel 🗣️ 🎭 🎪 n°3 Plan 1 - i5 p.43
 Cinquième Droite au Bifidus 🗣️ 🎭 🎪 n°10 Plan 1 - G3 p.70
 DANTON ROBESPIERRE Les racines de la Liberté 🗣️ 🎭 n°112 Plan 1 - F6 p.369
 Don Quichotte, sur les routes de la Manche 🗣️ 🎭 🎪 n°56 Plan 1 - H3 p.194
 Jean Moulin - D'Une Vie Au Destin 🗣️ 🎭 n°23 Plan 1 - E7 p.105
 La Double Inconstance 🗣️ 🎭 🎪 n°62 Plan 1 - H4 p.214
 La Team 🏰 🎭 🎪 n°82 Plan 1 - G1 p.268
 La Voix d'Or 🗣️ 🎭 n°5 Plan 1 - H7 p.48
 Le journal d'un fou 🗣️ 🎭 🎪 n°28 Plan 1 - H6 p.120
 Le Menteur 🗣️ 🎭 🎪 n°71 Plan 1 - H5 p.239
 Les Enchanteurs 🗣️ 🎭 🎪 n°70 Plan 1 - F5 p.236
 Maiwenn, 16 ans et demi 🗣️ 🎭 🎪 n°44 Plan 1 - G7 p.161
 Nos jardins 🗣️ 🎭 n°1 Plan 1 - D7 p.34
 Novecento 🎵 🎭 🎪 n°111 Plan 1 - i3 p.367
 Novecento 🗣️ 🎭 n°6 Plan 1 - H8 p.51
 Odyssée 🗣️ 🎭 n°73 Plan 1 - E6 p.244
 T.C.H.E.K.H.O.V. 🗣️ 🎭 n°52 Plan 1 - G4 p.182
 Tropique du képone 🗣️ 🎭 🎪 n°44 Plan 1 - G7 p.161
 Une vie sur mesure 🗣️ 🎭 n°90 Plan 1 - H2 p.290
 Yé ! (L'eau) 🏰 🎭 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.380

index des spectacles par horaire

11:50

Antonia de Rendinger Scènes de Corps et d'Esprit 🎭 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.380
L'Impatient 🎭 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.344
Un Chapeau de paille d'Italie 🎭 🎪 n°85 Plan 1 - D5 p.276

11:55

capitaine crochu 🎭 🎪 n°7 Plan 1 - G6 p.54
El Profesor - Hypnotique 🎭 🎪 n°47 Plan 1 - E4 p.168
Le Malade imaginaire en la majeur 🎭 🎪 n°52 Plan 1 - G4 p.182

12:00

ÂRGHA/NÜN - / 🎭 🎪 n°126 Plan 1 - D7 p.423
Avec ou sans ordonnance 🎭 🎪 n°95 Plan 1 - G6 p.313
C'est la vida ! 🎭 🎪 n°65 Plan 1 - K4 p.222
C'est vendredi aujourd'hui 🎭 🎪 n°56 Plan 1 - H3 p.194
Canopée 🎭 🎪 n°90 Plan 1 - H2 p.290
Casting 🎭 🎪 n°6 Plan 1 - H8 p.52
Ce n'est pas de votre faute 🎭 🎪 n°95 Plan 1 - G6 p.313
Éloge de la maladresse 🎭 🎪 n°80 Plan 1 - G6 p.263
Hope Hunt and the Ascension into Lazarus 🎭 🎪 n°77 Plan 1 - H4 p.253
Humain 🎭 🎪 n°118 Plan 1 - H7 p.392
Il faut sauver Papy ! 🎭 🎪 n°99 Plan 1 - H6 p.329
Je m'appelle Asher Lev 🎭 🎪 n°31 Plan 1 - G7 p.127
Je voudrais parler de Duras 🎭 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.306
Julie Lagarrigue «La powésie, Jules et moi» 🎭 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.81
L'homme fatal 🎭 🎪 n°118 Plan 1 - H7 p.392
La Mille & Deuxième Nuit 🎭 🎪 n°126 Plan 1 - D7 p.422
Le Bourgeois Gentilhomme 🎭 🎪 n°45 Plan 1 - G4 p.164
Les Amazones 🎭 🎪 n°11 Plan 1 - F8 p.71
Mystery : Le Maître des Illusions 🎭 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.345
Orehkov 🎭 🎪 n°43 Plan 1 - H5 p.159
Regarde moi 🎭 🎪 n°48 Plan 1 - i5 p.173
Rouille et paillettes 🎭 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.34
Serena 🎭 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.306
T'as fait danser ma planète 🎭 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.381
Véhicule Très Comique 🎭 🎪 n°80 Plan 1 - G6 p.263

12:05

ça déménage! 🎭 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.306
Faut-il séparer l'homme de l'artiste? 🎭 🎪 n°36 Plan 1 - H4 p.140
Hors-série 🎭 🎪 n°25 Plan 1 - F5 p.112
Le Bateau pour Lipaia 🎭 🎪 n°105 Plan 1 - H7 p.350

12:10

Le secret des Ombres 🎭 🎪 n°112 Plan 1 - F6 p.370
Sans Faire de Bruit 🎭 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.401

12:15

Contractions 🎭 🎪 n°39 Plan 1 - i3 p.150
Éveil 🎭 🎪 n°60 Plan 1 - H7 p.207
Femme Non-Rééducable 🎭 🎪 n°68 Plan 1 - E6 p.230
Gamètes 🎭 🎪 n°16 Plan 1 - H6 p.86
Mozart au Paradis 🎭 🎪 n°42 Plan 1 - D5 p.156
Yaay 🎭 🎪 n°72 Plan 1 - F4 p.242

12:20

cassandra 🎭 🎪 n°108 Plan 1 - H4 p.356
J'aurais voulu être Jeff Bezos 🎭 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.34
L'humeur du jaune d'œuf à midi 🎭 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.387
Le Tour Du Monde En 80 Jours 🎭 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.336
Les Meutes 🎭 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.306

Matt et Moi 🎭 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.387
Un cadeau particulier 🎭 🎪 n°29 Plan 1 - E6 p.122

12:25

J'irai dormir sur scène 🎭 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.345
Tant pis c'est moi 🎭 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.381

12:30

20 ans Après ! 🎭 🎪 n°37 Plan 1 - F5 p.142
A voix puissante 🎭 🎪 n°58 Plan 1 - E9 p.200
Deux Solos 🎭 🎪 n°58 Plan 1 - E9 p.200
Don Quichotte 🎭 🎪 n°55 Plan 1 - H4 p.192
Du pain plein les poches 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.59
Effroyables jardins 🎭 🎪 n°25 Plan 1 - F5 p.113
Elle vous dit tout 🎭 🎪 n°7 Plan 1 - G6 p.55
Eloge de la bière 🎭 🎪 n°25 Plan 1 - F5 p.112
La Conquête du Pôle Sud par la Face Nord 🎭 🎪 n°31 Plan 1 - G7 p.128
La dette 🎭 🎪 n°32 Plan 1 - H4 p.131
La Matrice 🎭 🎪 n°79 Plan 1 - H7 p.258
Le Ménage à Troie n'aura pas lieu 🎭 🎪 n°14 Plan 1 - C5 p.78
Les brèves du C... 🎭 🎪 n°54 Plan 1 - F8 p.188
Montaigne Les Essais 🎭 🎪 n°45 Plan 1 - G4 p.164
Plan à 3 🎭 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.337
Spin-Off 🎭 🎪 n°79 Plan 1 - H7 p.258
Tu parles, Charles! 🎭 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.319
Valkyrie 🎭 🎪 n°121 Plan 1 - G6 p.407
Wonder Life 🎭 🎪 n°64 Plan 1 - H6 p.218

12:35

Chocolat Piment 🎭 🎪 n°35 Plan 1 - F6 p.138
Fiction d'Hiver 🎭 🎪 n°98 Plan 1 - C8 p.326
Mr & Mme Dieu 🎭 🎪 n°46 Plan 1 - H7 p.166

12:40

160 000 ENFANTS 🎭 🎪 n°89 Plan 1 - H7 p.288
"Artichaut" 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.59
Habillez-vous d'amour... c'est le plus important 🎭 🎪 n°98 Plan 1 - C8 p.326
Le Dîner de cons 🎭 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.337

12:45

Katie Mendy - Sur ma route 🎭 🎪 n°49 Plan 1 - F7 p.175
Les athlètes dans leur tête 🎭 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.319
Mon colocataire est une garce 🎭 🎪 n°83 Plan 1 - D4 p.271
Renaud, comme un enfant perdu 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.59
Sauve toi la vie t'appelle 🎭 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.319
Swing Heil 🎭 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.81
Une femme seule 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.60

12:50

Ce que nous désirons est sans fin 🎭 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.362
Entre nos Mains 🎭 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.388
La Reine de beauté de Leenane 🎭 🎪 n°18 Plan 1 - H6 p.90
La tour de Pise 🎭 🎪 n°9 Plan 1 - H5 p.66
Les biches ne brament pas au clair de lune 🎭 🎪 n°26 Plan 1 - E3 p.116
Moi vivante 🎭 🎪 n°30 Plan 1 - H4 p.124
Quelque chose a changé dans l'air 🎭 🎪 n°66 Plan 1 - D4 p.225

12:55

Bajazzo Invasion 🎭 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.320
Diplomatie 🎭 🎪 n°38 Plan 1 - i3 p.146
harissa, histoires piquantes de Tunisie 🎭 🎪 n°38 Plan 1 - i3 p.145
Le petit dragon accroche sa proie et avec sa queue il frappe 🎭 🎪 n°61 Plan 1 - E7 p.211

Maupassant, Octave et moi 🎭 🎧 🎪 🎪 🎪 n°91 Plan 1 - i6 p.295
 Ohé Provence ! De L'Hymne au Soleil à Mireille... 🎭 🎧 🎪 🎪 🎪 n°84 Plan 1 - E6 p.274
 Prose du Transsibérien 🎭 🎧 🎪 🎪 n°20 Plan 1 - G6 p.95
 Quête d'une jeunesse oubliée 🎭 🎧 🎪 🎪 🎪 n°67 Plan 1 - G3 p.228

13:00

4.48 Psychose 🎭 🎧 🎪 🎪 n°91 Plan 1 - i6 p.296
 50 ans et alors ? 🎭 🎧 n°88 Plan 1 - H4 p.285
 A Journey to the Land of Sounds 🎭 🎧 🎪 🎪 n°69 Plan 1 - E3 p.233
 Bastian Karvalo & José - A Poil ! 🎭 🎧 🎪 🎪 n°51 Plan 1 - D8 p.180
 C'est comme ça : spectacle pour changer le monde 🎭 🎧 🎪 🎪 🎪 n°81 Plan 1 - G4 p.267
 Ça Cartonne - Cie Matic 🎭 🎧 🎪 🎪 n°9 Plan 1 - H5 p.66
 Diatribe d'amour contre un homme assis 🎭 🎧 🎪 🎪 🎪 n°92 Plan 1 - E6 p.301
 en robe du soir 🎭 🎧 🎪 n°106 Plan 1 - i3 p.352
 Etats «Dame» 🎭 🎧 🎪 n°2 Plan 1 - H5 p.40
 Fragments d'un discours de jeunesse 🎭 🎧 🎪 n°13 Plan 1 - H6 p.76
 Gustave Eiffel en fer et contre tous 🎭 n°60 Plan 1 - H7 p.207
 Héritage 🎭 🎪 🎪 n°57 Plan 1 - F3 p.197
 Histoire de la peinture (à travers Jésus) 🎭 🎪 🎪 🎪 n°114 Plan 1 - F4 p.375
 Je vais m'aimer 🎭 🎧 🎪 🎪 n°106 Plan 1 - i3 p.352
 La Joie 🎭 🎧 🎪 🎪 n°16 Plan 1 - H6 p.86
 La Valise 🎭 🎪 🎪 n°12 Plan 1 - C7 p.74
 Le dîner de cons (avec Anthony Joubert) 🎭 🎪 n°47 Plan 1 - E4 p.169
 Le Mythe de Sisyphe 🎭 🎧 🎪 🎪 n°121 Plan 1 - G6 p.407
 Le Petit Chaperon Rouge 🎭 🎪 n°107 Plan 1 - i6 p.354
 Montcuq sur la commode 🎭 🎪 n°50 Plan 1 - E5 p.178
 Poesia y Elegancia 🎭 🎪 n°122 Plan 1 - H6 p.410
 Rêveurs d'aurores 🎭 🎧 🎪 n°92 Plan 1 - E6 p.301
 Solielisse 🎭 🎪 🎪 n°118 Plan 1 - H7 p.392
 Sur les traces d'Arsène Lupin : entre magie et mentalisme 🎭 🎪 🎪 n°83 Plan 1 - D4 p.271
 Tu n'as qu'à oublier 🎭 🎧 🎪 🎪 n°59 Plan 1 - H7 p.203
 Zembla et les trois soeurs 🎭 🎪 🎪 n°100 Plan 1 - G4 p.331

13:05

Diogene Revient, Diogène revient parmi les siens ! 🎭 🎧 🎪 🎪 🎪 n°24 Plan 1 - G5 p.110
 Être peintre 🎭 🎧 🎪 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.105
 Gardiennes 🎭 🎧 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.105
 Jacques et Chirac 🎭 🎪 🎪 n°91 Plan 1 - i6 p.296
 Jeune Fille cherche Maison Douce où pratiquer son piano 🎭 🎪 🎪 🎪 n°22 Plan 1 - i6 p.102
 La Station Champbaudet 🎭 🎪 🎪 n°20 Plan 1 - G6 p.96
 Le degré au-dessus de zéro 🎭 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.105
 Un père à aimer 🎭 🎧 🎪 n°123 Plan 1 - H6 p.413

13:10

Au Sous-sol 🎭 🎪 🎪 🎪 n°21 Plan 1 - G6 p.100
 L'appart d'à côté 🎭 🎧 🎪 🎪 n°19 Plan 1 - H5 p.92
 L'élixir 🎭 🎪 🎪 n°41 Plan 1 - G5 p.154
 Le barman de l'île 🎭 🎪 🎪 n°33 Plan 1 - H6 p.134
 Pillowgraphics 🎭 🎪 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.388

13:15

"Ailleurs" 🎭 🎪 n°95 Plan 1 - G6 p.313
 Cabosse ou la particularité 🎭 🎧 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.60
 Ce qui ne nous tue pas 🎭 🎧 🎪 n°86 Plan 1 - D5 p.278
 Dé-corrélation / Corrélaiton 🎭 🎪 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.363
 Emma 🎭 🎧 🎪 n°34 Plan 1 - i6 p.136
 L'enfant sauvage 🎭 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.363
 Les Imitateurs 🎭 🎧 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.105
 Poings 🎭 🎪 🎪 n°30 Plan 1 - H4 p.124
 Une Saison en Enfer 🎭 🎧 🎪 n°10 Plan 1 - G3 p.70

13:20

Exit 🎭 🎪 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.401
 Le dernier boulet du reste de ma vie 🎭 🎧 🎪 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.345
 Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix 🎭 🎧 🎪 n°78 Plan 1 - i3 p.255
 Méphisto valse 🎭 🎪 🎪 n°63 Plan 1 - F7 p.217
 Pierre-Louis Jozan - Papa Moderne? 🎭 🎪 n°47 Plan 1 - E4 p.169
 Romain Didier «Souviens-moi» 🎭 🎧 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.81
 Single mother 🎭 🎧 🎪 n°3 Plan 1 - i5 p.43
 Un Songe d'Ernest Cucchero 🎭 🎧 🎪 n°54 Plan 1 - F8 p.188
 Une maison de poupée 🎭 🎧 🎪 n°70 Plan 1 - F5 p.237
 Vive 🎭 🎧 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.401

13:25

A l'Ecole de Molière 🎭 🎪 n°40 Plan 1 - H4 p.152
 Kal 🎭 🎪 n°44 Plan 1 - G7 p.162
 Larmes de crocodile 🎭 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.35

13:30

Célibataires 🎭 🎪 🎪 n°95 Plan 1 - G6 p.313
 Destins Croisés 🎭 🎪 🎪 n°54 Plan 1 - F8 p.189
 Héliogabale, l'empereur fou 🎭 🎧 🎪 🎪 n°70 Plan 1 - F5 p.237
 In factory 🎭 🎪 🎪 n°52 Plan 1 - G4 p.182
 Julien et Marguerite l'amour interdit 🎭 🎪 n°111 Plan 1 - i3 p.367
 La Cabane De L'architecte la main tendue de Le Corbusier 🎭 🎪 🎪 n°48 Plan 1 - i5 p.173
 La Duvance 🎭 🎪 🎪 n°7 Plan 1 - G6 p.55
 La vie commence à 50 ans 🎭 🎪 n°11 Plan 1 - F8 p.71
 Le Tour Du Monde En 80 Jours 🎭 🎧 🎪 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.337
 Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir 🎭 🎪 🎪 n°28 Plan 1 - H6 p.120
 Nawel Dombrowsky [Incarnée] 🎭 🎧 🎪 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.81
 Songs of Oblivion 🎭 🎧 🎪 n°126 Plan 1 - D7 p.423
 Souviens-moi 🎭 🎪 n°3 Plan 1 - i5 p.43
 Un Fil à la Patte 🎭 🎪 n°90 Plan 1 - H2 p.291
 Viscum 🎭 🎪 n°77 Plan 1 - H4 p.254

13:35

Audrey Baldassare - Hors Piste 🎭 🎪 🎪 n°112 Plan 1 - F6 p.370
 Ceux qui restent 🎭 🎪 n°73 Plan 1 - E6 p.244
 Funérailles D'Hiver 🎭 🎪 🎪 n°6 Plan 1 - H8 p.52
 La Mégère apprivoisée 🎭 🎧 🎪 n°85 Plan 1 - D5 p.276
 Ne mâche pas ses mots 🎭 🎪 🎪 n°25 Plan 1 - F5 p.113
 Prière aux vivants 🎭 🎪 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.381

13:40

En une nuit. Notes pour un spectacle. 🎭 🎪 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.381
 Fête des mères 🎭 🎪 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.401
 L'Epreuve 🎭 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.381
 Léon - Illusion ou Coïncidence ? 🎭 🎧 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.345
 Les Raisins De La Colère 🎭 🎧 🎪 n°62 Plan 1 - H4 p.214
 Naïs 🎭 🎧 🎪 n°52 Plan 1 - G4 p.182
 Rallumer les Lucioles 🎭 🎪 n°99 Plan 1 - H6 p.329

13:45

1965 - Mélo, Dolto, Rétro ! (MDR) 🎭 🎧 🎪 🎪 n°64 Plan 1 - H6 p.218
 Ah si vous saviez comme on voudrait fuir 🎭 🎪 🎪 n°65 Plan 1 - K4 p.222
 Alsacienne d'Origine Contrôlée (AOC) 🎭 🎧 🎪 n°64 Plan 1 - H6 p.218
 Deux frères 🎭 n°68 Plan 1 - E6 p.231
 Entre-Temps 🎭 🎪 n°79 Plan 1 - H7 p.259
 Finir en beauté 🎭 🎧 n°94 Plan 1 - i5 p.307
 Fire of Emotions - Niagara 3000 🎭 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.306
 Kyaneos, la voix des oubliées 🎭 🎪 🎪 n°39 Plan 1 - i3 p.150
 L'autoportrait 🎭 🎪 🎪 n°122 Plan 1 - H6 p.410

index des spectacles par horaire

Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre 🗨️ 🎭 🌐
n°120 Plan 1 - G5 p.402

Les Héroïdes 🗨️ 🌐 n°1 Plan 1 - D7 p.35

Octogone 🗨️ 🎭 n°79 Plan 1 - H7 p.259

Paroles 🗨️ 🌐 n°110 Plan 1 - H5 p.363

Philtre d'amour, drame lyrique en un entracte 🎵 🗨️ 🎭
n°126 Plan 1 - D7 p.423

Une rose pour Camille 🗨️ 🎭 n°65 Plan 1 - K4 p.222

13:50

Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire 🗨️ 🗨️ 🌐 n°94 Plan 1 - i5 p.307

Hallucination 🗨️ 🎭 🌐 n°102 Plan 1 - E6 p.337

J'assume 🗨️ 🌐 n°115 Plan 1 - H4 p.377

Le Secret des secrets 🗨️ 🎭 🌐 n°5 Plan 1 - H7 p.48

M.O.L.I.E.R.E. 🗨️ n°90 Plan 1 - H2 p.291

Pannonica, papillon du jazz 🗨️ 🎭 🌐 n°116 Plan 1 - E6 p.382

13:55

Après les ruines 🗨️ 🗨️ 🌐 n°1 Plan 1 - D7 p.35

Bart&Balt 🗨️ 🗨️ 🌐 n°71 Plan 1 - H5 p.240

Éclats de femmes ou Les femmes puissantes chez Molière 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐
n°108 Plan 1 - H4 p.356

Le chevalier qui a peur du noir 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°7 Plan 1 - G6 p.55

Like 🗨️ 🎭 🌐 n°31 Plan 1 - G7 p.128

Willy Protogoras enfermé dans les toilettes 🗨️ 🎭 n°14 Plan 1 - C5 p.79

14:00

Au nom du rêve #2 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°72 Plan 1 - F4 p.242

Avis de Recherche 🗨️ 🎭 🌐 n°112 Plan 1 - F6 p.370

Buenos Aires 1920 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°23 Plan 1 - E7 p.106

Chéri je t'ai trompé (et c'est pas ça le pire...) 🗨️ 🎭 n°102 Plan 1 - E6 p.337

Chloé fleurit 🗨️ 🎭 🌐 n°97 Plan 1 - E6 p.320

ContrePoint 🎵 🗨️ 🎭 🌐 n°80 Plan 1 - G6 p.263

Face au Peuple 🗨️ 🎭 n°118 Plan 1 - H7 p.392

Gatane - Reboot - Itinéraire d'un Papa Gâteau. 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐
n°37 Plan 1 - F5 p.142

Gravité 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°25 Plan 1 - F5 p.113

L'écorce des rêves 🗨️ 🗨️ 🎭 n°117 Plan 1 - J3 p.388

L'Odeur des Azalées 🗨️ 🎭 🌐 n°105 Plan 1 - H7 p.350

La Folie d'Isabelle 🗨️ 🗨️ 🎭 n°55 Plan 1 - H4 p.192

Le Chœur des Femmes 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°16 Plan 1 - H6 p.87

Le Grand Jour 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°76 Plan 1 - G6 p.251

Le Je de Morgane 🗨️ 🗨️ 🌐 n°93 Plan 1 - E4 p.302

Les chatouilles ou la danse de la colère 🗨️ 🎭 🌐 n°45 Plan 1 - G4 p.164

Ma République et moi 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°76 Plan 1 - G6 p.252

Ma vie de ténor-est un roman qui m'intéresse beaucoup- 🎵 🎭
n°109 Plan 1 - F8 p.359

Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver 🗨️ 🎭 🌐 n°17 Plan 1 - F3 p.89

Roméo et Juliette 🗨️ 🎭 n°60 Plan 1 - H7 p.207

14:05

Celle qui ne dit pas a dit 🗨️ 🎭 n°89 Plan 1 - H7 p.288

Dom Juan 🗨️ 🎭 🌐 n°66 Plan 1 - D4 p.225

On fabrique, on vend, on se paie 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°36 Plan 1 - H4 p.141

14:10

Adolf Benito & Joseph, une partie d'échec(s) 🗨️ 🎭 🌐
n°43 Plan 1 - H5 p.159

Bal-Trap de Xavier Durringer 🗨️ 🎭 🌐 n°98 Plan 1 - C8 p.326

Dans la peau de Cyrano 🗨️ 🎭 n°54 Plan 1 - F8 p.189

Dracula la véritable histoire 🗨️ 🌐 n°104 Plan 1 - E7 p.345

Enfant Sauvage 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°87 Plan 1 - E10 p.283

Si c'est une fille on l'appellera Violette 🗨️ 🎭 🌐 n°64 Plan 1 - H6 p.218

14:15

Constellation Bobin Leprest 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°4 Plan 1 - i3 p.46

En tongs au pied de l'Himalaya 🗨️ 🎭 🌐 n°45 Plan 1 - G4 p.164

Entre-Deux 🗨️ 🎭 🌐 n°49 Plan 1 - F7 p.175

Giordano 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°61 Plan 1 - E7 p.211

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐
n°32 Plan 1 - H4 p.131

14:20

Darius 🗨️ 🎭 n°29 Plan 1 - E6 p.122

La Bête (solo sonore) 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°87 Plan 1 - E10 p.283

La Reine des neiges 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°98 Plan 1 - C8 p.326

Le Carnet Rouge 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°107 Plan 1 - i6 p.354

Le paradoxe du désir 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°27 Plan 1 - G5 p.118

Les Feluettes ou la répétition d'un drame romantique 🗨️ 🎭
n°18 Plan 1 - H6 p.90

Michel & Claude 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°9 Plan 1 - H5 p.66

Paquita ! 🗨️ 🎭 n°31 Plan 1 - G7 p.128

Un lézard chez la psy 🗨️ 🗨️ 🎭 n°35 Plan 1 - F6 p.138

14:25

Hip-Hop, est-ce bien sérieux? 🗨️ 🎭 🌐 n°117 Plan 1 - J3 p.388

Le Crédit 🗨️ 🗨️ 🎭 n°30 Plan 1 - H4 p.124

Tous chômeurs? 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°13 Plan 1 - H6 p.76

14:30

Ados.com: Vive Les Vacances En Famille 🗨️ 🎭 n°83 Plan 1 - D4 p.272

Ambre La Rouge 🗨️ 🗨️ 🎭 n°8 Plan 1 - H7 p.60

Après la chute 🗨️ 🎭 🌐 n°110 Plan 1 - H5 p.363

Battle Royale 🗨️ 🎭 n°97 Plan 1 - E6 p.320

Blanc Flocon 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°56 Plan 1 - H3 p.194

Chaudun, la montagne blessée 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°58 Plan 1 - E9 p.200

Des chèvres en Corrèze 🗨️ 🗨️ 🎭 n°59 Plan 1 - H7 p.204

El canto del viento 🎵 🗨️ 🎭 n°42 Plan 1 - D5 p.156

Eldorado 🗨️ 🗨️ 🎭 n°95 Plan 1 - G6 p.314

Exil intérieur 🗨️ 🗨️ 🎭 n°26 Plan 1 - E3 p.116

Filles d'Ariane 🗨️ 🎭 🌐 n°100 Plan 1 - G4 p.331

Guère épais... Mince alors ! 🗨️ 🎭 🌐 n°88 Plan 1 - H4 p.285

Indomptables 🗨️ 🎭 n°123 Plan 1 - H6 p.414

L'étrange Affaire Émilie Artois 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°60 Plan 1 - H7 p.207

La folle histoire de France 🗨️ 🎭 n°97 Plan 1 - E6 p.320

Le Papier Peint Jaune 🗨️ 🎭 🌐 n°121 Plan 1 - G6 p.407

Les 4 Mousquetaires - Épopée Pop 🎵 🎭 🌐 n°15 Plan 1 - i7 p.82

Normal 🗨️ 🎭 🌐 n°116 Plan 1 - E6 p.382

Oldan concert Atypik 🎵 🗨️ 🎭 🌐 n°20 Plan 1 - G6 p.96

Perdant Magnifique 🗨️ 🎭 🌐 n°13 Plan 1 - H6 p.76

Pierre Mathues Prix Nobelge 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°84 Plan 1 - E6 p.274

Sun and Crystal (Le Soleil et le Cristal) 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°69 Plan 1 - E3 p.233

Un mari idéal 🗨️ 🎭 🌐 n°97 Plan 1 - E6 p.320

14:35

Dans les forêts de Sibérie 🗨️ 🎭 n°67 Plan 1 - G3 p.228

La Leçon 🗨️ 🎭 n°8 Plan 1 - H7 p.60

Le Révizor 🗨️ 🎭 🌐 n°9 Plan 1 - H5 p.66

Moi j'ai choisi d'aimer 🗨️ 🎭 🌐 n°91 Plan 1 - i6 p.296

14:40

Velouté 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°20 Plan 1 - G6 p.96

Direction le nord 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°87 Plan 1 - E10 p.283

Duos improbables 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°94 Plan 1 - i5 p.307

J'aimerais arrêtée 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°91 Plan 1 - i6 p.296

Journal de guerre d'Olga et Sasha 🗨️ 🌐 n°94 Plan 1 - i5 p.307

L'étranger 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°38 Plan 1 - i3 p.146

Le Palais Fan Wang 🗨️ 🎭 🌐 n°110 Plan 1 - H5 p.363

Mademoiselle Gabrielle Chanel 🎵 🎭 n°52 Plan 1 - G4 p.182

Room of Our Childhood 🗨️ 🗨️ 🎭 🌐 n°69 Plan 1 - E3 p.233

index des spectacles par horaire

15:35

- Alter Ego(s) 🗣️ 🎭 n°90 Plan 1 - H2 p.291
Bunker 🗣️ 🎭 n°1 Plan 1 - D7 p.35
En pièce jointe 🗣️ 🎭 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.402
"Faut qu'ça sorte !" pour faire sauter le bâillon des violences systémiques 🗣️ 🎭 🎪 n°89 Plan 1 - H7 p.288
Frida Kahlo 🗣️ 🎭 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.382
Gorki - Tchekhov 1900 🗣️ 🎭 🎪 n°85 Plan 1 - D5 p.276
L'affaire Dussaert 🗣️ 🎭 n°62 Plan 1 - H4 p.214

15:40

- La petite dans la forêt profonde 🗣️ 🎭 🎪 n°43 Plan 1 - H5 p.159
CLOSET (ce qu'on n'a pas pu dire) 🗣️ 🎭 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.388
La Fille Polaire 🗣️ 🎭 n°89 Plan 1 - H7 p.289
Macbeth 🗣️ 🎭 n°6 Plan 1 - H8 p.52
Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? 🗣️ 🎭 🎪 n°66 Plan 1 - D4 p.226
N.Ormes 🗣️ 🎭 n°60 Plan 1 - H7 p.207
Promesse 🗣️ 🎭 n°1 Plan 1 - D7 p.36
T.I.N.A 🗣️ 🎭 n°31 Plan 1 - G7 p.128

15:45

- Ça sent l'eucalyptus 🗣️ 🎭 n°107 Plan 1 - i6 p.355
Démons 🗣️ 🎭 🎪 n°64 Plan 1 - H6 p.219
Kiendé 🗣️ 🎭 🎪 n°56 Plan 1 - H3 p.195
Mais n'te promène donc pas toute nue! 🗣️ 🎭 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.106
Où est Charles ? 🗣️ 🎭 n°13 Plan 1 - H6 p.76
Pourvu que demain soit un jour férié 🗣️ 🎭 n°98 Plan 1 - C8 p.326
Si Dieu était Belge, on se marrerait plus ! 🗣️ 🎭 n°13 Plan 1 - H6 p.77
Western Coquillettes 🗣️ 🎭 n°82 Plan 1 - G1 p.268

15:50

- De Profundis 🗣️ 🎭 n°8 Plan 1 - H7 p.61
Dolores 🗣️ 🎭 n°5 Plan 1 - H7 p.48
Je serai toujours là pour te tuer 🗣️ 🎭 n°9 Plan 1 - H5 p.66
L'abolition des privilèges 🗣️ 🎭 n°120 Plan 1 - G5 p.403
Le Daron Est Mon Coloc' 🗣️ 🎭 n°98 Plan 1 - C8 p.327
Le Misanthrope 🗣️ 🎭 n°90 Plan 1 - H2 p.291

15:55

- Duras / Pivot . Apostrophes 🗣️ 🎭 🎪 n°61 Plan 1 - E7 p.212
Gisèle Halimi, Une farouche liberté 🗣️ 🎭 n°61 Plan 1 - E7 p.212
Trombone Magic 🗣️ 🎭 n°69 Plan 1 - E3 p.234

16:00

- À Dos de Chameau 🗣️ 🎭 n°65 Plan 1 - K4 p.223
Après la pluie 🗣️ 🎭 n°118 Plan 1 - H7 p.393
Camus-Casarès, une géographie amoureuse 🗣️ 🎭 n°59 Plan 1 - H7 p.204
Cendrillon 🗣️ 🎭 n°45 Plan 1 - G4 p.165
Divorce et Châtiments 🗣️ 🎭 n°118 Plan 1 - H7 p.393
Entre 2 🗣️ 🎭 n°100 Plan 1 - G4 p.332
Jovany & le dernier Saltimbanque 🗣️ 🎭 n°51 Plan 1 - D8 p.180
L'Arbre de Mia 🗣️ 🎭 n°75 Plan 1 - G2 p.249
L'Os à moelle 🗣️ 🎭 n°105 Plan 1 - H7 p.350
La contrainte 🗣️ 🎭 n°32 Plan 1 - H4 p.132
La Dame de chez Maxim 🗣️ 🎭 n°55 Plan 1 - H4 p.192
La Mécanique des Ombres / Polémique 🗣️ 🎭 n°17 Plan 1 - F3 p.89
Lazzi 🗣️ 🎭 n°116 Plan 1 - E6 p.382
Liberté Poulailier Fraternité 🗣️ 🎭 n°137 Plan 2 - N7 p.434
Maître vous avez la parole 🗣️ 🎭 n°95 Plan 1 - G6 p.314
Métro Boulot Aristo 🗣️ 🎭 n°88 Plan 1 - H4 p.286
Mise à l'écart / La petite fille aux genoux rouges roses 🗣️ 🎭 n°110 Plan 1 - H5 p.364
Murata Tasogare - Twilight Tap 🗣️ 🎭 n°69 Plan 1 - E3 p.234

- Nulle Autre Voix 🗣️ 🎭 n°16 Plan 1 - H6 p.87
Oka 🗣️ 🎭 n°56 Plan 1 - H3 p.195
Piaf, Olympia 61 🗣️ 🎭 n°27 Plan 1 - G5 p.118
Rosa 08'46 🗣️ 🎭 n°113 Plan 2 - N11 p.373
Seule en famille 🗣️ 🎭 n°30 Plan 1 - H4 p.125
Sous Tension 🗣️ 🎭 n°72 Plan 1 - F4 p.242
Spectacle inclassable ! 🗣️ 🎭 n°80 Plan 1 - G6 p.264
Tukky 🗣️ 🎭 n°4 Plan 1 - i3 p.46
Une Bonne Bière 🗣️ 🎭 n°35 Plan 1 - F6 p.139
Véhicule Très Comique 🗣️ 🎭 n°80 Plan 1 - G6 p.264
William Pilet «Normal n'existe pas» 🗣️ 🎭 n°123 Plan 1 - H6 p.414

16:05

- Bébé 🗣️ 🎭 n°117 Plan 1 - J3 p.389
Cabane 🗣️ 🎭 n°117 Plan 1 - J3 p.389
Caspar 199-19-13 🗣️ 🎭 n°60 Plan 1 - H7 p.208
Je t'aime à l'italienne 🗣️ 🎭 n°104 Plan 1 - E7 p.346
Juliette 🗣️ 🎭 n°31 Plan 1 - G7 p.128
Lisa 🗣️ 🎭 n°54 Plan 1 - F8 p.189
Lisa 🗣️ 🎭 n°54 Plan 1 - F8 p.189

16:10

- Dans la solitude des champs de coton 🗣️ 🎭 n°67 Plan 1 - G3 p.229
Discours à la nation 🗣️ 🎭 n°121 Plan 1 - G6 p.408
Elle et mon genre 🗣️ 🎭 n°91 Plan 1 - i6 p.297
Famadine Van Gogh 🗣️ 🎭 n°19 Plan 1 - H5 p.93
Jonasz au Grenier 🗣️ 🎭 n°112 Plan 1 - F6 p.370
Malaise dans la civilisation 🗣️ 🎭 n°94 Plan 1 - i5 p.308
Mes pires potes 🗣️ 🎭 n°102 Plan 1 - E6 p.338
Sans se cacher - Thérèse 🗣️ 🎭 n°20 Plan 1 - G6 p.96

16:15

- Bovary 🗣️ 🎭 n°58 Plan 1 - E9 p.200
Cet été-là 🗣️ 🎭 n°79 Plan 1 - H7 p.260
Dim l'effet Waouh 🗣️ 🎭 n°64 Plan 1 - H6 p.219
Huis Clos 🗣️ 🎭 n°83 Plan 1 - D4 p.272
Impromoulox 🗣️ 🎭 n°64 Plan 1 - H6 p.219
Les Audacieuses ! 🗣️ 🎭 n°30 Plan 1 - H4 p.125
Les parias chez Victor Hugo 🗣️ 🎭 n°91 Plan 1 - i6 p.297
Mangez sans nous! 🗣️ 🎭 n°97 Plan 1 - E6 p.321
Next ! 🗣️ 🎭 n°79 Plan 1 - H7 p.259
Pour qu'on s'appropriose 🗣️ 🎭 n°20 Plan 1 - G6 p.96
Un Juge 🗣️ 🎭 n°110 Plan 1 - H5 p.364

16:20

- Les Dissidentes «Ces Femmes qui font l'Histoire» 🗣️ 🎭 n°23 Plan 1 - E7 p.107
Merveille(s) 🗣️ 🎭 n°87 Plan 1 - E10 p.284
Perdrix 🗣️ 🎭 n°23 Plan 1 - E7 p.107
Pour Un Oui Ou Pour Un NoN 🗣️ 🎭 n°22 Plan 1 - i6 p.103
Prix No'Bell 🗣️ 🎭 n°26 Plan 1 - E3 p.116
Un faux pas dans la vie d'Emma Picard 🗣️ 🎭 n°121 Plan 1 - G6 p.408

16:25

- Au nom du Père, du Fils, et de Jackie Chan 🗣️ 🎭 n°16 Plan 1 - H6 p.87
Cyrano 🗣️ 🎭 n°52 Plan 1 - G4 p.183
Freud et ses souffrantes 🗣️ 🎭 n°38 Plan 1 - i3 p.146
Gustave Flaubert Electro 🗣️ 🎭 n°38 Plan 1 - i3 p.146
Le grand retour de Boris S. 🗣️ 🎭 n°21 Plan 1 - G6 p.101
Les Caroline 🗣️ 🎭 n°29 Plan 1 - E6 p.122
Les Normales Enfin sur Scène 🗣️ 🎭 n°47 Plan 1 - E4 p.170
Les Voies de la Liberté 🗣️ 🎭 n°9 Plan 1 - H5 p.67
Lumières, Lumières, Lumières 🗣️ 🎭 n°84 Plan 1 - E6 p.274
Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour 🗣️ 🎭 n°15 Plan 1 - i7 p.82

Victor Hugo Un géant dans un siècle 🎭 🎧 🎪 n°3 Plan 1 - i5 p.44
 Voyage à Napoli 🎭 🎪 🎪 n°33 Plan 1 - H6 p.135

16:30

Abaca 🎭 🎪 🎪 n°24 Plan 1 - G5 p.111
 Akedia le diable au désert 🎭 🎪 🎪 n°42 Plan 1 - D5 p.157
 Beethoven, la malédiction 🎭 🎪 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.383
 Camus...Sartre, miroir d'enfances 🎭 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.383
 Hey man ! 🎭 🎪 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.82
 L Appel de la forêt 🎭 🎪 🎪 n°92 Plan 1 - E6 p.301
 L'Odyssée de Moti 🎭 🎪 🎪 n°48 Plan 1 - i5 p.174
 La Bible le best of 🎭 🎪 n°50 Plan 1 - E5 p.178
 la clé suspendue, Algérie- une enfance 🎭 🎪 🎪 n°92 Plan 1 - E6 p.302
 La Puce et l'Oreille 🎭 🎪 🎪 n°87 Plan 1 - E10 p.284
 Le cul entre deux chaises 🎭 🎪 🎪 n°7 Plan 1 - G6 p.56
 Le Vian en Poupe 🎭 🎪 🎪 n°20 Plan 1 - G6 p.97
 Les Cinq Anneaux Perdus 🎭 🎪 🎪 n°34 Plan 1 - i6 p.137
 Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois 🎭 🎪 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.83
 Les Trois petits cochons 🎭 🎪 🎪 n°101 Plan 1 - G7 p.334
 Mamie Cupcake 🎭 🎪 🎪 n°53 Plan 2 - S6 p.187
 Mon enterrement de vie de jeune fille 🎭 🎪 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.338
 Nannetti, le colonel astral 🎭 🎪 🎪 n°76 Plan 1 - G6 p.252
 Régis Mailhot-Les Nouveaux Ridicules 🎭 🎪 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.346
 Rentrée 42, bienvenue les enfants ! 🎭 🎪 n°91 Plan 1 - i6 p.297
 Retour vers la rupture 🎭 🎪 🎪 n°95 Plan 1 - G6 p.314
 Sacha Guitry Intime 🎭 🎪 🎪 n°52 Plan 1 - G4 p.183
 Seul(S) 🎭 🎪 n°106 Plan 1 - i3 p.353
 Shanti 🎭 🎪 🎪 n°126 Plan 1 - D7 p.424
 Tailleur pour Dames 🎭 🎪 🎪 n°122 Plan 1 - H6 p.411
 Telle est la Question 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.61
 Un pas de chat sauvage 🎭 🎪 🎪 n°76 Plan 1 - G6 p.252
 Un Poyo Rojo 🎭 🎪 n°45 Plan 1 - G4 p.165
 Une Belge histoire d'Humour 🎭 🎪 🎪 n°20 Plan 1 - G6 p.97
 Vla aut' chose ! 🎭 🎪 🎪 n°83 Plan 1 - D4 p.272

16:35

Au bonheur d'être Femme 🎭 🎪 🎪 n°25 Plan 1 - F5 p.114
 Bunny's Bar 🎭 🎪 🎪 n°7 Plan 1 - G6 p.56
 Dévorante 🎭 🎪 🎪 n°86 Plan 1 - D5 p.279
 Il coro di Babele 🎭 🎪 🎪 n°18 Plan 1 - H6 p.91
 L'élan de Suzie 🎭 🎪 🎪 n°56 Plan 1 - H3 p.195

16:40

Drum Brothers by les Frères Colle 🎭 🎪 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.364
 Et si c'était elle ? 🎭 🎪 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.107
 Gabor et les chapeaux rouillés 🎭 🎪 n°47 Plan 1 - E4 p.170
 L'Avare 🎭 🎪 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.321
 L'Ecole des Femmes 🎭 🎪 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.322
 Le Prénom 🎭 🎪 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.339
 Le Tartuffe 🎭 🎪 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.321
 Le voyage de Nasreddin avec son âne Aryul 🎭 🎪 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.364
 On se (re)trouvera 🎭 🎪 🎪 n°39 Plan 1 - i3 p.150
 Quand on n'a que l'amour! Brel - Barbara 🎭 🎪 🎪 n°11 Plan 1 - F8 p.72
 Sur les pas d'Oodaaq 🎭 🎪 🎪 n°87 Plan 1 - E10 p.284
 Un petit coin de parodie 🎭 🎪 🎪 n°11 Plan 1 - F8 p.72

16:45

Ados sur tiktok, Parents qui déblok 🎭 🎪 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.346
 Anoki le clown du spectacle 🎭 🎪 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.61
 Catch-22 🎭 🎪 🎪 n°82 Plan 1 - G1 p.269
 Charlot, Octave [NL] & Bobine - Ciné-concert 🎭 🎪 n°126 Plan 1 - D7 p.424
 Corps au bout du monde 🎭 🎪 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.308
 De la paille dans la tête, Histoires pour distraire ma psy 🎭 🎪 🎪 n°28 Plan 1 - H6 p.121

Heureux les orphelins 🎭 🎪 🎪 n°70 Plan 1 - F5 p.237
 La Légende du Serpent Blanc 🎭 🎪 🎪 n°45 Plan 1 - G4 p.165
 Les Aventures de Wairzmaï et Little-Mouse 🎭 🎪 🎪 n°41 Plan 1 - G5 p.155
 Moi, Kadhafi 🎭 🎪 n°44 Plan 1 - G7 p.162
 Mon père disait, au rugby une passe est un cadeau 🎭 🎪 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.365
 Scènes de Crime 🎭 🎪 n°111 Plan 1 - i3 p.368
 Strip Poker 🎭 🎪 🎪 n°78 Plan 1 - i3 p.256
 Viva! 🎭 🎪 🎪 n°56 Plan 1 - H3 p.196

16:50

Amis! Amis? 🎭 🎪 🎪 n°99 Plan 1 - H6 p.330
 Chawa, pièce de ma mémoire 🎭 🎪 🎪 n°68 Plan 1 - E6 p.231
 Génie profond 🎭 🎪 n°93 Plan 1 - E4 p.303
 Jean-Noël Mistral 🎭 🎪 🎪 n°112 Plan 1 - F6 p.371
 La tête en friche 🎭 🎪 🎪 n°54 Plan 1 - F8 p.190
 Ne m'attends pas... 🎭 🎪 🎪 n°87 Plan 1 - E10 p.284
 Vendredi 13 🎭 🎪 🎪 n°49 Plan 1 - F7 p.176

16:55

Moby Dick 🎭 🎪 🎪 n°78 Plan 1 - i3 p.256
 Poil de Carotte, Poil de Carotte 🎭 🎪 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.403
 Une Vie Révée 🎭 🎪 n°108 Plan 1 - H4 p.356

17:00

Castelet is not dead 🎭 🎪 🎪 n°87 Plan 1 - E10 p.285
 Cicatriciel 🎭 🎪 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.36
 Conciliabule 🎭 🎪 🎪 n°40 Plan 1 - H4 p.153
 Contes libertins 🎭 🎪 🎪 n°109 Plan 1 - F8 p.359
 Giono. Paysages, visages 🎭 🎪 n°81 Plan 1 - G4 p.267
 Kifesh 2.0 🎭 🎪 🎪 n°57 Plan 1 - F3 p.198
 L'île au trésor 🎭 🎪 🎪 n°87 Plan 1 - E10 p.284
 La musique, ma mère ! 🎭 🎪 🎪 n°37 Plan 1 - F5 p.143
 La vie rêvée des philosophes 🎭 🎪 🎪 n°73 Plan 1 - E6 p.245
 Le Géniteur 🎭 🎪 🎪 n°12 Plan 1 - C7 p.75
 Le Musée des objets disparus 🎭 🎪 🎪 n°112 Plan 1 - F6 p.371
 Les valises bleues 🎭 🎪 🎪 n°46 Plan 1 - H7 p.167
 Lou Casa, Barbara & Brel 🎭 🎪 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.83
 Orphée 🎭 🎪 🎪 n°69 Plan 1 - E3 p.234
 Raconte moi une chaussure 🎭 🎪 🎪 n°9 Plan 1 - H5 p.67
 Réussir sa vie du premier coup 🎭 🎪 🎪 n°73 Plan 1 - E6 p.245
 Rimbaud, Cavalcades ! 🎭 🎪 🎪 n°118 Plan 1 - H7 p.393
 Solimage 🎭 🎪 🎪 n°2 Plan 1 - H5 p.40
 Sortez-moi de là !! 🎭 🎪 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.322
 Tendre Carcasse 🎭 🎪 🎪 n°77 Plan 1 - H4 p.254
 Tom à la ferme 🎭 🎪 n°54 Plan 1 - F8 p.190
 Un burnout presque parfait! 🎭 🎪 n°25 Plan 1 - F5 p.114
 Une demande en Mariage 🎭 🎪 🎪 n°115 Plan 1 - H4 p.377
 Une histoire d'amours - Un song-trip avec Lou Casa 🎭 🎪 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.83

17:05

La Force du Coquelicot 🎭 🎪 n°60 Plan 1 - H7 p.208
 Moi je joue! 🎭 🎪 🎪 n°14 Plan 1 - C5 p.79
 Terminator 2 Unplugged 🎭 🎪 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.308

17:10

1984 🎭 🎪 🎪 n°66 Plan 1 - D4 p.226
 Au cœur de l'enfer 🎭 🎪 🎪 n°43 Plan 1 - H5 p.160
 Elles 🎭 🎪 🎪 n°63 Plan 1 - F7 p.217
 Swing gum 🎭 🎪 🎪 n°3 Plan 1 - i5 p.44
 Venise, récit chanté d'un corps 🎭 🎪 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.36

index des spectacles par horaire

17:15

- «La Méthode Sherlock» 🗣️ 🎭 🎪 n°107 Plan 1 - i6 p.355
Brisby (blasphème!) 🗣️ 🎭 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.403
Contes à Rebours - La Pérille Mortelle 🗣️ 🎭 🎪 n°89 Plan 1 - H7 p.289
Icare la tête ailleurs 🗣️ 🎭 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.403
Il n'y a pas de Ajar 🗣️ 🎭 n°1 Plan 1 - D7 p.36
L'Ami du président 🗣️ 🎭 🎪 n°70 Plan 1 - F5 p.238
La Terre et la Poudre 🗣️ 🎭 🎪 n°30 Plan 1 - H4 p.125
Le Jeu de l'Amour et du Hasard 🗣️ 🎭 n°71 Plan 1 - H5 p.240
Le monte-plats 🗣️ 🎭 n°122 Plan 1 - H6 p.411
Liberté Poulailleur Fraternité 🗣️ 🎭 🎪 n°137 Plan 2 - N7 p.434
Mozart VS Mozart 🗣️ 🎭 n°13 Plan 1 - H6 p.77
Noces burlesques 🗣️ 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.62
Phèdre 🗣️ 🎭 n°112 Plan 1 - F6 p.371
Si Dieu était Belge, on se marrerait plus ! 🗣️ 🎭 🎪 n°64 Plan 1 - H6 p.219

17:20

- À Bout de Souffle...d'après l'œuvre de Claude Nougaro 🎵 🗣️ 🎭 🎪 n°114 Plan 1 - F4 p.375
Charlotte Boisselier «Singulière» 🗣️ 🎭 🎪 n°123 Plan 1 - H6 p.414
Journal d'un fou 🗣️ 🎭 n°8 Plan 1 - H7 p.62
Los Guardiola 🗣️ 🎭 n°62 Plan 1 - H4 p.214
Papic 🗣️ 🎭 🎪 n°56 Plan 1 - H3 p.196
Rémi Larrousse «Confidences d'un illusionniste» 🗣️ 🎭 n°31 Plan 1 - G7 p.129
Thibaud Agoston «Addict» 🗣️ 🎭 🎪 n°123 Plan 1 - H6 p.414

17:25

- Éclats de vies 🗣️ 🎭 🎪 n°90 Plan 1 - H2 p.291
La trajectoire des gamètes 🗣️ 🎭 n°61 Plan 1 - E7 p.212
Lettres à un ami allemand 🗣️ 🎭 n°85 Plan 1 - D5 p.277
Marié Surprise ! 🗣️ 🎭 🎪 n°98 Plan 1 - C8 p.327
Vieilles 🗣️ 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.389

17:30

- 100 ans ou presque 🗣️ 🎭 🎪 n°88 Plan 1 - H4 p.286
Derrière La Porte 🗣️ 🎭 🎪 n°79 Plan 1 - H7 p.260
Et pourtant j'ai besoin d'amour 🗣️ 🎭 🎪 n°16 Plan 1 - H6 p.88
Herculine Barbin 🗣️ 🎭 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.107
Impro Playlist 🗣️ 🎭 n°79 Plan 1 - H7 p.260
Ita L. née Goldfeld 🗣️ 🎭 🎪 n°100 Plan 1 - G4 p.332
La cantatrice chauve 🗣️ 🎭 🎪 n°4 Plan 1 - i3 p.47
Le PesleTacle 🗣️ 🎭 n°95 Plan 1 - G6 p.314
Tout le monde écrit des Chansons 🗣️ 🎭 🎪 n°27 Plan 1 - G5 p.119
Whisky 🗣️ 🎭 🎪 n°98 Plan 1 - C8 p.327

17:35

- Cœur à cœur 🗣️ 🎭 n°30 Plan 1 - H4 p.125
Je voyais ça plus grand 🗣️ 🎭 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.389
Les Frottements du cœur 🗣️ 🎭 n°116 Plan 1 - E6 p.383
Monstres 🗣️ 🎭 🎪 n°67 Plan 1 - G3 p.229
Ô 🗣️ 🎭 🎪 n°9 Plan 1 - H5 p.67
Un ado peut en cacher un autre 🗣️ 🎭 🎪 n°101 Plan 1 - G7 p.335
Victor Victus Cabaret Pop 🗣️ 🎭 🎪 n°6 Plan 1 - H8 p.52

17:40

- Affabulations ! 🗣️ 🎭 🎪 n°31 Plan 1 - G7 p.129
En Attendant Raphael - 🗣️ 🎭 🎪 n°69 Plan 1 - E3 p.234
Hamlet Take Away 🗣️ 🎭 🎪 n°19 Plan 1 - H5 p.93
Je m'appelle Georges 🗣️ 🎭 🎪 n°5 Plan 1 - H7 p.49
L'Homme et le Pêcheur 🗣️ 🎭 n°105 Plan 1 - H7 p.351
La farce cachée de l'info 🗣️ 🎭 🎪 n°64 Plan 1 - H6 p.220
Le sens du ridicule 🗣️ 🎭 n°102 Plan 1 - E6 p.339
Lilou 🗣️ 🎭 🎪 n°35 Plan 1 - F6 p.139

17:45

- ADN (acide désoxyribonucléique) 🗣️ 🎭 🎪 n°121 Plan 1 - G6 p.408
C'est que du bonheur ! 🗣️ 🎭 🎪 n°22 Plan 1 - i6 p.103
Chevaliers du fiel(les), les municipaux - la revanche 🗣️ 🎭 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.347
En Fourrière 🗣️ 🎭 🎪 n°80 Plan 1 - G6 p.264
Enfin 🗣️ 🎭 n°104 Plan 1 - E7 p.347
Jeanfi Janssens - Tombé du ciel 🗣️ 🎭 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.347
L'abattage rituel de Gorge Mastromas 🗣️ 🎭 🎪 n°121 Plan 1 - G6 p.408
Rollekebol 🗣️ 🎭 🎪 n°59 Plan 1 - H7 p.204
Roméo et Juliette... ou presque 🗣️ 🎭 🎪 n°65 Plan 1 - K4 p.223
Un soir chez Boris 🗣️ 🎭 n°120 Plan 1 - G5 p.403

17:50

- Filles, Mères, Rebelles... Suffragettes ! 🗣️ 🎭 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.83
Le Complexe de Dieu 🗣️ 🎭 n°60 Plan 1 - H7 p.208
Les garçons et Guillaume, à table ! 🗣️ 🎭 🎪 n°34 Plan 1 - i6 p.137
Seul en scène comme dans la vie 🗣️ 🎭 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.339
Treizième Heure 🗣️ 🎭 n°91 Plan 1 - i6 p.297
Un gars contact : 2ème dose 🗣️ 🎭 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.107

17:55

- Algorithmes 🗣️ 🎭 🎪 n°91 Plan 1 - i6 p.297
Fiers 🗣️ 🎭 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.108

18:00

- 3 courtes pièces de Molière en 3 époques épiques 🗣️ 🎭 🎪 n°24 Plan 1 - G5 p.111
Adventice 🎵 🗣️ 🎭 🎪 n°127 Plan 2 - K7 p.425
Arletty : un cœur très occupé 🗣️ 🎭 n°3 Plan 1 - i5 p.44
Caligula 🗣️ 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.308
Circus Puzzle 🗣️ 🎭 🎪 n°82 Plan 1 - G1 p.269
Classique Nu 🗣️ 🎭 n°69 Plan 1 - E3 p.234
Connection 🗣️ 🎭 n°72 Plan 1 - F4 p.243
Cravate club 🗣️ 🎭 🎪 n°48 Plan 1 - i5 p.174
De Cocagne en Verlande 🗣️ 🎭 🎪 n°113 Plan 2 - N11 p.373
Dommages 🗣️ 🎭 n°33 Plan 1 - H6 p.135
Faire Commune ? 🗣️ 🎭 n°32 Plan 1 - H4 p.132
L'Inde Eternelle 🗣️ 🎭 n°69 Plan 1 - E3 p.235
La Disparition de Josef Mengele 🗣️ 🎭 🎪 n°45 Plan 1 - G4 p.165
Le Bal des Pompiers 🗣️ 🎭 n°95 Plan 1 - G6 p.315
Le colonel Barbaque, une passion africaine 🗣️ 🎭 n°18 Plan 1 - H6 p.91
Le Dîner de cons 🗣️ 🎭 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.339
Le Royaume de Kensuké 🗣️ 🎭 🎪 n°127 Plan 2 - K7 p.425
Magali GIO - Bagage Cabine 🗣️ 🎭 🎪 n°118 Plan 1 - H7 p.393
Megastructure 🗣️ 🎭 🎪 n°17 Plan 1 - F3 p.89
Mises à l'index 🗣️ 🎭 🎪 n°56 Plan 1 - H3 p.196
Misto Marii: Les Journaux de Siège 🗣️ 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.308
Phanee de Pool 🎵 🗣️ 🎭 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.83
Programme danse #3 🗣️ 🎭 🎪 n°103 Plan 1 - F7 p.342
Que faire des cons ? 🗣️ 🎭 n°97 Plan 1 - E6 p.322
Wireless people 🗣️ 🎭 🎪 n°57 Plan 1 - F3 p.198

18:05

- Diff (danse Hip Hop) 🗣️ 🎭 🎪 n°111 Plan 1 - i3 p.368
Frère(s) 🗣️ 🎭 n°54 Plan 1 - F8 p.190
Hein! 🗣️ 🎭 🎪 n°25 Plan 1 - F5 p.114
Les voiles écarlates 🗣️ 🎭 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.365
Very Math Trip 🗣️ 🎭 n°90 Plan 1 - H2 p.292
Victor HuG.O.A.T : N°1 Du Rap Français 🗣️ 🎭 🎪 n°21 Plan 1 - G6 p.101

18:10

7X7 salon chorégraphique 🎭 🎪 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.383
 Cyrano 🎭 🎪 🎪 n°112 Plan 1 - F6 p.371
 Karine Dubernet dans «Perlimpinpin» 🎭 🎪 🎪 n°47 Plan 1 - E4 p.170
 La neige est de plus en plus noire au Groenland 🎭 🎪 🎪 🎪 n°38 Plan 1 - i3 p.146
 La Terre est une Tomate 🎭 🎪 🎪 n°121 Plan 1 - G6 p.408
 Manger des cailloux - Cabaret alternatif 🎭 🎪 🎪 🎪 n°7 Plan 1 - G6 p.56
 On n'est pas bien là? 🎭 🎪 🎪 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.347
 Paroles de CLITORIS 🎭 🎪 🎪 🎪 n°7 Plan 1 - G6 p.56
 Rire sur ordonnance 🎭 🎪 🎪 🎪 n°20 Plan 1 - G6 p.97
 Trop gentil 🎭 🎪 🎪 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.347
 Un ch'ti va la vie! 🎭 🎪 🎪 n°93 Plan 1 - E4 p.303
 Vous avez rendez-vous 🎭 🎪 🎪 n°7 Plan 1 - G6 p.56
 Yvonne, ou ma génération Y 🎭 🎪 🎪 n°68 Plan 1 - E6 p.231

18:15

Action et vérité ! 🎭 🎪 🎪 🎪 n°50 Plan 1 - E5 p.178
 Arthur M. 🎭 🎪 🎪 🎪 n°16 Plan 1 - H6 p.88
 Aux Femmes 🎭 🎪 🎪 🎪 n°92 Plan 1 - E6 p.302
 i Bien parado ! 🎭 🎪 🎪 🎪 n°126 Plan 1 - D7 p.424
 danse traditionnelle indienne 🎭 🎪 🎪 🎪 n°39 Plan 1 - i3 p.150
 Dialogue 🎭 🎪 🎪 🎪 n°126 Plan 1 - D7 p.424
 Entre et Assieds-toi 🎭 🎪 🎪 🎪 n°41 Plan 1 - G5 p.155
 Extra-sensibles 🎭 🎪 🎪 🎪 n°56 Plan 1 - H3 p.196
 Faux culs un jour, faux culs toujours 🎭 🎪 🎪 n°83 Plan 1 - D4 p.272
 Irish Troubles 🎭 🎪 🎪 🎪 n°84 Plan 1 - E6 p.274
 L'Affaire Rosalind Franklin 🎭 🎪 🎪 🎪 n°26 Plan 1 - E3 p.117
 Le triangle de Karpman 🎭 🎪 🎪 🎪 n°106 Plan 1 - i3 p.353
 Les Femmes Savantes 🎭 🎪 🎪 🎪 n°9 Plan 1 - H5 p.67
 Les Révizores 🎭 🎪 🎪 🎪 n°122 Plan 1 - H6 p.411
 Marc Rougé a quitté le groupe 🎭 🎪 🎪 🎪 n°49 Plan 1 - F7 p.176
 Mascarades 🎭 🎪 🎪 🎪 n°13 Plan 1 - H6 p.77
 Nouvelle vague - Clément Comedy Club Saison 3 🎭 🎪 🎪 🎪 n°122 Plan 1 - H6 p.412
 Olympe 🎭 🎪 🎪 🎪 n°44 Plan 1 - G7 p.162
 Polar Polar 🎭 🎪 🎪 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.108
 Tête-à-tête avec Rimbaud 🎭 🎪 🎪 🎪 n°86 Plan 1 - D5 p.279
 Un Stylo Dans La Tête 🎭 🎪 🎪 🎪 n°106 Plan 1 - i3 p.353

18:20

An irish story 🎭 🎪 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.383
 Christophe Alévêque - La Revue de Presse 🎭 🎪 🎪 n°47 Plan 1 - E4 p.170
 Christophe Alévêque - Vieux Con ? La Suite 🎭 🎪 🎪 n°47 Plan 1 - E4 p.170
 Giorda - Hypn'ose 🎭 🎪 🎪 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.348
 Grains de Sel 🎭 🎪 🎪 🎪 n°40 Plan 1 - H4 p.153
 Jeanne et Gabrielle reposent en pestes 🎭 🎪 🎪 🎪 n°11 Plan 1 - F8 p.72
 L'odeur de la guerre 🎭 🎪 🎪 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.384
 Nouons Nous 🎭 🎪 🎪 🎪 n°81 Plan 1 - G4 p.268
 Odalva 🎭 🎪 🎪 🎪 n°20 Plan 1 - G6 p.97
 Verdict, un procès improvisé 🎭 🎪 🎪 🎪 n°39 Plan 1 - i3 p.151

18:25

1925 Cecilia et l'astrophysique 🎭 🎪 🎪 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.365
 Eurydice aux Enfers 🎭 🎪 🎪 🎪 n°36 Plan 1 - H4 p.141
 Faust 🎭 🎪 🎪 🎪 n°58 Plan 1 - E9 p.201
 Femme non-rééducable 🎭 🎪 🎪 🎪 n°28 Plan 1 - H6 p.121
 Les Maux Bleus 🎭 🎪 🎪 🎪 n°29 Plan 1 - E6 p.123
 Quand Le Corps S'exprime 🎭 🎪 🎪 🎪 n°52 Plan 1 - G4 p.183
 Un bon job 🎭 🎪 🎪 🎪 n°70 Plan 1 - F5 p.238

18:30

Alors... On s'connait... Non? 🎭 🎪 🎪 🎪 n°83 Plan 1 - D4 p.273
 Antoine Rabault Improvise 🎭 🎪 🎪 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.322
 C'est beau l'amour, mais ça part toujours en couilles ! 🎭 🎪 🎪 🎪 n°13 Plan 1 - H6 p.77
 C'est pas du vélo! 🎭 🎪 🎪 🎪 n°56 Plan 1 - H3 p.196
 Ceci n'est pas un Guitariste 🎭 🎪 🎪 🎪 n°37 Plan 1 - F5 p.143
 Classement sans suite 🎭 🎪 🎪 🎪 n°91 Plan 1 - i6 p.298
 Elles Improvisent 🎭 🎪 🎪 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.322
 Funambules 🎭 🎪 🎪 🎪 n°55 Plan 1 - H4 p.193
 HistoireS de France, le grand voyage 🎭 🎪 🎪 🎪 n°109 Plan 1 - F8 p.359
 Hors Classe 🎭 🎪 🎪 🎪 n°37 Plan 1 - F5 p.143
 L'Envol 🎭 🎪 🎪 🎪 n°42 Plan 1 - D5 p.157
 La parenthèse du Mimosa 🎭 🎪 🎪 🎪 n°99 Plan 1 - H6 p.330
 La suite d'un bal masqué 🎭 🎪 🎪 🎪 n°64 Plan 1 - H6 p.220
 Les Sphères Ennemies 🎭 🎪 🎪 🎪 n°78 Plan 1 - i3 p.256
 Maintenant que j'ai l'âge de ma grand-mère 🎭 🎪 🎪 🎪 n°42 Plan 1 - D5 p.157
 MAXIMA POESIA «Une Ode à la poésie des marges» 🎭 🎪 🎪 🎪 n°84 Plan 1 - E6 p.275
 Morgane Berling 🎭 🎪 🎪 🎪 n°25 Plan 1 - F5 p.114
 Psg4Ever 🎭 🎪 🎪 🎪 n°127 Plan 2 - K7 p.425
 Une tortue sur le dos 🎭 🎪 🎪 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.62

18:35

Amandine Lourdel - Renversée 🎭 🎪 🎪 🎪 n°123 Plan 1 - H6 p.414
 Fin de Service 🎭 🎪 🎪 🎪 n°115 Plan 1 - H4 p.377
 La Tristesse de l'éléphant 🎭 🎪 🎪 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.365
 Lights on Chaplin 🎭 🎪 🎪 🎪 n°43 Plan 1 - H5 p.160
 Zola, l'infréquentable 🎭 🎪 🎪 🎪 n°52 Plan 1 - G4 p.183

18:40

C'est mort (ou presque) 🎭 🎪 🎪 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.404
 CHARLY - concerto déconcertant 🎭 🎪 🎪 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.84
 Cosmogonies du monde 🎭 🎪 🎪 🎪 n°112 Plan 1 - F6 p.371
 L'affaire de la rue de Lourcine 🎭 🎪 🎪 🎪 n°78 Plan 1 - i3 p.257
 Sans Filtre 🎭 🎪 🎪 🎪 n°108 Plan 1 - H4 p.357

18:45

Barulhos 🎭 🎪 🎪 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.309
 L'impro dont vous êtes le héros 🎭 🎪 🎪 🎪 n°79 Plan 1 - H7 p.260
 La Petite Histoire d'un Homme trop grand 🎭 🎪 🎪 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.62
 La Vie des Autres 🎭 🎪 🎪 🎪 n°79 Plan 1 - H7 p.260
 Larzac ! 🎭 🎪 🎪 🎪 n°76 Plan 1 - G6 p.252
 Le repas des gens 🎭 🎪 🎪 🎪 n°76 Plan 1 - G6 p.252
 Shahada 🎭 🎪 🎪 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.36
 Tête-à-Tête 🎭 🎪 🎪 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.309

18:50

Danton, les derniers jours du lion 🎭 🎪 🎪 🎪 n°54 Plan 1 - F8 p.190
 Frida et Dali /Fridalilogue 🎭 🎪 🎪 🎪 n°54 Plan 1 - F8 p.190
 Jamais Deux Sans Douze 🎭 🎪 🎪 🎪 n°73 Plan 1 - E6 p.245
 Le Revizor 🎭 🎪 🎪 🎪 n°85 Plan 1 - D5 p.277
 Liberté ! (avec un point d'exclamation) 🎭 🎪 🎪 🎪 n°62 Plan 1 - H4 p.215
 Magnolias for ever 🎭 🎪 🎪 🎪 n°60 Plan 1 - H7 p.208
 Ressources Humaines 🎭 🎪 🎪 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.37

18:55

Des Léopards 🎭 🎪 🎪 🎪 n°64 Plan 1 - H6 p.220
 Drôle de printemps 🎭 🎪 🎪 🎪 n°30 Plan 1 - H4 p.126
 La Chienlit - Épisode 1: Pour un fascisme ludique et sans complexe 🎭 🎪 🎪 🎪 n°112 Plan 1 - F6 p.372
 Pourquoi faire du Théâtre en Camionnette? 🎭 🎪 🎪 🎪 n°61 Plan 1 - E7 p.212

index des spectacles par horaire

19:00

Anthocyane, la pièce de théâtre qui fait aimer le vin 🍷 🎭 n°96 Plan 1 - C6 p.317

au coeur des éléments 🌿 🎭 🎪 n°96 Plan 1 - C6 p.317

Bagatelle 🎭 🎪 🎭 n°51 Plan 1 - D8 p.180

Boule De Suif 🍷 🎭 n°2 Plan 1 - H5 p.41

C'est du Joly ! Petit procès pour grande dame 🍷 🎭 🎪 n°107 Plan 1 - i6 p.355

Changement de vie (in)volontaire 🎭 🎪 🎭 n°27 Plan 1 - G5 p.119

david lafore 🎭 🎪 🎭 n°117 Plan 1 - J3 p.389

Go! 🎭 🎪 🎭 n°120 Plan 1 - G5 p.404

Koto Music Concert 🎭 🎪 🎭 n°69 Plan 1 - E3 p.235

L'art de séduire 🎭 🎪 🎭 n°88 Plan 1 - H4 p.286

La Motivation 🍷 🎭 🎪 n°127 Plan 2 - K7 p.425

La nuit du temps au-delà de l'Être 🍷 🎭 🎪 n°4 Plan 1 - i3 p.47

La Recette d'un Monde Parfait 🎭 🎪 🎭 n°88 Plan 1 - H4 p.286

LE JOUEUR D'ÉCHECS 🍷 🎭 Plan 1 - H5 p.41

Madame Meuf dit Femmes 🎭 🎪 🎭 n°118 Plan 1 - H7 p.393

Marlene Dietrich confessions intimes 🍷 🎭 🎪 n°3 Plan 1 - i5 p.44

Paris-Istanbul, dernier appel 🍷 🎭 🎪 n°12 Plan 1 - C7 p.75

Psy Sex & Fun 🎭 🎪 🎭 n°102 Plan 1 - E6 p.339

Ruuptuur 🎭 🎪 🎭 n°77 Plan 1 - H4 p.254

Sherlock Holmes et l'aventure du diamant bleu 🎭 n°97 Plan 1 - E6 p.323

Sherlock Holmes et le signe des 4 🎭 🎪 🎭 n°97 Plan 1 - E6 p.323

Une Bonne Histoire 🍷 🎭 n°133 Plan 2 - K7 p.432

Une heure de tranquillité 🍷 🎭 🎪 n°122 Plan 1 - H6 p.412

19:05

Je ne veux pas sortir 🍷 🎭 🎪 n°46 Plan 1 - H7 p.167

L'Art de ne pas dire - Clément VIKTOROVITCH 🍷 🎭 🎪 n°67 Plan 1 - G3 p.229

L'improbable histoire des Passantes 🍷 🎭 🎪 n°100 Plan 1 - G4 p.332

La Maladie de Sachs 🍷 🎭 🎪 n°30 Plan 1 - H4 p.126

La pointe du compas 🎭 🎪 🎭 n°120 Plan 1 - G5 p.404

Le jour où je suis devenue Chanteuse Black 🎭 🎪 🎭 n°90 Plan 1 - H2 p.292

Les Hommes du Président 🎭 🎭 n°35 Plan 1 - F6 p.139

Régine, jusqu'au bout de la nuit 🍷 🎭 🎪 n°70 Plan 1 - F5 p.238

Y'a Quelqu'un ?! 🎭 🎪 🎭 n°9 Plan 1 - H5 p.67

Zai zai zai zai 🍷 🎭 n°1 Plan 1 - D7 p.37

19:10

Bulle 🍷 🎭 🎪 n°19 Plan 1 - H5 p.93

Ça trompe énormément 🎭 🎭 🎪 n°122 Plan 1 - H6 p.412

Cabaret Canaille 🎭 🎭 🎪 n°114 Plan 1 - F4 p.375

Cœur de crooner 🎭 🎭 🎪 n°95 Plan 1 - G6 p.315

George Dandin 🍷 🎭 🎪 n°98 Plan 1 - C8 p.327

L'incroyable Sister Rosetta Tharpe, pionnière du rock'n roll 🎭 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.62

Les féministes sont des cheuses, les machos des connards ? 🎭 🎭 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.340

Mal élevée 🍷 🎭 🎪 n°89 Plan 1 - H7 p.289

Sauve-moi si tu peux ! 🎭 🎭 🎪 n°98 Plan 1 - C8 p.327

Savoir Vivre 🎭 🎭 🎭 n°95 Plan 1 - G6 p.315

The Loop 🎭 🎭 🎭 n°31 Plan 1 - G7 p.129

Un démocrate 🍷 🎭 🎭 n°66 Plan 1 - D4 p.226

19:15

Appels d'urgence 🍷 🎭 🎭 n°16 Plan 1 - H6 p.88

L'affaire est dans le sac 🎭 🎭 🎭 n°101 Plan 1 - G7 p.335

Le Cid 🍷 🎭 🎭 n°45 Plan 1 - G4 p.165

Lopez & Lopez 🎭 🎭 🎭 n°117 Plan 1 - J3 p.390

Marion Mezadorian «Craquage» 🍷 🎭 🎭 n°31 Plan 1 - G7 p.129

Momentos 🎭 🎭 🎭 n°71 Plan 1 - H5 p.240

Parler Pointu 🍷 🎭 🎭 n°94 Plan 1 - i5 p.309

Romance 🍷 🎭 🎭 n°16 Plan 1 - H6 p.88

Underground 🎭 🎭 🎭 n°120 Plan 1 - G5 p.404

Vous dansez Mademoiselle? 🍷 🎭 🎭 n°8 Plan 1 - H7 p.63

19:20

Ayrton dans Zombador 🎭 🎭 🎭 n°102 Plan 1 - E6 p.340

Elies Zoghliami dans Si on m'avait dit 🎭 🎭 🎭 n°102 Plan 1 - E6 p.340

Fast Romance 🍷 🎭 🎭 n°23 Plan 1 - E7 p.108

Les Muziko - Thérapitres 🎭 🎭 🎭 n°23 Plan 1 - E7 p.108

19:25

Chez Lui 🍷 🎭 n°60 Plan 1 - H7 p.208

Gueules Noires 🍷 🎭 🎭 n°112 Plan 1 - F6 p.372

19:30

Arrête avec tes mensonges 🍷 🎭 🎭 n°111 Plan 1 - i3 p.368

C'est la faute de personne 🎭 🎭 🎭 n°93 Plan 1 - E4 p.303

Charge mentale ; sauve qui peut ! 🎭 🎭 🎭 n°95 Plan 1 - G6 p.315

Créature(s) 🍷 🎭 🎭 n°116 Plan 1 - E6 p.384

Erick Baert The Voice's Performer 🎭 🎭 🎭 n°104 Plan 1 - E7 p.348

Extimité-s 🎭 🎭 🎭 n°57 Plan 1 - F3 p.198

Hépatik Girl - Une épopée auto-immune 🍷 🎭 🎭 n°91 Plan 1 - i6 p.298

Judas 🎭 🎭 🎭 n°65 Plan 1 - K4 p.223

Juste un souvenir 🍷 🎭 n°105 Plan 1 - H7 p.351

Labiche Repetita 🎭 🎭 n°48 Plan 1 - i5 p.174

Le Complexe de la fougère 🍷 🎭 n°22 Plan 1 - i6 p.103

Le Théâtre Bo fait son Avignon 🎭 🎭 🎭 n°49 Plan 1 - F7 p.176

Lève-toi 🎭 🎭 🎭 n°59 Plan 1 - H7 p.204

Loup 🍷 🎭 🎭 n°9 Plan 1 - H5 p.68

Moby Dick 🍷 🎭 🎭 n°52 Plan 1 - G4 p.184

Simone de Beauvoir «On ne naît pas femme, on le devient» 🍷 🎭 🎭 n°23 Plan 1 - E7 p.108

Snatch ! 🎭 🎭 🎭 n°127 Plan 2 - K7 p.426

Stormy weather 🍷 🎭 🎭 n°15 Plan 1 - i7 p.84

Thomas Marty dans Allez, la bise ! 🎭 🎭 🎭 n°49 Plan 1 - F7 p.176

Woman 🎭 🎭 🎭 n°65 Plan 1 - K4 p.223

19:35

Antigone 🍷 🎭 🎭 n°116 Plan 1 - E6 p.384

En Quarantaine 🎭 🎭 🎭 n°68 Plan 1 - E6 p.231

La Fleur au Fusil 🍷 🎭 🎭 n°33 Plan 1 - H6 p.135

Merteuil 🍷 🎭 🎭 n°34 Plan 1 - i6 p.137

Tako-Tsubo 🎭 🎭 🎭 n°21 Plan 1 - G6 p.101

Une Belle Bourrine 🎭 🎭 🎭 n°25 Plan 1 - F5 p.114

19:40

Lettres d'excuses 🍷 🎭 🎭 n°5 Plan 1 - H7 p.49

Marcelle la Pucelle 🎭 🎭 🎭 n°18 Plan 1 - H6 p.91

Saudade ici et là-bas 🍷 🎭 🎭 n°3 Plan 1 - i5 p.44

19:45

Ajax 🍷 🎭 🎭 n°20 Plan 1 - G6 p.97

Confession d'une tatoueuse 🍷 🎭 🎭 n°39 Plan 1 - i3 p.151

Nos Histoires 🍷 🎭 🎭 n°91 Plan 1 - i6 p.298

Qu'est-ce qu'on bouffe 🎭 🎭 🎭 n°7 Plan 1 - G6 p.57

Réveries 🍷 🎭 🎭 n°110 Plan 1 - H5 p.365

temps divers 🎭 🎭 🎭 n°20 Plan 1 - G6 p.98

Un homme qui dort 🍷 🎭 🎭 n°121 Plan 1 - G6 p.409

19:50

Bla Bla Drive 🎭 🎭 n°104 Plan 1 - E7 p.348

L'Ascension de Marie 🎭 🎭 🎭 n°20 Plan 1 - G6 p.98

La Station Champbaudet 🍷 🎭 🎭 n°20 Plan 1 - G6 p.98

Le coup de pelle 🎭 🎭 🎭 n°47 Plan 1 - E4 p.171

index des spectacles par horaire

Le malade imaginaire ou Argan et ses femmes 🎭 🎧 🎪 n°7 Plan 1 - G6 p.57
Othello 🎭 🎧 🎪 n°24 Plan 1 - G5 p.111
Pourquoi Camille ? 🎭 🎪 n°86 Plan 1 - D5 p.279
Quand la neige fond entre mes cuisses 🎭 🎪 🎪 n°121 Plan 1 - G6 p.409
Spectacle Frivole 🎭 🎪 🎪 n°11 Plan 1 - F8 p.72

20:00

Aquaplaning 🎭 🎪 n°99 Plan 1 - H6 p.330
Berenice Reine de Palestine 🎭 🎪 n°38 Plan 1 - i3 p.147
Ce Qu'elles Veulent 🎭 🎪 n°37 Plan 1 - F5 p.143
Cette guerre que nous n'avons pas faite 🎭 🎪 n°44 Plan 1 - G7 p.162
Classe Moyenne 🎭 🎪 n°25 Plan 1 - F5 p.115
Comme tout le monde 🎭 🎪 n°80 Plan 1 - G6 p.264
Coquelicot 🎭 🎪 n°72 Plan 1 - F4 p.243
Devos, sens dessus dessous 🎭 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.323
Duo Lipa 🎭 🎪 n°79 Plan 1 - H7 p.261
En grande pompe 🎭 🎪 n°50 Plan 1 - E5 p.178
(Extra)ordinaire 🎭 🎪 n°79 Plan 1 - H7 p.261
Femme Aujourd'hui 🎭 🎪 n°109 Plan 1 - F8 p.360
Home/Land 🎭 🎪 n°127 Plan 2 - K7 p.426
Il était une fois la Propagande 🎭 🎪 n°97 Plan 1 - E6 p.323
Je mourron ben sans qu'on nous tue 🎭 🎪 n°136 Plan 1 - H6 p.434
Je ne suis pas Céline Dion 🎭 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.109
La Casa Del Papy 🎭 🎪 n°83 Plan 1 - D4 p.273
La jeune fille et la mort 🎭 🎪 n°122 Plan 1 - H6 p.412
Le dindon 🎭 🎪 n°112 Plan 1 - F6 p.372
Le Fossé 🎭 🎪 n°28 Plan 1 - H6 p.121
Le journal fou d'une infirmière 🎭 🎪 n°32 Plan 1 - H4 p.132
Le Neveu de Rameau 🎭 🎪 n°90 Plan 1 - H2 p.292
Les Hommes sont cons, les Femmes casse-couilles! 🎭 🎪 n°13 Plan 1 - H6 p.77
Lorca 🎭 🎪 n°6 Plan 1 - H8 p.52
Maison Close, Chez Léonie 🎭 🎪 n°54 Plan 1 - F8 p.191
Mozart One Piano Show 🎭 🎪 n°45 Plan 1 - G4 p.166
Obscur Feuillage en concert 🎭 🎪 n°84 Plan 1 - E6 p.275
Paris-Varsovie : cabaret musical 🎭 🎪 n°41 Plan 1 - G5 p.155
Piano Rubato 🎭 🎪 n°127 Plan 2 - K7 p.426
Ring 🎭 🎪 n°106 Plan 1 - i3 p.353
Triangulaire 🎭 🎪 n°118 Plan 1 - H7 p.394
Vertébré 🎭 🎪 n°36 Plan 1 - H4 p.141
Violences conjuguguées 🎭 n°1 Plan 1 - D7 p.37
Visites à Mister Green 🎭 🎪 n°70 Plan 1 - F5 p.238
Zzaj 🎭 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.84

20:05

Diego 🎭 🎪 n°91 Plan 1 - i6 p.298
Efficace 🎭 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.348
France 🎭 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.366
Hôtel des Sept 🎭 🎪 n°115 Plan 1 - H4 p.377
Massacre à la princesse 🎭 🎪 n°47 Plan 1 - E4 p.171
Noires mines Samir 🎭 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.404

20:10

Joue-la comme Mehdi 🎭 🎪 n°108 Plan 1 - H4 p.357
La ballade des perdus 🎭 🎪 n°108 Plan 1 - H4 p.357

20:15

95% Brassens 🎭 🎪 n°123 Plan 1 - H6 p.415
A Table Marcello 🎭 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.405
À table, Marcello 🎭 🎪 n°127 Plan 2 - K7 p.426
Grégory 🎭 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.37
HappyMusic #1 🎭 🎪 n°123 Plan 1 - H6 p.415

Le Premier Sexe ou la grosse arnaque de la virilité 🎭 🎪 n°26 Plan 1 - E3 p.117

Oksana de Staryi Skalat 🎭 🎪 n°78 Plan 1 - i3 p.257
Salade, Tomate, Oignons 🎭 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.366
Tebas Land 🎭 🎪 n°9 Plan 1 - H5 p.68

20:20

Gomidas 🎭 🎪 n°43 Plan 1 - H5 p.160
Kermesse 🎭 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.309
La Reine des Mousquetaires 🎭 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.340
Maligne 🎭 n°116 Plan 1 - E6 p.384
Opération Code Danger 🎭 🎪 n°30 Plan 1 - H4 p.126
Sur le cœur 🎭 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.405

20:25

Dom Juan... et les clowns 🎭 n°60 Plan 1 - H7 p.209
PIAF je me fous du passé 🎭 🎪 n°62 Plan 1 - H4 p.215

20:30

A la Recherche de la Recherche 🎭 🎪 n°100 Plan 1 - G4 p.332
"a Trilogy" 🎭 🎪 n°64 Plan 1 - H6 p.220
Aimons nous les uns loin des autres 🎭 🎪 n°88 Plan 1 - H4 p.286
AmalgameS 🎭 🎪 n°127 Plan 2 - K7 p.426
Best Off Comedy Club 🎭 🎪 n°51 Plan 1 - D8 p.180
Christiane Singer et moi, Alice 🎭 🎪 n°42 Plan 1 - D5 p.157
Crache ! 🎭 🎪 n°58 Plan 1 - E9 p.201
Desaparecidos 🎭 🎪 n°69 Plan 1 - E3 p.235
Elisa fait son cinéma 🎭 🎪 n°29 Plan 1 - E6 p.123
Fromage de chèvre sauce Thai 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.63
Furie 🎭 🎪 n°16 Plan 1 - H6 p.88
Renaud, poète rebelle. 🎭 🎪 n°64 Plan 1 - H6 p.220
Requiem pour un naufrage - Le Procès du Titanic 🎭 🎪 n°63 Plan 1 - F7 p.217
Rien sauf l'essentiel (Coluche et l'Abbé Pierre) 🎭 🎪 n°42 Plan 1 - D5 p.157
Sauvez Bâtard 🎭 🎪 n°57 Plan 1 - F3 p.198
Sonate 🎭 🎪 n°40 Plan 1 - H4 p.153
Sophie de Quay 🎭 🎪 n°61 Plan 1 - E7 p.212
Udjamaa 🎭 🎪 n°4 Plan 1 - i3 p.47
Votre corps me parle 🎭 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.340

20:35

Anne-Christine et Philippe 🎭 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.405
C'est Grave ! 🎭 🎪 n°19 Plan 1 - H5 p.93
La Ligne Rose 🎭 n°52 Plan 1 - G4 p.184
Pianiste Tout Terrain 🎭 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.84
Reclaim 🎭 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.309
U sognu di a Terra 🎭 🎪 n°9 Plan 1 - H5 p.68

20:40

Billie Holiday Sunny Side 🎭 🎪 n°89 Plan 1 - H7 p.289
Fille Unique 🎭 🎪 n°95 Plan 1 - G6 p.315
i Flamenco Vivo... 3 Generaciones ! 🎭 🎪 n°85 Plan 1 - D5 p.277
Jamais le deuxième soir 🎭 🎪 n°102 Plan 1 - E6 p.341
Jeanne 🎭 n°1 Plan 1 - D7 p.37
La Beauté sauvera le monde 🎭 🎪 n°54 Plan 1 - F8 p.191
La Fille Polaire 🎭 🎪 n°89 Plan 1 - H7 p.289
Le Musée des contradictions 🎭 🎪 n°120 Plan 1 - G5 p.405
Madame Fraize 🎭 🎪 n°67 Plan 1 - G3 p.229
Strip, au risque d'aimer-ça 🎭 🎪 n°1 Plan 1 - D7 p.38

index des spectacles par horaire

20:45

- Accords intimes 🎵 🎧 🎭 🎪 🎨 n°3 Plan 1 - i5 p.45
Ariane, un pas avant la chute 🎭 🎭 🎪 🎨 🕒 n°66 Plan 1 - D4 p.226
Colette l'Indomptable 🎭 🎭 🎪 n°27 Plan 1 - G5 p.119
Envie de rien besoin de toi 🎭 🎭 🎪 n°101 Plan 1 - G7 p.335
Ironie de l'histoire 🎭 🎭 🎪 n°49 Plan 1 - F7 p.177
J'ai une touche ! 🎭 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.63
Ktykeen Unplugged 🎭 🎭 🎪 🕒 n°98 Plan 1 - C8 p.328
L'Instinct de Mort 🎭 🎭 🎪 🕒 n°21 Plan 1 - G6 p.101
La cagnotte 🎭 🎭 🎪 n°54 Plan 1 - F8 p.191
Le chant de l'exil 🎭 🎭 🎪 🎨 n°117 Plan 1 - J3 p.390
Le Silence de la mer 🎭 🎭 🎪 🕒 n°8 Plan 1 - H7 p.63
Les Fourberies de Scapin 🎭 🎭 🎪 🎨 n°73 Plan 1 - E6 p.246
Poésie-Son.s! 🎭 🎭 🕒 n°107 Plan 1 - i6 p.355
Prends Garde à Toi ! 🎭 🎭 🎪 🎨 n°96 Plan 1 - C6 p.317
Tartuffe 🎭 🎭 🎪 n°73 Plan 1 - E6 p.245
Une journée froide en enfer 🎭 🎭 🎪 🎨 n°117 Plan 1 - J3 p.390

20:50

- Ma vulve et mon uku 🎭 🎭 🎪 🎨 n°31 Plan 1 - G7 p.129
Porn For The Blind 🎭 🎭 🎪 🕒 n°31 Plan 1 - G7 p.130
Tata Guilaïne's Show 🎭 🎭 🎪 n°93 Plan 1 - E4 p.303
Théâtre à la carte, dégustation de scènes 🎭 🎭 🎪 n°112 Plan 1 - F6 p.372
Tous égots 🎭 🎭 🎪 n°98 Plan 1 - C8 p.328
Tumultes 🎭 🎭 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.390
Ukraine mon Amour 🎭 🎭 🎪 n°60 Plan 1 - H7 p.209

20:55

- Comme on brûle encore 🎭 🎭 🎪 🎨 🕒 n°35 Plan 1 - F6 p.139
Le Cabaret de Carolina 🎵 🎧 🎭 🎪 n°114 Plan 1 - F4 p.375
Punk.e.s 🎭 🎭 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.384

21:00

- 8M² 🎭 🎭 n°59 Plan 1 - H7 p.204
Al Capone 🎭 🎭 🎪 🕒 n°97 Plan 1 - E6 p.323
Bon anniversaire quand même 🎭 🎭 🎪 🎨 n°23 Plan 1 - E7 p.109
Camembert 🎭 🎭 n°118 Plan 1 - H7 p.394
Climax 🎭 🎭 🎪 n°90 Plan 1 - H2 p.292
Encrées, le spectacle musical 🎭 🎭 🎪 n°23 Plan 1 - E7 p.109
I love you two 🎭 🎭 🎪 n°82 Plan 1 - G1 p.269
L'Arrière-pays 🎭 🎭 🎪 n°127 Plan 2 - K7 p.427
L'Assemblée des Loups 🎭 🎭 n°2 Plan 1 - H5 p.41
L'échappée - Récit d'un cycliste 🎭 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.63
L'Envol 🎭 🎭 n°68 Plan 1 - E6 p.232
Life is not a Picnic - à la carte 🎵 🎧 🎭 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.310
On purge bébé ! 🎭 🎭 🎪 🎨 n°12 Plan 1 - C7 p.75
Poète en cavale 🎭 🎭 🎪 n°81 Plan 1 - G4 p.268
Requiem pour un fou 🎭 🎭 🎪 n°65 Plan 1 - K4 p.223
Richard III 🎭 🕒 n°70 Plan 1 - F5 p.238
Romantico modern 🎭 🎭 🎪 n°39 Plan 1 - i3 p.151
Sten & Chardon 🎭 🎭 🎪 n°15 Plan 1 - i7 p.84
Tomber du C.I.E.L 🎭 🎭 🎪 n°122 Plan 1 - H6 p.412
Tout se pète la gueule, chérie 🎭 🎭 🎪 n°77 Plan 1 - H4 p.254
Tout va bien 🎭 🎭 🎪 n°30 Plan 1 - H4 p.126

21:05

- Aléas 🎭 🎭 n°22 Plan 1 - i6 p.103
Conspirations 🎭 🎭 🎪 n°112 Plan 1 - F6 p.372
Les Fabliaux 🎭 🎭 🎪 n°18 Plan 1 - H6 p.91
Merci Vasectomie 🎭 🎭 🎪 n°25 Plan 1 - F5 p.115

21:10

- Bérénice des Quartiers 🎭 🎭 🎪 n°91 Plan 1 - i6 p.298
BurlesK 🎭 🎭 n°71 Plan 1 - H5 p.240
Don Quichotte what else ! 🎭 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.64
Entre ils et elle 🎭 🎭 n°95 Plan 1 - G6 p.316
George Kaplan 🎭 🎭 🎪 n°33 Plan 1 - H6 p.135
Il nous restera la musique 🎭 🎭 🎪 n°94 Plan 1 - i5 p.310
Inavouable 🎵 🎧 🎭 n°94 Plan 1 - i5 p.310
Le grand soir 🎭 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 p.64
Mathieu Madenian - Nouveau Spectacle 🎭 🎭 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.348
Scotland! 🎭 🎭 🎪 n°111 Plan 1 - i3 p.368

21:15

- Amor à mort 🎭 🎭 🕒 n°105 Plan 1 - H7 p.351
Boris Vian : maintenant, c'est plus pareil ! 🎵 🎧 🎭 n°116 Plan 1 - E6 p.385
Dans ta gueule, un art de vivre à la terrienne 🎭 🎭 🎪 n°91 Plan 1 - i6 p.299
Des pivoinos du Japon 🎭 🎭 🎪 n°116 Plan 1 - E6 p.385
L'Alchimiste 🎭 🎭 🎪 n°52 Plan 1 - G4 p.184
La Station Champbaudet 🎭 🎭 🎪 n°20 Plan 1 - G6 p.98
Le Lavoir 🎭 🎭 🎪 n°46 Plan 1 - H7 p.167
Ou ça va tout ça ? 🎵 🎧 🎭 n°122 Plan 1 - H6 p.413
Smile Appeal 🎭 🎭 🎪 n°79 Plan 1 - H7 p.261
Sortie de piste 🎭 🎭 🎪 n°34 Plan 1 - i6 p.137
Supercherie 🎭 🎭 🎪 n°79 Plan 1 - H7 p.261
Ticket Perdant 🎭 🎭 🎪 n°48 Plan 1 - i5 p.174

21:20

- Edouard Deloignon grandira plus tard 🎭 🎭 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.349
L'Épouvantail 🎭 🎭 🎪 n°3 Plan 1 - i5 p.45
La Maladie de la Famille M 🎭 🎭 🎪 n°110 Plan 1 - H5 p.366
Laura Calu - Senk 🎭 🎭 🎪 n°104 Plan 1 - E7 p.349
Smile 🎭 🎭 n°5 Plan 1 - H7 p.49

21:25

- Mahé s'installe 🎭 🎭 n°47 Plan 1 - E4 p.171

21:30

- A l'ombre du réverbère 🎭 🎭 🎪 n°121 Plan 1 - G6 p.409
Au bord du temps 🎭 🎭 🎪 n°117 Plan 1 - J3 p.390
Bérénice 🎭 🎭 🎪 n°24 Plan 1 - G5 p.111
Ça va, j'ai du recul 🎭 🎭 🎪 n°7 Plan 1 - G6 p.57
Carnage à l'Héroïne 🎭 🎭 🎪 n°47 Plan 1 - E4 p.171
D.I.L.F. 🎭 🎭 🎪 n°25 Plan 1 - F5 p.115
Elles 🎭 🎭 🎪 n°99 Plan 1 - H6 p.330
Gréco, la vie d'une Jolie Môme 🎭 🎭 🎪 n°99 Plan 1 - H6 p.330
Habiter n'est pas dormir 🎭 🎭 🎪 n°127 Plan 2 - K7 p.427
La Presque Belle Hélène - Offenbach 🎵 🎧 🎭 n°97 Plan 1 - E6 p.324
Le Porteur d'histoire 🎭 🎭 n°45 Plan 1 - G4 p.166
Les grands chemins 🎭 🎭 🎪 n°84 Plan 1 - E6 p.275
Malik Fares Dans En Famille 🎭 🎭 n°104 Plan 1 - E7 p.349
On va s'aimer 🎵 🎧 🎭 n°97 Plan 1 - E6 p.324
Ouverture 🎭 🎭 n°133 Plan 2 - K7 p.432
Roméo et Juliette 🎭 🎭 🎪 n°76 Plan 1 - G6 p.253
Si Vénus avait su 🎭 🎭 n°1 Plan 1 - D7 p.38

21:35

- 3clowns 🎭 🎭 🎪 n°91 Plan 1 - i6 p.299
Barbara 🎵 🎧 🎭 n°97 Plan 1 - E6 p.324
La Promesse Brel 🎵 🎧 🎭 n°97 Plan 1 - E6 p.324
La Supplication 🎭 🎭 🎪 n°44 Plan 1 - G7 p.163
Madame Jazz(e) 🎵 🎧 🎭 n°11 Plan 1 - F8 p.72
Retour Chez Mister Green 🎭 🎭 🎪 n°70 Plan 1 - F5 p.239

21:40

Amour Désillusions & Moi 🎭 🎧 🎧 🎧 n°38 Plan 1 - i3 p.147
 En Intimité 🎭 🎧 🎧 🎧 n°102 Plan 1 - E6 p.341

21:45

Débordement 🎭 🎧 🎧 🎧 n°121 Plan 1 - G6 p.409
 Don Quichotte et Sancho Panza 🎭 🎧 🎧 🎧 n°108 Plan 1 - H4 p.357
 Gainsbourg confidentiel 🎭 🎧 🎧 🎧 n°123 Plan 1 - H6 p.415
 Hamlet en alexandrins 🎭 🎧 🎧 🎧 n°41 Plan 1 - G5 p.155
 HappyMusic #2 🎭 🎧 🎧 🎧 n°123 Plan 1 - H6 p.415
 La Fête du slip ou le pipo de la puissance 🎭 🎧 🎧 🎧 n°26 Plan 1 - E3 p.117
 Les hommes, l'argent, la folie... et moi 🎭 🎧 🎧 🎧 n°110 Plan 1 - H5 p.366
 Never Morte 🎭 🎧 🎧 🎧 n°50 Plan 1 - E5 p.179
 Tu connais la chanson ? 🎭 🎧 🎧 🎧 n°28 Plan 1 - H6 p.121
 Une soirée de Délices et de Divertissements — Oscar Wilde 🎭 🎧 🎧 🎧 n°61 Plan 1 - E7 p.213

21:50

Avril dans La Mangue ou la Mort 🎭 🎧 🎧 🎧 n°102 Plan 1 - E6 p.341
 Cyril Etesse dans Monolithe 🎭 🎧 🎧 🎧 n°102 Plan 1 - E6 p.341
 Lucrèce Borgia 🎭 🎧 🎧 🎧 n°90 Plan 1 - H2 p.292

21:55

Bourougnan Speaks Molière 🎭 🎧 🎧 🎧 n°78 Plan 1 - i3 p.257
 Dans ma chambre 🎭 🎧 🎧 🎧 n°120 Plan 1 - G5 p.405
 L'Alouette 🎭 🎧 🎧 🎧 n°30 Plan 1 - H4 p.126
 Le Comedy Club du OFF 🎭 🎧 🎧 🎧 n°102 Plan 1 - E6 p.341
 Un contrat 🎭 🎧 🎧 🎧 n°19 Plan 1 - H5 p.93

22:00

Blanche | L'Odyssée d'une vie 🎭 🎧 🎧 🎧 n°110 Plan 1 - H5 p.366
 Bluff ! 🎭 🎧 🎧 🎧 n°127 Plan 2 - K7 p.427
 Cabaret du Fruit Défendu 🎭 🎧 🎧 🎧 n°51 Plan 1 - D8 p.181
 Douze Travelos d'Hercule 🎭 🎧 🎧 🎧 n°135 Plan 1 - E6 p.433
 Du Swing à la Plume 🎭 🎧 🎧 🎧 n°80 Plan 1 - G6 p.264
 Et si Hansel avait consenti à être cuit vivant ? 🎭 🎧 🎧 🎧 n°57 Plan 1 - F3 p.198
 Final Cut 🎭 🎧 🎧 🎧 n°1 Plan 1 - D7 p.38
 L'Aventura 🎭 🎧 🎧 🎧 n°100 Plan 1 - G4 p.332
 Last birds 🎭 🎧 🎧 🎧 n°72 Plan 1 - F4 p.243
 Miracles 🎭 🎧 🎧 🎧 n°21 Plan 1 - G6 p.101
 Office 🎭 🎧 🎧 🎧 n°36 Plan 1 - H4 p.141
 Petto o Coscia 🎭 🎧 🎧 🎧 n°118 Plan 1 - H7 p.394

22:05

Brainstorm 🎭 🎧 🎧 🎧 n°98 Plan 1 - C8 p.328
 Fantasmagloria - Le spectacle musical 🎭 🎧 🎧 🎧 n°15 Plan 1 - i7 p.85
 Une vie sur mesure 🎭 🎧 🎧 🎧 n°54 Plan 1 - F8 p.191

22:10

Fragments - une performance d'actes aléatoires 🎭 🎧 🎧 🎧 n°109 Plan 1 - F8 p.360
 Journal d'Hirondelle 🎭 🎧 🎧 🎧 n°9 Plan 1 - H5 p.68
 Plateau d'humour MDR 🎭 🎧 🎧 🎧 n°95 Plan 1 - G6 p.316

22:15

Folies au manoir 🎭 🎧 🎧 🎧 n°112 Plan 1 - F6 p.373
 Jules & Jo - Le Futur est Génial 🎭 🎧 🎧 🎧 n°60 Plan 1 - H7 p.209
 Le meilleur reste à venir 🎭 🎧 🎧 🎧 n°49 Plan 1 - F7 p.177
 Le Prof de Brassens 🎭 🎧 🎧 🎧 n°15 Plan 1 - i7 p.85
 Les Eaux Sauvages d'Anne Sylvestre 🎭 🎧 🎧 🎧 n°15 Plan 1 - i7 p.85
 Lévitacion 🎭 🎧 🎧 🎧 n°127 Plan 2 - K7 p.427
 Mes souffrances 🎭 🎧 🎧 🎧 n°40 Plan 1 - H4 p.153
 Nicolas s'affirme 🎭 🎧 🎧 🎧 n°30 Plan 1 - H4 p.127

Plein Feu 🎭 🎧 🎧 🎧 n°60 Plan 1 - H7 p.209

Yvan Cujjios/Louis Winsberg - De Claude à Nougaro 🎭 🎧 🎧 🎧 n°15 Plan 1 - i7 p.85

22:20

Au Creux de mon Silence 🎭 🎧 🎧 🎧 n°3 Plan 1 - i5 p.45
 Cyborg Experiment#1 🎭 🎧 🎧 🎧 n°67 Plan 1 - G3 p.229
 Denise Jardinière vous invite chez elle 🎭 🎧 🎧 🎧 n°62 Plan 1 - H4 p.215
 Eva Jean 🎭 🎧 🎧 🎧 n°54 Plan 1 - F8 p.191
 Je vis avec Freddie Mercury 🎭 🎧 🎧 🎧 n°90 Plan 1 - H2 p.293
 LES MICHEL'S - Chansons aléatoires 🎭 🎧 🎧 🎧 n°15 Plan 1 - i7 p.85
 Les Raisins de la Colère 🎭 🎧 🎧 🎧 n°1 Plan 1 - D7 p.38

22:25

Cyrano de Bergerac 🎭 🎧 🎧 🎧 n°9 Plan 1 - H5 p.68
 L'Ombre des Lumières 🎭 🎧 🎧 🎧 n°43 Plan 1 - H5 p.160
 La Face Cachée du Walter's Cabaret - L'enquête est ouverte - 🎭 🎧 🎧 🎧 n°73 Plan 1 - E6 p.246
 La Montagne cachée 🎭 🎧 🎧 🎧 n°1 Plan 1 - D7 p.38
 La Petite Fille dans la poubelle 🎭 🎧 🎧 🎧 n°43 Plan 1 - H5 p.160
 Sans filtre ! 🎭 🎧 🎧 🎧 n°98 Plan 1 - C8 p.328
 Vernon Subutex 🎭 🎧 🎧 🎧 n°120 Plan 1 - G5 p.406

22:30

C'est pas gagné ! 🎭 🎧 🎧 🎧 n°18 Plan 1 - H6 p.91
 Elle ne m'a rien dit. 🎭 🎧 🎧 🎧 n°66 Plan 1 - D4 p.226
 Fata merda 🎭 🎧 🎧 🎧 n°68 Plan 1 - E6 p.232
 Impro Night 🎭 🎧 🎧 🎧 n°79 Plan 1 - H7 p.261
 La brûlure 🎭 🎧 🎧 🎧 n°111 Plan 1 - i3 p.368
 Love Music 🎭 🎧 🎧 🎧 n°91 Plan 1 - i6 p.299
 Nique sa mère la réinsertion 🎭 🎧 🎧 🎧 n°31 Plan 1 - G7 p.130

22:35

Blandine Lehout «La Vie de ta mère» 🎭 🎧 🎧 🎧 n°31 Plan 1 - G7 p.130
 Camille Giry «Moyenne» 🎭 🎧 🎧 🎧 n°31 Plan 1 - G7 p.131
 Donel Jack'sman «en rodage» 🎭 🎧 🎧 🎧 n°31 Plan 1 - G7 p.130
 Lou Trotignon «Mérou» 🎭 🎧 🎧 🎧 n°31 Plan 1 - G7 p.130
 Paloma au PluriElles 🎭 🎧 🎧 🎧 n°114 Plan 1 - F4 p.376

22:40

Courir 🎭 🎧 🎧 🎧 n°120 Plan 1 - G5 p.406
 Jacques de Bascher 🎭 🎧 🎧 🎧 n°33 Plan 1 - H6 p.135

22:45

CARNOT Comedy's Night 🎭 🎧 🎧 🎧 n°25 Plan 1 - F5 p.115
 LAYA ou le drame de la vengeance 🎭 🎧 🎧 🎧 n°97 Plan 1 - E6 p.324
 Madame Arthur fait son Opéra 🎭 🎧 🎧 🎧 n°114 Plan 1 - F4 p.376

23:00

Conférence pour apprendre ce que vous n'avez pas besoin de savoir 🎭 🎧 🎧 🎧 n°3 Plan 1 - i5 p.45
 Good Mourning ! VOSTFR (Reloaded) 🎭 🎧 🎧 🎧 n°94 Plan 1 - i5 p.310
 I'm Deranged 🎭 🎧 🎧 🎧 n°94 Plan 1 - i5 p.310
 L'amour c'est pour du beurre 🎭 🎧 🎧 🎧 n°57 Plan 1 - F3 p.199

23:05

Sexy Cabaretissime! 🎭 🎧 🎧 🎧 n°38 Plan 1 - i3 p.147

23:10

HappyMusic #3 🎭 🎧 🎧 🎧 n°123 Plan 1 - H6 p.415

23:59

Delirium nocturnum 🎭 🎧 🎧 🎧 n°135 Plan 1 - E6 p.433

les partenaires



le club des mécènes



AVIGNON FESTIVAL & CIES OFF

AF&C est une association à but non lucratif régie par loi du 1^{er} juillet 1901.
Standard +33 (0)4 90 85 13 08
 Siret 489 918 458 00048
 APE 9499Z
 Licence 1 | PLATESV-R-2021-003099

©Photos : Thomas O'Brien / Johanna Baschke

Directeurs de la publication Harold David et Laurent Domingos
 Direction artistique et réalisation **Panoramas**
 Visuel de saison **Oleksandra Dementieva - ESAA**
 Informatique **Kyax**
 Application **Nymphaea**
 Édition, coordination et impression **Aubin - imprimeur**
 Plan média **Neta Publicité**

 Dépôt légal juillet 2024
 Tirage 60 000 exemplaires sur papier 100% recyclé

Les illustrations et informations publiées dans le présent programme ont été intégralement fournies par les annonceurs eux-mêmes (lieux d'accueil, compagnies, partenaires etc.) et n'engagent en aucun cas la responsabilité de l'éditeur : Avignon Festival & Compagnies.
 Toute iconographie fournie, a fortiori tout encart publicitaire confié par insertion, est placé sous la totale responsabilité des annonceurs contractants qui assurent eux-mêmes l'intégralité des droits éventuels tant auprès de compagnies, de photothèques, de photographes, de tiers ou leurs ayants droits. Tout litige éventuel engagerait l'annonceur et le défendeur.

Nous remercions **la Ville d'Avignon** pour la mise à disposition de l'École Bouquerie-Ortolans.



**On ne peut pas
vivre
sans musique**



**qui ne peut pas
vivre
sans auditeur.**

Rap, classique, électro, rock,
chanson, world : personne ne fait autant
de place à la diversité des musiques
en reportages ou en concerts,
que France Télévisions.
Toutes les musiques vivent sur
France Télévisions.



Votre avenir dans les arts scéniques et audiovisuels commence ici !



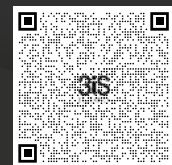
Acting • Spectacle Vivant • Cinéma & Audiovisuel
Son & Musique • Animation & Jeu Vidéo
Communication Audiovisuelle & Digitale

90%

TAUX D'INSERTION
dans les 6 mois suivant
la sortie de l'école

FORMATIONS RECONNUES PAR L'ÉTAT
Titres RNCP
Diplôme visé par l'État

PERMANENCE 3iS
Tous les jours, de 11h à 13h
Maison Jean Vilar
8 rue de Mons
84000 Avignon
Infos : 06 62 90 77 30



EN SAVOIR +